

ACTES SUD JUNIOR

BD

À PARTIR DE 3 ANS

Laurent Rivelaygue, ill. Olivier Tallec

Les Quiquoi et l'étrange sorcière tombée du ciel

Deuxième opus toujours aussi drôle et expressif de cette série inaugurée l'an dernier. Même point de départ : Olive dessine quelque chose et c'est le début d'une aventure pour la bande d'amis. Ici, c'est une forêt et ils y font la rencontre d'une petite sorcière, tombée du ciel. Ils l'aident à retrouver son balai pour se rendre à un cours de formules magiques. Encore un peu novice, elle transforme par erreur Mixo, le lapin, en courgette. La bande affronte aussi un monstre. Puis d'un coup de colère, Olive efface tout son dessin et met fin à l'aventure. Seul Mixo en garde des séquelles : il est resté vert ! L'enchaînement des péripéties, les réparties en chaîne, la diversité des comportements et réactions, le trait d'Olivier Tallec, tout concourt au comique de situation ! J.L.D.

ISBN 978-2-330-05744-2

12 €



L'AGRUME

JEUNESSE

À PARTIR DE 3 ANS

Emmanuelle Bastien

J'aime

Ce petit livre cartonné ingénieux se démarque par sa simplicité et sa poésie. À chaque page, on trouve le même système (des trous et des couleurs assemblées), mais il se réinvente et crée la surprise à chaque fois. Du très concret au plus abstrait, du repas à la salle de bains en passant par la fenêtre, les images nous font voyager dans l'imaginaire du quotidien. Elles donnent à voir la transparence d'un verre d'« eau qui pique », des petits pois, des croûtons dans la soupe ou des grains de poivre... Elles nous invitent à regarder le monde par un petit trou. Par ces simples formes rondes et ces couleurs superposées, ce livre, l'air de rien, incite les petits à travailler leur regard et leur imagination. E.L.

ISBN 979-10-90743-18-2

9,90 €



L'AGRUME

JEUNESSE

À PARTIR DE 6 ANS

Nadia Budde, trad. de l'allemand par Élisabeth Willenz

Les Piquants, c'est élégant! (a)

Et pourquoi pas, finalement ? Ce petit hérisson, qui n'aime pas sa tignasse, finira par en être fier quand il aura été convaincu que l'apparence est un détail sans importance. L'idée d'inciter à s'accepter tel que l'on est est ici joyeusement traitée dans l'exagération et la fantaisie, par un petit catalogue qui pointe faiblesses et désirs d'animaux anthropomorphisés ou humains caricaturés. Une galerie de portraits croqués d'un trait à la fois joyeux et féroce ironique, relayée par l'humour un peu acide du court texte en rimes qui énumère les récriminations et souhaits des uns et des autres. Ce ton signe l'univers bien particulier de l'auteur des *Animaux des villes* (chez le même éditeur). C.B.

ISBN 979-10-90743-38-0

13,50 €



ALBUMS



a.

AMATERRA

À PARTIR DE 3 ANS

Hector Dexet**Réveil (b)**

Cet album sans texte raconte l'éveil de la nature, le passage de l'hiver au printemps comme dans un long travelling descendant la montagne. L'histoire commence sur des traces de pas qui croisent des empreintes d'animaux. Le flair d'un ours nous mène jusqu'aux hommes. Le silence semble suspendu sur la plaine enneigée. Le soleil pointe et la fonte des neiges fait apparaître la végétation et tous les habitants de la montagne. L'auteur-illustrateur, coutumier de la découpe, joue avec la page. À chaque tourne, celle-ci rapetisse pour illustrer le mouvement des saisons jusqu'à devenir une simple petite bande de terre verte. La découpe fonctionne au recto comme au verso avec un soin particulier apporté aux transitions et de subtils jeux de ton sur ton créant une belle atmosphère, sereine et poétique. Un travail très soigné. **E.L.**

ISBN 978-2-36856-085-3

14,90 €

ÂNE BÂTÉ ÉDITIONS

À PARTIR DE 6 ANS

Alice Barberini, trad. de l'italien par Frédérick Tamain

Le Chien et la Lune

Très bel album hommage à Georges Méliès. À Paris, au début du xx^e siècle, alors qu'un cirque démonte son chapiteau, un décor en plâtre en forme de lune tombe et se casse. Un chien, « amoureux » de la Lune, décide de partir avec celle qui est vouée à la décharge. Affaibli par le froid et la faim, le chien finira cependant par l'abandonner pour suivre un petit garçon. La Lune, elle, sera récupérée par un « cinémagicien » qui en fera la vedette d'un film. La narration est presque entièrement graphique sur des doubles pages, juste interrompue par des cartons avec du texte (dialogues et récit), clin d'œil au cinéma muet, appuyé par un choix de



b.

plans et d'angles de vue très cinématographique. L'illustration dans les gris, au crayon noir rehaussé de quelques touches de rouge, dégage tendresse et émotion. Un premier album parfaitement abouti! **J.L.D.**

ISBN 978-2-918689-74-4

16,90 €

CAMBOURAKIS

CAMBOURAKIS JEUNESSE

À PARTIR DE 1 AN

Emma Adbåge, trad. du suédois par Aude Pasquier

Petit ventre**Petites mains**

Suite de la série entamée avec *Petits pieds* et *Petit nez*. Même petit format carré tout carton, mêmes illustrations « naïves », même principe : explorer l'environnement immédiat du tout-petit, qui peu à peu découvre son corps. « Petites mains, qu'avez-vous fait aujourd'hui ? » « Nous avons touillé la bouillie, fait au revoir à maman, coupé couic » (les cheveux de la poupée), etc. S'ils gardent en partie leur charme et leur fraîcheur, ces deux volumes sont un peu moins réussis que les précédents. Pour *Petit ventre*, la couverture montre les deux enfants sur les genoux de leur mère, les deux mains sur son ventre nu. On attend donc

qu'il se passe quelque chose à l'intérieur et puis... rien du tout. Dommage. **M.P.**

ISBN 978-2-36624-177-8

ISBN 978-2-36624-176-1

9 € CHACUN

CAMBOURAKIS

CAMBOURAKIS JEUNESSE

À PARTIR DE 3 ANS

Hélène Gaudy, ill. Simone Rea

Je veux enlever la nuit

La nuit prive Oskar de toutes les activités qu'il aime alors il résiste aux patientes tentatives de sa mère qui essaie de le persuader de se coucher et de dormir. Elle retournera la situation en lui faisant appréhender la chambre et la nuit comme un merveilleux terrain de jeu où sont sollicités les sens et l'imagination, jusqu'à que ce que le sommeil ouvre les portes du rêve. Le texte, poétique, restitue avec finesse les dialogues et les pensées du petit garçon. En contrepoint, l'image, en crayonnés délicats, donne à voir le décor quotidien de la maison, accompagne subtilement les perceptions subjectives et, enfin, ouvre sur l'imaginaire. **C.H.**

ISBN 978-2-36624-133-4

14 €

LES DOIGTS QUI RÊVENT
BRAILLI-BRAILLA
À PARTIR DE 2 ANS



D'après Michael Rosen,
trad. de l'anglais (Royaume-Uni)
par Claude Lauriot-Prévost,
ill. Solène Négrerie

La Chasse à l'ours : adaptation tactile, sonore et en langue des signes

Inspirée du célèbre et désormais classique ouvrage de Michael Rosen, cette « Chasse à l'ours » est adaptée en version tactile, sonore et en langue des signes (DVD joint). Cette version innovante fait appel à une grande variété de matériaux (notamment le bois) rarement utilisés jusqu'à présent dans les livres tactiles. Les brins d'herbe dans la prairie sont justes dans leur forme, le bruit de la neige est remarquablement reproduit et garde la mémoire du toucher. Enfin, la plus belle réussite, la page comportant tous les milieux traversés : Une vraie performance ! le DVD, réalisé par l'association Signes de Sens, met en scène une comédienne qui « joue » l'histoire en langue des signes, en « traversant » des éléments graphiques extraits de l'album. L'histoire est lue à voix haute et est accompagnée de sous-titres et d'onomatopées en incrustations. Ce livre a reçu une mention à La Foire du livre de jeunesse à Bologne (Prix Handicap créé cette année). Cf Making of p.92.

E.L.

ISBN 978-2-36593-042-0
75 €

L'ÉCOLE DES LOISIRS
ALBUM DE L'ÉCOLE DES LOISIRS
À PARTIR DE 2 ANS

Thomas Bretonneau,
ill. Rodolphe Duprey

Cours, Youki !

Youki, jeune chien fou, s'en donne à cœur joie à courir après tout et n'importe quoi : un papillon, une voiture, un avion... Mais le voilà poursuivi à son tour par sa voisine Carmen. Dans un jeu de cache-cache,

leur course folle les entraîne jusqu'à un tour du monde, avant un retour à la maison, épuisés, pour goûter un repos bien mérité. L'image propose des lignes rondes et souples, des couleurs toniques, et le dynamisme du récit est mis en valeur par une animation à la façon des albums de J.S. Goodall : dans un format à l'italienne, à l'intérieur de chaque double page, une demi-page est à tourner pour découvrir la suite de l'histoire, créant à la fois surprise et continuité. C.H.

ISBN 978-2-211-22596-0
13,50 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS
ALBUM DE L'ÉCOLE DES LOISIRS
À PARTIR DE 3 ANS



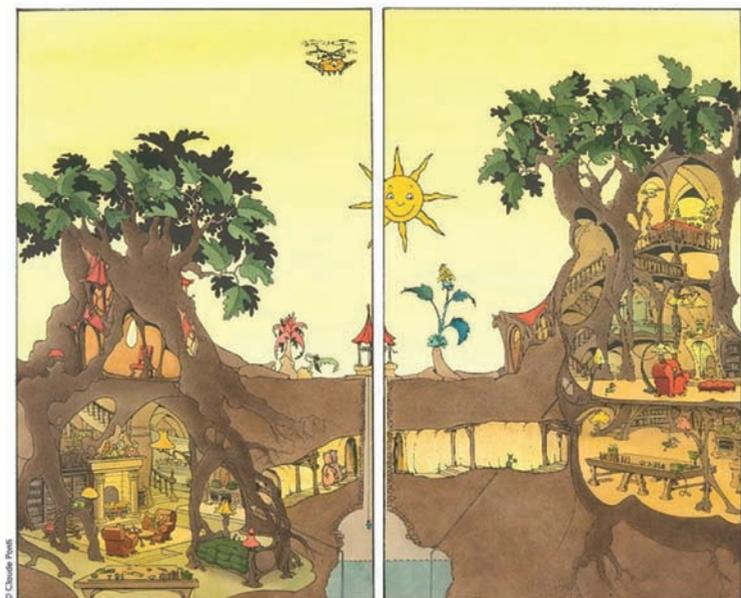
Claude Ponti

L'Affreux moche Salétoufflaire et les Ouloums-Pims (a)

Salétoufflaire, nuage maléfique, a arraché les rayons du soleil et recouvert la terre d'une horrible poussière qui a enterré les maisons de deux Ouloums-Pims : Palou-Pîm et Kobaloum-Pîm. Ils survivent, pourvus de nourriture et de livres, assistés de

Kreuzafons, de Baladons-Baladins et de Zieutilles Kreuzafons. Ils ne se connaissent pas mais chacun ayant décidé d'« aller voir ce qui se passe dehors et qui est l'autre » ils vont se rencontrer et unir leurs forces pour réparer le soleil. Avec succès. On retrouve des constantes des albums de Claude Ponti : l'invention langagière, avec ici des variations sur les patronymes qui soulignent l'importance des parentés et filiations ; l'invention graphique, avec une virtuose utilisation de la page pour figurer les différents espaces et matérialiser les fantômes ; le jeu des références (Winsor McCay, Maurice Sendak) ; la détermination de héros aux prises avec le Mal, protéiforme, dans un affrontement tellurique. Ici, leurs armes sont la culture (présence insistante des livres et de la lecture) et la force des liens personnels. Au-delà de la parenté et de la solidarité, puisque nous voyons nos deux personnages, au sexe indifférencié, se lier d'amour et se retrouver à la tête d'une famille nombreuse... Dans cette aventure, leur combat est certes écologiste, mais aussi sociétal ! C.H.

ISBN 978-2-211-22618-9
18,80 €



a.



b.

L'ÉCOLE DES LOISIRS
ALBUM DE L'ÉCOLE DES LOISIRS
À PARTIR DE 3 ANS



Grégoire Solotareff
Jeanne et Jean (b)

Un nouveau grand livre de Grégoire Solotareff. Un livre en cinémascope, où le choix des cadrages, de la mise en pages, apporte au dessin une ampleur inégalée. L'auteur a visiblement tiré parti de son expérience cinématographique, qui ajoute une profondeur de champ à ses livres. On retrouve aussi les thématiques qui lui sont chères : l'apprentissage de ses peurs, la relation à l'autre (ici entre un frère et une sœur), et des clin d'œil : les personnages sont deux lapins, prénommés Jeanne et Jean, comme le Jean Carotte de *Ne m'appellez plus jamais mon petit lapin*. Sous la forme d'un conte, on suit les deux héros qui jouent à se faire peur, puis ont peur

pour de bon après s'être perdus dans la forêt, dans laquelle ils vont devoir rester cachés toute une nuit. Face au terrible sorcier Abraham, ils devront faire preuve de courage et de solidarité, et au lever du jour, ils sortiront tous deux grandis de cette aventure nocturne. Un magnifique album en technicolor, d'une écriture à la fois simple et puissante, où chaque double page est un voyage.

M.P.

ISBN 978-2-211-22647-9
12,70 €

L'ÉCOLE DES LOISIRS – LOULOU & CIE
À PARTIR DE 2 ANS

Clothilde Delacroix

Lolotte et le coffre à jouets

Troisième album de la série. Lolotte, Cocotte et Crocotte, préparent le sapin de Noël avec l'aide de Nin-Nin, le lapin blanc. Au moment d'installer l'étoile pour terminer le sapin, Nin-Nin se sauve dans le coffre à

jouets, les trois compères vont plonger à leur tour. Commence alors une course poursuite, une série d'aventures étonnantes menées tambour battant, chevauchant un canard... finissant en superhéros. Les jouets ne sont plus des objets mais des héros, des personnages à part entière. Le résultat est drôle et la lecture dynamique, le récit est enlevé et se déploie en clin d'œil à Lewis Carroll. Un album plaisant à raconter aux tout-petits. Z.H.

ISBN 978-2-211-22406-2
11 €





a.

L'ÉCOLE DES LOISIRS – LOULOU & CIE
À PARTIR DE 6 MOIS

Margaux Duroux

À moi! (a)

Dans ce petit imagier photographique, carré, cartonné, nous retrouvons Rouge, le petit ours que nous avons découvert dans *Quand j'étais grand*. Ici, il nous fait les honneurs de son environnement quotidien. Pour la première image – la maison dans le ciel – on retrouve un décor naturel, remplacé ensuite par des fonds de couleur qui créent l'intimité d'un «chez soi» familial. L'usage répétitif du pronom possessif marque l'appropriation de son univers par la petite créature («Mon papa, ma maman, mes habits, ma table», etc.) Les objets sont de bric et de broc, les personnages de peluche (ah! la mise en abyme du doudou!), et tout cela est délicieusement vivant et expressif. C.H.

ISBN 978-2-211-10887-4

9,50 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS – LOULOU & CIE
À PARTIR DE 1 AN

Isabelle Gil

Copain Copain

Le genre favori d'Isabelle Gil est l'imagier photographique, petit, carré, cartonné. Ses livres sont d'une grande variété mais ce qui les rassemble est, comme elle le dit elle-même, un jeu entre narration, personnages, objets, paysages. Et, visuellement, des couleurs et une lumière assourdies, douces, qui confèrent aux images un charme délibérément vieillot et attendrissant. Ici tout oppose Douglas et Minet et nous les voyons en situation mettre en œuvre deux façons d'être radicalement différentes. Jusqu'à ce que, à la dernière image, l'amitié et la gourmandise les réunissent autour d'un chapelet de saucisses. Deux héros en peluche, une narration simplissime, quelques éléments de décor, quelques accessoires. Et pourtant c'est non pas «tout un monde» mais deux mondes et deux personnages remuants qui sont présentés avec humour et malice. C.H.

ISBN 978-2-211-22532-8

9 €



GAUTIER-LANGUEURAU

À PARTIR DE 6 ANS

Aaron Becker

Voyage

De l'aventure, avec ses mystères et ses dangers, de la fantaisie, une quête à mener dans un monde imaginaire, voilà ce que propose ce voyage. Deux enfants, munis d'outils magiques qui leur permettent de se tirer de toutes les situations difficiles, échappent à tous les dangers et sortent victorieux de leur mission. Un album sans texte où les péripéties se suivent à travers l'illustration qui décline en plans larges des décors très variés. Par contraste, le fond blanc des scènes où les enfants dessinent avec leurs crayons magiques met en relief leur inventivité pour poursuivre leur but, en un récit passionnant par ses multiples rebondissements. Suite et fin de l'histoire débutée dans *Imagine*, paru en 2014. C.B.

ISBN 978-2-01-220263-4

14 €



GAUTIER-LANGUEURAU

À PARTIR DE 6 ANS

Tai-Marc Le Thanh,
ill. Rébecca Dautremer

Yéti

Cette histoire nous emmène à la recherche du Yéti. Une histoire entre réalité et fantastique. Les illustrations de Rébecca Dautremer parviennent à créer une ambiance mystérieuse à partir de couleurs surannées, de la lumière du ciel (sommes-nous le matin, sommes-nous le soir?) et les ombres qui trahissent la présence du yéti. On peut y voir un petit quelque chose du réel magique de Gabriel Garcia Marquez... Les changements de cadrage tantôt au-dessus de l'épaule de l'héroïne, tantôt en plan large, l'alternance de pages simples et de doubles pages fonctionnent bien. Enfin le texte, elliptique et efficace, porte l'histoire que l'on a envie de suivre jusqu'au bout! E.L.

ISBN 978-2-01-220283-2

16,90 €



LE GENÉVRIER
EST-OUEST
À PARTIR DE 3 ANS

Julie Paschkis, trad. de l'anglais
(États-Unis) par Gaël Renan

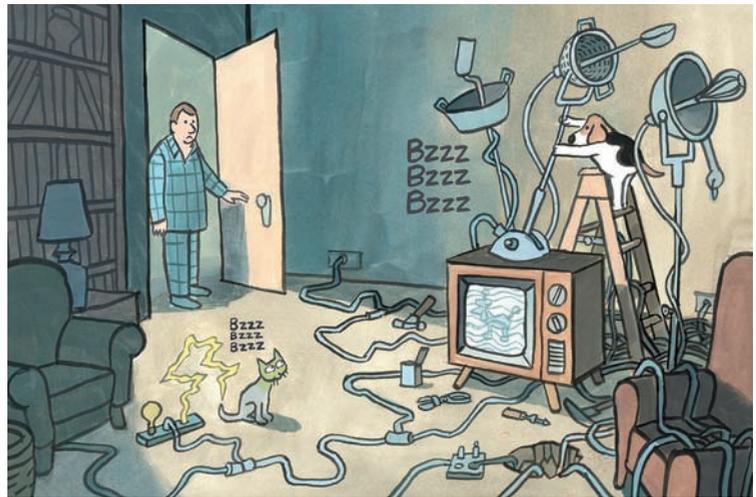
La Poule qui ne pondait pas (b)

Dans le poulailler, toutes les poules pondent, sauf Gloria qui est en fait un coq, et sauf Pysanka qui passe son temps à rêver et s'émerveiller devant la nature qui l'entoure. Les autres caquettent, la trouvent bien paresseuse. Pysanka finit par se laisser convaincre et réussit après bien des efforts à pondre un œuf, unique mais... extraordinaire. L'histoire est jolie, le message plutôt bienvenu (on n'est pas obligée d'être une poule pondeuse), et les illustrations spectaculaires s'inspirent avec beaucoup de brio et de liberté des motifs folkloriques traditionnels ukrainiens, qui ont inspiré ce livre. On appelle en effet pysanka les œufs décorés de motifs multicolores que les Ukrainiens préparent pour les fêtes de Pâques. M.P.

ISBN 978-2-36290-073-0
16 €



b.



c.

LES GRANDES PERSONNES
À PARTIR DE 1 AN

Lucie Félix

La Promenade de Petit Bonhomme : une comptine à jouer avec la main

Lucie Félix, jeune et passionnante auteure-illustratrice, nous a déjà donné des livres formidables pour les tout-petits (entre autres, *Deux yeux*, et surtout *Prendre et donner*). Elle innove à nouveau dans ce grand album expérimental qui fait suite à son expérience de rencontres de groupes d'enfants dans des classes, des crèches ou des bibliothèques. L'album est conçu pour être lu à haute voix, devant un groupe (texte écrit à l'endroit et à l'envers pour celui qui montre les images). Il prend également en compte les capacités cognitives du jeune enfant, et tente de lui faire percevoir, par le dispositif de la main qui raconte, la continuité du récit. L'histoire racontée est très simple, tout tient dans le dispositif, les sensations, les couleurs surprenantes, le rapport au toucher de ce livre tactile et minimaliste à la fois. M.P.

ISBN 978-2-36193-425-5
16 €



KALÉIDOSCOPE
À PARTIR DE 5 ANS



Jon Agee, trad. de l'anglais
(États-Unis) par Élisabeth Duval
C'est juste Stanley (c)

Stanley est le chien de la famille et cette nuit-là ses étranges agissements réveillent parents, enfants (et le chat), qui, à chaque alerte, vont voir ce qui se passe et essaient de se rassurer après avoir constaté que « C'est juste Stanley ». Ils ont tort. Car que fabrique-t-il ainsi en aboyant à la lune, en s'attaquant à la cuve à mazout, à la baignoire, à la vieille télé, en préparant un bouillon de poisson? Une grosse surprise les attend à la fin, et le lecteur aussi. Car il s'avère que Stanley n'est pas seulement un bricoleur de génie mais aussi un grand sentimental qui s'est donné les moyens de satisfaire ses aspirations amoureuses. Tout est irrésistible dans ce récit : une dynamique implacable façon machine folle, les réactions des personnages, les détails visuels hilarants qui fonctionnent comme des indices. Et, après la révélation qu'apporte la chute finale, c'est encore plus drôle à la lecture. C.H.

ISBN 978-2-87767-878-0
13 €

LITTLE URBAN
À PARTIR DE 3 ANS

Silvia Borando, Lorenzo Clerici,
Elisabetta Pica

Le Livre blanc

Il faut plusieurs tentatives pour que ce petit peintre en herbe parvienne à trouver un ami. En appliquant de la couleur sur les murs, il fait surgir des animaux. Mais ça se complique : les oiseaux s'envolent, le dinosaure attaque, l'éléphant est trop gros... Puis, de la couleur orangée, naît un petit chien et l'amitié est là ! Des personnages simples et expressifs qui sortent du cadre de la page, des jeux de positif / négatif, un minimalisme qui laisse place à l'imagination, beaucoup d'humour... autant d'ingrédients qui font de ce petit livre une réussite. Une application de coloriage, sortie simultanément, a obtenu le prix Andersen de la Meilleure création numérique. **E.L.**

ISBN 978-2-3657-7779-7
9,90 €



LITTLE URBAN
À PARTIR DE 6 ANS

Levi Pinfold, trad. de l'anglais
(Royaume-Uni) par Véronique
Mercier-Gallay

La Légende du chien noir

Cet album s'inspire du folklore britannique dans lequel le chien noir est présage de mort. Un père de famille trouve un matin devant sa porte un gros chien noir effrayant. Un a tous les membres de la famille vont le découvrir de plus en plus gigantesque. Jusqu'à ce que Petite, la benjamine, décide, elle, d'affronter le chien et de s'élaner avec lui dans la forêt... Cet album sur la peur baigne dans une atmosphère liée au conte et au grotesque. L'opposition fantasme-réalité est fort bien rendue. L'illustration alterne de grandes illustrations colorées et des vignettes sépia qui encadrent le texte. L'impressionnant rendu de la peinture à la tempera est renforcé par des cadrages et un mouvement cinématographiques. Habile, le texte allie une construction narrative répétitive et des dialogues brefs et rythmés. Une histoire bien menée qui va crescendo dans l'angoisse avant de retomber dans la normalité. **J.L.D.**

ISBN 978-2-3657-7566-3
13 €



LITTLE URBAN
À PARTIR DE 3 ANS

Caroline Stutson, trad. de l'anglais
(États-Unis) par Véronique
Mercier-Gallay, ill. Jon Klassen

1, 2, 3... on est tous des chats (a)

Deux, puis quatre, puis six... jusqu'à vingt chats qui dansent dans la nuit new-yorkaise. Saisis dans des figures chorégraphiques de plus en plus sophistiquées, impeccablement stylés jusque dans leurs mimiques. Le décor ? Les escaliers de secours. Les éclairages ? La lune et les lumières de la ville. L'orchestre ? Celui d'un club de jazz. Les pages de cet album ? Autant d'arrêts sur image d'un film de comédie musicale au swing endiablé. Les voisins excédés finissent par protester. La ville s'éveille. En silence, deux chats s'élancent pour un dernier pas de valse sous un réverbère. Rythme d'un texte bref, charme et précision de l'illustration. Un moment d'humour et de légèreté. **C.H.**

ISBN 978-2-3740-8006-2
10,50 €



ÉDITIONS DU LIVRE
À PARTIR DE 2 ANS

Fanette Mellier

Au soleil

Après *Dans la lune*, en 2012, voici *Au soleil* qui retranscrit cette fois un cycle solaire en six tons directs à la manière d'un flip book. Comme pour son jumeau, aucun texte sur la couverture, recouverte d'un grand rond cuivré, aucune page de titre ne viennent perturber l'expérience de lecture. La qualité du papier et de l'impression permet de refléter les halos du soleil, de l'aurore au coucher. Un pur moment de poésie. **B.A.**

ISBN 979-10-90475-15-1
20 €



a.





b.

MEMO

À PARTIR DE 6 MOIS

Malika Doray**La Vie est une berceuse**

C'est le soir. Grand lapin se prépare à coucher Petit lapin : une chanson, une couche, un pyjama, et au lit ! Les grandes illustrations sont d'une beauté chatoyante, les personnages se fondent dans le décor en champs de fleurs, comme dans une tapisserie. L'originalité du livre tient à sa construction, musicale et balancée. Tous ces petits rituels du soir sont représentés comme un mouvement, le doux balancier de la berceuse, au rythme des mots et des images. Un livre à mimer, avec bébé, car comme l'annonce la première page : « La vie est une berceuse qu'il faut savoir écouter ». **M.P.**

ISBN 978-2-35289-266-3

16 €**MEMO**

TOUT-PETITS MEMÔMES

À PARTIR DE 3 ANS

Claire Galaron**C'est ma mare**

« C'est ma mare ! » s'exclame chacun des petits canards (en plastique) de cette histoire... À l'âge où les enfants ont souvent du mal à partager, cette charmante petite histoire aux

couleurs vives et à la mise en pages dynamique, fait réfléchir, sous la forme d'un conte d'accumulation, au sens de la propriété, du partage, de territoire et de frontières.

Au fur et à mesure des arrivées de nouveaux canards, la mare est partagée en autant d'espaces individuels. Mais qu'arrivera-t-il lorsque le petit canard noir demande s'il peut venir lui aussi ? Si le lecteur a d'abord peur pour lui du rejet des autres, c'est pour mieux apprécier par la suite la nouvelle philosophie du partage qu'il propose. Tout irait bien qui finirait bien si deux hippopotames n'avaient pas décidé de s'en mêler : tout est à recommencer ! Cette fin sauve l'album d'un message qui risquait de paraître trop appuyé. **C.V.**

ISBN 978-2-35289-280-9

13 €**MEMO**

TOUT-PETITS MEMÔMES

À PARTIR DE 3 ANS

Mira Shapur, trad. de l'anglais (Royaume-Uni), ill. Fredun Shapur**Dans le sapin**

Premier ouvrage d'une série de quatre. Publiés en 1966, ces albums, écrits par Kathleen Brook et illustrés par Fredun Shapur, ont été conçus

à l'origine comme des outils pédagogiques pour l'apprentissage de la lecture. Mira Shapur, sa fille, a réécrit le texte pour cette édition. Chacun dépose des cadeaux dans le sapin de Noël, des bonbons pour papa, un livre pour maman. Si, graphiquement, cet album est très beau – illustrations faites d'angles et de rondeurs, teintes fortes et contrastées qui donne une force aux images – le texte, écrit sous forme de devinettes, semble en revanche très convenu et ne fonctionne pas toujours. Il est indispensable de replacer cette (ré)édition, et cette réécriture dans leur contexte historique car les stéréotypes y sont marqués. **Z.H.**

ISBN 978-2-35289-274-8

13 €**MILAN**

ALBUMS

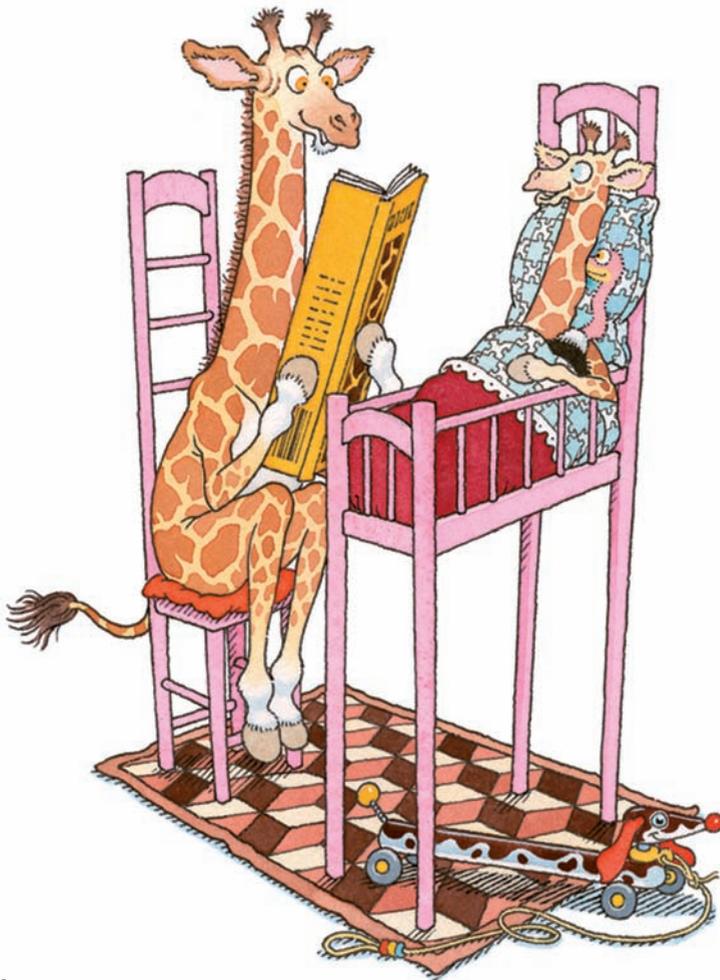
À PARTIR DE 1 AN

Sean Taylor, adapt. de l'anglais (Royaume-Uni) par Mim, ill. Emily Hughes**Mon tout petit ours (b)**

Petit Ours propose à Papa Ours d'aller à la rivière pour se rafraîchir. La route est semée d'embûches : il faut se frayer un chemin à travers les broussailles, sauter de rocher en rocher... mais Petit Ours est très courageux, son papa ne cesse de le lui dire ! Bienveillance, tendresse, amour filial : qu'il est bon de grandir et de prendre son autonomie dans un tel climat de confiance ! Un album parfaitement enfantin dont l'illustration de couverture n'est pas sans rappeler Benjamin Chaud et la maquette intérieure, les albums d'Arnold Lobel dans la collection Renardeau à L'École des loisirs aujourd'hui disparue. **B.A.**

ISBN 978-2-7459-7790-8

11,90 €



a.

MINEDITION
UN LIVRE D'IMAGES MINEDITION
À PARTIR DE 5 ANS

Sébastien Meschenmoser,
trad. de l'allemand par **Julie Duteil**

L'Écureuil et le roi de la forêt

L'écureuil et ses amis sont de retour ! Cette fois-ci, les voilà convaincus que Le Roi de la forêt va venir leur rendre visite. Comme il ne vient qu'une fois pas siècle, il s'agit de ne pas le louper et de ne pas le froisser. L'écureuil, certain de l'avoir reconnu, va s'appliquer, avec ses comparses, à tout faire à son image. Tout ? Tout ! Creuser, courir, gratter et surtout... marquer son territoire ! Évidemment, l'écureuil s'est quelque peu trompé et les conséquences vont être pour le moins fâcheuses... Le dessin de

Meschenmoser sauve l'album d'une histoire qui aurait pu sombrer dans le scatologique du plus mauvais goût. Là, au contraire, le lecteur s'amuse de la méprise de l'écureuil avant d'observer avec malice les expressions désopilantes des différents animaux. L'illustrateur qui nous a habitué à son dessin à la mine de plomb et aux crayons s'aventure ici vers des doubles pages tout en couleurs à l'aquarelle pour évoquer la légende du Roi de la forêt. Et n'oubliez pas : chez cet auteur l'histoire commence dès la première page de garde ! **B.A.**

ISBN 978-2-35413-285-9
15 €



ROUERGUE
ALBUM JEUNESSE
À PARTIR DE 4 ANS



Olivier Douzou

Pipeau

Être une pipe ou ne pas être une pipe ? Là est la question. Dans ce nouvel album, Olivier Douzou tente d'y répondre avec beaucoup d'humour. Avec des formes simples et des couleurs vives et contrastées, l'auteur s'amuse en agaçant des pipes de toutes sortes, suscitant ainsi notre imagination. Dans ce bel hommage à Magritte et aux Surréalistes, l'humour se niche aussi dans les mots, et le lecteur peut découvrir de nouvelles espèces d'animaux comme le crocpipe ou le pippopotame. On se laisse prendre au jeu, jusqu'à la dernière page ! **C.V.**

ISBN 978-2-8126-0996-1
13 €

SEUIL JEUNESSE
ALBUMS JEUNESSE
À PARTIR DE 7 AN



Gilles Bachelet

Une histoire qui... (a)

L'auteur nous invite à raconter une histoire à un jeune enfant à un moment privilégié, celui de l'endormissement. Composé de 12 tableaux presque identiques : sur la page de gauche, l'un des parents lit une histoire à l'enfant couché dans son petit lit avec son doudou. Sur la page de droite, un livre qui vit « sa vie ». Seuls changent les protagonistes de la scène. On démarre avec des animaux qui apparaissent de plus en plus invraisemblables dans cette fonction (escargot, chauve-souris), des créatures imaginaires (dragon, extraterrestre), un objet. Enfin, un véritable papa humain plutôt endormi. Dans cet album sensible, poétique, servi par un récit joliment rythmé nous retrouvons l'humour propre à ce grand auteur-illustrateur. De la fantaisie dans la langue, dans l'illustration,

des indices à foison qui invitent l'enfant à de multiples jeux. Le doudou de chaque bébé préfigure la famille de la scène suivante. Gilles Bachelet nous surprend en s'adressant aux tout-petits et ça marche. Les bébés nous le diront. Cet album réalisé à l'initiative du Conseil départemental de l'Ardèche sera offert à tous les bébés nés en 2016 et 2017. **Z.H.**

ISBN 979-10-235-0623-5
13,90 €

ALBUMS POUR GRANDS

HÉLIUM
HUMOUR
POUR TOUS À PARTIR DE 13 ANS



Gilles Bachelet et Clothilde Delacroix

La Paix, les colombes !

Ce n'est pas une sinécure d'être une colombe de la paix par les temps qui courent ! Gilles Bachelet et Clothilde Delacroix nous livrent dans ce petit recueil leur désopilante joute de dessins humoristiques initiée sur ce thème sur Facebook. Du recrutement aux stages de formation en passant par l'accomplissement de la mission totalement démesurée de ces volatiles à faire régner la paix, les deux auteurs ont préféré en rire... Complices et complémentaires, leur trait s'accorde aussi bien que leur humour. Même si la virtuosité du trait de l'un surpasse quelque peu celle de l'autre... Aïe aïe aïe aïe... vite, une colombe s'il vous plaît, j'ai peur d'avoir provoqué un léger conflit... **B.A.**

ISBN 978-2-330-05780-0
9,90 €

ÉDITIONS DU POURQUOI PAS
À PARTIR DE 6 ANS

Julia Billet, ill. Simon Bailly Mo

Les éditions du Pourquoi pas collaborent avec la Ligue de l'enseignement. L'album qu'ils publient ici, entre le roman graphique et le texte illustré, traite de l'illettrisme. C'est l'histoire de Mo, gardien d'une cité de huit immeubles. Ce personnage attachant n'est pas seulement gardien d'immeuble mais gardien du lien social entre les générations et entre les cultures. Au milieu du récit, un retournement de situation se produit : celui qui est là pour les autres a aussi besoin d'eux. N'ayant « jamais réussi avec les mots », il va se faire aider par une personne de la cité, Monsieur Kassar. Le texte et l'image, d'importance équivalente et en alternance, sont remarquables. L'illustration, dans des tons bleus et roses, use de la métaphore afin de dépeindre la portée angoissante de l'écrit pour Mo. Les tours d'immeubles sont ainsi transformées en piles de papiers. Puis la main tendue de Monsieur Kassar est associée à une échelle posée contre une pile de papiers. Dans ce livre poétique et sensible, la mise en place du personnage et de son milieu est très réussie, nous faisant regretter un propos et une fin appuyés. **J.L.D.**

ISBN 979-10-92353-17-4
13 €



SARBACANE
ALBUM
À PARTIR DE 7 ANS

Didier Lévy, ill. Tiziana Romanin Franz, Dora, la petite fille et sa poupée

En 1923, à Berlin, Franz et Dora se promènent dans un parc. Ils y font la rencontre d'une petite fille en larmes. Elle a perdu sa poupée. Pour la consoler, Franz lui raconte que la poupée est simplement partie en voyage, et que d'ailleurs elle lui a écrit une lettre. Pendant plusieurs semaines, les lettres de la poupée

raconteront ses voyages à travers le monde, jusqu'à son mariage. Inspiré d'un mythe de l'histoire littéraire (raconté par la fiancée de Kafka à son ami Max Brod), cette histoire à la douceur nostalgique est sobrement et subtilement écrite, et nous fait percevoir en filigrane l'histoire d'amour malheureux de Franz et de Dora, la mélancolie de cet hiver berlinois, très bien rendue par les illustrations tout en délicatesse de ce texte littéraire. **M.P.**

ISBN 978-2-84865-841-4
15,90 €



SEUIL JEUNESSE
ALBUMS JEUNESSE
À PARTIR DE 8 ANS



Thierry Dedieu

Le Caillou

À la suite des attentats de janvier 2015, Thierry Dedieu a écrit ce livre engagé, inspiré des destructions perpétrées par les Talibans, et de la barbarie du monde. Comme une profession de foi, on trouve en exergue de ce très grand format une phrase-manifeste : « Les hommes sans mémoire n'ont pas d'avenir ». Un pays, le Karabastan, est conquis par la force. Le tyran qui s'installe au pouvoir cherche à tout prix à détruire le « caillou », monument sacré, gravé d'inscriptions millénaires (on pense aux pierres de Mésopotamie), témoin d'une civilisation ancienne.

Sa destruction provoquera la ruine et l'isolement du pays. Une fable sombre, en trois couleurs (noir, gris, rouge), et un livre important, sec et fort, qui parle aux enfants des tragédies du monde qui les entoure, de la nécessité de préserver la culture et la mémoire de la guerre et de la tyrannie. **M.P.**

ISBN 979-10-235-0622-8
18 €

POUR LES PARENTS

MARABOUT
ADULTES

Carl-Johan Forssén Ehrlin,
trad. du suédois, ill. Irina Maununen

Le Lapin qui veut s'endormir : une nouvelle façon d'aider vos enfants à trouver le sommeil

Si nous parlons de cet ouvrage, qui se présente comme un outil pour les parents, c'est à cause du battage qui a entouré sa sortie et de ventes qui laissent pantois.

Quelles sont les recettes d'un tel succès? Le ciblage avisé d'un énorme marché : quel parent excédé ne s'est pas posé la question « Va-t-il finir par s'endormir? ». L'intimidation intellectuelle : l'auteur-gourou est donné comme « psychologue » et « Maître praticien (sic) en programmation neurolinguistique (PNL) » ; une méthode est préconisée : le parent est invité à lire à voix haute, en accentuant certains mots, en prononçant lentement certaines phrases, en utilisant le prénom de son enfant ou encore en baillant. C'est du sérieux. Ces méthodes de bateleur pour vendre un produit miracle se sont avérées payantes et les acheteurs semblent pris comme un lapin (puisque'on est chez les lapins) dans les phares.

Car si l'on considère l'objet, on est atterré. On pourrait aussi s'épargner la peine de produire des images à la hideur aussi agressive. Certes, elles peuvent donner envie de fermer les yeux.

Mais le pire est peut-être à venir. Il y aurait une série en préparation. D'autres titres sont peut-être déjà parmi nous. Leur objectif est d'« aider les enfants à bien dormir, de les rendre conscients de leur propre valeur et de les préparer à surmonter les obstacles de la vie » (p.35, « Sur le livre et l'auteur »). C.H.

ISBN 978-2-501-11200-0

12 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



RÉÉDITIONS NOUVELLES ÉDITIONS

ASSOCIATION DES AMIS DU PÈRE
CASTOR

LES PETITS PÈRE CASTOR
À PARTIR DE 4 ANS

Nathan Hale

La Vache orange

Fac-similé de l'édition de 1942. Il s'agit donc de la première édition de ce grand classique, publié pendant la guerre, dans la collection « Les Petits castors » : des petits formats de 16 pages pour cause de pénurie de papier. Les illustrations sont de Madame Leblond (sans qu'elle figure sur la page de titre, préférant rester dans l'ombre pour raisons personnelles et conjoncturelles). C'est elle qui signera aussi les premières illustrations du *Cheval bleu*, autre grand classique de la collection. Ce n'est qu'en 1961 que Lucile Butel reprendra toutes les illustrations de l'album telles que nous les connaissons aujourd'hui. Un album d'un intérêt patrimonial évident. B.A.

ISBN 978-2-914495-33-2

4 €



CIRCONFLEXE
AUX COULEURS DU TEMPS
À PARTIR DE 3 ANS



**Robert McCloskey, trad. de l'anglais
(États-Unis) par Julie Guinard**

Laissez passer les canards

Nouvelle réédition de l'un des plus grands classiques de la littérature américaine, lauréat de la médaille Caldecott en 1941. Publié pour la première fois chez Circonflexe en 1993. Réédité ici sous une nouvelle couverture, plus proche de l'édition originale. B.A.

ISBN 978-2-87833-791-4

17 €

L'ÉCOLE DES LOISIRS
ALBUM DE L'ÉCOLE DES LOISIRS
À PARTIR DE 3 ANS



**Else Holmelund Minarik,
trad. de l'anglais (États-Unis)
par Agnès Desarthe,
ill. Maurice Sendak**

Petit Ours

Papa Ours rentre à la maison

Petit Ours a une amie (a)

Petit Ours part en visite

L'École des loisirs continue sa réédition de l'œuvre de Sendak pour notre plus grand bonheur! Quelle joie de retrouver ces titres qui nous manquaient tant. Agnès Desarthe propose une nouvelle traduction qui renforce encore la fraîcheur et l'humour bienveillant des aventures quotidiennes de ce Petit Ours heureux entouré de sa famille et de ses amis. Les illustrations à la plume, expressives et tendres, de Maurice Sendak font de cette série un pur chef-d'œuvre. Le format souple adopté pour cette réédition permet en outre de les proposer à un prix plus que correct sans altérer la qualité de l'ensemble. Indispensable! B.A.

ISBN 978-2-211-22576-2

ISBN 978-2-211-22579-3

ISBN 978-2-211-22582-3

ISBN 978-2-211-22584-7

6,80 € CHACUN



a.

GALLIMARD JEUNESSE
PREMIÈRES LECTURES ET DÉCOUVERTES
À PARTIR DE 3 ANS



Grégoire Solotareff

Dictionnaire du Père Noël

Toutes les façons de décliner le mythe du Père Noël à travers ses aspects, ses symboles, ses représentations les plus inattendues et les plus cocasses. Là encore, seule la couverture change. La première édition date de 1991. B.A.

ISBN 978-2-07-066823-6
20 €

KALÉIDOSCOPE
À PARTIR DE 2 ANS



Ruth Krauss, trad. de l'anglais
(États-Unis) par Isabel
Finkenstaedt, ill. Marc Simont

Par une journée d'hiver

Paru en 1949 chez Harper and Row, puis chez Kaléidoscope en 1991 et de nouveau réédité en 2015. C'est l'hiver et les animaux de la forêt dorment

tous bien au chaud. Les souris dans leur trou, les ours dans leur tanière... Mais par cette journée d'hiver pas tout à fait comme les autres, tous ouvrent les yeux et courent vers le même endroit. Il se passe quelque chose dans la forêt, il y a un parfum dans l'air. Dans cet album hivernal, l'auteur nous offre un merveilleux ballet d'animaux très attachants. Un récit simple, poétique, à portée universelle, annonçant la venue du printemps. Une illustration rétro en noir et blanc, riche de nuances, nous plonge dans l'ambiance silencieuse d'une forêt sous la neige. Toutefois, on regrette ce format légèrement plus petit. Un chef-d'œuvre intemporel de la littérature jeunesse américaine, réalisé par des créateurs de grands talents, salutaire. Z.H.

ISBN 978-2-877-67872-8
12 €

THIERRY MAGNIER
ALBUM
POUR TOUS À PARTIR DE 3 ANS



Nicole Claveloux

Quel genre de bisous? (b)

Remercions Thierry Magnier de poursuivre la réédition de certains titres du catalogue des éditions Étre. Retrouver le trait et l'humour caustique irrésistibles de Nicole Claveloux nous rend d'humeur affectueuse : mais quel genre de bisous? brefs? répétés? voire poisseux? À vous de choisir celui qui vous inspire le plus! Seul changement hormis la couverture depuis 1998, l'ouverture à la verticale qui apporte un petit air de nouveauté bienvenu.

B.A.

ISBN 978-2-364-74816-3
8,90 €

RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE

Brigitte Andrieux

RÉDACTRICES

Brigitte Andrieux, Catherine Bessi, Zaïma Hamnache, Claudine Hervouët, Julie Le Douarin, Élisabeth Lopez et Caroline Vrianaud



b.