

ALBIN MICHEL JEUNESSE

À PARTIR DE 4 ANS

Gaëtan Dorémus

Mon bébé croco (a)

Un vieux crocodile bigleux trouve un drôle de bébé, qui n'aime pas la viande crue, ne sait pas nager et rouille quand on le mouille...

Il s'occupe quand même de lui, le protège et tente de lui apprendre à chasser. Au milieu de l'album, changement de focale: «il ne me mange pas». Cette fois c'est le «bébé croco» qui parle, en réalité un petit garçon en armure, échappé d'un château. La relation se construit ainsi à deux voix, grandit pour finir par une séparation des deux amis, trop différents. L'album, par sa construction en miroir, conduit une réflexion sur la notion de différence et de point de vue, en usant avec humour du décalage entre texte et image, avec la complicité de l'enfant lecteur. C'est aussi un récit d'apprentissage, qui joue sur la peur et une certaine sauvagerie bien rendue par le dessin tout en hachures colorées, presque enfantin. M.P.

ISBN 978-2-22631-517-5

14,90 €



a.

ALBIN MICHEL JEUNESSE

À PARTIR DE 6 ANS

Roxane Lumeret

L'Enciellement de Maman

Nous voici dans une station spatiale et le récit adopte le point de vue d'un de ses habitants, une biche. Le lecteur peut néanmoins transposer dans un contexte familier, sur Terre et chez les humains, le drame vécu par une petite fille dont la mère est morte accidentellement. Pour permettre au lecteur d'accompagner l'enfant dans son chagrin, dans la tendresse de ses échanges avec sa mère morte, pour restituer leur sens aux dispositions que prennent les adultes-biches, aux rituels qui sont mis en place, le récit va utiliser des représentations surprenantes. Pour autant on n'est pas complètement dans le monde animal: la mère morte a, elle, figure humaine.

Le texte adopte un ton très naturel pour raconter des choses étranges comme si elles allaient de soi et l'utilisation de l'écriture anglaise renforce un sentiment d'intimité. L'illustration, belle et sans afféteries,

représente, dans chaque image, des éléments isolés empruntés à des registres hétérogènes: réaliste, imaginaire, symbolique. L'enterrement est un enciellement, et à la dernière page, la biche s'endort à côté d'une fenêtre ouverte sur un ciel étoilé. Une réserve: la transposition animalière ne peut-elle pas être déconcertante pour un lecteur enfant et gêner adhésion et compréhension? C.H.

ISBN 978-2-226-25768-0

13,90 €



AUTREMENT JEUNESSE

VINTAGE

À PARTIR DE 3 ANS



Val Teal, trad. de l'anglais (États-Unis) par Camille Gautier, ill. Robert Lawson

Histoire de la petite dame qui aimait le bruit (b)

Cet album, dont c'est la première édition en France, était paru aux États-Unis en 1943 ; il est dû, pour l'illustration, à Robert Lawson qui a reçu deux fois la médaille Caldecott. « Il était une fois une petite dame qui vivait dans une grande ville », autant dire au milieu de toutes les nuisances sonores possibles dans l'environnement d'une ville américaine avant-guerre. Elle se réfugie à la campagne mais n'aura de cesse de recréer, par l'introduction d'animaux, ce bruit qui lui manque tant, finalement. Jusqu'à inviter à demeure de charmants garnements. Cette histoire malicieuse est servie par un texte minimaliste et rythmé et par le charme d'une illustration fine et dynamique. Saluons l'attention apportée à la traduction – excellente –, à une colorisation discrète et tonique, à une édition soignée. Parfait pour une lecture à haute voix : les petits se réjouiront d'entendre les cris des animaux s'ajouter de page en page. **C.H.**

ISBN 978-2-7467-3984-0

14,50 €

CAMBOURAKIS

CAMBOURAKIS JEUNESSE

À PARTIR DE 3 ANS



Frank Asch, ill. Vladimir Vasilevic Vagin

Voilà le chat !

Un monde peuplé par des souris qui parlent, dessinent, font du vélo... Très peu de texte, une seule annonce, faite par une souris en montgolfière, à pied ou à vélo, pour avertir ses compatriotes : « Voilà le chat ! » en trois langues (français, anglais et russe). On la suit de paysage en paysage, dans un long travelling qui progresse des campagnes à la mer, à la ville et jusque dans les salles obscures.

La tension monte progressivement jusqu'à la chute finale... et pacifiste. Les illustrations aux couleurs éclatantes, très cinématographiques sont saisissantes, d'une très grande précision, avec un remarquable travail de cadrage. C'est un grand plaisir de découvrir ce livre-ovni, présenté comme le premier livre d'images issu de la collaboration entre un dessinateur russe et un scénariste américain, publié en 1989, à la toute fin de la guerre froide. La qualité de l'impression, du choix des papiers et de la couverture sont à la hauteur de ce livre magnifique et intrigant. **M.P.**

ISBN 978-2-36624-109-9

16 €

CIRCONFLEXE
ALBUMS CIRCONFLEXE
À PARTIR DE 4 ANS

**Eileen Rosenthal, trad. de l'anglais
(États-Unis) par Benjamin Kuntzer,
ill. Marc Rosenthal**

Aventures dans la jungle

Déçu par un livre insipide sur les dinosaures, Matthias décide d'écrire lui-même des aventures un peu plus musclées ! Bobo, son singe en peluche, en sera le héros ce qui n'est pas du tout du goût de Nestor, le chat, qui s'invite dans la partie ! Un album sympathique sur l'imaginaire enfantin dans le jeu. Nous retrouvons ici le style expressif et dynamique des illustrations de Marc Rosenthal qui nous avait déjà séduits dans *Le Grand nigaud de Portobello* (Autrement Jeunesse, 1999) mais sur un mode nettement moins caricatural et beaucoup plus enfantin.

B.A.

ISBN 978-2-87833-742-6

13 €



DIDIER JEUNESSE
À PARTIR DE 6 ANS

**Jan de Kinder, trad. du néerlandais
par Marie Hooghe**

Rouge

Le propos du livre est donné dès la couverture. Un petit garçon est là, tête baissée et au-dessus de lui le regardent fixement deux enfants, une petite fille à l'air aimable et un garçon menaçant. Il s'agit d'un album sur le harcèlement, la honte de l'enfant malmené et la peur de s'y opposer pour l'enfant témoin. *Rouge* comme le rouge des joues d'Arthur et les rayures du haut de la petite fille. Cette couleur symbolise leur amitié mais aussi la force et la violence. Omniprésente, elle contraste avec les autres couleurs, le beige et le noir mais aussi le vert à la fin de l'album, quand l'espoir renaît et que la solidarité collective l'emporte. Si les qualités graphiques sont indéniables, les sentiments bien rendus par la métaphore, le texte est, lui, très appuyé. Dommage... J.L.D.

ISBN 978-2-278-07799-1

13,10 €



DIDIER JEUNESSE
CLIGNE CLIGNE
À PARTIR DE 2 ANS



**Charlotte Zolotow, trad. de l'anglais
(États-Unis) par Michèle Moreau,
ill. Uri Shulevitz**

Rien que pour toi (a)

A Rose, a Bridge, and a Wild Black Horse paraît en 1964 aux États-Unis et relève d'un mouvement littéraire qui place l'enfant comme sujet autonome. Alors que Charlotte Zolotow est déjà un auteur reconnu, Uri Shulevitz est à l'aube d'une grande carrière d'illustrateur. L'éditeur français n'a pas conservé le titre original, lui préférant un titre plus court qui, semblable à un refrain, constitue le leitmotiv du livre en ponctuant chaque page de texte.

On perd malgré tout une cohérence entre le titre anglais et l'illustration de la couverture, une certaine poésie chevaleresque disparaissant. Le thème du livre est une déclaration d'amour d'un petit frère pour sa grande sœur. Il lui énumère tout ce qu'il fera pour elle lorsqu'il sera grand. La fin, en pirouette, amène une rupture de registre. C'est le retour de l'individualisme ! Pas question de sacrifice, l'enfant veut et doit vivre sa vie aussi.

Le trait de Shulevitz, fin et délicat, se marie aux couleurs douces de l'aquarelle (rouge, vert et gris). Le travail de composition sur le blanc de la page est remarquable. Une grande fraîcheur et une intemporalité se dégagent de cet album ! J.L.D.

ISBN 978-2-278-07808-0

13,10 €



a.

L'ÉCOLE DES LOISIRS
ALBUM DE L'ÉCOLE DES LOISIRS
À PARTIR DE 5 ANS



Adrien Albert

Papa sur la lune (b)

Adrien Albert est l'une des étoiles montantes de L'École des loisirs. Avec cet album, il donne la pleine mesure de son talent, alliance inhabituelle de classicisme et de modernité. Une petite fille, Mona, se prépare pour aller passer le week-end chez son père : situation banale, vécue par tous les enfants de parents séparés. Oui, mais ici, la vie quotidienne se mêle à des éléments plus surprenants, car Papa vit sur la lune ! Pour le rejoindre, Mona doit donc prendre (seule) une fusée. Mais tout va bien, elle a l'habitude. Sur la Lune, Mona passe une journée « normale » : elle joue, fait de la trottinette, prend son bain... et regarde dans le télescope pour observer qui donc ? Maman ! tout là bas, sur la Terre. La ligne claire d'Adrien Albert fait évidemment penser à *Objectif Lune* d'Hergé, elle respire aussi une grande fantaisie. Joyeuse et indépendante, la petite Mona est toujours en mouvement, les cheveux ébouriffés par le décollage ou par le sèche-cheveux, elle part à l'aventure seule, dans sa fusée, sous le regard de ses parents bienveillants. La mise en pages qui alterne grandes illustrations cadrées et petites vignettes façon BD participe également de la réussite de cet album plein de charme et d'énergie. M.P.

ISBN 978-2-211-22300-3
12,70 €



b.

4 QUESTIONS À... ADRIEN ALBERT

En quelques albums seulement (tous publiés à L'École des loisirs), Adrien Albert a réussi à imposer un style et un univers bien à lui. Portrait express en quatre questions.



Comment êtes-vous arrivé à la création d'albums pour enfants ?

J'avais fait une première série de dessins, sur le bestiaire chinois, que j'ai envoyée à L'École des loisirs. Anaïs Vaugelade m'a répondu en me demandant une nouvelle proposition. Ce fut le début de *Seigneur Lapin*, mon premier album, inspiré d'un personnage que j'avais créé pour un dessin de presse. Cette première expérience pour l'édition jeunesse m'a donné envie de continuer. C'est un univers que je ne connaissais pas trop, je l'ai découvert à travers le fonds de L'École des loisirs, j'ai aussi découvert en même temps le métier d'auteur.

Tous vos livres présentent des héros enfantins intrépides. Simon (sur les rails) parcourt des kilomètres à pied, la nuit, pour rejoindre son frère, Petit Pierre éteint un gigantesque incendie, Mona part sur la Lune... Tous accomplissent ces exploits extraordinaires sans l'aide des adultes, avec un naturel parfait et une énergie inépuisable. Est-ce que pour vous, les enfants sont des super héros ?

Mes livres prennent toujours la forme de récits initiatiques, dont les héros sortent grandis. Mais Simon par exemple a un peu peur. Petit Pierre est le seul vrai super héros, il est « le meilleur pompier du monde » ! Il y a

aussi un jeu d'imaginaire, on est dans le fantasme du gamin. Alors que dans *Papa sur la Lune* je voulais qu'il n'y ait aucun doute : on ne se demande pas si c'est vrai ou pas. Je ne fais pas des livres humoristiques mais je fais des livres joyeux. J'ai envie de partager l'enthousiasme et la joie que je ressens à créer et à faire évoluer ces personnages dans des paysages que je dessine. C'est aussi une philosophie de vie : j'ai envie de faire des livres qui provoquent une excitation heureuse. Pour *Petit Pierre*, j'avais envie d'un livre qui ait « la patate », que l'énergie ne retombe jamais.

Votre style graphique, très « ligne claire », évoque la bande dessinée...

Ce qui est primordial pour moi, c'est le découpage, le rythme, le *story-board*. Je ne m'impose rien, c'est l'histoire qui va imposer son rythme. J'ai l'impression d'être allé assez naturellement vers la ligne claire. C'est comme si l'économie de moyens me permettait de dire plus. C'est la même chose pour le texte, je ne recherche pas les effets de style. La simplicité, la cohérence entre texte et image, trouver le mot juste, trouver les trois couleurs justes. Comme si je faisais un film et qu'au montage il fallait que je sélectionne la bonne image pour chaque scène. J'aime bien l'idée que mes livres peuvent être lus en cinq minutes mais qu'ils offrent une expérience assez intense.

Après la Lune, où nous emmenez-vous ?

Dans un train fantôme ! C'est un livre que j'ai conçu comme un tour de manège. J'avais envie de m'essayer aux monstres, mais sans la vision manichéenne d'un affrontement entre les gentils et les méchants.

Propos recueillis par Marine Planche



a.

L'ÉCOLE DES LOISIRS
ALBUM DE L'ÉCOLE DES LOISIRS
À PARTIR DE 1 AN

Cendrine Borzycki

Tu veux jouer ?

Bébé joue avec son petit chien. Sur le fond blanc des pages cartonnées de ce petit album carré, le regard se concentre sur ces saynètes de jeu au dessin minimaliste. Une chaise, un ballon suffisent à illustrer des notions simples comme lancer, attraper, se cacher, monter, descendre, le tout dans une interaction tendre entre le petit bonhomme et le chiot. Charmant et efficace pour les tout-petits. **C.B.**

ISBN 978-2-211-22233-4

8 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS
ALBUM DE L'ÉCOLE DES LOISIRS
À PARTIR DE 3 ANS



Ole Könnicke, trad. de l'allemand par Florence Seyvos

Anton est-il le plus fort? (a)

Un nouvel Anton, des plus aboutis, qui illustre la rivalité et l'esprit de compétition chez l'enfant. Sur la couverture, une parfaite symétrie exprime l'égalité des forces entre Anton et son ami Lukas et annonce l'âpreté du combat. Les deux enfants se font face, l'un en rouge avec une épée bleue et l'autre en bleu avec une épée rouge. Habilement, les couleurs des armes comme les sourires traduisent le jeu imaginaire des enfants. Qui est le plus fort, qui fait le plus de bruit, qui va manger le plus gros gâteau? Tout est prétexte à se mesurer, à coups de combats virtuels et de joutes verbales. L'imaginaire enfantin se déchaîne! La chute, tendre et désopilante, apportera un éclairage réjouissant sur la bravoure des deux héros **J.L.D.**

ISBN 978-2-211-22190-0

12,20 €

L'ÉCOLE DES LOISIRS
ALBUM DE L'ÉCOLE DES LOISIRS
À PARTIR DE 6 ANS

Jean Leroy, ill. Matthieu Maudet

Le Pirate et le roi (b)

Seul rescapé d'un terrible naufrage, le roi Jehan 1^{er} échoue sur une île... pas vraiment déserte: Matt le Maudit, un pirate mal embouché, y a ses quartiers et n'entend pas une seconde servir Sa Majesté! Les mois et les années passant, le pirate et le roi vont néanmoins apprendre à cohabiter, voire à s'apprécier et même à se ressembler tant et si bien que seuls la jambe de bois de l'un et la couronne de l'autre permettent de les différencier. Un jour, enfin, un navire royal accoste... Entre album et bande dessinée, cette robinsonnade originale en séduira plus d'un par son humour, son dynamisme et sa chute inattendue. On sent toute la complicité des auteurs, compères de longue date, dans la parfaite complémentarité entre le texte et l'image. **B.A.**

ISBN 978-2-211-22049-1

12,20 €



b.

L'ÉCOLE DES LOISIRS
ALBUM DE L'ÉCOLE DES LOISIRS
À PARTIR DE 6 ANS



Chris Van Allsburg, trad. de l'anglais
(États-Unis) par Isabelle Reinharez

Les Mémoires de Noisette (c)

C'est mignon un hamster, tellement mignon que les enfants en raffolent et rêvent d'en faire leur jouet. Noisette voit ainsi partir un à un ses compagnons de l'animalerie et c'est pour ne pas rester seul qu'il s'abstient de mordre la petite main qui le saisit... Les images aux douces couleurs pastel ne laissent pas présager que Noisette va connaître la cruauté ordinaire de l'enfance auprès de ses jeunes maîtres successifs. Ici, texte et images se complètent et enrichissent un récit très prenant qui se place du point de vue du hamster. Ils rendent compte autant de ses sentiments et de son vécu, parfois terrifiant, que du comportement des enfants à son égard, mettant en évidence leur indifférence à la nature de l'animal et à ses véritables besoins. Un récit palpitant aussi, car on pressent chaque fois que le pire est encore à venir, dans un crescendo que soulignent habilement les grandes illustrations très réalistes de l'auteur, leurs cadrages judicieusement étudiés à hauteur de hamster, l'expressivité des personnages. Tout fait sens et seule une lecture attentive de l'image permettra de comprendre comment ce petit hamster a recouvré sa liberté... En utilisant, une fois n'est pas coutume, la technique de l'aquarelle, inattendue pour ce type de récit à suspense, Chris Van Allsburg parvient cependant à maintenir la tension. Du grand art et une passionnante lecture! C.B.

ISBN 978-2-211-22238-9
13,20 €

L'ÉCOLE DES LOISIRS
ALBUM DE L'ÉCOLE DES LOISIRS
À PARTIR DE 6 MOIS

Kiyoshi Soya, trad. du japonais par
Corinne Atlan, ill. Akiko Hayashi

Mon poussin

Le soir, à la tombée de la nuit, un poussin au bord de l'étang... Le narrateur s'adresse à lui : « Où vas-tu mon poussin ? » Le soleil se couche, c'est la nuit. Heureusement le poussin finit par retrouver sa maman poule, auprès de laquelle il se blottit pour la nuit, jusqu'au lever du jour suivant. Un petit album tout carton où le texte, bref et charmant, la simplicité des mots et du propos sonnent juste. À l'opposé des tons pastel habituels aux livres pour les tout-petits, les couleurs ici sont saturées, très technicolor : on peut les trouver au choix sérieusement kitsches ou chaudes et enveloppantes, évocatrices d'une atmosphère nocturne pleine de profondeur dans laquelle le poussin jaune vif resplendit de toutes ses plumes. M.P.

ISBN 978-2-211-09011-7
6,50 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS – LOULOU & CIE
À PARTIR DE 3 ANS

Malika Doray

Une nuit chez les pirates

« Chez les pirates, la maman pirate a du poil aux pattes... » Ça commence comme ça, puis on fait la rencontre du papa pirate, avec son nez percé, des grands-parents, tatoués et balafrés, toujours en train de se battre... Heureusement que le petit pirate règne sur ce peuple dissipé en monarque sage et avisé. D'ailleurs il a une couronne, qu'il prend soin de déposer près de lui avant d'aller au lit, après avoir convaincu toute la famille d'en faire autant. Morale de l'histoire : « Il est parfois difficile d'envoyer ses parents se coucher ». Malika Doray fait voyager sa famille lapin, dans une fantaisie tendre qui inverse les rôles pour le plus grand plaisir du petit lecteur. M.P.

ISBN 978-2-211-22170-2

10,50 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS – LOULOU & CIE
À PARTIR DE 2 ANS

Isabelle Gil

Le Magicien d'os (a)

Isabelle Gil poursuit ses petites mises en scène photographiques dans un ouvrage plus léger et moins étrange que d'habitude, mais avec une bonne dose d'humour potache. Douglas, le petit chien en peluche, est représenté dans ses aventures de chercheur d'os : il cherche, il fouille, rassemble des spécimens dans son antre, tendance cabinet de curiosités. Les jeux de mots se mêlent à la bizarrerie des images pour un résultat savoureux. Un petit théâtre d'objets hautement scientifique, parfaitement farfelu et d'une cocasserie réjouissante. Voir *Making of*, p. 98. M.P.

ISBN 978-2-211-22188-7

8,50 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS – LOULOU & CIE
À PARTIR DE 2 ANS

Cédric Ramadier,
ill. Vincent Bourgeau

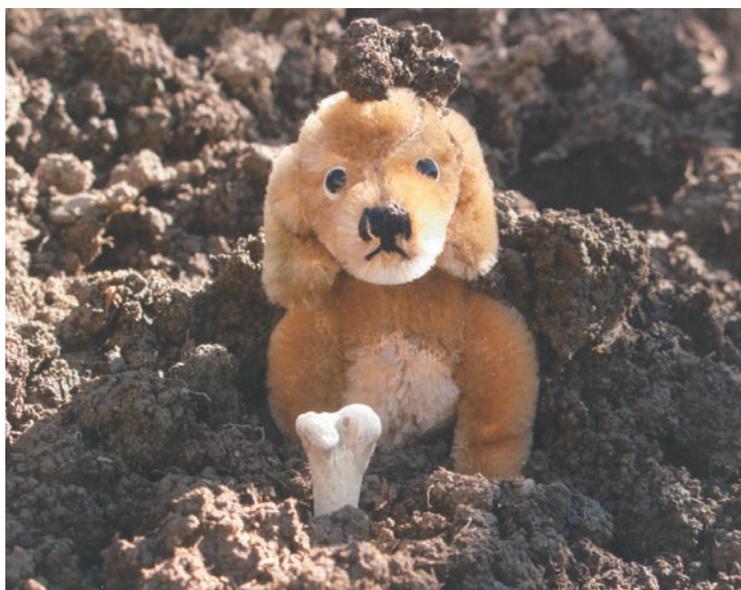
Qui donc a vu passer le chat ?

Cette question introduit le texte de chacune des doubles-pages cartonnées découpées en forme de chat. De la cave au grenier, le lecteur explore donc toutes les pièces de la maison à la recherche du chat...

Toujours trop tard, nous dit un texte bien rythmé qui décrit avec beaucoup de justesse le comportement du félin. Tout occupé à chercher dans l'image les éléments cités dans ce texte, à parcourir tout l'espace d'une maison, le lecteur de ce petit livre bien conçu, illustré d'une belle palette de couleurs vives, a de quoi se réjouir. C.B.

ISBN 978-2-211-22265-5

12 €



a.

LES ÉDITIONS DES ÉLÉPHANTS
À PARTIR DE 3 ANS

May Angeli

La Flaque

La pluie a laissé des flaques dans la campagne. Des animaux viennent tour à tour s'y rafraîchir, s'ébrouer, barboter... vite rejoints par une petite fille qui ne résiste pas au plaisir de patauger dans la boue avec le cochon ! May Angeli, auteure unanimement reconnue pour la qualité de ses gravures sur bois, nous livre ici une histoire vivante d'une belle simplicité. Le vocabulaire est sensible et sonore. La technique joue des couleurs et d'un trait économe pour laisser place à la nature et créer une belle atmosphère. Un album à lire à haute voix avec les petits. L'un des premiers titres de cette toute nouvelle maison d'édition consacrée à la jeunesse. E.L.

ISBN 978-2-37273-002-0

14 €



FLAMMARION
À PARTIR DE 5 ANS

Nicolas Hénin, ill. Pierre Torres

Papa Hérisson rentrera-t-il à la maison ?

Un hérisson s'étant imprudemment aventuré dans un panier à pique-nique se retrouve enfermé et emporté loin de chez lui. Bien décidé à retrouver sa famille, il va affronter moult épreuves et faire de plus ou moins bonnes rencontres avant de retrouver les siens. « Un truc bien avec le hérisson, c'est qu'il rentre toujours à la maison », c'est de cette phrase que Pierre Torres avait dite à Nicolas Hénin, lors d'un jeu d'analogies animalières alors qu'ils étaient otages en Syrie (juin 2013-avril 2014), qu'est née l'idée de ce livre. Le propos : aider les enfants confrontés à une séparation. Un album qui ne manque pas de charme, grâce aux illustrations de Pierre Torres, mais le texte se perd un peu dans les multiples péripéties et l'introduction de notions écologiques. B.A.

ISBN 978-2-08-135299-5

13,50 €



FLAMMARION – PÈRE CASTOR
LES ALBUMS DU PÈRE CASTOR
À PARTIR DE 3 ANS

Nadine Brun-Cosme, ill. Olivier Tallec

Moi devant

Ils étaient trois amis : Léon le grand, Max le second, Rémi le plus petit, marchant en file indienne, du plus grand, devant, au plus petit, tout dernier. Alors bien sûr, même si Léon protégeait les deux autres, il leur cachait le paysage... Alors ils essaient d'autres combinaisons, en mesurent les avantages et les inconvénients, et, pour finir, se promènent tous les trois de front en se tenant la main. Une histoire symbolique et charmante sur l'envie de grandir et l'amitié, et de très belles illustrations lumineuses et souples qui inscrivent tout cela dans de grandes perspectives à la taille du monde que nos trois personnages apprennent à habiter. C.H.

ISBN 978-2-08-133063-4

13,50 €



b.

GALLIMARD JEUNESSE
PREMIÈRES LECTURES ET DÉCOUVERTES
À PARTIR DE 3 ANS

Axel Scheffler, trad. de l'allemand
par Vanessa Rubio-Barreau

Méli mélo de la savane : rimes rigolotes et créatures loufoques pour se tordre de rire !

Avec les images de onze animaux de la savane, coupées en deux dans le sens de la largeur et représentées sur des fonds de couleurs différentes, le jeu de la tourne des demi-pages offre des associations aussi différenciées qu'improbables, telle une « zébilope » née d'un zèbre et d'une antilope. Sur la page de gauche, le court texte rimé présente les grandes caractéristiques de ces animaux de façon amusante. Et pour les amateurs, le livre se décline en une application numérique agrémentée de cris d'animaux, disponible en ligne sur le site de Nosy Crow, son éditeur anglais. C.B.

ISBN 978-2-07-066391-0

13,50 €



GALLIMARD JEUNESSE – GIBOULÉES
À PARTIR DE 3 ANS

Vincent Cuvellier, ill. Ronan Badel

Émile : il est 7 heures !

« Il est 7 heures. C'est Maman qui l'a dit. » Alors, Émile décide qu'il sera 7 heures toute la journée.

Et à 7 heures, on ne sort pas en récré et on ne mange pas de carottes rapées à la cantine (des frites à la rigueur !). L'horloge peut bien dire ce qu'elle veut, « c'est comme ça et pas autrement » et rien ne pourra le faire changer d'avis.

Un Émile toujours aussi obstiné et désopilant dans sa détermination à braver les obstacles les plus absurdes avec, toujours, la même placidité.

B.A.

ISBN 978-2-07-065885-5

6 €



GALLIMARD JEUNESSE – GIBOULÉES
À PARTIR DE 5 ANS



Vincent Cuvellier, ill. Rémi Courgeon
J'aime pas les clowns (b)

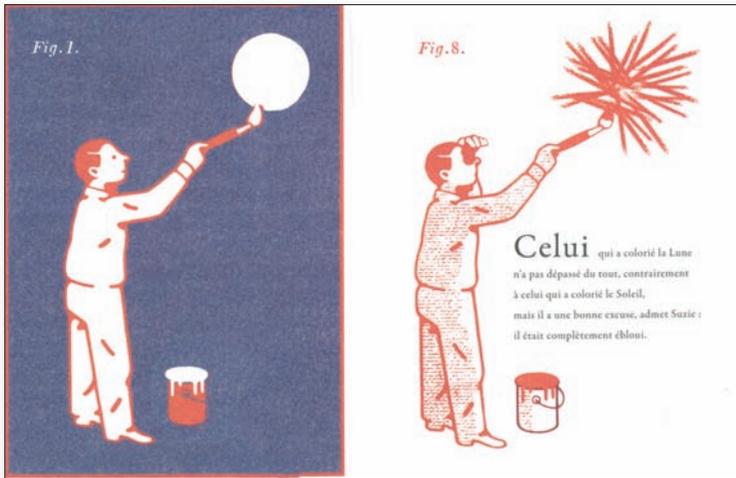
Cet album est le troisième écrit par Vincent Cuvellier autour de la guerre, après *L'Histoire de Clara* et *Je suis un papillon*. Une grand-mère emmène son petit-fils au cirque et cette sortie lui en rappelle une autre, bien particulière, qu'elle a faite avec sa mère sensiblement au même âge. Le propos n'est pas la guerre en elle-même mais la transmission et le partage. Tout est dans la couverture : un clown est assis au premier plan sur un plot et la tête cachée par un grand seau rouge. En arrière-plan, la petite fille et sa mère et dans le fond, le décor de la ville détruite.

L'histoire se passe en 1947, deux ans après la guerre, à Berlin. Une rencontre sera au centre de cette sortie au cirque... Un aller-retour permanent s'instaure entre ce qu'a vécu la grand-mère petite fille et le temps présent. Les questions de l'enfant ne sont pas formulées et seules les réponses de la grand-mère sont présentes, mais on est bien dans un dialogue. Ce procédé narratif amène beaucoup de dynamisme au récit. Le texte de Vincent Cuvellier, conciliant humour, langage familier et respect de l'enfant, est particulièrement intéressant en ce qu'il reste ouvert, favorisant l'imagination et l'interprétation. À aucun moment il n'est dit qui est le clown de l'histoire mais l'enfant le comprend bien ou le comprendra. L'élégance de l'illustration de Rémi Courgeon est à la hauteur de ce texte remarquable. D'une grande beauté, dans des tons chauds (marron-rouge-jaune), elle joue avec les différents points de vue et cadrages. L'enchâssement du texte dans l'image souligne une mise en pages très maîtrisée.

J.L.D.

ISBN 978-2-07-065897-8

13,50 €



a.

HÉLIUM

À PARTIR DE 3 ANS

Anouck Boisrobert, Louis Rigaud**Oh ! Mon chapeau**

Prenons un demi-cercle pour en faire un chapeau. Un coup de vent, il s'envole. Pour le rattraper, un rectangle et un trait de crayon qui se transforment en taxi. Ainsi commence la traversée urbaine que nous proposent Anouck Boisrobert et Louis Rigaud à la poursuite du « singe au chapeau ». On quitte la circulation pour le parc, en passant par le zoo puis la boulangerie. On arrive au musée où on reconnaît de nombreux artistes qui ont inspiré nos auteurs (Picasso, Matisse, Calder...). Une pause à la bibliothèque avant de finir sur les hauteurs de la ville... Comment éviter la chute ? Le demi-cercle se fait cette fois parachute. Un « cherche et trouve » façon pop-up, pas si facile. Une invitation à manipuler le livre dans tous les sens jusque dans l'envers du décor ! Pas de message écologique cette fois, contrairement à *Dans la forêt du paresseux* ou *Popville* mais une mise en abîme aux allures épurées très réussie ! **E.L.**

ISBN 978-2-330-03614-0

16,90 €**HÉLIUM**

À PARTIR DE 5 ANS

**Éric Chevillard,
ill. Jean-François Martin****Les Théories de Suzie (a)**

Suzie a deux couettes, quatre ans, et comme toutes les petites filles de quatre ans, Suzie a des théories. Sur tout : l'œuf et la poule, la nuit et le jour, les étoiles et les planètes, les pommes et les poires... Suzie sait même comment on fait les enfants : « exactement comme les adultes, mais en plus petits ». Avec autorité et un sens certain de la formule définitive, Suzie déchiffre le monde, raisonne et tire ses propres conclusions, d'une poésie imparablement logique : « La neige est froide parce qu'elle fondrait si elle était chaude, tiens ! » On s'amuse beaucoup dans ce petit traité très bien écrit et illustré avec talent et malice en bleu, rouge, blanc et noir, à la manière d'une encyclopédie d'antan (Fig. 19 : la fusée). Format, typographie, mise en pages : tout est réussi et concourt au plaisir d'une lecture à partager. **M.P.**

ISBN 978-2-330-03880-9

13,90 €**HÉLIUM**

À PARTIR DE 1 AN

**Élisa Géhin, ingénierie papier
Bernard Duisit****Ça va pas la tête**

Encore un merveilleux pop-up. Mais comment s'en laisser ? Ici une proposition en forme de question franche et directe : « Ça va pas la tête ? ». Et la voilà détaillée, la tête, page après page, comme le ferait un tout-petit : nez, yeux, joues, front, avant – quelle bonne farce – d'exploser comme un portrait cubiste. Le trait lui aussi a la fraîcheur d'un dessin d'enfant et les animations qui combinent de façon surprenantes découpes, mouvements et traits, créent un répertoire de physionomies et d'expressions totalement inattendues. Quasiment de l'art brut servi par un travail d'édition raffiné. Étonnant ! **C.H.**

ISBN 978-2-330-03613-3

12,50 €**HÉLIUM**

À PARTIR DE 3 ANS

**Gérard Lo Monaco****Le Livre des jouets de papier (b)**

Les connaisseurs reconnaîtront un clin d'œil à *La Boîte à joujoux* d'André Hellé dans ce bel ouvrage de Gérard Lo Monaco. Pour l'artiste, le « livre est un spectacle » et il le prouve ici en mettant en scène les jouets d'une chambre d'enfant. Le voilier du bassin, puis l'éléphant à roulettes, suivi du camion de pompier... Chacun fait son entrée sur la petite voix de l'enfant qui s'imagine tout bas des histoires : « Oh hisse, et haut matelot », puis « Tuut tuut » à la station-service... À la fin tout est en désordre, un peu comme les souvenirs que l'on garde de ses lectures. De la typographie aux replis des petites sculptures de papier, les raffinements des moindres détails font de ce pop-up une œuvre poétique et intime au charme intemporel. **E.L.**

ISBN 978-2-330-03015-5

21,90 €

HÉLIUM

100 % NATURE

À PARTIR DE 2 ANS

Katrin Wiehle

Ma petite jungle ; Mon petit étang

Deux nouveaux titres dans cette série, en carton recyclé et imprimés avec des encres végétales, dans des tons naturels (ocre, vert, rouges...). Chacun traite d'un milieu et trois habitants nous invitent à le parcourir, à découvrir la végétation, les autres animaux, leurs spécificités, la nourriture disponible. Des petits imagiers écologiques, aux illustrations ponctuées d'humour, tendres et documentés, pour les petits. J.L.D.

ISBN 978-2-330-03934-9 /

ISBN 978-2-330-03935-6

7,50 € CHACUN

LA JOIE DE LIRE

ALBUMS

À PARTIR DE 6 ANS

May Angeli

L'École est fermée, vive la révolution !

Dans un village de pêcheurs – jamais situé – un jeune garçon nous décrit son quotidien bouleversé par l'insurrection qui gronde dans le pays. Il s'ennuie : l'école est fermée, il y a des barrages partout, des hommes armés, les poubelles ne sont plus ramassées, c'est la révolution ! L'enthousiasme qu'elle suscite dans la population est palpable dans les propos des adultes et de son père en particulier. On pense aux révolutions arabes. L'atmosphère fait revivre cette période troublée, alors que le titre, la phrase de Louise Michel en exergue et la citation de Che Guevara suggèrent un texte plus explicite. Le parti pris est cohérent et touchant : évoquer à travers ce que peut appréhender un enfant d'une dizaine d'années le quotidien d'un pays en guerre. Les belles gravures de May Angeli évoquent subtilement le décor et l'atmosphère particulière de cet «entre-temps». C.B.

ISBN 978-2-88908-257-5

15,50 €

DE LA MARTINIÈRE JEUNESSE

À PARTIR DE 6 ANS

Théodore Monod

Un thé au clair de lune

En 1935, pendant l'une de ses explorations du Sahara, Théodore Monod écrit et illustre pour sa petite fille l'histoire du jeune chameau Hachi. Hachi mène avec sa famille une vie bien parisienne jusqu'à ce qu'il se découvre dans un livre un cousin habitant le Sahara. La visite à ce cousin sera le prétexte pour faire découvrir à la jeune lectrice la vie des bêtes qui peuplent ce bout du monde. Sur un papier bistré, les nombreux dessins à la plume et aux crayons de couleur, le texte aux formulations parfois un peu datées donnent un ton suranné à cette histoire naïve. Et si l'intention didactique se fait un peu sentir, le texte est cependant bien à hauteur du jeune lecteur auquel il s'adresse directement. C.B.

ISBN 978-2-7324-6903-4

13,90 €

MEMO

À PARTIR DE 2 ANS

Malika Doray

Si les parents lapins dormaient avec leurs enfants...

On part sur un principe d'accumulation : « Si les enfants lapins dormaient tous les jours avec leurs parents alors... » les grands-parents lapins diraient « nous aussi », et puis les oncles et les tantes et puis les cousins... Le livre est construit sur une alternance entre des doubles-pages où les lapins arrivent de tous côtés, et des doubles-pages avec vue plongeante sur le lit, de plus en plus surpeuplé. Cette première moitié de l'album est drôle et jubilatoire, dans sa manière de réaliser, jusqu'au bout, le fantasme de l'enfant. La suite est hélas moins convaincante, et l'on reste un peu perplexe devant la pirouette de l'auteur. Graphiquement, c'est très beau, avec un rendu parfait des couleurs mates et du trait de Malika Doray, et une belle utilisation du blanc de la page. M.P.

ISBN 978-2-35289-242-7

15 €

b.



MILAN JEUNESSE

À PARTIR DE 4 ANS

Claire Clément, ill. Aurélie Guillerey
Bien fait pour vous !

Un enfant fait le mort et c'est pour lui le moyen de punir papa et maman, son petit frère, Gaspard, le meilleur copain et Amandine qui n'a pas voulu lui promettre de l'épouser.

Il détaille toutes les déplorations et les manifestations de chagrin des uns et des autres, tous les remords et les regrets qui s'expriment, tout ce portrait idéal de lui-même qui est fait. Ce qui est mis en scène là est un fantasme d'enfant connu et reconnu. Alors même si l'humour y a une large place, même si l'illustration est très réussie – entre réalisme et imaginaire – même si à la fin on sait que ce n'était qu'un rêve et que Blaise retourne jouer avec Gaspard dans un appétit de vivre retrouvé, on peut éprouver un certain malaise. C.H.

ISBN 978-2-7459-5599-9

13,90 €

ROUERGUE

ALBUM JEUNESSE

À PARTIR DE 1 AN

**Juliette Binet****Hourra! (a)**

Sur une montagne, l'entrée d'une grotte, devant elle un homme, un explorateur avec la tenue adéquate, casque, pantalon et bottines, chic et désuet à la fois. L'homme, que l'on voit toujours de dos, entre dans la grotte, matérialisée par une découpe dans la page cartonnée de ce petit album carré. Le lecteur le suit, pas à pas. On progresse dans le livre comme dans la grotte, de page en page, mais en trois dimensions, puisqu'on aperçoit grâce aux découpes autant l'avant que l'arrière. Certains passages sont acrobatiques, on passe par des boyaux étroits pour apercevoir dans l'ultime cavité un coin de ciel bleu, le bout du tunnel. L'homme sort alors de la grotte, mais l'histoire ne s'arrête pas là... il continue à progresser dans le ciel,



a.

jusqu'à une trouée de blanc qui lui fait pousser un cri de victoire : le « hourra ! » du titre. Il s'y engouffre et disparaît, laissant le lecteur incertain quant à l'issue mystérieuse de cette exploration. Plus on parcourt ce petit livre sans texte plus on l'admire : tant de beauté, de sensations et de mystère avec une telle économie de moyens. On a rarement vu une telle intelligence de la narration graphique dans un livre à découpes.

Parfaitement abouti, voici un chef d'œuvre de sobriété et d'élégance, mystérieux et envoûtant : Jules Verne à la portée des bébés. M.P.

ISBN 978-2-8126-0847-6

11 €

SARBACANE

À PARTIR DE 6 ANS

Didier Lévy, ill. Alexandra Huard
Tangapico

Dans un pays d'Amérique du Sud non identifié, Marcus, neuf ans, part seul pour un long voyage en bateau le long du fleuve Tangapico, retrouver son père qui vit dans la jungle. Au cours de ce voyage initiatique, il apprend à regarder autour de lui, et à se délester de ses attributs de petit citadin pour s'adapter à la nature sauvage qui l'entoure. La transformation passera par une suite de cérémonies de dons et contre-dons avec les habitants croisés au bord du fleuve. Malgré quelques longueurs, on embarque avec plaisir à bord du Tangapico, pour contempler les grandes illustrations

pleine page qui rendent bien la luxuriance de la jungle et font écho à certaines peintures naïves (même si les dessins des personnages sont nettement plus maladroits). M.P.

ISBN 978-2-84865-779-0

15,50 €

THIERRY MAGNIER

À PARTIR DE 2 ANS

Vincent Pianina**Le Magicien, etc.**

Soit un personnage, vêtu d'une longue robe, avec une grande barbe et un chapeau pointu. Et bleu. Un magicien, forcément. À chaque page, on lui ajoute un attribut qui va venir s'ajouter aux précédents et le caractériser un peu plus (par exemple une ceinture noire, c'est un karatéka, un nez rouge, c'est un clown, etc.). Ainsi, à chaque nouvel élément du dessin correspond un nouveau mot (ou l'inverse?), et une nouvelle couleur jusqu'à la chute finale : « Et puis un jour il a dit qu'il s'appelait Jean-Jacques ». C'est malin et drôle, proche du fonctionnement enfantin (jeu sur l'anaphore « et si en plus... »), graphiquement séduisant, et plus profond qu'il n'y paraît. Mine de rien, on y parle aussi d'identité, et de création littéraire : comment on raconte une histoire, comment on construit un personnage. M.P.

ISBN 978-2-36474-662-6

9,90 €

ALBUMS POUR GRANDS

ALBIN MICHEL JEUNESSE
À PARTIR DE 9 ANS

Fred Bernard, ill. Gwendal Le Bec

Monsieur Moisan

Se voir pousser des ailes – des vraies – pour rencontrer un amour rêvé!

Voilà l'étrange destin de ce Monsieur Moisan, homme solitaire qui va pouvoir, grâce à cette paire d'ailes, échapper à une vie ennuyeuse et tenir la promesse faite à sa mère mourante et oiselière de son état.

Il raccompagnera ses oiseaux dans leur pays d'origine et ce quasi-tour du monde lui permettra de découvrir sa belle. Beaucoup de fantaisie dans ce récit à l'écriture fluide et agréable, largement accompagné d'illustrations à l'aquarelle pleines de vivacité.

La fin très convenue est un peu décevante mais ravira les âmes sentimentales. C.B.

ISBN 978-2-226-25791-8

11,90 €



MAGNANI
À PARTIR DE 13 ANS

Jean-Baptiste Labruno, ill. Jérémie Fischer

Le Veilleur de nuit

Cet album exigeant – à moins qu'il s'agisse d'un journal ou d'un roman graphique – est à la fois une petite fabrique de lumière éclairant le temps qui passe et un chemin vers l'effacement. La première nuit nous entraîne à la suite d'un veilleur débutant, garant d'un ordre urbain dont les menaces se précisent au fil des nuits suivantes.

Une course-poursuite centrale conduit à des rencontres, à des histoires et fait advenir les personnages. Deux lumières se confrontent symboliquement: celle, scrupuleuse et implacable, du jeune veilleur et celle plus énigmatique de son prédécesseur, un veilleur-vagabond malade qui se nourrit de ferraille. Cependant, pour que le «je» cède la place au «nous», il faut compter avec un troisième personnage, une vendeuse de journaux qui nourrit l'aurore et le récit. Tous inventent une manière de se livrer à la nuit et le décor de la ville est finalement remplacé par un univers lointain, comme antérieur, aux formes courbes. L'orthographe réformée du texte singulier a de quoi surprendre, mais dans cette œuvre soignée qui a demandé quatre années de travail, rien n'est laissé au hasard. Les images sont d'une richesse infinie: elles forment un choral en bleu, jaune et rouge qui rappelle autant Blexbolex que Giorgio De Chirico ou Paul Delvaux, fait d'emprunts aux arts premiers et peut-être même aux brigands de Tomi Ungerer... À (re)lire au tournant de minuit, en ce moment précis où le temps des horloges cesse d'être palpable et où règne le bleu, la seule couleur qui veille (sorti en novembre 2014). C.L.

ISBN 979-10-92058-05-5

25,90 €



RÉÉDITION

L'ÉCOLE DES LOISIRS
ALBUM DE L'ÉCOLE DES LOISIRS
À PARTIR DE 2 ANS



Maurice Sendak, trad. de l'anglais (États-Unis) par Bernard Noël

Max et les Maximonstres

On sait que la réédition des ouvrages de Maurice Sendak est affectée de problèmes de droits. On se réjouit donc de voir apparaître cette édition de *Max et les Maximonstres* et on se prend à espérer: TOUT Sendak redevenu disponible! En anglais, en français, en patagon... Rêvons... En attendant, revoici Max. Nous connaissons le récit, examinons l'objet. Deux choses réjouiront les Sendakomaniaques que nous sommes: le retour à l'édition américaine d'origine pour la typographie de couverture (presque similaire), la présentation en deux bandeaux sur une seule ligne du titre et de la mention d'auteur en

couverture, des caractères plus gras pour le texte à l'intérieur. Et, à l'achèvement d'imprimer, inhabituellement placé en page de titre, une ligne minuscule confirme ce qui, depuis cinquante ans, n'était qu'une rumeur, «Traduit de l'anglais (États-Unis) par Bernard Noël». Ce point faisait encore débat au colloque que le CNLJ avait organisé en 2013 pour les 50 ans de *Max et les Maximonstres*! C.H.

(Les actes de ce colloque sont disponibles auprès de notre service abonnement cnlj-jpl.abonnements@bnf.fr)

ISBN 978-2-211-22271-6

12,70 €

RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE

Brigitte Andrieux

RÉDACTRICES

Brigitte Andrieux, Catherine Bessi, Claudine Hervouët, Céline Leclair, Julie Le Douarin, Elisa Lopez et Marine Planche