ALBUMS

À PAS DE LOUPS
À PARTIR DE 3 ANS

Germano Zullo, ill. Clémence G., Janik Coat, et al.

À pas de loups

À pas de loups est une nouvelle maison d'édition belge, qui démarre en beauté, autour de la figure ô combien familière du loup : tour à tour grand méchant, affectueux, menaçant ou protecteur, seul ou accompagné…
Un joli texte de Germano Zullo sert de fil conducteur à cette promenade en compagnie de l'animal, mais aussi, surtout, d'une belle brochette d'illustrateurs : on y croise Mélanie Rutten, Émilie Vast, Cécile Gambini, Gwen Le Gac, Albertine… Cela pourrait paraître artificiel, mais la joie de la découverte, page après page, de ces talents singuliers suffit à notre bonheur. M.P.

ISBN 978-2-930787-09-1
19 €

ACTES SUD JUNIOR
À PARTIR DE 3 ANS

Olivier Tallec

Qui quoi où ?

Après *Qui quoi qui ?* publié l'année dernière, voici *Qui quoi où ?* conçu sur le même principe, avec la même malice, les mêmes drôles de petits personnages, le même talent ! Olivier Tallec fait de nouveau appel, avec beaucoup d'humour, au sens de l'observation des petits lecteurs, devenus enquêteurs, afin de découvrir qui a fait quoi, qui se cache où. Pas si facile ! Dans un format à la française mais à lire à l'horizontale, une devinette nous interpelle sur la page du haut et une rangée de petits suspects, attendant le verdict du lecteur, figure sur la page du bas. L'illustration est tendre et amusante. Les personnages sont très expressifs (grands yeux ronds, détails vestimentaires inattendus, postures désopilantes)… et n'hésitent pas à se dénoncer entre eux ! Un pur bonheur ! J.L.D.

ISBN 978-2-330-03892-2
12 €

ALBIN MICHEL JEUNESSE
À PARTIR DE 6 ANS

Ramona Bădescu, ill. Bruno Gibert

Ce que je peux porter

Dans un mouvement précipité, défilent, page après page, d'étranges créatures, humaines et/ou animales. Chacune porte quelque chose, que ce soit matériel ou immatériel, et commente l'action, bien mystérieuse au demeurant. Même si, à la fin, il semble qu'une petite famille ait emménagé. On est désorienté par l'hétérogénéité des personnages, d'incessantes variations de registres dans les jeux avec le langage et l'absurdité de situations que l'abstraction déréalise. Mais, dans ce registre surréaliste, chaque page est une éclatante réussite visuelle. C.H.

ISBN 978-2-226-25500-6
13,90 €

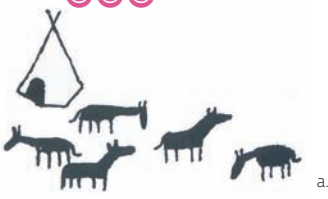
ALBIN MICHEL JEUNESSE
À PARTIR DE 3 ANS

Daisy Hirst, trad. de l'anglais (Royaume-Uni)

Peut-on mettre un loup dans un carton ? (a)

Le monde vu par « la petite fille avec un perroquet sur la tête », comme la désigne le titre anglais, est un terrain d'explorations, riche à la fois d'imprévus et de ressources. Les amis peuvent déménager, certes, mais les cartons sont là, et on les remplit de tout ce que l'on peut imaginer. On y trouve même, pour de vrai, un petit garçon, Chester, nouveau complice de jeux inépuisables. L'illustration vive, colorée, expressive, promène sur la page blanche ces personnages aux prises avec états d'âme, visions oniriques et bricolages inventifs. C.H.

ISBN 978-2-226-25740-6
14,50 €



a.

b.

AUTREMENT JEUNESSE
À PARTIR DE 3 ANS

Emily Hughes, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Camille Gautier

Sauvage

Sauvage, ce bébé-fille qui grandit dans la forêt avec l'aide des animaux l'est assurément… du point de vue du couple qui la recueille un jour et tente de l'éduquer « normalement » en tout cas. La tentative est vouée à l'échec car l'enfant résiste à ce qui lui semble antinaturel. Ne paraissent-ils pas « sauvages », ces adultes qui lui tirent les cheveux et entravent sa liberté de mouvements ? Outrance des exemples et exubérance des illustrations, au style un peu rétro, contrastent avec un texte court et bien rythmé, dont le ton légèrement ironique souligne ce changement de perspective. Une façon dynamique d'amener l'enfant à considérer les choses sous un autre angle. C.B.

ISBN 978-2-7467-3727-3
12,50 €

AUTREMENT JEUNESSE
À PARTIR DE 6 ANS

Yves Pinguilly, ill. Florence Koenig

Sans défense

Ce livre évoque la guerre civile récente en République centrafricaine. Un petit garçon, Zotero, et un éléphant naissent le même jour quelque part en Centrafrique, entre forêts et savanes. Ils vivent paisiblement et s'apprécient comme des frères. Mais un jour, c'est la guerre. Zotero se cache avec ses parents. Quand le silence revient, tout est dévasté, calciné et il aperçoit des défenses d'éléphants… Traiter de la guerre, avec son lot de violence, de peur et de mort dans un album jeunesse n'est pas chose facile. Pinguilly le fait ici avec justesse et retenue. Il use de la métaphore afin d'évoquer l'indicible. Dans les grandes peintures pleines pages de Florence Koenig, les couleurs gaies laissent place au gris et au brun quand arrive la guerre. Une note d'espoir survient à la fin quand une unité se recrée autour de la mère et de ses paroles. J.L.D.

ISBN 978-2-7467-3867-6
13,95 €

CIRCONFLEXE
AUX COULEURS DU TEMPS
À PARTIR DE 4 ANS

H.A. Rey, trad. de l'anglais (États-Unis) par Alice Seelow

Attention, plante carnivore !

Paru en 1942, très peu de temps après le célébrissime *Curious George* (*Georges le petit curieux*), cet album d'Hans Augusto Rey n'avait encore jamais été publié en français. La plante carnivore n'est pas un thème courant en littérature de jeunesse et l'on se surprend à la trouver éminemment sympathique, cette petite plante verte… On se découvrirait même quelque plaisir sadique à la voir croître et s'épanouir au gré des rencontres qu'elle peut faire ! Insectes, hot-dogs et parties charnues du professeur qui l'étudie, tout y passe. Il faut bien se nourrir… Amusant malgré un texte en vers de mirliton qui manque un peu de finesse. B.A.

ISBN 978-2-87833-724-2
13,50 €

DIDIER JEUNESSE
À PARTIR DE 1 AN

Martine Bourre

Gros lion (b)

Cet album inaugure une nouvelle série chez Didier Jeunesse destinée à la petite enfance. La place est donnée au jeu de rôle chez le tout-petit, à l'imitation avec la complicité de l'adulte. Pas d'irritation chez la mère, encore moins de sanction. Elle partage même le jeu des enfants en les nommant à son tour « lion » et « gazelle ». Page de gauche, le texte prend la forme d'une métaphore. Page de droite, l'illustration est composée d'un trait de crayon simple et expressif, de collages sur papier et carton, de couleurs vives et douces à la fois. L'importance de la place des enfants et leur mise en scène très dynamique font la réussite de ce petit album cartonné. Martine Bourre se renouvelle ici avec succès. J.L.D.

ISBN 978-2-278-07802-8
11,10 €

a.

L'ÉCOLE DES LOISIRS
ALBUMS DE L'ÉCOLE DES LOISIRS
À PARTIR DE 3 ANS

Mutsumi Ishii, trad. du japonais par Corinne Atlan, ill. Komako Sakaï

L'Arbre à confiture (a)

Que c'est long d'attendre demain quand on est petit ! Car demain, c'est décidé, Blanche ira jusqu'à l'arbre à pommes qui donne de si bonnes confitures… Mais on n'est qu'au printemps, les feuilles sont trop vertes pour ressembler à la compote de Maman et le tronc bien trop dur… où sont les pommes ? Le temps de l'attente, l'apprentissage, le goût de l'interdit, l'amour, la douceur et l'harmonie qui règnent dans cette jolie petite maison, tout ici est merveilleusement rendu par les illustrations tendres et sensibles de Komako Sakaï. B.A.

ISBN 978-2-211-10764-8
12,70 €

L'ÉCOLE DES LOISIRS
À PARTIR DE 3 ANS

Yuichi Kasano, trad. du japonais par Jean-Christian Bouvier et Florence Seyvos

Tu nous emmènes ?

Un petit tour dans un petit avion à hélice ? L'enfant et son grand-père sont prêts à partir, mais le chien d'abord, puis la famille cochon puis la vache veulent aussi s'envoler. Qu'à cela ne tienne : le sympathique conducteur va construire des installations spéciales pour que chacun puisse monter à bord ! On apprécie l'ingéniosité de cet homme, la rondeur des illustrations colorées, la bonne humeur de cette charmante randonnée. Cet avion surchargé, qui ne ressemble plus à rien, réussit finalement à décoller après quelques frayeurs. Simple, dynamique et amusant. C.B.

ISBN 978-2-211-08860-2
11,50 €

L'ÉCOLE DES LOISIRS – LOULOU & CIE
À PARTIR DE 1 AN

Margaux Duroux

Quand j'étais grand

Ce petit album cartonné réunit des photographies où, personnifié par un petit ours en peluche rouge, un enfant imagine métiers, situations, exploits futurs comme s'ils s'étaient déjà réalisés. Le voilà pompier éteignant un feu d'herbes, capitaine dans un hors-bord fendant les flots bleus, dresseur tenant en respect un fauve redoutable (faux tigre mais vrai chat), marchand de glaces poussant sa carriole sur une plage de galets (oh ! que c'est dur !) ou cosmonaute flottant dans l'espace. Décors naturels et objets bricolés avec des éléments de récupération créent un univers onirique où l'échelle est bousculée et où règne – enfin ! – la fantaisie de l'enfant, en toute liberté. C.H.

ISBN 978-2-211- 22236-5
8,50 €

GRASSET JEUNESSE
À PARTIR DE 5 ANS

Frédéric Kessler, ill. Alain Pilon

Lettres à mon cher petit frère qui n'est pas encore né (b)

Dans cet échange épistolaire, l'enfant à naître écrit à son aîné, qui lui répond. Une familiarisation, un apprivoisement réciproque opèrent et juste avant le grand jour de la rencontre effective ils seront même passés au tutoiement ! Ce dispositif narratif inédit est mené par l'auteur comme par l'illustrateur avec cocasserie, pertinence et tendresse. Au charme discrètement « vintage » de la proposition doit répondre l'humour du lecteur mais on peut faire confiance aux enfants, d'autant qu'ils trouveront là, une fois le postulat admis, un écho rassurant à bien des fantasmes. C.H.

ISBN 978-2-24678-725-9
13,90 €

HÉLIUM
À PARTIR DE 3 ANS

Davide Cali, trad. de l'anglais (États-Unis) par Sophie Giraud, ill. Benjamin Chaud

Je suis en retard à l'école parce que…

Il en arrive des aventures à ce jeune garçon sur le chemin de l'école ! L'extravagance la plus folle préside à ce récit où il rencontre toutes sortes de dangers venus d'animaux turbulents ou d'étranges personnages bien connus par ailleurs. La maîtresse, qui écoute avec une impatience grandissante le récit de cette rocambolesque équipée n'en croit pas un mot. Elle a tort, et la chute lui réserve une belle surprise ! Malgré un parcours un peu long, on est pris dans le tourbillon de cette imagination débordante, par une illustration dynamique qui souligne l'invraisemblance ou en donne les clés, en décalage avec un texte très factuel. Ici, l'invention se conjugue avec la fantaisie. C.B.

ISBN 978-2-330-03766-6
12,50 €

b.

HÉLIUM
À PARTIR DE 6 ANS

James Flora, trad. de l'anglais (États-Unis) par Gilberte Bourget

Le Jour où la vache a éternué

Cet album a été publié pour la première fois aux États-Unis en 1967 mais l'énergie qui s'en dégage traverse les années. Un postulat surprenant : « Notre vieille vache, Mousse, a éternué si fort qu'elle a détruit la mairie, saccagé le zoo, et terrorisé toute la ville de Sassafras ». Le lecteur découvre par quel enchaînement fatal et drolatique on en est arrivé là. Les effets comiques et la dynamique implacable de la mise en place d'un chaos surdimensionné rappellent bien sûr Richard Scarry. Cependant la touche de James Flora est très personnelle par son graphisme élégant et son audace dans l'usage des distorsions qu'il fait subir aux animaux. Barbapapa préfiguré ? La mise en couleurs est sobre, subtile, et ajoute de l'efficacité au récit. C.H.

ISBN 978-2-330-02300-3
14,90 €

HONGFEI
VENT D'ASIE
À PARTIR DE 4 ANS

Liqiong Yu, traduit du chinois par Chun-Liang Yeh, ill. Chengliang Zhu

Réunis

Ce livre qui raconte le nouvel an chinois dit surtout l'expérience de la perte et de la distance autant que le plaisir des retrouvailles : une année qui en chasse une autre, le bref retour d'un père qui travaille au loin le reste de l'année, la découverte d'une pièce de bonne fortune dans une boulette de riz… La tristesse et la joie se succèdent pour la jeune Maomao tout au long de ces quatre jours, et le symbole universel de la fête rejoint sa propre vie. Au-delà des rites et traditions, c'est le bonheur de l'amour familial qui est célébré avec subtilité : de même que les points et les lignes qui ponctuent l'illustration, la petite pièce de monnaie passant d'une main à une autre s'intègre avant tout dans un ensemble. Les images chaleureuses sont des instantanés de vie et apportent beaucoup au récit, tant du point de vue du contenu que du rythme : maman se coiffe, papa fait son lacet, une photo de famille est accrochée au mur… Le contrepoint documentaire, à la fin, souligne la rareté de ces moments de retrouvailles et explique les coutumes chinoises. C.L.

ISBN 978-2-3558-089-5
14,50 €

LA JOIE DE LIRE
À PARTIR DE 6 ANS

Séverine Vidal, ill. Irène Bonacina

Tandem (a)

Un tandem se dit de deux personnes associées, complémentaires. C'est bien de cela qu'il s'agit dans ce joli album jaune qui traite de la rencontre entre une petite chouette de huit ans et un drôle d'oiseau. Un jour, alors qu'ils avaient rendez-vous pour partir en voyage, son ami est en retard… L'inquiétude, l'énervement et l'impatience se font sentir chez la petite chouette. Le temps de son attente, nous revivons leur rencontre et la formation de leur duo inséparable. Puis son « ami pour la vie » enfin arrive ! Les sentiments des deux personnages sont magnifiquement dépeints par le travail minimaliste et suggestif du tandem Vidal-Bonacima. Le texte, par sa justesse, sa poésie, sa tendresse et son humour, vient s'accorder avec merveille au coup de crayon à la Sempé, noir et jaune, chargé de délicatesse, d'émotion et de drôlerie. J.L.D.

ISBN 978-2-88908-259-9
12 €

LA JOIE DE LIRE
À PARTIR DE 4 ANS

Germano Zullo, ill. Albertine

Mon tout petit

Un charmant coffret fleuri, aux allures de papier peint, enferme un non moins charmant petit album, doux et précieux, en noir et blanc. Une très grande femme est là, face à nous, d'abord seule puis accompagnée d'un tout petit garçon : son fils ? « Je t'attendais », dit la femme, qui poursuit ce monologue, déclaration d'amour à un tout petit qui grandit de page en page, dans une danse fusionnelle avec la femme qui, parallèlement, devient de plus en plus petite, jusqu'à disparaître, laissant l'enfant devenu grand : un homme. C'est le dessin qui dit la naissance, la transmission, la vie et la mort, éternel recommencement, tandis que le texte parle d'amour. Tout est dit, avec finesse et une infinie délicatesse qui, loin d'être désincarnée, nous offre une vision intensément charnelle de l'amour maternel. M.P.

ISBN 978-2-88908-254-4
14,90 €

a.

KALÉIDOSCOPE
À PARTIR DE 3 ANS

Mo Willems, trad. de l'anglais (États-Unis) par Élisabeth Duval

Le Pigeon a besoin d'un bon bain !

Suite des démêlés de Mo Willems avec son pigeon. Le lecteur est pris à témoin : « Le pigeon a besoin d'un bon bain ! ». « C'est vous qui le dites » répond l'animal avant de se livrer à la démonstration du contraire avec une mauvaise foi hilarante. Les mouches, dégoûtées, s'invitent dans le débat et emportent la décision.
La confrontation du pigeon avec la baignoire est une succession de tergiversations et un grand moment de démonstration de l'art de l'auteur pour la mise en pages. La double-page, morcelée en multiples cases, devient écran ou flip book avant le « Plouf ! » auquel succède une séquence apaisée de jeux aquatiques. Ouf. C.H.

ISBN 978-2-87767-846-9
12,80 €

DE LA MARTINIÈRE JEUNESSE
À PARTIR DE 3 ANS

Paula Metcalf, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Aliyah Morgenstern et Susie Morgenstern, ill. Suzanne Barton

Sœurs mode d'emploi

Comment s'accommoder d'une petite sœur qui débarque dans votre vie ? Ces saynètes de la vie quotidienne regroupées par thèmes nous l'apprennent, grâce aux commentaires de l'aînée, qui alternent entre tendresse, exaspération, ruse et complicité. Sur le fond blanc de la page, un trait fin égayé de quelques touches de couleurs croque ce duo de personnages en action, où se glisse un clin d'œil à Maurice Sendak quand il s'agit d'avoir de la classe ! Le texte joue avec l'image sur le mode ironique. Enlevée, amusante, dynamique, cette jolie façon de montrer les relations entre sœurs se termine par une note tendre. C.B.

ISBN 978-2-7324-5746-8
12,90 €

b.

MILAN JEUNESSE
À PARTIR DE 3 ANS

Lemony Snicket, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Jacqueline Odin, ill. Jon Klassen

Le Noir

Les (bons) livres sur la peur du noir ne sont pas si nombreux : dans cet album, la personnification de la notion permet au jeune Laszlo de dialoguer directement avec elle et de l'apprivoiser. La qualité de l'impression donne un brillant élégant et une profondeur à cette couleur, en particulier sur la couverture. On retrouve avec plaisir le trait du Jon Klassen de *Ce n'est pas mon chapeau :* ici, il prend une dimension architecturale. Le texte, quant à lui, est peut-être un peu plus insistant que la version anglaise de Lemony Snicket (*Les Désastreuses aventures des orphelins Baudelaire*), mais ceux qui avaient apprécié les connivences du romancier en retrouveront l'esprit. L'ensemble porte l'imaginaire, jusqu'à faire naître la vision d'une commode qui sourit : elle n'est pas dans le livre, à proprement parler, et pourtant, on jurerait l'avoir vue… C.L.

ISBN 978-2-7459-6551-6
13,50 €

NOTARI
L'OISEAU SUR LE RHINO
À PARTIR DE 6 ANS

Sara Stefanini

Le Parc de Marguerite

Cet album est remarquable par ses très belles illustrations au crayon et au pastel, aux touches de peinture et son travail sur calque. Leur association crée un fondu de couleurs onirique. On observe une alternance de paysages, souvent habités de silhouettes, et de portraits en gros plan. Le texte, moins essentiel, est surtout là pour accompagner les grandes doubles-pages illustrées. L'héroïne, Marguerite, aime passer des heures au parc à observer les arbres et les feuilles, rire de la ressemblance entre les chiens et leurs maîtres, sentir le vent. Activité qu'elle avait l'habitude de partager avec sa mère avant que celle-ci soit alitée. Rentrée, elle lui raconte tout, jusqu'au jour où c'est le parc qu'elle fait venir à sa mère. Le dedans et le dehors vont alors se confondre. La nature, la tendresse, la complicité et l'humour se rejoignent dans ce bel album touchant et poétique. La nature est ici habitée, le monde est vert et ouvert. J.L.D.

ISBN 978-2-940408-69-6
17 €

LA PALISSADE
À PARTIR DE 3 ANS

Terkel Risbjerg

Gâteau (b)

Deux chatons sont invités à venir manger un gâteau chez un troisième. Enthousiastes, ils expérimentent tour à tour, mais sans succès, différents moyens de transport pour se rendre chez leur hôte, jusqu'à réaliser que la meilleure manière serait finalement d'y aller… à pied. Les deux chatons sont représentés avec humour et vivacité, et cette petite histoire est contée sans une ligne de texte, mais avec des bulles dans lesquelles apparaissent, à travers des symboles graphiques (le gâteau, le vélo, le train, l'avion, etc.) les dialogues entre les deux chats. Le procédé fonctionne parfaitement et ajoute au plaisir de la lecture, y compris pour des petits qui se réjouiront de lire tout seuls ce petit album cartonné et amusant. M.P.

ISBN 979-10-91330-14-5
10,50 €

PASTEL
À PARTIR DE 18 MOIS

Jeanne Ashbé

Petit éléphant a un ami

« Petit éléphant a un ami. Il s'appelle Tigre. Aujourd'hui, Tigre vient jouer. Toute la journée et toute la nuit ! » L'album met en scène une confrontation des différences qui se résout dans l'élaboration de jeux où chacun trouvera son compte, en toute amitié. Sur la trame d'une histoire pas si mince que ça, Jeanne Ashbé poursuit l'élaboration patiente de livres-miroirs où les plus petits peuvent se redécouvrir, face au monde et aux autres. C.H.

ISBN 978-2-211-22136-8
11,50 €

PASTEL
À PARTIR DE 3 ANS

Viviane Schwarz, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Claude Lager

Y-a-t-il un chien dans ce livre ?

Livre à caches. Trois chats, dont un chaton, se méfient : un chien rôde ! Où peut-il bien être ? Il a déjà bu le lait et mâchouillé un doudou… Il faut donc soulever les caches pour le trouver. Le chaton quant à lui est encore plus téméraire : il s'apprête même à caresser le chien pour voir s'il est doux et c'est l'enfant en manipulant le rabat qui va l'y aider ! Et si le vrai danger ne venait pas de ce chiot qui paraît bien inoffensif ? Le trait vif et expressif de Viviane Schwarz et la disposition ingénieuse des caches assurent un joyeux moment de lecture ! B.A.

ISBN 978-2-211-21828-3
14 €

PASTEL
À PARTIR DE 5 ANS

Michel Van Zeveren

J'habite ici

… et quoi qu'il en pense, il n'est pas le seul, ce vieux chasseur bourru, à habiter sa petite cabane au fond des bois… Ses trophées de chasse lui tiennent compagnie plus qu'il ne le croit. « Et cette haleine de camembert… », « Qu'est ce que ça pue ! », « Moins que ses pieds ! » s'exclament, dès qu'il s'endort, les trois têtes de loup empaillées ! Et si ce n'était que cela… Mais voilà qu'un bruit surgit dans la cuisine. Armé de son fusil, le chasseur tombe nez à nez avec un loup : tir nourri, hache, flèches, rien ne viendra à bout de ce loup-fantôme qui s'est invité sans la moindre gêne ! Éberlué, découragé, épuisé, le pauvre homme n'a plus qu'à aller se recoucher… vite rejoint par le vainqueur ! L'humour est toujours le plus fort ! B.A.

ISBN 978-2-211-22108-5
11,50 €

a.

SARBACANE
À PARTIR DE 4 ANS

Olivier de Solminihac, ill. Stéphane Poulin

Le Bateau de fortune

Cet album de très grand format nous emmène « à la plage en voiture » avec Michao (un ours ?), Marguerite (une chèvre ?) et le narrateur (un renard ?), anthropoïdes élégants et sympathiques. Peu importe qui a vu la mer le premier, peu importe qu'ils aient oublié maillots et jeux, ils investissent la dune et construisent un tout petit bateau qu'ils regardent partir vers le large. Ce bel après-midi se déploie dans un décor mouvant, venteux, à la lumière changeante comme leurs humeurs. Le texte, parfois précieux, participe lui aussi d'une ambiance amicale, sereine et un peu mystérieuse. C.H.

ISBN 978-2-84865777-6
15,50 €

SARBACANE
À PARTIR DE 5 ANS

Didier Lévy, ill. Marie Novion

La Véritable histoire du Grand Méchant Mordicus (a)

Felix, un drôle de petit personnage – loup ? renard ? ours ? – n'a que faire des mises en garde de son entourage, il n'a qu'une idée en tête : trouver le Grand Méchant Mordicus ! Et il faut être bigrement courageux pour vouloir affronter ce vieux loup solitaire, redoutable de méchanceté… Ou avoir une sacrée bonne raison de le faire ? À peine l'a-t-il rencontré qu'il est sur le point de se faire dévorer tout cru : « Melba » s'écrie-t-il !… Une parole magique pour Mordicus, puisque c'est le nom de sa fille partie il y a des années vivre sa vie avec Caruso, un RENARD, ce que son loup de père ne pouvait tolérer. Servi par une narration impeccable, des dialogues percutants et des illustrations pleines de fraîcheur et de malice, cet album allie la simplicité à l'intelligence du propos. Nul besoin de grand discours pour parler de tolérance, d'ouverture à l'autre, du poids ou des bienfaits de la famille, de la transmission, du pardon : il « suffit » de faire appel aux bons auteurs ! B.A.

ISBN 978-2-84865-749-3
14,90 €

SEUIL JEUNESSE
ALBUMS JEUNESSE
À PARTIR DE 6 ANS

Thierry Dedieu et Frédéric Marais

Bob & Marley : Le Cadeau Les Ricochets

On imagine bien l'œil malicieux de ces deux complices à la trouvaille du titre de leur nouvelle série « Bob & Marley » ! Marley, c'est le grand, un bon gros ours bienveillant à l'égard du petit, Bob, qui ne semble pas du tout décidé à tenir ce rôle ! Grognon – et gaffeur – il n'a que faire du tabouret que lui offre Marley, sauf pour attraper une pomme quand il se croit à l'abri des regards. Quant à faire des ricochets, Marley va trouver la bonne astuce pour échapper au ridicule tout en permettant à Bob de réussir du premier coup : un lac gelé ! Humour et tendresse pour ces deux nouveaux personnages bien sympathiques créés pour « célébrer l'amitié avec humour et tendresse ». Nous sommes déjà attachés à ces personnages et séduits par les illustrations : aplats de couleurs sur un décor sobre mais élégant. B.A.

ISBN 979-10-235-0446-0
ISBN 979-10-235-0427-9
7,50 € CHACUN

SEUIL JEUNESSE
ALBUMS JEUNESSE
À PARTIR DE 3 ANS

Antonin Louchard

Je suis un lion (b)

Déterminé, ombrageux, peut-être un peu myope, un caneton bute sur une bête beaucoup plus grosse que lui. Ce n'est pas cela qui l'arrête et le lecteur le voit progresser sur le long dos vert de son antagoniste, un crocodile, éberlué par tant de culot ! « Je suis un lion ! » affirme le caneton haut et fort ! Le tout c'est d'y croire et de voir dans l'autre… un lapin. On l'admire et on admire la précision, le rythme, le découpage, la mise en pages, tout, tout, tout, dans ce petit album aussi hilarant que percutant. C.H.

ISBN 979-10-235-0493-4
8,90 €

SEUIL JEUNESSE
ALBUMS JEUNESSE
À PARTIR DE 3 ANS

Antonin Louchard

Je veux voler

Dans un registre plus tendre, suite de la vie des bêtes selon Antonin Louchard. Un petit oisillon, perché sur sa branche, interpelle son papa « Dis, papa, tu m'apprends à voler ? ». Mais celui-ci est bien trop haut, bien trop loin, il a bien trop à faire pour répondre à cette sollicitation. Le petit, impuissant, va passer par toutes les phases de la colère et du désespoir et même essayer un chantage au départ. Il n'arrivera qu'à chuter sur le sol, et, découvrant le sort des bipèdes, il réduit son exigence : « Tu m'apprends à faire du vélo ? ». Dans sa parfaite économie textuelle et graphique, une merveille d'observation des relations adultes/enfants drôle et touchante. C.H.

ISBN 979-10-235-0424-8
8,90 €

a.

THIERRY MAGNIER
À PARTIR DE 3 ANS

Antonin Louchard

Le Chevalier noir

Le sous-titre : « Une fable énervante d'Antonin Louchard » donne le ton. Sur les pages de gauche sont racontées les multiples péripéties que va rencontrer le Chevalier Noir (un lapin en armure !) lors de sa mission royale. Sur les pages de droite, on le voit, détouré sur un fond blanc, très énervé, en train de massacrer, écrabouiller, embrocher, détruire tout ce qui s'est mis en travers de sa route (du simple moustique à une armée d'infidèles !)… jusqu'au point de rupture où l'on voit un père lapin et son fils se promener main dans la main et le père s'exclamer : « Dis-moi mon Titi, elle est encore longue ton histoire ? ». Et là on est pris d'un grand éclat de rire ! Morale de l'histoire ? « Il ne faut jamais énerver le Chevalier Noir ! ». Pouvoir de l'imagination, identification, humour. Les petits vont adorer ! B.A.

ISBN 978-2-36474-552-0
12,80 €

THIERRY MAGNIER
À PARTIR DE 3 ANS

Jenny Wagner, trad. de l'anglais (Australie) par Angèle Cambournac, ill. Ron Brooks

Le Bunyip (a)

Qui suis-je ? demande cette créature de la mythologie aborigène d'Australie à l'ornithorynque, au wallaby puis à l'émeu, qui tous en dressent un portrait peu flatteur. Et pour l'homme, c'est simple : les bunyip n'existent pas ! Alors, que faire sinon se retirer avec une grande tristesse dans un coin isolé ? Certes, le constat est terrible mais cette quête identitaire peut s'interpréter aussi bien de façon négative que positive grâce à la surprise qui surgit à la fin de l'histoire. Et ne s'agit-il pas aussi de rendre une sorte d'hommage à la culture aborigène ? Ce livre, très ancré dans l'environnement australien, est paru dans ce pays en 1978. Il y est devenu un classique. La profondeur de l'histoire et le style des illustrations, au trait minutieux et aux couleurs assourdies, le justifient amplement. Cette première parution en français est une bonne idée. C.B.

ISBN 978-2-36474-555-1
16,50 €

a.

ALBUMS POUR GRANDS

ACTES SUD JUNIOR – HÉLIUM – LE ROUERGUE – THIERRY MAGNIER
POUR TOUS

Collectif

Quand je dessine, je peux dépasser (b)

« Le dessin est un geste de liberté ». Pour tenter d'expliquer cela aux enfants après le choc des attentats de janvier, les éditeurs du groupe Actes Sud Junior ont demandé à cinquante illustrateurs de relever ce défi. De Benjamin Chaud, à Paul Cox, en passant par Michel Galvin ou Gilles Bachelet – pour donner un aperçu de l'éclectisme des contributions – chacun s'est vu attribuer un verbe lié au dessin et l'a illustré en noir et blanc. « Se moquer », « Cerner », « Faire le portrait », autant de verbes que les illustrateurs ont interprétés à leur manière. Certains font sourire, d'autres peuvent émouvoir, tous font réfléchir sur le processus de création. Les bénéfices des ventes de cet album militant – et un peu inclassable – seront reversés à l'association Presse et Pluralisme pour soutenir la liberté d'expression. Une belle initiative. B.A.

ISBN 978-2-330-05034-4
12,90 €

LA JOIE DE LIRE
PHILO ET AUTRES CHEMINS
À PARTIR DE 8 ANS

Jostein Gaarder, trad. du norvégien par Aude Pasquier, ill. Akin Düzakin

Je me demande

Sur la page de gauche une courte question d'ordre philosophique sur la place de chacun sur Terre, sa vie intérieure, son rapport au monde ; et sur celle de droite une illustration onirique et mystérieuse, par l'auteur du *Monde de Sophie*. Un joli et court ouvrage inclassable dans une collection qui veut stimuler la réflexion. V.E.

ISBN 978-2-88908-249-0
10 €

b.

MEMO
LES ALBUMS JEUNESSE
À PARTIR DE 11 ANS

Étienne Delessert

Cirque de nuit

Osera-t-on dire qu'il y a une coloration testamentaire à cet étrange album d'Étienne Delessert ? Un homme, seul avec son chien, par un soir de septembre, voit passer une voiture, voiture conduite par son chat Pluto (l'ancien dieu grec de la mort). Tirée par cette voiture, une dizaine de chars défilent devant l'homme étonné. Au fil des dix chars qui ressemblent à autant de scènes, des auteurs (ceux que Delessert a jadis illustrés), des animaux, des anges, des acrobates, des nains, un musicien et une boule à neige avec des papillons… Si certaines de ces scènes oniriques entrent en résonnance de façon évidente avec le monde de l'enfance et celui de l'auteur, d'autres sont plus obscures. Le spectateur/auteur finit par emboîter le pas de ce cirque de nuit vers un « lointain mirage », la fin de la vie ? I.K.

ISBN 978-2-35289-238-0
20 €

NOTARI
CURIOSART
À PARTIR DE 9 ANS

Davide Cali, ill. Claudia Palmarucci

Le Double

Cette histoire d'une grande force nous plonge dans une vision sinistre du monde du travail, où l'entreprise en demande toujours plus aux travailleurs au point de leur confisquer toute leur vie : d'abord le soir, puis le week-end, puis la nuit. Le héros anonyme n'en peut plus, mais l'entreprise a la solution : créer une copie de lui-même, qui vivra sa vie à sa place. Une question, cependant, finit par surgir : qui est celui qui consacre sa vie au travail ? Lui ou son double ? Cette fable cyniquement futuriste énonce ainsi de façon très pragmatique un angoissant questionnement métaphysique, évoqué par des images surréalistes alternant avec des scènes peuplées de personnages aux visages durs, symboles de ce monde qui nie leurs voix. Heureusement, à la fin le héros saura échapper à cette destinée. C.B.

ISBN 978-2-940408-36-8
19 €

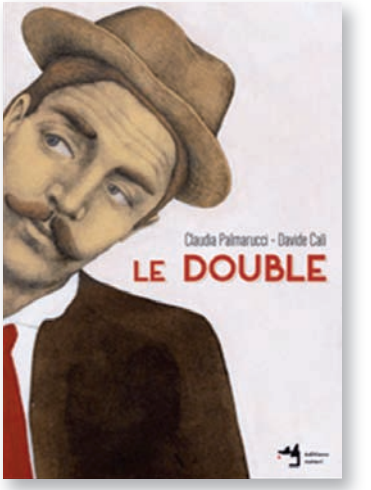
PASTEL
À PARTIR DE 8 ANS

Rascal, ill. Régis Lejonc

La Promesse de l'ogre

Un ogre avait un fils, d'une nature plus sensible que la sienne. Quand l'ogre était friand d'enfants, le fils n'éprouvait que dégoût pour ces pratiques. Par amour pour son fils, l'ogre promet de renoncer à ses mauvaises habitudes, mais hélas… On pourrait croire au début d'un conte. Il n'en est rien. Le livre déroule l'histoire de cette relation père-fils, à la fois chaleureuse et conflictuelle, le fils n'ayant pas les mêmes valeurs que son ogre de père, pour s'achever sur la mort – ou le meurtre symbolique – du père (qui n'a pas respecté sa promesse) par le fils, une injonction faite à l'enfant de suivre ses idées, quel qu'en soit le prix. Au passage, le lecteur se verra infliger les séquences complaisantes de dégustation d'enfants, et la chasse d'une petite fille par l'ogre prédateur, qui fait surgir des images de faits divers les plus sordides. La violence ici n'est pas que symbolique, et sans la distance indispensable du conte, suscite malaise et écœurement, en dépit de qualités littéraires évidentes, et des belles illustrations aux teintes sourdes de Régis Lejonc. M.P.

ISBN 978-2-211-21695-1
13,70 €



TROIS QUESTIONS À BÉATRICE PONCELET

Son niveau d'exigence est tel qu'il faut près de deux ans à Béatrice Poncelet pour finaliser un album. Elle revendique le fait de n'être ni un auteur ni une illustratrice mais quelqu'un qui « fabrique des livres » – textes, images, format, typographie, choix du papier, jusqu'à l'emplacement du code-barres en 4e de couverture ! C'est à Thierry Magnier qu'elle a cette fois confié son *Miroirs*, qui nous a totalement « bluffé(e)s » !

Dans votre œuvre, tout est extrêmement « réfléchi », est-ce pour cela que le symbole du miroir s'est imposé à vous dans ce nouvel album ?

« Réfléchi » est à prendre au premier et second degrés ! D'abord, vouloir parler des projections, des ressemblances faites par l'adulte sur l'enfant, tentantes certes… d'où la nécessité absolue des « miroirs », et la possibilité donc, d'utiliser « l'objet-livre » dans sa totalité, la pliure entre les pages de gauche et droite permettant le reflet…
Ensuite, tout, oui, absolument tout doit être réfléchi (bien qu'au final le résultat ne doive surtout pas s'en ressentir) mais cette façon de travailler, de concevoir le livre, n'est pas propre à ce livre-là, c'est depuis toujours ma façon de travailler, voilà.

Votre amour de la musique vous amène à comparer souvent votre travail à une composition musicale, un opéra, quelle voix parle ici ? Celle de l'adolescente qui a dû apprendre à dire « Non ! Je suis ce que je suis » ou la femme que vous êtes devenue et qui s'adresse aux jeunes filles d'aujourd'hui ?

Oui, c'est une voix, la même qu'au travers de mes autres bouquins. Sans tomber dans la psychologie facile, la mienne certainement : celle qui va de l'enfant à la femme d'aujourd'hui, tout simplement. Je n'ai pas eu besoin d'attendre l'adolescence pour dire non… Qu'on n'y voie là aucun conseil, non, ce sont davantage des réflexions…

Vos maquettes sont tellement abouties… Quel rôle laissez-vous à l'éditeur, dont vous venez d'ailleurs de changer ?

Avec Thierry Magnier, c'est vraiment « l'objet-livre » que nous avons travaillé. C'est lui, par exemple, qui m'a suggéré les pages cartonnées pour être au plus proche de la maquette que je lui livrais. Il m'a fait travailler les éléments de premiers plans sur carton-plume, comme les poissons qui traversent le livre, pour leur donner plus de volume, de présence. Ces éléments sont ceux qui s'adressent aux lecteurs les plus jeunes et qui sont le fil conducteur.
Savoir concevoir dans sa totalité « l'objet-livre » – qui pour moi est un tout absolu – en respectant mes propres choix, entièrement au service du fond n'est pas, et loin s'en faut, à la portée de n'importe quel éditeur, fût-il parfaitement compétent !
À ces qualités essentielles, s'ajoute l'idée partagée d'une certaine forme de livres et un respect commun du lecteur, jusqu'au plus petit…
Enfin, reconnaître l'importance des compétences de chacun, évidemment ! Par exemple, avec la graphiste, qui m'accompagne depuis longtemps, nous avons travaillé les lettres au pixel près pour jouer sur la transparence, et en fabrication, des corrections infimes et sans fin ont été apportées… Enfin, la qualité des rapports humains : une confiance, un plaisir, un enthousiasme partagés. Tout m'a été offert ici de A à Z. Vraiment, merci.

Propos recueillis par Brigitte Andrieux

THIERRY MAGNIER
À PARTIR DE 11 ANS

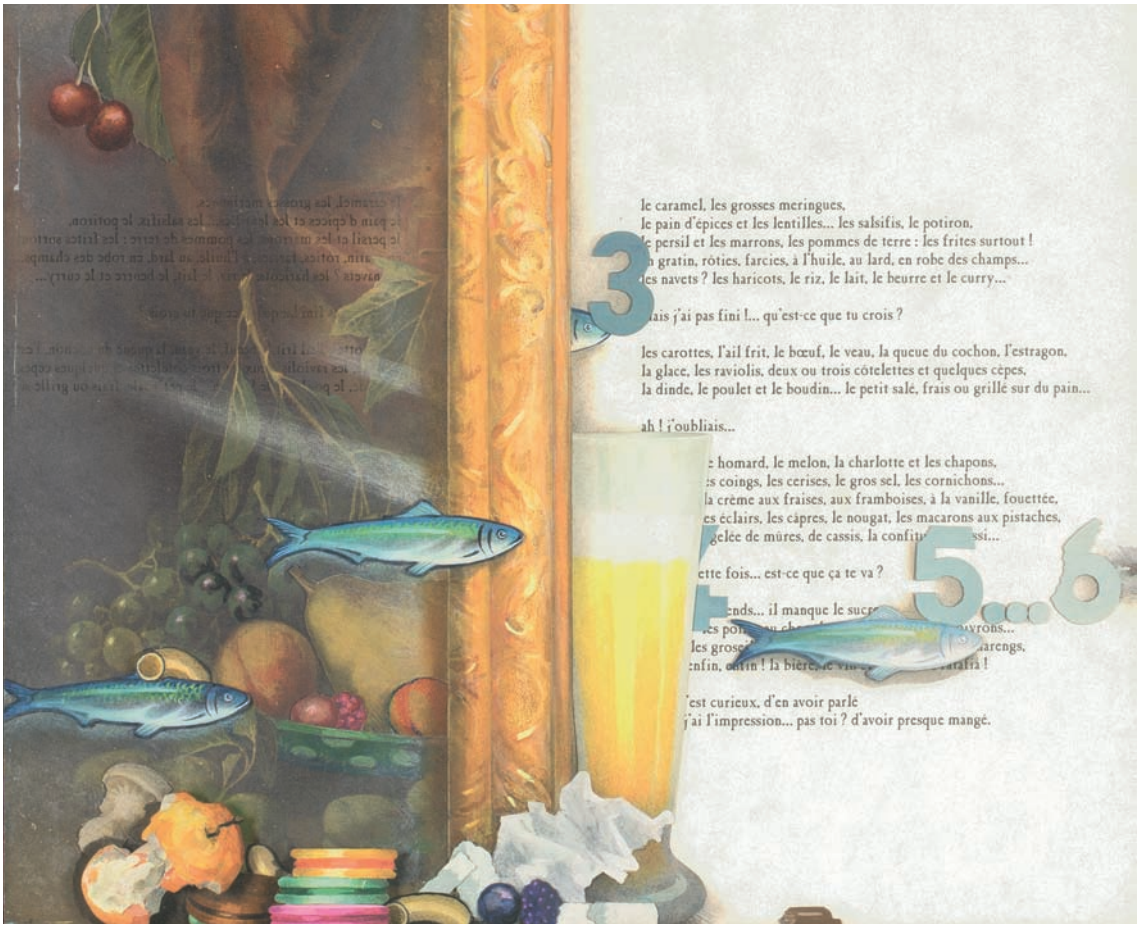
Béatrice Poncelet
Miroirs (a)

Béatrice Poncelet continue son exploration du monde de l'intime à travers ce remarquable album sur la complexité des sentiments. La narratrice, une jeune fille qui « réfléchit » devant un miroir, essaie de faire exister sa propre personnalité en tentant de se libérer de l'influence de ses parents. Un premier éclat de colère est suivi d'un moment de réflexion qui l'amène vers la réalisation d'elle-même. Dans le livre, on croise plusieurs miroirs dont la variété nous fait penser aux étapes du développement de l'enfant – comme la rupture avec l'héritage familial, signifié par les miroirs cassés. L'illustration est enrichie d'objets-symboles liés au vécu de la jeune fille : les jeux, les accessoires de l'adolescence et ses aliments préférés. Le symbole le plus fréquemment rencontré est celui des poissons dont le parcours à travers le livre peut évoquer celui de l'adolescente vers la maturité. Comme toujours dans les images de Béatrice Poncelet, on trouve aussi de nombreuses références (Lewis Carroll et John Tenniel évidemment, mais aussi Vélasquez, Cézanne, Georges de La Tour…) qui viennent faire écho à son propos. Texte et illustration interagissent parfaitement et donnent l'impression d'un voyage surréaliste, spontané et audacieux dans la conscience. I.K.

ISBN 978-2-36474-533-9
29,80 €

Pour en savoir plus

- « Tête à Tête avec Béatrice Poncelet », *La Revue des livres pour enfants*, n°133, juin 1990.
- Bernadette Gromer : « *Les Cubes* de Béatrice Poncelet », RLPE, n° 240, avril 2008.
- « Aujourd'hui l'album. témoignages de créateurs », RLPE, n°264, avril 2012.



a.

RÉÉDITIONS

CASTERMAN
LES ALBUMS CASTERMAN ; ERNEST ET CÉLESTINE
À PARTIR DE 3 ANS

Gabrielle Vincent

La Chute d'Ernest

Suite de la réédition en version cartonnée des 23 titres publiés dans cette merveilleuse série entre 1981 et 2000, date de la disparition de Gabrielle Vincent. Ce titre-ci avait été publié en 1994. Cette fois, c'est Ernest qui a besoin de réconfort... B.A.

ISBN 978-2-203-08997-6
14,50 €

GALLIMARD JEUNESSE
À PARTIR DE 4 ANS

Julia Donaldson, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Vanessa Rubio-Barreau, ill. Axel Scheffler

La Baleine et l'escargote

La petite bulote est accrochée à son rocher mais elle rêve de faire le tour du monde et la baleine à bosse l'emporte sur sa queue. Le voyage est magnifique, jusqu'à un échouage dramatique. L'escargote pourra-t-elle sauver son amie ? Une belle histoire d'aventure et d'amitié à laquelle les illustrations d'Axel Scheffler prêtent expressivité et malice. Nouvelle traduction d'un titre paru chez Autrement en 2003 sous le titre *Le Merveilleux voyage du petit escargot.* C.H.

ISBN 978-2-07-066354-5
13,50 €

SYROS
MINI ALBUMS SYROS
À PARTIR DE 5 ANS

Akiko Miyakoshi, trad. du japonais par Nadia Porcar

Un goûter en forêt

Édition en petit format broché de cette charmante histoire parue en 2011. La petite Kikko nous entraîne en forêt vers cette mystérieuse maison où l'attend un extraordinaire goûter... C.B.

ISBN 978-2-7485-1690-6
5,50 €

RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE
Brigitte Andrieux
RÉDACTRICES
Brigitte Andrieux, Catherine Bessi, Viviane Ezratty, Claudine Hervouët, Ioanna Kouki, Céline Leclaire, Julie Le Douarin et Marine Planche