

## L'AGRUME

À PARTIR DE 5 ANS

Cléa Dieudonné

**La Mégapole : une histoire à lire à la verticale**

Avant toute chose : prévoyez de l'espace, 4 mètres au bas mot. Le mieux serait de vous faire aider d'une girafe mais, de manière plus pragmatique, installez-vous par terre et dépliez, page après page, ce leporello vertical, entouré d'enfants qui, eux, scruteront l'image à la recherche de la scène ou du personnage évoqués dans les quelques lignes de texte. L'aventure commence sur les toits de la Mégapole (le « héros » est un alien) pour se poursuivre à travers les étages jusqu'aux nappes phréatiques... et plus encore. Spectaculaire, ce dispositif permet à la fois d'isoler les scènes aux illustrations toniques et foisonnantes et d'attiser la curiosité du lecteur avant de lui offrir une vue générale – d'en bas – sur l'ensemble de la mégapole. Vertigineux, audacieux et astucieux.

Voir le Making of p.106.

B.A.

ISBN 979-10-90743-30-4

16 €



## ACTES SUD JUNIOR

À PARTIR DE 5 ANS



Frank Asch, ill. Mark Alan Stamaty

**Yellow Yellow**

Actes Sud Junior réédite cet ouvrage publié pour la première fois aux États-Unis en 1971. La fantaisie débridée de Frank Asch s'alliant ici à l'illustration exubérante de Mark Allan Stamaty. Un petit garçon a trouvé un chapeau – jaune. Tache de couleur éclatante, il focalise l'attention au fil des pages et nous suivons, dans l'agitation de la ville, le périple du petit garçon qui joue avec lui. Jusqu'à ce qu'il rencontre le propriétaire du chapeau et le lui rende, un peu penaud. Qu'à cela ne tienne! De retour chez lui, dans un feu d'artifice de coloriage – jaune! –, il s'en confectionne un, en papier.

Rien n'a distraït le petit garçon, mais le lecteur, lui, aura profité des mille histoires qui ont jalonné son parcours, dans la représentation à l'encre noire sur fond blanc d'un univers urbain délirant mais amical. Le soin apporté au lettrage en français, dû à Thomas Gabison, permet de suivre le foisonnement des inscriptions, publicités, panneaux, etc. qui donnent à l'image une dimension supplémentaire, d'une irrésistible drôlerie, à laquelle les plus grands seront sensibles. C.H.

ISBN 978-2-330-050764

15,90 €



a.

## ACTES SUD JUNIOR

À PARTIR DE 3 ANS

Atiq Rahimi, ill. Olivier Charpentier

**Compte comme moi! (a)**

«J'ai deux yeux, comme toi. L'un pour voir, l'autre pour regarder. J'ai deux oreilles, comme toi. L'une pour écouter, l'autre pour entendre...».

Prix Goncourt 2008 pour *Syngué Sabour – Pierre de patience*, Atiq Rahimi a écrit une comptine pour son petit garçon. Les éditions Actes Sud ont eu la bonne idée de proposer à Olivier Charpentier de l'illustrer. L'apparente simplicité du texte se marie à merveille avec le style graphique très épuré des images d'Olivier Charpentier. Une invitation adressée aux petits pour découvrir les différentes parties du corps et leur fonction avec poésie, tendresse et joie de vivre. B.A.

ISBN 978-2-330-04779-5

12,90 €



ALBIN MICHEL JEUNESSE

À PARTIR DE 3 ANS

Neil Gaiman, ill. Adam Rex

**Tchi à l'école**

C'est le premier jour d'école pour Tchi le petit panda. Très inquiet, il découvre les autres enfants (du girafon au caneton) et la maîtresse. Pour une course – en robe coquette –, « elle a l'air gentil ». Mais voilà qu'elle invite chacun à se présenter et à dire une chose qu'il « aime faire par-dessus tout ». Aïe. Par un concours de circonstances, Tchi va révéler bien involontairement, et de façon cataclysmique, un talent caché de façon. Le petit handicap que le lecteur lui connaît est devenu facteur de distinction. (Une lecture attentive des premières images a permis de comprendre qu'il souffre d'allergie !). Là, il est le plus fort ! Pas mécontent, Tchi ! Tendresse, humour, verve, et une illustration haute en couleurs. C.H.

ISBN 978 2 226 25868 7

**10,90 €**

CAMBOURAKIS

À PARTIR DE 3 ANS

Emma Adbåge,  
trad. du suédois par Aude Pasquier**Leni fait la grande (b)**

Non non, Leni n'est pas « trop chou-à-croquer ». Elle est très forte, elle ne veut pas qu'on l'aide, elle veut tout faire toute seule, comme une grande ! Elle sait marcher, pousser sa poussette, construire des tours très hautes avec des tasses et des soucoupes, se servir de son couteau et manger des trucs qui piquent. Mais quand il s'agit de faire le ménage ou descendre la poubelle, ce n'est plus tellement intéressant d'être une grande personne. Il y a des limites à tout ! Avec des illustrations toujours pleines de charme et de bazar poétique, voici une bien jolie variation, joyeuse et fantaisiste, sur un thème éternel : grandir ou ne pas grandir ?

M.P.

ISBN 978-2-36624-148-8

**12,50 €**

b.

CAMBOURAKIS

À PARTIR DE 1 AN

Emma Adbåge,  
trad. du suédois par Aude Pasquier**Petit Nez  
Petits Pieds**

Ces petits albums carrés aux pages cartonnées présentent le quotidien du petit enfant. Focalisation sur les aventures de son nez : « Petit nez ! Qu'as-tu fait aujourd'hui ? J'ai reniflé le museau du chien, j'ai saigné... » ; focalisation sur les aventures de ses pieds : « Petits pieds ! Qu'avez-vous fait aujourd'hui ? Nous avons tambouriné, nous nous sommes faufilés en catimini... ». Humour, inventivité et surtout sens de l'observation du comportement de l'enfant. Il s'y reconnaîtra, et les adultes aussi, spectateurs amusés et complices. C.H.

ISBN 978-2-36624-140-2

ISBN 978-2-36624-141-9

**9 € CHACUN**

CIRCONFLEXE

ALBUMS CIRCONFLEXE

À PARTIR DE 5 ANS

Jenny Offill, trad. de l'anglais  
(États-Unis) par Benjamin Kuntzer,  
ill. Chris Appelhans**Debout, petit paresseux !**

Un paresseux comme animal de compagnie ? Pourquoi pas : on n'a besoin ni de le sortir, ni de le laver, ni de le nourrir. Mais jouer avec, c'est une autre affaire ! Après avoir voulu lui apprendre des tours pour épater sa copine, sa petite maîtresse va devoir accepter son nouveau compagnon tel qu'il est : lent, très lent, très très lent ! Cette confrontation avec la réalité est racontée sur un ton léger et humoristique, autant par le texte que dans l'illustration aux couleurs douces. La finesse du trait anime de manière vivante et expressive les différentes scènes où s'expérimente la relation avec cet animal si peu remuant ! C.B.

ISBN 978-2-87833-758-7

**13 €**

ÉDITIONS COURTES ET LONGUES  
À PARTIR DE 6 ANS



Loren Capelli

### De ma fenêtre

Après *Kid* et *C'est Georgio* (avec Corinne Lovera Vitali pour le texte), Loren Capelli revient avec *De ma fenêtre*, son premier album en tant qu'auteure-illustratrice (et sélection pépite de l'album Montreuil 2014). Elle esquisse ici l'univers d'une petite fille qui va fêter ses 7 ans : le monde qui l'entoure, ses parents, sa montagne qu'elle observe de sa fenêtre, miroir de ses sentiments, le bazar «là pour se raconter un tas d'histoires» dans la pièce de son père, sa perception du temps qui passe, parfois lentement, parfois trop vite. Dans ce très bel album poétique et mélancolique, intériorité et monde extérieur s'entremêlent, les événements comme les sentiments sont effleurés. Place à l'émotion et à l'interprétation. Qu'est-ce qui a changé? La petite fille a grandi, la petite enfance et le père ne sont plus? L'hiver, le silence, la mort côtoient l'espoir et l'attention protectrice de la mère. Dans une mise en pages très élaborée, l'illustration au trait de crayon noir, propre à Loren Capelli, rehaussée ici de crayon rouge et bleu, se mêle et alterne avec l'aquarelle vert émeraude et bleue. De grandes doubles-pages centrales, entièrement au lavis, marquent une rupture. Puis de nouveau le blanc et l'espoir. Une atmosphère onirique se dégage, comme une prise de conscience du temps qui passe – tout en subtilité – et des aléas de la vie.

J.L.D.

ISBN 978-2-35290-122-8  
20 €

L'ÉCOLE DES LOISIRS – LOULOU & CIE  
À PARTIR DE 1 AN

Alex Sanders

### Pas encore au dodo

Dialogue entre un enfant (voix off) qui ne veut pas aller se coucher et un loup – très présent à l'image, lui – qui menace de sévir. «Mais c'est terrible ça! Tu veux dire que tu croques les enfants qui ne sont pas au dodo quand c'est l'heure?» Le loup est convainquant mais il a l'œil qui frise et pour cause : on découvre que c'est un enfant qui jouait les deux rôles, faisait les questions et les réponses, et qui va vite obéir quand papa et maman arrivent, très fâchés. Amusant, tonique, mais peut-être pas très efficace pour endormir les petits... C.H.

ISBN 978-2-211-22119-1  
12,20 €



L'ÉLAN VERT  
À PARTIR DE 3 ANS

Nathalie Dieterlé

### Tu joues Petit Loup?

Petit Loup décline toutes les propositions qui lui sont faites! Il refuse de jouer, de faire un gâteau et même de faire du vélo. Ses parents et ses amis s'inquiètent : «Tu es sûr que tu ne t'ennuies pas?» «Pas du tout!» leur répond-il allongé dans l'herbe au milieu des escargots et des papillons. Au fil des pages, une double lecture s'installe. Petit Loup regarde par terre, il croise les bras. Tout porte à croire qu'il boude ou qu'il est triste. Pourtant, à y regarder de plus près, on constate qu'il se rapproche de la pelouse jusqu'à se retrouver complètement étendu dans l'herbe, passionné par le microcosme de la nature qu'il est en train d'observer! L'organisation de la page participe à cette impression de solitude car Petit Loup est le plus souvent isolé sur la page de droite. Une petite histoire bien menée qui revendique le droit de faire ce qu'on veut sans forcément répondre à l'attente des autres. E.L.

ISBN 978-2-84455-349-2  
9,20 €



a.

GALLIMARD JEUNESSE  
À PARTIR DE 6 ANS

Susie Morgenstern, ill. Serge Bloch  
La Valise rose (a)

À sa naissance, Benjamin reçoit de nombreux cadeaux «aussi convenables que bienvenus». Seul celui de sa grand-mère (paternelle) retient l'attention de tous et constitue même un sujet de discorde entre ses parents : une valise rose fluo! Inévitablement attiré par la «monstruosité» et malgré toutes les tentatives de sa mère pour la cacher, le bébé en fait son «doudou». Cet objet transitionnel hors du commun l'accompagne dans ses jeux, lui sert de «béquille» quand il se dresse sur ses pieds, le rassure quand il va dormir les premières fois chez ses copains... Lorsque la valise se transforme en cartable à son entrée à l'école, la colère de sa mère ne faiblit pas. Et les moqueries de ses camarades n'entament en rien son attachement : «Comme sa grand-mère il ne cherchait pas à ressembler à tout le monde». Adulte, ce n'est qu'au moment de sa lune de miel qu'il consent à s'en séparer... mais c'est uniquement en attendant de la ressortir pour son premier bébé! Un texte et des illustrations pleins d'humour au service d'une histoire sur les relations familiales et en particulier sur la complicité avec les grands-parents (et en filigrane les histoires de belle-mère!). E.L.

ISBN 978-2-07-065189-4  
13,50 €



LE GENÉVRIER  
EST-OUEST  
À PARTIR DE 5 ANS



Gabi Swiatkowska

### La Reine du mercredi (b)

« Mercredi, Thelma s'ennuie. Rien de nouveau depuis dimanche ». Désœuvrée, telle Alice, « elle décide de devenir la reine ». Dans les images suivantes, de même que sa robe est devenue celle de l'infante de Velázquez, elle habite ce nouveau personnage et ses caprices royaux semblent se matérialiser au gré de sa fantaisie. Néanmoins entre obligations de représentation, acquisition d'un carrosse, recherche d'un château et recrutement de personnel qualifié, le quotidien est bien compliqué. Elle est prise d'un mal de tête royal et mardi elle renonce et jette sa couronne. Alors, de nouveau, « Mercredi, Thelma s'ennuie ». Mais comme nous le montre l'image, la petite machine à fantasmes a recommencé à tourner au-dessus de sa tête... Le registre de la réalité et celui de l'imaginaire se confondent, comme dans le rêve, mais les mimiques des « assistants », plutôt réservés, montrent bien ce qui résiste au désir de la reine. On pense à la Rosie de Maurice Sendak... Quant au récit, aussi débridé que rigoureux, il inscrit, dans un déroulé sur fond blanc, des illustrations oniriques qui ne sont pas sans évoquer celles de Carl Cneut. Les éditions du Genévrier nous font découvrir Gabi Swiatkowska, qui, si elle publie aux États-Unis où elle est connue et reconnue, vit en France ; et l'on salue avec émerveillement un très grand talent. C.H.

ISBN 978-2-36290-070-9  
15 €

LE GENÉVRIER  
CALDECOTT  
À PARTIR DE 5 ANS

Brinton Turkle, trad. de l'anglais  
(États-Unis) par Catherine  
Bonhomme

### Ton amie, la mouette

Non, cette mouette qui suit le petit héros depuis quelques jours n'est pas son amie, et il le clame haut et fort à sa famille qui veut l'en persuader. Pourtant, quand elle disparaît pendant quelque temps, avant de réapparaître le bec muselé par un hameçon, l'enfant va l'aider et décider alors qu'elle est son amie. Reconnaître et accepter la présence de l'autre quel qu'il soit, faire un geste vers lui : ces valeurs morales des Quakers sous-tendent subtilement la relation entre l'enfant et la mouette. Car nous sommes à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle sur l'île de pêcheurs de Nantucket. Un cadre croqué avec charme par un trait qui esquisse des scènes vivantes aux couleurs douces, digne de la mention d'honneur au prix Caldecott reçue en 1970. C.B.

ISBN 978-2-36290-034-1  
15 €



LES GRANDES PERSONNES  
À PARTIR DE 2 ANS

Ramona Bádescu

### Tiens !

Cet imagier photographique a été réalisé lors d'un séjour de l'auteur dans une école maternelle et une crèche de la ville de Grenoble. Classiquement, les photographies d'enfants, assez réussies, illustrent un mot, une action (« Tiens, une musique/Une danse »). L'originalité de ce petit album au format à l'italienne tient dans les choix de cadrages, en plans rapprochés (qui coupent souvent les visages), centrés sur les mains des enfants ou des adultes, qui tiennent, agrippent, montrent ou explorent. Un imagier du toucher donc, assorti d'un petit poème final hélas superflu. M.P.

ISBN 978-2-36193-392-0  
12,50 €



b.

GRASSET JEUNESSE

À PARTIR DE 3 ANS

**Anne Cortey, ill. Anaïs Massini****Les Petits jours de Kimi et Shiro**

En quatre courtes séquences, « Jour de chat », « Jour rond », « Jour de feuilles », « Jour de neige », Kimi et Shiro jouent successivement avec le chat, des cailloux, des feuilles et la neige. Avec délicatesse et un sens aigu du détail, ces menues aventures de deux petits lapins humanoïdes célèbrent l'amitié et la nature. Comme un écho, sensible et touchant à *Sato Lapin* de Yuki Ainoya. C.H.

ISBN 978-2-246-85829-4

12 €



GRASSET JEUNESSE

À PARTIR DE 6 ANS

**Gabriele Rebagliati, trad. Christian Demilly, ill. Susumu Fujimoto****Le Panier à pique-nique (a)**

Le grand format de ce livre donne toute leur place aux illustrations graphiques et raffinées, tout en aplats de couleurs, de cet album singulier. Une « petite fille des prés » découvre un jardin merveilleux, puis l'homme qui s'occupe de ce jardin, puis sa femme, puis... On pourrait se croire dans une comptine, tant la narration tend un fil continu de rencontres qui passe aussi par l'amour de la nature et le lien tissé à travers l'échange de nourriture. Cette petite fille sauvage s'approche par étapes, observe avant de se montrer, et, comme d'autres jeunes filles japonaises, prépare un panier repas pour celui dont elle finira par gagner l'amour et la confiance comme dans un processus d'adoption inversé. Le texte est très beau, écrit dans une langue qui reste fluide et parfaitement lisible tout en étant très littéraire. Le travail d'adaptation n'y est sans doute pas pour rien. Un album qui allie douceur et étrangeté, et nous embarque dans un univers onirique et plein de délicatesse. M.P.

ISBN 978-2-246-85828-7

15,90 €



a.

HÉLIUM

À PARTIR DE 3 ANS

**Julien Baer****Beau et bon**

Cet imagier photographique pas comme les autres fait se succéder un objet d'admiration (c'est beau) et un objet de délectation (c'est bon), qui lui est lié. « C'est beau une vache » / « c'est bon le lait ». Première page : la tête d'une vache en gros plan, les yeux tournés vers l'objectif ; on tourne la page : deux enfants qui boivent chacun un verre de lait. « C'est beau une fleur » : un bouquet d'anthémis rose, « ça sent bon le parfum » : une petite fille que l'on parfume et qui regarde le lecteur. Plutôt que de nous donner à voir, à mieux voir, le monde, cet imagier en fait vaciller notre perception car, entre les deux images, il y a, en creux, d'innombrables processus qui sont la marque de l'homme sur la nature. Éducatif à ce titre, mais aussi beau et troublant. C.H.

ISBN 978 2 33005 059 7

14,90 €



HONGFEI CULTURES

VENT D'ASIE

À PARTIR DE 4 ANS

**Xiao Mao, trad. du chinois par Chun-Liang Yeh, ill. Li Chunmiao et Zhang Yanhong****Que fais-tu Sissi?**

Une petite fille est assise sur un banc dans un jardin public, souriante, immobile, tandis qu'autour d'elle tout n'est que jeux et activités pour une multitude d'enfants et d'adultes. Il en est ainsi page après page. À tour de rôle certains s'interrogent, s'inquiètent, font des suppositions. Aux plans larges dans lesquels s'agitent les personnages vus de loin succède, à la dernière page, le portrait au crayon de l'enfant, celui que vient de faire l'artiste et pour lequel elle posait. L'histoire est charmante et se double de l'intérêt documentaire à connaître jeux, jouets, aménagements, tout ce qui fait, au quotidien, la joie des petits Chinois qui s'amusent dans un parc. L'illustration le restitue avec bonheur et un glossaire illustré complète l'album. C.H.

ISBN 978-2-35558-091-8

13,90 €





LA JOIE DE LIRE  
À PARTIR DE 6 ANS

**Sigrid Baffert, ill. Julien Billaudeau**  
**Juste à côté de moi**

Victor et Igor habitent la même ville, sont dans la même classe, subissent les moqueries du même sale garnement et aiment la même fille... La page de gauche est dédiée à Victor, celle de droite à Igor et chacun raconte les mêmes moments de la journée qui s'écoule. Pourtant quelques indices dans le texte et surtout dans l'illustration révèlent que leurs vies diffèrent radicalement. Une façon habile de parler de la différence sociale, subtilement, à travers l'amitié de ces deux enfants mais aussi de ce qui semble les rapprocher : le peu de temps que leurs parents ont à leur consacrer pour des raisons que l'on devine diamétralement opposées. Les images en tons directs – trois couleurs, bleu, jaune, orange qui en se superposant créent d'autres teintes – apportent vitalité et fraîcheur à un sujet bien plus grave et profond qu'il y paraît au premier abord. **B.A.**

ISBN 978-2-88908-265-0  
**13,90 €**



LIRABELLE  
À PARTIR DE 5 ANS

**Sébastien G. Orsini**  
**Les Aventures d'Alice au pays des merveilles**

Le Lapin blanc et tous les autres personnages du pays merveilleux d'Alice sont présents dans le court extrait qui accompagne ce livre accordéon découpé au laser. Jeu d'ombres ou de lumière, cette grande frise longue de deux mètres est le support poétique imaginé par Sébastien Orsini pour raconter les aventures de la jeune héroïne de Lewis Carroll. Après un premier ouvrage de gravures en 2011 (*Dans le mystère des animaux sauvages, Actes Sud*) et dans le même format que *Les Musiciens de la ville de Brême* (Lirabelle), l'auteur se fait une nouvelle fois passeur d'histoires. Un bel objet-livre entre le livre d'artiste et le kamishibai de poche. **E.L.**

ISBN 978-2-35878-139-8  
**35 €**



MAGNANI  
À PARTIR DE 3 ANS

**Camille Louzon**  
**L'Oiseau Oisif (b)**

Chez Camille Louzon, on aime la singularité, la différence. Un enfant sans ventre, que les gens regardent d'un drôle d'œil, dans *Le Ventre de Basile*. Ici, un « oiseau oisif », qui « ne vole pas de ses propres ailes » mais décide de voyager « sur tout ce qui vole ». Magnifiquement servie par les peintures à la gouache, très colorées et fourmillant de détails, cette histoire tendre, avec une pointe d'humour, traite de la paresse et de la peur, de l'amitié puis de la découverte de la force intérieure qui permet de prendre son envol. Une belle complémentarité est à noter entre le texte et les images de style naïf. Un joli album rempli d'indulgence et d'optimisme qui confirme le talent de son auteur. **J.L.D.**

ISBN 979-10-92058-10-9  
**16 €**



MARCEL & JOACHIM  
À PARTIR DE 2 ANS

**Ingela P. Arrhenius**  
**Animaux**

Cet album gigantesque, proposé par cette jeune maison d'édition créée en 2013, abrite trente-deux animaux, hauts en couleurs, dans un graphisme très inspiré des années 1950-1960. Chaque nom d'animal est composé dans une belle typographie qui fait partie intégrante de l'image. Ingela P. Arrhenius est une illustratrice suédoise déjà bien connue pour ses affiches, reprises ici en album, et autres produits dérivés de son univers joyeux, naïf et très design. Sympathique. **B.A.**

ISBN 979-10-92304-09-1  
**22 €**



b.



**MEMO**  
LES ALBUMS JEUNESSE  
À PARTIR DE 5 ANS



**Daisy Mrázková, trad. du tchèque  
par Xavier Galmiche**

### L'Éléphant et la fourmi (a)

Une écureuil a pour amis un éléphant et une fourmi. Ils seraient les plus heureux du monde s'ils ne rencontraient un problème... de taille : pour l'un tout est ridiculement petit, pour l'autre, tout est monstrueusement grand. Tout est question de point de vue ! (on pense aux trois ours de Boucle d'or). Seule l'écureuil ne se plaint jamais et tente d'arranger tout le monde jusqu'au jour où elle se fait enlever par un chasseur. Pour la sauver, l'éléphant et la fourmi vont oublier leurs désaccords : il est parfois bien utile d'allier force et précision ! Les peintures pleines pages de Daisy Mrázková (*Flora et l'ourse*, Albin Michel, 2010) auxquelles viennent s'ajouter des petits dessins à l'encre dans les pages de texte sont d'une grande sensibilité, et illustrent – sans systématisme – les questions d'échelle. Le texte est remarquable par son rythme, la tension qu'il installe sans oublier quelques traits d'humour et se prête admirablement à une lecture à haute voix. Un album parfaitement abouti et fort bien traduit. **B.A.**

ISBN 978-2-35289-258-8  
**15 €**

**MEMO**  
LES ALBUMS JEUNESSE  
À PARTIR DE 6 ANS

**Mélanie Rutten**

### Les Sauvages

Au cœur de la nuit deux silhouettes, celles d'un garçon et d'une fille, se fauflent à travers forêts et marécages. Ils arrivent sur une île et rejoignent, dans une clairière éclairée par un feu de bois, des personnages étranges, « les sauvages ». Il y a « celui qui pensait toujours aux autres », « celui qui veillait à dormir et à manger », « celui qui rêvait » et « celui qui s'occupait de grandir ». Tout va bien jusqu'à une dispute, que met à profit un cinquième sauvage qui rôdait alentour : « celui qui fait peur ». Il se fait menaçant mais il est invité à regarder avec les autres le jour se lever avant qu'ils disparaissent tous, en même temps que la nuit. Les enfants, rendus à eux-mêmes, envisagent l'avenir. La puissance poétique du texte et de l'illustration de Mélanie Rutten crée un univers onirique où se joue comme une version douce de *Max et les Maximonstres*. **C.H.**

ISBN 978-2-35289-247-2  
**14,50 €**



**MEMO**  
LES ALBUMS JEUNESSE  
À PARTIR DE 6 ANS



**Julia Woignier**

### La Forêt invisible

Que se cache-t-il dans cette étrange forêt baignée d'une blancheur dévorante ? Une troupe de chasseurs ose s'y aventurer... et se trouve face à des monstres extraordinaires qui apparaissent parmi les branches blanches. La bataille est longue et féroce mais il y a des vainqueurs : les chasseurs sortent de la forêt en emportant le cadavre d'un des monstres. Mais, dès qu'ils mangent sa viande, ils se transforment en figures bizarres et monstrueuses et leur camp devient une forêt noire où tout peut être dévoré, cette fois, par le noir. Une histoire sur la cruauté et la violence, qui porte un message universel sur l'humanité et l'équilibre de la nature. La narration entretient le suspense et suscite l'implication du lecteur, mais c'est l'illustration qui domine et séduit avant tout. Le graphisme original, que nous avons découvert dans la première œuvre de Julia Woignier *La Ronde des mois*, interagit parfaitement avec une belle palette aux tons chauds. Point fort : l'utilisation du blanc du papier pour rendre la forêt encore plus invisible ! **I.K.**

ISBN 978-2-35289-257-1  
**13,50 €**

**MEMO**  
TOUT-PETITS CARTONS  
À PARTIR D'1 AN

**Anne Crausaz**

**Et le matin quand le jour se lève...  
Et le soir quand la nuit tombe...  
(b)**

Ce duo d'albums aux pages cartonnées célèbre l'instant du lever et celui du coucher. La thématique du temps qui passe, chère à l'auteur est ici palpable grâce au va-et-vient original entre les deux livres. Ainsi, rien n'est figé, et tout en prêtant attention à la vie des animaux qui se déploie d'une page à une autre, l'enfant cerne sa place, à la fois centrale et relative au sein de la nature. Les situations sont simples et sensibles. Le graphisme, quant à lui, est toujours aussi tendre et efficace, à la lisière du documentaire. **C.L.**

ISBN 978-2-35289-259-5  
ISBN 978-2-35289-260-1

**9,50 € CHACUN**



**MEMO**  
TOUT-PETITS MEMÔMES  
À PARTIR DE 3 ANS

**Virginie Morgand**

**ABC du marin**

Petit abécédaire thématique du monde marin, mi-sérieux mi-farfelu, où l'humour côtoie l'imaginaire de la mer : s'y rencontrent des pirates, des sirènes, un trésor, éventuels points de départ vers d'autres histoires.

Des couleurs franches, des formes stylisées illustrent chaque mot dans une mise en scène vivante et une variété de situations commentée par un texte qui tutoie autant le jeune lecteur que le petit marin présent sur la majorité des pages. Bien conçu, ludique et agréablement illustré. **C.B.**

ISBN 978-2-35289-246-5

**14 €**



**MILAN**  
À PARTIR DE 3 ANS

**Ghislaïne Roman, ill. Tom Schamp**  
**Ouf!**

Que de «ouf» peut pousser ce gland qui se transforme au fil des pages en un bel arbre abritant avec bonheur les jeux des enfants. «Ouf» d'avoir échappé à tous les dangers qui peuvent empêcher un gland de germer, puis une petite pousse de se développer pour devenir un arbre adulte. Comme dans une randonnée, la répétition de ce «ouf» rythme le texte, servi par la belle harmonie des couleurs chaudes et assourdies d'une illustration foisonnante et très picturale. Chaque double-page déjoue une menace différente, et compose ainsi une suite de tableaux bien mis en valeur par cet album en hauteur. Une jolie leçon d'écologie sur un mode ludique. **C.B.**

ISBN 978-2-7459-6232-4

**13,90 €**



**NOTARI**  
L'OISEAU SUR LE RHINO  
À PARTIR DE 6 ANS

**Silvia Härrï, ill. Cristina Pieropan**

**Tu grimpes drôlement bien aux arbres!**

L'album aborde la question du changement, de l'inconnu, et des «premières fois» dans la vie d'un enfant. Le narrateur nous raconte ainsi l'histoire de Benjamin, la difficulté qu'il va avoir à quitter sa campagne, ses repères, son ami, pour emménager dans une grande ville. Après une première phase de rejet, l'enfant va finalement s'ouvrir à sa nouvelle vie et partir à la découverte de cet autre environnement. Son cœur «est bien assez grand pour tout cela». Les belles illustrations pleines pages de Cristina Pieropan accompagnent le premier texte jeunesse de Silvia Härrï, juste et proche du discours enfantin. Les gravures à l'eau-forte et aquarelle sur zinc, colorisées à l'aquarelle, apportent au récit un côté mélancolique.

De nombreux points de vue plongeants, des couleurs douces où le beige et le marron sont omniprésents, nous immergent dans l'intériorité du personnage. Du charme et de la poésie émanent de cet album grand format.

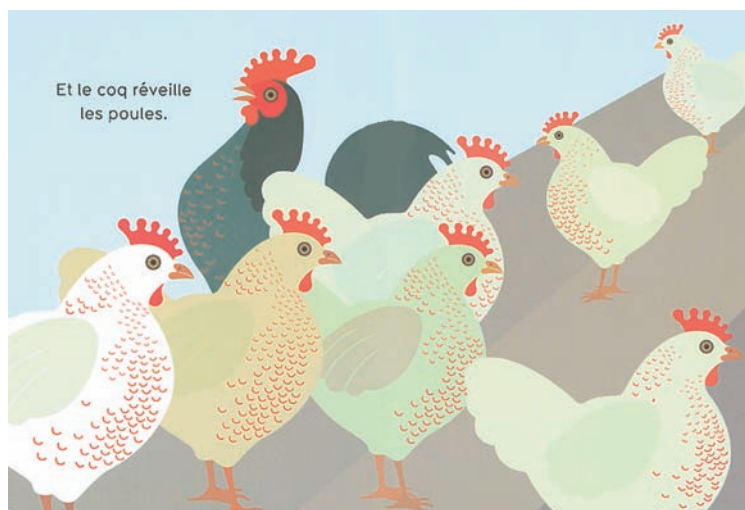
**J.L.D.**

ISBN 9782940408931

**19 €**



b.





## ROUERGUE

À PARTIR DE 4 ANS

David Merveille d'après Jacques Tati

**Monsieur Hulot à la plage (a)**

Des *Vacances de monsieur Hulot* à *Monsieur Hulot à la plage*, le personnage de Jacques Tati, descendu de l'écran, revient dans un album à Saint-Marc-sur-Mer. Sauvera-t-il son journal? Sa chaussure? Sa pipe? Que lui veulent les mouettes? Comment les autres vacanciers s'accommoderont-ils de ce rêveur distrait? La silhouette comme le quotidien compliqué de monsieur Hulot sont restitués avec aisance et virtuosité par David Merveille dans des pages où la maquette fait écho au montage cinématographique. La déclinaison du noir, du blanc, des nuances de gris, évoque quant à elle la gamme visuelle d'un film en noir et blanc. Cette évocation réussie réactualise un chef-d'œuvre où se retrouvent petits et grands. Voir aussi, de David Merveille, aux éditions du Rouergue: *Le Jacquot de monsieur Hulot*, *Hello monsieur Hulot*, *Monsieur Hulot s'expose*. C.H.

ISBN 978-2-8126-0753-0

16 €



a.

## ROUERGUE

À PARTIR DE 5 ANS

Delphine Durand

**Les Mous. Les fabuleuses aventures des Mous**

Une sorte d'encyclopédie totalement loufoque sur... «les Mous»! Du *Classicus Moutus* (mou de base) aux mous aléatoires (comme le «non-mou» ou le «mou-zombie»). Certains évoquent les Shadoks, d'autres Pollux, d'autres encore des Barbapapa, aucun n'échappe à l'analyse rigoureuse – quasi-scientifique – de Delphine Durand. Humour potache, fatiguant pour certains, désopilant pour d'autres, cet album inclassable ne laissera personne dans une molle indifférence! B.A.

ISBN 978-2-8126-0858-2

15 €



## SARBACANE

À PARTIR DE 4 ANS

Gilbert Legrand

**Animaux surprises**

Les amateurs reconnaîtront les drôles de figures créées de toutes pièces par l'auteur à partir d'objets de la vie quotidienne et présentés dans plusieurs albums parus chez le même éditeur (*Le Grand Show des petites choses*, *Les Petites choses à New York*). Ici l'auteur s'adresse aux plus petits et il n'est plus question de mise en scène mais juste d'un imagier, presque magique, puisque derrière le rabat de la page qui nomme l'objet, se cache l'animal que celui-ci a inspiré à l'auteur. Une brosse malicieusement peinte devient ainsi un castor en rogne! Un cintre cassé, un éléphant acrobate, etc. Belle imagination décidément. Surprise et rire à chaque page! B.A.

ISBN 978-2-84865-786-8

13,90 €



## SARBACANE

À PARTIR DE 4 ANS

Jon Arno Lawson et Sydney Smith

**Les Fleurs de la ville**

Pas de texte pour cette charmante et poétique traversée urbaine. La ville grise reprend peu à peu ses couleurs à mesure qu'une fillette glane ici et là des fleurs sauvages. Elle va les offrir discrètement au hasard de ses rencontres. Là, accrochées au collier d'un chien, ici aux pieds d'un homme dormant sur un banc... On reconnaît chaque personne qui a croisé sa route au petit bouquet qui se retrouve dans ses cheveux. Les fleurs deviennent la trace de son passage. Elles rappellent les petits trésors que collectionnent les enfants. Côté illustration, les traits appuyés qui dessinent les adultes tels que les voient les enfants contrastent avec la silhouette floue du petit manteau rouge de la fillette. Une ode canadienne à la nature sauvage des villes. E.L.

ISBN 978-2-84865-764-6

13,90 €



SEUIL JEUNESSE  
À PARTIR DE 5 ANS

Marie Dorléans

C'est chic! (b)

Comment attirer l'attention des passants lorsqu'on est un marchand de hasard, au détour d'une langue qui dérape sous l'effet d'un soleil brûlant. Et voici que les mots s'amuse-

nt. À partir de là, les comportements comme les images se libèrent. Les silhouettes élancées, les costumes des personnages, l'univers domestique dans lequel ils évoluent, le travail sur les textures et l'emploi du crayon noir évoquent l'univers de l'Américain Edward Gorey, mais l'ensemble est moins sombre, plus facétieux, plus coloré. Avec la même distance que le Montesquieu des *Lettres persanes*, l'album vient gentiment remettre en question les effets de mode et la versatilité des foules. C.L.

ISBN 979-10-235-0523-8

13,50 €



SEUIL JEUNESSE  
À PARTIR DE 2 ANS

Antonin Louchard

Le Pire livre pour apprendre le pot

Voilà un livre vengeur qui met en scène le pot, le parent et le petit lapin qui résiste comme il peut au nécessaire apprentissage. Page de gauche « Bonjour! Je vais t'apprendre à faire sur le pot ». Page de droite, le petit, bien campé sur ses deux jambes et cramponné à son doudou, prend à témoin le lecteur: « Trop nul...

Je voulais pas venir! C'est ma mère qui m'a obligé ». Et à chaque consigne marquant une étape du processus, même réplique rageuse et résignée: « Oui, je sais bien ». Rassurons-nous, il fera comme on lui dit... mais aura quand même le dernier mot. Juste, salubre, hilarant. Antonin Louchard, les bébés lui disent merci. C.H.

ISBN 979 10 235 0538 2

8,90 €



b.

SEUIL JEUNESSE  
À PARTIR DE 2 ANS

Séverin Millet

Les Trombines

Dans ce méli-mélo cartonné, à spirale, seize visages découpés horizontalement en trois bandes permettent des milliers de permutations. Ce dispositif classique est ici utilisé de manière percutante. Pris séparément, chacun des éléments proposés est déjà riche de pistes narratives, drôles ou oniriques. Combinés trois par trois ces éléments offrent une galerie de portraits aux potentialités infinies, plus étonnants les uns que les autres. Le chapeau mou coiffe une geisha qui sourit au-dessus d'un bouquet de fleurs, les dents de vampire appartiennent à une jeune fille à lunettes aux cheveux déjà blancs. Sur un fond orange, les aplats de couleurs en tons directs, dans une gamme réduite, accentuent la force et l'étrangeté de ces propositions surprenantes. C.H.

ISBN 979 10 235 0481 1

14,50 €



THIERRY MAGNIER  
À PARTIR DE 3 ANS

Jean-Marc Mathis

Boris: Et pan!

Boris: Un parfait petit avion

25<sup>e</sup> et 26<sup>e</sup> épisodes des aventures toujours cocasses de notre ourson préféré. Qu'il construise un avion en papier, dont on trouve opportunément le modèle sur les pages de garde (pour ceux qui auraient oublié), ou qu'il manipule un pistolet à ventouses, Boris a toujours des ennuis... Avec ces objets d'abord, qui lui reviennent dans la figure, puis avec ses jouets, toujours aussi moqueurs. Fort heureusement, il a un papa très serviable, qui fait la vaisselle comme le bricolage, et trouve la solution à tous les problèmes. Sans être les meilleurs de la série, ces deux Boris continuent de nous amuser. M.P.

ISBN 978-2-36474-663-3

ISBN 978-2-36474-664-0

6,60 € CHACUN



**TOURBILLON**

À PARTIR DE 2 ANS

**Susanne Strasser****Le Gâteau perché tout là-haut**

Dans cet album cartonné, au format très allongé en hauteur, un gâteau, posé sur le bord d'une fenêtre qui s'ouvre tout en haut d'un bâtiment à la façade aveugle, suscite la convoitise. L'un après l'autre, l'ours, le cochon, le chien et la poule grimpent sur le dos les uns des autres pour essayer de l'atteindre, et avec la grenouille, ils y sont presque, quand... l'enfant retire le gâteau et ferme la fenêtre. Mais le voilà qui sort le leur proposer ! Graphisme, typographie et choix des couleurs, dans une gamme réduite, concourent avec simplicité et élégance à la réussite de cette histoire qui captivera les petits gourmands. **C.H.**

ISBN 979 1 02760 067 0

**12,99 €**

## ALBUMS POUR GRANDS

**NOTARI**

À PARTIR DE 9 ANS



**Marie-Christophe Ruata-Ann,**  
**ill. Chiara Carrer**

**Regarde, je ne pleure plus (a)**

Un «herbier» différent... enrichi par une histoire touchante, romantique, et une illustration fine et onirique. En traversant la ville, un jeune homme, abattu par une récente rupture, trébuché et découvre alors des trésors cachés : des pousses d'arbres et de fleurs lilliputiens dans des endroits ignorés de notre œil nu. Il suffit de regarder un peu plus attentivement dans les creux du trottoir et les fissures des murs pour découvrir ces petites merveilles naissantes. Retrouvant le bonheur de vivre, le jeune homme se met à écrire des poèmes et des messages miniatures qu'il dépose dans ces cachettes citadines, en espérant



a.

qu'un jour, sa bien-aimée les découvre... À travers l'illustration chaude et magistrale de l'italienne Chiara Carrer et le texte poétique de l'auteure genevoise, on réalise que même dans une ville grise et impersonnelle il y a toujours des petites graines fleurissantes pour nous consoler ! **I.K.**

ISBN 978-2-940408-94-8

**18 €****MAGNANI**

À PARTIR DE 15 ANS

**Johanna Benz, trad. Oya Lydia Bierschwale**

**Pacho Rada : la légende !**

Lorsqu'il s'engage dans un projet éditorial, Julien Magnani s'attache à faire éclore une œuvre dont les résonances ne seront parfois pas

immédiatement perceptibles.

Ce titre, réalisé par une jeune artiste allemande, est sans doute le plus exigeant de son catalogue : le travail graphique, remarquable par ailleurs, inclut une typographie manuscrite et vibrante, irrégulière, parfois difficile à lire. La légende de l'accordéoniste colombien Pacho Rada – né en 1907, il voyagea dans son pays et contribua à en forger la rythmique spécifique – est servie par une narration directe, qui mêle des éléments documentaires aux chansons de l'artiste dont elle s'inspire. L'ensemble, inclassable, sera surtout accessible aux grands lecteurs voire aux adultes. **C.L.**

ISBN 979-10-92058-07-9

**20 €**

## NOUVELLES ÉDITIONS

GALLIMARD JEUNESSE  
À PARTIR DE 3 ANS

**Rosemary Wells, texte lu par Fanny Joly, trad. Marie Saint-Dizier et Raymond Farré**

### Chut, Chut, Charlotte !

Ce merveilleux classique paru aux États-Unis en 1973 (1980 en France) n'a jamais cessé d'être réédité depuis plus de 30 ans maintenant. Il faut dire que l'expressivité des dessins de Rosemary Wells et la justesse des sentiments évoqués dans cette histoire de fratrie – et la difficulté à trouver sa place quand on est celle du milieu – sont merveilleusement dépeintes. La nouveauté réside donc ici dans la présence du QRcode sur la quatrième de couverture : flashez le code sur l'album (ou tapez l'adresse du site Internet indiquée en quatrième de couverture), et écoutez gratuitement l'histoire lue par Fanny Joly. Rien à dire : celle-ci sert parfaitement bien ce texte court et rimé. En revanche le dispositif qui incite l'enfant à tourner les pages de l'album au fur et à mesure de la lecture a tendance à en casser le rythme. **B.A.**

ISBN 978-2-07-066204-3  
**14 €**



GRASSET JEUNESSE  
À PARTIR DE 4 ANS



**Shel Silverstein, trad. de l'anglais (États-Unis) par Christian Demilly**

### On a toujours besoin d'un rhinocéros chez soi

Un petit tirage de cet album avait déjà été publié, en 2005 en édition bilingue, chez Passage Piétons, sous le titre *Le Rhino facile*. Souhaitons que cette nouvelle traduction de Christian Demilly lui permette enfin de convaincre le public français puisque les 255 000 exemplaires vendus depuis sa sortie, en 1964, témoignent de son succès hors de nos frontières.

Un plébiscite amplement justifié, Shel Silverstein signant là un album irrésistiblement drôle et efficace. L'album commence par une petite annonce : « À vendre : rhinocéros à prix imbattable. Oreilles tombantes, pattes bruyantes, queue remuante. Doux, rondouillard, câlin et sage comme une image, il est le compagnon de toute la maison et saura vite se rendre utile... ». Les dessins au trait sont à l'avenant : simples, vifs, efficaces et drôlissimes ! Après son adoption par un petit garçon, on est vite convaincu des talents de ce drôle d'animal de compagnie pour aider à tricoter ou brouter les mauvaises notes, même s'il n'est pas très doué pour ouvrir les portes... Hilarant ! **B.A.**

ISBN 978-2-246-78726-6  
**16,90 €**

THIERRY MAGNIER  
TDL GRANDS FORMAT  
À PARTIR DE 3 ANS

**Antonin Louchard, ill. Katy Couprie**  
**Oh! La vache**  
**Voutch**  
**Pourquôôââ**

Réédition dans un format plus grand de ces deux titres désopilants. Pas sûre de préférer ce format mais rien qui ne dénature les livres. Nombreux autres titres réédités. **B.A.**

ISBN 978-2-36474-677-0  
ISBN 978-2-36474-676-3  
**8,90 € CHACUN**



## ÉDITION PATRIMONIALE

LE TRIPODE  
L'ÉCOLE DES JOUETS  
POUR TOUS

**Antonio Rubino**

**Animaux bien élevés**  
**Moi âne premier**  
**Belles lettres**  
**O de Giotto (b)**  
**Roi Bife**  
**Numerette**

Antonio Rubino (né en 1880) fut l'un des maîtres de la bande dessinée italienne. Il contribua à fonder en 1908 le célèbre illustré italien pour la jeunesse *Corriere dei Piccoli*. À ce titre nous ne pouvons que féliciter les éditions du Tripode de nous permettre de découvrir ces albums. Leur graphisme est en effet remarquable. En revanche, on reste sceptique sur l'intérêt que représenteront ces livres, du point de vue narratif, pour les enfants d'aujourd'hui... (À signaler que le Tripode, maison née en 2013, reprend aussi en partie le catalogue des éditions Attila, dont les merveilleux albums d'Edward Gorey). **B.A.**

ISBN 978-2-3-7055-05-76  
ISBN 978-2-37055-05-83  
ISBN 978-2-37055-06-06  
ISBN 978-2-37055-05-90  
ISBN 978-2-37055-06-13  
ISBN 978-2-37055-06-20

**7 € CHACUN**



b.



RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE  
Brigitte Andrieux  
RÉDACTRICES

Brigitte Andrieux, Catherine Bessi, Claudine Hervouët, Ioanna Kouki, Céline Leclair, Julie Le Douarin, Elisa Lopez et Marine Planche