

À PAS DE LOUPS
À PARTIR DE 8 ANS

Alex Cousseau, ill. Éva Offredo

Aristide Aristote: l'oiseau est ma boussole

Aristote, le chat, vit auprès d'Eulalie dont le mari, parti en mer, n'est jamais revenu. Aristide, l'oiseau, vit auprès d'Eustache, le marin, échoué dans une île et qui revoit Eulalie dans ses rêves. Comme ils veulent le bien de leurs maîtres respectifs, ils œuvrent à les réunir. Oppositions, symétrie, jusque dans le choix des deux couleurs dominantes, bleu et rouge, mais aussi toute la poésie et la beauté d'un texte elliptique et suggestif et d'une illustration très élaborée dans l'épure, où se mêlent, sur le mode allégorique, personnages, objets et paysages. C.H.

ISBN 978-2-930787-27-5

15€



a.

ACTES SUD JUNIOR
À PARTIR DE 5 ANS

Daïve Cali, ill. Sébastien Mourrain

Petit Pois

À l'instar d'une certaine Poucette, Petit Pois est très, très, très petit depuis sa naissance. Au fil des pages, Petit Pois «grandit»: il dort dans une boîte d'allumettes ou sur le chat, nage dans le lavabo, fait de l'escalade sur cinq briques de Lego empilées, conduit sa voiture mécanique, monte à cheval sur une sauterelle, etc. Cette succession de scènes illustre les différentes étapes de sa jeune vie et joue avec beaucoup d'humour sur les différences d'échelle. Même si on ressent sa solitude, la fin laisse le petit personnage épanoui dans son métier! Mais que peux bien faire un si petit bonhomme? Vif et drôle. C.Be.

ISBN 978-2-330-07559-0

13,50€



L'AGRUME
JEUNESSE
À PARTIR DE 4 ANS

Anne-Hélène Dubray

Les Farceurs (a)

Les pages de garde de tête situent l'action: une forêt équatoriale où, pour l'instant, rien ne bouge. Les aplats de couleurs franches sont rehaussés de petits traits qui les animent. Puis un jeu de devinettes est proposé au lecteur: «Qui s'étire dans les branchages pour y goûter le tendre feuillage?». La solution que l'on découvre en soulevant les volets n'est pas toujours celle à laquelle on s'attend: la girafe que l'on avait cru reconnaître s'avère être un serpent, l'éléphant, une antilope... Très habitée finalement cette forêt! On retrouve tous les farceurs dans les pages de garde de fin. Une maquette élégante où la typo reprend l'une des couleurs dominantes de l'image en regard. Amusant et bien fait. B.A.

ISBN 979-10-90743-41-0

14,50€



ALBIN MICHEL JEUNESSE
À PARTIR DE 5 ANS



Ramona Bădescu,
ill. Benjamin Chaud

Pomelo se souvient

Voilà plus de quinze ans et presque autant d'albums que le délicieux petit (tout petit) éléphant rose promène dans l'existence sa drôle de trompe en forme de point d'interrogation. Alors, quelquefois, en regardant la mer, «il laisse remonter à la surface quelques souvenirs». Souvenirs qu'il va partager ici avec ses lecteurs fidèles. Sur la page de garde, les fraises – que nous reconnaissons! – éclatent de couleurs. Ensuite, au fil de l'album, des plages blanches continuent à solliciter notre mémoire et notre réflexion, pour que nous écrivions ou dessinions, nous aussi, en suivant la déambulation rêveuse de Pomelo. Trouvailles graphiques et savoureuses mentions anecdotiques renvoient à tous les épisodes dans lesquels questions, angoisses, obstacles avaient surgi, avant d'être surmontés ou acceptés. Et le lecteur lui aussi se souvient, complice ému et ravi. C.H.

ISBN 978-2-226-39752-2
9,90€

ALBIN MICHEL JEUNESSE
À PARTIR DE 5 ANS

Jean-François Chabas,
ill. Thomas Baas

Le Roi Moi

Un roi qui n'avait plus de parents régnait seul sur un immense royaume. Chaque jour ses sujets faisaient montre d'inventivité pour le divertir. Or le roi n'était jamais satisfait. «Je veux qu'on m'amuse. Je veux qu'on s'occupe de moi. J'ai le droit et j'exige d'être satisfait», disait-il.

Un jour, la naïveté d'un petit ramoneur lui permet d'éprouver le plaisir de rendre quelqu'un heureux. Ce bouleversement le conduit à partager ses richesses et à s'intéresser aux autres.

Une histoire un peu démonstrative, mais bien écrite, aux allures de conte, sur les origines du bonheur et l'ouverture aux autres.

Les illustrations caricaturales très expressives apportent la touche d'humour nécessaire. E.L.

ISBN 978-2-226-32830-4
15€



L'ATELIER DU POISSON SOLUBLE
À PARTIR DE 5 ANS

Jean Gourounas

Elle est bonne? (b)

Où l'on retrouve les personnages désopilants d'*Alors, ça mord?*: le pingouin stoïque et ses copains, le morse, le lapin, le phoque, l'ours et Irène, la renne. Il n'est plus question de pêche ici mais de bain « Mmmm, elle est bonne hein! », s'exclament-ils à tour de rôle en prenant place dans leur trou sur la banquise. Mais voilà qu'il y a «un truc» qui vient leur tripoter les pieds... Sauve qui peut! La chute est tout aussi savoureuse que dans le précédent album... Gourounas joue une nouvelle fois sur le principe d'accumulation et l'efficacité de sa mise en pages et des effets typographiques avec les chutes en contrechamp est épatante. B.A.

ISBN 978-2-35871-110-4
15€



BAYARD JEUNESSE
ALBUM
À PARTIR DE 18 MOIS



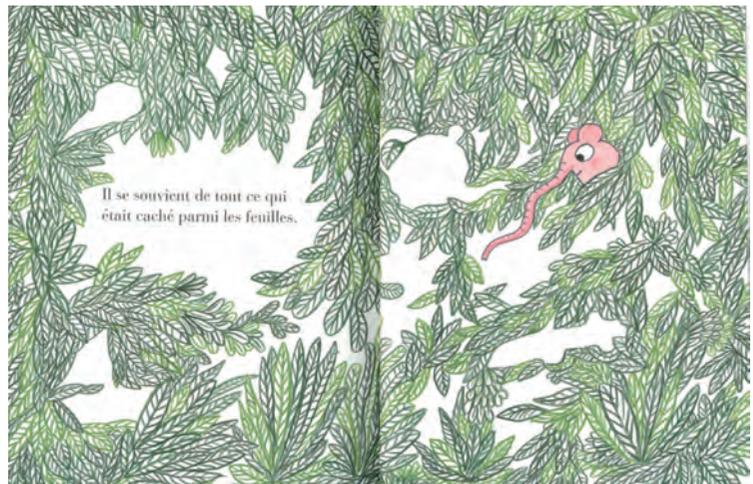
Hervé Tullet

Oh! Un livre qui fait des sons

Depuis *Un livre et On joue?* l'album-papier devient avec Hervé Tullet un support transmédiatique et un vrai terrain de jeu. Ici, les sons que l'enfant est invité à produire trouvent sur la page leur équivalent graphique. Le rond bleu de l'origine se métamorphose comme sous l'action de la voix de l'enfant guidée par un organisateur-narrateur complice, dont les injonctions et commentaires légendent dessin et onomatopées. Au fil des pages, progressivement, la dynamique se complexifie et la palette de couleurs s'enrichit jusqu'au feu d'artifice final: «Oh! Ah! Tsssit? Plouf! Tchonk!».

C'est un festival d'inventivité et d'humour. Pour son plus grand plaisir l'enfant va jouer avec sa voix, en moduler le volume, exprimer des intonations, et le livre semble le suivre, en écho. Magique, non ? C.H.

ISBN 978-2-7470-6607-5
11,90€



L'ÉCOLE DES LOISIRS – PASTEL

À PARTIR DE 4 ANS

Émile Jadoul

On fait la taille

Un lapin tape tranquillement dans un ballon lorsqu'une poule lui demande de jouer avec lui. «Non tu es trop petite» s'entend-elle répondre. «On fait la taille?» et le jeu commence. Un attroupement s'amasse autour d'eux et chacun veut se mesurer au lapin. Les personnages, expressifs, sortent du cadre de la page pour grimper les uns sur les autres et récupérer le ballon perché. Lorsqu'on est enfant, on aime être le plus grand mais cette histoire montre que, quelle que soit sa taille, l'union fait la force. Cette thématique, classique des livres pour enfants, est néanmoins sympathique et traitée à hauteur d'enfant avec leurs propres mots. **E.L.**

ISBN 978-2-211-23061-2

11€



L'ÉLAN VERT

LES ALBUMS

À PARTIR DE 4 ANS

Myriam Ouyessad, ill. Ronan Badel

Le Loup ne viendra pas

Tout l'humour de cet album repose sur le décalage entre le dialogue entre l'enfant et sa mère retranscrit en page de gauche et la situation représentée en page de droite. D'autant que l'enfant est un lapin et voir ces lapins évoluer dans un monde d'humains ajoute une note d'humour supplémentaire. À gauche, la mère va donc passer tout l'album à rassurer son enfant et énumérer toutes les raisons pour lesquelles le loup ne pourra en aucun cas venir chez eux. À droite, on voit pourtant le loup, dans des dessins désopilants, échapper à tous les dangers et même franchir l'entrée, prendre l'ascenseur et frapper à la porte! La chute est totalement inattendue et hilarante. **B.A.**

ISBN 978-2-84455-444-4

12,70€



a.

LES FOURMIS ROUGES

À PARTIR DE 5 ANS

Giovanna Zoboli,
ill. Mariachiara Di Giorgio

Profession crocodile

Monsieur Crocodile se réveille, se prépare pour aller à son travail et, d'image en image – vignettes ou double page –, nous suivons ses pas dans les transports, à travers une ville peuplée autant d'animaux que d'humains, jusqu'à une porte derrière laquelle il rejoint son poste. L'album propose ici un déplacement du regard qui ouvre la réflexion sur la place attribuée à chacun dans une société et la vision que l'on peut avoir de l'autre. Ce thème est mis en scène ici avec inventivité et malice, dans la séduction d'une illustration aux couleurs douces, qui multiplie les cadrages composant ainsi un récit très riche. **C.Be.**

ISBN 978-2-36902-074-5

16€



FRIMOUSSE

LA QUESTION

À PARTIR DE 7 ANS

Michaël Escoffier, ill. Kris Di Giacomo

La Leçon (a)

Un texte économe et des images fortes (couleurs sombres, travail sur les masses, cadrages serrés...) nous montrent un homme vivant seul au milieu des bois, déterminé à trouver et tuer la bête qui décime sa seule richesse: ses poules. Il interroge les animaux qu'il croise, tous bien conscients du danger, avant qu'un de ses pièges se referme sur sa propre cheville. Le sang se répand, la bête pourrait l'achever mais voilà qu'à la place elle lui apporte son fusil pour qu'il puisse détruire le piège: sans homme, plus de poules... Il ne reste qu'une cartouche. Que va décider le chasseur? Tuer la bête ou se libérer? L'avant-dernière page est envahie par le «PAN» assourdissant de la détonation. Seule une lecture attentive de la dernière image permet de savoir quel a été son choix. Le but de cette nouvelle collection est de favoriser le dialogue à travers un récit à la fin ouverte. Ce duo d'auteurs nous avait habitués à des titres plus légers, ils abordent ici un sujet grave et sensible: la cohabitation entre l'homme et l'animal et interrogent: qui des deux est le plus sage? **B.A.**

ISBN 978-2-35241-303-5

19,50€



GALLIMARD JEUNESSE
PREMIÈRES LECTURES ET DÉCOUVERTES
À PARTIR DE 7 ANS

Lane Smith,
trad. de l'anglais (États-Unis)
par Jean-François Ménard

La Tribu des enfants

Un petit bonhomme, vêtu de feuilles, folâtre, seul, dans une nature fantaisiste, traverse eau, air et terre avec la complicité d'animaux. « Il y eut une colonie de manchots » commente le texte, rythmé par cette formulation reprise pour décrire les différentes étapes de ce parcours : « Il y eut... un troupeau de baleines », « une parade d'éléphants », « un envol de papillons »... Tout est prétexte au jeu et à la découverte, et au bout du chemin, « Il y a »... la tribu des enfants, joyeuse, animée, où le petit d'homme trouve enfin sa place. Au-delà des amusantes illustrations au trait fin et aux couleurs douces, on peut lire cette histoire de différentes façons : parcours initiatique, interprétation fantaisiste de la Genèse ou tout simplement récit poétique nourri de nombreuses références ? Reste que l'album nous tient sous le charme de sa dimension poétique et mystérieuse. **C.Be.**

ISBN 978-2-07-059962-2
14€



GALLIMARD JEUNESSE – GIBOULÉES
À PARTIR DE 6 ANS

Vincent Cuvellier, ill. Ronan Badel
Émile fait l'enterrement

Émile est fier, il est invité à l'enterrement d'une copine de sa copine la vieille dame. « Émile a mis le pull noir. C'est bien le pull noir ». Mais pendant la cérémonie, c'est plus fort qu'eux, la copine fait des jeux de mots idiots, elle pouffe, et Émile avec. Les auteurs ont pris toutes les précautions pour que cet Émile-là, bien qu'irrévérencieux, ne soit pas violent ou blessant. On n'y parle pas de la mort d'un proche (Émile ne la connaissait pas, elle avait 97 ans), mais du rituel de l'enterrement. Ce rituel, qui peut paraître intimidant voire incompréhensible pour un enfant est mis à distance, dédramatisé. Émile et sa copine s'entraînent à l'enterrement, en essayant d'adopter, sans y parvenir toujours, la tenue adéquate, les gestes (joindre les mains) et la posture qui convient. Un album transgressif et cathartique, drôle, mais aussi dérangeant. **M.P.**

ISBN 978-2-07-059989-9
6€



LE GENÉVRIER
CARTE BLANCHE
À PARTIR DE 7 ANS

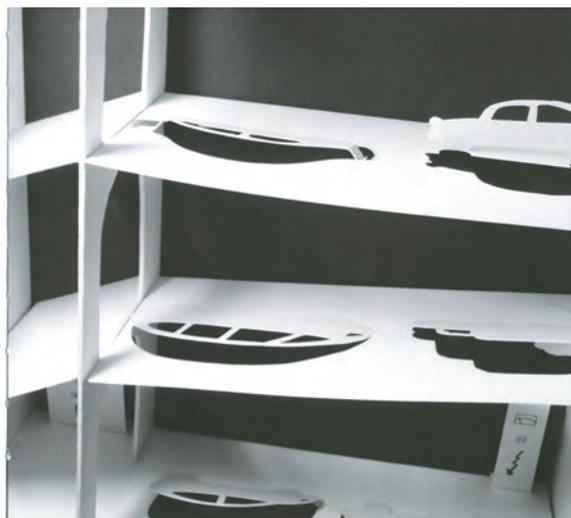


Bruno Heitz

Parking de nuit (b)

Bruno Heitz renoue avec des recherches déjà mises en œuvre dans d'autres titres : des constructions de papier photographiées en noir et blanc, dans la lignée des créations d'Alexandre Rodtchenko. Dans un parking rendu à la nuit, veillent des voitures (et une caisse automatique). Monologues et conversations vont bon train quand déboule une voiture de manège qui invite les autres à faire la fête, façon cascades, mais toutes se défilent en invoquant des agendas chargés le lendemain. Elles s'endorment enfin et, au matin, accueillent avec plaisir leurs conducteurs respectifs, car les habitudes, finalement... Chaque voiture a sa voix et les échanges fusent, pleins de verve et de jeux de mots, dans une typographie à taille variable. Un jeu de trois couleurs – blanc, noir, bleu – anime fonds de page et texte et compense l'austérité de la partie photographiée qui décline subtilement toute la gamme des gris et joue des éclairages sur les silhouettes et les fragiles constructions. Bravo l'artiste! **C.H.**

ISBN 978-2-36290-093-8
14€



LES GRANDES PERSONNES

À PARTIR DE 5 ANS

Philippe UG

Tout au fond

Cet album a d'abord existé sous forme de livre d'artiste et son éditeur, Les Grandes personnes, a décidé d'en faire un tirage moins artisanal mais toujours en sérigraphie. Cette plongée dans les grands fonds sous-marins révèle des créatures mystérieuses qui surgissent, page après page, dans une pénombre de noir et de bleus déclinés en plusieurs tons. Seuls le blanc pur et l'orange fluo apportent des spots de lumière pour découvrir zooplancton, méduse, kraken et des créatures inquiétantes, à l'affût. Le trait est net, précis, stylisé, et les animations de papier qui surgissent au tourne-page sont mises en valeur par le support des découpes laissées blanc, en contraste violent. De son origine de livre d'artiste cet album a gardé une imagerie somptueuse... et une insolente gratuité documentaire. **C.H.**

ISBN 978-2-36193-463-7

12€



HÉLIUM

À PARTIR DE 5 ANS

Megan Rose Wall

Bouh, c'est dégoûtant!

Patricia et Édouard sont copains comme cochons et, comme tout cochon qui se respecte, adorent jouer dans la boue! Mais quand l'une aime s'y étendre de tout son long, l'autre préfère y plonger son museau tout entier! Bouh, c'est dégoûtant, pensent-ils chacun... jusqu'à ce qu'un troisième larron arrive. Un petit album aux illustrations expressives, sans l'ombre d'un décor, qui permet aussi de dire que l'on peut être différents tout en étant les meilleurs amis du monde. **B.A.**

ISBN 978-2-330-07325-1

10,90€



KALÉIDOSCOPE

À PARTIR DE 5 ANS

Chitra Soundar, trad. de l'anglais (Inde) par Élisabeth Duval, ill. Kanika Nair

Falgu le fermier va au marché (a)

... Et dans sa charrette conduite par ses deux bœufs, il emporte des œufs de cane (des blancs, des bruns), des tomates, des oignons, des bouquets de coriandre et des piments. Et «trot-trot-trot» font les bœufs. Mais la route est semée d'embûches et petit à petit, les œufs sont fêlés, les piments et la coriandre écrasés... Que va faire le fermier? Embaumer l'air du marché avec la délicieuse odeur de ses omelettes! Sur un beau papier crème, se déploient d'harmonieuses images au trait simple et aux couleurs assourdies qui campent cette belle histoire dans l'Inde d'où nous vient cet album. Le texte court, parsemé d'expressions sonores est parfaitement adapté à une lecture à voix haute. **C.Be.**

ISBN 978-2-87767-920-6

15€



LIRABELLE

À PARTIR DE 6 ANS

Tadayoshi Kajino

Quai n°2 pour Ukiyo

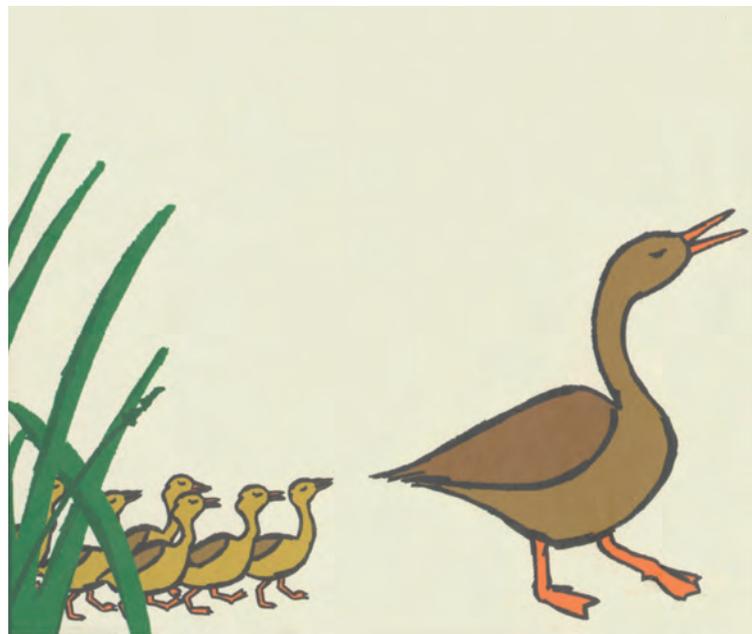
Après *Un ticket pour Shitamachi*, paru en 2014, voici le nouvel album de Tadayoshi Kajino, tout aussi spectaculaire, où l'on suit l'histoire d'un jeune héros et de sa rencontre avec une jeune femme. C'est un très grand format à l'italienne, un album sans texte racontant le voyage à bord d'un train, mais surtout l'aventure des deux jeunes gens au fil des saisons. On ne se trouve plus dans la vie citadine mais dans le cycle des saisons et du temps qui passe. Une double page se déplie largement pour accueillir un concert. Dans chaque illustration on peut s'amuser à chercher les deux amoureux. La suite des wagons crée un long train mais surtout déroule le voyage avec mille et un détails. La fin laisse un peu perplexe et peut donner lieu à plusieurs interprétations. **C.Bo.**

ISBN 978-2-35878-168-8

39€



a.



ROUERGUE

ALBUM JEUNESSE

À PARTIR DE 2 ANS

Gaëtan Dorémus

Minute papillon (b)

De jolies planches de botanique «à l'ancienne» sont le point de départ d'une étonnante confrontation avec une chenille très énervée, qui aurait voulu être un ogre... Non, elle n'aime pas les pommes, ni les poires, ni les topinambours: ce qu'elle veut ce sont des petits oiseaux, des dinosaures et des petits enfants à manger! Au double discours du narrateur et de la chenille, désopilant, s'ajoute un jeu d'observation de l'image, où se cachent des indices, et des légumes à tête de lutin. Un jeu à quatre (narrateur, chenille, adulte-lecteur et enfant) parfaitement maîtrisé, beau et ludique, élégant et drôle. On vous laisse savourer la chute... *M.P.*

ISBN 978-2-8126-1217-6

13,90€

ROUERGUE

ALBUM JEUNESSE

À PARTIR DE 18 MOIS

Henri Meunier

Tout comme

Une galerie de personnages (principalement des animaux: loup, hibou...) viennent, comme dans «La Belle au bois dormant», dispenser leurs dons au jeune lecteur, auquel ils s'adressent directement. À gauche, l'illustration, très graphique, sur fond de couleur, met en scène l'animal et ses attributs (le castor, son tournevis et son marteau). À droite, sur une page blanche, le texte, et le dessin d'un objet, qui fait le lien entre ce don «tu seras un bâtisseur» et l'univers du petit enfant (un cube). Si la construction est savante, très référencée, le graphisme aux formes simples, le soin apporté au choix des couleurs, la typographie... concourent à faire de ce livre un bel album pour les plus petits. *M.P.*

ISBN 978-2-8126-1210-7

12€

«Hou hou», dit le hibou,
tu auras de bons yeux
et tu chercheras dans la nuit,
comme moi.



b.

RUE DU MONDE

À PARTIR DE 6 ANS

In-kyung Noh, texte adapté du coréen par Laurana Serres-Giardi

Monsieur Ours veut qu'on le laisse tranquille

Deuxième album de cette auteure coréenne traduit en français sur le thème de la paternité et du besoin de solitude des parents. Monsieur Ours aime beaucoup lire des poèmes seul sur son banc mais il est également très accueillant. C'est ainsi qu'il héberge sur son banc un lapin esseulé. Son ami ne reste pas longtemps seul, une charmante lapine le rejoint et très rapidement des dizaines de petits lapins. Une histoire classique, bien mise en valeur par une illustration recherchée. L'utilisation des couleurs vives pour signifier le bruit et l'agitation contraste avec la simplicité du dessin de l'ours blanc. Ce héros va faire preuve d'une grande imagination mais aussi d'humour pour retrouver sa tranquillité. Il y parviendra beaucoup plus simplement qu'il l'imaginait. *C.Bo.*

ISBN 978-2-35504460-1

18€

SARBACANE

ALBUM

À PARTIR DE 6 ANS

Anaïs Brunet

Belle maison

Au bord de la mer, une belle villa ancienne renaît à la vie au contact de deux enfants, Lise et Noufou, qui comme chaque année, s'y installent pour les vacances d'été. Originalité de l'album, c'est la maison elle-même qui raconte, se réjouit du retour des enfants, les trouve grandis, regrette de ne pouvoir les accompagner à la plage... Le procédé pourrait sembler artificiel, il fonctionne plutôt bien, et préserve la part de mystère de cet album: on ne saura jamais qui sont ces enfants, ni pourquoi ils sont seuls (pas trace d'adultes à l'horizon). Les très belles illustrations, assez statiques, aux couleurs saturées, mettent elles aussi au premier plan la maison, sa décoration surannée, son atmosphère chargée de souvenirs. Un bel album au charme profond. *M.P.*

ISBN 978-2-84865-957-2

15,50€



a.

SARBACANE

ALBUM

À PARTIR DE 6 ANS

Bruno Gibert

Une histoire (presque) impossible à raconter

Un album? Non! Une histoire? Non! Un exercice de style illustré qui va en dérouter plus d'un mais qui, une fois le lecteur pris au jeu et les protagonistes bien campés, devient extrêmement amusant. À peine le narrateur commence-t-il à dérouler le fil de son histoire qu'il est interrompu par un « non! » véhément et définitif. Il doit donc donner une nouvelle direction à son récit, mais là un autre « non! » lui intime l'ordre de changer à nouveau de personnage et de fil en aiguille une histoire finit néanmoins par prendre forme. Au-delà de l'aspect un peu surréaliste, renforcé par les illustrations toujours un peu étranges et hautes en couleurs de Bruno Gibert, c'est tout le processus de création qui est ainsi mis en scène. On y voit toutes les

possibilités qui s'offrent à l'auteur: personnages, retournement de situation, rebondissements... C'est aussi à l'image des histoires que les enfants élaborent quand ils jouent ensemble. Et lu à haute voix c'est encore plus drôle. B.A.

ISBN 978-2-84865-968-8

14,90€



SARBACANE

ALBUM

À PARTIR DE 6 ANS

Didier Lévy, ill. Matthieu Roussel

Mon drôle de cheval (a)

Un jeune garçon nous raconte son histoire et nous voici transportés dans les plaines de Mongolie où, c'est bien connu, tout le monde a un cheval... sauf le père du jeune garçon, acquis au modernisme. Et, pour son anniversaire il lui a promis une petite moto au lieu du cheval dont il rêve. Eh bien, il s'en fabriquera un, avec l'aide de sa grand-mère, car le mécano

de la famille... c'est elle! De nouveau, le duo Didier Lévy et Matthieu Roussel nous propose une aventure teintée de fantastique où l'émotion se mêle à l'humour, dans un univers servi par une superbe image 3D. Les personnages sont irrésistibles de vérité et de drôlerie, chacun porté par ses désirs (ah! le papa et son taxi-bus...), mais, sous l'œil des touristes, tradition et modernité parviendront à se réconcilier et même à s'associer. C.H.

ISBN 978-2-84865-950-3

15,50€



SARBACANE

ALBUM

À PARTIR DE 6 ANS

Olivier de Solminihac,
ill. Stéphane Poulin

Les Mûres

Après avoir construit leur *Bateau de fortune* dans un précédent album, c'est la fin des vacances pour l'ours Michao, la chevette Marguerite et le renardeau. Il est temps de charger leurs bagages pour rentrer. Mais afin de casser un peu le goût nostalgique de ce moment, les trois compères partent pour une ultime promenade et cueillette de mûres. L'ambiance est paisible, les paysages de fin d'été apportent de la chaleur et annoncent le changement de saison. Cette balade dans les bois et la montagne permet une belle transition entre les vacances et la rentrée: tout le monde peut maintenant prendre le chemin du retour. C.Bo.

ISBN 978-2-84865-949-7

15,50€



SEUIL JEUNESSE
ALBUMS JEUNESSE
À PARTIR DE 5 ANS

Marie Dorléans

Odile?

Une jeune Odile, boudeuse, se traîne derrière ses parents qui l'emmènent visiter le Museum d'histoire naturelle. En examinant l'énorme gueule d'un crocodile, elle se retrouve soudain... dans son ventre. L'endroit est douillet à souhait et lui convient: plus de contraintes, plus d'injonctions parentales! Tous les efforts que vont déployer ses parents catastrophés pour la faire sortir de là donnent lieu à une série de situations des plus cocasses, décrites avec le plus grand sérieux. L'interprétation en images avec son jeu sur les couleurs et où l'on retrouve le trait fin, expressif et élégant de l'auteure et l'économie du texte en font une réjouissante histoire dont la fin – heureuse – suggère pourtant une récidive! **C.Be.**

ISBN 979-10-235-0810-9
12,90€



SEUIL JEUNESSE
ALBUMS JEUNESSE
À PARTIR DE 4 ANS



Antonin Louchard

Patate (b)

Non content d'avoir affublé son chien d'un nom ridicule, son maître s'est mis en tête, comme tous les propriétaires de chiens, que le jeu préféré de son «chien-chien» était de «rapporter la ba-balle à son papa». Encore faudrait-il lui demander son avis et surtout ne pas le prendre pour un idiot en lui parlant dans un langage «bêtifiant»! Patate laisse ainsi passer balle, pantoufle, ballon de basket qui traversent la pièce (ah! le papier peint)... le maître, excédé de voir que son chien ne lui obéit pas, lui envoie tout ce qui lui passe sous la main, et la colère aidant, des choses de plus en plus lourdes, chaise, piano... «Hé Patatou, je parle chinois ou quoi?» finit par hurler le maître ainsi ignoré. «Patate toi-même!» rétorque l'animal!

Passé maître dans l'art d'économiser les mots grâce à l'expressivité de ses dessins et l'efficacité de ses dialogues (ou monologues!), Antonin Louchard réussit une fois de plus à nous faire rire en se moquant des attitudes

parfois ridicules des humains jouant de leur petit pouvoir sur leur animal domestique. La bête n'est pas forcément celui qu'on croit! Désopilant. **B.A.**

ISBN 979-10-235-0893-2
8,90€

THIERRY MAGNIER
ALBUM
À PARTIR DE 5 ANS

Mathis

Le Petit oiseau, la vache et le renard

C'est l'histoire d'un petit oiseau qui attend sa maman, seul sur une branche. Il fait froid et il tombe de son nid. La vache, qui passait par là, a une idée: rien de tel qu'une bonne bouse de vache pour se réchauffer! Une fable détournée qui invite le lecteur à se poser une question cruciale: ami ou ennemi? À la portée des plus jeunes, légèrement scatologique, mais tellement drôle – attention! –, on assiste en direct à la dévoration du petit oiseau par le renard. Le traitement graphique – très stylisé et caricatural – accentue les traits absurdes des personnages décalés.

Z.H.

ISBN 978-2-36474-994-8
12€



b.



NOUVELLE ÉDITION

L'ÉCOLE DES LOISIRS – PASTEL
À PARTIR DE 6 ANS



Brigitte Minne, trad. du flamand
par Maurice Lomré, ill. Carll Cneut

La Fée sorcière (a)

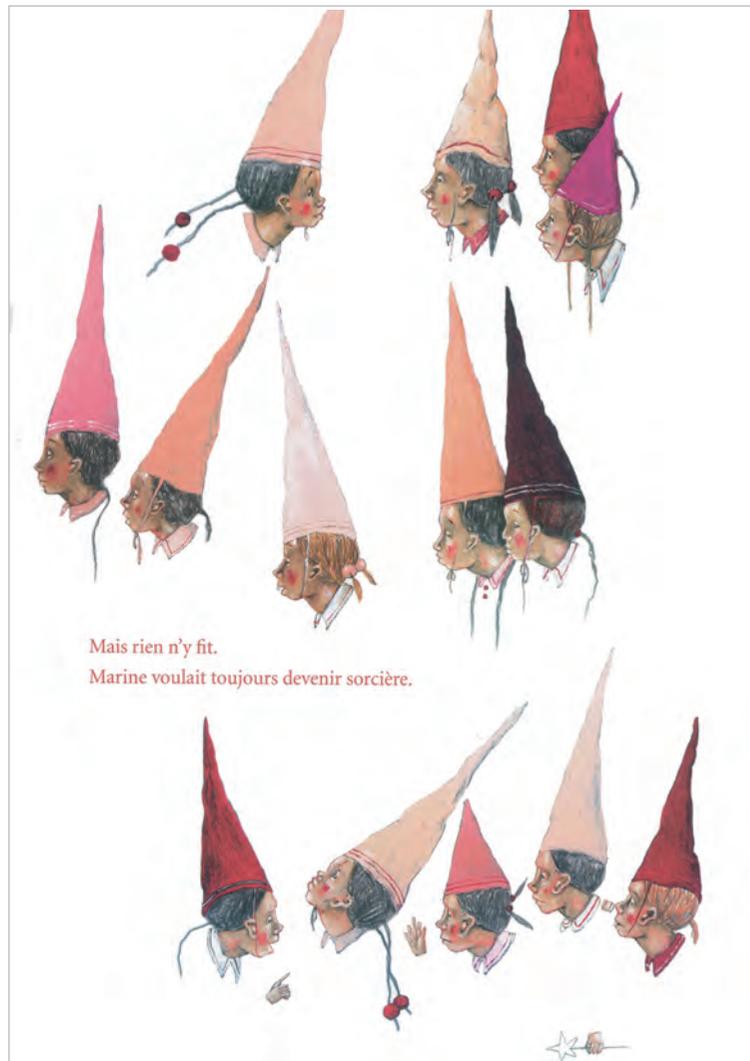
De cet ouvrage précédemment paru, déjà à L'École des loisirs – Pastel, en 2000, il reste le texte de Brigitte Minne dans sa traduction, inchangée, mais Carll Cneut en a complètement revu l'illustration. On retrouve l'histoire de cette petite fille qui s'ennuie d'être une fée et qui découvre, entre peur et ravissement, et malgré l'interdit posé par sa mère, le monde des sorcières. Mais mère et fille finiront par se retrouver: la mère reviendra sur bien des préventions et Marine, elle, deviendra fée-sorcière.

Cette fable à la moralité transparente offrait à Carll Cneut l'occasion de déployer ses propres sortilèges. Et, si l'inspiration de Jérôme Bosch est toujours vivace, les citations visuelles en sont moins littérales et de nombreux changements témoignent de l'évolution de l'artiste.

La typographie a gagné en légèreté et en élégance. Le format est plus généreux, vertical et non plus à l'italienne, le texte est intégré à l'image, les jeux graphiques sont très libres et les compositions recourent à des effets plus accentués. Comme avant, les personnages volent, flottent ou sont à demi immergés, mais ce peut être sur un fond blanc devenu espace abstrait ou, à rebours, dans la noirceur d'un ciel nocturne, d'une eau-linceul ou d'une végétation dense. Les effets de profondeur de champ sont saisissants, mais, a contrario, certaines pages, saturées de formes et de couleurs, semblent présenter une surface luxuriante et impénétrable. La nouvelle couverture en est un bon exemple. L'album n'est plus seulement l'illustration d'une histoire, c'est un univers qui s'offre au lecteur. C.H.

ISBN 978-2-211-23153-4

16€



a.

RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE

Brigitte Andrieux

RÉDACTRICES

Brigitte Andrieux, Catherine Bessi,
Corinne Bouquin, Zaima Hamnache,
Claudine Hervouët, Élsa Lopez et
Marine Planche