

11 CINÉMA

174 **À PARTIR DE 3 ANS**

175 **À PARTIR DE 5 ANS**

176 **À PARTIR DE 7 ANS**

178 **À PARTIR DE 11 ANS**

CINÉMA

À PARTIR DE 3 ANS

Le Forum des images, la Bibliothèque publique d'information (BPI) et les médiathèques d'Antony présentent, cette année encore, leurs films coups de cœur.

Nous avons sélectionné une vingtaine de titres – nouveautés ou classiques – actuellement disponibles pour les bibliothèques. Rappelons en effet que ces dernières ne peuvent acheter de films qu'auprès de fournisseurs ayant négocié, avec les ayants droit, des contreparties financières pour le prêt ou la consultation. Le choix n'est donc pas aussi large que dans le circuit commercial.

LE FORUM DES IMAGES

Avec plus de 2 000 projections par an, des festivals, des événements, des rencontres, des débats, des milliers de films à visionner, un coin pour lire et pour discuter et un bar, le Forum des images, lieu unique en plein de cœur de Paris, est un espace entièrement dédié au cinéma. Sans oublier son nouveau voisin : la Bibliothèque du cinéma François Truffaut. Le Forum des images reçoit chaque année près de 30 000 enfants et adolescents curieux de participer aux actions éducatives. Il offre la possibilité aux enseignants et aux bibliothécaires médiathécaires de suivre des stages de formation ainsi qu'un accès direct à une collection audiovisuelle exceptionnelle. Par ailleurs la Direction de l'action éducative programme tout au long de l'année des séances et des activités scolaires, de la crèche au lycée, sur le cinéma, la ville et la société, en croisant images d'hier et d'aujourd'hui avec des outils multimédia de visionnage et d'analyse. Les cinéphiles en herbe, de 18 mois à 11 ans, sont les bienvenus pour des séances joyeuses et enflammées, films et jeux en Salle des collections, ateliers et goûters...

Les Après-midi des enfants

CHAQUE MERCREDI ET SAMEDI À 15H

Un film, un débat, un goûter : une formule qui ravit les enfants... et les parents !

Festival Tout-petits cinéma (8^e édition)

DU 14 AU 22 FÉVRIER 2015

8^e édition du festival unique et désormais incontournable pour initier en douceur les plus petits, de 18 mois à 4 ans, aux plaisirs et à la magie du 7^e art : ciné-concerts, ciné-contes, ateliers...

Le Coin des enfants en Salle des collections

Une caverne d'Ali Baba, à explorer en famille, avec plus de 200 films et plein de jeux multimédia sur le cinéma.

www.forumdesimages.fr



829 La Balade de Babouchka

d'Alexander Tatarsky, Eduard Nazarov, Marina Karpova, Mikhail Aldashin et Oleg Uzhinov

RUSSIE / ANIMATION 2012, COULEURS, 0H52

Quatre courts métrages inspirés du folklore russe et précédés chacun d'une animation amusante et colorée en pâte à modeler, évoquant la région du pays d'où est tirée la légende.

Le Rossignol (Alexander Tatarsky) : jolie leçon pleine de poésie pour ce sultan qui croit pouvoir enfermer un bel oiseau en cage ; *La Maison des biquettes* (Eduard Nazarov et Marina Karpova) : un refuge très attirant pour un petit garçon facétieux poursuivi par un loup, mais le danger est-il dedans ou dehors ? *Histoires d'ours* (Mikhail Aldashin) où le plus fort n'est pas celui que l'on croit et enfin *Zhiharka* (Oleg Uzhinov), l'histoire d'une fillette très malicieuse qui adore faire des farces à ses parents adoptifs. Crayons de couleur, aquarelle, collages : un programme varié, visuellement très réussi où les petits retrouveront des thèmes et des émotions qui les touchent.

830 La Flûte et le grelot

de Qian Jiajun, Te Wei, Tang Cheng et Wu Qiang

CHINE / ANIMATION 1963 ET 1982, COULEURS, 0H42

Deux superbes courts métrages, produits par les studios d'art de Shanghai, qui nous offrent le merveilleux décor des peintures chinoises au lavis.

Ce DVD contient *La Flûte du bouvier* de Te Wei et Quian Jiajun où un enfant, juché sur un buffle, joue de la flûte, s'endort et rêve... et *Le Grelot du faon* de Tang Cheng et Wu Qiang dans lequel un faon, recueilli par une petite fille, après avoir partagé sa vie et ses jeux, doit la quitter et retourner à la vie sauvage... Il a grandi.

831 **Poupi**

de Zdenek Miler
 RÉPUBLIQUE TCHÈQUE / ANIMATION 1960,
 COULEURS, 0H35

Poupi est un chiot curieux et impatient de comprendre le monde qui l'entoure : quelles sont ces petites bêtes sans pattes nées dans la mare ? Que font les abeilles dans la ruche ? Pourquoi l'eau de sa gamelle a-t-elle disparu ? Poupi va de découverte en découverte et fait ainsi son apprentissage de la vie, accompagné par ses amis les animaux de la ferme. Nouvelle illustration du talent de Zdenek Miler, créateur de *La Petite Taupe*, ces trois films drôles et poétiques, servis par une belle utilisation de la musique, séduiront les plus petits.



832 **Qui voilà ?**

de Jessica Laurén
 SUÈDE / ANIMATION 2011, COULEURS, 32MN

Qui ne dort pas ? Qui est seul ? Qui ne range pas ? Qui est le meilleur ?... À travers de très courtes histoires (quatre minutes), mettant en scène Nounourse et ses amis, les tout-petits retrouvent des situations quotidiennes : dormir pour la première fois chez un copain, être malade, avoir un petit frère, assister à une dispute de ses parents... Une approche toute en douceur et teintée d'humour (un humour pas uniquement réservé aux enfants) qui permet de dédramatiser des situations pas toujours amusantes ou que l'on ne comprend pas.

Ces films, basés sur les très populaires ouvrages jeunesse suédois éponymes, ont été produits en collaboration avec leur auteure, Stina Wirsén.

ET AUSSI :

833 **Le Crayon enchanté (volume 1 et 2)**

de Karol Baraniecki, Andrzej Piliczewski,
 Zbigniew Czernielecki...
 POLOGNE / ANIMATION 1974, COULEURS, 1H

À PARTIR DE 5 ANS

834 **Cheburashka et ses amis**

de Makoto Nakamura
 JAPON / ANIMATION 2011, COULEURS, 1H20

Makoto Nakamura met en image trois histoires autour de Cheburashka, un adorable ourson aux oreilles démesurément grandes, personnage bien connu de la littérature enfantine russe créé par Edouard Uspensky dans les années 1960. Le réalisateur retranscrit fidèlement l'esprit de l'œuvre originale : un univers peuplé de personnages naïfs, en quête de rires, d'amitié et de solidarité. Une poésie et un charme indéniables se dégagent de ces marionnettes animées évoluant dans un décor coloré.

835 **Les Nouvelles aventures de Capelito**

de Rodolfo Pastor
 ESPAGNE / ANIMATION 2012, COULEURS, 0H40

Capelito le champignon, se trouve doté d'un curieux pouvoir : lorsqu'il appuie sur son nez, il peut changer de chapeau à volonté ! Ces nouvelles aventures (après *Capelito et ses amis* et *Capelito le champignon magique*) sont à l'image de cette idée de départ assez loufoque : huit courts métrages drôles, parfois jusqu'à l'absurde comme dans *La Maman*, où Capelito accompagne sa mère à la maternité et se trouve lui-même embarqué dans une salle d'accouchement après avoir mangé trop de sucreries !

Une animation en pâte à modeler sans parole, accessible aux tout-petits, dont l'humour ravira aussi les plus grands.



Médiathèques municipales d'ANTONY

Avec plus de 200 rendez-vous par an, les médiathèques municipales d'Antony ont une politique d'animation très active.

Concernant le cinéma, les médiathèques mettent à disposition du public une collection de 10 000 films dont 2 000 DVD pour le jeune public, des écrans de consultation sur place et proposent des rendez-vous réguliers consacrés au cinéma : participation au *Mois du film documentaire*, présentations de films coups de cœur en partenariat avec le cinéma *Le Select*, projections de courts métrages pour les enfants, les *Micro fictions*, ainsi qu'un rendez-vous régulier pour les ados : *Un film ça vous dit ?*

836 **L'Ogre de la Taïga**

de Konstantin Bronzik, Sergeï Merinov, Inga Korinera et Natalia Berezovaya
RUSSIE / ANIMATION 2013, COULEURS, 0H52

Ces quatre contes venus de Russie font la part belle au plus malin de l'histoire.

Le Chat et la renarde de Konstantin Bronzik : un chat est abandonné par son maître au milieu d'une forêt ; recueilli par une renarde, il se fait passer pour le gouverneur de Sibérie. La Renarde va s'en servir pour se faire nourrir par les autres animaux.

Les Trois chasseurs de Sergeï Merinov : trois chasseurs capturés par un géant doivent raconter une histoire avec un animal pour héros. Si le géant ne devine pas quel est l'animal, ils auront la vie sauve. Ils racontent alors la même histoire mais d'un point de vue différent mettant en difficulté le géant.

La Petite Khavroshka de Inga Korinera : une petite orpheline ayant pour seule amie sa vache magique est la bonne à tout faire d'une voisine et de ses trois filles. Cette fillette russe aura un destin semblable à notre Cendrillon et trouvera, après bien des péripéties, son prince charmant.

Gare aux loups ! de Natalia Berezovaya : un bélier et un bouc s'enfuient dans les bois pour échapper au fermier qui veut tuer l'un d'eux. Ils aperçoivent un feu, s'en approchent pour se réchauffer et font une dangereuse rencontre.

837 **Petit Corbeau**

de Ute Von Münchow-Pohl
ALLEMAGNE / ANIMATION 2013, COULEURS, 1H15

Un corbeau prénommé Chaussette vit avec ses amis et Mme Blaireau dans la forêt. Chaussette est un petit garnement qui adore s'amuser et surtout faire des bêtises. Un jour, en jouant avec un de ses camarades sur le barrage de la forêt, il y fait une brèche qui menace de le faire céder et risque de provoquer l'inondation du village. Les castors pourraient réparer le barrage sauf que ceux-ci habitent bien loin et qu'il faut, pour aller les chercher, s'aventurer dans des lieux inconnus et affronter ses peurs. Un sympathique dessin animé sur les valeurs d'amitié et de courage pour les tout-petits.

838 **Le Piano magique**

de Gabriel Jacquel, Martin Clapp et Anne Kristin Berge
BELGIQUE - FRANCE - NORVÈGE - POLOGNE / ANIMATION 2014, COULEURS, 0H48

Trois courts métrages inspirés de la musique de Chopin et de Beethoven. Dans *Le Piano magique*, qui donne son titre au coffret, Anna et son cousin découvrent un vieux piano cassé qui se transforme, comme par enchantement, en un engin volant. Les deux enfants embarquent sur ce vaisseau peu ordinaire pour un survol de l'Europe, à la recherche du père d'Anna. Et nous voici, avec eux, transportés sur des airs de Frédéric Chopin pour un voyage poétique, onirique et rempli d'émotions.

CONTIENT : *Les Démons de Ludwig* de Gabriel Jacquel, *Pl. Ink !* d'Anne Kristin Berge, *Le Piano magique* de Martin Clapp

ET AUSSI :

839 **Amazonia**

de Thierry Ragobert
BRÉSIL - FRANCE / FICTION 2013, COULEURS, 1H26

840 **Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill**

de Marc Boreal et Thibaut Chatel
FRANCE / ANIMATION 2013, COULEURS, 1H15

À PARTIR DE 7 ANS

841 **Le Chien du Tibet**

de Masayuki Kojima
CHINE - JAPON / ANIMATION 2011, COULEURS, 1H30

Après la mort de sa mère, Tenzin décide de quitter la ville pour aller vivre avec son père dans la prairie Tibétaine. La vie est rude pour le jeune garçon, jusqu'au jour où il est témoin d'un combat entre des chiens de garde tibétains et un chien aux poils dorés, étranger à la meute. Le premier film d'animation coproduit par la Chine et le Japon, adapté du roman de Yang Zhijun.

842 **Jack et la mécanique du cœur**

de Stéphane Berla et Mathias Malzieu
FRANCE / ANIMATION 2013, COULEURS, 1H33

Né le jour le plus froid du monde avec le cœur gelé, Jack doit son salut à l'étrange sage-femme qui lui confectionne une horloge en guise de cœur. Il devra maîtriser sa colère, ne pas tou-

cher les aiguilles et surtout ne jamais, au grand jamais, tomber amoureux ! Adaptation très attendue du livre du chanteur Mathias Malzieu et du disque de son groupe Dionysos.

843 **Les Mystérieuses Cités d'Or**

de Bernard Deyriès, Edouard David, Kenichi Murakami et Kenichi Maruyama
FRANCE - JAPON / ANIMATION 1983
COULEURS, SÉRIE DE 39 ÉPISODES DE 0H28

Cette série culte des années 1980 raconte les aventures d'Esteban, un garçon de douze ans parti sur les traces de son père disparu lors d'un naufrage. Appelé « fils du soleil », car il semble avoir le pouvoir de faire apparaître l'astre, il rencontrera Zia, une jeune Inca, et Tao, dernier descendant d'un peuple des îles Galápagos. Ensemble, ils chercheront les légendaires Cités d'Or auxquelles le destin de leurs pères est lié, tout en évitant leurs nombreux ennemis. À chaque épisode, un petit documentaire précise le contexte historique de la période précolombienne, ainsi que les personnages et faits réels sur lesquels se basent les aventures de nos héros. Pleine de mystères et de suspense, cette série continue de passionner les nouvelles générations.

844 **L'Œil du loup / Le Cyclope de la mer**

de Hoël Caouissin et Philippe Jullien / Jean-Pierre Lemouland
FRANCE / ANIMATION 1998, COULEURS, 1H23

Adapté du roman de Daniel Pennac, *L'Œil du Loup* est une histoire d'amitié entre un loup borgne venant d'Alaska, enfermé derrière les grilles d'un zoo, et un enfant africain qui a la nostalgie de sa terre natale. Chacun se raconte son histoire, les bons et les mauvais souvenirs, pour comprendre cet autre si différent et pourtant si proche.

Le Cyclope de la Mer est un conte sur la solitude d'un gardien de phare qui trompe son ennui en sculptant des pantins de bois et peuple son univers de compagnies artificielles. Sa vie va être bouleversée par un petit poisson échoué qu'il sauve, mais qu'il essaie de conserver captif. Une histoire émouvante, teintée de drame et de mélancolie sur une bande-son signée Yann Tiersen.

845 **L'Ours montagne**

de Esben Toft Jacobsen
DANEMARK / ANIMATION 2011, COULEURS, 1H14

Jonathan et Sophie passent des vacances à la montagne chez leur grand-père. Là-bas, une seule consigne leur est donnée : ne pas

dépasser les limites du jardin car la forêt qui les entoure serait habitée par un ours gigantesque couvert de mousse et de sapins... Lorsque Sophie disparaît dans cette immensité mystérieuse, Jonathan part aussitôt à sa recherche. Une ode à l'écologie palpitante, au cœur d'un univers tour à tour menaçant ou enchanté.

846 **Sherlock Holmes**

de Kyosuke Mikuriya et Hayao Miyazaki
JAPON / ANIMATION 1981, COULEURS, SÉRIE DE 26 ÉPISODES DE 0H26

Diffusée en France en 1984 et 1985, cette adaptation animée du célèbre Sherlock Holmes ne suit en réalité pas du tout les aventures écrites par Arthur Conan Doyle mais s'en inspire à travers des animaux anthropomorphes. Sherlock est un renard rusé et le Docteur Watson un bon chien sympathique mais bien moins futé. Le caractère de chaque personnage apporte une diversité et une richesse chère à Miyazaki. Dommage que seuls six épisodes sur les vingt aient été réalisés par le maître de l'animation japonaise. Ces aventures sont un joyeux mélange d'actions, d'inventions, de machines invraisemblables et d'humour qui ravira les enfants.

847 **Tante Hilda !**

de Jacques-Rémy Girerd et Benoît Chieux
Avec les voix de Sabine Azéma et Josiane Balasko
FRANCE / ANIMATION 2013, COULEURS, 1H29

Tante Hilda, amoureuse de la nature, conserve dans son musée végétal des milliers de plantes du monde entier. Beaucoup sont en voie de disparition. Une nouvelle céréale, Attilém, est mise au point par des industriels. Elle se cultive avec peu d'eau, sans engrais, et produit des rendements si prodigieux qu'elle apparaît comme la solution pour enrayer la faim dans le monde et prendre le relais du pétrole dont les réserves s'épuisent. Pourtant...

ET AUSSI :

848 **Eugenio**

de Jean-Jacques Prunes
FRANCE / ANIMATION 1999, COULEURS, 0H26

849 **Loulou l'incroyable secret**

d'Éric Omond et Grégoire Solotareff
FRANCE / ANIMATION 2013, COULEURS, 1H17

850 **Pirates ! Bons à rien, mauvais en tout**

de Peter Lord et Jeff Newitt
ÉTATS-UNIS - GRANDE BRETAGNE / ANIMATION 2012, COULEURS, 1H28



À PARTIR DE 11 ANS

851 Lettre à Momo

de Hiroyuki Okiura

JAPON / ANIMATION 2013, COULEURS, 2H02

Momo, une jeune fille de onze ans, vient de perdre son père. Sa mère décide de retourner vivre sur l'île où elle a grandi et où rien n'a vraiment changé, décision qui n'est pas vraiment du goût de Momo. Mais c'est justement avec le Japon traditionnel, ses légendes et ses monstres qu'elle va faire connaissance ; des monstres pas si horribles que cela. D'ailleurs, le père de Momo n'est peut-être pas pour rien dans leur présence auprès d'elle... Dans la lignée des films d'animation japonais riches d'une culture extraordinaire, foisonnante et peuplée de Yōkai (créatures surnaturelles et étranges) mais qui traite aussi du deuil et des relations familiales. Un joli mélange de tristesse et d'humour.



852 Ma vache et moi (Go West)

de Buster Keaton

ÉTATS-UNIS / FICTION 1925, NOIR ET BLANC, 1H09

Friendly est un jeune homme à qui la vie ne sourit pas. À cours d'argent (il vend tous ses biens et se fait arnaquer par le marchand !), il décide de partir... à l'Ouest, au pays des cow-boys ! Se faisant embaucher dans un ranch, il va tenter de gagner sa vie, mais sa maladresse le conduira surtout à gagner le cœur de la fille du patron et surtout... celui d'une vache ! Du Buster Keaton, un des meilleurs du burlesque, pour petits et grands, toujours aussi drôle et impressionnant dans ses gags et cascades.

853 Le Vent se lève

de Hayao Miyazaki

JAPON / ANIMATION 2013, COULEURS, 2H17

Le film s'inspire de l'histoire d'une vie, celle de l'ingénieur concepteur du Mitsubishi A6M Zero, le chasseur bombardier des kamikazes et de Pearl Harbor... Jirō Horikoshi rêvait de voler mais il avait une mauvaise vue. À défaut de devenir pilote, il se contente d'intégrer le département aéronautique d'une des plus grandes usines du pays.

Miyazaki le décrit comme un génie dont les rêves ont été sacrifiés sur l'autel de la guerre. Un film qui n'est pas sans avoir suscité quelques polémiques... Miyazaki y évoque les catastrophes, les souffrances et les compromissions d'un peuple, tout en offrant au spectateur des moments de respiration où le vent souffle pour emporter parasol, chapeau et avions de papiers. C'est aussi la rencontre amoureuse de Jirō Horikoshi et de Nahoko Satomi, dans le Japon d'avant-guerre.

LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION



Bibliothèque encyclopédique et multimédia, la Bpi, avec d'amples collections en accès

libre et plus de 1,5 million d'entrées par an, met à la disposition de ses publics environ 3 500 titres de films numérisés (documentaires, cinéma d'animation).

Le service Cinéma gère le Catalogue national de films documentaires pour les bibliothèques publiques diffusé, en 2014, dans 700 bibliothèques.

Il offre un important fonds de livres sur le cinéma et organise de très nombreuses projections cinématographiques, notamment à l'occasion du Mois du film documentaire et de la Fête du cinéma d'animation. Des expositions sur le cinéma sont également proposées.

Actuellement à l'étude, un centre de ressources multimédia dédié au cinéma documentaire devrait ouvrir prochainement.

www.bpi.fr