

ALBIN MICHEL JEUNESSE
TRAPÈZE
À PARTIR DE 3 ANS

Annabelle Buxton

Tom & Tow

Tom et Tow sont deux frères jumeaux, parfaitement identiques, et totalement différents, comme si l'un était le reflet de l'autre dans un miroir. Ils ne se sont donc jamais rencontrés, l'un faisant toujours l'inverse de ce que fait l'autre, jusqu'à ce qu'ils finissent par se retrouver après avoir fait chacun le tour du monde.

Un livre-concept étonnant, tant dans sa manière d'aborder son sujet (la relation, si proche et si lointaine à la fois, entre deux frères) que dans son parti pris formel, très affirmé : le jeu sur le double, la symétrie, les références littéraires et graphiques (on pense à *Buster Brown*, de R.F. Outcault), le choix audacieux du papier glacé qui prend le contrepiéd de papier mat bouffant devenu signe de distinction dans l'édition jeunesse. Un album résolument original, beau et moderne. **M.P.**

ISBN 978-2-226-40101-4
19,90 €



ALBIN MICHEL JEUNESSE
TRAPÈZE
À PARTIR DE 3 ANS

Bastien Contraire

Les Intrus : véhicules (a)

Pour les tout-petits, Bastien Contraire décline son album *Les Intrus* dans des versions thématiques et simplifiées, en petit format tout-carton. On retrouve le principe des planches naturalistes présentant, chacune, une série d'éléments analogiques. Mais, trompé d'abord par la similitude des silhouettes, on découvrira ensuite des intrus. Ainsi un grille-pain au milieu des cars et des autobus ou une tortue parmi les engins de chantier ! C'est en s'arrachant au plaisir visuel quasiment hypnotique que créent dessin au pochoir et jeu minimaliste sur deux couleurs complémentaires qui se superposent, que s'exerce l'observation et que le rire naît de la surprise des découvertes incongrues. Beau et jubilatoire.

Déjà paru : *Les Intrus : animaux*. **C.H.**

ISBN 978-2-226-40091-8
13,50 €



ALBIN MICHEL JEUNESSE
TRAPÈZE
POUR TOUS À PARTIR DE 5 ANS

Bruno Gibert

45 vérités sur les chats

Cet album aurait pu n'être qu'un album de plus sur les chats mais le talent de Bruno Gibert fait toute la différence. Ses magnifiques illustrations, toujours très intelligemment cadrées, sont légendées d'assertions qui, mises en regard, provoquent tour à tour le rire, la surprise ou la connivence chez le lecteur conquis. Toujours élégantes, souvent drôles, ces « 45 vérités » s'adressent aussi bien aux petits qu'aux plus grands. Avec, en prime, un hommage au dessin « Le Chat sans pudeur » du grand Dubout. **B.A.**

ISBN 978-2-226-40110-6
12,90 €



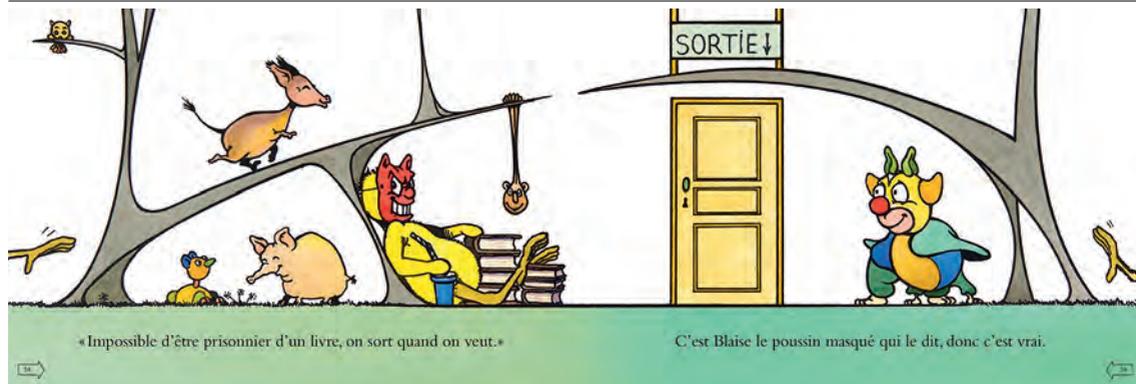
ALBIN MICHEL JEUNESSE
TRAPÈZE
À PARTIR DE 5 ANS

Anne-Margot Ramstein et Matthias Arégui

Dedans Dehors

Après une collaboration sous le signe du temps (*Avant Après*, 2013), Anne-Margot Ramstein et Matthias Arégui jouent cette fois avec l'espace et les points de vue. Dans ce grand format coloré, la page de gauche





b.

fonctionne avec la page de droite. L'une donne à voir ce que l'autre ne montre pas : dedans / dehors. Le vers dans la pomme / la pomme dans le pique-nique. L'absence de texte crée le mystère : une scène d'intérieur en mouvement où tout voltige / on est au cœur de la tempête sur un voilier. On joue avec les contrastes : un chien dans sa niche aussi grand que la maison de la page de droite. Cet album qui offre un point de vue original emmène le lecteur dans des endroits où il ne peut pas aller, jusque dans les coulisses d'histoires telles que « Raiponce » ou « Pinocchio ». Une belle réussite ! **E.L.**

ISBN 978-2-226-39925-0
18 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS
ALBUM DE L'ÉCOLE DES LOISIRS
À PARTIR DE 3 ANS

Jean Leroy, ill. Audrey Poussier

Fleur-de-Cactus et Castor-Têtu

Pour être un vrai brave, il faut avoir une squaw. Oui, mais comment trouver la squaw idéale ? Celle qui saura ramasser du bois, nettoyer le tipi, laver le linge, etc. Castor-Têtu part à sa recherche... et tombe sur Fleur-de-Cactus, qui ne fait rien de tout ça, mais avec qui il s'amuse vraiment bien à pêcher, courir, et chercher du miel. Un charmant album, très bien écrit, qui aborde les questions de genre et les clichés associés, avec légèreté et efficacité. Souplesse du dessin, lisibilité de l'image et fluidité du récit, sens du

rythme et de la mise en pages, douceur des couleurs : un parfait petit album narratif, et un plaisir de lecture.

M.P.

ISBN 978-2-211-23458-0
12,20 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS
ALBUM DE L'ÉCOLE DES LOISIRS
À PARTIR DE 5 ANS

Yvan Pommaux

Puisque c'est ça, je pars !

Il est l'heure de quitter le parc mais Norma veut continuer à jouer. Lorsque sa mère répond encore et encore à son téléphone au lieu de s'occuper d'elle, elle s'impatiente et trépigne : « Puisque c'est ça, je pars ! ». Elle embarque avec elle Félix dans un périple imaginaire où ils vont rencontrer des personnages hauts en couleur. Le merveilleux intervient dans le réel pour transformer un jardin public en un simulacre de jungle peuplé de robots, de sirènes, de reptilophones. Les rôles s'inversent avec la disparition de Jojo, le doudou. Norma aurait dû mieux prendre soin de lui ! Comme sa mère, elle non plus n'est pas parfaite finalement. Tout finit bien dans cette fable contemporaine au ton enfantin. Toutefois, le lecteur aurait aimé se laisser davantage embarquer par les belles illustrations d'Yvan Pommaux.

E.L. et C.Be.

ISBN 978-2-211-23403-0
14,80 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS
ALBUM DE L'ÉCOLE DES LOISIRS
À PARTIR DE 5 ANS



Claude Ponti

La Course en livre (b)

Un poussin qui court. Droit devant ? Oui, mais dans un livre. Alors, de double page en double page, il va croiser du texte, des rectos et des versos, des effets graphiques et de la ponctuation. Un livre est un livre. Et un poussin de Claude Ponti se doit d'être infatigable. Alors, au passage, il va manger, dormir, faire le fou avec d'autres poussins mais aussi d'étranges créatures (plutôt sociales, généralement) et, même, tomber amoureux. Arrivé à la dernière page, au bord de la couverture du livre, une pancarte à la physionomie enjouée lui suggère de faire demi-tour pour repartir, à rebours. Et c'est valable aussi pour le lecteur. Et effectivement, ça marche (pardon, ça court) tout aussi bien dans l'autre sens. À moins qu'il se soit déjà échappé par la porte située au milieu du livre car « impossible d'être prisonnier d'un livre ». Prouesse graphique et narrative, vertigineuse mise en abyme, ivresse du mouvement, jubilation partagée. Bravo ! **C.H.**

ISBN 978-2-211-23449-8
15 €

L'ÉCOLE DES LOISIRS – LOULOU & CIE
À PARTIR DE 2 ANS

Malika Doray

Il était trois petites souris

... qui ne voulaient pas aller au lit. Elles préféreraient jouer et danser. Dans ce petit album en forme de comptine, Malika Doray prend, comme souvent, le contrepied des attendus du livre pour enfant. Au lieu de convaincre gentiment les récalcitrantes d'aller dormir, les parents sont enthousiastes et les encouragent à faire du bruit... et c'est l'escalade: la musique et la danse gagnent toute la maison, le quartier, la ville entière pour une fête de tous les diables. Devinez qui ne veut plus se lever le lendemain matin? Un pied-de-nez réjouissant qui amusera les enfants (et les parents?).

M.P.

ISBN 978-2-211-23437-5

11 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS – LOULOU & CIE
À PARTIR DE 2 ANS



Grégoire Solotareff

Trois fantômes (a)

«C'est l'histoire de trois copains...»: le lapin, le chat et le loup. Ils ont l'idée de se déguiser en fantômes, mais, comme la forme de leurs oreilles les trahit, ils attendent la nuit pour sortir semer la terreur. Et là, l'effet est si réussi, que c'est réciproquement qu'ils vont se faire peur! Un trio de gentils branquignols, un problème d'identité, une illustration dynamique: trait noir et couleurs fortes, un texte bref et rythmé, beaucoup d'humour: c'est bien Grégoire Solotareff qui est à l'œuvre. Magistral aussi pour les tout-petits! C.H.

ISBN 978-2-211-23250-0

9,80 €

L'ÉCOLE DES LOISIRS – PASTEL
À PARTIR DE 3 ANS

Magali Bardos

On est foutus

«Cet après-midi, l'éléphant, le tigre et l'oiseau sont invités à un goûter». Ils s'enfoncent dans la forêt mais ne tardent pas à se perdre. «On est foutus!» dit l'oiseau. Mais, chance, ils découvrent une petite fille endormie. Le tigre la mangerait bien mais elle connaît les lieux et se fait fort de sortir tout le monde de là. C'est drôle, enlevé, les échanges entre les protagonistes savoureux et l'illustration trace, d'un trait noir sur fond blanc, les silhouettes de personnages touchants et expressifs et d'une végétation colorée et riante qui tient plus du Jardin des Plantes que de la jungle. C.H.

ISBN 978-2-211-23063-6

11,70 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS – PASTEL
À PARTIR DE 3 ANS



Kitty Crowther

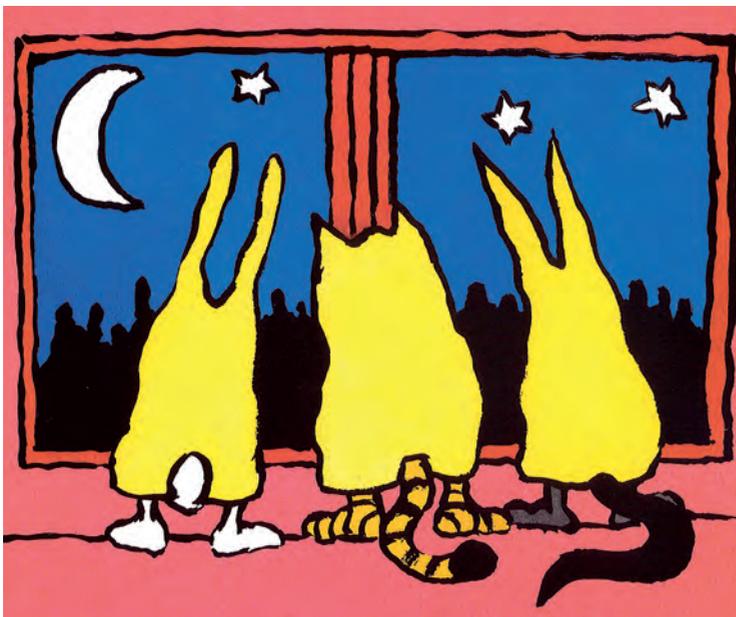
Petites histoires de nuit

Elles sont trois, ces histoires, que l'ourson réclame à sa maman avant de dormir. Et elles enveloppent le lecteur, comme l'ourson, de leur douceur et leur fantaisie, et la dominante rose des images n'y est sûrement pas pour rien. La parfaite harmonie de leurs couleurs tendres se conjugue avec l'humour et la naïveté qui donnent le ton de ces histoires où tout un monde minuscule prend vie, comme le poisson qui veut encore jouer au moment du coucher ou les champignons des bois avec leurs faces réjouies ou renfrognées. Dans ce monde, humains et animaux communiquent et s'entraident, même si cela provoque parfois quelque surprise... Un monde empreint de poésie et un album joliment clos par l'irruption des trois héros dans la chambre de l'ourson. C.Be.

ISBN 978-2-211-23428-3

11 €

a.



ÉDITION DES ÉLÉPHANTS

À PARTIR DE 2 ANS

May Angeli

Bêtes en devinettes

Qui du matin au soir barbote dans la mare? Qui avec ses sabots grimpe très haut? Une devinette, des traces de pas et des éléments de décors pour retrouver l'animal qui se cache derrière ces pages en triptyque. Dans cet album dédié aux tout-petits, les animaux de la ferme interpellent le lecteur pour l'inviter à jouer. Sans artifices, les poétiques gravures sur bois de May Angeli apportent calme et sérénité par leur rythme et leurs couleurs. Un petit bémol cependant sur le choix et la qualité du papier qui ne met pas pleinement en valeur la délicatesse des gravures originales. **E.L.**

ISBN 978-2-37273-028-0

16 €



GALLIMARD JEUNESSE

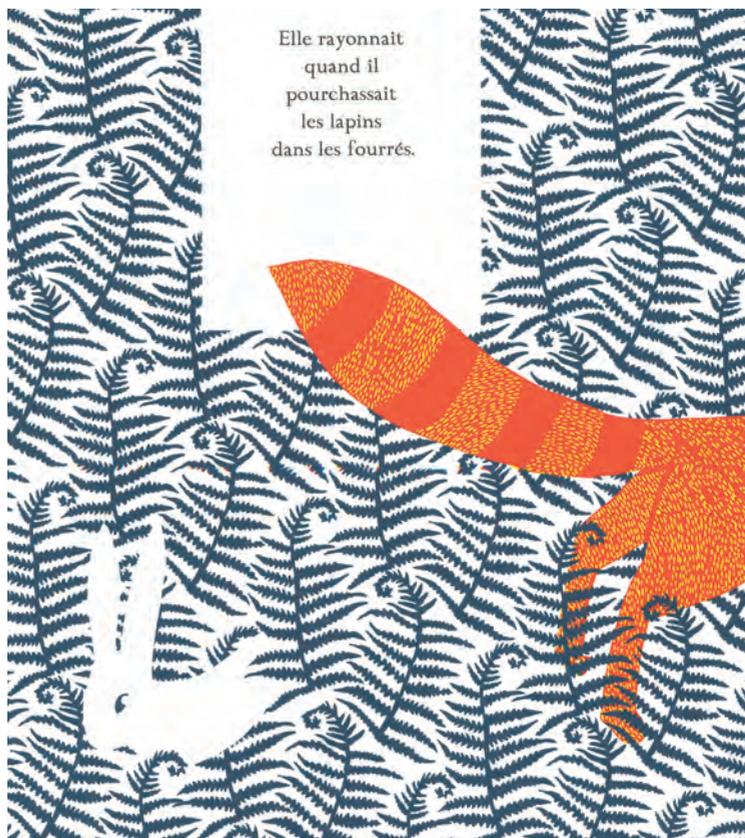
À PARTIR DE 5 ANS



Coralie Bickford-Smith,
trad. de l'anglais (Royaume-Uni)
par Marie Ollier

Le Renard et l'étoile (b)

«Il était un renard qui vivait dans une forêt dense et profonde». Et depuis toujours, Étoile, sa seule amie, guidait ses pas. Mais, un jour, Étoile n'apparaît pas. Il part à sa recherche et cette quête à travers bois lui révèle sa propre force et la beauté du monde qui l'entoure. Coralie Bickford-Smith, connue pour ses couvertures des Penguins Classics, livre ici son premier album dans lequel elle joue avec un riche répertoire de motifs décoratifs d'inspiration victorienne, revivifiés – et particulièrement de l'Art & Craft. Sur fond d'une rythmique graphique faite de répétitions et de variations subtiles, surgissent des visions qui bousculent perspective, point de vue, échelle. Le jeu du noir avec le blanc crée une représentation stylisée des espaces naturels évoqués qui structure la mise en page. Dans une tonalité



b.

générale sombre – noir, bleu foncé, gris –, le jaune des feuilles d'automne et le roux du pelage de Renard sont des percées lumineuses. Le texte, lui, s'inscrit dans des cartouches en réserve du fond de page, en positif ou négatif, jusqu'à la dernière double page où la phrase court librement, segmentée comme le texte d'un poème. Une réussite graphique d'une grande originalité au service d'une narration émouvante, porteuse de sens. **C.H.**

ISBN 978-2-07-508380-5

15 €

GALLIMARD JEUNESSE – GIBOULÉES

À PARTIR DE 5 ANS

Vincent Cuvelier, ill. Ronan Badel

**Émile rêve
Les Mots d'Émile**

Quand Émile rêve, on découvre une autre facette de sa riche personnalité, moins comique, plus poétique. Et Émile rêve tout le temps, au petit déjeuner, à l'école, dans le train qui

l'emporte vers les vacances, en se baignant dans le lac... Le rapport texte/image fonctionne dans un subtil équilibre parfaitement dosé qui donne à l'album un charme surréaliste, peuplé de poulpes roses, et d'un pigeon rouge et vert à tête de chat. Les créateurs d'Émile se renouvellent, et on les suit avec bonheur dans cette ode délicate à l'enfance et à la rêverie. *Les Mots d'Émile*, dans une veine moins contemplative, nous offre sous forme d'abécédaire un petit dictionnaire des mots préférés d'Émile, de A comme Atrabilaire à Z comme Zobi, en passant par B comme Biche, L comme Lardons – qu'Émile adore! – et X comme Xargolaminabourbourgol («Si, ça existe! [...] d'ailleurs, Émile le dit tout le temps»). D comme Désopilant, a-t-on envie d'ajouter. **M.P.**

ISBN 978-2-07-059990-5

ISBN 978-2-07-507830-6

6 € / 10 €





a.

LE GENÉVRIER
EST-OUEST
À PARTIR DE 3 ANS

Aaron Reynolds, adapt. de l'anglais (États-Unis) par Gaël Renan, ill. Peter Brown

Menace verte (a)

Méfiez-vous des rencontres scolaires... À l'occasion de l'une d'entre elles, un petit garçon a demandé à l'auteur « une histoire de culotte effrayante »... et la voilà ! Un album totalement farfelu qui met Jasper le lapin aux prises avec une « culotte d'enfer » vert phosphorescent et « super effrayante », qui le fascine (c'est quand même beaucoup mieux que les slips tout blancs) et le terrorise à la fois. À mi-chemin entre le film d'horreur (tendance *Projet Blair witch*), la complainte du *Matou revient* et la grosse comédie potache, on s'amuse beaucoup dans cet album qui, mine de rien, dit aussi des choses sur l'ambivalence et le caractère imprévisible des peurs enfantines.

M.P.

ISBN 978-2-36290-102-7

16 €



HÉLIUM
ALBUM
À PARTIR DE 1 AN

Olivia Cosneau, ingénierie papier Bernard Duisit

Comment tu dors ?

Un livre animé pour les petits (tirettes, volets) pour savoir comment dorment les bébés animaux : roulés en boule comme les chatons ? Bien blottis comme les cygnons ? ou bien cachés, comme les bébés kangourous ? Simple et efficace. **B.A.**

ISBN 978-2-330-07798-3

12,50 €



HÉLIUM
ALBUM
À PARTIR DE 3 ANS

Camille Floue, ill. Vincent Pianina

La Partie de cache-cache

Cet album inventif offre tout à la fois une proposition de jeu (trouver et compter les enfants cachés dans l'image), une histoire palpitante (le loup rôde) et un univers mystérieux malicieusement relié au quotidien. Son esthétique évoque des albums de Boutet de Monvel : gamme des couleurs, dessin, maquette où le texte et l'image jouent avec les fonds de page et les marges. Tout cela parfaitement abouti. Une réussite de cet illustrateur plus connu pour ses BD. **C.H.**

ISBN 978-2-330-07832-4

15,90 €



b.

HÉLIUM
ALBUM
À PARTIR D'1 AN

Pepillo

L'Imagier de Petit Chien (b)

Dans cet imagier cartonné Petit Chien, nez en l'air, découvre ce qui l'entoure, et chaque page présente et nomme quelque chose de son nouvel univers. Lieux, sensations, objets, êtres animés, sentiments : les pages de gauche jouent avec les pages de droite et c'est un éveil, en mouvement, au monde et aux autres. Dessin vif et naïf, couleurs fraîches et délicatement contrastées : grandir devient une promesse de bonheur dans cet environnement ludique et apaisé. **C.H.**

ISBN 978-2-330-08135-5

14,50 €



LA JOIE DE LIRE
MILTON
À PARTIR DE 2 ANS

Haydé

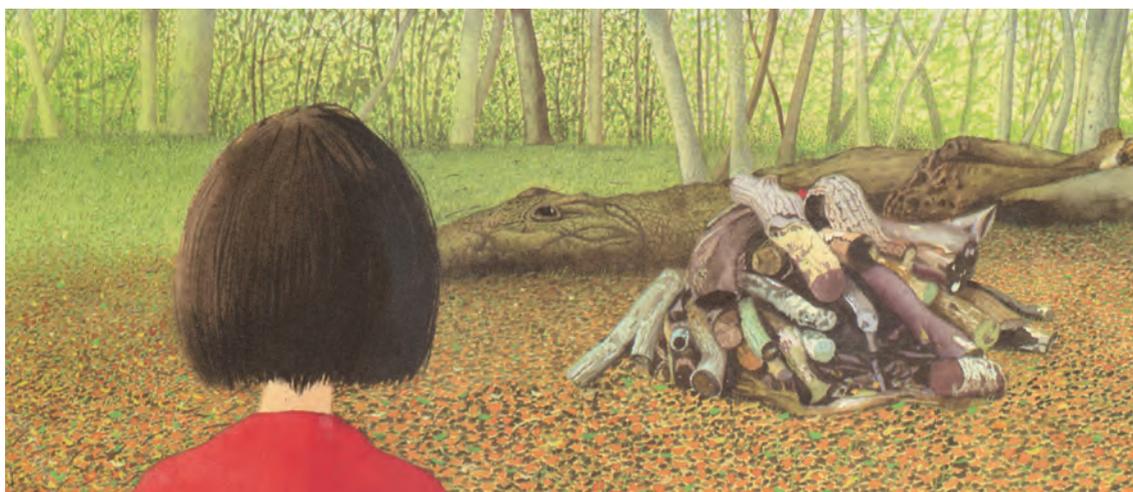
Que fait Milton ?

En dehors du livre d'activité paru en 2016 voilà quatre ans que nous n'avions plus de nouvelles de ce drôle de chat noir et blanc. Nous le retrouvons toujours aussi facétieux, joueur, voire maladroit ! On peut même s'étonner de son dynamisme quand on pense qu'il a aujourd'hui vingt ans (le premier album *Moi Milton* a paru en 1997). C'est donc du haut de son grand âge qu'il choisit cette fois de s'adresser aux plus petits dans un format tout-carton pour illustrer des verbes d'action... On soupçonne le recyclage d'images d'autres albums et on peut regretter que la lisibilité soit entravée par le manque de frontières entre les images des doubles pages... mais Milton est tellement irrésistible ! **B.A.**

ISBN 978-2-88908-381-7

9,90 €





KALÉIDOSCOPE
À PARTIR DE 5 ANS



Anthony Browne, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Camille Guénot

Retrouve-moi! (c)

Dès les pages de garde, on entre dans une forêt dans laquelle deux enfants, qui s'ennuient parce que leur chien a disparu, vont eux-mêmes jouer à se cacher, se chercher, se perdre, et, enfin, se retrouver tous les trois réunis. Le jeu avec la peur devient une angoisse grandissante qui se résoudra dans le bonheur complice des retrouvailles. Le lecteur, ou plusieurs lecteurs ensemble, sont, eux aussi, invités à jouer. Dans le dessin des futaies et de l'entrelacs des branches des arbres, se cachent des objets et créatures dont la liste est donnée à la fin de l'album. Ces étranges présences, triviales ou incongrues – chapeau ou trompe d'éléphant, boîtes de conserve ou visages – rassurent-elles ou ajoutent-elles au mystère? L'art d'Anthony Browne, maître des atmosphères subtilement oppressantes, du quotidien transfiguré, de l'arrêt sur image, des narrations qui mêlent références multiples et évidence, est ici remarquablement déployé dans un dispositif ludique impliquant l'auteur, son monde, et les lecteurs, ravis. C.H.

ISBN 978-2-877-67941-1
14 €

KALÉIDOSCOPE
À PARTIR DE 3 ANS

John Burningham, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Rosalind Elland-Goldsmith

Logis de souris

John Burningham n'a rien perdu de son talent de conteur d'histoires ni de son coup de crayon, d'une grâce et d'une vitalité formidables. Immédiatement reconnaissables, ses images sont plus complexes qu'il y paraît, bien ancrées dans l'histoire de l'art. Le propos du livre est tout aussi percutant, en prise directe avec l'actualité. Dans une maison vit une famille « ordinaire » : papa, maman, leurs deux enfants, mais aussi... la famille souris. Affolés, les parents appellent immédiatement le dératiseur. Averties par les enfants, les souris s'enfuient, avec valises et enfants, dans une grande double page qui fait écho à des images de l'exode et de toutes les migrations forcées. Un message politique sur l'accueil, la générosité des enfants contre les a priori des adultes, et aussi une petite histoire fantastique sur la complicité des enfants avec ce petit peuple. M.P.

ISBN 978-2-87767-932-9
13 €



KALÉIDOSCOPE
À PARTIR DE 5 ANS

Akiko Miyakoshi, trad. du japonais par Corinne Atlan

Le Récital de piano

«Aujourd'hui, c'est le premier récital de piano de Momoko». Dans les coulisses, Momoko, tétanisée par le trac, remarque une petite souris à ses pieds, qui la convie à un spectacle parmi les siens. Comme Alice, la petite fille passe par une toute petite porte et devient spectatrice d'une belle et grande fête où toutes les souris s'amusent, même celles qui ont peur, même celles qui ne dansent pas très bien... Après ce passage cathartique et libérateur, la petite fille peut monter sur scène en toute sérénité. Bien amené, joli et sensible, le propos est servi par de grandes images au crayon de papier, rehaussé de quelques touches de couleur. M.P.

ISBN 978-2-87767-944-2
13 €



c.

DE LA MARTINIÈRE JEUNESSE

À PARTIR DE 4 ANS

Elmodie

Déluge chez les fourmis

Quelques gouttes tombent sur la forêt... La pluie submerge tout... Enfin la tempête est terminée, le calme est revenu. Quel bazar! La rivière a débordé et les berges sont couvertes de détritus. Les fourmis se mettent au travail. Elles évacuent l'eau des galeries pour éviter l'effondrement de la fourmilière. Une fois le travail accompli, elles s'en vont jouer. Cette histoire simple aux allures quasi documentaires invite le lecteur dans le monde minuscule des fourmis et le place à leur hauteur, au ras du sol. Les changements d'angle incitent le lecteur à incliner l'album pour le regarder d'en haut ou de côté. Un bel ouvrage animé pour sensibiliser les tout-petits à l'écologie et aux mondes minuscules? **E.L.**

ISBN 978-2-7324-8245-3

19,90 €

MEMO

À PARTIR DE 3 ANS

Anne Crausaz

C'est l'histoire (a)

Ode à la lecture, aux bibliothécaires et/ou animateurs de Lire et Faire lire! Chaque semaine, Lièvre, Singe, Éléphant et Souris attendent avec impatience la venue de Madame Ours qui leur lit à chacun une histoire que tous écoutent avec gourmandise et qui leur permet de vivre de drôles d'aventures, emportés par chaque récit. Imprimées en ton direct, les illustrations en aplats sur fond blanc d'Anne Crausaz font tout le charme de ce récit. **B.A.**

ISBN 978-2-35289-351-6

15 €

a.

NOBI NOBI!

1,2,3 SOLEIL

À PARTIR DE 3 ANS

Mayuko Kishira, trad. du japonais par Julia Brun, ill. Jun Takabatake

Mon cher voisin

Monsieur Coq mène une vie un peu monotone dans sa maison au toit rouge, proche d'une maison au toit bleu, toujours vide. Mais voilà que, enfin, quelqu'un y emménage et il imagine le plaisir qu'il aurait à rencontrer son voisin... Mais les jours passent, et... rien. Dans la maison au toit bleu Monsieur Chouette se morfond, lui aussi. Car les nuits passent, et... rien. De malentendus en rendez-vous ratés ils finiront par éclaircir le quiproquo et établiront un chaleureux contact... épistolaire. L'illustration, rouge/bleu, jour/nuit, accompagne la symétrie de ce pas de deux amical, drôle et touchant. **C.H.**

ISBN 978-2-37349-129-6

12,50 €

PICQUIER JEUNESSE

À PARTIR DE 3 ANS

Nao Takabatake, trad. du japonais par Anaïs Koechlin

La Fête à la grenouille

Il pleut, il mouille, tous voudraient se mettre à l'abri, mais pas la grenouille! Elle exulte et tout participe de son allégresse: hamburger à manger sous la pluie ou bain dans les bassins débordants du parc. Elle est en communion avec le déluge et c'est l'éclaircie qui la chasse, à l'abri d'un parapluie qui lui sert d'ombrelle. Vivement demain: la pluie est annoncée! L'illustration, stylisée, colorée, expressionniste, suit le mouvement et accompagne avec souplesse les bonds, les virages et les culbutes, avec, parfois, des plans larges sur les perspectives ruisselantes. **C.H.**

ISBN 978-2-8097-1293-3

13,50 €

PICQUIER JEUNESSE

À PARTIR DE 3 ANS

Seigo Kijima, trad. du japonais par Anaïs Koechlin

Monsieur Milk, facteur

Monsieur Milk, facteur de son état, reçoit un jour une lettre de monsieur et madame Grue, l'appelant à l'aide pour retrouver leur petit oisillon mystérieusement disparu. Monsieur Milk mène l'enquête, il va voir Renard roux, Aigle à queue blanche, Tante biche... et finira par retrouver la trace de bébé grue. Un joli album en forme de randonnée, qui vaut par son graphisme original (dessin au trait épais sur papier de couleur, pertinence des jeux d'échelle entre les animaux) et par la détermination et le sens du service public de son héros, cet ours-facteur qui joue un rôle central dans la communauté. À la fin, une petite carte pour écrire à Monsieur Milk. **M.P.**

ISBN 978-2-8097-1209-4

13,50 €

ROUERGUE

À PARTIR DE 6 ANS

Ronald Curchod**Le Poisson**

Album sans texte (ou presque) qui raconte l'histoire d'un jeune garçon passionné de pêche, qui fabrique ses propres mouches et relâche ensuite ses poissons. Illustré des peintures de Ronald Curchod qui nous plonge littéralement dans l'univers de la rivière. Les couleurs sont intenses, les effets de mises en pages intéressants : de vrais tableaux alternent avec des images qui découpent la page. C'est un livre étonnant qui joue sur les points de vue, un livre captivant par les multiples sensations qu'il procure.

C.Bo.

ISBN 978-2-8126-1488-0

17 €



ROUERGUE

À PARTIR DE 5 ANS

Christian Voltz**Loupé!**

De double page en double page, une amusante opposition entre un adolescent et un vieux monsieur, 23 minutes durant, à un arrêt de bus. L'un est impatient et compte sur son portable pour s'occuper le temps que le bus arrive (textos et réseaux sociaux, musique, selfies, jeu...), l'autre est tranquillement assis sur le banc et s'émerveille de la vie miniature, végétale et animale (abeille, fourmis, araignée), qui l'entoure. Aucun échange entre les deux, si ce n'est à la fin... « Où ça un spectacle? Où? Où? » Finalement l'un des deux loupera le bus et ce n'est pas forcément celui auquel on pense. J.L.D.

ISBN 978-2-8126-1489-7

13,50 €



SEUIL JEUNESSE

ALBUMS JEUNESSE

À PARTIR DE 5 ANS

**Gilles Bachelet****Une histoire d'amour (b)**

Gilles Bachelet n'a peur de rien, et c'est pour ça qu'on l'aime. Après avoir fait passer un éléphant pour un chat domestique, le voilà qui se lance dans le récit d'une histoire d'amour entre... deux gants Mapa, prénommés Georges et Josette! On dit que les gants (sic) heureux n'ont pas d'histoire, c'est pourtant celle que va nous conter l'auteur, de la première rencontre à la piscine (Georges est maître-nageur) jusqu'à la disparition de l'être cher. Récit d'une vie simple, mais bien remplie, pleine d'enfants, de petits bonheurs et de pieux mensonges. Sur cette trame d'une simplicité apaisante, la fantaisie naît du choix du sujet bien sûr, mais aussi (surtout) de l'inventivité des décors, des détails désopilants (ah! la pouponnière d'objets domestiques...), des références cachées partout (cherchez Pomelo!), de la verve du dessin, toujours renouvelée. M.P.

ISBN 979-10-235-0971-7

15 €

SEUIL JEUNESSE

ALBUMS JEUNESSE

À PARTIR DE 2 ANS

Christine Schneider, ill. Hervé Pinel**À pas de loup...**

Dans la maison de leurs grands-parents, Claire et Louis qui n'arrivent pas à dormir partent pour une expédition en direction du réfrigérateur. Étranges grands-parents et étrange maison où s'entassent souvenirs de voyages lointains et animaux exotiques empaillés. Empaillés, vraiment? Le bruit a dérangé Mamie et Papi, et ils doivent s'employer à calmer le toucan, l'éléphant et le tigre... Quant au boa, il se plie en escalier pour permettre aux enfants de regagner leur chambre par la fenêtre. L'illustration floute un peu les personnages et crée une merveilleuse atmosphère nocturne aux ombres mystérieuses. C.H.

ISBN 979-10-235-0874-1

13,50 €



b.



SYROS

À PARTIR DE 4 ANS

Isol

En peu de mots : un abécédaire

De très belles images mais l'idée de traduire un abécédaire est toujours un pari risqué car, par définition, l'adaptation s'impose. On ne recommandera donc pas ce livre pour sa fonctionnalité, mais pour ce qu'il propose par ailleurs : de magnifiques illustrations pleines de sensibilité et de poésie sur « peu de mots ». **B.A.**

ISBN 978-2-74-852420-8

15,50 €



ALBUMS POUR GRANDS

ALBIN MICHEL JEUNESSE

ALBUMS ILLUSTRÉS

À PARTIR DE 6 ANS

**Fred Bernard, ill. François Roca****La Malédiction de l'anneau d'or (a)**

Le nouvel album du duo Roca-Bernard nous offre, dans un univers proche du conte, une sublime histoire d'amitié, de sortilèges et d'amour cruel, entre Cornelia la brune et Virginia la rousse, deux orphelines inséparables, troublées par l'arrivée du beau Genius, dit « la main froide », sorcier au cœur dur. On découvrira à mi-parcours de ce récit conté par le corbeau, ami fidèle de Cornelia (née aveugle), qu'il prolonge l'album précédent, *Anyta et Tigre blanc*.

Si cette filiation ajoute encore au plaisir de la lecture, les deux albums peuvent se lire tout à fait indépendamment. À la beauté des grandes peintures d'influence préraphaélite de François Roca répond l'écriture ciselée et l'art du récit de Fred Bernard, pour créer un univers ensorcelant, nourri de la force des légendes et de l'histoire de la peinture. On en ressort ébloui et heureux. **M.P.**

ISBN 978-2-226-39778-2

19 €

CAMBOURAKIS

À PARTIR DE 6 ANS

**Jockum Nordström, trad. du suédois par Anne Karila****Sailor et Pekka, t.2 : Sailor est malade**

Le premier volume de cette quadrilogie parue en Suède dans les années 1960 avait été publié à l'École des loisirs sous le titre de *Marin et son chien* (cf. Sélection annuelle 2006). Dans ce deuxième volume, Pekka, le chien fidèle, part tout seul chercher des médicaments pour son maître, Sailor (il a retrouvé son prénom originel), malade et alité. La simplicité de l'action contraste avec la fantaisie d'un univers où humains et créatures bizarres cohabitent avec le plus grand naturel et où l'insolite semble faire partie du quotidien. Les pages aux images découpées en cases suivent les péripéties, réelles ou rêvées. Elles alternent avec les pleines pages représentant paysages ou décors et une extraordinaire double page où les rêves de Sailor, fiévreux, forment un maelström de couleurs psychédélics. Le texte, sagement disposé et à la typographie uniforme, voisine avec une illustration inventive, de style naïf, qui utilise dessin à l'encre, coloriage et photographie.

C.H.

ISBN 978-2-36624-284-3

14 €



a.

ÉDITIONS DES ÉLÉPHANTS
À PARTIR DE 6 ANS



Chiara Mezzalama, ill. Régis Lejonc

Le Jardin du dedans-dehors

Deux enfants, un jardin, un mur, la guerre au-delà. Dans ce palais, demeure des princes déchus, la grande sœur et son petit frère sont roi et reine d'un jardin somptueux, « un jardin tellement grand, un jardin sans fin ». Venu de l'autre côté du mur, de cette « ville-monstre » terrifiante, un petit garçon, Massoud, va nouer contre toute attente une belle amitié, secrète, avec la petite fille. Premier récit en français, d'inspiration autobiographique, d'une romancière et psychothérapeute italienne, ce très bel album conjugue une écriture très maîtrisée, littéraire et fluide, et les illustrations inspirées de Régis Lejonc, fortes et belles, qui contribuent à parts égales à la narration. L'album est construit sur une alternance entre le « dedans » et le « dehors » – qui vont peu à peu se mêler –, découpé en cases comme une bande dessinée, et nourri des traditions graphiques, enluminures et arabesques persanes. Le court avant-propos de l'auteur nous apprend en effet que l'histoire se situe très précisément en 1979 à Téhéran, au moment de la chute du shah d'Iran. Pour les enfants d'aujourd'hui, qui ont de bonnes raisons de trouver le monde qui les entoure particulièrement menaçant, cet album humaniste et sensible est un beau cadeau. M.P.

ISBN 978-2-37273-033-4

15€

DANS LE JARDIN DES ÉLÉPHANTS

Vous ne connaissez pas encore Les Éditions des Éléphants? La sortie de leur formidable *Jardin du dedans-dehors* est une bonne occasion d'interviewer Caroline Drouault et Ilona Meyer, les deux fondatrices de cette petite maison aux choix si sûrs.

Qui est à l'initiative de ce projet?

Au départ c'est Chiara Mezzalama qui est venue nous présenter un texte, qui finalement n'était pas pour nous. Au cours de la discussion, elle nous a parlé de son roman autobiographique publié en Italie, *Il giardino persiano*, et nous lui avons suggéré de proposer une version pour enfants de ce récit, son arrivée de petite fille à Téhéran en pleine révolution iranienne, alors que son père était ambassadeur d'Italie. L'auteure est italienne mais elle a fait ses études à l'école française, et vit à Paris.

Et pour le choix de l'illustrateur?

Nous avons rencontré Régis Lejonc en 2016 à Montpellier, et il a tout de suite été conquis. Bien que le texte soit déjà très riche, il lui a vraiment donné une dimension supplémentaire, par le choix des codes couleurs notamment : vert-bleu pour le jardin et rouge-noir pour la ville en guerre. Au moment de la rencontre avec Massoud, c'est le jaune qui arrive, symbole de liberté. Lorsque l'auteure et l'illustrateur se sont rencontrés, celui-ci était vraiment assoiffé de savoir : comment elle avait perçu les choses comme petite fille, quels avaient été son vécu et son ressenti...

On ne sait pas très bien comment classer ce livre : album, bande dessinée, documentaire?

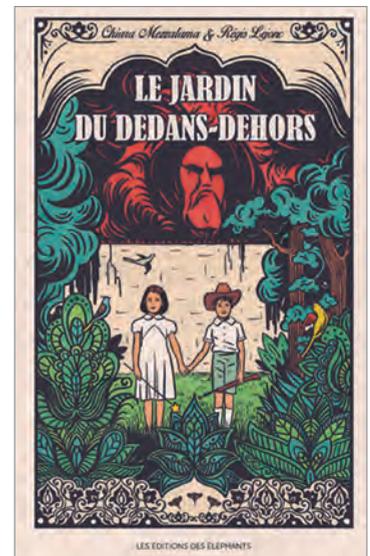
Le séquençage façon bande dessinée est une proposition de Régis Lejonc, et il permet vraiment de marquer les émotions des personnages. Pour l'aspect documentaire, nous avons pensé au départ inscrire ce livre dans notre sous-collection « Mémoire d'éléphant » consacrée aux récits historiques. Mais on s'est finalement rendu compte que c'était l'histoire qui primait ici plus que le contexte

historique. L'Iran n'apparaît pas dans le texte, sauf dans l'avant-propos, et dans les illustrations. Ce récit pourrait s'appliquer à n'importe quel pays en guerre, il raconte comment une amitié peut naître des deux côtés d'un mur.

Effectivement, bien qu'ancré dans une histoire singulière, l'album résonne très fortement avec l'actualité, et porte un message humaniste (surmonter sa peur, aller vers l'autre), sans être pour autant démonstratif.

Pour l'auteure c'est une période très marquante de sa vie. Ce qui est très important aussi, c'est le contrepoint apporté par le petit frère, qui, lui, a peur, et tente de convaincre sa sœur de ne pas rejoindre Massoud. C'est grâce à lui que l'on comprend la force des sentiments de la petite fille, et que son amitié avec Massoud résulte d'une vraie décision.

*Propos recueillis par Marine Planche
le 5 décembre 2017*



MILAN
À PARTIR DE 7 ANS



Cyril Houplain

Fourmi

Attention : performance ! Au premier abord, vous pensez n'être en présence que d'un grand et bel album en noir et blanc. À y regarder de plus près, vous découvrez que chaque illustration est constituée de minuscules fourmis, réalisées à l'encre de chine ! Des centaines, des milliers de fourmis qui, parfaitement agencées, parviennent à composer aussi bien des portraits, des scènes de Far West, des monuments que des numéros de cirque. Le résultat est magnifique, fascinant. Cette accumulation de fourmis crée même une vibration qui donne l'impression de voir l'image bouger ! Au-delà de la prouesse graphique (2 ans de travail, 12 fourmis par cm²), c'est aussi un véritable récit d'aventures que nous propose là Cyril Houplain. Graphiste, créateur de l'univers visuel du monde de M (Matthieu Chédid) et du *Soldat rose*. Il change de registre pour raconter l'histoire d'Allistair Burke, un jeune Londonien, embarqué comme mousse et parti découvrir l'Amérique au temps de la conquête de l'Ouest. Après moult péripéties, sa rencontre avec quatre Apaches, très hostiles aux colons blancs, sera aussi périlleuse que déterminante : il devient dompteur de fourmis. Mais la véritable héroïne sera la petite reine, Pépite, la seule fourmi rouge de l'album ! L'ambition de l'auteur est aussi de parler autrement des migrations et, en choisissant les fourmis, de faire réfléchir les enfants aux notions de temps et de collectivité. Le pari est en tout point réussi. Du grand art ! (Voir le Making of et notre couverture). **B.A.**

ISBN 978-2-7459-8473-9
22 €



a.

ROUERGUE
ALBUM JEUNESSE
À PARTIR DE 7 ANS

Alex Cousseau, Charles Dutertre

L'Oiseau blanc

Tourbillon, pilote rescapé de la guerre de 14-18, rencontre Oiseau blanc, un Indien qui rêve de voler. Quelques années plus tard, l'aviateur fait la traversée vers l'Amérique, dans son avion appelé l'Oiseau blanc. Son ami l'Indien fait alors son baptême de l'air. Les deux hommes y laissent la vie. Cet album est inspiré de la vie de Charles Nungesser qui a tenté, en 1927, la traversée entre Paris et New York sans escale, sa disparition est restée mystérieuse. Les illustrations de cet album sont très originales, les univers des deux hommes sont suggérés par l'emploi de couleurs froides ou chaudes. Le récit et les illustrations s'allient ainsi pour proposer un album poétique et mystérieux à l'image de leur disparition. **C.Bo.**

ISBN 978-2-8126-1486-6
16 €



ROUERGUE
ALBUM JEUNESSE
À PARTIR DE 6 ANS

Anne Laval

Le Nombriil du monde

Comment explorer le monde ? Faut-il se fier aux cartes ou le découvrir par soi-même ? Tel est l'enjeu de cette histoire et l'expérience que fait Victor, cartographe de son état, parti à la découverte d'un territoire inconnu. Mais son sérieux scientifique et ses instruments de mesure ne résistent pas à ce voyage, ainsi que nous l'apprend son journal de voyage qui égrène les jours. Jusqu'à ce que la fièvre fasse basculer son univers... L'illustration pare de couleurs vives cet univers composé de grandes formes abstraites, traversées de simples silhouettes au trait. Un voyage plein d'épreuves et une leçon rudement reçue, pourtant donnée avec fantaisie, un brin de poésie et un soupçon de fantastique. **C.Be.**

ISBN 978-2-8126-1487-3
16 €



RUE DU MONDE

À PARTIR DE 6 ANS

Alain Serres, ill. Zaü**Mille dessins dans un encrier (a)**

Un jeune enfant a pour nouveau voisin Monsieur Ba, un peintre, qu'il observe jour après jour, fasciné par les images qui se créent devant ses yeux. Très vite, il invite ses amies, Tania et Rosalie, à le rejoindre. Ensemble ils vont enfin oser approcher l'artiste. Avec lui, ils vont apprendre à poser un autre regard sur les choses et réussir, eux aussi, à faire jaillir des images.

À peine l'album refermé, on n'a qu'une envie : se saisir d'une grande feuille de papier, d'un pinceau et d'encre pour dessiner, sans retenue, en gardant en tête la bienveillance du peintre et la confiance qu'il parvient à communiquer aux enfants. On reconnaît bien là la générosité de Zaü que l'on identifie sans peine sous les traits de Monsieur Ba. Bravo! **B.A.**

ISBN 978-2-35504-483-0

25,80 €

SARBACANE

À PARTIR DE 6 ANS

**Didier Lévy, ill. Pierre Vaquez****Aspergus et moi (b)**

Peintre de renom, Franz Aspergus a trente assistants pour l'aider dans sa tâche. Le narrateur est le jeune rat en charge des « noirs » – pas moins de 21 nuances – qu'il broie et malaxe à longueur de journée. Mais voilà qu'un jour son emploi est menacé : le maître, las de peindre des célébrités, envisage d'arrêter le métier.

Comment l'aider à retrouver la fraîcheur de ses débuts? De broyeur de noir, le petit rat, vif et tellement attachant va devenir conseiller spécial car grâce à lui Aspergus va retrouver le goût de peindre : vous êtes droitier? Essayez la main gauche, va-t-il lui suggérer... entre autres défis. Un formidable album de fiction qui est aussi une introduction à la peinture, que ce soit d'un point de vue technique (peu d'enfants connaissent

le rôle des assistants des grands maîtres pour les couleurs, les décors, le matériel...), que du point de vue de l'art et de l'abstraction (clins d'œil à Rothko, Miró, Picasso, Mondrian, etc.) et qui plus est, illustré à la « manière noire » technique d'estampage exigeante et fastidieuse, qui confère une force et une profondeur indéniables aux images.

Enthousiasmant! **B.A.**

ISBN 978-2-37731-020-3

17,50 €**NOUVELLES ÉDITIONS**

L'ÉCOLE DES LOISIRS

À PARTIR DE 5 ANS

Philippe Corentin**Questions idiotes**

Réédition sous un nouveau titre et dans un format plus petit de l'excellent *C'est à quel sujet?* publié chez Rivages en 1984. Le décalage entre le dessin et le texte fonctionne toujours aussi bien. Réjouissant! **B.A.**

ISBN 978-2-211-23440-5

10 €

L'ÉCOLE DES LOISIRS

ALBUM DE L'ÉCOLE DES LOISIRS

À PARTIR DE 5 ANS

Claire Lebourg**La Retraite de Nénette**

Réédition de cette jolie petite fiction inspirée de la femelle orang-outan, qui a passé toute sa vie à la ménagerie du Jardin des Plantes de Paris. L'auteure lui invente une agréable retraite dans un joli deux-pièces parisien avant de lui faire retrouver ses congénères dans son pays natal. La fraîcheur des aquarelles fait tout le charme de l'album. **B.A.**

ISBN 978-2-211-23445-0

13,50 €

b.



HÉLIUM ALBUM

À PARTIR DE 3 ANS

Jean-Luc Fromental, ill. Joëlle Jolivet
365 pingouins

Réédition dans son format d'origine de l'album publié en 2006 chez Naïve. Très légères modifications de mise en pages et de typo, déjà présentes dans l'édition de 2014 chez Hélium mais en petit format (incongru pour cet album!) dans la collection Tom'Poche. Imaginez-vous recevoir un colis, chaque matin pendant un an, expédié d'on ne sait où, sans aucune explication, et contenant un pingouin? Votre curiosité est piquée au vif mais ce n'est drôle qu'un temps car il faut les nourrir, leur trouver une place, les soigner et se retrouver vite dépassé! Humour, inventivité, beauté des images au trait stylisé et aux couleurs franches. Voir aussi *Compte avec les pingouins* dans la rubrique Activités. **B.A.**

ISBN 978-2-330-08015-0

15,30 €



MANGO JEUNESSE LIVRES ANIMÉS

À PARTIR DE 4 ANS

Vojtěch Kubašta, trad. et adapt.
par Ariane Bataille

Tip et top en bateau (a)

Tip et Top en avion

Tip et Top en voiture

Tip et Top sur la Lune

Cette nouvelle édition française de *TIP + TOP* est un événement attendu de tous les amateurs de livres à système!

À partir des années 1950, Vojtěch Kubašta (1914-1992), artiste de renommée internationale, conjugua ses nombreux domaines de prédilection (architecture, arts graphiques, théâtre de marionnettes) pour les mettre au service de la littérature enfantine. Il reprend les contes les plus célèbres et les histoires du folklore tchèque. Ses albums sont traduits dans plus d'une trentaine de langues. Dans cette série à laquelle il donne un nom prononçable dans toutes les langues, les héros sont des garçons pré-ados du milieu du xx^e siècle. L'auteur place au cœur de leurs



a.

aventures les innovations technologiques de son temps (l'aviation, la navigation, les voyages sur la Lune et même le cinéma!).

Le lecteur est invité au voyage. Il actionne des leviers déclenchant des tempêtes de mer, fait décoller des fusées. Les décors se déploient en dehors du cadre de la page. Et certains éléments sont amovibles pour rendre l'image encore plus animée. En revanche, si Mango a conservé la dimension des albums carrés et les images en 3D de la première édition française (Del Duca, 1961-1965), les changements opérés dans le texte et la couverture ne rendent pas justice à la technique remarquable de Kubašta. Dommage mais bravo quand même! **E.L.**

ISBN 978-2-7404-3277-8

ISBN 978-2-7404-3276-1

ISBN 978-2-7404-3273-0

ISBN 978-2-7404-3279-2

16,90 € CHACUN



MEMO
LES TRÉSORS DE SENDAK
À PARTIR DE 4 ANS



Sesyle Joslin, trad. de l'anglais
(États-Unis) par Françoise Morvan,
ill. Maurice Sendak

Qu'est-ce qu'on dit?

Qu'est-ce qu'on fait?

What do you say, Dear? et *What do you do, Dear?* de Sesyle Joslin pour le texte et Maurice Sendak pour les dessins, sont parus aux États-Unis

respectivement en 1958 et 1961. Ces deux manuels de survie en société parodiant les *Handbooks of Etiquette* précédaient donc l'explosion libératrice de *Max et les Maximonstres*, en mettant en place la subversion par l'humour. Du guide de savoir-vivre on garde la mécanique de la situation problématique et de l'injonction à y faire face convenablement. Sauf que, ici, la proposition initiale est incongrue, le code des bonnes manières semble être dû aux Marx Brothers, et la réponse crée une situation surréaliste. Chacun s'accommodant du désastre iconoclaste avec une équanimité de bon aloi, elle. On imagine la jubilation de Maurice Sendak à faire jouer, à l'image, ces saynètes par des enfants se substituant aux adultes détenteurs naturels de l'autorité. Bravo à MeMo qui poursuit ses éditions ou rééditions en français des œuvres de Maurice Sendak, mais ne peut-on regretter ici le choix de traduire les titres par *Qu'est-ce qu'on dit?* et *Qu'est-ce qu'on fait?*, qui ne restituent pas d'emblée le ton guindé du « Dear » originel, ni son ironie? (contrairement aux premières traductions à L'École des loisirs: *Que dites-vous cher ami?*, *Que faites-vous cher ami?*). Et l'emploi du tutoiement n'aggrave-t-il pas ce regret? Même si, ici, le sous-titre: *L'art d'être poli en toute occasion*, est restitué. Qu'en dites-vous, chers amis? **C.H.**

ISBN 978-2-35289-358-5

ISBN 978-2-35289-359-2

14 € CHACUN

RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE

Brigitte Andrieux

RÉDACTRICES

Brigitte Andrieux, Catherine Bessi,
Corinne Bouquin, Élixa Lopez,
Claudine Hervouët, Julie Le Douarin
et Marine Planche