

BERNEST

À PARTIR DE 13 ANS

**Gemma Salem,
ill. Jean-Jacques Sempé****Franz Schubert**

Un petit livre qui retrace avec sensibilité la vie de Schubert et se lit comme un conte, car le texte est assez court, très bien écrit avec un vocabulaire riche. Ponctué (c'est le mot!) de quelques rares – et beaux – dessins de Sempé, l'ensemble donne un effet de légèreté et de douceur très plaisant. Un sentiment qui s'accorde à la vie de Schubert tel qu'il est présenté : un musicien joyeux, entouré d'amis, d'une créativité incessante malgré la relative indifférence où le tient sa ville natale, Vienne, qui se passionne à l'époque pour la musique italienne. Ses difficultés, ses relations avec ses admirateurs, sont exposées tout naturellement. Pour des amateurs de musique ou d'une belle biographie. F.J.

ISBN 978-3-902984-01-2

13,99 €

LES GRANDES PERSONNES

POUR TOUS

Béatrice Coron**Excentric city**

Objet d'art plus qu'album, voici le premier livre de Béatrice Coron publié en France. Elle y crée un décor splendide, une ville pleine de mystères qui livre autant d'histoires selon qu'on s'attarde sur une scène ou une autre. On pense aux papiers découpés d'Andersen mais à bien d'autres encore à travers le monde. C'est une véritable sculpture de papier qui est ici proposée, très différente des nombreux ouvrages découpés au laser découverts ces derniers temps. Et l'on a envie d'installer une lampe pour jouer aux ombres chinoises et faire ressortir les détails. Exposée dernièrement aux Libraires associés, à Paris, voilà plus de quinze ans que Béatrice Coron crée des livres d'artiste. Une partie de ses œuvres a aujourd'hui intégré les collections du Metropolitan Museum of Art de New York, du Walker Art Center de Minneapolis et du Getty museum de Los Angeles ainsi que celles de plus de cinquante bibliothèques en France! B.A.

ISBN 978-2-36193-212-1

20 €

LES GRANDES PERSONNES

À PARTIR DE 3 ANS AVEC UN ADULTE

**Philippe UG****Vasarely (a)**

Six œuvres du fameux artiste de l'Op Art des années 1960-1970 sont ici interprétées en pop-up. Le résultat est spectaculaire, couleurs et volumes explosent à chaque double-page, pour le plus grand plaisir des yeux! Pas de mots ajoutés, le visuel seul est éloquent. Le livre se termine avec, en trois dimensions, le bâtiment de la Fondation Vasarely à Aix-en-Provence, dont l'architecture est un écho au travail de l'artiste. Une belle évocation de Vasarely et du mouvement artistique qu'il incarnait. C.T.

ISBN 978-2-36193-323-4

20 €

a.



DE LA MARTINIÈRE JEUNESSE
MONDE RACONTÉ
À PARTIR DE 9 ANS

Nicolas Milovanovic

Le Louvre

Informatif, attractif, clair, l'ouvrage livre une vision du Musée du Louvre à la fois ancré dans le passé – par l'ancienneté de ses collections et par leur mise à disposition dès la Révolution – et dans la modernité, car l'institution renouvelle régulièrement la mise en valeur de ses œuvres d'art et porte des projets novateurs tant en France qu'à l'étranger. Textes et photographies de qualité rendent compte de l'histoire et de la richesse du lieu, de la diversité des collections proposées aux visiteurs dans une approche par civilisations, par thèmes et avec une sélection d'une trentaine de chefs-d'œuvre présentés dans une perspective historique et artistique. Servi par une maquette attrayante, un panorama très visuel et bien documenté de la première collection nationale au monde. **C.R.**

ISBN 978-2-7324-6372-8
19,80 €



MILAN JEUNESSE
MA GRANDE ENCYCLOPÉDIE
À PARTIR DE 11 ANS

Corinna Downing, Kirsten Geekie, Ellen E. Jones et al., trad. de l'anglais par Nathalie Barrié

Ma grande encyclopédie du cinéma

Place est faite à l'iconographie pour raconter les étapes importantes qui ont marqué l'histoire du cinéma. Les personnalités, les genres (fiction, comédie musicale, western, polar, dessin animé...), les films importants et aussi tous ceux qui font le cinéma. Tous les métiers (créateurs, acteurs, techniciens, producteurs, scripts, cascadeurs, maquilleurs, effets spéciaux...) qui permettent à un projet d'être vu dans les salles obscures. C'est complet et il est aisé de trouver des informations dans cette encyclopédie au gré de sa curiosité. **C.T.**

ISBN 978-2-7459-6113-6
25 €



PALETTE...
À PARTIR DE 13 ANS

Béatrice Fontanel, Daniel Wolfromm

Art et guerre

En lien avec l'exposition qui a eu lieu au Musée de l'Armée des Invalides, c'est la Grande Guerre qui est racontée sous un angle d'approche intéressant : l'ouvrage apporte de nombreuses réponses aux questions concernant sa représentation. Les œuvres reproduites (affiches, carnets de croquis, portraits, scènes et paysages, etc.) sont celles d'artistes internationaux ayant vécu ce conflit mondial. Les textes – au ton journalistique – accompagnent et amplifient les choix iconographiques. Un beau travail documentaire. **C.T.**

ISBN 978-2-35832-156-3
24 €



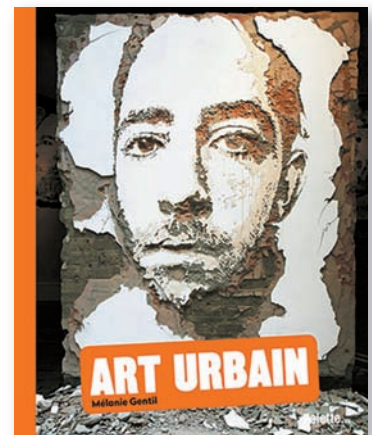
PALETTE...
À PARTIR DE 13 ANS

Mélanie Gentil

Art urbain

Dans une très belle maquette, un voyage à travers l'état actuel du Street Art qui a largement acquis « ses lettres de noblesse » dans le monde de l'art. L'auteur présente les créations les plus contemporaines et fait passer les principales motivations des artistes : la contestation sociétale, politique, et parfois le simple message esthétique, humoristique et poétique. L'auteur explique aussi l'entrée dans le marché de cet art que la photographie et Internet pérennisent. La mise en pages est sobre et donne toute la place aux œuvres photographiées, le texte contenant juste l'information nécessaire. Il est écrit par une artiste contemporaine à qui l'on doit aussi *Art et foot* chez le même éditeur. **P.J.**

ISBN 978-2-35832-170-9
28,50 €



PALETTE...

À PARTIR DE 13 ANS

Floriane Herrero**Art et musique**

Naturellement axé sur des œuvres contemporaines qui présentent des liens variés entre art et musique, le livre est organisé en chapitres thématiques. Les représentations de motifs musicaux dans les arts (instruments, partitions, musiciens), puis les compositions comme les fameuses réutilisations d'instruments par Arman. Ensuite les visions données par des artistes qui manient couleurs et rythmes picturaux pour insuffler des sonorités visuelles à leurs œuvres (par exemple, en les nommant « Fugue » ou « Symphonie »). Et enfin les expériences visuelles dont les performances musicales (Nam June Paik, John Cage ou Tinguely). Les textes sont courts mais citent un grand nombre d'artistes pour un large tour d'horizon qui pourra paraître abstrait aux néophytes mais ils trouveront des pistes d'exploration à développer. **C.T.**

ISBN 978-2-35832-171-6

24,50 €

PALETTE...

L'ART & LA MANIÈRE

À PARTIR DE 13 ANS

Caroline Larroche**Collages et photomontages : découper-coller, tout un art !**

Un thème d'une richesse insoupçonnée quand il est envisagé sur une large échelle temporelle. Les textes simples mêlent souplement histoire générale et histoire de l'art et les mouvements défilent : Dada, surréalisme, nouveau réalisme, pop art, ainsi que les techniques : ready made, cadavres exquis, photomontages des années 1930 ou 1960, affiches déchirées de Hains et Villeglé, papiers découpés (Matisse), archéologie des années 1980 (Tony Cragg)... Le rapprochement de tous ces mouvements et techniques est lui-même un étonnant collage qui donne envie d'en réaliser : un livre

qui « instruit », étonne et inspire, et qui est donc une réussite ! **F.J.**

ISBN 978-2-35832-164-8

18 €

PALETTE...

LA PETITE GALERIE

À PARTIR DE 6 ANS

Patricia Geis**La Petite galerie de Matisse**

De belles citations et un choix d'œuvres qui permet de s'arrêter un long moment devant chacune et de décrypter une vie de création. Une grande qualité de ce livre animé est dans le rapprochement des tableaux : regarder le motif des fleurs dans « l'Intérieur rouge » et retrouver leur forme inscrite dans un visage, y découvrir d'étonnantes ressemblances. Saisir le lien de toujours avec Picasso évoqué dans son tableau « L'Atelier » comme un hommage à Matisse. Avec du charme et du sens, le pop-up ajoute une part de jeu : devenir poisson pour regarder le monde comme un bain de couleurs, soulever des volets et tenir des reproductions ou de petits livres dans la main... Les fenêtres – motif de Matisse – s'ouvrent pour le jeune lecteur sur des paysages sombres (en 1914) puis apaisés. Sa peinture devient comme un refuge où la couleur ne montre plus que la douceur du monde. Un livre à partager car l'écriture, savante et simple, s'adresse à des lecteurs d'âges différents. **M.B.**

ISBN 978-2-35832-166-2

19,80 €**NOUVELLE ÉDITION**

ALBIN MICHEL JEUNESSE

À PARTIR DE 13 ANS

Franck Pavloff, ill. C215**Matin brun**

Voici une édition illustrée de cette nouvelle parue chez Le Cheyne éditeur en 1998. Les photographies d'œuvres de rue – portraits réalisés au pochoir par l'artiste urbain Christian Guémy – évoquent par leurs traits aux lignes fragmentées la violence, la misère humaine dans des tonalités très sombres, ou encore la naïveté dans les visages d'enfants aux traits plus doux. Elles installent une ambiance dramatique et oppressante qui fait écho au thème de ce récit sur l'installation progressive d'un gouvernement totalitaire, vue à travers l'histoire de deux amis, propriétaires respectivement d'un chat et d'un chien qu'ils ont dû sacrifier pour se plier à une loi exigeant que l'on ait des animaux de couleur brune. Ce style d'illustration – qui nous a fait classer ce livre dans cette rubrique – donne une nouvelle force à ce texte qui a déjà connu un beau succès. **C.B.**

ISBN 978-2-226-25756-7

12,50 €**RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE**

Manuela Barcion

RÉDACTRICES

Brigitte Andrieux, Manuela Barcion, Catherine Bessi, Françoise Jacquet, Pascale Joncour, Christine Rosenbaum et Catherine Thouvenin

GALLIMARD JEUNESSE
LE MONDE ANIMÉ
À PARTIR DE 7 ANS

Brigitte Copain, ill. Deborah Pinto
Vivre dans un château fort

Comment est construit un château fort? Comment se défend-il? Comment s'organise la vie de ceux qui l'habitent? Cet ouvrage présente en une dizaine de tableaux animés un château fort au XIII^e siècle. Dessins et textes sont clairs et explicatifs, complétés par des rabats qui permettent d'entrer dans l'intérieur des bâtiments du château. L'interaction entre textes, illustrations et animations est réussie. Voici une bonne introduction à un sujet souvent traité dans les documentaires jeunesse. **H.D.**

ISBN 978-2-07-066136-7
13,90 €



GALLIMARD JEUNESSE
LE MONDE ANIMÉ
À PARTIR DE 7 ANS

Jean-Baptiste de Panafieu, ill. Guillaume Plantevin
Au temps des premiers hommes

Une fresque chronologique qui se déploie tout au long de la Préhistoire, pour observer dans des doubles-pages animées la vie quotidienne des différents « types d'hommes » qui se sont succédé sur une vaste aire géographique et dans des variations climatiques. L'auteur, dans un souci de vulgarisation et en clarifiant le propos – pour la classe d'âge à laquelle il s'adresse – rend compréhensibles et vivants les changements significatifs dans les modes de vie en Afrique, Europe et Asie. De nombreux détails dans les scènes représentées – grâce aussi à la minutie de l'illustration et au jeu des animations – apportent des précisions tant sur la morphologie des hommes eux-mêmes, que sur l'évolution des activités et les techniques liées à la chasse, la nourriture, l'habitat, les croyances, l'art. La narration s'inscrit dans de larges panoramas où faune et flore se révèlent dans un environnement adéquat. Une entrée en matière soignée et réussie pour les plus jeunes. **C.R.**

ISBN 978-2-07-065979-1
13,90 €



LES GRANDES PERSONNES
À PARTIR DE 13 ANS



Ramona Bădescu, ill. Joëlle Jolivet
À Paris (a)

Cet ouvrage de grand format propose une promenade dans Paris, de la Fontaine Stravinsky au Canal Saint-Martin, du Père-Lachaise à Barbès. La Tour Eiffel s'y décline en pop-up et un dépliant géant mène du Louvre à l'Arche de la Défense. Accompagnées de textes poétiques composés d'anecdotes et de multiples références, les linogravures détaillées décrivent un Paris entre patrimoine et instantanés de la vie des Parisiens. Joëlle Jolivet réussit là un beau travail d'illustration où le trait noir profond et appuyé met en valeur toutes les composantes des scènes représentées. C'est toute l'atmosphère de la capitale qui est restituée dans ce beau panorama d'un Paris généreux et humain. Un livre qui donne envie de parcourir la ville Lumière pour s'émerveiller encore et toujours. **N.G.**

ISBN 978-2-36193-347-0
19,50 €

DOC
SCIENCES
HUMAINES

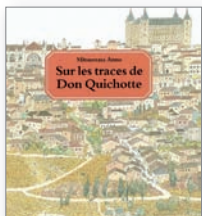
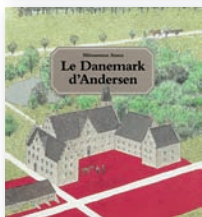


a.



a.

L'APRÈS FUKUSHIMA DE MITSUMASA ANNO



Quatre ans après la parution en France de son album sur *La Chine de Zhang Zeduan* et dix ans après *Le Danemark d'Andersen*, Mitsumasa Anno renoue avec un type de livre documentaire représentatif de son style et de son inspiration : un album sans texte, comme un survol d'un pays (en général européen, si l'on excepte *La Chine* et *U.S.A.*, non encore traduits) où il saisit l'essentiel des paysages et de la culture, avec des clins d'œil au passé et aux traditions.

Dans un deuxième temps, la partie explicative du titre « Le Japon d'Anno » répond à la question que nous nous sommes posée : pourquoi l'un des illustrateurs les plus célèbres de son temps a-t-il attendu si longtemps pour présenter ainsi le pays de son enfance ?

Il nous dit, après avoir témoigné d'un monde passé qu'il qualifie de « basse énergie », qu'une des leçons à tirer de Fukushima est que « je souhaite aujourd'hui que nous arrêtions l'aventure du nucléaire, qui se révèle lourde de menaces ». Le mot « aventure » marque bien les aléas des dangers tant liés à ce type de production électrique que ceux liés aux problèmes de stockage des déchets eux-mêmes.

C'est donc la prise de position affirmée d'un artiste japonais mondialement connu en faveur d'un choix politique et d'un engagement environnemental. C'est aussi le plaidoyer d'un vieil homme pour ses concitoyens : « Je voudrais tant que le Japon soit un pays heureux dans les années à venir. Pour ses enfants et leurs mamans ».

Christine Rosenbaum

L'ÉCOLE DES LOISIRS
À PARTIR DE 8 ANS



Mitsumasa Anno, trad.
Jean-Christian Bouvier

Le Japon d'Anno (a)

Un voyage à hauteur d'oiseau dans la campagne japonaise au temps de l'enfance de l'auteur (né en 1926) et aussi un plaidoyer pour un retour à un pays « propre » de toute énergie nucléaire. Et une prise de conscience des terribles menaces qui pèsent suite à la catastrophe de la centrale de Fukushima en 2011. À sa manière – dont nous sommes coutumiers – Anno conte, sans texte, à l'aide d'un travail d'illustration remarquable et précis aux détails minutieux, le périple d'un personnage qui, ayant accosté sur une plage, traverse à cheval des paysages de rizières, de forêts et de champs, des villages et assiste à de nombreuses scènes de la vie quotidienne. Et c'est tout le Japon rural de cette époque qui est montré : la silhouette des toits de chaume, les champs cultivés à la main, les charrettes et les moulins, les moissons et les récoltes, les traditions comme le pique-nique sous les cerisiers en fleurs ou la procession de la mariée, l'arrivée du chemin de fer... Sans oublier, parmi toutes les activités humaines à observer, le montreur ambulancier de Kamishibai ! Des pages mixent des allers et retours dans le temps avec une allusion au tournage du film *Les Sept Samourais* de Kurosawa, aux combats de sumos, au jeu de go mais aussi aux méfaits dévastateurs des tsunamis. D'une grande richesse humaine et culturelle cet ouvrage invite à de nombreuses relectures qui resteront dans les mémoires. C.R.

ISBN 978-2-211-22133-7

12,70 €

DE LA MARTINIÈRE JEUNESSE

À PARTIR DE 13 ANS

Philippe Godard, Jo Witek**Elles ont réalisé leur rêve**

Ce sont cinquante portraits de femmes célèbres autour du xx^e siècle qui chacune, dans leur domaine – culturel, sportif, politique, scientifique... – ont vécu en adéquation avec leurs idéaux, paradoxes et passions. Le texte mêle des éléments biographiques marquants, informe sur le contexte de l'époque, avance une citation. Une fiche détaille : nationalité, métiers, signes particuliers et anecdotes. La lecture dévoile des parcours de femmes exceptionnelles, donne à découvrir ou à redécouvrir des visages déjà croisés, méconnus ou oubliés. Le choix des photographies capte une expression, souvent un regard, il permet aussi une contextualisation à laquelle sera sensible un large lectorat. **C.R.**

ISBN 978-2-7324-5770-3

21,50 €

PARIS - MUSÉES

À PARTIR DE 11 ANS

Gérard Lo Monaco**À l'expo Paris 1900**

Ce livre pop-up est une évocation de l'Exposition universelle de 1900 où se révèlent les inventions techniques et les créations artistiques et architecturales de l'époque. Des tableaux illustrent à la fois le Pont Alexandre III, créé pour l'occasion, et la rue de l'Avenir et son trottoir roulant parcourant l'expo, la Grande roue, la verrière de la Galerie des Machines, le cinématographe, le survol en ballon captif de la rue des Nations puis la Butte Montmartre en fête. Par une palette aux couleurs vives, des dessins naïfs et un système de tirettes, ce livre animé témoigne de cet événement exceptionnel. Le texte explicatif, en quatrième de couverture, est indispensable pour localiser les scènes dans l'exposition. **N.G.**

ISBN 978-2-7596-0247-6

20 €

RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE

Christine Rosenbaum

RÉDACTRICES

Hélène Dubertet, Nathalie Grimaud et Christine Rosenbaum

ACTES SUD JUNIOR

À PARTIR DE 5 ANS

Julie Colombet**Bestiaire des grands et des petits**

Présenté sans thème fédérateur et mêlant souvent des animaux ne faisant pas partie du même biotope, les associations proposées par ce bestiaire obéissent à des critères insolites, voire loufoques et sont guidés par le seul désir de spectaculaire. L'accumulation des données et les critères fantaisistes nuisent à la bonne compréhension du propos. Mais justement parce qu'il privilégie le sensationnel dans le règne animal en le décloisonnant allègrement, cet ouvrage risque bien de séduire son lectorat! **C.B.**

ISBN 978-2-330-03663-8

16 €

ACTES SUD JUNIOR

À PARTIR DE 11 ANS

Kate Samworth, trad. de l'anglais (États-Unis) par Juliette Remond**Oiseaux, merveilles & Cie renouvelle la population aviaire depuis 2031: manuel d'instructions**

Nous sommes en 2031 et des milliers d'espèces d'oiseaux ont disparu. Heureusement, une firme, « Oiseaux, merveilles & Cie », propose un catalogue de pièces détachées : becs, plumes, ailes... pour permettre à chaque client de composer le volatile de ses rêves, contribuant ainsi à une nouvelle biodiversité. Tout y est : notice d'assemblage, manuel d'apprentissage pour apprendre à sa création à voler et à chanter, astuces et conseils, et, enfin, un bon de commande. L'ouvrage, s'il s'éloigne du sérieux scientifique, a pour lui une scrupuleuse description des « parties composantes » de tout oiseau, l'évocation d'une menace réelle, la cohérence (dans le délire) de ce qui est proposé, le charme de ses illustrations, façon encyclopédie ancienne, et beaucoup d'humour. **C.H.**

ISBN 978-2-330-03658-4

15,90 €

DOCS
SCIENCES
ET TECHNIQUES



a.

AUTREMENT JEUNESSE
À PARTIR DE 11 ANS



Jenny Broom, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Emmanuel Gros, ill. Katie Scott

Animalium (a)

Un bel étonnement à la lecture de ce grand et beau format, conçu comme une visite à travers les collections d'un musée d'histoire naturelle. Très visuel dès la couverture, cet ouvrage propose une immersion colorée dans la grande diversité du monde animal avec plus de cent soixante spécimens à observer parmi les invertébrés, poissons, amphibiens, reptiles,

oiseaux et mammifères. À la manière des planches de l'encyclopédie – aux dessins sur fond bis – les représentations raffinées dans le détail et colorées à l'ancienne sont associées au nom savant du sujet représenté, dimensions, caractéristiques et anecdotes étonnantes. Une profusion de formes et de textures, de nuances picturales, s'expriment également dans la description originale des habitats et des milieux (bord de mer, forêt, toundra, désert). Instructif et harmonieux. **C.R.**

ISBN 978-2-7467-3868-3
25 €

LES FOURMIS ROUGES
À PARTIR DE 3 ANS

Julien Roux

Les Oiseaux

L'auteur-illustrateur a choisi de traiter de la classe des oiseaux dans son aspect biologique. Programme ambitieux mais globalement respecté, puisque les caractères communs sont annoncés par une ritournelle « il est oiseau » qui, tout en ponctuant le récit, présente aussi d'autres particularités telles que la migration ou l'adaptation au milieu. Sur deux planches en fin de livre où figurent quarante-huit oiseaux, la diversité de l'animal est particulièrement mise en avant. Des illustrations au feutre, proposées en grand et large plans, accompagnent ce texte à vocation pédagogique. Une démonstration un peu artificielle sur le sujet. **C.B.**

ISBN 978-2-36902-033-2
16,50 €



LA JOIE DE LIRE
ALBUMS
À PARTIR DE 6 ANS

Laëtitia Devernay

Bestiaire mécanique

Des animaux sont représentés sous une forme stylisée qui évolue progressivement vers la représentation d'un engin de transport. L'éléphant se métamorphose en camion de pompier, le buffle en moto, la chenille en métro, le cachalot en sous-marin, etc. Mais, dans une dernière page, ces mutants retrouvent, grâce à des notices descriptives scientifiques, leur état originel que l'imaginaire poétique de l'auteur avait fait vaciller. Les images sont belles, dans une mise en pages élégante et dynamique et les transformations si pertinentes que la frontière entre créature vivante et création mécanique a pu sembler abolie. **C.H.**

ISBN 978-2-88908-245-2
17,50 €



DE LA MARTINIÈRE JEUNESSE

À PARTIR DE 9 ANS

Pronto**Le Grand livre des outils**

« Pour joindre l'outil à l'agréable » est précisé sur la couverture et voilà bien le parti pris de l'ouvrage : montrer clairement, en peu de lignes, les usages (plus la taille et le poids) de près de cent cinquante outils. S'y ajoute un travail sur la langue française, avec des expressions qui se rapportent à chacun d'eux.

Le documentaire est segmenté en chapitres : frapper, scier, peindre, visser, boulonner, coller, serrer...

Sur la page de gauche la partie utilitaire et pratique et en regard de cette nomenclature une illustration « à la Pronto » avec un comique de situation dans un style de BD humoristique. Un beau format pour un livre informatif et sympathique.

C.R.

ISBN 978-2-7324-6651-4

14,90 €

MEMO

À PARTIR DE 4 ANS

**Anne Crausaz****L'Oiseau sur la branche (b)**

Une branche de pommier à observer au fil des saisons d'un hiver à l'autre... Les bourgeons apparaissent et se transforment en fleurs, certaines donnent des pommes qui grossissent et changent de couleurs, les feuilles jaunissent et tombent... Le décor installé est déjà source

d'enseignements. Mais l'intérêt principal de l'ouvrage reste la ronde des oiseaux qui se succèdent semaine après semaine et l'on peut observer – en gros plans et en détails minutieux et colorés – le troglodyte mignon, le casse-noix moucheté, le gorge-bleue

à miroir, le jaseur boréal en compagnie du rouge-gorge, de mésanges et d'insectes. Texte et images sont en harmonie et tout le talent d'illustratrice d'Anne Crausaz s'exprime à nouveau dans cette belle leçon de nature. En fin d'ouvrage le pommier tout entier se dévoile et sur la branche... Une lecture pleine de charme et d'informations à partager largement. C.R.

ISBN 978-2-35289-232-8

24 €**RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE**

Christine Rosenbaum

RÉDACTRICES

Claudine Boué, Claudine Hervouët et Christine Rosenbaum



b.