

ACTES SUD JUNIOR

À PARTIR DE 3 ANS

Olivier Tallec

Qui quoi qui? (a)

Un jeu d'observation pour les plus jeunes dans un joli format à l'italienne bien adapté. Dix petits personnages détournés et extraits de tout décor animent le blanc de chaque double-page: « Qui a joué avec le méchant chat? », « Qui n'a pas assez dormi? ». Pas si facile, car les illustrations d'Olivier Tallec, pleines de fraîcheur, sont aussi délicates qu'expressives et l'enfant devra scruter attentivement l'image pour repérer les traces de griffures ou les paupières tombantes! **B.A.**

ISBN 978-2-330-02763-6

12 €



a.

**LIVRES
D'IMAGES**

ACTES SUD JUNIOR

À PARTIR DE 6 ANS

Joar Tiberg, trad. du norvégien
par Solène Feral, ill. Yokoland**Salut la peur!**

Dans les livres pour enfants, le plaisir qu'il y a à jouer avec la peur est souvent exploité. Mais la peur elle-même, sentiment complexe et divers, est rarement étudiée – du moins avec ce mélange de sérieux et de fantaisie – et l'invitation à la maîtriser n'est pas explicite. Ici, à travers des exemples, l'enfant est invité à comprendre que « tout le monde a peur, tous les papas, toutes les mamans et tous les enfants. Pas tout le temps mais ça arrive », que le réconfort peut, avec les adultes, être réciproque, et, enfin, qu'au-delà du désagrément, la peur a aussi une fonction salvatrice de mise en garde. L'illustration, sobre et percutante, malicieuse souvent, enrichit encore le propos. **C.H.**

ISBN 978-2-330-03048-3

13,20 €



ALBIN MICHEL JEUNESSE

ALBUMS ILLUSTRÉS

À PARTIR DE 3 ANS

Bruno Gibert

Une feuille, un arbre

Un livre-catalogue, construit sur le principe (connu) de la double-page, qui propose une comparaison. Parfois les deux illustrations sont identiques, seule la légende change (« une feuille/un arbre »). Parfois on change d'angle de vue (horizontal/vertical = une brique/ un immeuble), ou on joue sur les inversions et les échelles (une bille/ la Terre), ou sur la représentation du temps (une seconde/une heure). Le livre propose ainsi une grande variété de sujets, plus ou moins bien adaptés au dispositif mais l'ensemble reste bien conçu, et surtout visuellement très réussi. **M.P.**

ISBN 978-2-226-25084-1

14,90 €

ATELIER DU POISSON SOLUBLE /
MUSÉE D'ORSAY

À PARTIR DE 6 ANS

Albert Lemant

Gustave dort

Gustave dort dans sa chambre. Par la fenêtre on aperçoit la rue d'une ville alsacienne. Le réveil sonne mais c'est encore l'heure des rêves et des grandes aventures. Pour rendre hommage à Gustave Doré, dont les images ont nourri l'imaginaire ô combien fertile d'Albert Lemant, il convoque ici toute une cohorte de personnages des livres d'enfants ; le héros part à la suite de Don Quichotte, rencontre le baron de Münchhausen, voyage vers la Lune, croise le Chat botté et les personnages d'Alice... pour revenir enfin dans sa chambre : une sorte de voyage de Max ! Sendak est là, Ungerer aussi. Gustave dessine ses rêveries, toujours en compagnie de sa poule verte dont on expliquera la présence dans les dernières pages de garde qui montrent aussi bon nombre des plus emblématiques gravures. Un beau prétexte à découvrir le grand Gustave Doré. **N.B.**

ISBN 978-2-35871-056-5

20 €



AUTREMENT JEUNESSE

HISTOIRE SANS PAROLES

À PARTIR DE 5 ANS

Ronan Badel

L'Ami paresseux

Au fin fond de l'Amazonie, un paresseux paresse, solidement accroché à sa branche. Son sommeil est si profond que rien ne peut le réveiller, pas même le bûcheron qui abat et emporte son arbre ! Ses amis la grenouille, le toucan et, surtout, le boa vont tout tenter pour le sauver, bravant tous les dangers. Un récit tout en images, riche en rebondissements et foisonnant de détails humoristiques savoureux. Quand la solidarité et l'amitié triomphent de la déforestation ! **B.A.**

ISBN 978-2-7467-3414-2

12 €



LE BARON PERCHÉ
À PARTIR DE 3 ANS

Gilles Baum, ill. Rémi Saillard

Pousse-piano ou La symphonie des nouveaux mondes

Dans les pages de ce très grand format on voit un enfant qui découvre un piano. Le jeu des perspectives joue avec le contraste entre sa petite taille et l'énormité de l'instrument que le cadre de la page ne révèle que morceau par morceau. Le contraste s'accroît jusqu'au fantastique et l'enfant tombe dans le piano qu'il va explorer de l'intérieur. Le mécanisme du piano est assimilé à un territoire à découvrir et la musique qu'il peut produire est évoquée par un jeu de métaphores visuelles. Tout se gâte avec l'arrivée d'un monstre (chauve), le professeur. La triste réalité reprend ses droits, les perspectives se rétablissent, l'enfant dégringole du tabouret et se sauve. Mais, grâce à son voyage imaginaire, il est devenu musicien. Un final un peu convenu après de beaux envols? C.H.

ISBN 978-2-36080-100-8
16 €



BAVARD JEUNESSE
ALBUM
À PARTIR DE 3 ANS

Hervé Tullet

Couleurs

Il faudrait pouvoir oublier qu'Hervé Tullet a trouvé un magnifique filon pour créer des livres pour enfants dans lesquels ils sont actifs et créatifs, filon qu'il exploite. Mais un enfant ne le sait pas et il aura beaucoup de plaisir à découvrir le monde des couleurs dans cet album. C'est bien fait, amusant, intelligent. N.B.

ISBN 978-2-7470-5130-9
11,90 €



b.

CAMBOURAKIS
À PARTIR DE 3 ANS



Emma Adbage, trad. du suédois
par Aude Pasquier

Leni fait le bébé (b)

Le sujet est classique : à l'arrivée du petit frère, Leni « retombe en enfance ». C'est le traitement, littéraire et graphique, qui est intéressant ici : on prend le point de vue de l'enfant, à qui il arrive quelque chose. Un matin, Leni se réveille en bébé. Elle ne sait plus rien faire toute seule : ni s'habiller, ni manger (sauf au biberon), ni marcher. En même temps, elle sait parfaitement qu'elle joue un rôle, pour son papa (« Areu », répond Leni). On retrouve aussi, dans ce deuxième épisode de la série, le joyeux bazar de la maison de Leni, au sol parsemé de rails de train miniature. Ironie, fraîcheur, réalisme et gaieté : tout est parfait, surtout la chute ! M.P.

ISBN 978-2-36624-075-7
12,50 €

CAMBOURAKIS
À PARTIR DE 4 ANS



Eva Lindström, trad. du suédois
par Aude Pasquier

Olli et Ma

Ma décide de partir en balade. C'est Ma qui conduit. Olli, l'enfant, a pris son atlas et il indiquera la route. À la sortie de la page trois, c'est l'heure du goûter et, par chance, voilà un café où ils vont se régaler. Pas d'argent pour payer, qu'importe, ils feront la vaisselle. La nuit tombe et les voilà perdus. Le paysage est sens dessus dessous et « les cartes sont floues ». Le retour à la maison se fera sans encombre après un dîner et une nuit chez Maud qui fait cuire des bâtonnets de poisson debout dans la poêle ! Le voyage proposé, totalement aléatoire, est mené avec la même poésie par le texte et par l'image, créant une géographie imaginaire faite de grands espaces dans lesquels les détails semés comme de petits cailloux blancs conduisent à la liberté de partager un rêve, entre un adulte et un enfant. Eva Lindström a un talent fou. N.B.

ISBN 978-2-36624-084-9
13,50 €

CAMBOURAKIS

À PARTIR DE 5 ANS

Juha Virta, trad. du finnois par Kirsi Kinnunen, ill. Marika Majjala

Le Correspondant

Traduite du finnois, cette histoire est portée par un beau format oblong et des illustrations douces et tendres, semées de détails charmants, naïves dans la mesure où il n'y a pas de perspective et très peu de mouvements, mais qui immergent le lecteur dans le récit. Il s'agit de la naissance d'une amitié. Sylvia écrit, à son voisin d'en face qui a la jambe dans le plâtre, le début d'une histoire qu'il devra compléter. Le chien servira de message. Ils partageront ainsi de très beaux rêves d'évasion. **N.B.**

ISBN 978-2-36624-071-9

14 €



CASTERMAN

LES ALBUMS CASTERMAN

À PARTIR DE 3 ANS

Bénédicte Guettier

Les Dimanches du papa qui avait 10 enfants

Le Papa qui avait 10 enfants

Dix-sept ans après *Le Papa qui avait 10 enfants*, Bénédicte Guettier retrouve les joies des familles très nombreuses dans ce grand format, idéal pour loger toute une tribu agitée et colorée. Le dimanche matin, c'est promenade et l'après-midi, on va au musée. Enfin, quand le père s'offre un moment de détente devant son tableau préféré, une mer étale sur laquelle navigue un petit voilier blanc, il laisse juste le temps aux enfants de se carapater dans tout le musée. La chute est un peu facile mais elle réjouira les petits.

Signalons la réédition du *Papa qui avait 10 enfants*, où l'auteur jouait déjà avec les contrastes et magnifiait les moments de tranquillité. **N.B.**

ISBN 978-2-203-08046-1

ISBN 978-2-203-08457-5

13,95 € CHACUN



CASTERMAN

LES ALBUMS CASTERMAN

À PARTIR DE 3 ANS

Gemma Merino, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Rémi Stefani

Le Crocodile qui avait peur de l'eau

Il était une fois... un petit crocodile qui avait peur de l'eau, et un album jouant la variation toute en humour pour un vilain petit canard à grandes dents (et petites bottes rouges). Ni grande péripétie, ni grand malheur – la fratrie est bienveillante – ni surprise énorme. Vous vous laisserez peut-être attendrir par les expressions désarmantes de l'attachant apprenti croco, séduire par l'univers aquatico-pastel, rythmé de touches vives, où « baigne » cette histoire de différences. Et tout finit bien, ou recommence, ne manquez pas les dernières pages. Une petite histoire légère et positive. **K.M.**

ISBN 978-2-203-07705-8

13,95 €



DIDIER JEUNESSE

À PARTIR DE 3 ANS

Michaël Rivière

L'Enquête de Monsieur Taupe

Monsieur Taupe « mène une vie paisible au coin de la rue Barbe et de la rue Tabaga ». Mais voilà que son agréable train-train quotidien est soudain troublé par un incident : en revenant de la boulangerie, il s'aperçoit qu'il a perdu ses lunettes. La recherche de celles-ci va être le prétexte à une exploration méthodique et quelquefois acrobatique de son appartement, de son immeuble, du sous-sol même, qui nous sont présentés en coupe comme une aire de jeu biscornue et très encombrée. Le prétexte est mince mais l'illustration remarquable de densité, de dynamisme, de maîtrise. **C.H.**

ISBN 978-2-278-07595-9

14,20 €



DIDIER JEUNESSE

CLIGNE CLIGNE

À PARTIR DE 2 ANS



Margaret Wise Brown, trad. de l'anglais (États-Unis) par Michèle Moreau, ill. Esphyr Slobodkina

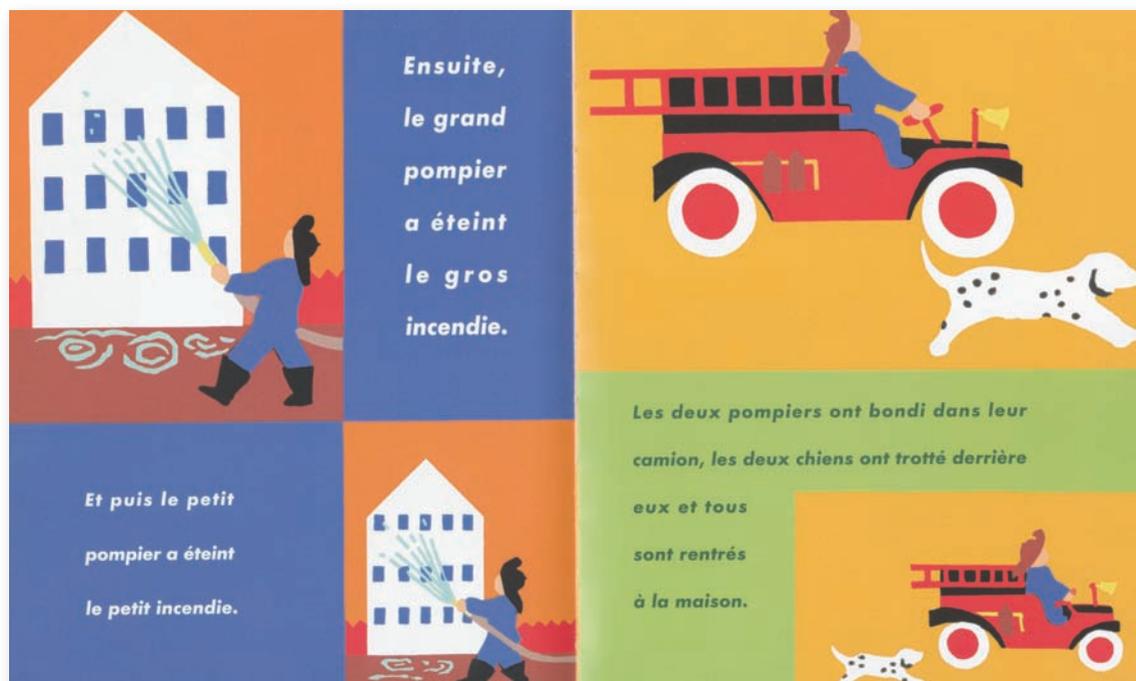
Le Petit pompier (a)

Édité pour la première fois aux États-Unis en 1938 par Ethel et William R. Scott, cet album est remarquable à plus d'un titre : premier album américain réalisé en papier découpé, il est aussi le fruit de la collaboration entre Margaret Wise Brown (*Bonsoir Lune*), qui travaillait alors à la célèbre Bank Street Experimental School de New York, proche des recherches de Paul Faucher – notre Père Castor – et d'Esphyr Slobodkina, peintre émigrée soviétique (également auteur de *Elles sont belles mes casquettes* publié dans la collection *Aux couleurs du temps*, chez Circonflexe, en 2003). En mettant simultanément en scène deux pompiers, l'un grand, l'autre petit, l'album joue avec brio sur la symétrie graphique et narrative.

Les formes simples, l'utilisation de couleurs vives, la modernité de la mise en pages soutenue par un judicieux travail sur la taille des caractères typographiques, le rythme et la musicalité du texte font de cet album un exemple du genre. Quant au propos, il réjouira « petits » et « grands » : le courage ne se mesure pas à la taille. **B.A.**

ISBN 978-2-278-07589-8

11,90 €



a.

L'ÉCOLE DES LOISIRS
ALBUM DE L'ÉCOLE DES LOISIRS
À PARTIR DE 4 ANS

Adrien Albert

Au feu Petit Pierre

Au nombre des albums de pompier, il n'y a pas que du pompier. Après la réédition du *Petit pompier* de Margaret Wise Brown et Esphyr Slobodkina, une autre réalisation au graphisme remarquable : *Au feu Petit Pierre I*, d'Adrien Albert. On croit entrer dans la chambre d'un enfant – à quelques bizarreries près – et l'on entre dans un de ses récits imaginaires, peuplé ici de mythologie enfantine – héros enfant tout puissant et salvateur. Il met en scène des créatures familières (maman, grand-mère, animaux) et des éléments réalistes, dans une histoire qui conjugue la narration épique et les invraisemblances du rêve, à dénicher dans la page. Un parcours aux couleurs extrêmement vives : cartésiens, adeptes du « joli » et du pastel, cet album n'est pas fait pour vous. Les autres embarqueront pour cette proposition originale. **K.M.**

ISBN 978-2-211-21650-0
12,70 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS
ALBUM DE L'ÉCOLE DES LOISIRS
À PARTIR DE 2 ANS



**Byron Barton, trad. de l'anglais
(États-Unis) par Isabelle Reinarez**

Mon bus

On retrouve le style de Byron Barton : grands aplats de couleurs vives, formes rondes, absence de perspective, dessin enfantin, dans une petite histoire assez complexe finalement, construite comme un problème mathématique, pour les plus petits. Soit un bus, un train, un avion, cinq chiens et cinq chats. Tous partent en voyage : comment faire avec mon bus pour transporter tous ces animaux chacun vers sa destination (train, avion, bateau ou voiture)? Certains montent, d'autres descendent : on additionne et on soustrait, tout en construisant la narration. C'est de la pédagogie fine, en grande proximité stylistique et affective avec l'enfant, au plus près, dans MON bus. **M.P.**

ISBN 978-2-211-21623-4
11,20 €

L'ÉCOLE DES LOISIRS
ALBUM DE L'ÉCOLE DES LOISIRS
À PARTIR DE 3 ANS

**Ole Könnecke, trad. de l'allemand
par Florence Seyvos**

Bravo!

Deux petits personnages vont au cirque, les numéros se succèdent sous les bravos, mais un incendie se déclare. Nos héros vont chercher un seau d'eau et éteignent l'incendie. C'est leur tour d'être applaudis. Le propos est mince. Mais, surtout, où sont passées la drôlerie et la sensibilité du créateur de notre cher Anton? C'est le seul élément surprenant de cet album bien décevant. **C.H.**

ISBN 978-2-211-21624-1
11,50 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS – LOULOU ET
COMPAGNIE

À PARTIR DE 2 ANS

Soledad Bravi

Maman dans tes bras

Un album qui illustre une situation récurrente, ô combien ! : le cher enfant sollicitant sa mère. Pour le plus grand, ce sera : « Maman y'a plus de céréales » ou « Maman elles sont où mes baskets rouges ? ». Le plus petit dira plutôt : « Maman tu m'aides à faire une tour ? », « Maman j'ai froid », etc. Jusqu'à l'incontournable : « Maman j'ai fini ! ». Et quand, enfin, l'enfant appelle « Papa ? Papa ? », c'est pour lui demander : « T'as pas vu Maman ? ». Manifestement, Soledad Bravi sait de quoi elle parle et c'est aussi drôle que percutant, le texte comme l'image. **C.H.**

ISBN 978-2-211-21705-7

11 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS – PASTEL

À PARTIR DE 3 ANS

Rascal, ill. Marius

La Pièce d'or

Une souris découvre une gigantesque pièce d'or. N'ayant besoin de rien, elle décide de l'offrir à son amie la grenouille, qui, à son tour, etc. Au-delà de cette randonnée, la surprise vient de l'illustration dont la laideur systématique ne peut résulter de la seule maladresse. Peut-être y-a-t-il là une recherche stylistique dont les intentions nous échappent ? Ou l'expérimentation d'un procédé graphique nouveau ? Devra-t-on revoir ce trait épais, ces silhouettes contournées, ces teintes de vieux lino ? Espérons que la pièce d'or a bien trouvé un ultime propriétaire. **C.H.**

ISBN 978-2-211-21442-1

11,50 €



GALLIMARD JEUNESSE

GALLIMARD ALBUM

À PARTIR DE 3 ANS

Kate Banks, ill. Georg Hallensleben

Raconte-moi l'histoire de l'ours

L'enfant a choisi un livre et sa mère entreprend de le lui lire. L'enfant pose des questions à propos de l'ours qui, dans l'histoire, se prépare à hiberner. Le dialogue continue au fil de l'histoire, le livre lu dans l'histoire se confondant avec le livre en train de se lire. À la fin, l'endormissement de l'enfant fictif se confond avec le réveil de l'ours, doublement fictif. Cette mise en abyme de la lecture du soir – complexe – emporte l'adhésion grâce à la beauté des images de Georg Hallensleben qui communiquent l'intimité d'une tendresse partagée et la poésie d'un monde de neige. **C.H.**

ISBN 978-2-07-064776-7

12 €



GALLIMARD JEUNESSE

GALLIMARD ALBUM

À PARTIR DE 3 ANS

Julia Donaldson, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Jean-François Ménard, ill. Charlotte Voake

Le Voyage de la chatte et du hibou

La chatte et le hibou s'aiment. Un anneau d'or attaché à la queue du chat a scellé leur union. Mais le corbeau l'emporte dans le ciel. Leur voyage, c'est leur quête pour retrouver le voleur, mais c'est avant tout une ballade au sens poétique du terme, chaque strophe s'étendant sur deux pages et se terminant par la répétition du dernier mot de la dernière phrase, puis la répétition de toute la phrase. Le rythme emporte le lecteur dans un univers onirique, inattendu, charmant, que les illustrations à l'aquarelle, délicates et un peu surannées, accompagnent parfaitement. **N.B.**

ISBN 978-2-07-065424-6

13 €



GALLIMARD JEUNESSE – GIBOULÉES

À PARTIR DE 3 ANS



**Vincent Cuvelier,
ill. Ronan Badel**

Émile fait un cauchemar

Émile et les autres

Ces deux volumes, particulièrement réussis, déploient un grand pouvoir comique, fruit d'un accord parfait entre texte et illustration, avec au passage un discours sans concession et savoureux sur les livres pour les enfants.

Dans *Émile fait un cauchemar*, Émile a eu une nuit difficile. Et pourtant « Émile ne fait jamais de cauchemars de loups. Ce sont les loups qui font des cauchemars d'Émile ». Maman, qui veut bien faire, lui lit une gentille histoire de Pinpin le lapin rose : c'est très drôle, sauf pour les pauvres lapins.

Dans *Émile et les autres*, « Émile doit jouer ». Oui mais Émile est plongé dans un grand livre, pas une histoire de Pinpin le lapin, non : *La Tapisserie au Moyen Âge*. Et il n'a pas très envie de jouer avec « les autres », c'est-à-dire les caïds du square, sérieusement patibulaires. Mais maman l'entraîne dehors avec un sandwich au pain et de fausses promesses. Un beau règlement de comptes avec les lieux communs du politiquement correct parental et les petites lâchetés des adultes. C'est drôle, riche, intelligent et impertinent. **M.P.**

ISBN 978-2-07-065703-2

ISBN 978-2-07-065704-9

6 € CHACUN

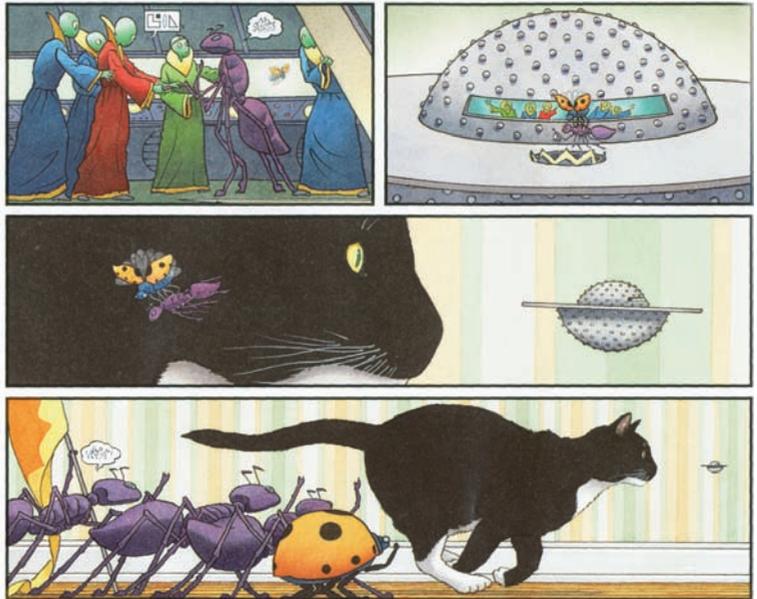
LE GENÉVRIER
CALDECOTT
À PARTIR DE 3 ANS

Ezra Jack Keats,
trad. de l'anglais (États-Unis)
par Catherine Bonhomme

Cache-cache

On a déjà retrouvé cet écrivain américain – qui a été publié aux États-Unis dans les années 1960 et 1970 – chez Flammarion, Circonflexe et, récemment, Didier Jeunesse. Le voici au Genévrier, qui met à l'honneur les lauréats du Prix Caldecott, avec *Cache-cache*. Deux jeunes enfants, Archie et Peter, accompagnés de leur chien Willie, ont trouvé dans la rue des lunettes de motard. Ils sont tout contents de frimer avec, mais une bande de plus grands les convoite. Une course poursuite s'engage, et ils arrivent à semer leurs poursuivants dans les dédales des terrains vagues. «Goggles!» [Lunettes!] dit le titre anglais, très expressif. C'est du pur Keats dans la thématique, audacieuse dans le contexte de sa parution – gamins noirs, environnement urbain – dans l'illustration, qui baigne dans une lumière dorée, et, surtout, on retrouve la bienveillance irradiante de cet auteur. C.H.

ISBN 978-2-36290-028-0
15 €



a.

LE GENÉVRIER
EST-OUEST
À PARTIR DE 6 ANS



David Wiesner Monsieur Chat! (a)

Aux éditions Le Genévrier, la collection «Est-Ouest» accueille depuis 2012 des auteurs américains. Ici David Wiesner, grande figure de l'album sans texte. Sans texte mais pas sans narration et tout va passer par l'image, par le cadrage, le découpage, les enchaînements, le rythme visuel. Comme toujours avec cet auteur, on glisse dans un fantastique qui s'installe discrètement. Là, l'univers de Monsieur Chat est perturbé par l'arrivée de créatures extraterrestres qui vont lui faire délaisser ses jeux habituels. Leur soucoupe volante est une petite boule métallique et, intrigué, il va jouer avec. Le lecteur partage l'étonnement du chat mais voit aussi ce qui se passe à l'intérieur du véhicule. Inquiétude, effarement des petits hommes verts qui tentent une sortie. Ils sont aidés par des insectes terrestres, des fourmis, une coccinelle, auxquels ils expliquent la situation en dessinant cette

créature monstrueuse – un chat – sur le mur, comme des hommes préhistoriques figurant des bisons dans leur grotte. Leurs efforts ingénieux réunis leur permettront de tromper la vigilance du chat, de réparer leur vaisseau et de repartir. David Wiesner joue lui aussi avec son lecteur. Il y a beaucoup de malice à mettre du langage dans un album sans texte, mais un langage indéchiffrable, dans les bulles où s'inscrit le dialogue des petites créatures. Et aussi en figurant un pauvre humain qui essaie à la fin d'attirer l'attention du chat – qui vient de vivre une grande aventure – avec une ridicule petite fusée-jouet. Pffft! C.H.

ISBN 978-2-36290-065-5
15 €

GRASSET JEUNESSE
LECTEURS EN HERBE
À PARTIR DE 3 ANS



Christian Demilly, ill. Marlène Astrié
Mon oiseau...

Christian Demilly a écrit ce petit traité de philosophie autour de la relation à l'autre, de l'amour, avec des mots tout simples à hauteur d'enfant. La question qui se pose, c'est pourquoi et comment ce texte parvient à cette évidente justesse. Pas d'effets, pas de rimes... mais une musique douce qui émeut profondément. Premier album de Marlène Astrié dont les illustrations offrent au petit oiseau, avec son bec orange, un décor qui se détache avec légèreté sur le beau papier crème des pages. **N.B.**

ISBN 978-2-246-78711-2
15,90 €

LA JOIE DE LIRE
HORS NORME
POUR TOUS À PARTIR DE 5 ANS



Albertine
Bimbi (a)

Deuxième titre paru dans cette nouvelle collection créée pour abriter d'admirables ovnis qui ne trouveraient place dans aucune collection. Après la merveilleuse galerie de portraits de *J'aimerais* de Toon Telleten et Ingrid Godon, voici donc *Bimbi*, contraction de « Bambini » (les enfants en italien). Car c'est bien d'enfance qu'il est question ici, et de tous les âges de l'enfance croqués dans le quotidien. Pas une ligne de texte, juste une succession de saynètes dessinées à la mine de plomb, autonomes ou pouvant parfois former une suite. L'originalité repose sur la quantité « d'instantanés » et l'absence totale de décor et de texte qui permet à chacun de se faire sa propre interprétation. À chacun sa lecture de l'image. Formidable. **B.A.**

ISBN 978-2-88908-207-0
24,90 €

LA JOIE DE LIRE
TOUT-PETITS PHOTO
DE 0 À 3 ANS

Nicolette Humbert
À nous de choisir !

Ce petit livre tout-carton présente des photographies, par binômes. Sur celle de gauche, un objet ou une situation qui illustre la question « Que faire maintenant ? ». Sur celle de droite la réponse. Le choix des actions se réfère à la vie quotidienne des enfants d'un point de vue pratique mais aussi écologiste. Photo de gauche, un enfant construit une cabane miniature. Photo de droite, la cabane est dans un arbre sous la neige, nichoir pour les oiseaux. Dans leur simplicité fonctionnelle les photographies sont belles et les situations inattendues, voire cocasses. Il ne sera pas toujours facile de répondre sans l'aide et les éclaircissements d'un adulte : cet imagier inventif est aussi prétexte à un dialogue. **C.H.**

ISBN 978-2-88908-174-5
10 €



KALÉIDOSCOPE
À PARTIR DE 3 ANS

Drew Daywalt, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Élisabeth Duval, ill. Oliver Jeffers et Kris Di Giacomo

Rébellion chez les crayons

Les crayons prennent la parole, ou plutôt leur plus belle mine pour faire part de leurs revendications écrites au petit garçon qui les utilise. À tour de rôle – et de couleur – chacun y va de sa plainte : le rouge, épuisé, à force de trop servir, le beige oublié après la dinde de Noël, le jaune et l'orange qui se disputent la couleur du soleil, le noir qui voudrait bien ne pas servir qu'à contourner les autres... Écrit et illustré à la façon des enfants, ce petit album tonique pourrait bien réveiller quelques talents artistiques hauts en couleurs ! **B.A.**

ISBN 978-2-87767-808-7
13 €



KALÉIDOSCOPE
À PARTIR DE 3 ANS



Julie Fogliano, trad. de l'anglais (États-Unis) par Élisabeth Duval, ill. Erin E. Stead

Si tu veux voir une baleine

... il faut prendre ton temps. Un petit garçon et son chien regardent la mer, longtemps. Ce très joli album imprégné de poésie dit l'attente, l'espoir, la patience et la rencontre. Une mise en pages soignée, de délicates illustrations dans une ambiance maritime aux bleus et verts estompés ajoutent au charme de l'ensemble. Le texte énumère des interdictions (« il ne faut pas... ») qu'on entend réellement comme des injonctions. Pour jouir du plaisir de l'attente, et avoir une chance de voir véritablement, il faut au contraire se laisser distraire par le pélican, par cette petite bouée au loin... et alors la baleine (ou la beauté, ou l'amour) pourra apparaître. Une richesse d'interprétations qui fait la qualité de cet album sensible et poétique.
M.P.

ISBN 978-2-87767-806-3
12 €

KALÉIDOSCOPE
À PARTIR DE 6 ANS

Magdalena Guirao-Jullien, ill. Christine Davenier

Louna et la chambre bleue

« Louna est une petite fille très timide, qui parle peu mais qui observe tout ». Son entourage s'inquiète de son goût pour la solitude, mais, chez sa grand-mère, Louna voyage par l'imagination dans le papier peint qui tapisse la chambre bleue. C'est une toile de Jouy et, dans ses motifs, bleu sur bistre, Louna retrouve un chien rouge avec lequel elle invente des jeux et joue des rôles. Au réveil, la complicité attentive de sa grand-mère achève de nous rassurer sur le sort de Louna. Le lecteur a fait lui aussi un voyage très plaisant dans des paysages imaginaires où

s'ébattent les petits personnages que l'illustratrice ajoute aux motifs d'origine dans une harmonie malicieuse. **C.H.**

ISBN 978-2-87767-805-6
13 €



KALÉIDOSCOPE
À PARTIR DE 3 ANS

Geoffroy de Pennart

Il faut délivrer Gaspard !

Qui va donc finalement permettre à Madame Broutchou de délivrer son fils, enfermé dans le garde-manger ? Un album dont l'intérêt réside dans sa structure répétitive par l'accumulation des personnages, les nombreuses références aux contes dans l'illustration. On ne découvre les bottes du chat-maire que lorsque celui-ci se lève, gag annoncé par la plaque sur sa porte : M. Sacha Botté ! Quant à la famille du policier – des ours – on s'amuse à voir la mère en train de réparer une chaise et le petit ours tenir une poupée blonde ! Drôle et efficace. **B.A.**

ISBN 978-2-87767-813-1
13 €



LETTRE'ANGE
À PARTIR DE 3 ANS

Jean-Pierre Blanpain
Just married

Valérie Dumas

Lily & Lila : l'art de vivre

Lettr'ange publie deux pêle-mêle pleins de fantaisie et d'humour. Dans *Just married*, Jean-Pierre Blanpain fait se constituer des couples improbables, mêlant les styles, les couleurs, les religions et invitant à la tolérance. Valérie Dumas, quant à elle, se prête à l'exercice avec son style baroque et chatoyant. **N.B.**

ISBN 978-2-915572-11-7
ISBN 978-2-915572-12-4
14 € CHACUN



LIRABELLE
POUR TOUS À PARTIR DE 3 ANS

Anne Montbarbon

Zèbres

Dans la famille des livres découpés au laser, je demande : *Zèbres* ! Voici une technique qui commence à faire flores dans l'édition, et l'on est à chaque fois ébloui. Après les albums d'Antoine Guilloppé chez Gautier-Languereau (*Plein soleil, Pleine lune, Ma Jungle*), les éditions Grandir nous avaient ravis l'année dernière avec *Le Chaperon* de Jimi Lee (voir la critique dans le n° 270 de la RLPE). Voici donc aujourd'hui un nouveau titre, accordéon lui aussi, accompagné d'un fort joli texte poétique sur un feuillet indépendant. La forme permet aussi de déplier l'album sous forme de frise pour mieux jouer avec la lumière à travers les découpes. **B.A.**

ISBN 978-2-35878-108-4
30 €



MAGNANI
À PARTIR DE 3 ANS



Julien Magnani

Maison

Julien Magnani s'intéresse à l'illustration et à son histoire. Il inscrit consciemment son travail dans les pas des plus grands. Dans *Maison* on pense d'abord à Nathalie Parain et à ses jeux de construction faits de formes géométriques, utilisant souvent le rouge et le noir, comme dans cet album. Un homme et une femme cherchent une maison. Les formes se combinent pour faire rêver à la maison idéale. L'une d'elles pourrait même voler. Le temps passe et les deux protagonistes partagent de moins en moins la même opinion sur les maisons qu'ils visitent. La solution : construire leur propre maison. Le lecteur se projette, réfléchit à ce qui lui importe véritablement... Un excellent livre. **N.B.**

ISBN 979-10-92058-03-1
13,90 €

MAGNARD JEUNESSE

À PARTIR DE 4 ANS

Mim, ill. Alexandra Pichard**Puisque c'est comme ça je m'en vais ! : La véritable histoire d'Émile**

Il y a des jours où rien ne va, ni en classe, ni à la maison... Alors Émile décide de partir, en Afrique ! Sa mère entre dans son jeu très joliment et lui propose un bain pour être propre pour le voyage, un dîner pour prendre des forces et finalement de dormir dans son bon lit pour ne pas s'en aller dans la nuit. Le ton est amusant, l'attitude de la mère, parfaite et les illustrations, qui vont à l'essentiel, accompagnent gaiement le récit. **N.B.**

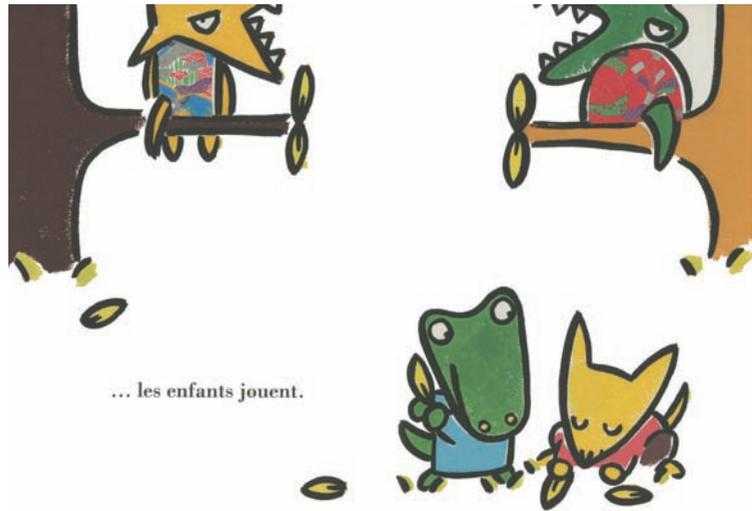
ISBN 978-2-210-96005-3

13,90 €

MEMO

TOUT-PETITS MEMÔMES
DE 0 À 3 ANS**Malika Doray****Quand les grands se fâchent (a)
Un câlin**

Quand les grands se fâchent, que font les enfants ? Les enfants jouent. Le livre présente des adultes engagés dans des situations d'adultes : ils se fâchent, ils s'embrassent, ils ne se parlent plus et, pendant ce temps, les enfants sont concentrés sur leurs propres activités. Un livre important, qui dédramatise des situations difficiles et propose une vision résolument optimiste. Évidemment enfants et parents ne vivent pas tout à fait dans des mondes étanches, mais ce discours reflète aussi une vérité, rarement exprimée. C'est comme toujours très beau graphiquement, avec un jeu sur les matières (très beaux tissus japonisants des adultes), et une mise en pages, ou plutôt en espace élaborée : les grands en haut sur les branches, les petits en bas, sous l'arbre. Dans un style graphique très proche, *Un câlin* aborde un sujet plus léger. Pourquoi fait-on un câlin ? parce



a.

qu'on se quitte, parce qu'on se retrouve, parce qu'on s'est fait mal... C'est très classique dans le propos, mais réussi par la précision et la justesse des attitudes des personnages, des regards, des positions. Mention spéciale à la petite danse des lapins, sur une patte, qui nous rappelle les ours dansants des sculptures inuits. **M.P.**

ISBN 978-2-35289-211-3

ISBN 978-2-35289-216-8

15 € CHACUN

MEMO

TOUT-PETITS MEMÔMES
À PARTIR DE 2 ANS**Junko Nakamura****Quand il pleut**

Que se passe-t-il quand il pleut ? Un jeune enfant réveillé dans sa sieste par la pluie s'aventure dehors et observe : le chien qui s'ennuie dans sa niche, les oiseaux dans les branches, le linge que l'on s'empresse de rentrer... jusqu'au retour du soleil. Un album contemplatif, d'une illustratrice qui n'a pas son pareil pour saisir les atmosphères et apporter de la poésie au quotidien. Beau et apaisant. **B.A.**

ISBN 978-2-35289-219-9

15 €

MILAN JEUNESSE

ALBUMS

À PARTIR DE 6 ANS

Bob Staake**Gris bleu**

Dans un New York gris et bleu, dessiné de façon géométrique et froide, un enfant triste et malheureux va se rendre compte de la présence à ses côtés d'un oiseau bleu. Il passe de l'étonnement au sourire, puis s'établit entre eux une complicité heureuse. Hélas, dans un coin sombre d'un parc, des garnements l'attaquent et blessent ou tuent l'oiseau. C'est alors que des oiseaux de toutes les couleurs viennent égayer les pages, portent l'enfant jusqu'au nuage où l'oiseau bleu s'envole. Fin ouverte ou ambiguë ? La lecture de cet album sans texte, organisé en vignettes de différentes tailles, est très facile. Les personnages sont expressifs malgré la schématisation extrême de leurs visages et de leurs corps et on se laisse prendre par le récit. **N.B.**

ISBN 978-2-7459-6534-9

14,50 €

MILLEFLEURS
À PARTIR DE 4 ANS

Zihan Mei, trad. du chinois par Marie-Christine Gaudinat-Chabot, ill. Jiamei Bu

Grosse-Patate, pilote

Importante livraison du département jeunesse des éditions du Centenaire, maison spécialisée sur la Chine. Parmi ceux qui ont retenu notre attention, en voici un dont on ne sait pas si l'on doit la qualité du texte à l'auteur ou à sa traductrice, mais force est de constater que l'intérêt de cet album réside dans la justesse des dialogues qui entraînent le lecteur au cœur des jeux et des chamailleries de cour de récréation. Le jeune Dai Doudou mène le jeu mais pas pour longtemps car l'imagination des enfants n'a pas de limite, alors attention au départ ! Qui va piloter l'avion de Pékin à New York?, euh... ou Paris? Non ! si on prenait le train? Dommage que les illustrations soient un peu faibles. **B.A.**

ISBN 978-2-85439-039-1
11,50 €



MILLEFLEURS
À PARTIR DE 5 ANS

Liang Xiong, trad. du chinois par Marie-Christine Gaudinat-Chabot, ill. Hong Duan et Li Na

Cheval des neiges

Liang Xiong est l'un des rares auteurs-illustrateurs chinois dont les livres sont traduits en français. Nous avions parlé de ses albums publiés chez Horizon oriental (RLPE n° 264). Dans un beau style traditionnel, il crée des livres aux histoires fortes. Ici, une petite fille est inquiète à cause de la neige qui tombe alors que ses parents ne sont pas encore rentrés. Pour la rassurer, sa grand-mère découpe un joli cheval rouge, selon la tradition, et lui propose de placer le dessin à la fenêtre de sa chambre. C'est lui qui attendra. L'enfant réussit à s'endormir et fait un rêve merveilleux, cavalant dans la nuit sur le beau cheval... **N.B.**

ISBN 978-2-85439-045-2
12,90 €



MILLEFLEURS
À PARTIR DE 6 ANS

Liang Xiong, trad. du chinois par Marie-Christine Gaudinat-Chabot, ill. Hong Duan et Li Na

Le Mystère des dragons disparus

Dans la famille Tulong, on était chasseur de dragons de père en fils et c'est dès le plus jeune âge qu'on devait apprendre le métier. Mais, à force, il n'y eut plus le moindre dragon à l'horizon. Pour ne pas les oublier, on en fit des dessins, des sculptures, des jouets. Mais le rêve de parvenir à en capturer restait dans tous les esprits. C'est alors que des enfants s'aventurèrent dans une grotte inexplorée... Ce récit, bien mené, est soutenu par des illustrations dans un style traditionnel, jouant avec des cadrages et des compositions variés et donnant aux personnages des attitudes formidablement expressives. **N.B.**

ISBN 978-2-85439-037-7
11,50 €



PETITE PLUME DE CAROTTE –
LA PETITE SALAMANDRE
DE 0 À 3 ANS

Mei Mitsuki, Thierry Dedieu

**Pourkôa les coccinelles?
Pourkôa les escargots?
Pourkôa les libellules?
Pourkôa les poissons?**

Après avoir incarné le célèbre Tatsu Nagata, scientifique farceur, Thierry Dedieu emprunte l'identité d'un certain Mei Mitsuki pour une série elle aussi dévolue aux sciences naturelles. Voici donc *Pourkôa les escargots, les libellules, les poissons, les coccinelles?* L'orthographe irrégulière du libellé de la question posée nous met sur la piste d'une approche fantaisiste et la 4^e de couverture, sous le signe d'un certain Lao Tseu – « Toute question appelle réponse... » – nous prépare à un pseudo aperçu de sagesse extrême-orientale en réponse. Le personnage récurrent est un gentil batracien qui regarde s'ébattre un animal, pose ensuite une question

sur la base de ses observations et puis fait des hypothèses. Le dessin est plaisant mais l'argument gratuit et, malgré la variété des espèces convoquées, tourne à vide. **C.H.**

ISBN 978-2-36154-057-9
ISBN 978-2-36154-059-3
ISBN 978-2-36154-058-6
ISBN 978-2-36154-060-9

9 € CHACUN



ROUERGUE
ALBUM JEUNESSE
À PARTIR DE 3 ANS

José Parrondo

Waf & Waf (b)

Qui dit Parrondo dit loufoquerie, humour et poésie ! Voici donc un recueil de gags visuels autour de deux personnages : Waf, un rôle de bonhomme-chapeau et... Waf, un chien-chien, tous deux dessinés aux crayons de couleurs.

La pseudo-naïveté des dessins tranche avec l'absurde des situations et le lecteur devra faire preuve d'une réelle attention pour saisir le sens du gag. Les situations s'enchaînent, plus extravagantes les unes que les autres, du bonhomme-chapeau qui avale son chien pour pouvoir monter dans le bus interdit aux animaux et se fait aussitôt refouler parce qu'il est interdit de manger dans ledit bus au même Waf qui se sert de la rivière comme couverture. **B.A.**

ISBN 978-2-8126-0634-2
16 €



b.

ROUERGUE
ALBUM JEUNESSE
À PARTIR DE 6 ANS

Renaud Perrin

La Femme à barbapapa

La belle Rosa, femme à barbe et marchande de barbapapa, se fait lire l'avenir chez la voyante. Sa vie, comme son récit, matérialisés dans le livre, vont être marqués par quatre clés qui vont apparaître, aux pages 15, 18, 23 et 38, ainsi que l'annonce la voyante. La première clé est celle que doit commander Barbe bleue, le garagiste, pour réparer la voiture de Rosa. La rencontre entre ces deux personnages inaugure une grande histoire d'amour. La deuxième est une clé d'or qui ouvre une porte par laquelle Rosa disparaît, laissant le pauvre Barbe bleue seul avec le souvenir de son bonheur vécu dans les pages précédentes... Tout finira pour le mieux. Le texte, composé en grande partie de dialogues, fait la part belle aux sonorités, renforcées par les répétitions jouant sur les homonymies de Okay le perroquet. Les superbes illustrations en linogravure sont colorées par trois belles couleurs en aplats. Cet album magnifique est parfaitement cohérent dans sa fantaisie, mais il faut accepter d'y entrer. **N.B.**

ISBN 978-2-8126-0645-8
17 €



SARBACANE
À PARTIR DE 4 ANS

Davide Cali, ill. Marie Dorléans

Vide-grenier

Participer à un vide-grenier implique, comme son nom l'indique, de commencer par... vider son grenier. Mais ce n'est pas si simple et chaque objet rappelle un souvenir d'enfance. Chaque double-page de cet album superpose le présent et le passé, montrant dans la même image un homme, encore jeune, exhumer quelques vieux jouets et l'enfant tel qu'il était à l'époque. La belle idée est de les montrer en train de jouer ensemble, mais le petit bémol, c'est que l'on ne



a.

ressent pas vraiment le passage du temps dans les belles illustrations très « ligne claire » de Marie Dorléans. Le charme opère pourtant. **B.A.**

ISBN 978-2-84865-675-5
15,50 €



SARBACANE
À PARTIR DE 6 ANS

Max Ducos

Le Mystère de la grande dune

Les précédents albums de Max Ducos étaient prétextes à découvrir des réalisations humaines. Son registre s'élargit ici à la mise en scène d'un site naturel, la dune du Pyla en Gironde. Un jeune garçon voyage en famille dans une camionnette qui s'arrête là pour une halte. Il suit un chien dont le comportement l'intrigue et cela le mènera à un dauphin échoué qu'il parviendra à remettre à l'eau avec l'aide de ceux qu'il a rencontrés en chemin : campeurs allemands, vieux pêcheur, enfants, qui arrivent de bon matin sur la plage. Le texte est sage, l'illustration spectaculaire.

Elle restitue, par la variation des points de vue, rapprochés ou très éloignés, l'étrangeté et l'ampleur du site et, par le jeu des couleurs, le contraste des éléments naturels ainsi que la lumière changeante qui baigne cette belle promenade. **C.H.**

ISBN 978-2-84865-676-2
16,50 €



SEUIL JEUNESSE
À PARTIR DE 6 ANS

Gilles Baum, ill. Thierry Dedieu

Le Baron bleu (a)

Le baron a peint son avion en bleu pour se confondre avec le ciel et observer tranquillement les oiseaux. Mais la guerre éclate et il doit participer à l'effort national pour repousser l'ennemi. À sa manière : en bombardant les lignes ennemies de gros livres empruntés à sa bibliothèque. Quand il n'a plus que de petits livres, ceux-ci sont utilisables d'une autre façon : les soldats ennemis les lisent avec passion ! Enfin, idée de génie, il largue les lettres des familles en intervertissant les camps destinataires. Dès lors, « tous les soldats furent touchés au cœur et le Baron bleu fut décoré des armes et des lettres ». Qualité de l'écriture, aussi efficace que le baron, verve et drôlerie de l'illustration qui, si elle utilise quelques éléments de l'imagerie de la Grande Guerre, regarde plutôt du côté du *Porco Rosso* de Miyazaki qui, lui-même, se souvenait, pour le détourner, du mythe du Baron rouge. **C.H.**

ISBN 979-10-235-0222-0
12,90 €



SEUIL JEUNESSE

À PARTIR DE 6 ANS

Vincent Malone,
ill. **Vincent Boudgourd****On voit tes fesses!**

Vincent Malone, star de la chanson et Roi des papas, est un amateur de presse quotidienne régionale. Il parodie ici ce style inimitable en malicieuses brèves journalistiques, combinées avec... des histoires de fesses! Pas de tromperie sur la marchandise, on en voit partout, et c'est la répétition et le contraste entre l'écriture ampoulée et la répartie enfantine, variation sur un même thème, qui déclenche le rire. Les grandes illustrations de Vincent Boudgourd, dans la lignée d'un André Bouchard, très « ligne crade », s'accordent bien au mauvais goût assumé, parfois franchement incorrect du livre. **M.P.**

ISBN 979-10-235-0220-6

16 €

THIERRY MAGNIER

À PARTIR DE 3 ANS

Jean-Marc Mathis**Boris : T'es qui toi? (b)****Boris : Vive la nature!**

Boris découvre son reflet dans un miroir impertinent qui met à mal sa belle assurance. Se laissera-t-il déstabiliser? Non, Maman est là et la pauvre balle martyre aussi, qui ne veut pas aggraver son cas. Il est bien le plus beau, mais on a eu peur. Sensible à l'arrivée du printemps, Boris découvre qu'il aime la nature et que la nature l'aime. Il tombe? L'herbe est là. Il s'est sali? Il pleut! Mais la plus divine providence, c'est quand même Maman à l'heure du goûter. **C.H.**

ISBN 978-2-36474-438-7

ISBN 978-2-36474-439-4

6,60 €

THIERRY MAGNIER

TÊTE DE LARD

À PARTIR DE 3 ANS

Jean-Pierre Blanpain**La Vie en bleu**

Ah les mers du Sud! Leurs flots bleus, leurs sirènes, leurs pirates...

Cette fantasmagorie de trésors et d'aventures est truffée de références (le *Yellow submarine*), de jeux de mots (« rencontrer l'âme sœur, ou l'hame-çon? ») jusqu'à la chute finale bien amenée. Ce n'était là que le rêve d'un gentil poisson rouge dans son bocal, s'imaginant une autre vie, de grands voyages, en regardant la mer par la fenêtre. Un petit album qui fonctionne bien, amusant et malin. **M.P.**

ISBN 978-2-36474-449-3

6,60 €**RÉÉDITIONS
NOUVELLES
ÉDITIONS**

LE BARON PERCHÉ

À PARTIR DE 5 ANS

Béatrice Boutignon**Tango a deux papas :
et pourquoi pas?**

Dans le zoo de Central Park, deux manchots mâles ont couvé un œuf abandonné par ses parents biologiques et élevé le bébé. Un fait divers qui a inspiré deux albums jeunesse : l'un en 2010 au Baron perché, l'autre en 2014 chez Rue du monde. Cette nouvelle édition de l'album initial paru en 2010 est proposée ici sous un format plus petit, dans une mise en pages mieux pensée, et avec un texte légèrement modifié : à comparer, donc, avec l'album paru chez Rue du monde *Et avec Tango, nous voilà trois!* (Voir critique RLPE n° 275). **B.A.**

ISBN 978-2-36080-104-6

16 €

CASTERMAN

LES ALBUMS CASTERMAN

À PARTIR DE 6 ANS

Rachel Hausfater, ill. Olivier Latyk**Le Petit garçon étoile**

Filant la métaphore de l'étoile pour parler de la Shoah, l'auteur propose un texte beaucoup trop elliptique et sans la moindre contextualisation. Les illustrations restent aussi, en grande partie, à distance. Un livre qui ne s'adresse qu'à ceux qui ont les clés pour comprendre ou qui peuvent bénéficier d'une médiation? **N.B.**

ISBN 978-2-203-08356-1

13,95 €

b.

KALÉIDOSCOPE
À PARTIR DE 1 AN

Anthony Browne

Le Livre de Petit Ours Un conte de Petit Ours

Réédition de deux titres initialement parus en 1990 chez le même éditeur dans un format nettement plus petit. Petit Ours ne se sépare jamais de son crayon magique qui lui permet d'écrire l'histoire à sa guise ! Parfaitement aboutis. **B.A.**

ISBN 978-2-87767-801-8

ISBN 978-2-87767-800-1

10,90 € CHACUN



THIERRY MAGNIER
À PARTIR DE 1 AN



Christian Bruel, ill. Nicole Claveloux

Nours

Vrrr....

Merci encore à Thierry Magnier de republier, très légèrement remaniés – couvertures et fonds de couleurs – les titres-phares du catalogue de Christian Bruel publiés jadis aux éditions Être, l'un en 2000 l'autre en 2001.

Le premier propose un drôle d'imager à travers le quotidien d'un Nours vert toujours prêt pour l'aventure.

Le second, Vrrr... traite des relations mère-enfant, de la fusion à l'autonomie, à travers la mise en images d'une mère pingouin et de son petit reliés par un fil (Freud n'est pas loin) et l'entrée en jeu d'un troisième : le père. Traiter de ce thème avec autant d'humour et une telle économie de moyens relevait de l'exploit ! Le tandem Bruel-Claveloux l'a relevé avec brio, on en reste coi !

B.A.

ISBN 978-2-36474-442-4

ISBN 978-2-36474-443-1

11 € CHACUN

RÉÉDITION PATRIMONIALE

ENCRE VIOLETTE
À PARTIR DE 3 ANS

P.-J. Stahl,
vignettes de Lorentz Frøelich,
gravures Mathis

Monsieur Toc-Toc (a)

Publié en 1869 par Pierre-Jules Hetzel, alias P.-J. Stahl, cet album n'avait jusqu'alors jamais fait l'objet d'une réédition. Saluons donc l'initiative de cet éditeur, mais quel dommage de ne pas l'avoir accompagné d'un avant-propos historique.

Le minimum aurait été de mentionner la date d'édition d'origine, hélas... en dehors de la mention « Bibliothèque du Magasin d'Éducation et de Récréation », rien ne permet au lecteur de resituer l'œuvre dans son contexte.

Autre maladresse, le choix de la vignette de couverture. En effet, dans l'édition originale (numérisée et consultable en ligne sur le site de la BM de Toulouse, accessible via Gallica), on voit un petit enfant en train de tirer la queue d'un chat, scène qui est à l'origine même de l'histoire puisque tout le reste de l'album consiste à montrer l'enfant en train de chercher du réconfort auprès de son père après sa querelle avec son chat. Or, la couverture proposée ici nous montre la scène de la réconciliation...



a.

Ceci mis à part, l'album est reproduit fidèlement, si ce n'est la mise en pages qui dissocie texte à gauche et image (agrandies) à droite lorsque l'un était en dessous de l'autre.

Reste le charme extraordinaire des gravures de Lorentz Frøelich, plus connu pour ses albums de *Mademoiselle Lili*. Son dessin à hauteur d'enfant, simple et sensible, croque l'enfant pris sur le vif dans des postures on ne peut plus enfantines. Si le texte, est quant à lui, très daté dans son expression, signalons la représentation exceptionnelle pour l'époque de l'homme qui assume sa fonction paternelle avec une tendresse jusqu'alors réservée aux femmes. Pour la petite histoire, c'est Hetzel lui-même qui aurait servi de modèle à Frøelich pour le père, et sa propre fille Edma pour l'enfant. Pour en savoir plus sur Lorentz Frøelich, consulter l'admirable ouvrage de Claude-Anne Parmegiani : *Les Petits français illustrés 1860-1940*, édité au Cercle de la librairie en 1989, toujours disponible. **B.A.**

ISBN 978-2-918412-62-5

15 €



RESPONSABLES DE LA RUBRIQUE

Brigitte Andrieux et Nathalie Beau
RÉDACTRICES

Brigitte Andrieux, Nathalie Beau,
Claudine Hervouët, Karine Monnet
et Marine Planche