

a.

À PAS DE LOUPS  
À PARTIR DE 5 ANS

Rascal

### La Forêt d'Alexandre (a)

Alexandre est comptable mais il préfère la beauté des arbres à celle des chiffres, il rêve de planter un arbre sur une plaine où rien ne pousse. Contre l'avis de tous, Alexandre s'obstine et son arbre va pousser, grandir et lui survivre. Rascal propose un album pour lequel il est à la fois auteur et illustrateur dans son style très personnel. Les illustrations, très épurées, donnent une atmosphère particulière. Alexandre est représenté sous forme de silhouette : cette absence de personification permet de faire comprendre qu'il pourrait être chacun d'entre nous. L'évocation des destins parallèles d'une vie d'homme et de celle d'un arbre est intéressante. L'album est comme une parabole sur le sens de la vie, les rêves que nous réalisons et ce qui reste après notre passage sur terre. C.B.

ISBN 978-2-930787-31-2  
15,50 €



L'AGRUME  
JEUNESSE  
À PARTIR DE 6 ANS

Anne-Hélène Dubray

### La Montagne (b)

Cet album de très grand format retrace l'évolution des dinosaures à l'ère des buildings. Prenant la montagne pour témoin, on observe la civilisation se développer jusqu'à occulter la nature. Mais celle-ci va-t-elle se laisser faire? On est à la frontière entre l'album et le documentaire et chaque double page offre une foule de détails à observer dans des scènes très vivantes. La Préhistoire voit l'apparition de l'Homme et de ses rites ; la chasse et la cueillette font place à la cité ; bientôt les progrès techniques apportent avec eux la guerre. Puis, à l'ère moderne, la technologie explose (transports, astronomie). Le tissu urbain se densifie... Jusqu'à sa destruction! Une fresque au message écologique tout en couleurs! E.L.

ISBN 979-10-90743-67-0  
20 €



b.



L'AGRUME  
JEUNESSE  
À PARTIR DE 3 ANS



**Sol Undurraga**  
**La Plage**

Cet album nous transporte sur la plage d'un village du bord de mer pour y passer une journée entière, de l'aube avec les pêcheurs, à la nuit avec les noctambules, en passant par toutes les étapes d'un « jour de soleil, de mer et de sable chaud » avec la foule des estivants. Chaque double page offre ainsi un moment, saisi dans de superbes vues panoramiques, mais aussi, à la manière d'un « cherche et trouve », les savoureux détails des multiples activités en cours. Souplesse du trait, force des jeux de couleur, audace de saynètes insolites : le plaisir esthétique se combine à celui d'observer. **C.H.**

ISBN 979-10-90743-65-6  
**16 €**

ALBIN MICHEL JEUNESSE  
À PARTIR DE 4 ANS



**Jim Helmore, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Françoise de Guibert, ill. Richard Jones**

**Mon lion blanc (c)**

Une petite fille vient d'emménager avec sa mère dans une nouvelle maison. Elle n'y a encore aucun repère, tous les murs et les plafonds sont blancs, même les portes. Elle aimerait bien quelqu'un avec qui jouer, et voilà qu'apparaît soudain un grand lion, blanc comme neige ! Bienveillant et protecteur, cet ami imaginaire va aider la fillette à vaincre sa timidité pour aller à la rencontre des autres enfants et peu à peu prendre confiance dans son nouvel environnement. Un bel album, sensible, parfaitement enfantin dont les illustrations douces et un peu nostalgiques, aux tons feutrés, ne sont pas sans évoquer le travail d'Ezra Jack Keats. Un livre apaisant. **B.A.**

ISBN 978-2-226-40148-9  
**13,50 €**

ALBIN MICHEL JEUNESSE  
TRAPÈZE  
À PARTIR DE 6 MOIS

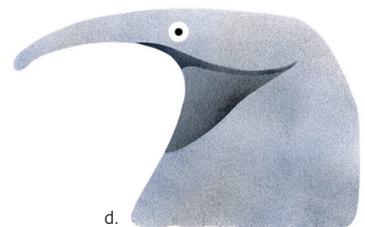
**Janik Coat**

**Aleph, ton premier livre (d)**

Cet imagier pour les tout-petits propose une progression des formes simples (rond, carré) vers des formes plus complexes (tournesol, bonhomme de neige, tamanoir, train qui envahit la page de gauche, escargot qui se promène au bord de la page). Les dernières pages offrent une entrée dans la fiction et dans la narration : des noms – familiers pour qui connaît l'auteure, comme Romi l'hippopotame –, une sorcière, une princesse. Tout un vocabulaire graphique qui invite l'enfant à ouvrir grand les yeux pour découvrir, explorer, ressentir, imaginer. Ajoutez à cela la beauté de l'objet : format carré généreux, qualité du papier, fulgurance des couleurs qui emplissent la page : un livre total. **M.P.**

ISBN 978-2-226-32742-0

**20 €**



d.

## DANS LE PETIT THÉÂTRE DE BLEXBOLEX

Quatre ans après *Romance*, Blexbolex approfondit encore ses recherches sur la narration par l'image avec *Nos vacances*, qui a illuminé notre fin d'année et reçu la Pépite d'or 2017 du Salon du livre de jeunesse de Montreuil. À cette occasion, Blexbolex et Béatrice Vincent, son éditrice, ont rencontré leurs lecteurs au salon. Voici quelques extraits de cet échange.

### Comment avez-vous travaillé votre histoire ?

Il faut envisager quels sont les mouvements, les arrangements possibles et établir une grammaire narrative et visuelle pour que cela fonctionne : je voulais que les actes et les gestes parlent plus que les mots. cela m'a pris trois ans avec de nombreux essais. Ce travail effectué, il m'a fallu dégrossir la structure, ce qui a pris un an de plus.

### Quel est le rôle des vignettes dans les doubles pages ?

En fait le livre se construit comme une pièce de théâtre, c'est-à-dire qu'il y a quatre actes, chaque double page constitue une scène et les vignettes sont là pour distribuer l'action une fois que le décor est posé. Quand on tourne la double page on entre dans la scène 2 de l'acte 1, etc. La grammaire visuelle sert à donner le tempo. La place des vignettes est essentielle, il faut qu'elles n'arrivent ni trop tôt, ni trop tard, elles ne doivent être ni trop haut, ni trop bas, sinon on ne comprend plus l'action, ça ne fonctionne plus.

### Une fois cette grammaire posée qu'est-ce qui produit l'histoire ?

Ce sont évidemment les personnages. Il faut leur donner du temps, une forme d'épaisseur, de mystère, il faut parvenir à les saisir dans des moments assez précis et réduits et essayer de leur donner de la justesse, créer une atmosphère. Mon but est avant tout d'arriver à produire une image mentale. Le dessin est le moyen d'y arriver mais je n'ai pas véritablement

de style. J'ai fini par éliminer totalement le trait parce qu'il me gêne. J'essaie de faire un dessin qui soit le plus en retrait possible derrière les problèmes de composition, de formes, d'espace, etc. J'ai beaucoup dessiné quand j'étais étudiant aux Beaux-Arts, copié d'autres artistes pour comprendre comment ça marchait mais depuis une quinzaine d'années je ne dessine pratiquement plus.

### Techniquement, comment sont réalisées ces images ?

J'ai une formation d'imprimeur et j'essaie de retrouver la sensualité de l'image imprimée en travaillant sur ordinateur. Je compose mon image avec des bouts : je fais des calques avec des personnages, avec des décors, et puis je place mon décor, les acteurs, je pose l'éclairage, je scanne des textures pour donner une lumière générale. Je monte mes images comme ça, peu à peu. Ici j'ai été obligé de travailler mes images en noir et blanc, pour avoir les bonnes lumières, le bon contraste, avant même de penser à la couleur. L'idée qui peu à peu est arrivée c'est de faire venir la couleur des images noir et blanc... Ça paraît abstrait mais quand je passe mes images en gris en CMJN (Cyan Magenta Jaune Noir), elles prennent une coloration sépia, et à partir de ce ton sépia je vais trouver du vert, du rouge, du bleu, etc. Un peu à la manière des cartes postales sépia colorisées...

(Voir aussi l'interview d'Alix Willaert dans le n°295 de la RLPE).

ALBIN MICHEL JEUNESSE

TRAPÈZE

À PARTIR DE 6 ANS



Blexbolex

### Nos vacances (a)

Hormis les quelques phrases placées en quatrième de couverture, l'auteur laisse à chacun son interprétation de cet album sans texte. En voici une : une petite fille est en vacances à la campagne, chez son grand-père, semble-t-il. Temps en suspens, larges espaces. Débarque d'un train un autre enfant, éléphant celui-là. Cela déplaît à la fillette dont l'hostilité se traduit par des humiliations et des brutalités. Rejeté, l'éléphanteau maladroit s'en va, mais le grand-père le ramène à la maison. Après une fête au village voisin où tous portent des masques, la fillette s'endort et rencontre un petit garçon qui semble personifier le compagnon de jeux idéal. Mais, à la stupeur offensée de la petite fille, il repartira, la laissant seule. La narration met en œuvre des moyens originaux : dans une sorte de pantomime, ce sont les actions des personnages et leur enchaînement dans cet univers onirique qui structurent le récit. Et, dans chaque double page, des jeux de vignettes fonctionnent comme des incises narratives ou comme les diverses propositions d'une même phrase. Visuellement, vêtements, décors, silhouettes, style de la reliure, semblent nous ramener dans les années 1950-60, de l'autre côté du rideau de fer. Effet renforcé par les images tramées, imprimées en tons directs, un rouge fluo, un jaune, un bleu. On retrouve la rigueur et la sophistication qui caractérisent le travail de Blexbolex, toujours accompagné de Béatrice Vincent, son éditrice, et d'Alix Willaert, responsable de fabrication. Cet album, tout en exerçant un effet de fascination par sa densité poétique, invite le lecteur à essayer de percer le mystère d'un récit riche de sens, qui lui parle de lui et de l'autre, du conflit qui naît de la différence, de la jalousie, de l'exclusion et de la solitude. C.H.

ISBN 978-2-226-39249-7

18 €



a.

L'ATELIER DU POISSON SOLUBLE  
À PARTIR DE 6 ANS

Raphaële Frier, ill. Julien Martinière  
**Le Tracas de Blaise**

Blaise est un jeune homme qui, à son réveil, comprend qu'une « chose bizarre » lui est arrivée : il lui est venu des pieds d'ours. Et ce n'est qu'un début... De même que le héros cherche à garder son sang-froid, l'album cadre avec précision, élégance – ligne claire de l'image, texte dans un style qui bride les émotions, maquette à l'économie imperturbable – une aventure folle où l'angoisse est contenue. La métamorphose achevée il sera devenu un ours accompli, heureux de s'ébattre dans une nature qui offre un contraste parfait avec son milieu d'origine, oublieux de sa vie d'antan. Mené avec beaucoup d'humour et dans une esthétique épurée, un récit très kafkaïen qui ravira les enfants!

C.H. ISBN 978-2-35871-089-3  
**16 €**



CASTERMAN  
LES ALBUMS CASTERMAN  
À PARTIR DE 6 ANS

Anne Herbauts  
**Une histoire grande comme la main**

L'enfant-branche est le nouveau héros d'Anne Herbauts, un garçon qui marche à travers la forêt pour retrouver Grand-mère Écorce. Elle va lui raconter une « histoire grande comme la main » alors, pour le jeune lecteur cela fera cinq histoires. Cet album propose donc cinq histoires courtes illustrées où nous retrouvons les nombreux symboles de l'univers magique d'Anne Herbauts : la cafetière (objet de la vie quotidienne), l'éléphant, les papiers peints pour désigner l'intérieur de la maison... Un album accessible propre à faire réfléchir petits et grands. C.B.

ISBN 978-2-203-12346-5  
**15,90 €**



CIRCONFLEXE  
ALBUMS CIRCONFLEXE  
À PARTIR DE 4 ANS

Pamela Zagarenski, trad. de l'anglais (États-Unis) par Alice Seelow  
**L'Incroyable voyage d'une peluche**

« Henri ne pouvait pas dire exactement ce qui rendait Léo différent des autres jouets ». Ses parents et sa sœur ont beau dire qu'il n'est pas réel, pour le petit garçon ce lion en peluche compte plus que tout. D'où le drame, le jour où le petit lion est oublié dans la forêt. L'album bascule alors dans un univers fantastique et onirique, avec cinq doubles pages silencieuses, qui racontent le voyage retour de Léo vers la maison, de nuit, accompagné des animaux de la forêt. Des pages baroques et merveilleuses, d'une grande force, qui rattrapent les quelques maladroites de l'album. M.P.

ISBN 978-2-87833-922-2  
**16 €**



## ÉDITIONS COURTES ET LONGUES

À PARTIR DE 3 ANS



Isabelle Simler

**Doux rêveurs (a)**

Offert à tous les bébés du Val-de-Marne en 2018, cet album documentaire nous entraîne dans un voyage poétique à la rencontre des animaux du monde endormis, en alternant de sublimes doubles pages panoramiques, comme des portes ouvertes vers des milieux naturels différents (forêts, étangs, savane, mer et montagne), et des gros plans sur les animaux au repos, accompagnés de courts textes poétiques, au vocabulaire sophistiqué, qui résonnent comme des berceuses. Dans cet accueil au monde empli de douceur et d'empathie, l'image est d'une beauté saisissante, inédite, et combine une finesse de trait qui apporte texture et profondeur et l'utilisation de couleurs vives (jaune, vert, orange fluo...) en contraste avec le fond nocturne. Une invitation contemplative au voyage au pays des songes, tout en douceur et en subtilité. Du grand art. **M.P.**

ISBN 978-2-35290-184-6

22 €

## DIDIER JEUNESSE

À PARTIR DE 4 ANS

Stéphane Servant, ill. Simone Rea

**Gronouyot**

Gronouyot vit dans une famille de lapins mais n'a pas, lui, de grandes oreilles, il est différent. Tout le monde l'aime à la maison : ses parents, ses frères et sœurs. Mais cela se complique avec l'entrée à l'école, d'autant qu'il ne sait dire qu'un mot, « Gronouyot ».

Un album très sensible sur le sujet de la différence si difficile à traiter sans s'appesantir. Les illustrations accompagnent remarquablement l'histoire, tout en délicatesse, poétiques et pudiques. Et l'amour de la famille et bientôt celui des camarades triomphera. **C.B.**

ISBN 978-2-278-08202-5

14,20 €



## L'ÉCOLE DES LOISIRS

ALBUM DE L'ÉCOLE DES LOISIRS

À PARTIR DE 5 ANS

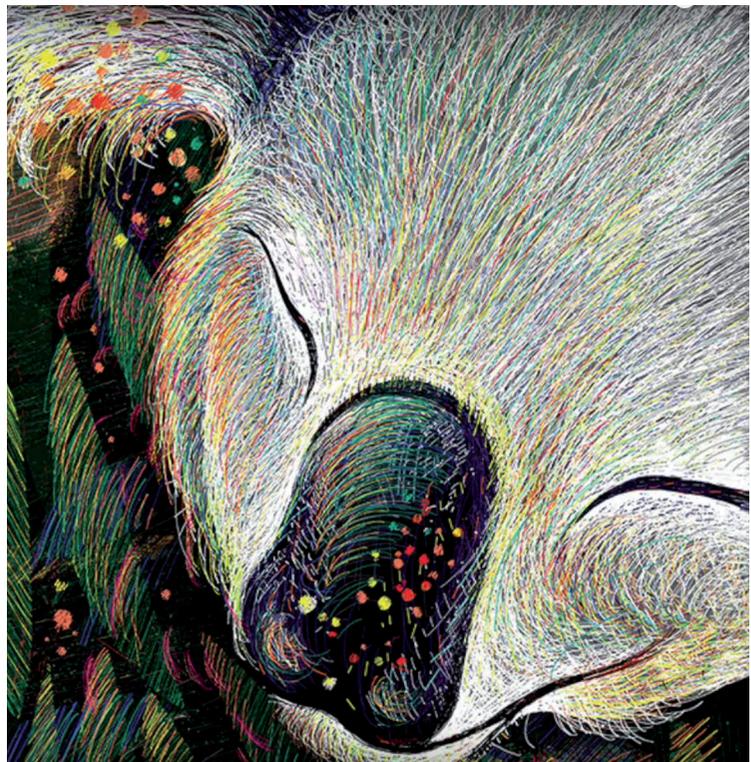
Dorothee de Monfreid

**Chien Bernard (b)**

Bérénice et son chiot (déjà imposant), Bernard, vivent dans un chalet de montagne. Quand, laissés seuls ce jour-là, ils découvrent par la fenêtre la première neige, ils ne résistent pas. Inconscients du danger, ils s'élancent sur les pentes neigeuses et s'ébattent en devisant gaiement, chacun dans son langage. Hélas, la tempête arrive et une avalanche les ensevelit. Bernard (fidèle à son nom, et à son instinct !) sauve Bérénice et, au retour à la maison, ils s'attablent devant un bon petit déjeuner. Les émotions, ça creuse. Dans cet album d'un beau format, édité avec beaucoup de soin, tout est chaleureux, simplissime, parfait. **C.H.**

ISBN 978-2-211-23447-4

12,70 €



a.



b.

L'ÉCOLE DES LOISIRS-PASTEL  
À PARTIR DE 1 AN

Jeanne Ashbé

### Lou et Mouf : Joyeux Noël, Lou !

Dans ce nouvel épisode des aventures de Lou et Mouf, nos amis se retrouvent cette fois à la veille de Noël. Une joyeuse rumeur se répand dans la maison : au salon, le sapin est prêt à être décoré, à la cuisine des plats mijotent et dans la salle de bains, on prépare sa tenue de fête. Après une bonne nuit, le moment vient d'ouvrir ses cadeaux. Cette charmante histoire est portée par un support simple, parfaitement adapté aux tout-petits. La couverture découpée ménage un petit effet de surprise, les fenêtres et les tirettes cartonnées peuvent être actionnées par leurs lecteurs en herbe sans risque. Vivante et rythmée, elle est faite pour être racontée à voix haute. Original par sa douceur et le calme qui s'en dégage, voici un album efficace pour la circonstance ! **E.L.**

ISBN 978-2-211-21693-7

16 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS-PASTEL  
À PARTIR DE 2 ANS

Marie-Christine Hendrickx,  
ill. Émilie Seron

### Les Bottes de Petit Jo

« D'après une comptine hollandaise », précise la page de titre. Dans une petite maison face à la mer vit une famille de pêcheurs : les grands-parents, les parents et leurs sept petits garçons. Un soir d'hiver, une fois les enfants endormis, leur mère s'aperçoit avec stupeur qu'il manque une paire de petites bottes ! Or ce soir entre tous les soirs, c'est important... Chacun compte et recompte, et le mystère sera finalement résolu. Un album plein d'un charme nordique : le texte est fluide, agréable à lire, les illustrations rappellent Elsa Beskow, pour la justesse des attitudes enfantines et les couleurs douces à l'aquarelle. Rigueur hivernale et chaleur du foyer, mélange de quotidien et de merveilleux, atmosphère de conte (les sept enfants couchés dans un grand lit)... un régal ! **M.P.**

ISBN 978-2-211-23085-8

12 €



LES FOURMIS ROUGES  
À PARTIR DE 2 ANS

Élisa Géhin

### Dans le détail

A-t-on déjà vu un imagier aussi exhaustif sur l'environnement de l'enfant ? *Dans le détail*, dont le titre fait écho à *Dans l'ensemble* (2013), porte bien son nom. On retrouve la fraîcheur du trait d'Elisa Géhin et sa typographie manuscrite. Le style graphique fait penser aux débuts publicitaires d'un certain Andy Warhol. Populaire et à hauteur d'enfant donc, cet imagier est aussi pédagogique : à l'instar de ses rubriques aux titres non dénués d'humour (« Les objets de celle qui a fait le livre », « Les cheveux », « Ce qui ne s'achète pas »...). On y apprend comment fabriquer les couleurs ou encore la version féminine des métiers... Un mélange moderne et original. Bravo ! **E.L.**

ISBN 978-2-36902-079-0

16,50 €



GAUTIER-LANGUEREAU  
À PARTIR DE 5 ANS

Antoine Guilloppé

### Pleine neige

Élégance du noir et blanc, atmosphère feutrée et tension caractérisent ce nouvel album d'Antoine Guilloppé. Après *Pleine lune* et *Plein soleil*, le maître de la découpe laser nous présente aujourd'hui *Pleine neige*. C'est au tour du lynx sur la couverture – saisissant – de nous inviter en pleine nuit dans l'univers silencieux et froid de la montagne enneigée. Mais dans la forêt glacée la vie est présente, cachée, sur ses gardes : des lièvres se protègent de l'aigle, un lynx reste à l'écart, une hermine n'aurait pas dû passer par là, une chouette chasse, des bisons et un élan sont présents... et « c'est alors qu'il apparaît ». Qui donc ? Le loup ? La chute, qui surprend et fait écho à la première phrase de l'album, est bienvenue. **J.L.D.**

ISBN 978-2-01-702463-7

19,95 €



## LES GRANDES PERSONNES

À PARTIR DE 1 AN



Aurélien Débat

## Cabanes

Dans ce très grand format, Aurélien Débat, auteur-illustrateur mais aussi créateur de jouets, propose une variation inventive et inspirée sur le thème des trois petits cochons et de la cabane. Après quelques emplettes dans un magasin de bricolage, quinze petits cochons vont se servir des matériaux achetés (poutres, rochers, mais aussi blocs de glace et feuilles de bananier!) pour inventer chacun sa cabane, qui ne sera jamais la même que la précédente, mais toujours belle et audacieuse. Jusqu'à l'arrivée d'un seizième personnage... Un petit traité d'architecture! mais aussi un livre d'activités, un conte, et un album beau, ludique, riche et étonnant, qui développe l'imagination et invite à la création. À la fin, une page d'autocollants permet d'inventer sa propre cabane. **M.P.**

ISBN 978-2-36193-460-6

13,50 €

## LES GRANDES PERSONNES

À PARTIR DE 3 ANS

Suzy Lee

## Lignes

L'histoire suit les traces laissées par la jeune héroïne sur la glace. D'un trait noir sur fond blanc avec juste une touche de rouge, Suzy Lee propose un récit aérien. Mais soudain elle pense avoir raté son histoire et froisse la page. De ce papier froissé la patineuse va resurgir et faire basculer le récit en rencontrant de nombreux amis colorés. Nouvel album sans texte de cette jeune auteure coréenne dont nous avons apprécié *La Vague* en 2009. Les lignes sont les vraies héroïnes de l'histoire, ce sont elles qui déterminent les aventures de la patineuse, brouillent les pistes et l'entraînent dans de nouvelles aventures pleines de rencontres. **C.B.**

ISBN 978-2-36193-494-1

14 €



a.

## LES GRANDES PERSONNES

À PARTIR DE 2 ANS

Anne-Florence Lemasson,  
ill. Dominique Ehrhard

## La Noisette (a)

Un écureuil égare une noisette. La neige la recouvre. Pendant tout l'hiver vont se succéder dans le jardin les oiseaux petits et grands, les écureuils, le chat. Et au printemps un arbre aura poussé. Le créateur de 10 *chaises* réalise un très bel album pop-up délicat et minimaliste dans la veine de Komagata. L'utilisation du fond de la page restitue les reliefs du sol, les différents plans se superposent et s'imbriquent. Toutes les possibilités de l'ingénierie papier semblent convoquées pour donner de la perspective et du mouvement au récit. Belle réussite! **E.L.**

ISBN 978-2-36193-472-9

17,50 €

## HATIER JEUNESSE

À PARTIR DE 5 ANS



Joël Guenoun

## Les 10 petits moutons (b)

Dix ans qu'on l'attendait! Après ses précédents albums qui présentaient avec virtuosité des métamorphoses visuelles comme *Les Mots ont des visages*, 1 et 2 (éd. Autrement, 1999) ou *Tout change tout le temps* (Circonflexe, 2007), le graphiste Joël Guenoun revient en force avec cet excellent album à compter (les moutons) accompagné d'une vraie histoire pour s'endormir! Tonique, beau, parfaitement abouti, cet album met en scène 10 petits moutons blancs, aux personnalités affirmées et bien différentes, qui brouaient tranquillement dans un vert pâturage à travers 10 petits prés séparés par les bras bleus d'une rivière qui, dans l'illustration, forment un nouveau chiffre à chaque page. Car voilà que le niveau de l'eau se met à monter... Il ne reste plus que 9 prés, puis 8... Comment les moutons vont-ils faire face au danger? Lesquels d'entre eux accepteront d'accueillir leur(e)s congénères en péril? Le texte est aussi intelligent et drôle que les images. Originalité, élégance, humour, qui dit mieux? **B.A.**

ISBN 978-2-401-03294-1

12,50 €

**HONGFEI**  
**VENT D'ASIE**  
 À PARTIR DE 3 ANS

**Cheng liang Zhu, trad. du chinois  
 par Chun-liang Yeh**

### Flamme

Une mère renard vit avec ses deux renardeaux. Las, l'un d'entre eux est capturé par des chasseurs. La renarde fera alors tout pour récupérer son petit, dans un combat épique contre l'homme dont elle sortira victorieuse. Cet album témoigne du niveau de qualité de certains albums publiés en

Chine aujourd'hui : beauté des illustrations, pertinence du rapport texte/image, efficacité de la mise en pages... La vivacité extrême du récit, la force des couleurs et la composition intelligente des doubles pages participent également de la réussite de cet album animalier, inspiré des récits du grand naturaliste américain E.T. Seton. **M.P.**

ISBN 978-2-35558-131-1  
**14,90 €**



**MANGO JEUNESSE**  
 À PARTIR DE 6 ANS

**Rémi Courgeon**

### L'Oizochat : le fils caché

Revoici nos amis, Zpilo, l'oizochat, et Litzia, la poissonchatte, mariés et heureux parents de six enfants, hybrides aux langages bigarrés, protégés des prédateurs par leur étrangeté même. Mais un septième enfant apparaît, surgi du passé de Zpilo. La fratrie, qui le rejette, finira par se reformer, en l'incluant. On retrouve la beauté généreuse et inventive de l'image de Rémi Courgeon qui se déploie pour décrire un univers de forêts et de marécages qui tient autant du paradis que de l'enfer, et une variation sans mièvrerie, pleine de fantaisie, sur le thème de la différence, de l'exclusion et de la fraternité. **C.H.**

ISBN 978-2-7404-3219-8  
**14,50 €**



**DE LA MARTINIÈRE JEUNESSE**  
 À PARTIR DE 5 ANS



**Ole Könnecke, trad. de l'allemand  
 par Bernard Friot**

### Elvis et l'homme au manteau rouge : un conte de Noël

Par ordre d'entrée en scène, nous avons Elvis, garagiste aux allures de rocker, son grand-père – dont la mémoire flanche –, un homme avec une longue barbe blanche et un manteau rouge qui vient demander de l'aide pour dépanner son traîneau – c'est une urgence – et les voisins qui viennent à la rescousse avec plus ou moins d'efficacité. Sur fond de suspense – l'homme au manteau rouge a une mission, parviendra-t-il à l'accomplir? – une farce hilarante nourrie de multiples rebondissements. L'illustration, faussement sage, rivalise de drôlerie avec le style, pince sans rire, auquel l'impeccable traduction garde toute sa saveur. Une question demeure : Qui est l'homme au manteau rouge? Le grand-père l'a su, mais il a oublié. **C.H.**

ISBN 978-2-7324-8104-3  
**12,50 €**

b.



## MEMO

À PARTIR DE 3 ANS

Émilie Vast

**Alphabet des plantes et des animaux**

De « L'Abeille aime l'Ancolie » à « Le Zygoptère ZigZague entre les Zinnias », les vingt-six lettres de l'alphabet sont déclinées en de courtes phrases illustrées d'autant de petits tableaux qui renouent avec les letrines des manuscrits médiévaux. Empruntant à la faune et à la flore, Émilie Vast crée avec raffinement un univers littérairement poétique, et graphiquement d'une scrupuleuse précision et d'une grande fraîcheur. « Le Chat Chasse dans les Coquelicots » et « Le Kiwi Kiffe les Kalanchoës » : les difficultés de la langue ne sont pas éludées, mais apprendre avec Émilie Vast est un vrai bonheur ! Là encore le soin apporté par l'éditeur MeMo à la réalisation de ses ouvrages est à saluer. C.H.

ISBN 978-2-35289-360-8

13 €



## SALTIMBANQUE

À PARTIR DE 5 ANS

Bruno Gibert

**A+1= un alphabet à compter (a)**

Originalité, beauté et jeu sont les maîtres-mots de cet album cartonné. L'imagier-abécédaire se double ici d'un jeu à compter. Sur chaque page de gauche, une opération est proposée à l'enfant (A+3=) avec sa solution illustrée en page de droite (le Diable, une Dépanneuse, un Drapeau...). La lettre à trouver n'est jamais écrite, c'est à l'enfant de la découvrir au moyen de l'addition ou de la soustraction. Une réglette et un petit mode d'emploi sont présents afin de l'y aider. Si l'ordre alphabétique est respecté (lettres à trouver illustrées), les capitales apparaissent avec la plus grande fantaisie. Cette gymnastique intellectuelle a tout pour amuser les enfants ! Une élégance graphique concourt à la réussite de l'entreprise. Les pages de gauche et de droite se répondent aussi en couleur. Un album très abouti qui renouvelle le genre ! J.L.D.

ISBN 978-2-37801-005-8

12,90 €



## SEUIL JEUNESSE

À PARTIR DE 4 ANS



Thierry Dedieu

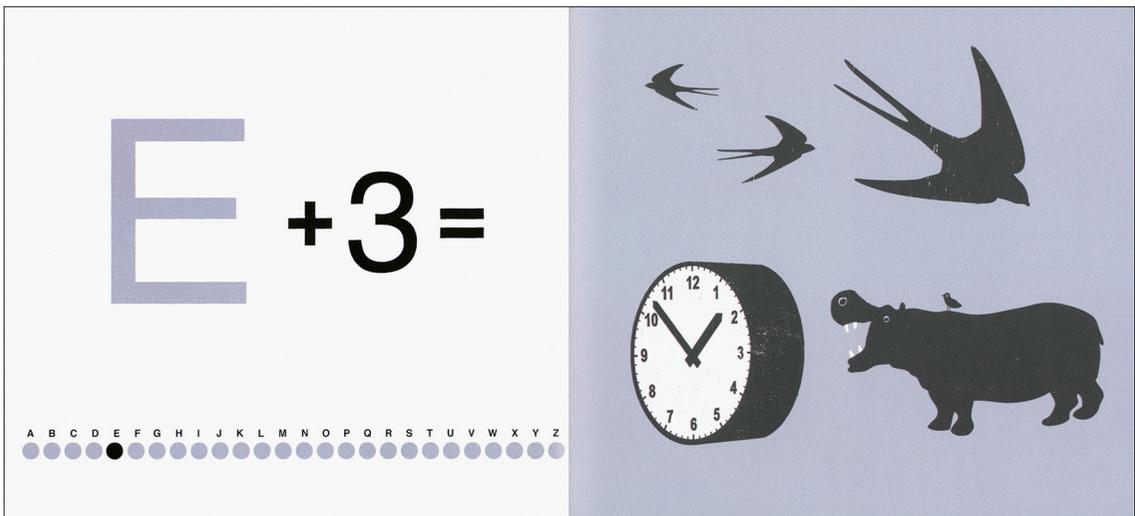
**Un Noël pour le loup**

C'est devenu une tradition, chaque année le génial Thierry Dedieu nous offre un grand album de Noël. Ici le loup a décidé d'inviter tous les animaux de la forêt à un grand banquet pour Noël « cette période où tout conflit est interdit ». Attention, le prévient le grand-duc, qui joue ici le rôle du vieux sage, « difficile de faire oublier ta réputation ». De fait, personne ne vient au magnifique banquet préparé par le loup... Méfiants, craignant un piège, les animaux observent la scène de loin et découvrent avec émotion la sincérité et la générosité du loup, qui a choisi avec beaucoup de soin un cadeau pour chacun, et se console en jouant, seul, tous les rôles dans cette distribution de cadeaux manquée. La scène est déchirante, le conte de Noël poignant. Un album qui donne à penser, sur le mal, le pardon, la difficile rédemption. « Vivement Noël prochain, que je leur serre la main », espère le loup, et nous avec lui. M.P.

ISBN 979-10-235-0974-8

18 €

a.



SYROS JEUNESSE  
ALBUMS  
À PARTIR DE 3 ANS

**Akiko Miyakoshi, trad. du japonais  
par Nadia Porcar**

### Une maison dans les buissons

La petite Sakko vient d'emménager avec ses parents. Pendant qu'ils déballetent les cartons, elle explore son nouvel environnement : le champ devant la maison, la maison d'en face où vit, paraît-il, une petite fille de son âge. En attendant de la rencontrer, Sakko va découvrir sous les buissons une petite dînette de pique-nique, laissée par la voisine. Un fil ténu, une narration simple et juste, au plus près de l'enfance et de ses jeux, tout en délicatesse dans le propos comme dans l'illustration aux crayons de couleur, dans une palette de gris, rouge (pour la robe de Sakko), vert tendre (l'herbe) et jaune éclatant (les pissenlits). **M.P.**

ISBN 978-2-7485-2468-0  
**14,90 €**



THIERRY MAGNIER  
ALBUM  
À PARTIR DE 2 ANS

**Véronique Joffre**

### Imagier caché

L'auteure-illustratrice de *l'Imagier mouillé* (2016) revient avec un bel imagier doux et plein de surprises. Original dans ses jeux entre texte et image : la maison et le berceau accueillent des poissons et des souris, on confronte le tout petit au minuscule. On joue également à rapprocher le prédateur et sa proie par des dispositifs d'animation similaires. On rit entre cachette et trouvaille avec un jeu sur les échelles. Enfin on se réjouit de ne pas trouver les poncifs habituels (ici ce n'est pas le kangourou mais le crocodile qui transporte ses petits). Une foule de subtilités (affamé / gourmand, se cacher pour chasser/ se cacher pour se protéger) pour un objet délicat destiné aux plus petits. **E.L.**

ISBN 979-10-352-0030-5  
**12,90 €**



GALLIMARD JEUNESSE – GIBOULÉES  
À PARTIR DE 7 ANS

**Élise Fontenaille, ill. Quentin Duckit**

### Les Filles de l'aigle

Dana et sa sœur Keena, deux fillettes indiennes du peuple des Haïdas, ont été enfermées dans un pensionnat pour être éduquées dans le « droit chemin ». La faim, le froid, la peur, et la tristesse les poussent à s'enfuir. Basé sur des faits réels, ce récit dénonce ces internats dans lesquels 150 000 enfants ont été envoyés pour perdre leurs racines. Ce thème que l'on retrouve dans un roman de cette auteure, *Kill the Indian in the child* (Rouergue, 2017), est traité ici avec beaucoup de délicatesse.

Les illustrations dans des tons bleus, verts, marron sont fortes et accompagnent très bien le récit avec un changement de tonalité qui devient orange, jaune pour la fin heureuse du retour des fillettes dans leur village. **C.B.**

ISBN 978-2-07-508071-2  
**14,50 €**



## ALBUMS POUR GRANDS

GALLIMARD JEUNESSE  
ALBUM JUNIOR  
À PARTIR DE 6 ANS

**Jean-Philippe Arrou-Vignod,  
ill. Jean-Claude Götting**

### Le Prince sauvage et la renarde (b)

Un roi et une reine ont un fils qu'on appelle le prince sauvage : une vraie brute, violente et assoiffée de sang. La reine voudrait donner une éducation à ce fils dont elle a peur, mais le roi, déjà chenu, refuse, tant il est fier de la vigueur de son héritier. Un jour le prince part à la chasse, son pied se prend dans un piège. Il appelle mais personne ne répond, sauf une mystérieuse renarde, qui va le sauver et lui apprendre l'humanité. Ce conte moral, très classique dans sa conception, son objet et sa mise en pages, est bien mené, servi par de grandes illustrations pleine page fortes et saisissantes, dans un paysage de neige. Une belle réflexion sur l'éducation des garçons. **M.P.**

ISBN 978-2-07-063253-4  
**16 €**



MILAN JEUNESSE  
ALBUMS  
À PARTIR DE 7 ANS

**Jungho Lee, adapt. Bernard Friot**  
**Promenade**

Dans ce poétique hommage à la lecture, l'auteur invite une petite fille à une lecture-voyage dans le livre. Une atmosphère mystérieuse aux accents surréalistes la baigne. Elle est accompagnée de conseils : « Si tu veux aller loin, hâte-toi lentement. Savoure... Peu à peu tout s'éclairera ». Le livre y est tour à tour personnifié (placé sur scène devant un micro) et métamorphosé (il est une source dans laquelle on peut pêcher), un objet sur lequel le temps n'a pas de prise. Voici un parcours initiatique aux interrogations proustiennes sur le temps perdu et aux multiples références littéraires (Chris Van Allsburg), aux contes (Le Petit Chaperon rouge) voire à l'art du xx<sup>e</sup> siècle. (On pense à Edward Hopper et à la photographie d'Heinrich Kühn.) **E.L.**

ISBN 978-2-7459-9172-0  
**16,50 €**



NOBI NOBI!  
ALBUM  
À PARTIR DE 6 ANS

**Pamela S. Turner, trad. de l'anglais (États-Unis) par Manon Debienne, ill. Yan Nascimbene**

**Hachiko : l'incroyable histoire d'un chien fidèle (a)**

Cet album – à la frontière de la première lecture – reprend l'histoire d'Hachiko, ce chien si fidèle qu'il a attendu le retour de son maître, chaque jour, pendant dix ans après la mort de celui-ci. Cette histoire est si connue au Japon qu'une statue a été érigée en son honneur devant la gare de Shibuya. Le récit est fait par un petit garçon, ému par ce chien qu'il essaye de recueillir sans succès. Album très touchant et réussi tant par l'histoire que par les illustrations de Yan Nascimbene. On salue la traduction française de ce texte publié aux États-Unis en 2004. Cette histoire a aussi été racontée par Claude Helft dans *Hachiko, chien de Tokyo*, illustré par Chen Jiang Hong, chez Picquier jeunesse en 2005. **C.B.**

ISBN 978-2-37349-161-6  
**14,90 €**



## PATRIMOINE

MEMO  
CLASSIQUES ÉTRANGERS POUR TOUS  
À PARTIR DE 3 ANS

**Dorothy Kunhardt, trad. de l'anglais (États-Unis) par Olga Kent, ill. Garth Williams**

**La Drôle de petite bibliothèque**

Ce coffret raffiné réunit douze minuscules albums publiés aux États-Unis dans les années 1940. Dans chacune de ces courtes histoires, le héros ou l'héroïne est un petit animal anthropomorphisé. Tous marchent sur deux pattes, s'appellent Rose, Robert ou Théodore et leurs vêtements raviraient n'importe quel parent d'enfant sage. Les familles ne se mélangent pas. Dans *Oncle coin-coin*, les canards sont avec les canards, dans *Poisson d'avril*, les grenouilles sont avec les grenouilles, etc. Chacun a une personnalité bien marquée (voire son petit caractère) et, sur un postulat simple (Alfred le petit écureuil décore le sapin de Noël, Frédéric le caneton va voir son oncle en ville, Margaret la petite chèvre a une amie imaginaire), leurs aventures sont bien ficelées et une chute conclut toujours l'histoire. Le ton est à la gentillesse et à la gaieté, l'illustration est fine et expressive, les couleurs, toniques, et la relation texte image, soignée. Douze petits bonheurs de lecture édités avec grand soin par MeMo. **C.H.**

ISBN 978-2-35289-356-1  
**28 €**



a.

## RÉÉDITIONS

GALLIMARD JEUNESSE

LE TRÉSOR DE L'HEURE DES HISTOIRES  
À PARTIR DE 5 ANS



**William Steig, trad. de l'anglais (États-Unis) par Catherine Deloraine et Michelle Nikly**

**Shrek : et autres histoires fabuleuses (b)**

Réunit : *Shrek, Amos et Boris, Sylvestre et le caillou magique, Irène la courageuse, La surprenante histoire du docteur de Soto, Le Docteur de Soto en Afrique, Caleb et Kate.*

Quel bonheur de retrouver les fabuleuses histoires de cet incomparable auteur et illustrateur qu'est William Steig ! Chacun de ces albums est une pure merveille : suspense, humour, tendresse, tout y est. Il suffit de lire les premières phrases pour être happé par l'histoire, regarder les illustrations pour être touché ou amusé. Qui mieux que Steig pour évoquer l'amitié (*Amos et Boris*), l'angoisse des parents qui ne voient pas leur enfant revenir (*Sylvestre*), évoquer l'amour conjugal (*Caleb et Kate*), le courage d'un enfant qui affronte tous les dangers pour aider sa mère (Irène). Et tout se termine toujours par une happy end, sans aucune mièvrerie, bien au contraire ! Bravo et merci à Gallimard Jeunesse qui a acquis les droits de Steig – précédemment publié chez différents éditeurs – dans le souci, ô combien louable, de faire connaître un maximum de titres – romans y compris – et qui a déjà réédité séparément les titres de cette compilation ! On espère revoir bientôt *L'Histoire d'un os prodigieux* ou *Salomon et le clou rouillé* (Voir aussi la rubrique « Retrouvailles » page 100). **B.A.**

ISBN 978-2-07-507796-5  
**19,90 €**

LA JOIE DE LIRE  
À PARTIR DE 6 ANS

**Hanna Johansen, trad. de l'allemand par Lilo Neis et Anne Salem-Marin, ill. Käthi Bhend**

**La Poule qui voulait pondre des œufs en or**

Réédition bienvenue de ce petit chef-d'œuvre publié en 1999. Une petite poule obstinée ose se distinguer de ses 3 333 congénères, entassées dans un hangar puant : elle rêve de voler, de chanter, de nager, bref de regarder plus loin que le bout de son bec, pour explorer le vaste monde. Et tant pis si les autres en caquent d'effroi ou gloussent de doute : il y a de la liberté et du bonheur de vivre pour toute la gent gallinacée ! Une fable pleine d'esprit qui conjugue efficacité du texte et drôlerie des images malicieusement mises en pages. **B.A.**

ISBN 978-2-88908-395-4  
**13,90 €**



b.

MICHEL LAFON  
À PARTIR DE 4 ANS

**Munro Leaf, trad. de l'anglais (États-Unis) par Maëlle Alan, ill. Robert Lawson**

**L'Histoire de Ferdinand**

À l'origine, il y eut *The Story of Ferdinand*, texte de Munro Leaf et illustration de Robert Lawson, un album paru aux États-Unis en 1936. Très vite, les studios Disney adapteront en court-métrage d'animation ce succès de librairie et *Ferdinand the Bull* remportera l'Oscar dans sa catégorie en 1938. Dans le même temps le livre aura été censuré dans l'Allemagne nazie et l'Espagne franquiste.

En 2017 *Blue Sky Studio* sort à son tour *Ferdinand*, dessin animé de long métrage. Tout en rondeurs malmenées chez Walt Disney, Ferdinand y devient vegan et féministe.

Avec cette réédition fidèle à l'original et très soignée, les éditions Michel Lafon nous offrent un retour à la source. Ferdinand, taurillon à l'âme bucolique, est piqué par une guêpe le jour où les agents recruteurs pour l'arène visitent son enclos. Il en naît un quiproquo et, à l'issue d'une corrida bien décevante pour les amateurs (!), on le ramènera chez lui et il retrouvera la paix et le parfum des fleurs. À la simplicité, à l'humour, aux péripéties parfaitement agencées de la fable, répond l'illustration, épure en noir et blanc au trait nerveux, qui dynamise par son inventivité personnages, décors, action. De rouge chez Viking Press en 1936, la couverture est devenue verte chez Robert Lafon. Une liberté bienvenue, en accord avec la seconde jeunesse de ce grand classique. **C.H.**

ISBN 978-2-7499-3319-1  
**12,95 €**



**RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE**

Brigitte Andrieux

**RÉDACTRICES**

Brigitte Andrieux, Corinne Bouquin, Claudine Hervouët, Julie Le Douarin, Élixa Lopez et Marine Planche