

ACTES SUD JUNIOR
À PARTIR DE 5 ANS

Bruno Gibert

Baptême de l'air

Un enfant dont on ne sait rien fait son baptême de l'air avec son oncle, pilote. Ils montent dans un petit avion à hélices et c'est parti. Cette histoire toute simple est prétexte à plonger le jeune lecteur dans des illustrations qui occupent toute la double page. On se promène dans les différents lieux quotidiens de l'enfant : sa maison, la gare, etc. On est invité à y dénicher un élément : vélo, balançoire, etc. Très belle réussite à la fois dans l'idée et dans la réalisation. Le monde est représenté en miniature mais de façon claire, très lisible. Chaque illustration peut donner lieu à son propre récit.

C.Bo.

ISBN 978-2-330-06633-8

15 €



a.

ACTES SUD JUNIOR
À PARTIR DE 3 ANS

Olivier Tallec

La Vie des mini-héros

Avec humour et malice, Olivier Tallec passe en revue, sous forme de saynètes, les différents aspects de la vie quotidienne des mini-héros mais avec le regard distancié de l'adulte, tendrement complice de l'imaginaire enfantin. On retrouve le trait facétieux et expressif de l'auteur, aguerri au dessin de presse et à la bande dessinée. Les personnages en couleur tranchent au sein d'un décor au crayon noir. Un album à partager entre adultes et enfants pour mieux s'amuser! J.L.D.

ISBN 978-2-330-06634-5

14 €



ALBIN MICHEL JEUNESSE
TRAPÈZE

À PARTIR DE 5 ANS

**Adrien Parlange,
ill. Guillaume Chauchat**

Les Collectionneurs

Adrien Parlange est l'auteur, entre autres, de *Parade*, de *La Chambre du lion* et de *L'Enfant chasseur*, albums remarquables par des partis pris stylistiques au service de narrations originales. Ici, associé à Guillaume Chauchat qui excelle dans le dessin virevoltant, il concocte une histoire où se rencontrent deux collectionneurs de flèches. De celles qui indiquent une direction. L'un collectionne les flèches qui indiquent la droite, l'autre, bien sûr, celles qui indiquent la gauche. Mais, selon d'où l'on regarde... Rivalité, conflit, réconciliation. Et, pour le lecteur, vite lassé, le vertige d'une orgie de pointes et de volutes. C.H.

ISBN 978-2-226-32828-1

14,90 €



ALBIN MICHEL JEUNESSE

TRAPÈZE

À PARTIR DE 3 ANS

**Adrien Parlange****Le Ruban (a)**

Adrien Parlange signe ici un chef-d'œuvre. Si si! N'ayons pas peur des mots, cet album est en tout point parfait! À partir d'un simple ruban marque-page, habituellement placé en haut du dos des livres mais ici solidement fixé en bas, ce malicieux auteur parvient, comme par magie, à nous faire passer de la deuxième à la troisième dimension! Du solide au liquide, du grand au petit, du concret à l'abstrait, tout fait sens et le lecteur est totalement acteur en agissant sur la direction qu'il donne à ce joli ruban jaune. Tour à tour, il devient ficelle d'un ballon, filet d'eau frémissante pour le thé, spaghetti, lacet, ceinture de judoka, langue ou corps de serpent, fil de funambule... tendu vers le bas, mis à la perpendiculaire du livre, ondulant sur les pages cartonnées élégamment illustrées dans des tons bleu, blanc et jaune. Les images s'animent et l'on reste émerveillé devant tant de simplicité et un tel aboutissement. **B.A.**

ISBN 978-2-226-32927-1

13,50 €

LES ARÈNES

ALBUM JEUNESSE

À PARTIR DE 4 ANS

Mijo Beccaria, ill. Colette Camil**Le Petit prince qui ne s'aimait pas**

Avec tout le respect que nous devons à ces deux auteurs – l'une n'est ni plus ni moins que l'ancienne directrice générale de Bayard, créatrice de *Pomme d'Api* et de *Popi*, l'autre, une illustratrice fidèle des *Belles histoires* –, force est de constater que ce petit prince semble avoir été oublié pendant quelques années dans leurs tiroirs... Texte, illustrations, maquette nous ont paru bien peu convaincants, voire maladroits ainsi ce « Roi à la peau d'ébène, aussi noire que la croupe de ses quatre chevaux » (sic), ce petit prince qui souffre de la

couleur de sa peau avant même d'avoir été en butte à une quelconque remarque. Tant et tant d'albums ont été faits sur ce thème de manière plus subtile... Les autres titres de cette nouvelle collection ne nous ont pas davantage conquis, ainsi cet album au suspense insoutenable *Qu'est ce qui rend heureux?*: « Faire du mal à quelqu'un? ou Faire plaisir à quelqu'un? » de Marie-Agnès Gaudrat et Carme Sole Vendrell, autre illustratrice prolifique des années 1980. **B.A.**

ISBN 978-2-35204-558-8

17 €

CASTERMAN

LES ALBUMS CASTERMAN

À PARTIR DE 4 ANS

Anne Herbauts**Brouille (b)**

Brouille a perdu son chat – il est triste car pour lui ce chat est vraiment important. Tout au long de l'histoire, il explique son chagrin à ceux qu'il croise, animaux ou personnes, mais chacun a un problème bien plus important à résoudre, ce qui transforme le chagrin de Brouille en... brouille. Tout l'univers d'Anne Herbauts est présent dans ce nouvel album. L'histoire est une quête, bien racontée « à hauteur d'enfants ». L'ensemble est plein d'inventivité, très touchant et très cohérent. **C.Bo.**

ISBN 978-2-203-12016-7

13,95 €

DIDIER JEUNESSE

À PARTIR DE 6 ANS

Jennifer Dalrymple, ill. Nathalie Novi**Merveille des merveilles**

Tamsine, une jeune fée, contemple l'hiver derrière sa fenêtre et rêve d'évasion. Mais, dehors, ses ailes se brisent à cause du froid et elle se retrouve prisonnière du lutin Tompta Gugh. En réalité ce lutin est couturier et confectionne des vêtements aux couleurs des saisons. Avec sa complicité, ils vont préparer le printemps. Le style des illustrations de Nathalie Novi s'accorde parfaitement à cette histoire de fées, issue du folklore scandinave. La référence à « Peau d'âne » est présente mais dans un album plus léger, à lire juste pour retrouver la féerie de l'arrivée du printemps. **C.Bo.**

ISBN 978-2-278-08528-6

17,30 €

DIDIER JEUNESSE
À PARTIR DE 6 ANS

Ilya Green

Tout autour

Une petite fille raconte son monde centré autour de sa mère. Mais celle-ci tombe malade et meurt. Pour symboliser le deuil, les larmes de la fillette donnent naissance à un arbre. Les oiseaux, réfugiés dans cet arbre, lui ouvrent les yeux sur d'autres mondes qui vont lui permettre de poursuivre son chemin. L'univers sensible et poétique de l'illustratrice est bien présent dans cet album avec notamment le mélange de techniques pour séquencer les moments. Mais le texte est un peu artificiel pour parler aux enfants d'un sujet aussi difficile.

C.Bo.

ISBN 978-2-278-08204-9

20 €



DIDIER JEUNESSE
À PARTIR DE 3 ANS

Maria Jalibert

Le Joyeux abécédaire

De drôles de personnages peuplent cet abécédaire facétieux : une tortue joueuse de trompette, un tronçonneur de tomates, etc. On y entend aussi le fshuiii du fer à repasser et le frrrrrr de la poêle sur le feu... Cette collection d'expressions farfelues est illustrée avec bonheur par une accumulation hétéroclite et kitchissime de petits jouets en plastique, avec lesquels l'auteur s'amuse à former des associations surréalistes basées sur les seules sonorités. C'est vif, coloré, et drôle. Une joyeuse entrée dans le monde des mots. M.P.

ISBN 978-2-278-08178-3

15,90 €



a.

L'ÉCOLE DES LOISIRS
ALBUMS DE L'ÉCOLE DES LOISIRS
À PARTIR DE 4 ANS



Grégoire Solotareff

Dictionnaire des sorcières

Ce dictionnaire n'en est pas un. Ses 88 articles – une entrée, un texte, une illustration – ne sont pas classés, même si le premier est « Abracadabra » et le dernier « Zut ». Et, de toute façon, héroïne dérangeante des contes comme des mythologies personnelles, la sorcière est insaisissable. Sur le mode du coq-à-l'âne, aphorismes, observations et jeux de mots se succèdent pour en dessiner un portrait chinois sous le signe de la folie douce, de l'absurde et de l'incongruité. Exemple : « Pratiquement : lorsqu'on croise une sorcière dans le noir, on n'en voit pratiquement rien » (a). Mais, ce peu, que l'illustration nous donne à voir, est extraordinairement expressif et suggestif... De page en page, le dessin, la composition et l'utilisation de la couleur sont d'une audace, d'une richesse et d'une maîtrise rares. C.H.

ISBN 978-2-211-23053-7

14,80 €

L'ÉCOLE DES LOISIRS
ALBUMS DE L'ÉCOLE DES LOISIRS
À PARTIR DE 4 ANS

Catharina Valckx

Fritzi et la chaussure enragée

Quand Catharina Valckx fait parler les limaces et agir les chaussures, on entre à pieds joints dans le monde de l'enfance où tout est possible. Et on découvre, comme une évidence, une chaussure enragée poursuivant un petit éléphant, qui sera sauvé grâce au boulanger venu à la rescousse dans son camion, à la place du policier malade ! Grâce à tous ces événements, le quatuor ainsi formé de Fritzi, du petit éléphant Popotte, de Joëlle la limace et du boulanger sauveur part en vacances en croyant s'éloigner de cette chaussure vindicative... Mais méfiance : l'image ici participe au récit et c'est là aussi que se niche l'humour de cette histoire ! C.Be.

ISBN 978-2-211-23094-0

11,50 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS – LOULOU & CIE
À PARTIR DE 3 ANS

Cédric Ramadier,
ill. Vincent Bourgeau

Mais qui a éteint ?

Pinpin le petit chien invite le jeune lecteur dans sa maison où il passe la soirée en compagnie de ses amis. Des farceurs qui s'amusent à éteindre et rallumer la lumière jusqu'à la surprise finale. Des pages à rabat et des volets permettent à cette histoire toute simple de combiner jeux d'observation, de cache-cache et de devinettes, entrecoupés de doubles pages noires animées de bruitages qui signalent une mystérieuse activité et entretiennent le suspense. Les pages cartonnées, les couleurs vives en aplat de l'illustration au trait simple en font une attachante lecture pour les plus jeunes. C.Be.

ISBN 978-2-211-23016-2

11,50 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS – PASTEL
À PARTIR DE 7 ANS

Anne Brouillard

**Le Pays des Chintiens :
la Grande Forêt**

Une carte ouvre le nouvel album d'Anne Brouillard en présentant Chintia, pays imaginaire. Killiok, le chien noir, attend le retour de son ami Vari Tchésou dont il n'a plus de nouvelles depuis le printemps. Il part à sa recherche avec Véronica. L'album permet, à travers ce voyage, de retrouver tout l'univers et l'art d'Anne Brouillard : la chaleur du foyer opposée aux arbres gigantesques, les rencontres, la richesse des dessins et des mises en pages. On aura grand plaisir à découvrir la suite annoncée.

C.Bo.

ISBN 978-2-211-21691-3

18 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS – PASTEL
À PARTIR DE 3 ANS

Carl Norac, ill. Ingrid Godon

Un ours et moi, et moi, et moi (b)

Quand un auteur et une illustratrice s'allient pour se mettre à hauteur d'enfant, cela donne un album qui touche profondément. Une journée commence. Sera-t-elle bonne?

Ce matin, sa sœur est énervée, personne ne veut jouer avec lui, alors Léo se sent responsable de tous les maux de la terre. Même la pluie montre que «le ciel doit être fâché contre moi.» Quel soulagement quand apparaît un énorme ours brun dont il n'a pas peur et qui, lui, n'a pas l'air fâché. Et si les gens s'enfuient sur leur passage, c'est sans doute encore à cause de Léo. Tout est bien qui finit bien. L'enfant se sent aimé et rassuré quand ses parents le retrouvent et il sait qu'il pourra encore appeler à l'aide son ami l'ours. Les illustrations d'Ingrid Godon, douces et poétiques, sont d'une grande expressivité. Elles servent admirablement ce texte qui donne la parole à l'enfant au plus près de ce qu'il ressent. N.B.

ISBN 978-2-211-22939-5

13 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS – PASTEL
À PARTIR DE 4 ANS

Rascal, ill. Édith

L'Œuf du loup

À qui peut bien être cet œuf tout blanc que Loup trouve un jour? Avec délicatesse, Loup le transporte précieusement et interroge le corbeau rencontré. Un œuf d'ours?! Qu'il est bête ce corbeau! Et qu'il est bête ce loup, de le croire, puis de croire l'ours et la vache... Mais qu'il est touchant, ce loup, dans son désir de paternité... Sur le fond blanc des pages, l'illustration se concentre sur les interactions entre les différents protagonistes et leurs petits, en laissant suffisamment d'espace pour goûter leurs savoureux dialogues. Un album d'une amusante naïveté.

C.Be.

ISBN 978-2-211-22759-9

11,50 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS – PASTEL
À PARTIR DE 5 ANS

Michel Van Zeveren

Raoul. Mais c'est une fille!

Les réactions désopilantes de Raoul à l'arrivée de sa petite sœur à travers treize histoires du quotidien. De la déception – «Tu m'aides à la changer?» demande la mère – «Oui, change-la et prends un petit frère à la place!», répond Raoul – à l'acceptation, puis à l'attachement – «Il ne faudrait pas qu'elle attrape des bactéries, on aimerait la garder encore un peu» –, nous assistons à des scènes savoureuses. Entre mots d'enfants et gags, les saynètes sont parfois inégales dans le propos mais toujours illustrées, en mode bande dessinée, avec le même humour et le même entrain. B.A.

ISBN 978-2-211-22916-6

13,50 €





a.

LES ÉDITIONS FEI
À PARTIR DE 5 ANS

**Cao Wenxuan, trad. du chinois
par Mathilde Colo, ill. Roger Mello**
Plume (a)

Plume est une rencontre entre la Chine et le Brésil ; à la luxuriance des images répond le texte poétique et délicat comme la plume à qui l'écrivain prête sa voix.

Le format à l'italienne étire un espace qui se heurte toujours à la plume disposée tout à droite et dont la couleur se teinte de celle de l'oiseau qu'elle interroge pour savoir à qui elle appartient « Suis-je une de vos plumes ? ». Les différents oiseaux y sont montrés dans leur beauté très stylisée sur des fonds de couleurs chaudes et belles ou, parfois, sur des vases en porcelaine. La quête d'identité de la plume est un chemin difficile, du fait du mépris des oiseaux qu'elle interroge tour à tour.

Le périple de la plume prend fin dans un champ où picorent une maman poule et ses poussins, « libres et heureux ». L'auteur et l'illustrateur sont tous les deux lauréats du prix Hans-Christian Andersen – en 2014 pour Roger Mello et en 2016 pour Cao Wenxuan. **N.B.**

ISBN 978-2-35966-256-6

14,90 €



FLAMMARION – PÈRE CASTOR
À PARTIR DE 4 ANS

Thomas Bass
L'Envol d'Osvaldo

Pour permettre à Osvaldo de s'envoler, Thomas Bass l'a imaginé dans un grand livre luxuriant, tout en vert et rouge. Il faut dire qu'au départ, l'univers de ce petit bonhomme est plus qu'étriqué. Il a une vie réglée comme du papier à musique et pour seul ami Piou-Piou, un oiseau en cage. Mais voilà qu'un jour, l'oiseau cesse de chanter. Alors, Osvaldo lui apporte une petite plante verte qui, selon la vendeuse, a le don de rendre heureux. Le lendemain matin, la plante a tout envahi, renversé la cage et Piou-Piou s'est enfui. Inconscient des dangers, Osvaldo part à sa recherche dans la jungle. Une double page s'ouvre alors en deux volets où se perd le petit homme dans un entrelacs d'arbres et de lianes qu'il traverse imperturbablement. L'oiseau restera dans son milieu naturel ; c'est là qu'il est heureux et Osvaldo rentrera transformé et bien décidé à prendre, lui aussi, son envol. **N.B.**

ISBN 978-2-0813-7480-5

17 €



LES FOURMIS ROUGES
À PARTIR DE 5 ANS

Emmanuelle Houdart
Ma planète

Chassé de sa galaxie par une catastrophe – nous dit-il – un petit garçon est arrivé sur la planète Terre. Il y décrit son quotidien – objet, personnages, situations – magnifié par son imagination, subverti par sa malice. Dans ce grand format, l'humour du texte est relayé par une illustration luxuriante, d'inspiration surréaliste, qui met en scène des allégories aussi superbement silhouettées que riches de détails. À la première image, le petit garçon s'endormait dans le beau désordre de sa chambre. On y trouvait déjà tout ce qui, au fil de l'album, sera venu nourrir son rêve. **C.H.**

ISBN 978-2-36902-069-1

17,90 €



GALLIMARD JEUNESSE

À PARTIR DE 5 ANS



Beatrix Potter, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Jean-François Ménard, ill. Quentin Blake

L'Histoire de Miss Kitty

Une éditrice anglaise a retrouvé un manuscrit inédit de Beatrix Potter. Quentin Blake l'a illustré, Gallimard Jeunesse nous en donne la version française. Le jour, Miss Kitty, une jolie petite chatte, tient compagnie à une vieille dame ; la nuit elle devient braconnier ! Une indéniabilité violence habite ces pages au ton policé : Miss Kitty n'est pas en reste pour griffer, cracher, manger une souris (crue) et, *last but not least*, au terme de cette équipée, elle perd un orteil dans un piège. Plus encore, on est troublé par la tranquille duplicité avec laquelle ce parangon de distinction sociale mène une double vie. En toute complicité, un siècle plus tard, Quentin Blake est venu habiter la mise en pages que préfigurait le manuscrit et son illustration décuple la force et l'humour de cette histoire pas ordinaire. Il convient aussi de saluer l'extraordinaire saveur de la traduction de Jean-François Ménard. (Voir aussi « Retrouvailles », de Catherine Bonhomme dans le n°290 de la RLPE). C.H.

ISBN 978-2-07-060404-3

16,90 €

GALLIMARD JEUNESSE

À PARTIR DE 3 ANS

Charlotte Zolotow, trad. de l'anglais (États-Unis) par Marie Ollier, ill. Charlotte Voake

Dis-moi, maman !

Balade automnale d'une mère et de sa fille qui se promènent main dans la main et traversent de beaux paysages ruraux. La petite fille s'arrête constamment, attirée par son reflet dans une mare ou par la timidité d'un chaton. Chacune de ses pauses est l'occasion de répéter la même question, « Maman, s'il te plaît, dis-le moi ! » Mais celle-ci ne répond jamais directement. Cette petite fille attend

tout simplement que sa mère lui dise « je t'aime ». Un texte sensible, où l'on découvre qu'il y a mille façons de dire son amour. Un texte poétique, au ton juste, servi par les illustrations de Charlotte Voake, au trait fin qui laisse une grande place à l'interprétation. Les couleurs chaudes, automnales, dégagent une ambiance chaleureuse. Un beau moment de complicité. Z.H.

ISBN 978-2-07-066670-6

14 €



GALLIMARD JEUNESSE – GIBOULÉES

À PARTIR DE 4 ANS



Vincent Cuvelier, ill. Ronan Badel
Émile fait l'aventure (b)

Casquette « canard » vissée sur le crâne, lunettes de piscine sur le nez, un gros sac à dos plein de tout ce qu'il faut, Émile est fin prêt pour partir en aventure. Il va bientôt partir. Enfin, quand il aura fini la purée et les saucisses préparées par maman. Pour une fois, c'est la maman d'Émile qui aura le dernier mot, après une vraie belle leçon de manipulation, tout en douceur. « Ça se voit que c'est une maman de vrai aventurier ». La technique stylistique est toujours au point, on reconnaît immédiatement la voix d'Émile et sa dégainé irrésistible. M.P.

ISBN 978-2-07-066911-0

6 €



b.

LES GRANDES PERSONNES

À PARTIR DE 3 ANS

Claire Dé

Compte sur tes doigts !

Cet album s'inscrit dans une série d'imagiers photographiques, dus à Claire Dé, où se combinent la proposition d'une activité et la découverte d'un univers visuel particulier. Ici, dans des photographies auxquelles un travail de la lumière confère une aura d'étrangeté, une main en gros plan est aux prises avec les éléments – minéraux, animaux, végétaux – d'un « minuscule cabinet de curiosités ». Dans un domaine qui a priori ne s'y prêterait pas, cet imagier se révèle à la fois un outil d'apprentissage rigoureux et un support visuel sollicitant l'imagination de la façon la plus libre. C.H.

ISBN 978-2-36193-462-0

9,50 €



HÉLIUM

À PARTIR DE 5 ANS

Benjamin Chaud

Le Pire anniversaire de ma vie

Aujourd'hui c'est l'anniversaire de Julie, l'amoureuse du narrateur. Celle-ci ne connaît pas encore ses sentiments mais le petit garçon a prévu une surprise afin de se déclarer. Il arrive donc avec sa surprise et son lapin Chaussette et s'apprête à passer une excellente journée ! Sauf que rien ne va se passer comme prévu... Beaucoup de tendresse et de bienveillance dans cet album. L'humour, omniprésent, est dû au lapin Chaussette, aux chutes qui, comme dans les cartoons, vont crescendo mais aussi à l'opposition entre le texte et l'image. Les illustrations de Benjamin Chaud sont toujours aussi riches en détails et colorées. La narration très visuelle emprunte à la BD le mouvement et les « vignettes » et au cinéma les effets de cadrage. J.L.D.

ISBN 978-2-330-06603-1

14,90 €



HÉLIUM

À PARTIR DE 2 ANS

Delphine Chedru**1, 2, 3, partons!**

Tout simple et bien conçu, *1, 2, 3, partons!* propose un parcours tactile à travers la forêt, dans les airs, au sommet des montagnes... bondissant comme un kangourou ou une grenouille, sautillant comme un moineau ou encore tourbillonnant comme une abeille! Ce petit album cartonné, efficace et ludique, forme les petits au geste graphique en faisant dessiner avec le doigt des courbes, des lignes brisées, des points. Jusqu'à ce qu'à la fin on saute à pieds joints dans le mot... FIN. E.L.

ISBN 978-2-330-06597-3

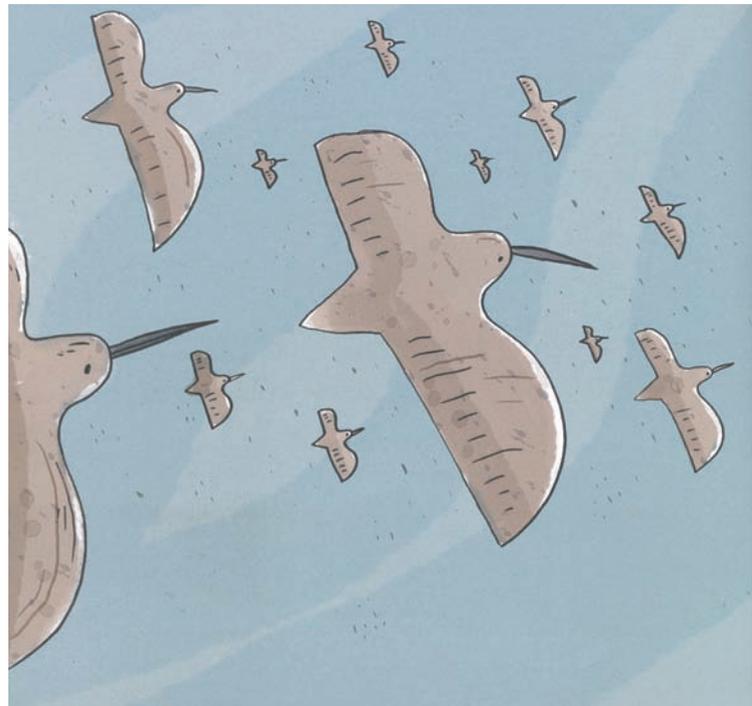
9,90 €**HÉLIUM**

À PARTIR DE 5 ANS

Carson Ellis, trad. de l'anglais (États-Unis) par Sophie Strady
Koi ke bzzz?

Un tronc d'arbre couché et une plante mystérieuse qui pousse très vite. Des insectes, d'abord perplexes, envahissent petit à petit cette plante robuste qui continue à grandir et devient leur terrain de jeu : voici le cadre de cette histoire qui se construit essentiellement dans l'image. Tout un petit monde s'agite dans ce décor unique, toujours changeant tant il s'y passe de choses, de jour comme de nuit. Seules les petites bêtes dans leur drôle de langage « insectik », à la traduction intuitive, commentent très sobrement les événements. Sur le fond crème des grandes pages, l'illustration aux harmonieuses couleurs franches se déploie puis se retire pour suivre le cycle des saisons. Une histoire bruissante de vies minuscules. C.Be.

ISBN 978-2-330-06600-0

15,90 €

a.

LA JOIE DE LIRE

ALBUMS

À PARTIR DE 4 ANS

Max Estes, trad. du norvégien par Aude Pasquier

Vers le Sud (a)

Si on fait de cet album une lecture documentaire, il relate la migration des bécasseaux qui s'envolent de Scandinavie à la fin de l'été pour gagner la Mauritanie. Ainsi, chaque année, les peuples du Nord voient s'envoler les oiseaux migrateurs alors qu'eux vont s'enfoncer dans des mois d'obscurité et de froid.

Le lecteur est invité à adopter alternativement la perspective qui est celle de l'oiseau en survol ou celle des humains, qui, au sol, les regardent passer. Le caractère grandiose du phénomène est paradoxalement rendu dans une esthétique naïve, simple et sensible. Où ranger cet album? Peu importe. On respire l'air du large. C.H.

ISBN 978-2-88908-329-9

13,50 €**LA JOIE DE LIRE**

ALBUMS

À PARTIR DE 6 ANS

Germano Zullo, ill. Albertine
Le Président du monde

Les grandes illustrations toujours aussi généreuses d'Albertine, avec leurs couleurs franches posées en aplat et, ici, l'alternance entre paysages et personnages, ne parviennent pas à sauver cette farce politique à l'issue bien cruelle qui nous semble plutôt destinée à un public adulte. Quelle image déplorable et pathétique de la politique pour les enfants! Ce président perdu, entouré de ses ministres et conseillers, qui « enterre » les dossiers gênants et sensibles, se réfugie chez sa maman pour, à la fin, se faire dévorer par un monstre, sorte de métaphore de « toutes les vérités qu'on ne veut pas voir ». Les adultes s'amuseront peut-être beaucoup mais, sinon, à qui s'adressent ces dialogues sarcastiques et avec quelle finalité? Dommage...

J.L.D.

ISBN 978-2-88908-333-6

15,90 €

LA JOIE DE LIRE
TOUT-PETITS SOURIS
À PARTIR DE 3 ANS

Odile Baillœul,
photographies de Claire Curt
Cassandra la gourmande
Zack le maniaque
Salomé la pressée

Après *Barnabé l'inquiet* voici trois nouveaux titres dans cette collection tout carton. Malicieusement mises en scène dans leur environnement et en compagnie de leurs proches, voici Cassandra, Zack, Salomé – une impatiente – autant de petites souris anthropomorphes dont un trait de caractère règle le comportement. Enfin, presque... Odile Baillœul, dessinatrice et plasticienne, crée et anime avec raffinement un monde minuscule d'objets et de personnages. Claire Curt les éclaire et les photographie dans des décors minutieusement assemblés ou en pleine nature, et l'on retrouve, au-delà des générations, cette lumière qui semblait isoler sur une autre planète *Les Histoires d'Amadou*, d'Alexis Peiry et Suzi Pilet, paru aux Éditions du Cerf-volant (Lausanne) au début des années 1950, réédité par La Joie de lire à partir de 2013. C.H.

ISBN 978-2-88908-330-5
ISBN 978-2-88908-331-2
ISBN 978-2-88908-311-4

9,50 € CHACUN



KALÉIDOSCOPE
À PARTIR DE 5 ANS



Anthony Browne, trad. de l'anglais
(Royaume-Uni) par Élisabeth Duval
Marcel et le nuage (b)

Le mal-être de Marcel le chimpanzé est ici matérialisé par un nuage au-dessus de sa tête, d'abord tout petit, puis de plus en plus gros. Nuage qui le poursuit, le rend nerveux, déprimé et désemparé. La métaphore permet un dénouement très visuel, quand son accablement se transforme en une colère qui fait éclater les noirs nuages de l'orage et tomber la pluie bienfaisante. Dans l'illustration qui oscille entre réalisme et imaginaire, Anthony Browne glisse, comme à son habitude, des références picturales ou cinématographiques, en écho aux sentiments d'un Marcel d'abord abattu, mais qui saura affronter son nuage noir. Marcel est ici porteur d'un message positif, qui devrait parler aux enfants. C.Be.

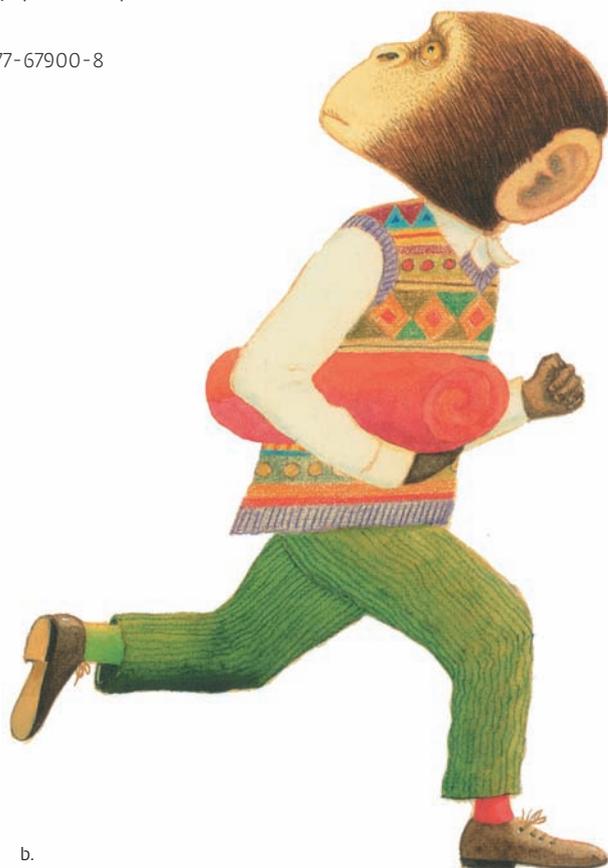
ISBN 978-2-877-67900-8
15 €

KALÉIDOSCOPE
À PARTIR DE 3 ANS

Emily Gravett, trad. de l'anglais
(Royaume-Uni) par Élisabeth Duval
Lièvre et Ours. C'est à moi !

Dans la série *Lièvre et Ours*, voici *C'est à moi !* Comme toujours chez Emily Gravett, la forme même du livre commande à l'action et, ici, le pli central de la double page va être une ligne de partage de chaque côté de laquelle chacun tire à lui ce qu'il veut s'approprier, avec plus de conviction que de bonne foi. On s'amuse de l'incongruité des motifs de la dispute et des tours et détours que va prendre le conflit avant que les deux compères veuillent bien convenir qu'ils s'aiment trop pour se fâcher vraiment. En attendant la prochaine fois! C.H.

ISBN 978-2-87767-892-6
11,80 €



b.

KALÉIDOSCOPE

À PARTIR DE 3 ANS



Timothy Knapman, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Élisabeth Duval, ill. Helen Oxenbury

Dodo, l'enfant do

Alice et son petit frère Jack jouent au ballon. Un étrange bruit qui semble fait d'onomatopées leur parvient de la forêt toute proche. « Allons voir » dit Alice, « Mais, si c'est le grand méchant loup ? » répond Jack. Dans le bois, les bruits se rapprochent, la peur s'intensifie. C'est alors que le lecteur découvre, avec les petits héros de l'histoire, une scène pleine de tendresse qui occupe, en silence, tout l'espace de la double page. Même les louves chantent des comptines à leurs petits. Il est temps de rentrer. Un album d'un classicisme assumé et raffiné qui enchantera les enfants tant par son rythme que par la douceur des images de la grande Helen Oxenbury. **N.B.**

ISBN 978-2-877-67899-5

13 €

KALÉIDOSCOPE

À PARTIR DE 3 ANS

Jo Weaver, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Élisabeth Duval

Mon Tout-Petit

À la fin de l'hiver, Maman Ours sort de sa tanière, il est temps pour son Tout-Petit de découvrir le monde. À travers les doubles pages, toutes illustrées en noir et blanc, nous assistons à ses premiers apprentissages. L'utilisation du fusain sur un papier à grain confère aux images une douceur qui évoque autant le pelage des ours que la tendresse qui les unit. Très classique, certes, mais un premier album très réussi. **B.A.**

ISBN 978-2-877-67911-4

13 €



MEMO

LES ALBUMS

À PARTIR DE 6 ANS

Julia Woignier**La Clé (a)**

Enfouie dans l'herbe d'un champ, une clé s'offre à la curiosité d'un mulot, d'un lièvre et d'un Lémurien. Que peut-elle bien ouvrir ? La réponse est vite trouvée : une porte dans un mur voisin s'ouvre sur un jardin luxuriant. La clé ouvre aussi des cages d'où s'échappent toutes sortes d'animaux, dont un tigre qui provoque un moment de panique et de suspense avant de s'enfuir aussitôt. Dynamique et attrayante par sa palette de couleurs vives et douces aux tons chauds, l'illustration à l'aquarelle met amplement en scène un texte court, simple, rythmé par des onomatopées. La chute est un peu déroutante mais des images se dégagent un véritable enchantement pour une promenade insolite. **C.Be.**

ISBN 978-2-35289-301-1

16 €



MEMO

TOUT-PETITS MEMÔMES

À PARTIR DE 3 ANS

Anne Crausaz**Bonjour, les animaux**

On retrouve dans cet album toute l'élégance du graphisme d'Anne Crausaz. L'histoire – une promenade au zoo – sert de prétexte à un magnifique bestiaire. Chien, chat (consignés à la maison) mais aussi canards, autruche, chimpanzés, porc-épic, panthère, renards, etc. La jeune narratrice les salue tous, et le soir venu s'endort en souhaitant bonne nuit à tout le monde comme dans une berceuse. Dans ce zoo idyllique aucune cage ne vient entraver la liberté de l'animal qui peut ainsi occuper tout l'espace de la double page, mais on aurait aimé que l'illustratrice en profite pour jouer sur les enchaînements à la manière de Iela Mari dans *Mange, que je te mange* par exemple. **B.A.**

ISBN 978-2-35289-312-7

15 €



Les trois amis, de toutes leurs forces,
tirent, tirent, tirent... et hop ! une clé !

MILAN JEUNESSE
ALBUM

À PARTIR DE 5 ANS

**Jon Klassen, adapt. de l'anglais
(Canada) par Jacqueline Odin**

On a trouvé un chapeau

Comme dans *Je veux mon chapeau* et *Ce n'est pas mon chapeau* voici de nouveau une histoire d'animaux entêtés aux prises avec... un chapeau. Première partie: DEUX tortues trouvent UN chapeau. Suspense. Deuxième partie: la nuit tombe et, à la faveur de l'obscurité, chacune est tentée d'user de ruse pour s'approprier l'objet. Troisième partie: le sommeil les a gagnées et un rêve compensatoire rétablit l'harmonie. Comme toujours avec Jon Klassen, le trait et la gamme de couleurs sont minimalistes mais utilisés avec force et expressivité, le jeu de la typographie et de la mise en pages conjuguent élégance et efficacité, et l'ensemble compose un récit drolatique et subtil. **C.H.**

ISBN 978-2-7459-8149-3

12,90 €



ROUERGUE
ALBUM JEUNESSE
À PARTIR DE 6 ANS



Claire Franek

Le Grand spectacle avec Zoé, Victor, Aziza, Noahm, Camille, Raphaël et Bilal (b)

Aujourd'hui, les enfants ont décidé de monter un grand spectacle. Pour commencer, il faut se mettre d'accord sur qui joue quoi (ce qui n'est pas une mince affaire...) mais aussi sur les costumes, les dialogues, les bruitages... Du coup, on se dispute, on rit, on boude, et on se moque des codes sociaux si ça peut servir le jeu. Un vrai souffle de liberté! On reprend la répétition au début? Texte et illustrations se complètent à merveille avec une mise en pages astucieuse et efficace: les scènes du spectacle sont encadrées à main levée quand le haut de la page est réservé à la narration. Album posthume de Claire Franek,



b.

c'est peut-être celui qui semble la définir le mieux: humour, tendresse, malice, complicité totale avec les enfants, joie de vivre, liberté de ton et d'esprit. Un auteur qui nous manque. Heureusement, nous avons ses livres. (Voir le Making of p. 96 et l'hommage que nous lui avons rendu dans le n°288 de la RLPE.) **B.A.**

ISBN 978-2-8126-1106-3

12,50 €

ROUERGUE
ALBUM JEUNESSE
À PARTIR DE 3 ANS

Loïc Froissart

Ma cabane

Un randonneur se rend dans sa cabane cachée au milieu de la forêt mais il n'est pas aussi seul qu'il le croit... Qui est finalement le personnage principal de cette histoire? Dès les pages de garde, nous sommes complètement immergés dans ce remarquable album où la nature est omniprésente. L'absence de page de titre comme de toute mise en forme éditoriale nous fait oublier l'objet-livre. L'illustration, tantôt pleine page, tantôt sur des doubles pages, est très riche et nous plonge dans un bel univers graphique auquel le texte épuré sert de fil conducteur. La lecture de l'image est ici favorisée et tout est fait pour

solliciter le lecteur, avec humour et poésie. **J.L.D.**

ISBN 978-2-8126-1136-0

13 €



ROUERGUE
ALBUM JEUNESSE
À PARTIR DE 7 ANS

José Parrondo

Mirolioubov

Piotr Obvodni Mirolioubov a une façon bien à lui d'appréhender le monde: avant de sortir de chez lui, il frappe à la porte et attend qu'on lui dise «Sortez!» et, pour se protéger de la pluie, il plonge dans la rivière. Ce ne sont là que quelques exemples, à chaque page sa trouvaille, et on réfléchit autant qu'on s'amuse dans cet album délicieusement absurde et profondément cohérent. Philosophie, humour, maîtrise: du Parrondo, quoi! **B.A.**

ISBN 978-2-8126-1111-7

12,90 €



SARBACANE

À PARTIR DE 5 ANS

Clémentine Beauvais,
ill. Maisie Paradise Shearring

Va jouer avec le petit garçon! (a)

Quel enfant ne s'est jamais entendu dire cela par un adulte au square? Comme une évidence. Et pourtant... Est-ce que l'on demande à l'adulte d'aller parler à la dame assise sur son banc, qui donne à manger aux pigeons? Et si le petit garçon choisi – en l'occurrence par la mère – et auquel l'enfant n'a absolument aucune envie de parler, était en réalité un monstre déguisé pour l'enlever et l'emmener rejoindre d'autres enfants perdus? La malicieuse auteure des *Petites reines* entraîne le lecteur dans l'imaginaire enfantin tout en dénonçant, avec son humour habituel, cette fâcheuse manie qu'ont les parents d'obliger les enfants à se faire de nouveaux amis quand ils n'en ont pas envie et qu'ils veulent simplement jouer tout seuls! **B.A.**

ISBN 978-2-84865-899-5

14,90 €

a.

SARBACANE

À PARTIR DE 5 ANS

Didier Lévy, ill. Magali Le Huche
Vive la danse!

Les parents trouvent parfois habile de « mettre à la danse » un petit garçon remuant. Mais quand l'enfant se prend de passion pour cet art, le pratique dans les moindres gestes de sa vie, les parents s'inquiètent et interdisent la danse à leur fils. À partir de là, les choses dérapent et les personnages s'envolent : au sens propre grâce à la danse, au sens figuré en se moquant dorénavant de l'opinion des autres. Le trait fin de Magali Le Huche s'emploie à merveille à susciter cette impression de légèreté propre à la danse et à croquer avec humour expressions et mouvements qui illustrent cette histoire fantaisiste et originale sur le « qu'en dira-t-on ». **C.Be.**

ISBN 978-2-84865-893-3

14,90 €

b.

SEUIL JEUNESSE

ALBUMS JEUNESSE

À PARTIR DE 8 ANS



Gilles Baum, ill. Thierry Dedieu
Le Totem (b)

Le totem du village indien a été détruit par la foudre. Le chef intime l'ordre au sculpteur d'en créer un nouveau. Mais tous ses essais pour évoquer la divinité, pourtant de plus en plus grands, beaux, imposants, sont refusés. Enfin l'artiste comprend ce que le chef attend de lui et sculpte un totem à son image. Celui-là sera agréé... La fable est d'autant plus percutante que l'album repose sur les vertus de l'image : trait rapide, expressionniste, gamme réduite des couleurs en aplats et mise en pages renforcent la dynamique du récit par des variations abruptes de cadre et d'échelle. Quant au texte – en dehors de celui, bref mais essentiel, qui figure en « off » sur les pages de garde – il est réduit à des pictogrammes, c'est-à-dire au signe le plus primitif. Clarté du message et parfaite économie des moyens mis en œuvre pour l'exprimer : il y a dans cet album vengeur une force, voire une violence peu communes et une drôlerie salvatrice. **C.H.**

ISBN 979-10-235-0661-7

15 €

SEUIL JEUNESSE
ALBUMS JEUNESSE
À PARTIR DE 6 ANS

André Bouchard

Les Palsou. Un conte de Noël (c)

André Bouchard entraîne son lecteur dans le monde de la pauvreté, sans concession, avec audace et humour. Le sous-titre est : « un conte de Noël », alors tout est permis pour ouvrir, comme par magie, une parenthèse de bonheur. Dans la famille Palsou, il y a les parents et quatre enfants à nourrir. « Alors on va au marché » dit le texte quand la grande image montre toute la famille ramassant quelques légumes dont personne n'a voulu. Le bidonville est un formidable terrain de jeu pour les enfants. Mais les adultes, eux, ne rient jamais, à l'exception de Monsieur Nicolas, le professeur de l'école. Embauché pour jouer les pères Noël, le père revient un soir avec une « cocotte magique » qui cuisine pour chacun le plat dont il rêve. Le réveillon est magnifique. La fête n'est pas finie quand Monsieur Nicolas, habillé en Père Noël, doit partir ; il a du travail cette nuit ! N.B.

ISBN 979-10-235-0784-3
13,50 €



c.

PEUT-ON RIRE DE LA PAUVRETÉ ? 4 QUESTIONS À ANDRÉ BOUCHARD

Depuis 2002, André Bouchard promène son humour espiègle et raffiné du côté de la presse des petits et des grands et de l'édition d'albums inclassables. Son petit dernier a aiguisé notre curiosité.

Aujourd'hui peu d'albums pour enfants abordent la question de la pauvreté. Est-ce la raison pour laquelle vous avez écrit *Les Palsou* ?

Je n'ai pas cherché à combler un trou. J'ai réagi à une montée de la paupérisation qui s'étend à l'ensemble de l'humanité, tous pays confondus. Quant aux représentants de notre république Française, j'estime qu'ils manquent singulièrement d'empathie envers les familles de réfugiés qui ont eu « la maladresse » de mettre le pied sur le sol Français. J'ai donc imaginé cette famille « blanche » des « Palsou » dont les parents ont probablement fait les mêmes études que les parents qui liront l'album à leurs enfants. Un petit coup de pouce afin d'éveiller leur « empathie ».

L'humour tient toujours une place primordiale dans vos livres.

À votre avis, peut-on rire de sujets graves comme les camps de réfugiés, la misère et la pauvreté ?

Si par « rire » vous entendez « se moquer », alors je répondrais non. Toutefois, si on est exigeant avec la qualité du rire, qu'on utilise de la retenue, de l'esprit et qu'on retire tout ce qui est facile, gras, grossier et vulgaire on s'exprime indifféremment sur un sujet quel qu'il soit.

Au rire, je préfère le sourire qui peut être tour à tour lucide, intelligent, tendre, etc.

L'un des ressorts de l'album tient à la réaction très différente des adultes et des enfants à une même situation. Selon vous, les enfants sont-ils plus forts que les adultes ?

Je pense que les enfants donnent aux adultes de vraies leçons de vie, justement parce que ce sont des enfants. Ils ne sont pas encore « conditionnés » par nos règles de vie en société. Leur candeur, leur imagination sans bornes sont leurs grandes forces.

L'album se termine sur une note très optimiste. Est-ce une obligation pour vous ?

C'est le débat entre les versions du « Petit Chaperon rouge » des contes de Perrault et celui des frères Grimm. Avec Perrault, ça finit mal, quant aux frères Grimm, ils font intervenir un personnage qui sauvera le Chaperon Rouge et la grand-mère. Dans sa *Psychanalyse des contes de fées*, Bruno Bettelheim nous dit tout le bien qu'il pense de la version des Grimm. Personnellement, je n'ai pas de règle. Quant aux « Palsou » n'oubliez pas qu'il s'agit d'un conte de Noël !

Décembre 2016

Propos recueillis par Marine Planche



SEUIL JEUNESSE
ALBUMS JEUNESSE
À PARTIR DE 6 ANS

Clothilde Delacroix

Presque toute la vérité sur les lutins

Vous souvenez-vous des *Gnomes* de Wil Huygen et Rien Pootvliet, paru chez Albin Michel il y a une vingtaine d'années? Clothilde Delacroix s'amuse à son tour à révéler en huit chapitres les secrets des lutins: l'origine de leurs oreilles pointues, de leur petite taille, etc. Mais ici, elle s'adresse à des enfants plus jeunes, tout en multipliant les clins d'œil aux plus grands avec ses parodies de quelques épisodes historiques ou tableaux célèbres. L'humour réside essentiellement dans les détails des illustrations. Drôle et inventif. **B.A.**

ISBN 979-10-235-0595-5

18 €



SYROS
À PARTIR DE 3 ANS

Akiko Miyakoshi, trad. du japonais par Nadia Porcar

Quand il fait nuit

Sur le chemin du retour à la maison, un petit lapin dans les bras de sa mère observe la ville. Il voit à travers les fenêtres des maisons que chacun s'active. Ce petit lapin imaginaire – ou rêveur –, chercheur de sens, nous invite à aller à la rencontre des autres. Le talent de cette jeune auteure réside avant tout dans la qualité de son dessin. L'illustration, délicate, au fusain, aux teintes sombres traversée par les lumières dorées des réverbères et des fenêtres, nous transporte dans un ailleurs où le silence est apaisant. Un graphisme lumineux pour découvrir la nuit. Cet album a reçu une mention spéciale pour le meilleur album à la foire internationale de Bologne 2016. **Z.H.**

ISBN 978-2-74852320-1

14,50 €



ALBUMS POUR GRANDS

ACTES SUD JUNIOR
À PARTIR DE 9 ANS



Christophe Honoré, ill. Gwen Le Gac

Un enfant de pauvres (a)

On le sait dès l'abord, Enzo deviendra champion de surf. Mais avant cela, sept ans durant, il aura vu se désagréger ce qui faisait son monde et le petit garçon qu'il est devenir «enfant de pauvres». Phrase après phrase, le glissement dans la pauvreté, le glissement dans l'absence, le glissement sur l'eau, nous entraînent avec force au fil de cette chambre verte dont on sait qu'elle débouche sur une lumière retrouvée.

Un album pour les grands, porté par un objet et un graphisme qui en affichent tous les codes, porté surtout par une écriture maigre et juste. De l'illustration de l'album, on retiendra surtout le formidable tourbillon monochrome bleu où le jeune surfer a besoin de huit pages muettes pour retrouver son équilibre. Cette seule séquence aurait pu suffire tant le texte qu'elle accompagne tire à lui toute l'attention du lecteur. Un album qui peut être une véritable rencontre, ouverte vers l'horizon. **M.L.**

ISBN 978-2-330-06985-8

16 €



a.

SARBACANE

À PARTIR DE 9 ANS

**Davide Cali,**
ill. Maurizio A.C. Quarello**Cours! (b)**

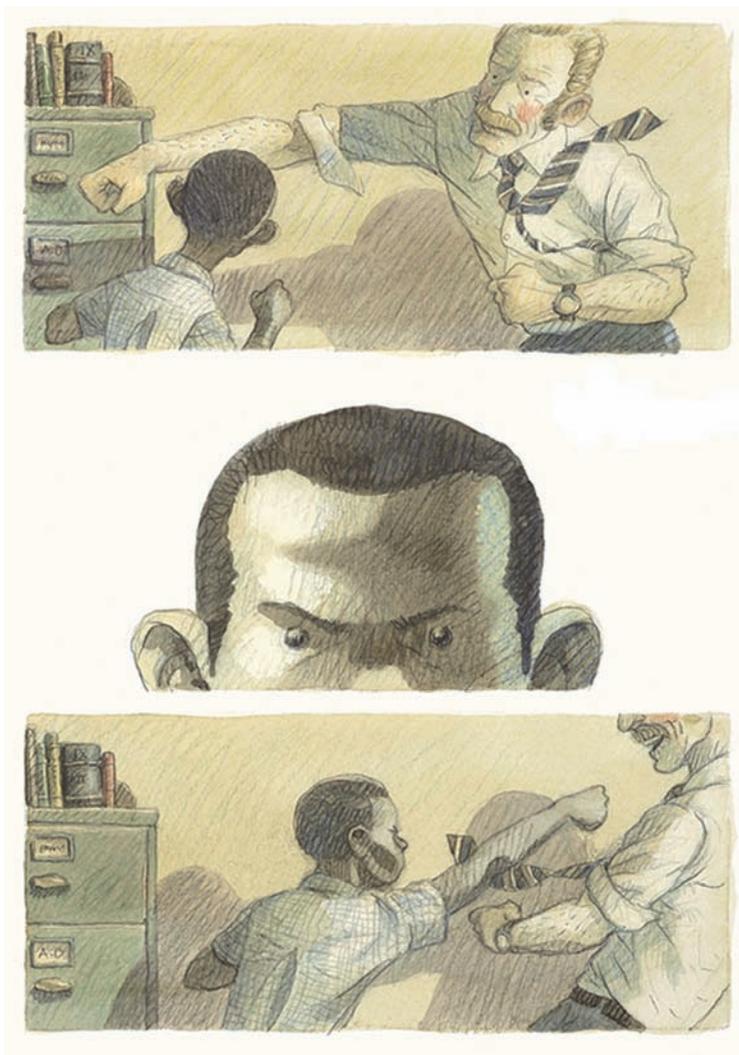
Parcours d'un jeune garçon en colère contre tout le monde et qui va, après une rencontre avec le proviseur de son collège, changer de vie. Cet ancien boxeur va l'initier à la course à pied, lui apprendre à maîtriser son souffle. Il deviendra prof de sport puis proviseur, comprenant l'intérêt des études pour compléter une carrière sportive qui ne dure jamais très longtemps. Histoire pleine de bons sentiments, certes, mais très belle. Un album intelligent dans sa mise en pages et dont certaines illustrations sont presque des planches de bandes dessinées. Des jeux typographiques mettent en valeur des phrases clés de l'histoire et des couleurs soulignent les expressions marquantes du récit. Belle réussite, le ton du texte comme les couleurs des illustrations sont en harmonie. Un très bon moment de lecture. **C.Bo.**

ISBN 978-2-84865-901-5
15,50 €**THIERRY MAGNIER**
ALBUM

À PARTIR DE 9 ANS

Claudine Galea,
ill. Françoise Pétrouitch**Tu t'appelles qui?**

Un enfant s'éveille à la conscience d'exister et on va le suivre dans sa quête d'un nom qui signera une identité. Il prend la route et rencontre successivement la pierre, l'oiseau, l'arbre, l'écureuil, le lac. Il les observe, dialogue avec eux, mais constate qu'il ne leur ressemble pas assez pour adopter leur nom. Puis, un jour, il arrive dans une ville. Et c'est dans cet endroit où, précisément, « rien ne lui parle », qu'il rencontre l'Autre. Leur ressemblance leur permettra de trouver un langage commun et de se choisir chacun un nom. Otto pour lui, Anna pour elle. Assurés à la fois d'une



b.

identité propre et d'une connivence, ils partent ensemble découvrir le monde. L'image et le texte se répondent, dialoguent, s'enrichissent mutuellement et donnent un caractère d'évidence à l'étrange voyage. **C.H.**

ISBN 978-2-36474-937-5
19,50 €**RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE**

Brigitte Andrieux

RÉDACTRICES

Brigitte Andrieux, Nathalie Beau, Catherine Bessi, Corinne Bouquin, Zaïma Hamnache, Claudine Hervouët, Marie Lallouet, Julie Le Douarin, Elisa Lopez et Marine Planche