

À PAS DE LOUP
À PARTIR DE 6 ANS

Barroux

Voyages

Riche d'une expérience de globe-trotter qu'il décline volontiers – photographie, peinture, dessin – Barroux propose ici, dans ce livre-accordéon, sans texte et en noir et blanc, les étapes d'un périple imaginaire où les destinations qui se succèdent sont le cadre de saynètes express. Le voyageur, sympathique grand dadaï en chemise à fleurs et petit chapeau, confronté à la faune, à la flore et aux coutumes locales, manifeste sa curiosité et ses tentatives d'acclimatation sont quelquefois bien touchantes... Virtuosité du trait, humour et sensibilité, pour une invitation au voyage tonique, drôle et tout en finesse. C.H.

ISBN 978-2-930787-22-0
17 €



ALBIN MICHEL JEUNESSE
À PARTIR DE 2 ANS

Daisy Hirst,

trad. de l'anglais (Royaume-Uni)
par Françoise de Guibert

Hilda et le bébé bolide (a)

En poursuivant un oiseau, un « bébé bolide » dévale la pente dans son landau, à vive allure. Il est sauvé par un sympathique cochon rouge à l'instinct maternel fort développé qui passait opportunément par là. Cet album marie agréablement vie quotidienne (le bébé qui cavale à quatre pattes et ne se trouve « jamais là où il devrait être ») et fantaisie (Hilda la nounou-cochon qui comme Nana, la chienne terreneuve qui s'occupe des enfants Darling dans *Peter Pan*, se montre affectueuse et dévouée sans jamais perdre son sang-froid). Les dessins au style enfantin, au trait épais sans contour, rappellent un peu ceux de Byron Barton. Le récit est rythmé par une alternance de plans larges, dont l'ampleur est magnifiée par le format à l'italienne, et de plans rapprochés sur les personnages, parfois sous forme de petites vignettes qui restituent l'action... Un sympathique livre d'aventures pour les bébés, dynamique, tendre et réjouissant. M.P.

ISBN 978-2-226-32849-6
14,50 €



ALBIN MICHEL JEUNESSE
TRAPÈZE
À PARTIR DE 5 ANS



Hege Siri, trad. du norvégien
par Jean-Baptiste Coursaud,
ill. Mari Kanstad Johnsen

Le Tunnel

Lui a une fourrure blanche, elle, fauve. Ce sont deux lapins, amoureux et inséparables, qui creusent fébrilement leur chemin sous la terre, rencontrant boue, sable, pierres et des espèces animales obscures. Ils écoutent, à l'aguet, car au-dessus d'eux passe la route : un autre monde, dangereux mais fascinant. Leurs échappées anciennes nourrissent des réminiscences que l'image évoque magnifiquement. Changements de cadrages, d'échelle, stylisation des couleurs en aplat, déformations expressionnistes, et, toujours, retour obsédant à cette trouée horizontale qui est leur œuvre et leur abri. En contrepoint, le texte mêle notations factuelles, flux de pensées et dialogues, dans un anthropomorphisme assumé. Un univers poétique à l'esthétique audacieuse pour cet album surprenant. C.H.

ISBN 978-2-226-39423-1
11,90 €

ALBUMS



a.

CAMBOURAKIS
À PARTIR DE 6 ANS



Mari Kanstad Johnsen,
trad. du norvégien par **Marie Valera**
L'Usine à ballons (b)

Après *Le Tunnel*, chez un autre éditeur, et dans un univers graphique différent, revoilà Mari Kanstad Johnsen qui signe cette fois texte et illustrations. Un coup de cœur absolu pour cet album ébouriffant de force, d'originalité et de talent ! Elliot (l'éléphant), Coco (le chien) et Kim (le lapin), jouent au basket avec leur nouveau ballon. Mais dès les premières passes, Elliot entend un bruit... D'où peut-il bien venir ? Bientôt, le ballon éclate et Britta en sort. Ouvrière dans l'usine à ballons, elle s'est trouvée enfermée à la suite d'une erreur de fabrication. Elle emmène les trois amis à l'usine voir l'envers du décor. L'illustration à elle seule offre un festival de couleurs, une formidable leçon de composition : alternance de pages constituées de plusieurs saynètes au trait léger et précis pour illustrer l'attention extrême de Kim à la recherche de la provenance du bruit, pages quasi monochromes ou pleines pages très colorées, allant parfois jusqu'à l'abstraction pour représenter le chaos lors du dysfonctionnement des machines. On pense à Mélanie Rutten ou Cristina Sitja Rubio pour le dynamisme de la mise en pages et la gamme chromatique. L'histoire n'est pas en reste qui, une fois n'est pas coutume, aborde le monde du travail sous le mode de la fantaisie sans en gommer les contraintes. Mieux encore : alors que le propos est complètement loufoque on se laisse embarquer sans sourciller dans l'aventure ! Du grand art on vous dit ! Cette jeune artiste norvégienne est assurément à suivre de près. **B.A.**

ISBN 978-2-36624-252-2
14 €



b.

CAMBOURAKIS
À PARTIR DE 4 ANS

**Marie Norin, trad. du suédois par
Marie Valera, ill. Emma Adbåge**
Alice et Lisa et Léna

Dans ce deuxième volume, les deux amies sont confrontées à l'arrivée d'une nouvelle. Léna est jolie, elle a des tresses, et sait même faire le grand écart ! Alice comme Lisa rêvent de lui ressembler, et d'attirer son attention, ce qui ne va pas manquer de provoquer rivalité, jalousie et malaise. Mais Alice et Lisa sauront finalement trouver la meilleure solution : l'amitié à trois, ça marche aussi. L'illustratrice excelle dans la caractérisation et la représentation des expressions des petites filles, qu'elles fassent leur tête de cochon ou le grand écart. C'est toujours drôle et bien vu, au milieu d'un joyeux bazar, à la maison comme à l'école : dans le dessin d'Emma Adbåge, rien n'est jamais bien rangé et c'est très bien comme ça. **M.P.**

ISBN 978-2-36624-223-2
12,50 €



CAMBOURAKIS
À PARTIR DE 4 ANS

**Shoham Smit, trad. de l'hébreu par
Rosie Pinhas-Delpuech, ill. Einat
Tsarfaty**

Au lit ! : toute une histoire

Lili s'est endormie, c'est parfait pour ses parents qui ont des invités. Mais ce n'est qu'une illusion, Lili n'a pas sommeil du tout ! De page en page, rejointe par son petit frère, la petite fille va faire un nombre de bêtises incalculable dans un joyeux désordre, au grand désespoir de ses parents. Le résultat est réussi, les parents tentent de canaliser leurs enfants mais font également n'importe quoi, on a mal pour eux, on a presque envie de leur venir en aide. L'album est drôle et les illustrations fourmillent de détails désopilants. **C.Bo.**

ISBN 978-2-36624-246-1
14 €





CAMBOURAKIS
À PARTIR DE 6 ANS

Jenny Westin Verona,
trad. du suédois par Marie Valera,
ill. Jesús Verona

Carl et Elsa s'échappent

Ce joli album nous entraîne dans les aventures mi-réelles mi-fantasmées de deux jeunes enfants, l'espace d'une journée. L'école est fermée et les deux amis jouent ensemble chez Carl. Les illustrations pleine page ou double page, riches en détails et très colorées, accompagnent non seulement le récit, présenté à l'ancienne dans une bande blanche en bas de page, mais constituent une narration à elles seules, grâce à une lecture qui n'est pas des plus faciles : déplacements successifs des personnages dans une même image. Mais l'absence de cadre favorise l'immersion dans cette histoire très enfantine. J.L.D.

ISBN 978-2-36624-264-5
14 €



CASTERMAN
À PARTIR DE 4 ANS

Nicholas John Frith,
trad. de l'anglais (États-Unis)
par Rémi Stefani

Hello monsieur Dodo! (a)

Dans un style graphique vintage, cette histoire dynamique et réjouissante réunit une petite fille solitaire et un oiseau, mais pas n'importe lequel, un oiseau qu'on disait disparu, un dodo. Cette rencontre qui n'en est que plus précieuse va se transformer en une touchante amitié que la petite fille, consciente de la fragilité de la nature et de l'inconséquence des hommes, préservera à tout prix. Il est ainsi question de complicité et de confiance, de partage et de tendresse, tout cela avec une touche d'humour. L'illustration très expressive, pleine page ou sous forme de saynètes, apporte chaleur et joie de vivre. Une réussite.

J.L.D.
ISBN 978-2-203-11998-7

14,90 €



CIRCONFLEXE
À PARTIR DE 5 ANS

Jina Moon, trad. de l'anglais
par Alice Barbe-Diamant

Le Pays du silence

Pour retrouver leur père parti « au pays du silence », un frère et une sœur lui écrivent une lettre qui va mystérieusement disparaître à travers un tableau accroché au mur. Commence alors un voyage fantastique. Jalonné d'objets familiers, porté par la puissance évocatrice d'éléments symboliques, ce chemin mène jusqu'à l'horizon sans fin d'une plage. Dans ce cadre paisible, les enfants pourront dire adieu à leur père après avoir senti son amour. L'illustration, d'une délicate sobriété, enrichie de détails récurrents disséminés dans les pages, est d'une belle complémentarité avec le texte bref. La combinaison entre la réalité de l'absence et son traitement surréaliste est réussie.

a.

La version en anglais du premier livre de cette jeune auteure coréenne existe aussi en appli. C.Be.

ISBN 978-2-87833-865-2
13 €



DIDIER JEUNESSE
À PARTIR DE 18 MOIS

Martine Bourre
Petite Fourmi

Dans la lignée de *Gros Lion* et *Petit Oustiti*, voici l'histoire d'une petite fille qui joue à être une fourmi perdue : elle explore sa maison et s'imagine traverser des lieux improbables. Une quête conçue avec justesse à hauteur d'un très jeune enfant. En effet, la petite héroïne est prête à tout pour affronter les dangers qu'elle rencontre et se blottir enfin dans les bras de maman. Dans ce bel album aux illustrations à la fois épurées et expressives, Martine Bourre croque avec finesse les bébés et leur faculté d'imagination, dans leurs jeux de « faire semblant ». Z.H.

ISBN 978-2-278-08536-1
11,10 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS
ALBUM DE L'ÉCOLE DES LOISIRS
À PARTIR DE 3 ANS



**LEE, trad. du japonais
par Corinne Atlan,
ill. Komako Sakai**

Le Petit chat de Lina (b)

Un matin, Lina et sa mère découvrent sur le seuil de leur porte une chatte et ses petits. L'un d'entre eux est mal en point : tout chétif, les yeux collés... « On ne pourrait pas en prendre un plus beau ? » demande Lina à sa mère. À force de soins, le voilà requinqué, tant et si bien qu'il s'échappe... Lina réalise alors à quel point elle s'y est attachée. Une fois qu'elle l'a retrouvé, reste à lui donner un nom...

Le lecteur ne peut que craquer devant cette tendre histoire d'adoption, d'autant que Komako Sakai excelle une fois de plus dans l'art de saisir les attitudes de la petite fille et du chaton.

Chaque image est comme un instantané qui émeut sans jamais tomber dans la mièvrerie.

La SPA devrait offrir cet album en nombre : les adoptions tripleraient !
B.A.

ISBN 978-2-211-23234-0
12,70 €

L'ÉCOLE DES LOISIRS
ALBUM DE L'ÉCOLE DES LOISIRS
À PARTIR DE 5 ANS

Michel Van Zeveren

Dessine-moi un petit prince

Ce petit album à l'apparente simplicité aborde pourtant un sujet complexe. Avec humour et intelligence, Michel Van Zeveren traite de ce qui fait l'essence même de l'être, un solitaire au milieu des autres. Aussi nous parle-t-il de comparaison et d'assimilation, de différence et de personnalité, et tout cela avec une histoire de moutons qui dessinent – tel du Saint-Exupéry inversé – comme l'évoque son titre. Le récit du narrateur accompagne les dialogues parfaitement enfantins des personnages, dans des bulles. Quant à l'illustration très expressive, dans une

unité de tons, elle participe à l'efficacité de cet album positif sur la confiance en soi. J.L.D.

ISBN 978-2-211-23098-8
11,50 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS-PASTEL
À PARTIR DE 6 ANS

Martine Bourre

Gilou Troubadour

Retour de Dame Suzanne, fermière au château et mère de Xavier qui dans l'album *Chevalier Xavier*, publié en 2010 à l'École des loisirs, est devenu chevalier au château du roi. Cette fois-ci la fermière trouve un nourrisson, Gilou, qu'elle adopte et qui va se révéler plein de ressources. Martine Bourre propose dans la même forme classique un deuxième épisode et il est plaisant de retrouver ce monde médiéval – ce qui n'est pas si fréquent dans les livres adressés aux enfants de cet âge –, avec la cour, les chevaliers, les ménestrels sans oublier la place des enfants dans cet univers. C.Bo.

ISBN 978-2-211-23077-3
13 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS-PASTEL
À PARTIR DE 5 ANS

**Sarah V., ill. Claude K. Dubois
Bonhomme**

Un album sur les sans-abri à travers l'histoire d'une rencontre entre une petite fille et un clochard. On pense à Gabrielle Vincent en découvrant les illustrations de Claude K. Dubois qui travaille ici dans le même registre que dans *Akim court*. Mais ici le texte nous semble infantiliser le clochard en l'appelant « Bonhomme » (alors que ce n'est pas la petite fille qui parle ici, mais le narrateur) et il ne permet pas à cet homme de retrouver son nom, mais, au contraire, le maintient dans une perte d'identité puisqu'à la fin il se nommera lui-même « Nounours », comme l'a appelé l'enfant. L'intention de l'auteure n'est évidemment pas en cause (elle a elle-même travaillé auprès de sans-abri) et il est certain que son projet est justement de montrer que l'enfant, en s'adressant à cet homme, lui redonne une identité. Elle veut sans nul doute démontrer à quel point les personnes qui vivent dans la rue finissent par devenir invisibles aux yeux des autres, ultime déclassement. Mais on peut penser qu'il y a là une maladresse qui dessert un louable propos... B.A.

ISBN 978-2-211-22843-5
11,50 €



b.

L'ÉLAN VERT
À PARTIR DE 4 ANS

Éric Battut

Blancs éternels

Nous suivons trois alpinistes – trois petites silhouettes marchant d'un bon pas – dans leur périple vers la conquête d'un sommet. À la précision de l'observation des magnifiques paysages successifs, de leur flore, de leur faune, de leurs sympathiques habitants, se mêle l'inventivité de l'illustrateur qui dans un style naïf varie les techniques pour une restitution aussi exacte que poétique. Le courage et la bonne humeur des trois héros sont communicatifs, et, à la fin, quand ils retrouveront ceux qui sont venus par un autre versant, nous pourrons nous exclamer avec eux : « Ah, que la montagne est belle ! » C.H.

ISBN 978-2-84455-437-6

13,50 €



LES ÉDITIONS DES ÉLÉPHANTS
À PARTIR DE 3 ANS

May Angeli

Cache-cache

Pour distraire son poulain, la jument Grise décide d'une partie de cache-cache. Mais le chat, puis l'oiseau et le chien s'en mêlent et c'est à travers les prés et la ferme que se déroule l'apprentissage du jeu. Dans une palette de bleus, verts et jaunes, la magie des gravures de May Angeli opère pour donner un charme intemporel à cette histoire animalière toute simple. Une belle partie à « jouer » avec les petits. C.Be.

ISBN 978-2-37273-037-2

14 €



GALLIMARD JEUNESSE
À PARTIR DE 18 MOIS

David A. Carter

Je t'aime : un pop-up, passionnément, à la folie

Pour déclarer sa flamme, David Carter n'hésite pas à convoquer « un tourbillon de couleurs, une rivière de douceur, un ciel en fleurs »... et bien d'autres choses encore. On retrouve avec émerveillement ses sculptures de papier jaillissantes, colorées et parfois même vibrantes. Elles sollicitent la vue mais aussi l'ouïe, en faisant crisser le papier. Avec une nouvelle thématique, ce petit format reprend une recette qui a déjà fait ses preuves dans *Bruit blanc* (2010) pour la sonorité et la variété des techniques utilisées. Sans oublier le concept « cherche-et-trouve » qui invite une fois encore le lecteur à observer le livre « sous toutes ses coutures ». Très réussi !

E.L.

ISBN 978-2-07-507767-5

14,90 €



GALLIMARD JEUNESSE
À PARTIR DE 2 ANS

Julia Donaldson, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Marie Ollier, ill. Axel Scheffler

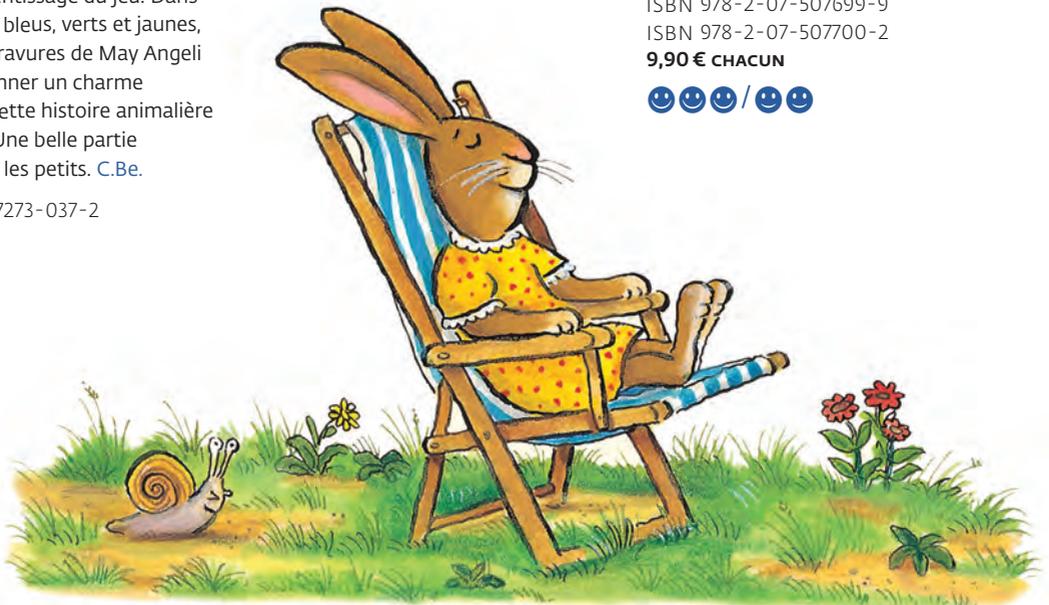
Je veux faire la sieste (a) Je t'invite à ma fête

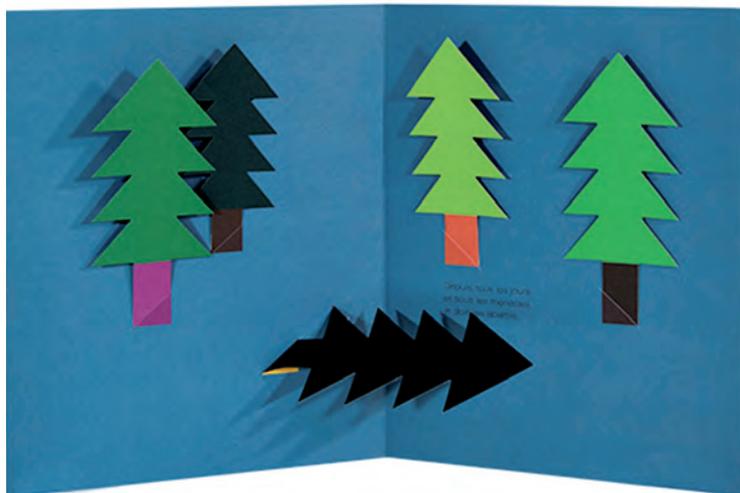
Les créateurs de *Gruffalo* reviennent avec deux petites histoires d'amitié. L'illustration au style très anglais est charmante. Chaque rabat inséré dans l'image ouvre sur un monde extérieur large ou au contraire intimiste étroit. Des effets de surprise réussis ! Dans le premier titre, Lapinette tente de se reposer mais elle est sans cesse dérangée par ses amis qui font du bruit autour d'elle : Ours bricole, un orchestre de souris joue dans son vaisselier, Renard fend du bois... Heureusement, elle peut finalement compter sur eux pour l'aider à s'endormir ! Dans le second titre, Ours envoie des lettres à ses amis pour les inviter à sa fête d'anniversaire et leur prépare un gâteau. L'illustration est toujours aussi réussie et drôle (les portraits accrochés au mur notamment). En revanche, le jeu avec le lecteur, installé dès la couverture, sème un peu la confusion. Il faut comprendre que le narrateur s'adresse tantôt au lecteur tantôt aux autres personnages. Un livre sonore et rieur à raconter à voix haute. E.L.

ISBN 978-2-07-507699-9

ISBN 978-2-07-507700-2

9,90 € CHACUN





b.

GALLIMARD JEUNESSE

À PARTIR DE 5 ANS

Claire Keane, trad. de l'anglais (États-Unis) par Marie Ollier

Petite fille, grande sœur

Mathilde est une petite fille dans un monde de grands, la fillette en a bien conscience. Jusqu'au jour où arrive plus petit qu'elle, c'est-à-dire un petit frère, et là les mondes s'inversent. La thématique est classique mais la narration simple et efficace. L'illustration est un plus pour cet album : les deux enfants sont dessinés dans un registre de couleurs vives qui introduit du dynamisme, alors que le monde extérieur est plus sombre avec les décors gigantesques de la ville notamment. **C.Bo.**

ISBN 978-2-07-507701-9

13,90 €



LE GENÉVRIER

CALDECOTT

À PARTIR DE 2 ANS

Kevin Henkes, trad. de l'anglais (États-Unis) par Gaël Renan

L'Attente

Sur le rebord d'une fenêtre, cinq petits personnages-jouets regardent dehors. Cinq amis unis par l'attente : la pluie pour le petit cochon sous son parapluie, le vent pour l'ourson et son cerf-volant, la neige pour le chien sur sa luge, la lune pour la chouette à

pois. Le lapin-accordéon, lui, savoure juste l'instant. Dans le cadre de la fenêtre défilent les merveilleuses choses que leur offre la nature et qui comblent leur attente. Sur ce rebord, se jouent de petites scènes et invitent à regarder attentivement l'image. Une palette de couleurs douces baigne l'album, créant une atmosphère sereine et incitant le jeune lecteur à partager ces moments suspendus. Un bel album contemplatif, imprégné du paisible bonheur de la contemplation. **C.Be.**

ISBN 978-2-36290-039-6

14 €



LES GRANDES PERSONNES

À PARTIR DE 2 ANS



Lucie Félix

Le Bûcheron, le roi et la fusée (b)

Un roi despote ordonne au bûcheron de couper tous les arbres de la forêt. Envoyé dans l'espace dans son donjon-fusée, le roi reviendra transformé, apaisé et heureux. Cet album en forme de conte moral autorise plusieurs lectures : politique, écologique, psychologique (l'enfant-roi), mais aussi graphique : le jeu des correspondances formelles (la lettre – la maison – la couronne) dessine un sous-texte chargé de sens,

sans oublier bien sûr la beauté plastique qui éclate à chaque double page. Avec des formes simples (triangle, rectangle, rond) et des couleurs franches en aplats, Lucie Félix construit cette fable moderne, racontée à la première personne, en sollicitant la participation de son lecteur, invité à manipuler les rabats judicieusement disposés dans la page pour ouvrir la porte, faire grandir ou abattre les sapins, transformer le donjon en fusée... faire avancer le récit. « J'ai besoin de toi » dit le bûcheron au narrateur, et l'auteure au lecteur. Une belle idée et un très beau livre. **M.P.** (Voir Making of p.96).

ISBN 978-2-36193-461-3

18 €

GRASSET JEUNESSE

À PARTIR DE 5 ANS

Frédéric Kessler, ill. Alain Pilon

Lettres à mon cher grand-père qui n'est plus de ce monde

« Papy. Ce matin, tu es mort ». Ainsi commence cet album épistolaire, réplique des *Lettres à mon cher petit frère qui n'est pas encore né*, des mêmes auteurs. Mais, cette fois, la correspondance est à sens unique, forcément. Le petit garçon, orphelin de son grand-père, va expérimenter les différentes étapes du deuil : incompréhension, colère, tristesse, acceptation. Il raconte, dans une langue très élaborée, ses sentiments mêlés, la manière dont il apprend petit à petit à reprendre le cours normal de sa vie d'enfant : « Mon grand-père qui ne me manque presque plus (...) je penserai à toi de temps en temps. » Difficile d'aborder un tel sujet sans tomber dans le pathos ou le faux pas. Le premier danger est évité grâce à l'humour (plutôt noir), à la qualité de l'écriture et de l'illustration décalée... au risque de tomber dans le piège de l'artificiel et du fabriqué? **M.P.**

ISBN 978-2-246-86038-9

13,90 €



GRÜND

LE COIN DES HISTOIRES

À PARTIR DE 2 ANS

Lucy Cousins

Drôles d'oiseaux!

Où l'on retrouve l'univers dynamique et coloré de la créatrice de Mimi, la souris. Dans ce grand album, l'enfant est invité à sautiller comme un moineau, allonger le cou comme un cygne, chanter comme un coq, se dandiner comme un pingouin, courir comme une autruche avant que la chouette lui conseille d'aller se coucher. Un repos bien mérité! Un album joyeux et plein de vie. **B.A.**

ISBN 978-2-324-01924-1

12,95 €

KALÉIDOSCOPE

À PARTIR DE 3 ANS



Shinsuke Yoshitake

Oh hé, ma tête! (a)

Un prologue en image en atteste, tout va bien pour le (très) jeune héros de cette histoire. Fort de tout ce qu'il sait déjà faire, contrarié par les injonctions de Maman (encore prendre un bain!...), il a décidé que, au moins, il se déshabillerait tout seul. Aïe! Déterminé, teigneux, d'une inépuisable inventivité et d'une inoxydable mauvaise foi, il raconte la bataille épique qu'il livre, la tête coincée dans un tee-shirt, avec ses vêtements récalcitrants. Sans succès, et il faudra bien subir l'aide de Maman et le prendre, ce bain! Mais mettre son pyjama, ce sera lui tout seul! Ah oui? Dans cet album tout est hilarant: le récit à la première personne qui prend le lecteur à témoin, et l'image en contrepoint, minimaliste, au réalisme sans pitié. Totalement irrésistible. **C.H.**

ISBN 978-2-87767-926-8

11 €

a.

MEMO

À PARTIR DE 2 ANS

Malika Doray

Le Déménagement : trois histoires de changements

Lapin déménage, et il n'est pas content: «J'aime pas faire les cartons»; «J'aime pas les changements»; «J'aime pas les nouveaux gâteaux»... Malgré sa mauvaise humeur, ce lapin-Schtroumpf grognon va finir par s'accommoder de ces bouleversements, pour savourer avec ses anciens et ses nouveaux amis «cette bonne vieille tisane» dans cette «bonne vieille dinette». En trois courts chapitres, pleins d'humour et de délicatesse, un petit manuel de l'accompagnement au changement qui parlera aux petits (mais aussi aux plus grands?) qui n'aiment pas être bousculés dans leurs habitudes. Le style graphique dépouillé laisse une large place au blanc de la page, encadré, comme chez Kate Greenaway, d'une légère frise végétale qui donne au livre un charme printanier. Gai, vif et drôle. **M.P.**

ISBN 978-2-35289-332-5

13 €

MEMO

À PARTIR DE 5 ANS

Hubert Poirot-Bourdain

L'Aviateur

Après *Sous les étoiles*, Hubert Poirot-Bourdain raconte ici un vol en avion qui ne se déroule pas comme prévu. Tous les jours l'aviateur a la tête dans les nuages, tous les jours il décolle. Mais quand un orage éclate, l'avion est précipité dans les montagnes. Une rencontre le sauvera et changera le cours de sa vie. Ce bel hommage rendu à Saint-Exupéry et aux pionniers de l'Aéropostale prend la forme d'un voyage immersif. Les illustrations pleine page, la prédominance de la couleur bleue et le texte à la première personne nous mettent au cœur de l'action. Ce récit elliptique embarque le lecteur à bord de la carlingue! **E.L.**

ISBN 978-2-35289-319-6

15 €

MEMO

TOUT-PETITS CARTONS

À PARTIR DE 2 ANS

Janik Coat

Bleu éléphant
Jaune chameau
Rouge hippopotame
Vert tamanoir

Cette collection de petits livres tout carton au format à l'italienne associe une couleur et un animal. Les associations sont classiques (jaune comme le chameau) ou plus inattendues : ainsi l'hippopotame n'est pas gris, mais rouge, comme les coquelicots, le coucher du soleil, les fraises et les cerises... On peut être séduit par le jeu de la série, qui invite à collectionner ces petits livres comme autant de cartes colorées, et par la beauté de certaines images, au design épuré et aux harmonies savamment composées. L'ensemble véhicule également un message de tolérance à destination des tout-petits : toutes les formes et les couleurs sont dans la nature, mais chaque animal a un nom, qui le caractérise : Popov l'hippo, Shafik le chameau, Maurice le tamanoir et Hégésippe l'éléphant. À venir : *Orange sanglier* et *Rose poule*. M.P.

ISBN 978-2-35289-321-9

ISBN 978-2-35289-323-3

ISBN 978-2-35289-320-2

ISBN 978-2-35289-322-6

9 € CHACUN



MEMO

LES TRÉSORS DE SENDAK

À PARTIR DE 2 ANS



Ruth Krauss, trad. de l'anglais
 (États-Unis) par Françoise Morvan,
 ill. Maurice Sendak

Ouvrir la porte aux papillons (b)

Les éditions MeMo, qui poursuivent la publication des œuvres de Maurice Sendak, nous proposent deux nouveaux titres, inédits à ce jour en français et édités avec un soin extrême : *Ouvrir la porte aux papillons* et *Funambule*. La Fondation Sendak n'autorise pas la mention du nom de la traductrice, Françoise Morvan, sur la couverture, raison de plus pour lui rendre hommage. Dans la veine de *Un trou c'est pour creuser* qui rassemblait des « définitions premières », Ruth Krauss a réuni en 1960 dans *Ouvrir la porte aux papillons* des phrases d'enfants qui s'interrogent sur la finalité de ce qui est. Les évidences sont énoncées de façon percutante : « Hier, ça fait qu'on est un autre jour », les expériences questionnent le futur : « Qu'est-ce qui va se passer si je laisse le i sans point ? » et le langage est aussi libre que la pensée : raccourcis, mots valise, double-sens. À l'implacable logique enfantine répond la géniale simplicité de l'illustration de Maurice Sendak, nourrie de son sens de l'observation mais aussi de plain pied avec l'imaginaire. Beaucoup d'animaux, de jouets, d'accessoires avec la petite

troupe qui envahit la page, mais peu d'adultes, et pour cause : « Un bébé, ça fait un père et une mère – qui sans ça, seraient juste des gens ordinaires. » Et vlan ! C.H.

ISBN 978-2-35289-294-6

14 €

MEMO

LES TRÉSORS DE SENDAK

À PARTIR DE 6 ANS



Jack Sendak, trad. de l'anglais
 (États-Unis) par Françoise Morvan,
 ill. Maurice Sendak

Funambule

Funambule est né de la collaboration de Maurice Sendak avec Jack, son frère, qui nous conte l'histoire de Flora, « une enfant de la balle ». Le cirque est son seul univers jusqu'à ce qu'un jour un rêve éveille sa curiosité pour ces gens qui viennent tous les soirs et dont elle ne sait rien. Elle s'enfuit et tend son fil de funambule au-dessus d'un village et de ses habitants, hommes et bêtes. Elle les observe d'abord d'en haut puis à travers une fenêtre. Elle découvre ainsi que les autres, aussi, peuvent sourire et aimer. Elle reviendra vers les siens pour préparer avec eux, dans une nouvelle complicité, le plus merveilleux des spectacles. Départ et retour, alternance de la nuit et du jour, rêve, fenêtre, dialogue avec des créatures mystérieuses : on retrouve le monde de *La Fenêtre de Kenny* et, là aussi, cette image au fin trait noir, légèrement colorisée de tons pastels, qui accompagne avec délicatesse l'atmosphère onirique du récit. Dans cette œuvre précoce de 1957, la multiplication des références picturales (Chagall, Le Douanier Rousseau, Picasso, Seurat,...) et littéraires, ici explicites, nous permet de percevoir de quelle extraordinaire richesse d'inspiration est nourrie la création chez Maurice Sendak. Le texte, assez long, est à lire à voix haute aux plus jeunes. C.H.

ISBN 978-2-35289-331-8

15 €



Être un bébé est très commode

b.

ROUERGUE

À PARTIR DE 3 ANS

Jean Gourounas**Les Ogres**

À travers les pages cartonnées de ce petit album court une bande de petites boules de couleur sur pattes, qui veulent échapper au monstre à l'œil énorme tapi à l'extérieur de la maison. Mais il est malin ce monstre, et s'insinue partout pour attraper ces petites boules, dont les couleurs se détachent sur le fond blanc de la page où le décor n'est qu'esquissé.

Ce contraste blanc/couleurs, l'habile utilisation des fenêtres et découpes des pages, le texte composé uniquement d'onomatopées et d'injonctions – vite, vite! –, tout concourt à entretenir un suspense de plus en plus haletant jusqu'à une chute drôle et inattendue. De belles frayeurs en perspective pour les plus petits. **C.Be.**

ISBN 978-2-8126-1208-4

13,90 €

SARBACANE

À PARTIR DE 6 ANS



Davide Cali, adapt. Emmanuelle Beulque, ill. Serge Bloch

George et son ombre (a)

En s'éveillant ce matin-là, George se retrouve face à son ombre, animée d'une vie propre mais bien décidée à le suivre. D'abord patient, George est vite agacé, puis énervé et enfin s'emporte contre cet autre lui-même qu'il ne peut pas supprimer. Dans un décor urbain minimaliste, le trait vif et expressif de Serge Bloch anime ces deux personnages – et le chien de George, qui a aussi son rôle à tenir – dans cette confrontation où se joue toute une gamme de sentiments.

Se dessine une image de la rencontre avec l'autre, fut-il un autre soi-même inoffensif, que l'histoire semble vouloir mettre à l'épreuve de la répétition avec l'apparition désopilante, le lendemain dans son miroir, de son reflet lui aussi autonome... Où l'humour se déploie intelligemment au bénéfice d'une réflexion sur l'individualité. **C.Be.**

ISBN 978-2-84865-947-3

15 €

SEUIL JEUNESSE

ALBUMS JEUNESSE

À PARTIR DE 3 ANS

Pauline Kalioujny**Voilà l'hiver**

Plastiquement très proche d'*Un Jardin en hiver* paru en 2014 chez Thierry Magnier, ce nouvel album en linogravures, travaillées dans les tons noir, rouge et blanc, joue sur des effets tactiles et quelques petits volets bien camouflés dans les pages cartonnées pour évoquer le plaisir de se blottir bien au chaud après avoir joué dans la neige. Réconfortant. **B.A.**

ISBN 979-10-235-0781-2

10,90 €

SEUIL JEUNESSE

ILLUSTRÉS ENFANTS

À PARTIR DE 4 ANS

Etsuko Arai, Chiaki Okada, trad. du japonais

par Mutsumi Funato**Grande fille**

Demain Léna participera, ainsi que son petit frère, au spectacle de fin d'année de son école. Las, le lendemain, Hayato est malade et Maman ne pourra pas venir. En se préparant, Léna tente de se donner du courage : n'est-elle pas une grande fille ? Pourtant, son inquiétude grandit au fil de menus incidents et elle est à son comble quand le rideau se lève. Mais qui arrive discrètement, au fond de la salle ? Avec délicatesse, la narration et l'illustration restituent ce qui se joue là pour une petite fille et nous font partager ses émotions. **C.H.**

ISBN 979-10-235-0844-4

13,50 €



b.

WINIOUX
JEUNESSE
À PARTIR DE 6 ANS

Marie Halleux

Mais où vont les chaussettes? (b)

Tout le monde a le même problème, après chaque lessive il reste des chaussettes dépareillées. Mais où vont celles qui ont disparu? L'héroïne de cet album se retrouve donc devoir récupérer ses chaussettes au fond du tambour de la machine à laver! Elle atterrit sur un grand tas de chaussettes et tente de résoudre l'énigme en formant des paires. Marie Halleux propose une histoire du quotidien mince, mais avec une approche originale: une couverture comme un bout de carton, des dessins au trait noir et blanc (qui évoquent parfois le trait subtil d'Hélène Riff), comme un carnet de croquis, qui nous entraîne dans un voyage au pays des chaussettes orphelines! C.Bo.

ISBN 978-2-919523-15-3

15 €



ALBUMS POUR GRANDS

À PAS DE LOUP
ADULTES

Cécile Roumigière

S'aimer

« L'idée de ce livre a germé le 14 novembre 2015 au lendemain d'une journée d'horreur. » La phrase qui figure en clôture de cet album en explicite le propos. À partir des propositions de 39 illustrateurs sur ce thème fédérateur – s'aimer – l'auteur a composé un texte poétique, qui raconte, sous la forme d'un dialogue entre un homme et une femme, toutes les étapes d'une histoire d'amour, depuis la première rencontre. À gauche le texte, à droite une image, nouvelle chaque fois. L'idée est séduisante et donne à voir un panorama impressionnant de l'illustration contemporaine dans toute sa richesse et sa vitalité. On y trouve, parmi tant d'autres, Albertine, Géraldine Alibeau, Laurent Corvaisier, Gwen Le Gac (qui signe la couverture)... et certains moins connus que l'on a plaisir à découvrir. Par le ton adopté, ce livre est clairement adressé à un public adulte. Il intéressera à coup sûr les professionnels, comme témoignage de la variété et du talent d'une belle génération d'illustrateurs. M.P.

ISBN 978-2-930787-25-1

20 €



SEUIL JEUNESSE
ALBUMS JEUNESSE
À PARTIR DE 9 ANS

Baum, ill. Thierry Dedieu

D'entre les ogres

Un couple d'ogres en mal d'enfant (à aimer, pas à manger) recueille une petite fille abandonnée dans la forêt. Pour elle, ils s'humanisent et l'élèvent en surmontant leurs instincts naturels. Mais, avec le langage, les questions viennent à l'enfant qui a pris conscience d'une différence entre elle et eux. Courageusement, parce qu'ils ne veulent que son bien, l'ogre et l'ogresse décident de la rendre aux siens. Quand il ramène au village l'enfant sur son dos, l'ogre est capturé, accusé d'enlèvement et d'avoir eu les noirs desseins conformes à sa nature.

Le malentendu est total. Alors qu'il a été condamné sans procès, la petite fille le rejoint sur l'échafaud pour démontrer qu'elle n'avait rien à craindre de lui. Elle veut faire entendre raison à la foule haineuse mais ce n'est que dans l'œil de l'ogre qu'elle trouve « l'étincelle ». Celle de l'amour qui peut vaincre les préjugés. En filigrane il s'agit bien de filiation, d'adoption, d'ostracisme, mais quel « message » faut-il entendre? Énigmatique comme un conte, l'album n'en a pas le détachement; les ogres, s'ils ressemblent aux Maximonstres, n'habitent pas l'inconscient d'un petit garçon mais se risquent dans un espace partagé; la touchante Blanche n'est ni l'ingénieuse Zéralda ni la tranquille Tiffany des *Trois brigands*. Entre deux tentations, celle de partager un élan confiant, généreux et celle d'adhérer à la peur que suscite le mal, le lecteur cherche des indices dans cet univers sombre, terrifiant, zébré de traits de fusain noir, où le texte, elliptique, poétique, ajoute à l'angoisse et au mystère. C.H.

ISBN 979-10-235-0840-6

15 €



SEUIL JEUNESSE
ALBUMS JEUNESSE
À PARTIR DE 7 ANS

Christian Lagrange

De la terre à la pluie

Album sur l'exode. Trois femmes, aux trois âges de la vie, arrachées à leur terre natale par la sécheresse, les guerres, cheminent vers un ailleurs incertain, la peur au ventre, pour tenter de survivre. L'album frappe d'abord par la force des illustrations : des personnages en terre glaise qui évoquent le travail d'Ousmane Sow – parti pris ô combien pertinent par rapport au propos. L'insertion dans l'image de dessins numériques, nous a – esthétiquement – moins convaincus, même si leur froideur illustre bien ce sentiment d'inhumanité d'un monde hostile. Les quelques phrases de texte, parfaitement économe, si bien écrites, évitent tout pathos. Un album humaniste qui permet d'illustrer de manière sensible le message que rappelle l'éditeur dans sa présentation : « Chaque seconde dans le monde, une famille quitte sa terre. Avec pour seul bagage, la force extraordinaire de vivre encore. » L'album se referme sobrement sur un vers de Victor Hugo extrait des *Contemplations*. B.A.

ISBN 979-10-235-0839-0

13 €



**RÉÉDITIONS
NOUVELLES
ÉDITIONS**

ALBIN MICHEL JEUNESSE
À PARTIR DE 4 ANS



Judith Kerr,
trad. de l'anglais (Royaume-Uni)
par Ramona Bădescu

Le Tigre qui s'invita pour le thé (a)

Dans une nouvelle traduction, Albin Michel Jeunesse nous propose la deuxième édition en français – plus de quarante ans après celle qui était



a.

parue aux Deux coqs d'or – de *The Tiger Who Came to Tea*, classique de langue anglaise et best-seller international depuis sa publication en 1968 aux États-Unis. Le titre, traduit avec justesse, exprime bien le caractère intrusif de l'arrivée d'un personnage sur lequel le lecteur s'interroge, puisqu'il s'agit d'un tigre... Reçu avec civilité par une petite fille et sa mère, convié à prendre le thé, il dévore tout autour de lui et ne repart que rassasié, après un échange d'amicales salutations. Le décalage entre une situation pour le moins inhabituelle et la crainte que pourrait susciter un tel animal, avec, en contraste, l'équanimité des protagonistes, est un ressort comique puissant. L'image accentue le caractère insolite du récit en montrant l'inconcevable accueilli avec naturel et gaité. Quand le père rentre, la vie familiale reprend ses droits et

un repas au restaurant marque le retour à la normalité. Or, tout cela est bien troublant. L'imagination d'un enfant, voire la mécanique du rêve, ne sont-elles pas à l'œuvre : ce petit chat tigré qu'on aperçoit à la fin n'en est-il pas l'indice ? Le personnage de la petite fille ne témoigne-t-il pas de la capacité de l'enfant à s'adapter à tout, en écho à la vie de Judith Kerr elle-même ? Le manteau rouge à capuche que revêt la petite fille pour sortir ne nous rappelle-t-il pas une autre histoire de visite et de dévoration ? La fascination qu'exerce cet album n'est-elle pas l'indice d'un infra-texte qui parle au lecteur, qu'il soit adulte ou enfant, à la manière du conte ? On peut multiplier les hypothèses face à ce chef-d'œuvre délectable et énigmatique. C.H.

ISBN 978-2-226-32842-7
14,90 €

L'ÉCOLE DES LOISIRS

ALBUMS DE L'ÉCOLE DES LOISIRS

À PARTIR DE 1 AN

Donald Crews, trad. de l'anglais (États-Unis) par Christian Poslaniec**Un train passe**

Après avoir fait un arrêt chez Il était deux fois en 2009, ce train a retrouvé sa gare d'origine, française, L'École des loisirs, qui l'avait publié dès 1981. Une superbe illustration d'un train de marchandises aux couleurs éclatantes, qui roule de plus en plus vite, traverse les tunnels, roule le jour, la nuit, puis disparaît : il est passé ! Aussi beau graphiquement que précis dans les termes : indémodable. On peut regretter le petit format cartonné, qui remplace le format à l'italienne, et casse l'accélération du train par son manque d'ampleur. **B.A.**

ISBN 978-2-211-21243-4

7,50 €

L'ÉCOLE DES LOISIRS-PASTEL

À PARTIR DE 1 AN

Jeanne Ashbé**Des papas et des mamans**

Réédition de cet album publié en 2003. Des familles de toutes sortes. Hymne à la diversité et à la tendresse. **B.A.**

ISBN 2-211-06974-6

12,20 €

GALLIMARD JEUNESSE

À PARTIR DE 3 ANS

Julia Donaldson, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Catherine Gibert, ill. Axel Scheffler**Où est ma maman ?**

Nouvelle édition sous un nouveau titre de l'album *Le Puzzle de Kikou* publié en 2000 chez Autrement Jeunesse, traduit par Pauline Hugues. Un singe demande à un papillon de l'aider à retrouver sa maman. Mais le papillon n'arrête pas de se tromper ! Toujours aussi drôle et attachant. **B.A.**

ISBN 978-2-07-066395-8

13,50 €

HÉLIUM

ALBUM

À PARTIR DE 2 ANS

Ramona Bădescu, ill. Delphine Durand**Gros-Lapin**

Réédition à l'identique de cet album paru en 2007 chez Naïve. Sur un thème un peu récurrent (un enfant se sent seul et abandonné parce qu'il n'arrive à joindre aucun de ses amis trop occupés à préparer en cachette son anniversaire), Ramona Bădescu et Delphine Durand nous proposent un album drôle et tendre. Le schématisme et l'humour des illustrations, aux couleurs franches et gaies, bien installées sur la blancheur du papier font de cet album un livre dynamique et attachant. **B.A.**

ISBN 978-2-33007-296-4

14,90 €

HÉLIUM

RÉTRO-POP-UP

À PARTIR DE 2 ANS

Rudolf Lukes**Lion & compagnie
Chien & compagnie**

Avec Kubasta, Rudolf Lukes est l'un des artistes tchèques les plus connus des années 1960. Il est décorateur pour le cinéma et le régime communiste lui interdit d'exercer. Plus tard, il remporte anonymement un concours et devient le nouvel illustrateur de la maison d'édition Artia. Hélim réédite quatre volumes d'une série animalière sortie à la fin des années 1960.

Dans cette nouvelle version, le texte a été complètement changé (à l'instar des titres par exemple *Le Lionceau polisson et ses amis* ou *Le Basset complexé et ses amis*). Le dessin, aux couleurs rétro, sert des personnages expressifs et décalés. **E.L.**

ISBN 978-2-330-06292-7

ISBN 978-2-330-06291-0

9,90 € CHACUN

PATRIMOINE

MICMAC ÉDITIONS

À PARTIR DE 5 ANS

Benjamin Rabier**3 histoires par Benjamin Rabier.
Volume 4 : Joséphine la grenouille, Trotte-menu la souris et Perpétue la tortue (b)**

Suite des rééditions des histoires de la « Petite collection enfantine » de Benjamin Rabier, publiées de 1928 à 1939. On ne louera jamais assez la virtuosité du trait malicieux de Benjamin Rabier, l'expressivité des animaux et l'humour des farces à portée pédagogique. Rien de mièvre ici, et des textes, au langage soutenu, certes (ah ! le charme du passé antérieur) mais parfaitement accessibles. Si ! Si ! Essayez ! **B.A.**

ISBN 978-2-36221-336-6

14,95 €

RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE

Brigitte Andrieux

RÉDACTRICES

Brigitte Andrieux, Catherine Bessi, Corinne Bouquin, Zaïma Hamnache, Claudine Hervouët, Julie Le Douarin, Elisa Lopez et Marine Planche



b.