

ACTES SUD JUNIOR
À PARTIR DE 4 ANS

Junko Shibuya

Au bureau des objets trouvés

Junko Shibuya nous avait déjà séduits avec les aventures de son nain malin publiées chez Autrement Jeunesse. Son nouvel album ne joue plus cette fois sur les associations de mots mais sur les associations d'images à travers une histoire toute simple : Monsieur Chien travaille au bureau des objets trouvés et attend que les propriétaires viennent récupérer leurs biens. Et quel plaisir de rendre leur identité aux étourdis ! Rendre une coquille ? Et la limace devient escargot ; une écharpe ? Le chat se transforme en lion. Certaines associations sont très attendues (le panda) d'autres moins (l'hirondelle). Amusant et abouti. **B.A.**

ISBN 978-2-330-06097-8

13,80 €



ACTES SUD JUNIOR
À PARTIR DE 4 ANS

Olivier Tallec

Qui quoi quoi

D'aucuns auraient tendance à penser qu'Olivier Tallec avait fait le tour de ses héros avec les précédents *Qui quoi qui*, *Qui quoi quand et Qui quoi où*. Eh bien il n'en est rien ! Cet auteur facétieux parvient à se renouveler et à nous surprendre dans ce nouvel opus avec un jeu d'observation plus difficile encore que dans les précédents. Cette fois, la « devinette » n'intervient qu'une fois que le lecteur a tourné la page, il faut donc avoir bien « photographié » l'image précédente pour trouver la réponse. De plus, la question n'est pas toujours celle qu'on attendait, ce qui complique encore un peu les choses ! Un album ludique à souhait et des personnages toujours aussi expressifs. **B.A.**

ISBN 978-2-330-06399-3

12 €



L'AGRUME
JEUNESSE
À PARTIR DE 3 ANS

Emmanuelle Mardesson,
ill. Sarah Loulendo

La Cité des animaux (a)

L'album emmène son lecteur dans une ville rêvée, discrètement exotique, peuplée de nombreuses espèces d'animaux anthropomorphisés. À chaque double page correspond un nouveau lieu. Un court texte le présente, nomme des personnages et invite à entrer dans une image foisonnante où les actions en cours, multiples, sont autant d'amorces de narrations. Les illustrations, discrètement vintage, déclinent des harmonies de couleurs qui changent subtilement avec chaque décor, sans nuire à l'impression d'ensemble, gaie, raffinée, vivante, dans une alliance très réussie d'attention aux détails concrets et d'onirisme. **C.H.**

ISBN 979-10-90743-47-2

16 €



a.



ALBIN MICHEL JEUNESSE

À PARTIR DE 3 ANS

Gaëtan Dorémus**Les Oreilles**

Cet album, proche de l'imagerie, explore toutes les natures d'oreilles imaginables. Deux petits personnages rêvent ainsi à tout ce qu'ils pourraient faire selon la forme de leurs oreilles. De proposition en proposition, le rythme et l'intérêt sont maintenus. Avec originalité et astuce, ces projections jouent sur le sens propre ou figuré et se répondent (complémentaires, en opposition...). Cela crée un fil de la pensée assez ludique. L'illustration, dynamique et colorée, accentue le côté humoristique de l'entreprise. Insolite mais bien mené. **J.L.D**

ISBN 978-2-226-32740-6

14,90 €

CAMBOURAKIS

À PARTIR DE 4 ANS



Marie Norin, trad. du suédois par Marie Valera, ill. Emma Adbåge

Alice et Lisa (b)

Alice et Lisa – aux prénoms inversés – sont depuis toujours inséparables. Pourtant, le désir d'un même objet, un doudou – Louna – risque d'altérer leur amitié. Alice l'a oublié chez Lisa, qui l'aime soudain et voudrait le garder. Les jours passent de vendredi à jeudi et de secret en mensonge, Lisa et Alice vont-elles se séparer? Nous retrouvons dans les illustrations le joyeux « désordre » enfantin, la vivacité des mouvements, l'expressivité du trait et des regards qui font tout le charme des livres d'Emma Adbåge, cette fois associée à une auteure. Une vraie histoire (qui finit bien) pour les tout-petits. Celle d'une (presque) trahison et de l'amitié qui l'emporte quand, sans se faire de reproche, en douceur, elles partagent le jouet adoré. **M.B.**

ISBN 978-2-36624-211-9

12,50 €

b.

L'ÉCOLE DES LOISIRS – LOULOU & CIE

À PARTIR DE 2 ANS

Dorothée de Monfreid**Ma photo**

Voici une séance photo qui ne se déroule pas tout à fait comme elle devrait. Un chiot profite d'une réunion entre amis pour sortir son nouvel appareil et ses amis lui demandent de les prendre en photo. Tous prennent la pose mais, indisziplinés, ils se mettent à faire des grimaces ou à aller chercher des lunettes pour être plus beaux... L'apprenti photographe ne parvient pas à mener son projet à bien et finit par boudier. C'est le moment que ses amis choisissent pour finalement faire une photo... de lui! Un dessin aux traits simples, des personnages expressifs et une belle utilisation de la page au service de cette petite histoire amusante et enfantine. **E.L.**

ISBN 978-2-211-22853-4

10,70 €

L'ÉCOLE DES LOISIRS – LOULOU & CIE

À PARTIR DE 3 ANS

Raphaël Fejtö**Le Monde des Pacpacs (c)**

Certains restent indifférents et refusent d'aller à sa rencontre, d'autres, piqués par la curiosité, découvrent ces drôles de petits personnages avec bienveillance et finissent même par s'y attacher. D'autant qu'ils ont du caractère et une sacrée personnalité. Ces minuscules créatures colorées vivent sur une île et adorent dire bonjour. Si tous les Pacpacs adorent les frites, certains aiment téléphoner en silence (!), se gratter le crâne, cueillir les fleurs qui piquent... Ils construisent des maisons sans jamais les terminer et ont toujours l'air furieux quand ils lisent! Un joyeux inventaire plein de fantaisie et de bonne humeur. **B.A.**

ISBN 978-2-211-21772-9

12,50 €

c.

L'ÉCOLE DES LOISIRS – LOULOU & CIE
À PARTIR DE 3 ANS

Isabelle Gil

Coquille

Dans sa série d'albums photographiés cartonnés, sur fond de décors réalistes et composés de jouets, Isabelle Gil introduit un nouveau personnage, Coquille, un caneton tout jaune. Encore fragile, l'oisillon nouveau-né ne tient pas debout et pourtant, accueilli par la grenouille, et guidé successivement par l'oiseau, le chien, le lapin, il devra traverser la forêt et arpenter des chemins accidentés. C'est une véritable fanfare qui l'attendra au bout du chemin pour lui souhaiter la bienvenue. Une certaine poésie et de la tendresse se dégagent de cette histoire pourtant toute simple.

Z.H.

ISBN 978-2-211-22867-1

9 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS – PASTEL
À PARTIR DE 4 ANS

Peter Bently, trad. de l'anglais
(Royaume-Uni) par Claude Lager,
ill. Helen Oxenbury

Capitaine Jules et les pirates

Sur la plage, trois garçonnetts construisent un bateau dans le sable pour partir à l'aventure et s'emparer du trésor d'un navire de pirates. Dans une facture très classique, Helen Oxenbury donne vie à ce récit au jeu bien mené, en alternant de grandes illustrations au pastel avec les dessins en noir et blanc de petites scènes où l'action s'accélère. Drame, exploration, peur, joie se succèdent et maintiennent la tension du récit, qui se termine par une pointe d'humour. Texte et images mêlent avec bonheur imaginaire et réalité et on se laisse facilement embarquer dans cette aventure maritime par l'enthousiasme et l'imagination de ces trois jeunes héros. C.B.

ISBN 978-2-211-22792-6

14 €



LES FOURMIS ROUGES
À PARTIR DE 5 ANS



Gaëtan Dorémus

La Maman de la maman de mon papa (a)

Un jeune lapin apprend fortuitement l'existence de la maman de la maman de son papa et obtient d'aller la voir, malgré les réticences de ses parents que l'on devine inquiets à l'idée de confronter leur enfant à son arrière-grand-mère si âgée et diminuée. La curiosité et le pragmatisme de l'enfant feront de cette journée, dont il aura su profiter à sa façon, un succès.

Quand, un jour, Papa raccroche le téléphone, dit « c'est fini » et pleure, l'enfant commente : « Je n'arrive pas à être aussi triste que Papa, c'est normal, c'était pas la maman de ma maman ». Le jour de l'enterrement il est à l'école, absorbé par ses activités, mais un souvenir s'est inscrit. « Je suis à l'école, je repense au film chez Bonnemaman. C'était bien. »

Le récit met en évidence le décalage entre l'univers des adultes et celui de l'enfant : langage, sentiments, réactions des uns et des autres, relèvent d'une observation très fine ; l'image offre un contrepoint dynamique et sensible, décor du quotidien, gestes et expressions complétant le texte avec, là aussi,

beaucoup de malice et de tendresse. Dans la simplicité et le non-dit, une leçon de vie rare. C.H.

ISBN 978-2-36902-055-4

14 €

LES FOURMIS ROUGES

À PARTIR DE 6 ANS

Delphine Perret,
ill. Sébastien Mourrain

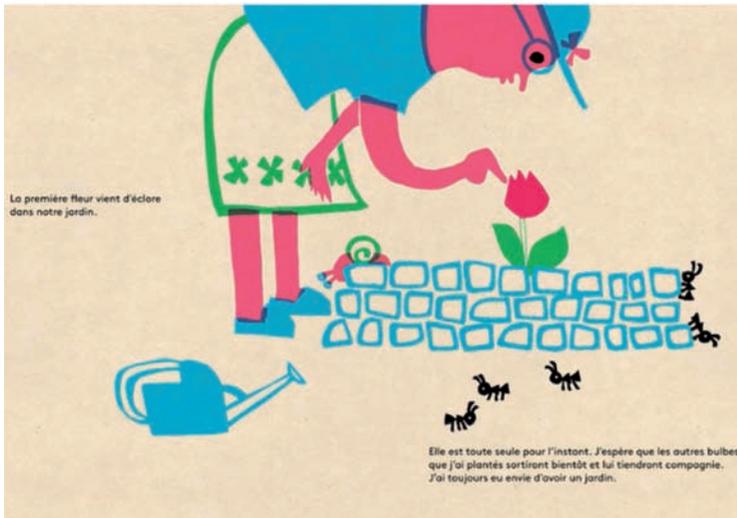
Santa Fruta : l'histoire d'un cactus et d'un chat

Dans un coin du désert du Colorado un cactus s'ennuie. À des milliers de kilomètres de là un chat passe sa morne vie aplati à côté du radiateur, au grand désespoir de ses maîtres, de grands voyageurs qui décident de l'emmener avec eux. Un jour, c'est la rencontre, et le chat restera avec le cactus car ils se sont reconnus dans leur quête d'amitié tranquille. Comme dans un film, les épisodes se déroulent dans des décors successifs : la grande ville, les voyages des riches, puis ce monde minéral qui abritera l'animal et la plante. La logique du récit est imparable, le texte pince-sans-rire, l'illustration élégante, et à la fin tout le monde est content. Simple comme le bonheur – parfois. C.H.

ISBN 978-2-369020-54-7

13,80 €





b.

LES FOURMIS ROUGES

À PARTIR DE 3 ANS

Gabriele Rebagliati, trad. de l'italien par Valérie Cussagnet, ill. Michio Watanabe

Toute une vie pour apprendre (b)

D'emblée le lecteur est happé par une mystérieuse héroïne avide de faire de nouvelles expériences. Ce personnage est en fait une vieille femme de 74 ans qui découvre ou redécouvre la vie avec courage et optimisme et à qui l'on fêtera l'anniversaire à la fin de l'album.

Un livre surprenant qui démontre que la vie de tous les jours offre une multitude de premières fois, que tout peut s'apprendre : planter des fleurs, manger avec des baguettes, faire du vélo, parler une langue étrangère...

Et qu'il est toujours temps d'apprendre. Toutefois, on relève dans les débuts de l'histoire une absence de fluidité du texte, renforcée par la multiplicité des personnages cités. Les belles illustrations aux couleurs vives et aux formes simples de Michio Watanabe sont adroitement mises en pages et font de cet album une belle leçon de vie. **Z.H.**

ISBN 978-2-36902-053-0

14 €**GRAINS DE SEL**

À PARTIR DE 5 ANS

Julien Billaudeau

Rien du tout

Rien ou tout? À l'origine, il y a la nature, une forêt vierge, mais les hommes, incarnés ici par Monsieur C, ne s'en sont pas contentés. Ils construisirent des villes partout et toujours plus jusqu'à faire disparaître la moindre végétation. « Mr C édifia des appartements, un centre commercial, un quartier d'affaires, une gare ferroviaire... »

L'invasion de l'espace et la prolifération des constructions sont rendus par le remplissage de la page et l'accumulation des rimes. Un jour, une petite mésange passe par là, dépose une brindille et ce frêle équilibre s'écroule! « Il sut alors qu'il n'avait pas besoin d'une ville entière. » Une fable écologiste bien écrite, joliment illustrée de formes simples faites à partir de bois gravé, imprimées dans des couleurs pleines de fraîcheur et retravaillées à l'ordinateur pour être agencées dans la page. Du beau travail. **E.L.**

ISBN 979-10-91180-22-1

15 €**LES GRANDES PERSONNES**

À PARTIR DE 5 ANS

Marie Poirier

Vu d'en haut

Vu d'en haut raconte un après-midi d'été où les enfants font du vélo, prennent le goûter dans le jardin, puis font un petit tour dans la piscine... mais tout cela « vu d'en haut ».

En suivant le fil narratif, le lecteur s'approprie des formes géométriques. Des ronds, petits et grands, et les voilà dans la piscine. À mi-chemin entre le figuratif et l'abstrait, ces formes recréent parfois de nouvelles images (un chapeau et des jambes se font crabe).

Seul bémol : son support. Ce petit format cartonné attirera plutôt de très jeunes enfants pas encore aptes à comprendre la complexité de ces belles images. **E.L.**

ISBN 978-2-36193-423-1

12 €**HÉLIUM**

UN POP-UP POUR LES PETITS

À PARTIR DE 3 ANS

Olivia Cosneau, ill. Bernard Duisit

Tu fais quoi?

Page après page on découvre des volatiles, dans des actions qui, pour l'enfant, peuvent correspondre à son propre quotidien ou du moins qu'il peut identifier et imiter : se réveiller, découvrir, danser, etc. Avec des intrus : le très abstrait et convenu « prendre son envol » ou le prétexte à une belle animation du paon qui fait la roue.

Le texte est soigné et plaisant, les oiseaux choisis graphiquement bien identifiés, l'illustration belle et les animations inventives. On regrette d'autant plus que les tirettes soient d'une manipulation difficile. **C.H.**

ISBN 978-2-330-06031-2

12,50 €



a.

LA JOIE DE LIRE
TOUT-PETIT-SOURIS
À PARTIR DE 2 ANS

Odile Baillœul, fotogr. Claire Curt
Barnabé l'inquiet

Un petit album photographique intéressant en ce qu'il réunit un univers visuellement très travaillé, esthétique et une grande sensibilité. Les photos sont lumineuses et chatoyantes. Simple dans le propos – une juxtaposition de situations inquiétantes pour le personnage – ce livre d'images, soigné et délicat, séduira certainement les petits. **J.L.D.**
Autre titre :

Salomé la pressée

ISBN 978-2-88908-310-7
ISBN 978-2-88908-311-4
9,50 € CHACUN



LA JOIE DE LIRE
ALBUMS
À PARTIR DE 4 ANS

Bernard Friot, ill. Gek Tessaro
Moi, je suis un cheval (a)

Quand on est un chameau et qu'on en a assez de la monotonie de son numéro de cirque, on prend le premier travail qui se présente. On demande un cheval? Qu'à cela ne tienne, le chameau sait être très convainquant pour affirmer qu'il est un cheval! Et qui est donc ce cavalier si pointilleux sur son apparence? Car pointe en filigrane une réflexion plus grave sur ce que l'on est prêt à faire pour trouver du travail...

En fin de compte tout cela n'est qu'une question d'apparence et seule compte la vraie nature de ce couple garde/cheval insolite, qui leur permet une liberté et une transgression des règles toute enfantine! Collages colorés et trait noir se conjuguent dans l'illustration pour animer avec beaucoup de fantaisie et d'inventivité l'histoire de cette métamorphose. Drôle et plein de vie. **C.B.**

ISBN 978-2-88908-322-0
13,90 €



MEMO
À PARTIR DE 4 ANS

Émilie Vast

De maman en maman
De papa en papa

Rigoureusement symétriques ces deux albums déclinent, pour le féminin d'un côté, le masculin de l'autre, la succession des générations. Notion importante, d'une compréhension difficile pour l'enfant, ici illustrée joliment par des poupées russes gracieusement décorées de dessins évoquant la nature. Une par page, elles se succèdent, dans un ordre de taille décroissant, de l'aïeul(e) au petit dernier (à la petite dernière), dans une suite patrilinéaire d'un côté (avec des poupées à moustaches), matrilinéaire de l'autre. Si le texte prend soin de différencier les rôles: « La maman de la maman... donna naissance... », d'un côté, « Le papa de mon papa... vit naître... », de l'autre, la séparation en deux albums de deux lignées, féminine et masculine, qui semblent s'auto reproduire à l'identique, n'éclaircit pas la fonction de chacun, ni la nécessaire rencontre des deux... Reste, pour l'enfant, la fascination à écouter la vertigineuse énumération des générations qui sonne comme une ritournelle, et à observer, d'une poupée à la suivante, les ressemblances qui se transmettent et dont chacun garde la trace **C.H.**

ISBN 978-2-35289-286-1
ISBN 978-2-35289-287-8

9,50 € CHACUN



MILAN
ALBUMS
À PARTIR DE 6 ANS

Anne-Gaëlle Balpe, ill. Vincent Mahé
Le Bureau des poids et des mesures (b)

Un petit garçon et son père, ingénieur au Bureau des poids et mesures, décident d'inventer des appareils afin de mesurer et quantifier l'amour, le bonheur, les pleurs, etc. Si au début ces instruments connaissent un grand succès, les problèmes ne vont pas tarder... Cette histoire très originale et bien écrite, dont l'invention se retrouve jusque dans le nom des instruments, possède un petit côté « savant fou » qui devrait plaire aux enfants. En parfaite harmonie avec le texte, l'illustration, alliant formes géométriques et couleurs rétro (on pense à Blexbolex), joue sur les proportions et contrastes. L'album met aussi en scène une belle relation père-fils et, non sans humour, délivre un joli message. J.L.D.

ISBN 978-2-7459-7204-0

14,90 €



NOBI NOBI!
1, 2, 3 SOLEIL
À PARTIR DE 18 MOIS

Izumi Motoshita, trad. du japonais par Sylvain Chollet, ill. Chiaki Okada
J'attends maman

À quoi pensent les toute petites filles quand elles attendent leur maman en retard à la fin de la journée? En un tranquille dialogue avec Nounours, celle qui est en scène ici laisse aller son imagination vers le trajet de retour de sa mère: dans son train en panne (poussé par éléphant, hippopotame et autres animaux), au milieu d'une pâtisserie pour choisir un gros gâteau, puis dans la rue où elle achète une poignée de ballons qui vont l'amener en volant jusqu'à l'enfant, guidée par les oiseaux. Un joli voyage dans l'imaginaire enfantin, tout empreint de douceur et de sérénité, où les images au crayon pastel dessinent un environnement paisible et une affectueuse complicité entre mère et fille. C.B.

ISBN 978-2-37349-023-7

13 €



PÈRE CASTOR – FLAMMARION
À PARTIR DE 3 ANS

Jo Hoestlandt, ill. Laurent Moreau
Qui attend qui?

Dans la maison blanche avec un toit rouge, Tim attend Poum, son chat, pour lui faire un câlin. Il l'attend au fil des saisons, il le cherche partout autour de la maison et quand le chat reviendra enfin, il trouvera Tim endormi. Ce fil narratif est prétexte à l'exploration de la nature dans toutes ses métamorphoses que le texte suggère poétiquement et que l'image magnifie. L'illustration, stylisée, restitue la permanence comme le changement, l'ampleur comme le détail, dans des tonalités chaudes ou froides mais toujours d'une belle harmonie. Les volets à soulever sont bien superflus et même brouillent le regard sur ces belles pages qu'on aurait préférées dans un format plus généreux. C.H.

ISBN 978-2-08-135665-8

12 €



RICOCHET
À PARTIR DE 3 ANS

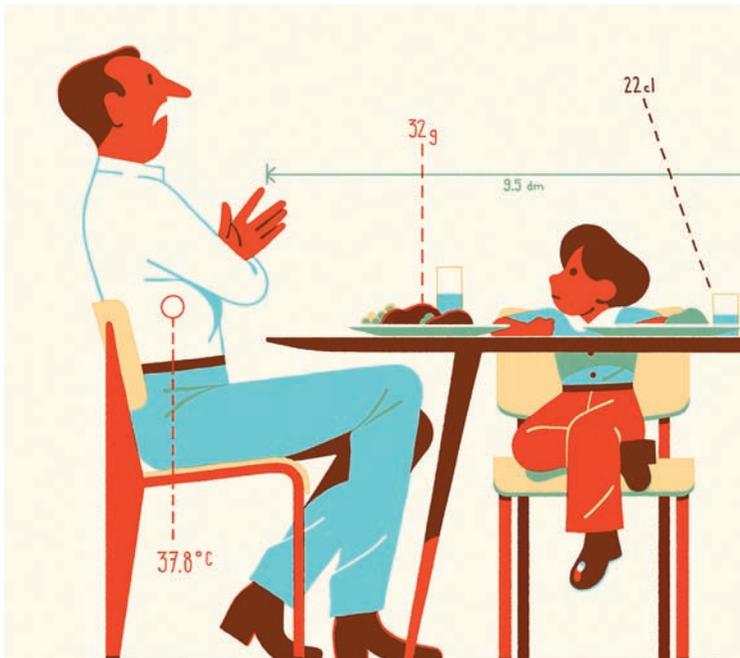
Greg Pizzoli, trad. de l'anglais (États-Unis)

Sam le champion

Sam est un champion automobile. En vrai champion, il est fair-play et souhaite bonne chance à ses adversaires. Catastrophe! Il perd une course. Quand arrive la suivante, trop nerveux, il loupe le départ. Mais il réussit malgré tout à reprendre la tête. C'est alors qu'il « les » voit! Que faire? Sans hésiter, il s'arrête pour protéger les frères poussins en train de traverser la piste. Tous les autres concurrents le dépassent. Mais quand il passe la ligne d'arrivée, il est acclamé! Un album tendre et sympathique, rythmé par une mise en pages dynamique et beaucoup d'humour! E.L.

ISBN 978-2-35263-152-1

12,50 €



b.

ROUERQUE
ALBUM JEUNESSE
À PARTIR DE 5 ANS

Catherine Grive,
ill. Frédérique Bertrand

Le Mensonge (a)

POUR

En plein repas familial, une petite fille se surprend à dire un gros mensonge. Représenté par une bulle rouge, ce mensonge grossit de page en page – comme le nez de Pinocchio –, et devient gros comme un ballon, extrêmement encombrant, gênant, pesant... Impossible de s'en dépêtrer jusqu'au moment où, « sans se dégonfler », la petite fille le fait éclater, comme la vérité. Du mensonge on ne saura rien, mais le sentiment de culpabilité est ici parfaitement dépeint. De même que le questionnement de l'enfant prise à son propre piège: « Est-ce qu'après un mensonge les gens ne vous aiment plus? Mais comment dire la vérité maintenant? » L'air dégagé de l'enfant juste avant de mentir et la sérénité retrouvée à la dernière page semblent bien signifier que son mensonge était anodin, comme peuvent l'être de nombreuses bêtises d'enfants qui pourtant revêtent une importance considérable à leurs yeux. L'air totalement surpris des parents qui ne

s'étaient rendu compte de rien à l'annonce de la vérité montre bien le décalage entre le ressenti de l'enfant et la réalité des adultes. Un album à la fois sensible et profond tant dans le texte économe que dans les illustrations aussi expressives qu'efficaces. **B.A.**

CONTRE

Les adultes mentent, ils le savent, ils l'assument mais le mensonge des enfants les dérange. Comme le manquement à un contrat: bienveillance contre transparence. L'enfant, quant à lui, est aux prises avec un sentiment de culpabilité qui intériorise une condamnation morale et sociale et il est soumis au risque de voir son mensonge découvert. Le mensonge? Les mensonges plutôt, car cette notion est complexe, multiforme et multifonction... Dans ce que présente cet album, quel est le mensonge qui tourmente cette petite fille? Ce n'est pas dit. Rien ne permet donc mise à distance, réflexion, étude de cas, relativisation. Et pour l'enfant lecteur ainsi renvoyé à lui-même c'est une invitation large à l'examen de conscience et, pourquoi pas, à la confession. La joliesse de l'album ne le rend pas pour autant anodin. Et n'est-il pas troublant que

cette tache rouge qui grandit, grandit, soit finalement à l'image de l'éreutrophobie, trouble généré dans l'enfance par un insupportable sentiment d'intrusion? Le mensonge est souvent dangereux, ambigu, il peut travestir la réalité de façon dommageable mais il est aussi pour l'enfant un espace de liberté. **C.H.**



ISBN 978-2-8126-1049-3
16 €

SARBACANE
ALBUM
À PARTIR DE 2 ANS



Davina Bell, trad. de l'anglais
(Australie) par Emmanuelle Beulque,
ill. Allison Colpoys

Le Capitaine Étoile-de-mer (b)

Nathan doit défilier demain à l'école déguisé en animal sous-marin. Sa mère a beau lui confectionner le plus beau des costumes, « il ne le sent pas du tout ». Des sensations angoissantes refont surface, il se remémore des situations analogues où, terrorisé, il s'était caché dans son lit. Il avoue même son secret aux cow-boys du papier peint des murs de sa chambre: « Je ne suis pas assez courageux pour être le capitaine Étoile-de-mer ».

Un merveilleux album d'une grande finesse psychologique et parfaitement enfantin sur le manque de confiance en soi. La bienveillance des parents qui l'encouragent mais ne l'obligent à rien, l'identification au petit poisson qui se cache derrière un rocher lors de la visite à l'aquarium, tout est parfaitement rendu. Le texte est parfait et, sans un mot de trop, permet de ressentir les nœuds au ventre de l'enfant. À la fin de l'album le rêve succède au cauchemar, et, seuls les cow-boys le savent: l'année prochaine, il se déguisera en poisson-clown, il a juste besoin d'un petit peu de temps. Les illustrations sont tout aussi délicates et sensibles. Une merveille. **B.A.**

ISBN 978-2-84865-883-4
14,90 €





SEUIL JEUNESSE
ALBUMS
À PARTIR DE 3 ANS

Frédéric Marais, ill. Thierry Dedieu

Bob et Marley : Une partie de pêche entre amis

Quatrième de la série, Bob est petit, grognon et gaffeur et Marley est grand, câlin et farceur. Tous les deux s'interrogent sur le sens de l'amitié. « Des copains, ça partage tout ! » dit Marley, « Le manger aussi ? » s'interroge Bob. Lors d'une partie de pêche, ils vont expérimenter la définition de l'amitié. On retrouve dans cet album l'univers complice propre à Marais et Dedieu : le langage enfantin, humour, tendresse, dommage que la fin se révèle un peu décevante. Z.H.

ISBN 979-10-235-0663-1
7,90 €



SEUIL JEUNESSE
ALBUMS
À PARTIR DE 3 ANS

Naokata Mase, trad. du japonais par Mutsumi Funato

Pique-nique sous la pluie

Les enfants se préparent malgré la pluie à rejoindre la montagne aux raisins où une journée de cueillette et un pique-nique les attendent. Le car parcourt les montagnes japonaises aux noms d'arbres et de fleurs, la rizière et la prairie. Puis, la mer apparaît enfin et, avec elle, une sensation de fraîcheur. La pluie cesse, ils sont arrivés ! Les pages se tournent sur une subtile découpe de tunnel au travers des montagnes finissant sur un discret arc-en-ciel. Un voyage poétique et coloré, qui n'est pas sans rappeler le dernier ouvrage de l'auteur, *Dans mon bus* ! E.L.

ISBN 979-10-235-0617-4
13,90 €



SARBACANE
ALBUM
À PARTIR DE 5 ANS

Marie Dorléans

Course épique

Au départ, une course hippique ordinaire où se presse la foule des élégants, qui se transforme au fil des gags en une course « épique » ! Les longues pages à l'italienne de l'album se prêtent particulièrement bien à cette narration très visuelle, empruntant à l'esprit du cartoon et au nonsense anglais fantaisie et facétie. Sur chaque double page, la piste allonge la file des participants avec leurs comportements excentriques, s'anime d'un amoncellement d'hommes et de chevaux ou se vide derrière le premier concurrent. Un rythme dynamique pour cette course menée tambour battant, traitée avec un dessin épuré dans une harmonieuse palette de couleurs. Un album drôle et élégant, très réussi. C.B.

ISBN 978-2-84865-877-3
16,50 €



SARBACANE
ALBUM
À PARTIR DE 2 ANS

Élo

Les Chiens (contraires)

Un épais petit livre cartonné sur les contraires. De dos, de face, à l'endroit, à l'envers, longs, courts, gros, très gros, filiformes, verts, rouges... À l'aide de rabats et de pliages, Élo nous présente ses chiens sous toutes les coutures. Une première approche des contraires amusante, dynamique et simplissime. B.A.

ISBN 978-2-84865-854-4
12 €





a.

THIERRY MAGNIER

ALBUM

À PARTIR DE 6 ANS

Antonin Louchard

L'Affaire du collier : une aventure très nouille (a)

Trois vaillants mousquetaires, Titi, Max et Filou sont envoyés en mission secrète par leur maître, Louis le Enième. Le collier de la reine a disparu et on soupçonne un nouveau méfait du sournois cardinal Ravioli. « Tous pour un, un pour tous », ils s'élancent courageusement. Cela rappelle quelque chose et au milieu de l'album une double page de texte encadré de rinceaux dans la plus pure tradition classique est un joli clin d'œil.

La narration, haletante et drolatique, se déploie sur le mode parodique et on ne saura qu'à la fin, au moment du coup de tonnerre final et de la minute d'émotion, « qui parle » et pourquoi les nouilles. Tous avec Antonin Louchard ! C.H.

ISBN 978-2-36474-847-7

12,80 €



ALBUMS POUR GRANDS

À PAS DE LOUP

À PARTIR DE 9 ANS

Anne Cortey, ill. Carole Chaix

Avec des lettres

Camille ne connaît pas son grand-père, elle ne comprend pas pourquoi sa mère et lui sont en froid. Camille veut savoir, alors Camille écrit. Ses lettres racontent, elles dévoilent peu à peu la vie de cette jeune adolescente et ses recherches pour découvrir les circonstances qui expliquent le silence de ce grand-père. À travers les tentatives de Camille pour renouer avec lui, c'est le vécu, présent et passé, des relations des Français avec les Algériens qui est abordé, de manière assez elliptique, avec les non-dits liés à la Guerre d'Algérie et les éléments culturels – cuisine, vêtements, couleurs – qui ont intégré le quotidien. Animée de couleurs vives ou esquissée au trait noir, l'illustration est inventive, parfois un peu surchargée. Elle accompagne habilement ces fragments de vie qui alternent solitude ou chaleureuse amitié, désolation ou espoir. C.B.

ISBN 978-2-930787-17-6

16 €



ACTES SUD JUNIOR

À PARTIR DE 8 ANS

Davide Cali, ill. Sébastien Mourrain

Chez moi

Le personnage de ce livre, artiste peintre, quitte avec joie sa maison d'enfance pour découvrir le monde et trouver son « chez lui ». De grande ville en mégapole, de villa luxueuse à l'île confidentielle, sa quête se révèle infructueuse. Si la fin peut sembler attendue – un retour aux sources – la dernière phrase (« Qui sait... ») la rend moins évidente. Cet album pour les grands n'apporte pas de réponse mais offre un éventail de possibilités, dans un éternel recommencement. Avec dynamisme, l'illustration élégante alterne des vignettes

montrant le personnage sur le départ et des doubles pages à fond perdu tout en image. Un album aux qualités indéniables, mais on peut regretter que cette quête soit si lisse et dépourvue de toute rencontre. J.L.D.

ISBN 978-2-330-06408-2

16 €



PICQUIER JEUNESSE

À PARTIR DE 8 ANS

Delphine Roux, ill. Pascale Moteki

Les Petits sentiers d'Obaasan

Avec tendresse et nostalgie s'égrènent les souvenirs de la narratrice des moments qu'elle a passés, enfant, auprès de sa voisine à Kyoto, une vieille dame qu'elle appelait Obaasan. Le récit est dense et détaillé. Il évoque leur amitié, leurs échanges et nous entraîne vers une sorte de voyage dans un espace lointain, le Japon, et dans un temps doublement ancien, passé de la narratrice découvrant le passé d'Obaasan à travers ses récits. Texte et images mêlent nombre d'éléments documentaires, reflets d'une culture traditionnelle qui, inclus dans une construction romanesque, peuvent être perçus autant comme intéressants que dérangeants. Car l'illustration – traits légers et tons pastel – délicate et raffinée, accentue le côté émouvant de ce poétique hommage à celle qui a guidé le choix de la vie de l'auteure. C.B.

ISBN 978-2-8097-1182-0

13,50 €



RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE

Brigitte Andrieux

RÉDACTRICES

Brigitte Andrieux, Manuela Barcion, Catherine Bessi, Zaima Hamnache, Claudine Hervouët, Julie Le Douarin et Éliisa Lopez