

BAMBOO
DOKI-DOKI
À PARTIR DE 13 ANS

Yoshinori Kisaragi,
trad. du japonais par Virgile Macré
Husk of Eden, t.1 et 2

La tour de Ziggurat, dans la cité d'Eldorado, est un édifice protégé par de très jeunes soldats, garçons et filles, qui souvent ont préféré faire partie des troupes gouvernementales et défendre ce lieu au péril de leur vie plutôt que de croupir dans leur vie d'avant. Tout est mystérieux dans ce manga paru en 2012 au Japon : qu'y a-t-il dans cette tour que le gouvernement cherche tant à protéger ? Quelles sont ces troupes rebelles qui attaquent parfois la cité, et pourquoi ? La construction de l'intrigue est singulière également, les personnages changent souvent, ils peuvent mourir ou disparaître, sont remplacés par d'autres... Il n'y a donc pas de véritables héros et cela peut surprendre et déstabiliser, difficile quand on s'attache aux personnages... Prometteur néanmoins ! **M.R.**

ISBN 978-2-8189-3182-0
ISBN 978-2-8189-3231-5
7,50 € CHACUN



BAMBOO
GRAND ANGLE
À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Aurélien Ducoudray,
dess. Anlor

Amère Russie,
t.1 : Les Amazones de Bassaïev (a)

Survivant à Moscou de petits expédients, une mère apprend que son fils Volodia a été fait prisonnier des Tchétchènes. Elle s'embarque alors dans une folle équipée pour venir à son secours, après que le général tchétchène Bassaïev a annoncé qu'il relâcherait les prisonniers, si leurs mères venaient les chercher. Nous suivons donc cette mère Courage sur les routes, où après bien des vicissitudes elle parviendra à rencontrer Bassaïev. Un récit fort et poignant, violent et sans concession, et très bien documenté. Un dossier en fin de volume complète le propos.

M.P.

ISBN 978-2-8189-3113-4
13,90 €



BAMBOO
GRAND ANGLE
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Jean-Yves Le Naour, dess. Dan
La Faute au Midi

Le centenaire de la Première Guerre mondiale a généré en BD un véritable courant éditorial donnant lieu à des récits fictifs, romanesques, documentés... Ce titre, sous l'abord d'un dessin réaliste et documenté, pas toujours séduisant, est un ouvrage polémique en ce qu'il dénonce tant l'incompétence des généraux, du haut commandement, qu'une manipulation d'opinion opérée dès août 1914 pour masquer les échecs français. L'offensive en Lorraine ayant abouti à un massacre, les soldats, issus de Provence, furent érigés en boucs émissaires. Une campagne de presse quasiment raciste, si le terme n'était impropre, dénonçant le stéréotype du Méditerranéen fainéant et couard, aboutit à des exécutions, qui font partie des scandales judiciaires de ce conflit. Un album au final pertinent et efficace. **O.P.**

ISBN 978-2-81892-666-6
13,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



**BANDES
DESSINÉES**



a.



b.

BLACK BOX

À PARTIR DE 11 ANS

Masako Yoshi, trad. Nicolas Pujol**Très cher Mozart**

Ce petit et jeune éditeur, bien présent dans l'animation, progresse dans le monde du livre en nous faisant découvrir l'œuvre attachante d'une mangaka des années 1980, Masako Yoshi, aujourd'hui en semi-retraite. Spécialiste du shojo, elle a produit des séries douces et sentimentales, dont ce recueil est un bon exemple. Le dessin est certes daté et a plus vieilli que celui d'un Adachi par exemple, mais convient bien au climat vaporeux des récits de cette anthologie. Il y a de la légèreté, beaucoup d'humour et des personnages maladroits autant qu'attachants. Le joueur de violoncelle amateur embarqué de force dans un orchestre, l'amoureuse éconduite, la styliste angoissée, toutes ces histoires sont narrées sans guimauve mais avec charme. **O.P.**

ISBN 979-10-92297-30-0

10,90 €**BLAKE ET MORTIMER**

À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Yves Sente, dess. André Juillard, d'après les personnages d'Edgar P. Jacobs

Les Aventures de Blake et Mortimer, t.23: Le Bâton de Plutarque

L'histoire se déroule pendant la Seconde Guerre mondiale, juste avant le début du premier opus de la série créée par Jacobs, *Le Secret de l'espion*. Le capitaine Blake, valeureux aviateur, est recruté par l'Intelligence Service pour une mission top secret : déjouer les plans du mystérieux Empereur Basam-Damdu, qui menace la Couronne. Son instructeur l'emmène au cœur du dispositif du MI6, le fameux Bletchley Park, vaste base secrète où sont regroupés les meilleurs scientifiques britanniques (dont un certain Professeur Mortimer) chargés de décrypter les messages ennemis... Savoureux mélange de faits historiques et d'éléments fictionnels, ce nouveau volume apporte son lot d'aventures, de rebondissements, de vilénies et d'héroïsme. Un scénario impeccable et un dessin parfaitement maîtrisé qui se montrent à la hauteur de cette série cultissime. **M.P.**

ISBN 978-2-87097-193-2

15,95 €**LA BOÎTE À BULLES**

HORS CHAMP

À PARTIR DE 13 ANS

Bruno Loth

Apprenti, Mémoires d'avant-guerre

Ouvrier, Mémoires sous l'Occupation t.1 et t.2 (b)

Voici le dernier tome de cette trilogie, et c'est donc l'occasion de saluer ces trois volumes parus depuis 2011 et qui constituent un ensemble qu'il est conseillé d'aborder comme tel.

L'auteur y raconte la vie quotidienne de son père, adolescent grandissant dans la classe ouvrière de Bordeaux entre 1935 et 1945, d'abord apprenti sur les traces paternelles, puis ouvrier sur les chantiers navals. Ce qui surgit ici, c'est une ville disparue avec la mutation du port de Bordeaux, c'est un univers social témoignant de la grande dépression, du Front populaire, d'une culture où les jeunes entraînent à l'atelier et vivaient une initiation compliquée... Dans ce dernier tome, tout aussi remarquable, c'est l'Occupation, la misère, les lois de Vichy, la déportation... tout cela à l'échelle d'un anonyme, dont on se sent proche. Loth impose son graphisme, en progrès constants depuis *Ermo*, et trouve un ton très juste pour emmener le lecteur dans ce récit de vie. **O.P.**

ISBN 978-2-84953-110-5

ISBN 978-2-84953-151-8

ISBN 978-2-84953-145-7

18 € / 19 € / 20 €

LA BOÎTE À BULLES
LA MALLE AUX IMAGES
À PARTIR DE 5 ANS

**Scén. Vincent Henry,
dess. Stéphanie Bellat**

Loulou ne veut pas grandir

Le jour des cinq ans de Loulou est arrivé et la famille est réunie pour fêter cet anniversaire tant attendu. Mais au moment de souffler ses bougies, grosse angoisse de Loulou : elle ne veut pas avoir cinq ans, elle veut rester à quatre ! Car grandir n'est pas facile... L'album contient également une seconde histoire : « Loulou n'aime pas les mensonges », dans laquelle Loulou s'oppose à ses parents qui demandent à sa petite sœur de tricher sur son âge pour pouvoir accéder à la piscine à balles d'un magasin... Deux petites histoires pertinentes pour les enfants, qui abordent des thèmes qui préoccupent les enfants, traitées d'une manière tendre et bienveillante. **M.R.**

ISBN 978-2-84953-209-6
14 €



ÇÀ ET LÀ
À PARTIR DE 13 ANS

**Scén. Marguerite Van Cook,
dess. James Romberger,
trad. de l'anglais (Royaume-Uni)
par Barbara et Emilie Le Hin**

L'Enfant inattendue (a)

Biographie et autobiographie d'une mère et sa fille dans l'Angleterre du xx^e siècle très conservatrice, en cinq tableaux. Moments de vie entre la Seconde Guerre mondiale et mai 68 d'une jeune femme qui adopte une petite fille alors que son mari est au front (il n'en reviendra pas) puis qui, quelques années plus tard, est enceinte d'un homme marié. Chaque fois elle doit lutter pour avoir le droit de conserver et élever seule ses enfants. Puis viennent l'enfance et l'adolescence de la petite Marguerite. Beaucoup d'amour dans ces pages, l'enfant inattendue sera aimée dès sa conception et grandira avec sa mère entre la ville et la campagne. Les planches de James Romberger sont souvent magnifiques et le passage entre l'enfance et l'adolescence est particulièrement bien rendu. **M.R.**

ISBN 978-2-36990-201-0
24 €



a.

CASTERMAN
À PARTIR DE 15 ANS

**Scén. Dominique Osuch,
dess. Sandrine Martin**

Niki de Saint Phalle : le jardin des secrets

En vingt-deux chapitres, chacun introduit par une illustration détournée d'une carte de tarot (référence au « Jardin des tarots » que créa l'artiste en Toscane), cette biographie fouillée et très originale, écrite à la première personne, retrace toute la vie de Niki, entremêlant vie privée et carrière artistique : relations compliquées avec ses parents, importance de l'art comme catharsis, les hommes de sa vie, particulièrement Jean Tinguely, ses créations, ses engagements. Côté graphique, Sandrine Martin utilise avec virtuosité le crayon à papier, mettant en valeur par des touches de couleurs un objet, une bulle, un vêtement, une œuvre... évoquant la peinture au tir à la carabine pratiquée par l'artiste. **P.J.**

ISBN 978-2-203-07949-6
22 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE





b.

CASTERMAN

À PARTIR DE 13 ANS

Jirô Taniguchi, trad. du japonais par Patrick Honoré

Les Contrées sauvages t.1 et t.2

Ces deux recueils de courtes histoires nous permettent de découvrir les débuts de Taniguchi comme auteur indépendant, notamment son premier récit couronné du Prix des jeunes talents Shogakukan (à vingt-huit ans !). La nature y est omniprésente avec, notamment, une magnifique histoire de Japonais égaré chez les Indiens... L'auteur y démontre sa maîtrise du récit et du suspense et sa capacité à raconter des vies, à faire exister des personnages. Un cocktail varié et plein d'intérêt, qui annonce les grands chefs-d'œuvre de la maturité. **O.P.**

ISBN 978-2-203-08443-8

ISBN 978-2-203-08444-5

13,95 € CHACUN

DARGAUD

À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Pierre Boisserie, dess. Georges Abolin

Patxi Babel, t.1: La Vague

Patxi Babel, jeune homme de dix-neuf ans vivant au Pays Basque, fait du surf avec sa cousine et a comme coach son père. Leurs relations sont souvent tendues, Patxi préférant surfer pour le plaisir que pour la compétition. À l'occasion d'une soirée où il est invité, Patxi rencontre Laura et permet au père de celle-ci d'échapper à la police. Il se retrouve ainsi mêlé sans trop s'en rendre compte à la guerre entre la police et les nationalistes basques... Premier tome d'un diptyque (le deuxième sort en février 2015), *La Vague* est une BD pour adolescents intéressante, sur fond de passion sportive, revendications nationalistes et découverte d'un secret familial (ou plusieurs). **M.R.**

ISBN 978-2-205-07189-4

11,99 €

DARGAUD

À PARTIR DE 13 ANS



Scén. Fabien Nury, d'après Jack London, dess. Éric Henninot

Fils du soleil (b)

David Grief est un aventurier, loup solitaire et cœur brisé, qui a fait fortune dans le commerce du caoutchouc. Il défend farouchement ses intérêts dans l'univers paradisiaque et cruel des îles Salomon. Attiré par la rumeur d'une vente exceptionnelle de perles, il se rend en compagnie d'autres aventuriers sur l'île du vieux Parlay, qui sera le théâtre d'une apothéose sanglante. Fabien Nury adapte avec talent deux nouvelles du grand Jack London, *Fils du soleil* et *Les Perles de Parlay*, et propose un récit parfaitement construit, qui combine efficacement sens du rythme, suspense et aventure, mais aussi le romantisme lyrique propre à Jack London. Une belle histoire d'amour, de sang et de fureur. **M.P.**

ISBN 978-2-205-07047-7

19,99 €

DARGAUD

À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Dominique Roques, dess. Alexis Dormal

Pico Bogue, t.7: Cadence infernale

Cadence infernale! Septième volume des petites réflexions philosophiques de Pico Bogue! Ses relations avec ses parents et sa petite sœur Ana Ana, ses copains, l'école, le monde... Cette fois c'est l'étymologie que Pico découvre et utilise dans la vie quotidienne, à son profit... Avec parfois des inspirations de *Mafalda* ou de Sempé et servies par un dessin tendre et recherché, une lecture toujours aussi agréable pour les jeunes et moins jeunes! **M.R.**

ISBN 978-2-205-07289-1

11,99 €



a.

DARGAUD
À PARTIR DE 13 ANS

**Scén. Tristan Thil,
dess. Zoé Thouron**

Florange, une lutte d'aujourd'hui

L'auteur retrace dans cette BD touchante et engagée (dessinée par une autre enfant du pays) l'enquête qu'il a menée pour faire un documentaire sur la sidérurgie en Lorraine, d'abord en 2008 sur les derniers mois de l'usine de Gandrange, puis, quatre ans après, sur le site de Florange. Il a partagé beaucoup avec les ouvriers, les syndicalistes : toute la lutte contre la fermeture des deux derniers hauts fourneaux de Florange, la logique de Mittal, les hésitations des politiques et leurs effets dévastateurs, la montée inévitable du Front national, le chômage et la misère qui en découle... En miroir à la lutte contre la fermeture des hauts fourneaux, l'auteur évoque la lutte de sa mère contre le cancer. **M.R.**

ISBN 978-2-205-07279-2
17,95 €



DEL COURT
À PARTIR DE 13 ANS

**Scén. Patrick Baud, dess. Libon,
Tony Sandoval, Yannick Lejeune...**

Axolot : histoires extraordinaires & sources d'étonnement

Patrick Baud est l'auteur du blog www.axolot.info, qui recense des anecdotes et faits curieux ou étranges, en lien avec la science ou des expérimentations. Après un premier recueil de textes publié en 2012, cet album est le résultat d'une commande passée à douze auteurs de bande dessinée (parmi lesquels Marion Montaigne ou Boulet, notamment), qui ont chacun choisi un fait, une anecdote tirée du blog. Par exemple, Libon raconte l'histoire de Mike, le poulet sans tête. Né dans le Colorado en 1945, ce poulet resta vivant pendant 18 mois après que son propriétaire lui eut coupé la tête. Il devint alors un phénomène de foire, pour le plus grand profit du fermier... Les anecdotes sont plus ou moins drôles, parfois morbides, toujours surprenantes. Pour amateurs de faits bizarres. **M.P.**

ISBN 978-2-7560-5075-1
19,99 €



DEL COURT
ENCRAGES
À PARTIR DE 11 ANS



Jérémy Moreau

Max Winson, t.2 : L'Échange (a)

Géant au physique de Petit Prince, Max Winson, joueur de tennis imbattable, est le produit d'une enfance volée par des entraînements inhumains menés par son coach de père. À la mort de celui-ci, Max s'enfuit pour échapper à la célébrité et erre incognito dans une mégapole aux allures de New York. Tombant par hasard sur la retransmission d'un match de tennis d'il y a vingt ans, il découvre, fasciné, un jeu aux antipodes de celui qu'on lui a enseigné. Parti à la recherche d'un des joueurs, il devient entraîneur d'un gamin surdoué, pas plus haut que trois pommes, qui va lui apprendre le plaisir de l'échange. Un parcours initiatique original dans un dessin en noir et blanc épuré dénonçant les côtés vils de toute forme de compétition pour prôner des valeurs plus humaines. De très beaux personnages, de la poésie, beaucoup de douceur dans le trait pour ce nouvel opus de l'auteur du *Singe de Hartlepool*. **P.J.**
Voir aussi notre nouvelle rubrique MAKING OF p.86.

ISBN 978-2-7560-4332-6
15,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



b.

DEL COURT
ENCRAGES
À PARTIR DE 13 ANS

Fabien Toulmé

Ce n'est pas toi que j'attendais

Fabien et Patricia vivent heureux au Brésil quand ils décident d'avoir un autre enfant et de rentrer en France. Pourtant, dès le début de la grossesse, inexplicablement, Fabien est inquiet. À la naissance de Julia, rien n'a été diagnostiqué, puis viennent les complications et les doutes. Mais pour Fabien, c'est évident : sa fille est trisomique. Allant d'une angoisse irraisonnée qui semble paranoïaque à l'acceptation de la réalité, pour déboucher sur un témoignage empli de tendresse pour sa cadette, cette fresque mélange en flash-back des réminiscences sur le propre regard de Fabien sur les personnes handicapées, avant d'y être confronté au quotidien, ses réflexions sur son rôle de parent, le poids du regard des autres. Un très bel album, autobiographique, sur un sujet important, peu traité et abordé ici sans pathos. **H.V.**

ISBN 978-2-7560-3550-5
18,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DEL COURT
HISTOIRE ET HISTOIRES
À PARTIR DE 13 ANS

**Scén. Eric Corbeyran,
dess. Étienne Le Roux**

14-18,

t.1: Le Petit soldat

t.2: Les Chemins de l'enfer

Le scénariste prolifique qu'est Corbeyran pouvait-il se tenir à l'écart des commémorations du conflit mondial? Ce tome est le premier d'une série qui devrait en compter dix, et nous emmène dans un récit particulièrement bien mené. Ils sont huit sur la couverture, pour la photo souvenir du dernier jour d'un été, celui de leur jeunesse. Huit amis qui laissent femme, bébés à naître, amantes... et vont découvrir « le feu » et son horreur dans leur escouade. Ce qui pourrait être un artifice, mêlant ouvrier, instituteur, commerçant, nobliau... fonctionne très bien. Les personnages sont fouillés, les relations installées, et le récit militaire bien intégré, sans lourdeur documentaire. Le deuxième opus, construit sur le même canevas, enfonce les héros dans les horreurs de la guerre. **O.P.**

ISBN 978-2-7560-3530-7
ISBN 978-2-7560-3531-4

114,95 € / 4,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DEL COURT
JEUNESSE
À PARTIR DE 9 ANS

**Scén. David Chauvel,
d'après Carlo Collodi,
dess. Tim McBurnie**

Pinocchio (b)

Le scénariste de *Wolodrin* s'associe à l'illustrateur australien Tim McBurnie pour une adaptation pleine de charme du classique de la littérature enfantine italienne. Entre leurs mains, le pantin de bois trouve une certaine gouaille, Gepetto un petit côté hâbleur, Jiminy le criquet se fait écraser dès sa première apparition, la bonne fée semble échappée d'un manga et la fameuse baleine retrouve son identité de requin. À la fois fidèle au récit de Collodi et très original dans son appropriation des personnages, ce Pinocchio nous séduit aussi par la beauté de son univers graphique. **P.J.**

ISBN 978-2-7560-0625-3
17,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DELCOURT
JEUNESSE
À PARTIR DE 9 ANS

**Scén. Audrey Levitré,
dess. Grégory Mahieux**

Les Twins, t.1: Jumeaux, mais pas trop!

Tristan et Charles sont jumeaux dizygotes. Nés le même jour mais à quinze secondes d'intervalle, les deux frères sont en fait très différents. Physiquement déjà : l'un est blond, l'autre est châtain. Mais surtout de caractère : Tristan a un esprit très scientifique et est plutôt fonceur, Charles est rêveur et romantique... Espiègles, ils passent leur temps à se lancer des défis, mais ils s'entendent à merveille pour partir dans des aventures imaginaires ou pour jouer des tours. Et une chose est sûre ! Personne ne peut s'attaquer à l'un sans rencontrer l'autre. Une nouvelle série plutôt bien vue sur le thème de la jémellité, au graphisme très coloré, pleine de bonne humeur. **P.J.**

ISBN 978-2-7560-4784-3

10,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DELCOURT
SHOJO
À PARTIR DE 13 ANS

Ricaco Iketani, trad. du japonais

Six half, t.1

Shiori, dix-sept ans, se retrouve amnésique suite à un accident. Reprenant le cours de sa vie quotidienne, la jeune fille est confrontée à une sérieuse remise en question : est-ce bien elle cette jeune fille superficielle, égoïste et manipulatrice qu'elle découvre à travers l'image que lui renvoient son frère aîné et sa jeune sœur, ses amies lycéennes, son petit ami ? Sa perte de mémoire semble arranger tout le monde et la voilà bien seule à devoir démêler le vrai du faux. Plutôt sympathique aux yeux du lecteur qui fait sa connaissance juste après l'accident, l'héroïne intrigue. Ses proches aussi. Un premier tome accrocheur. On regrette le côté outrancier de la traduction dès que les protagonistes montent très haut le ton ! **P.J.**

ISBN 978-2-7560-3167-5

6,99 €



FUTUROPOLIS / LOUVRE ÉDITIONS
À PARTIR DE 11 ANS

**Jirô Taniguchi, trad. du japonais par
Ilan Nguyễn**

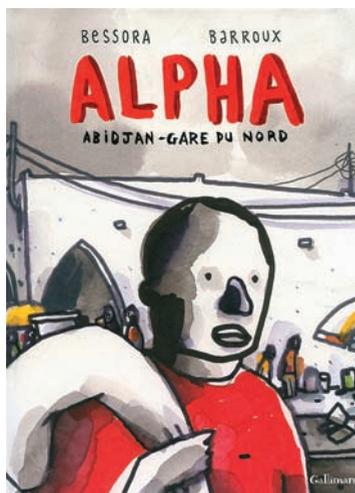
Les Gardiens du Louvre (a)

Le Musée du Louvre a décidé il y a quelques années de s'appuyer sur la bande dessinée pour populariser son image et s'associer à une forme de création contemporaine. Ainsi sont nés de beaux albums signés Nicolas de Crécy, Marc-Antoine Mathieu... et aujourd'hui Taniguchi. L'auteur se met ici en scène lui-même (ou son double), en proie au choc du visiteur de musée, à l'hébétude devant les chefs-d'œuvre : un état qui l'entraîne dans un univers onirique où il va dialoguer avec peintres et sujets des œuvres, c'est-à-dire les « gardiens » du musée. L'originalité, par rapport aux auteurs français qui l'ont précédé, est ce regard japonais, porteur de la culture et des références de l'ère Meiji. Le dialogue avec Corot est ainsi à relire avec *L'Homme qui marche* en main, l'évocation de Van Gogh en pensant au *Rêves* de Kurosawa par exemple... La rêverie est aussi une initiation à l'art et aux pouvoirs du regard, une réflexion sur la création et la présence de l'humanité au sein des œuvres. Subtil et poétique. **O.P.**

ISBN 978-2-7548-1015-9

20 €





GALLIMARD
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Bessora,
dess. Stéphane-Yves Barroux

Alpha: Abidjan-Gare du Nord

Un bel album sur le thème de l'immigration, raconté par Alpha, Ivoirien contraint de quitter son pays pour vivre libre. Sur les routes, sa naïveté et ses méconnaissances se heurtent aux duretés des passeurs, à la découverte d'autres guerres... Mais il ne défaille pas, car il a un but : atteindre la gare du Nord, où il retrouvera peut-être femme et enfant. C'est très juste, poignant et féroce, de quoi remettre en cause notre image de la France, terre d'asile et d'accueil. Le dessin de Barroux, à l'encre, avec deux vignettes par page et le texte en dessous, en petites strophes, en fait presque un roman graphique et conserve la lumière des espérances et illusions d'Alpha. **H.V.**

ISBN 978-2-07-065641-7
20,90 €



GLÉNAT
À PARTIR DE 9 ANS

Scén. Pierre Boisserie, dess. Héloret
Robin des Bois

Cette adaptation de la légende du héros de Sherwood, en plus d'être très réussie, a deux intérêts. Tout d'abord, elle rassemble deux tomes déjà publiés, plus le dernier, resté en suspens suite au dépôt de bilan de l'éditeur initial. Le rythme du récit retrouve sa cohérence, l'ensemble se lit d'un seul souffle. Ensuite, Boisserie et Héloret ont choisi de retracer la légende de Robin et de ses amis Petit-Jean, Will, mais aussi des princes Richard, Jean et Marianne depuis leur enfance. On suit en parallèle les hors-la-loi et les réactions de la famille royale et du shérif. Les dialogues modernisent parfois les expressions des héros et une petite variante pimente le concours d'archer final. **H.V.**

ISBN 978-2-35648-239-6
39 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



HÉLIUM
À PARTIR DE 5 ANS

Laurent Simon
Camille & Jeanne veulent tout savoir

Dans ce deuxième tome des aventures tendres et drôles de Camille et Jeanne, on retrouve le regard complice de Laurent Simon sur l'enfance. Parmi les saynètes les plus drôles, on relèvera le voyage en train, le bonhomme de neige, la visite à Paris et le mariage : pour chacune d'elles, l'effet cocasse tient à la fraîcheur et à la justesse de perception des sentiments des petites filles, autant qu'au regard amusé de l'adulte. Une excellente référence pour les plus jeunes lecteurs, qui fera aussi sourire les parents. **H.V.**

ISBN 978-2-330-03484-9
12,50 €



KANA
SENSEI
À PARTIR DE 11 ANS



Leiji Matsumoto, trad. du japonais
par Frédéric Malet

Queen Emeraldas : l'intégrale

Kana nous offre enfin ce manga autant mythique que classique, bien que peu connu en France. Le personnage de la « femme-pirate » est apparu en 1975 et a bénéficié de sa série dès 1977. Ce volume de 800 planches en reprend l'intégrale, pendant exact de la récente publication consacrée à *Albator*. Car le capitaine Harlock et son vaisseau l'Arcadia ont pour pendant cette blonde balafrée, aux yeux tristes et son *Queen Emeraldas*, vaisseau spatial rouge en forme de zeppelin. Les deux personnages se croisent dans la plupart des œuvres interstellaires de Matsumoto, bien qu'Emeraldas y soit généralement mystérieuse et fugace : une ombre fatale qui intervient pour sauver un jeune idéaliste ou détruire une menace. On apprend ici beaucoup sur ses origines, ses amitiés, son amour, les rapports avec Toshiro et Harlock, mais ce n'est que l'une des multiples versions données par l'auteur. « Je suis Emeraldas » : ce mantra, sans cesse répété, maintient paradoxalement le mystère de cet être pessimiste et fataliste, comme condamné à errer dans l'espace une fois son amour perdu. L'œuvre a gardé toute sa force et son magnétisme, comme ce personnage, mi-Parque mi-Athéna de l'espace. **O.P.**

ISBN 978-2-5050-6204-2
25 €



a.

KI-OON
LATITUDES
À PARTIR DE 13 ANS

**Sho Shibamoto, trad. du japonais
par Sébastien Ludmann**
Pandemonium, t.1 (a)

Proposé dans le sens de lecture occidentale et entièrement illustré en couleurs, le tome un de ce diptyque est savoureux avant tout pour sa forme graphique, qui nous plonge dans un univers étrange, au bestiaire délirant. La magie de son histoire nous emporte aux confins d'un monde menacé où, d'après la légende, vivrait un peuple magicien capable de ressusciter les morts. C'est ce dont est convaincu Zipher, qui veut à tout prix retrouver sa bien-aimée. Recueilli par Domika, il ne tarde pas à se rendre compte que comme dans son pays, les habitants souffrent de restrictions et vivent dans l'angoisse du monde extérieur, d'autant que de sombres mercenaires se profilent... Vivement la suite de ce récit au rythme haletant ! **H.V.**

ISBN 978-2-35592-760-7
15 €



KI-OON
LATITUDES
À PARTIR DE 13 ANS

Tetsuya Toyoda,
trad. du japonais par Yohann Leclerc
Coffee time

Un nouveau recueil de dix-sept histoires courtes par l'auteur des remarquables *Undercurrent* et *Goggles*. On y croise entre autres un réalisateur italien complètement mythomane, une jeune violoncelliste un peu survoltée, un détective privé désabusé mais au cœur sur la main, une ado fugueuse... Incongrues, loufoques, tendres, fantastiques, entremêlant parfois les personnages, ces nouvelles, qui ont pour point commun le partage d'une tasse de café, nous donnent une nouvelle fois l'occasion de pénétrer l'univers si particulier de Toyoda dont on salue le talent graphique et narratif. **P.J.**

ISBN 978-2-35592-756-0
14 €



LE LOMBARD
À PARTIR DE 9 ANS

Scén. Guillaume Bianco,
dess. Antonello Dalena
Ernest & Rebecca,
t.6: La Boîte à bagues

L'univers d'Ernest et Rebecca est à la fois réaliste et poétique. Réaliste quand les préoccupations de Rebecca et de sa famille sont de celles que nous pourrions tous connaître (maladie, séparation des parents, premiers émois amoureux pour la grande sœur...). Poétique quand Ernest introduit un petit grain de folie dans ce quotidien. En effet, Ernest est un gentil microbe qui aide Rebecca à affronter la vie. Guillaume Bianco nous entraîne dans un univers moins sombre que celui de *Billy Brouillard* mais on retrouve dans cette série son style qui nous montre la réalité à travers un filtre étrange et réconfortant à la fois. Ernest et Rebecca sont des personnages attachants et féroce-ment combattifs face aux difficultés. L'union (familiale et amicale) fait la force dans ce joli

moment de bande dessinée. **M.B.**

ISBN 978-2-8036-3458-3
10,60 €



LE LOMBARD
À PARTIR DE 9 ANS

Scén. Jean-Christophe Deveney,
dess. Sébastien Spagnolo
Mangetrouille, t.3: Coquillages,
chocottes et clapotis

Tim est un jeune garçon un peu froussard. Heureusement pour lui, il a pour compagnon invisible un monstre plutôt sympathique qui se nourrit de ses peurs: le Mangetrouille. Et le Mangetrouille va lui être particulièrement utile car les parents de Tim veulent l'envoyer en colonie de vacances! Si le scénario de cette sympathique bande dessinée n'est pas d'une originalité exceptionnelle, il met bien en avant les angoisses du premier départ loin de sa famille et l'avantage gagné à les dépasser. Car, au final, ce n'est pas tant le Mangetrouille qui représente la solution à tous les problèmes mais c'est Tim lui-même qui arrive à dépasser ses peurs et à venir en aide à ses compagnons de colo. Une leçon gratifiante sur l'autonomie mais aussi sur le respect des règles de la vie en communauté. **M.B.**

ISBN 978-2-8036-3230-5
10,60 €



LE LOMBARD

SIGNÉ

À PARTIR DE 15 ANS

Efa, Olivier Jouvray**Le Soldat (b)**

Pendant la guerre de Sécession, Henry Flemming, un jeune paysan célibataire, décide de s'engager avec son ami Wilson contre les Confédérés. Son angoisse : comment va-t-il se comporter face au danger, à la mort ? Au premier assaut, il se sauve ! Finalement il retrouve les autres qui le traitent en héros (il a une blessure à la tête qu'il fait passer pour une balle perdue). Au moment du combat suivant (qu'il sait être quasiment perdu d'avance) il doit décider : continuer à être lâche ou au contraire être ce héros qu'il souhaite devenir et que les autres pensent qu'il est. En réaction à son angoisse d'être découvert comme un poltron, il se jette dans le combat, entraîne tout le monde avec lui et la bataille est gagnée... Réflexion sur ce qui fait qu'on est ou non un héros, sur l'envie tout en aquarelles est adapté (très librement) de *La Conquête du courage* de Stephen Crane, classique du roman de guerre américain. **M.R.**

ISBN 978-2-8036-3410-1

16,45 €**PANINI COMICS**

MARVEL. 100 % MARVEL

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Matt Fraction, Michael Allred, Lee Allred et al., dess. Michael Allred, Joe Quinones, trad. de l'anglais (États-Unis) par Laurence Belingard

FF, t.2 : Futurs impossibles

Deuxième et dernier volume de la série « FF » qui clôt l'une des aventures de super-héros les plus déroutantes de ces dernières années. Composée de quatre justiciers délurés (Ant-Man, Médusa, Miss Hulk et Miss Chose), l'équipe des FF est chargée de diriger l'école baptisée « Fondation du Futur » en l'absence des vrais Fantastiques. Entre aventures rocambolesques et bourdes des élèves, Matt Fraction et Mike Allred mènent une intrigue décalée qui ressuscite avec force ironie le charme enfantin des comics sixties. Entre Jack Kirby et Charles Burns, Allred nous offre un délire graphique de haute voltige, émaillé de références Pop Art. Loin des comics traditionnels de super-héros, cette fin de série saura plaire pour son charme désuet et son humour absurde. **C.B.**

ISBN 978-2-8094-3993-9

17,50 €**PANINI COMICS**

MARVEL. MARVEL ABSOLUTE

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Brian Michael Bendis, dess. Bryan Hitch, Carlos Pacheco, Brandon Peterson, trad. de l'anglais (États-Unis)

Age of Ultron

Bendis dévoile un nouveau cross-over estampillé « Marvel » qui réunit des héros tels que Wolverine ou les Avengers. Découpée en dix épisodes, la série se démarque par son angle d'attaque : dépeindre un monde apocalyptique, envahi par le robot Ultron, dans lequel la plupart des super-héros sont morts. Entre dystopie et voyages temporels, l'histoire, surprenante et bien rythmée, offre tout d'un bon spectacle. Bryan Hitch assure avec maestria une bonne partie du graphisme, privilégiant scènes muettes et décors urbains en ruines. L'alternance des autres illustrateurs se fait en toute intelligence, chacun d'eux s'occupant d'une ligne temporelle précise. Une bonne occasion de découvrir le monde de Marvel, d'autant plus qu'Ultron est en vedette du prochain film *Avengers*. L'édition comprend également des récits publiés à l'origine en parallèle qui viennent compléter l'intrigue principale. **C.B.**

ISBN 978-2-8094-4201-4

75 €



a.

SOLEIL
MÉTAMORPHOSE
À PARTIR DE 13 ANS



Bertrand Gatignol et Hubert
Les Ogres-Dieux : Petit (a)

Petit, fils de Géant, est né à peine plus grand qu'un homme, une abomination pour les siens. Trop chétif et malingre, il sera sauvé de la fureur infanticide de son roi de père par un subterfuge maternel. Confié en secret à sa tante, colossale géante humaniste, Petit grandira à la recherche de son identité profonde. Joie ineffable que de retrouver le travail de Bertrand Gatignol, tout aussi à l'aise avec les architectures et le contexte urbain de ce royaume qu'il l'était avec la nature de *Pistouvi*. Un talent rare pour le design des personnages et un noir et blanc maîtrisé rendant soutenable l'insoutenable (les corps dévorés), font de cette bande dessinée un voyage graphique dont on se souvient. Si l'on ajoute la superbe plume d'Hubert qui, à l'instar de ce qu'il avait entrepris avec *Beauté*, revient aux sources cruelles du conte, on a là une œuvre à ne pas manquer. **L.C.**

ISBN 978-2-30204312-1

26 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

URBAN COMICS
DC RENAISSANCE
À PARTIR DE 13 ANS



Scén. Brian Azzarello,
dess. Cliff Chiang et Tony Akins,
trad. de l'anglais (États-Unis)

Wonder Woman,
t.4 : La Voie du guerrier

Brian Azzarello, auteur du remarqué *100 Bullets*, a commencé en 2011 la relance de la série « Wonder Woman ». Le résultat est d'une grande originalité, puisque le scénariste, loin d'investir le seul territoire des super-héros, renoue aussi avec les origines mythologiques du personnage. La série est ainsi l'occasion de s'émerveiller devant les versions modernisées de divinités telles qu'Arès, Héra ou Hermès, le tout illustré dans le style mi-Art Déco mi-cartoon de Cliff Chiang et Tony Akins. À l'inverse du manichéisme traditionnel des comics, les artistes brossent ici le portrait de divinités marquées par leur ambiguïté, chacune oscillant en permanence entre intérêts individuels et collectifs.

De plus, en situant certaines scènes en Lybie ou en Palestine, les auteurs apportent à ce décor une nouvelle modernité, plusieurs de ces héros mythologiques étant reliés à l'actualité internationale. En évoquant parfois des récits antiques tels que *L'Odyssée* d'Homère ou *Les Métamorphoses* d'Ovide, la série se démarque ainsi par sa liberté de ton et son inventivité. Elle constitue par là une très bonne occasion de découvrir l'univers de *Wonder Woman*, peu connu du public français. **C.B.**

ISBN 978-2-36577-555-7

15 €

URBAN COMICS
DC RENAISSANCE
À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Geoff Johns, Jeff Lemire, David Finch, dess. Ivan Reis, Doug Mahnke, trad. de l'anglais (États-Unis)

**Justice League,
t.5 : La Guerre des ligues
t.6 : Le Règne du mal**

À l'occasion de la refonte de son univers, l'éditeur DC Comics offre une version modernisée de son équipe phare, la Justice League (composée des grandes icônes de leur catalogue, Superman, Batman, Wonder Woman, etc.). Si le premier volume était consacré aux origines de cette alliance cinq ans auparavant, les autres tomes s'occupent de la situation présente, en pointant notamment les antagonismes des uns et des autres. Sans être un chef-d'œuvre, l'histoire revêt quand même tous les atouts d'un blockbuster de qualité : scènes d'action, graphismes spectaculaires, rebondissements... Elle s'agrémente qui plus est d'une amorce de réflexion sur la pertinence et sur le rôle de surhommes dans la société contemporaine. Une touche originale dans cet univers de fiction en général assez conventionnel. Une lecture rafraîchissante et agréable. **C.B.**

ISBN 978-2-36577-414-7
ISBN 978-2-36577-600-4
22,50 € ET 19 €



URBAN COMICS
DC RENAISSANCE
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Peter J. Tomasi, dess. Patrick Gleason, trad. de l'anglais (États-Unis) par Alex Nikolavitch

**Batman & Robin,
t.1 : Tueur né
t.2 : La Guerre des Robin**

Batman fait désormais équipe avec un nouveau Robin, qui n'est autre que Damian Wayne, son fils élevé auparavant par une mère criminelle et dont il vient d'apprendre l'existence. L'intitulé de la série prend ici tout son sens, tant les créateurs mettent au premier plan les difficultés de la relation père-fils du duo, entre un Batman mortifère peu enclin à accorder sa confiance et un Robin aux instincts meurtriers qui doit tout désapprendre de son éducation maternelle. Ainsi l'intrigue gagne-t-elle progressivement en profondeur, très bien servie, de plus, par les sombres illustrations de Patrick Gleason. On pourra cependant regretter l'absence d'un appareil éditorial précisant le contexte de publication de cette série, rendant certaines allusions au passé récent des personnages un peu obscures pour les non-connaisseurs. **C.B.**

ISBN 978-2-36577-355-3
ISBN 978-2-36577-580-9
17,50 € CHACUN



RÉÉDITION

GLÉNAT
GRANDES SAGAS DISNEY
À PARTIR DE 9 ANS

Disney

**La Machine à remonter le temps,
t.2 (b)**

Les rééditions des sagas Disney sont décidément une valeur sûre pour Glénat. Ce sont, cette fois, les péripéties temporelles de Donald et de ses neveux qui sont mises en avant. À cause d'une machine défaillante de Géo Trouvetou, nos palmipèdes sont projetés à diverses époques, dans des lieux aussi disparates que la Grèce, les Steppes mongoles ou la cour du Roi Arthur. Si l'exactitude historique n'est pas l'exigence principale, ces aventures à travers l'espace et le temps sont parsemées de rencontres avec des personnages prestigieux (et bien réels) et font montre d'une réelle exigence scénaristique. Le fil conducteur de ces péripéties étant l'espoir d'un retour à Donaldville à la bonne époque, le final est haletant et signe une victoire éclatante de Donald, pour une fois mis en valeur de façon continue dans l'histoire. **M.B.**

ISBN 978-2-344-00476-0
14,95 €



b.

RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE

Olivier Piffault

RÉDACTEURS

Camille Baurin, Marion Breuiller, Loïc Clément, Pascale Joncour, Olivier Piffault, Marine Planche, Marie Roussel et Hélène Valotteau