

ACTES SUD JUNIOR  
À PARTIR DE 5 ANS

Véronique Ovaldé,  
ill. Jeanne Detallante

### Paloma et le vaste monde (a)

Dans la ville de Camerone, rue du Capitole, vivent une mère et ses trois filles : Santa María, Paloma et Rubéole. Le père, pilote d'avion, a disparu au-dessus du triangle des Bermudes. Depuis cet événement tragique, la famille, et la ville entière, n'osent plus aller plus loin que le bout de la rue... sauf Paloma, qui rêve d'aller voir au-delà des collines. De grandes illustrations très picturales, aux motifs décoratifs, donnent vie à cette fable actuelle sur la tentation du repli et la nécessité de vaincre ses peurs pour laisser les enfants grandir et prendre leur envol. Dans un style littéraire et musical, ce bel album optimiste ouvre des horizons.

*Pépète de l'album du Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil 2015. M.P.*

ISBN 978-2-330-05603-2  
16 €



a.

ACTES SUD JUNIOR  
BD  
À PARTIR DE 3 ANS

Laurent Rivelaygue, ill. Olivier Tallec  
**Les Quiquoi et l'étrange maison  
qui n'en finit pas de grandir**

Nous retrouvons avec plaisir les petits personnages d'Olivier Tallec, qui inaugure ici une série des *Quiquoi* en collaboration avec Laurent Rivelaygue. Beaucoup d'humour dans ce livre entre album et BD ! L'épopée de ces personnages – jusque sur la page de garde – dans une maison dessinée par l'un d'eux va tourner au cauchemar mais non sans nous faire rire. Les dialogues aux expressions enfantines, les mimiques, les trouvailles de l'auteur mais surtout les réactions simultanées et multiples du groupe d'amis y concourent. Avec leurs caractères bien trempés et une imagination sans limite, ils seront même dépassés par leur création. Une mise en abyme du métier d'auteur ? J.L.D.

ISBN 978-2-330-04783-2  
12 €



ALBIN MICHEL JEUNESSE  
À PARTIR DE 3 ANS

Cécile Boyer

### Qu'est-ce que c'est ?

À partir d'une simple forme noire en carton à extraire de la couverture, l'enfant doit compléter les images, très schématiques, qui lui sont proposées au fil des pages de ce livre-jeu. Il pourra ainsi rendre sa crinière au cheval, ses bosses au chameau, sa moustache au bonhomme...

Les dessins, de simples lignes en couleurs primaires, jouent avec le blanc de la page. Économie de moyens et efficacité. B.A.

ISBN 978-2-226-25767-3  
15,90 €



ALBIN MICHEL JEUNESSE  
À PARTIR DE 5 ANS

Dahlov Ipcar, trad. de l'anglais  
(États-Unis) par Françoise de  
Guibert

### Tigre et léopard

Un petit tigre et un petit léopard vont à la chasse comme des grands. Les proies à rayures seront pour le tigre : scarabées, tamia, papillons, et les proies tachetées pour le léopard : coccinelles, tortue, daims. Sans succès. Comble de désagrément les singes les poursuivent et les crocodiles essayent de les avaler, jusqu'à l'arrivée de leurs mamans qui les sauvent. Et comme ils ont toujours très faim, bien sûr, elles leur donnent... du lait. Rassasiés ils s'endorment.

La beauté des images – Dahlov Ipcar est une grande artiste animalière, on le sait – sauve l'album d'une fin un peu décevante. C.H.

ISBN 978-2-226-25552-5  
12,90 €



ALBIN MICHEL JEUNESSE  
À PARTIR DE 6 ANS



Adrien Parlange

### L'Enfant chasseur

Dans ce nouvel album d'Adrien Parlange, on retrouve d'emblée l'exigence formelle dont il avait fait preuve dans *La Chambre du lion*. Pourtant, bien malin qui aurait pu, ici, reconnaître l'auteur sans voir son nom sur la couverture. Adrien Parlange explore de nouvelles pistes et à l'élégance vintage de son précédent album répond une recherche plastique qui évoque Munari ou Paul Cox et même les papiers de Matisse. Le dispositif peut paraître complexe au premier abord mais fonctionne merveilleusement bien et crée la surprise : un enfant écoute sa mère lui lire l'histoire de l'enfant chasseur qui vit seul dans la forêt parmi les animaux sauvages. Le lendemain, il décide de partir à sa recherche. À partir de là, c'est l'enfant lecteur qui va faire apparaître le narrateur dans chaque page à l'aide d'un rhodoïd reproduisant le portrait de l'enfant chasseur et qui, placé précisément sur l'image (à l'aide de repères), révèle la silhouette de chaque animal rencontré. L'élégance de cet album grand format est parfaite : dans l'épure des images en deux couleurs, vert et cuivre, que le portrait rose fluo de l'enfant chasseur anime, dans la sobriété, la poésie et la musicalité du texte, dans ce beau papier mat ivoire, jusqu'au choix de la typographie. Impressionnant.

B.A.

ISBN 978-2-226-31841-1  
15,90 €

L'ATELIER DU POISSON SOLUBLE  
POUR TOUS



Gilles Bachelet

### Les Coulisses du livre jeunesse (b)

Beaucoup d'entre nous rêvions de voir éditées ces planches exposées au Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil il y a deux ans. Gilles Bachelet, avec son irrésistible humour nous livre donc les coulisses du livre jeunesse en mettant en scène des figures emblématiques de la littérature jeunesse. On y croise, en 20 actes, les Trois Brigands faisant signer un contrat à Peter Rabbit, le tailleur des costumes de Babar et du Petit Prince, le loup de Mario Ramos à la visite médicale trahi par la radio de son estomac, la petite chenille, en dame de vestiaire qui a fait un sérieux trou à la veste de Petit Ours brun, sans parler du poussin démasqué de Ponti sur le divan du psychanalyste ! Bref, un festival de gags qui raviront bien sûr les connaisseurs mais qui pourront aussi amuser les enfants. Indispensable en bibliothèque !

B.A.

ISBN 978-2-35871-085-5  
10 €

DIDIER JEUNESSE  
À PARTIR DE 3 ANS

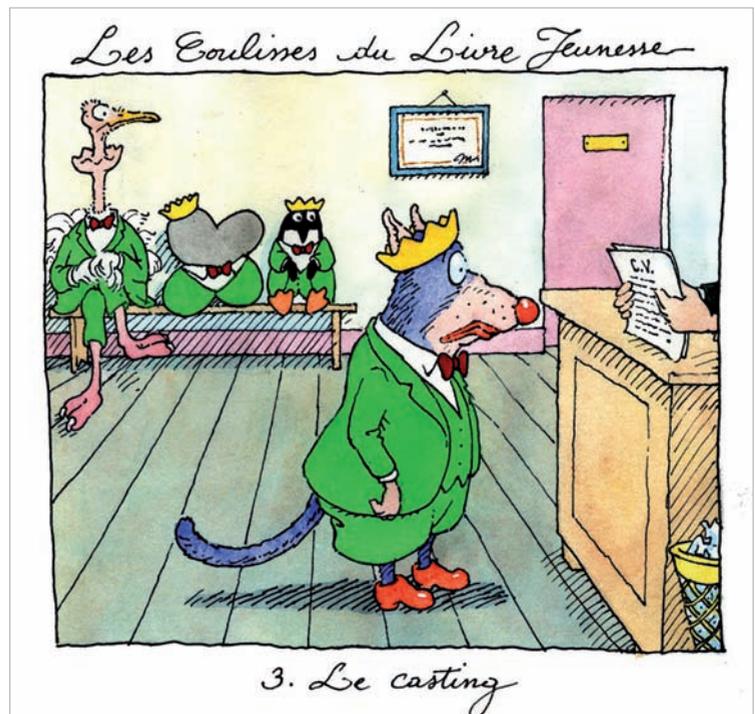
Éric Battut

### La Petite Boîte

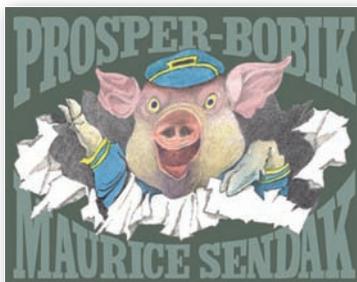
Mais qu'y a-t-il de si précieux dans cette petite boîte que le roi de cette histoire rapporte précautionneusement dans son château ? L'interrogation se répète de page en page pendant que défilent les diverses occupations du roi, qui ne s'en sépare jamais jusqu'au soir. Aiguisant ainsi notre curiosité, la chute tout en douceur destine cette histoire aux plus jeunes et leur offre une intéressante lecture de l'image grâce à une palette restreinte de couleurs vives et au jeu graphique sur les échelles montrant table, lit ou baignoire gigantesques face à un roi tout petit.

C.B.

ISBN 978-2-278-07781-6  
12,90 €



b.



L'ÉCOLE DES LOISIRS  
À PARTIR DE 5 ANS



**Maurice Sendak, trad. de l'anglais (États-Unis) par Agnès Desarthe**

### Prosper-Bobik (a)

Prosper-Bobik, qui va avoir 9 ans, n'a jamais eu de fête d'anniversaire « parce que ses parents désapprouvaient toute forme de gaieté ». Mais à 8 ans, devenu orphelin, l'enfant cochon a été recueilli par Héloïse, sa tante « adorable », qui lui prépare son 1<sup>er</sup> anniversaire. Aucun invité mais un superbe gâteau et, en cadeau, un habit de cow-boy. Mais en cachette, Prosper-Bobik a distribué largement des invitations à une fête déguisée. Elle devra commencer à la minute précise où sa tante quittera la maison pour aller travailler (son absence durera 3 minutes !). Des invités mal élevés (cochons déguisés en humains) viennent faire la fête mais, « ivres de thé », ils semblent ignorer leur hôte. Rentrée plus tôt que prévu, la tante est furieuse de découvrir sa maison malmenée. Effrayante, elle hurle « tu l'as eue ta nouba ! Mais plus jamais, tu m'entends ? ». Bobik en pleurs lui promet « je n'aurai jamais 10 ans ». Enfin, sensible à ses larmes elle se précipite vers « son Prosper admirable » « – M'aimes-tu autant que je t'aime ? – Et comment ! ».

Sur le thème classique et enfantin de l'anniversaire et du sentiment d'injustice, ce livre est impertinent, drôle et triste. Comme toujours avec Sendak, nous sommes dans l'extrême de l'enfance. Cet album dit la vulnérabilité des enfants, la force de l'imaginaire, la frustration mais aussi l'amour retrouvé, à la fin, qui apaise. **M.B / Z.H**

ISBN 978-2-211-22348-5  
**13,50 €**

## SENDAK, ENTRE RIRES ET LARMES

En 2011, Maurice Sendak (1928-2012) continuait, dans *Prosper-Bobik (Bumble-Ardy)*, à explorer la complexité psychologique de l'enfance et son monde intérieur fait de colère, de solitude, de force, de désir très profond de survie. En parcourant ses interviews au sujet de cet ultime livre nous mesurons dans quelle tristesse Maurice Sendak était alors, animé tout autant du désir de vivre. Ses paroles, publiées lors de la sortie américaine de l'album, viennent en éclairer la lecture.

« **Q**uand j'ai écrit *Prosper-Bobik*, j'étais profondément sensibilisé à la mort. Eugene, mon ami, était en train de mourir [...] J'ai écrit pour me sauver. *Prosper-Bobik* était un mélange de la peine la plus profonde et de l'extraordinaire sensation de revenir en moi-même. Et cela a pris longtemps, très longtemps. » Dans cet album une phrase est essentielle : « "Je n'aurai jamais 10 ans" me touche profondément [...] Quand j'y ai pensé, ça m'a rendu très heureux. Et le fait que j'y aie pensé représente exactement l'acte de création. Les choses vous arrivent sans que vous ayez nécessairement conscience de ce qu'elles signifient... Ça arrive à un moment où j'atteins la maturité, où je deviens vieux – et je veux créer des choses qui ont du sens. » Il dira aussi : « J'aime cette phrase. Pour moi, c'est la meilleure du livre. Il pense que c'est une vraie promesse. C'est un enfant absolument malheureux. »

Prosper-Bobik nous fait penser à Max : la fête épouvantable, la solitude, le besoin d'être aimé, la paix retrouvée... Jusqu'à cette part de gâteau qui ressemble au dîner « tout chaud »...

Prosper-Bobik prend le pouvoir sur sa vie. Malgré les adultes défaillants, malgré l'absence d'amis, malgré la mort... Parce que sa tante est là ? Il réagit par la fantaisie et l'impertinence avec une force inouïe (il traverse même la couverture du livre). Nous sommes comme au théâtre. Plusieurs niveaux dans la lecture : un prologue rimé, des dialogues et des adresses de

Prosper-Bobik au lecteur en apartés. La maison est un décor fragile d'où les personnages masqués entrent et sortent. Dans ce spectacle, la vie se joue, mais on ne connaît pas la règle du jeu. Ici, la temporalité est incertaine, le seul vrai repère est la date d'anniversaire de Bobik qui est aussi celle de Maurice Sendak (le 10 juin). Les larmes de Prosper-Bobik sont dessinées (rares dans les livres pour enfants). Cette expression de la tristesse nous fait peut-être oublier la farce – le rire – le jeu. Et que les promesses terribles des enfants ne sont (heureusement) jamais tenues. Les livres de Maurice Sendak sont d'une richesse inépuisable, continuons à les explorer et à les lire aux enfants. Même si parfois ils nous font peur... On peut faire confiance aux enfants, et leur offrir aussi la liberté d'imaginer la violence, de jouer avec et de la mettre à une distance qui les sauve et les place au centre de la Fête. Ils deviennent alors des rois, le temps du récit.

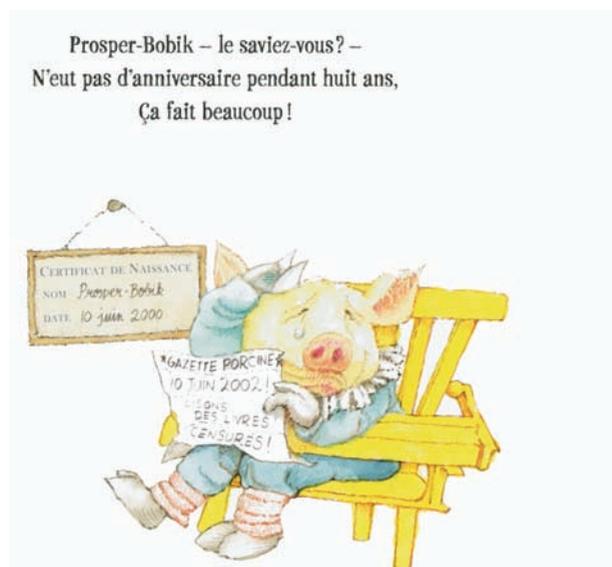
« **Voyez-vous, Bobik, c'est mon côté le moins mature. C'est le petit garçon qui n'était pas sûr de vivre, encore moins de grandir [...] je veux juste en savoir plus. Je veux en savoir plus avant de partir...** »

*Manuela Barçilon et Zaima Hamnache*

Les citations (trad. Catherine Bessi) sont extraites de : « It's My Party : An Interview with Maurice Sendak », par Leonard Marcus, *The Horn Book*, 7 septembre 2011.

« Maurice Sendak on 'Bumble-Ardy' ». *The Paris Review*, Décembre 2011.

NPR (National Public Radio) « Maurice Sendak : On Life, Death And Children's Lit. » <http://www.npr.org> : 29 décembre 2011.



a.

L'ÉCOLE DES LOISIRS  
ALBUM DE L'ÉCOLE DES LOISIRS  
À PARTIR DE 2 ANS

Byron Barton, trad. de l'anglais  
(États-Unis) par Isabelle Reinarez

### Mon vélo

Après *Ma voiture* et *Mon bus* (que l'on croquera sur la route de ce nouvel album), voici *Mon vélo*. Tom, son propriétaire, nous le présente, sous toutes les coutures, puis il l'enfourche pour aller au travail et c'est parti pour un long travelling, sur la route, où l'on croise des panneaux de signalisation, les autres véhicules, des tas de gens, pour arriver enfin jusqu'au lieu de travail de Tom. Les illustrations joyeuses et colorées, enfantines et sympathiques, le point de vue frontal, de plain-pied, fonctionnent parfaitement et démontrent une parfaite maîtrise de son environnement par le héros de cette dynamique histoire. **M.P.**

ISBN 978-2-211-22253-2  
**11,20 €**



L'ÉCOLE DES LOISIRS-LOULOU & CIE  
À PARTIR DE 2 ANS

Soledad Bravi

### Que font les animaux quand il pleut?

Nouvel album de Soledad Bravi pour les tout-petits. À la question posée sur la couverture, les personnages répondent par «on», «je» et «nous». Pas de narrateur ici, chacun mène sa vie! Différentes propositions se succèdent de doubles pages en doubles pages. S'il s'agit d'animaux, leurs activités sont principalement humaines (cuisiner, jouer à la console, etc.) et l'arrivée parmi eux – l'air de rien – d'une petite fille permet une forte identification chez le petit lecteur. Les couleurs, l'expressivité des personnages et l'humour – notamment dans la chute – concourent à la réussite de ce joli album cartonné. **J.L.D.**

ISBN 978-2-211-22264-8  
**11 €**



L'ÉCOLE DES LOISIRS-LOULOU & CIE  
À PARTIR DE 2 ANS

Malika Doray

### Elle

### Lui

Deux albums tout carton, bâtis sur un principe identique. Comment présenter et situer ces deux personnages importants dans la vie

de beaucoup d'enfants, mais qui sortent du cadre familial: la nounou, le copain. Qui sont-ils? Comment les définir? En peu de mots, et avec une apparente simplicité, Malika Doray s'approche de son sujet, par une accumulation de tournures négatives: «Ce n'est pas ma maman. Ce n'est pas mon papa...», qui ménagent le suspense jusqu'à la clé de la petite énigme énoncée par le titre. Une exploration pleine de finesse et non hiérarchique des différents types de relation du tout-petit avec son entourage affectif. **M.P.**

ISBN 978-2-211-22403-1

ISBN 978-2-211-22577-9

**10,50 € CHACUN**



LES ÉDITIONS DES ÉLÉPHANTS  
À PARTIR DE 5 ANS



Anne Brouillard

### Les Aventuriers du soir

D'un coin sauvage au fond du jardin, le petit Gaspard, son lapin (en peluche) et la chatte Mimi ont fait un monde bien à eux, monde d'exploration et d'observation de leur environnement. L'album invite à partager ce moment doux et un peu triste que goûte Gaspard à la tombée de la nuit, pendant que s'allument les lumières rassurantes de la maison et que lui parvient l'écho du vaste monde. Au fil des images, une atmosphère paisible s'installe à travers l'harmonie des couleurs traduisant la lumière, la nuit; le regard se déplace en suivant Gaspard venu se réfugier dans la chaleur du foyer. On retrouve ici tout le talent d'Anne Brouillard pour saisir ce basculement entre l'imaginaire propre à l'enfance et la réalité, dans le cheminement du récit avec ses va-et-vient entre le dehors et le dedans, ainsi que les thématiques récurrentes de son œuvre: l'évocation de la nature, une complicité entre humains et animaux, le temps qui passe. Du grand art! **C.B.**

ISBN 978-2-37273-011-2

**15 €**

LES FOURMIS ROUGES  
À PARTIR DE 5 ANS



Frédéric Marais

Yasuke

« Récit inspiré de la vie de Kuru-san Yasuke, un homme et une légende, né en Afrique en 1530 et disparu au Japon en 1582 », nous dit l'exergue qui fait face à la page de titre. Intrigué, et connaissant le caractère facétieux de l'auteur, on vérifie, et l'homme a bel et bien existé : un jeune esclave, auquel personne n'avait jamais donné de nom, parti d'Afrique et élevé au rang de samouraï bien des années plus tard, après avoir servi avec bravoure le seigneur Oda Nobunaga. Cette reconnaissance lui permit de se choisir un nom : Yasuke. Frédéric Marais parvient à raconter cette histoire sans que le mot « esclave » apparaisse avant la dernière page. Cette trame narrative permet d'interroger sa quête d'identité.

Comment exister quand on n'a pas de nom ? Chaque mot semble avoir été pesé, les phrases sont courtes, le style extrêmement sobre comme les images qui frappent par leur élégance et leur épure. Les aplats en bleu turquoise intense évoquent l'embrun des vagues de la traversée quand le brun cuivre évoque la couleur de la peau du jeune Africain.

La couverture rend par ailleurs un somptueux hommage à Hokusai. Magnifique.

(Voir aussi l'interview de Frédéric Marais, p. 134). B.A.

ISBN 978-2-36902-041-7

16,50 €



a.

LES FOURMIS ROUGES  
À PARTIR DE 3 ANS

Cristina Sitja Rubio

Objets perdus (a)

Ce premier volume d'une nouvelle série pour les petits relate les aventures dans la jungle amazonienne de deux drôles de personnages dont les noms évoquent à la fois la mythologie maya et Mozart : Coutchuplum et Oisoletto. Les lecteurs découvriront des animaux extraordinaires, une végétation luxuriante, des singes taquins, et, surtout, de nouveaux amis. L'illustration, imaginative et foisonnante, mêle différentes techniques (aquarelle, crayons de couleur...) et fait toute la force de ce petit album original et séduisant. On regrette seulement le format un peu réduit. M.P.

ISBN 978-2-36902-046-2

14 €



GALLIMARD JEUNESSE  
À PARTIR DE 4 ANS

Quentin Blake, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Catherine Gibert

Pas de Panique !

Cinq amis formidables ont chacun un talent différent, ce sont des enfants pas comme les autres sur lesquels Quentin Blake pose un regard bienveillant. Ce petit récit d'aventure, bien mené, relate le sauvetage du Grand Eddie. Grâce à la vivacité et à la fantaisie de l'auteur, ces personnages deviennent, pour le plus grand plaisir du lecteur, les « cinq fantastiques » ordinaires. On retrouve, avec bonheur, le style graphique de Quentin Blake qui donne une expression et une énergie aux personnages avec, toujours, une grande variété de mise en pages : des portraits, des illustrations pleines pages pour exprimer les temps forts du récit. Cette diversité déclenche des effets de surprise. Un style et un dynamisme qui fonctionnent toujours aussi bien. Z.H.

ISBN 978-2-07-066089-6

13 €



## GALLIMARD JEUNESSE

À PARTIR DE 6 ANS

**Timothée de Fombelle,**  
ill. **Eloïse Scherrer****La Bulle**

Certains auteurs ont besoin de temps pour installer une histoire et ils le font avec talent. C'est le cas de Timothée de Fombelle dont on apprécie tant les romans. À la lecture de son premier album, *La Bulle*, force est de constater que le format court ne lui convient guère... Réalisé en collaboration avec Eloïse Scherrer, jeune illustratrice qui a mis en images *Tobie Lolness* pour son projet de diplôme, ce conte fantastique, aux échos psychanalytiques, et dont l'illustration paraît trouver ses sources dans la fantasy, crée un certain malaise. L'histoire, trop elliptique et schématique, semble manquer son public. Quant à l'illustration, dont le découpage en séquences tente de suivre le rythme échevelé du récit, elle ne permet rien de sauver l'entreprise... **J.L.D.**

ISBN 978-2-07-066279-1

**14,50 €**

## LES GRANDES PERSONNES

À PARTIR DE 3 ANS

**Jérémie Fischer****Animaux**

De la transparence, des formes colorées, des superpositions... et des animaux apparaissent. Dès les premières pages, un jeu de devinettes s'installe. « Qui sommes-nous ? Regarde attentivement / Approche-toi maintenant / Et regarde le ciel... » À la fois esthétique et ingénieux, *Animaux* est une invitation à entrer dans l'image et dans l'abstraction. Il aiguise le sens de l'observation par son parfait équilibre entre le texte et l'image. Il montre aussi la construction des couleurs. Une véritable initiation à l'art ! Inspiré de *La Balance* d'Enzo Mari pour la composition, voici le livre d'un véritable artiste pour enfants. **E.L.**

ISBN 978-2-36193-335-7

**20 €**

## LES GRANDES PERSONNES

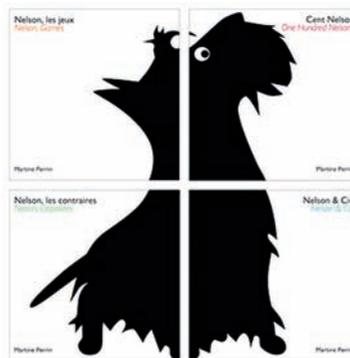
À PARTIR DE 6 ANS

**Emma Giuliani****Bulles de savon**

Rythmé par des « Je n'ai pas oublié » qui résonnent à la manière de Perec, ce beau livre à système nous fait traverser les saisons et les souvenirs d'enfance tout en douceur. Un livre qui puise sa force dans des illustrations épurées et d'une belle texture. Chacune a sa technique : collages, tirettes et autres fenêtres. Un livre qui pose la question du souvenir mêlé de nostalgie. Que nous reste-t-il de nos souvenirs d'enfance ?... Et ces souvenirs peuvent-ils s'adresser aux enfants ?

**E.L.**

ISBN 978-2-36193-398-2

**17 €**

b.



## LES GRANDES PERSONNES

À PARTIR DE 3 ANS

**Martine Perrin****Nelson, le coffret (b)**

Nelson est un chiot dont nous allons découvrir les aventures dans quatre petits livres bilingues, français-anglais, carrés et cartonnés, réunis en coffret. Ces quatre aventures sont prétexte à des jeux où nous suivons sa silhouette, qui se découpe invariablement en noir et de profil.

*Cent Nelson / One Hundred Nelsons* : pour apprendre à compter de 1 à 10, puis 100. La petite silhouette se démultiplie et s'empile, façon puzzle... non, pardon, façon jeu de construction.

*Nelson & Cie / Nelson & Co* : pour découvrir les amis de Nelson, avec un invité et une saynète par double page.

*Nelson, les contraires / Nelson, Opposites* : pour chercher les contraires, en onze gags très drôles.

*Nelson, les jeux / Nelson, Games* : pour jouer avec Nelson. Labyrinthe, jeu des sept erreurs, où est Char... Nelson? etc.

Textes simples, mises en scène percutantes, illustrations très graphiques. Et beaucoup d'humour.

Ces quatre aventures prises dans l'ordre ménagent une progression dans la difficulté (relative) des jeux et de la compréhension du texte en anglais. **C.H.**

ISBN 978-2-36193-406-4

**13,50 €**

## LES GRANDES PERSONNES

À PARTIR DE 2 ANS

Philippe UG

## Lutins des bois

Un album animé et pop-up pour les tout-petits où se déploie une très belle mise en scène composée de sept tableaux très différents. Cet objet-livre allie prouesse technique, avec une grande finesse des découpages, et une unité accomplie par son graphisme épuré. Sur un fond blanc couvrant une grande partie de l'album, des lutins noirs, tels des silhouettes, très expressives, nous plongent d'emblée dans des paysages hivernaux. Le lutin des forêts, lutin des sapins, lutine du petit bois, se rejoignent au fil du récit et tous courent de page en page pour aller voir si la glace a fondu, si l'eau du ruisseau s'écoule de nouveau, afin de célébrer la fin de l'hiver. Un récit qui débute comme un conte «il était une fois en hiver» suivi d'un court texte rythmé où la musicalité de la langue sonne à la manière d'un texte poétique. Z.H.

ISBN 978-2-36193-416-3

22 €



## GRASSET JEUNESSE

À PARTIR DE 6 ANS

André Marois, ill. Alain Pilon

## Le Noël blanc de Chloé

«Il était une fois une petite fille appelée Chloé qui n'avait peur de presque rien.» Ainsi commence ce bel album sur les aventures d'une petite fille intrépide qui décide d'aller chercher de la neige à temps pour Noël. Aucun flocon n'est encore tombé sur Québec alors que selon la tradition, Noël y est toujours blanc ! Le texte, assez long, très bien écrit, sensible et teinté d'humour, est accompagné d'illustrations parfaitement abouties (jeux de contrastes, de symétrie et de perspective). Un très beau livre peuplé d'harfangs des neiges et d'ours polaires pour la fin d'année ! J.L.D.

ISBN 978-2-2467-8730-3

14,50 €



## HÉLIUM

À PARTIR DE 4 ANS

Jean-Luc Fromental, ill. Joëlle Jolivet

## Os court ! (a)

Ce grand album plein d'humour est une mixe entre *Les Bizarros* d'Allan et Janet Ahlberg et les aventures de Sherlock Holmes ! Il expose en effet dans un rythme haletant l'enquête du détective Sherlos, qui s'efforce de résoudre l'énigme de vols d'os dans la ville d'Ostende. Le texte rimé et au vocabulaire recherché est plein de jeux de mots et de trouvailles linguistiques. Les illustrations sont fortes et dynamiques. Le mouvement très présent dans l'image semble faire danser les os et les squelettes.

Ceux-ci – en blanc forcément – ressortent à merveille sur les fonds noirs ou bleus, agrémentés d'orange. Le décor de la ville, avec ses pavés et ses toits, contribue à la réussite de l'illustration. On se laisse prendre au jeu de cet album qui ne s'adresse cependant pas aux plus jeunes, sa lecture étant assez exigeante. Le bonus : une jaquette se dépliant en poster de squelette !

*Pépité France-Télévision du Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil* 2015. J.L.D.

ISBN 978-2-3300-5598-1

15,90 €



## LA JOIE DE LIRE

À PARTIR DE 18 MOIS

Rotraut Susanne Berner

## Tommy : l'anniversaire

Toute la famille est conviée à la fête organisée pour l'anniversaire de Tommy. Chacun, bien sûr, apporte un cadeau mais qui laisse à chaque fois Tommy un peu dubitatif. Grand-mère apporte une drôle de planche, les cousins arrivent avec deux roues... Que va-t-il pouvoir en faire ? Heureusement la maman de Tommy n'est pas loin ! On retrouve ici toute la fraîcheur, l'innocence et la joie de vivre du petit monde de Rotraut Susanne Berner. B.A.

ISBN 978-2-88908-273-5

10,90 €



a.



## LA JOIE DE LIRE

À PARTIR DE 3 ANS

**Germano Zullo, ill. Albertine****À la campagne**

Après *À la mer*, *À la montagne* et *En ville*, nous retrouvons l'univers de ces grands albums de Germano Zullo et Albertine qui nous deviennent familiers malgré leur étrangeté. Jardins potagers, cour de ferme, champs, moulin et forêt sont arpentés par ces personnages aux silhouettes légèrement dysmorphiques que, pour certains, nous reconnaissons. En une multitude d'actions simultanées, chacun vit sa vie, de page en page, en autant de récits parallèles. Le fil conducteur (mais en fallait-il un ?) est la proposition de métiers futurs que fait une mère à son petit garçon. L'usage de la couleur, fraîche et tonique, ajoute au charme de la promenade.

C.H.

ISBN 978-2-88908-281-0

16,90 €



## KALÉIDOSCOPE

À PARTIR DE 6 ANS

**Oliver Jeffers, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Élisabeth Duval****Il était une fois l'alphabet, en vingt-six escales rocambolesques**

Voici un gros alphabet dont chaque lettre est illustrée par une petite histoire. Des histoires où piocher pour en savourer l'humour noir ou le nonsense. Des illustrations très fantaisistes pour jouer à repérer les clins d'œil référencés (où se trouve le Gruffalo ?) ou les détails qui construisent des liens entre elles (qu'est-ce qui relie les lettres C et O ?). Il faut saluer par ailleurs un beau travail de traduction et d'adaptation du texte pour recréer les allitérations. Un alphabet pour tous les âges ! C.B.

ISBN 978-2-87767-863-6

19 €



b.

## KALÉIDOSCOPE

À PARTIR DE 6 ANS

**Philip C. Stead, ill. Erin E. Stead Lenny & Lucy (b)**

L'idée de départ de ce bel album à l'atmosphère si particulière est un déménagement, la perte de repères qu'il engendre et la nécessité de se recréer un environnement familial et rassurant. Il réussit le tour de force de réunir étrangeté, inquiétude, délicatesse, poésie, charme et humour. Texte et illustration se complètent parfaitement. La forêt, ici symbole de désolation et de menace, représentée par des troncs nus dans un dessin où le gris est omniprésent, doit rester « bien à sa place », loin du petit garçon et de sa maison. Les touches de couleur animent les personnages et ressortent à merveille. La mise en pages est très maîtrisée. Jouant sur le blanc de la page, elle crée un jeu entre le texte et l'image. Le faisceau d'une lampe torche éclaire ainsi le texte à deux reprises. Très bel album à l'originalité certaine et qui célèbre l'imaginaire enfantin. J.L.D.

ISBN 978-2-87767-869-8

13 €



## LA MAISON EST EN CARTON

À PARTIR DE 6 ANS

**Catherine Chardonney, ill. Renaud Perrin****Petits phénomènes jardiniers**

Sur ces quatre affiches dépliantes rassemblées dans un coffret, les textes de Catherine Chardonney ont été ajoutés à des gravures sur bois réalisées par Renaud Perrin. Pour chacun des quatre jardins, la fantaisie des images est prétexte à des textes courts, d'inspiration fantasque et fantastique, et le support se prête à des cheminements de lecture hasardeux et pleins de surprises. Où est le recto, où est le verso ? Où est le début, où est la fin ? Une promenade raffinée et réussie. L'éditeur, La Maison est en carton, s'attache à l'image sur papier dans tous ses avatars, y compris très sophistiqués, comme ici. C.H.

ISBN 978-2-919650-31-6

13 €



MEMO  
CLASSIQUES ÉTRANGERS POUR TOUS  
À PARTIR DE 3 ANS



Karel Čapek, trad. du tchèque par  
Anna Arnaudiès et Jacques  
Arnaudiès, postf. Xavier Galmiche

### Dachenka ou La vie d'un bébé chien (a)

Avec le soin qui les caractérise, les éditions MeMo publient une petite merveille du patrimoine de la littérature pour la jeunesse. Car le texte de ce grand écrivain tchèque, publié à l'origine en 1933, est toujours aussi vif et amusant, et les petits dessins au trait qui parsèment le texte très expressifs. S'adressant volontiers au jeune lecteur, il y décrit avec attendrissement les premiers jours et semaines de sa petite chienne terrier. Les premières bêtises sont racontées avec beaucoup d'humour, tandis que la malice se glisse dans les histoires qu'il invente pour la distraire pendant qu'il la photographie. Car l'autre richesse de cet ouvrage, c'est aussi la série de photos de ce chiot, fidèlement reproduites conformément à l'édition originale. D'une excellente qualité, elles apportent un aspect documentaire et ludique précieux, et inscrivent l'ouvrage dans la lignée d'un courant avant-gardiste. Dans la postface, Xavier Galmiche, professeur et spécialiste de la littérature tchèque, nous éclaire sur les idées humanistes que prônait Karel Čapek et dont on trouve l'écho dans ce texte, parfaitement adapté à une lecture à haute voix. C.B.

ISBN 978-2-35289-255-7

24 €



a.



Je ne t'avais pas encore  
dit bonjour  
mon chien.

b.

MEMO  
TOUT-PETITS MEMÔMES  
À PARTIR D'1 AN



Junko Nakamura

### Ce matin (b)

Ah qu'il est bon de commencer la journée en compagnie de Monsieur Ours et de Yupi son chien. Cet album pour les tout-petits est un bel exemple du genre. Les rituels du matin sont décrits avec douceur et simplicité. On prend le temps de se réveiller, de s'étirer, de prendre son petit-déjeuner et de s'apercevoir qu'on ne s'est pas encore dit bonjour ! Le soleil brille, il est temps d'aller voir le monde.

Les images en sérigraphie, à la fois douces et lumineuses, à dominantes de jaune, brun et bleu, contribuent à rendre l'atmosphère apaisante. Le rapport texte-image est parfait. La bienveillance des deux personnages les rend particulièrement attachants. Les nouveau-nés du Val-de-Marne auxquels sera offert ce livre en 2016 ont beaucoup de chance ! B.A.

ISBN 978-2-35289-261-8

15 €

ROUERQUE  
ALBUMS JEUNESSE  
À PARTIR DE 4 ANS

Alex Cousseau, ill. Charles Dutertre

### Louison Mignon, t.2 : Louison Mignon contre le bandit aux feuilles mortes

Avec son Papé, une petite fille joue aux cow-boys et aux Indiens dans la cour de la ferme. Ils sont surveillés de loin par un shérif / Mamé bougonnant et autoritaire, mais complice malgré les apparences. Évoquant la technique de la gravure, le gros trait noir de Charles Dutertre dessine des images dynamiques et expressives, en harmonie avec le ton bien enfantin et la pointe d'insolence de cette histoire réjouissante d'une belle connivence entre enfant et grands-parents. C.B.

ISBN 978-2-8126-0886-5

12 €



**ROUERGUE**  
ALBUMS JEUNESSE  
À PARTIR DE 3 ANS

**Christian Voltz**

### Quel bazar !

Un à un arrivent au fil des pages de gauche plusieurs éléments disparates qui vont s'accumuler sur les pages de droite, jusqu'à former le visage d'un enfant aux yeux fermés. Mais qui va éteindre la lumière pour qu'il s'endorme ? En légende, une seule phrase précise à la fois la nature de ces éléments et la façon dont ils se déplacent, déplacement matérialisé sur la page par un bruitage et des signes symboliques. Beaucoup d'ingéniosité dans ce dispositif : la composition des éléments du visage, la dynamique de sa mise en place et l'adjonction du bruitage concourent à offrir aux petits une lecture divertissante. **C.B.**

ISBN 978-2-8126-0695-3

**11 €**



**RUE DU MONDE**  
COUP DE CŒUR D'AILLEURS, LE JAPON,  
LES P'TITS BONZOMS  
À PARTIR DE 3 ANS

**Chihiro Nakagawa,**  
adapt. Alain Serres, ill. Junji Koyose

### Qui va trouver le petit bouton rouge ?

Catastrophe ! Le doudou a perdu un œil : un joli bouton rouge ! Pas de panique les P'tits Bonzoms arrivent à la rescousse avec camion, grue, pelleuse (pour l'aquarium !) et toute une armée d'engins de chantier. C'est le quatrième opus de la série, les enfants seront ravis de retrouver ces petits personnages genre Playmobil qui opèrent avec méthode et entrain. Dans ce monde minuscule, les jeux d'échelle sont impressionnants et le travail sur les cadrages propose une passionnante lecture de l'image. **B.A.**

ISBN 978-2-35504-388-8

**16 €**



**RUE DU MONDE**  
PAS COMME LES AUTRES  
À PARTIR DE 5 ANS

**Romana Romanyshyn,**  
adapté de l'ukrainien  
par Laurana Serres-Giardi,  
ill. Andriy Lesiv

### La Guerre qui a changé Rondo

Deux jeunes artistes ukrainiens sont à l'origine de cette vision poétique de la guerre. Les habitants de Rondo, ville ronde comme la Terre, vivent en belle harmonie. Ces habitants « doux et un peu étranges », proches de la nature, écrivent des poèmes. Ils font pousser des fleurs qui chantent l'hymne de la ville. Un jour, le silence se fait : la guerre est là. Il faut la repousser. Un message à portée universelle où la guerre apporte l'obscurité, que seules la lumière (allégorie du savoir et de l'éducation) et la solidarité peuvent combattre. Les illustrations et la typographie, entre passé et modernité (culture pop), traduisent l'action par des changements de tonalité. On trouve aussi une belle musicalité dans l'écriture. **E.L.**

ISBN 978-2-3550-4391-8

**16 €**



**SARBACANE**  
À PARTIR DE 6 ANS



**Sandrine Bonini, ill. Audrey Spiry**  
**Tempête (c)**

D'une très grande force, les images singulières de cette jeune illustratrice rappellent le travail de certains peintres contemporains. Ce talent est ici allié à un récit bien construit, celui d'un jour où tout a basculé. Le jour de l'anniversaire du narrateur s'annonce d'un ennui terrible... Et puis un grand vent se lève, qui bouscule la réalité trop tranquille de cette banlieue pavillonnaire étriquée et les certitudes confites des adultes. Cette tempête pourrait être inquiétante, elle se révèle salutaire, en apportant un souffle de liberté qui révèle la vraie nature des êtres, fait exploser les couleurs et transforme le monde en peinture abstraite. Puis le vent tombe, laissant dans le cœur des enfants le souvenir d'un jour inoubliable et d'une grande aventure. Une illustration nouvelle et puissante, une étrangeté assumée et fascinante et, au cœur de ce maëlstrom, la très belle relation fraternelle entre le grand frère et sa petite sœur, qu'il protège et accompagne tout au long de cette aventure extraordinaire. Un beau livre à lire et à partager. **M.P.**

ISBN 978-2-84865-804-9

**16 €**



c.

SARBACANE

FLEX

À PARTIR DE 3 ANS

Laëtitia Bourget, ill. Alice Gravier

**Le Creux de ma main**

Sur les pages de gauche une petite fille recueille dans le creux de sa main successivement un flocon de neige, un oiseau blessé, un têtard, l'eau d'une fontaine, une luciole, des coquillages, des morceaux de porcelaine, de la farine, des graines... La fillette observe les transformations qui adviennent, page de droite. Une différence d'échelle souligne le contraste entre l'objet premier et la réalisation des possibles, largement fantasmée. Ainsi la fillette, toute petite dans la grande page blanche à gauche, jette des graines, et la page de droite se retrouve envahie par une luxuriante végétation. À la dernière image, la petite fille regarde avec tendresse un nouveau-né dont la tête repose dans sa main et on partage sa rêverie. C.H.

ISBN 978-2-84865-822-3

9,50 €



SARBACANE

À PARTIR DE 6 ANS

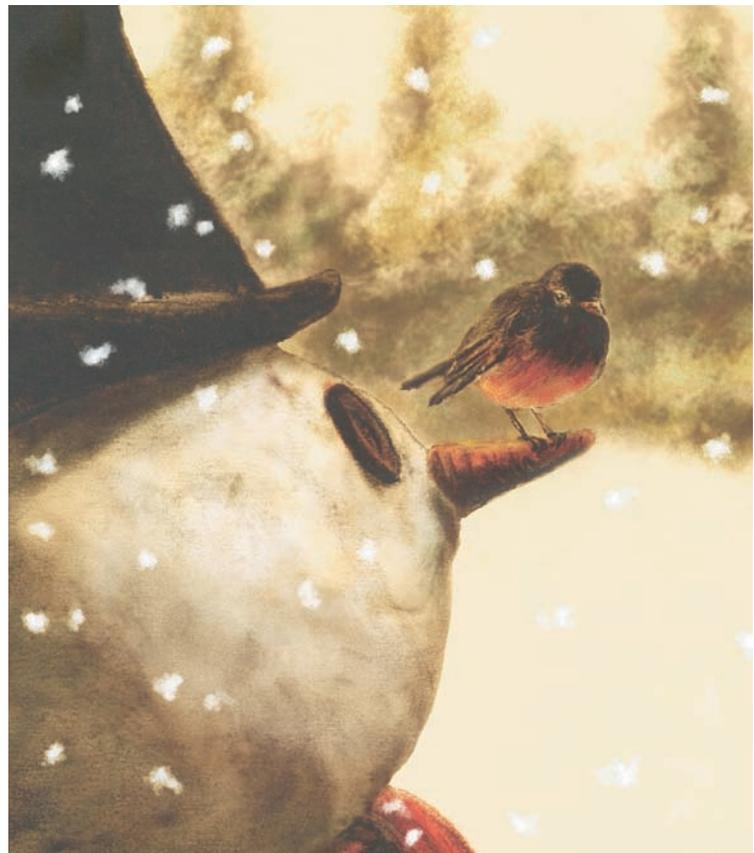


Max Ducos

**1000 était une fois...**

Non ! Il ne s'agit pas d'un pêle-mêle de plus ! Prenez le temps d'assembler trois languettes au hasard, lisez le texte, admirez l'illustration : tout fonctionne parfaitement. Nouvel essai ? Aucun souci, ça marche encore. Il y a tant de possibilités que l'on s'attend à ce qu'une combinaison pêche du côté du texte ou de l'image ?

Eh bien, a priori, non... À vrai dire on ne peut pas véritablement l'affirmer parce qu'il paraît impossible de les faire toutes et c'est bien ce qui est formidable. Deux, trois phrases de texte par languette, comme autant de haïkus qu'on assemble en cadavres-exquis, des images qui coïncident parfaitement – paysages découpés plan par plan mais aussi des scènes de vie – on reste émerveillés devant un projet



a.

aussi abouti et qui porte si bien son titre. Une véritable fabrique à histoires, pleine de surprises, d'humour, de suspense, d'atmosphères parfois réalistes, souvent absurdes, mais toutes surprenantes. Chapeau bas ! (Voir le Making of, p.94). B.A.

ISBN 978-2-84865-805-6

15 €

SEUIL JEUNESSE

ALBUMS JEUNESSE

À PARTIR DE 5 ANS

Gilles Baum, ill. Thierry Dedieu

**Camille est timide**

Camille est une enfant discrète et effacée, presque transparente, au point que personne ne la remarque. Mais aujourd'hui c'est un grand jour puisque c'est la photo de classe et Camille espère très fort pouvoir être cette fois au centre de la photo, tenant l'ardoise, entourée de ses

camarades. Pourtant, même le photographe oublie de l'appeler pour qu'elle se place sur la photo. Cet épisode malheureux sera un élément déclencheur chez cette petite fille (caméléonne) qui ne supporte plus d'être celle qui ne compte pas. Elle décide de s'enfuir de l'école. Cet acte étonnant lui permettra de mieux se connaître, de mesurer ce qu'elle représente pour les autres, de s'en extraire, pour être vraiment avec les autres. Une belle complicité entre le texte de Gilles Baum qui résonne juste et dégage une vraie émotion et l'illustration de Thierry Dedieu, avec ses jeux de transparences, ses teintes légèrement sépia, et sa technique graphique encore renouvelée. Z.H.

ISBN 979-10-235-0532-0

12,90 €



SEUIL JEUNESSE  
ALBUMS JEUNESSE  
À PARTIR DE 5 ANS



**Thierry Dedieu**

### À la recherche du Père Noël (a)

Dans le cadre familial d'un jardin en hiver, un petit bonhomme de neige, soudain, s'anime. Il a décidé d'aller à la rencontre du Père Noël pour lui remettre un cadeau. Dans le froid de la campagne enneigée, les obstacles ne le découragent pas. Mais, au fil de rencontres rien moins qu'amicales avec un corbeau, un cerf, un renard, un lapin et un loup, il devra, comme prix à payer pour continuer son voyage, se dessaisir successivement de sa provision de cookies, des grelots qu'il voulait offrir au Père Noël pour son attelage, de son chapeau, de sa carotte de nez et de son écharpe rouge. À l'ours menaçant, il n'a plus rien à donner. Si ce n'est une comptine. Qui est agréée. Et l'ours le mène jusqu'à la maison du Père Noël. Celui-ci, tout de bienveillance, lui donne « un petit présent » pour lequel il n'attend rien en retour. Mais ce que le petit bonhomme de neige lui offre, et au lecteur avec, dans un gros plan bouleversant, c'est son plus grand sourire. Dans ce très grand format, paysages enneigés, motifs et figures comme crayonnés au fusain, se fondent dans des tons sépia. Mais, soudain, des cadrages inattendus provoquent la surprise, l'émotion. Le texte, économe, est tissé de dialogues au ton très naturel. Et voilà le mythe, le folklore peuplé de personnages familiers, l'histoire que l'on raconte aux enfants, soudain réinvestis par la vérité des sentiments et une réflexion profonde sur l'échange et le don. **C.H.**

ISBN 979-10-235-0531-3

**18 €**

SEUIL JEUNESSE  
ALBUMS JEUNESSE  
À PARTIR DE 5 ANS

**Aina Bestard**

### La Forêt enchantée

Pour cette balade à travers une forêt composée d'éléments dessinés au trait fin en rouge, bleu pâle et jaune, l'enchantement vient en l'observant à travers les loupes en rhodoïd vert, bleu et rouge insérées dans une grande feuille cartonnée jointe à l'album. Dans le fouillis du feuillage se dévoilent alors, par un ingénieux jeu de superposition de traits de différentes couleurs, la faune et la flore qui animent la forêt grâce à une lecture guidée de l'image. Un petit logo, indiquant la couleur de la loupe à utiliser, précède la phrase qui incite à rechercher l'élément à découvrir. Effet de surprise garanti! **C.B.**

ISBN 979-10-235-0551-1

**16 €**



SEUIL JEUNESSE  
ALBUMS JEUNESSE  
À PARTIR DE 5 ANS

**Rémi Courgeon**

### C'est l'histoire d'un poisson bavard

Un petit garçon devient très ami avec un poisson rouge volubile, parvenant même à déchiffrer son langage (assez similaire au morse). Véritable héros protecteur, ce « poisson de garde » alertera la famille de la présence d'un cambrioleur. La liberté lui sera donc rendue. Mais les deux amis se retrouveront et le poisson sauvera à nouveau le petit garçon, de la noyade cette fois. Une histoire pleine de fantaisie où il est question de solitude et d'amitié et qui ne s'adresse qu'aux enfants! L'illustration dans des tons bleu, noir, rouge et blanc, alterne de grandes aquarelles bleues et un graphisme assez proche de la bande dessinée. La mise en pages, remarquable, joue sur les perspectives et le blanc de la page. **J.L.D.**

ISBN 979-10-235-0444-6

**13,50 €**



SEUIL JEUNESSE  
ALBUMS JEUNESSE  
À PARTIR DE 4 ANS

**Andy Mansfield**

### Histoires de points

Point d'histoire ici mais un « cherche et trouve » technique, didactique et ingénieux. Dix doubles pages pour dix systèmes qui amènent l'enfant à tirer, tordre, lever, pousser, plier... jouer! Pas aussi facile qu'il y paraît, *Histoires de points* permet de développer une motricité fine (un Lego version pop-up?). Mention spéciale pour le cube final en pop-up à tirette! Belle inventivité! **E.L.**

ISBN 979-10-235-0562-7

**15 €**



**Thierry Magnier**  
À PARTIR DE 7 ANS

**Fanny Michaëlis**

### Une île

Un album en forme de conte, ancré dans les légendes celtes, sur le thème de la maternité et de la filiation. Le texte assez long de cet album à l'italienne est musical et envoûtant, les illustrations tout en arabesques. Sur une île battue par les flots vient au jour « une toute petite fille, pas plus grande qu'un noyau de cerise » (on pense à Poucette). La mère ne survit pas, et laisse le père seul et inconsolable se battre contre la mer qui menace d'engloutir l'île. La catastrophe survient, prélude d'une nouvelle ère et d'un monde meilleur. C'est l'enfant, minuscule et chétif, qui sauvera les siens. **M.P.**

ISBN 978-2-36474-736-4

**17 €**



THIERRY MAGNIER

ALBUM

À PARTIR DE 5 ANS

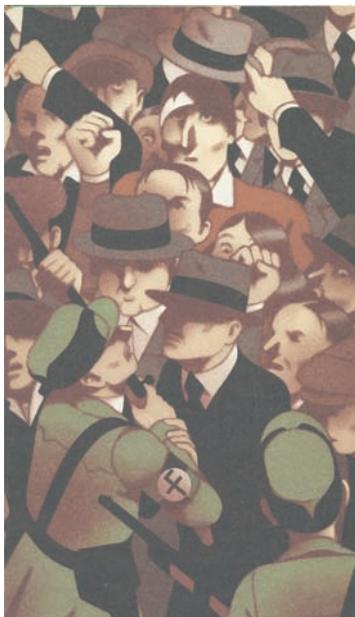
**Cécile Roumiguière, ill. Madalena Matoso****Mon chagrin éléphant**

Depuis la mort de sa grand-mère, un petit garçon est envahi par le chagrin. C'est lourd, un tel chagrin, pesant, envahissant... comme un éléphant. Un album touchant par sa justesse psychologique qui traite davantage de la tristesse que de la mort. L'auteur démontre avec simplicité et sensibilité à quel point le chagrin isole et combien l'enfant peut se sentir incompris. Les illustrations très stylisées, en grands aplats de couleurs vives, évoquent l'enfance et la vie qui reprend le dessus. **B.A.**

ISBN 978-2-36474-728-9

**13,90 €**

a.

**ALBUMS POUR GRANDS**

ALBIN MICHEL JEUNESSE

À PARTIR DE 10 ANS

**Frédéric Bernard, ill. François Roca Anya et Tigre blanc**

Le Temps, personnifié, raconte l'histoire d'Anya, née dans un pays froid envahi par la neige et gouverné depuis longtemps par des rois durs et injustes. Pendant treize ans, elle a échappé à la disparition mystérieuse de tous les enfants de son âge. Volontaire et intrépide, c'est avec l'aide de Tigre blanc et de tous les animaux qui le suivent, qu'elle va livrer une bataille victorieuse contre la force maléfique qui fige tout le pays. Ce conte merveilleux où l'enfant, en symbiose avec la nature, s'attache la complicité des animaux, est animé par le ton familier de la voix du Temps. La palette sombre de bleus et de gris des grandes illustrations, leurs cadrages magistralement composés apportent une tension dramatique et un souffle épique évoquant les grands récits de mythes. **C.B.**

ISBN 978 2-226-31863-3

**19 €**

ALBIN MICHEL JEUNESSE

À PARTIR DE 9 ANS

**Frédéric Bernard, ill. Jean-François Martin****Le Grand match (a)**

Saisissant album sur le totalitarisme à travers l'histoire d'un match de rugby raconté par l'un des joueurs. Au péril de leur vie, une équipe de rugbyemen « rescapés » de l'équipe nationale du précédent régime vont s'opposer à celle formée par le nouveau dictateur, « le Guide ». L'enjeu est clair : perdre et vivre ou vaincre et mourir. Ils décident de se battre et gagnent, malgré le prix à payer, faisant renaître ainsi chez les spectateurs l'espoir et la force de résister. Dès la première page, texte et image donnent le ton : « bruits de

bottes » dans le texte, sorte de svastika dans l'image pleine page aux tonalités brunes... Au cours des pages, d'autre indices permettent de situer l'action dans un futur proche à travers de fausses coupures de presse évoquant par exemple les migrations climatiques. Une double page documentaire, « Résister dans le sport », retrace quelques manifestations de sportifs ayant fait acte de résistance. Magistral. **B.A.**

ISBN 978-2-226-31853-4

**13,90 €****TRÈS GRANDS**

RUE DU MONDE

À PARTIR DE 13 ANS

**Hubert Ben Kemoun, ill. Zaï****À samedi !**

Entre les amours de Damien et Mélodie ou Malo et Bettina, l'amitié qui lie Damien et Mounir, la rancœur de Kevin, les regrets de Myriam, l'hostilité envers Malika, une succession de scènes à deux protagonistes met en place le tableau doux-amer d'une société contemporaine, à travers une plongée dans les préoccupations de chacun. Du mercredi au samedi, l'histoire rebondit pour dresser des portraits contrastés de ces personnages, adolescents ou adultes (les mères), animés par le sentiment amoureux, le désir de plaire, la lutte contre une xénophobie ambiante ou encore la volonté de s'extraire d'un contexte social. Il y est question de la vie, de ses durs apprentissages, de doutes, de persévérance, d'énergie, pour finir sur une note d'espoir. Dans le texte à la langue familière bien actuelle et par le puissant trait noir suggestif de Zaï se manifeste une vitalité que renforce une mise en pages dynamique des nombreuses illustrations en bichromie. Elles apportent une belle unité à cette chronique sentimentale et sociale. **C.B.**

ISBN 978-2-3550-4389-5

**19 €**

THIERRY MAGNIER  
À PARTIR DE 9 ANS

Stéphane Servant,  
ill. Emmanuelle Houdart

### Ma mère

Poème d'amour vibrant aux mères, ce livre ne nous a pourtant pas convaincus. Très sophistiqué, dans l'écriture comme dans les illustrations d'Emmanuelle Houdart, cet album recèle tant d'implicites qu'il a fini par nous mettre mal à l'aise. « Ma mère / A dans le cœur / Une louve Lovée »... [...] « J'attends et je ne peux m'empêcher / De frissonner en pensant / Qu'elle ne reviendra peut-être jamais ». Et l'image de montrer une petite fille occupée à des travaux d'aiguilles, telle Pénélope, gardant l'œil sur sa mère, en larmes, représentée comme un oiseau en cage, entourée de ronces et survolée par une colombe transportant à son cou un smartphone... On ne sait de quel mal souffre cette mère, si fragile, mais on redoute de se trouver à la place de l'enfant qui, avec tout son amour, semble porter sa mère à bout de bras. Les enfants pourront-ils pour autant se sentir concernés par cette déclaration si intime? **B.A.**

ISBN 978-2-36474-743-2  
**18 €**



## RÉÉDITIONS - NOUVELLES ÉDITIONS

L'ÉCOLE DES LOISIRS  
ALBUM DE L'ÉCOLE DES LOISIRS  
À PARTIR DE 3 ANS



Leo Lionni, trad. Adolphe Chagot  
Pezzettino

Ce grand classique sur le thème de l'identité a paru aux États-Unis en 1975. Fidèle à la première édition française de 1977, cette nouvelle édition est assez réussie. Un plus grand format et des couleurs lumineuses, aux contrastes accentués. Le texte identique mais plus aéré gagne en lisibilité. **J.L.D.**

ISBN 978-2-211-22478-9  
**12,70 €**

L'ÉCOLE DES LOISIRS  
ALBUM DE L'ÉCOLE DES LOISIRS  
À PARTIR DE 1 AN

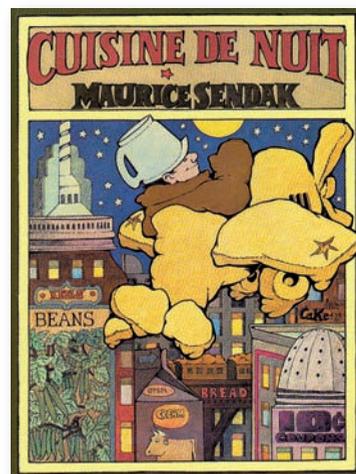


Maurice Sendak, trad. de l'anglais  
(États-Unis) par Jean-Henri Potier  
Cuisine de nuit

Réédition à l'identique de ce chef-d'œuvre indispensable. Pour un enfant qui rêve, tout devient extraordinaire dans une cuisine.

Les merveilleuses aventures d'un bébé qui plonge avec volupté dans la pâte à pain, la pétrit pour en faire un avion et s'envole dans la voie lactée pour échapper aux trois pâtisseries (sosies d'Oliver Hardy) qui voulaient le mettre à cuire. **B.A.**

ISBN 978-2-211-22563-2  
**12,70 €**



LA JOIE DE LIRE  
À PARTIR DE 1 AN

Rotraut Susanne Berner  
Tommy de bon matin

Nouvelle édition du livre publié en 2002 sous le titre *Bonjour Tommy* au Seuil Jeunesse. Changements minimes sans effets secondaires! **B.A.**

ISBN 978-2-88908-272-8  
**10,90 €**



KALÉIDOSCOPE  
À PARTIR DE 2 ANS

Emily Gravett, trad. Élisabeth Duval  
Drôle d'œuf (b)

Nouvelle édition en petit format cartonné de cet excellent album paru en 2008 chez le même éditeur dans sa version papier. Rire garanti... quoique! **B.A.**

ISBN 978-2-87767-856-8  
**9,90 €**



RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE

Brigitte Andrieux

RÉDACTRICES

Brigitte Andrieux, Manuela Barçilon,  
Catherine Bessi, Zaima Hamnache,  
Claudine Hervouët, Julie Le Douarin,  
Elisa Lopez et Marine Planche



b.