

L'AGRUME

À PARTIR DE 3 ANS



Manuel Marsol, trad. de l'espagnol

Duel au soleil (a)

Après *La Montagne*, parue aux Fourmis rouges, voici un nouvel album de Manuel Marsol, nouveau prodige venu d'Espagne. Dans un style très différent du précédent, cet album est un délice : de drôlerie, d'intelligence, d'évocation. Comme le titre l'indique, on est au pays du western, et l'album joue avec délectation des références cinématographiques : gros plans dramatiques, regard de braise, champ et contrechamp, générique de fin...

On a presque l'impression d'entendre la bande-son ! Deux personnages (un cow-boy et un Indien) s'affrontent en duel, sous un soleil de plomb, mais ils sont constamment interrompus... Dans une unité de lieu (un canyon, un ruisseau), la succession de doubles pages, tonalités ocre et bleu azur, couleurs en aplat et dessin sans contour, est d'une efficacité magistrale. Avec un texte très laconique, l'album propose une fable humaniste à l'humour irrésistible, et un hommage très personnel à l'âge d'or du western.

M.P.

ISBN 979-10-90743-72-4

20 €



a.

ALBIN MICHEL JEUNESSE

À PARTIR DE 5 ANS

Lizi Boyd, adapt. de l'anglais
(États-Unis) par Françoise de
Guibert**Je t'ai écrit un message**

Une petite fille a confié un message à la rivière. Avant qu'il arrive à son destinataire, elle le regarde dériver au fil de l'eau, parmi tous ceux qui la peuplent, en un voyage plein de surprise : rencontres, métamorphoses... Le texte poétique, à l'humour discret, joue de la répétition et adapte sa rythmique à ce périple, et l'illustration stylisée, à la fraîcheur naïve, délicatement colorée, l'accompagne. C.H.

ISBN 978-2-226-40147-2

14,90 €



ALBIN MICHEL JEUNESSE

TRAPÈZE

À PARTIR DE 5 ANS



Marion Duval

Toi-même

Le titre de l'album évoque à la fois la quête d'identité et les défis que peuvent se lancer les enfants dans les cours de récréation. Pour leur monitrice de natation, Louison et

Adèle sont les mêmes. Pourtant, les jumelles, même si elles partagent les mêmes jeux, ont des personnalités bien distinctes. C'est ce que l'image montre dans leurs vêtements et leur façon d'être et ce que l'on va découvrir lorsque leurs parents semblent avoir oublié de venir les chercher à la sortie de la piscine. L'une décide de rentrer toute seule à pied, l'autre préfère attendre. L'orage gronde dans le ciel et entre les enfants : « Égoïste ! » crie l'une, « Froussarde ! » rétorque l'autre. Et même lorsqu'elles sont séparées le dialogue perdure entre les deux sœurs dans une communication presque surnaturelle. Le lecteur s'inquiète pour la plus téméraire sans que le texte ni l'image surjouent le suspense car ce n'est pas l'objet de ce bel album à la fois sensible et poétique où les paysages sont subtilement habités. On pense à la fois à Max Ducos pour les décors et à Anthony Browne pour le mystère et la justesse des sentiments. B.A.

ISBN 978-2-226-40095-6

19 €

ALBIN MICHEL JEUNESSE

TRAPÈZE

À PARTIR DE 6 ANS



Adrien Parlange

La Jeune fille et la mer

Pendant marin de *L'Enfant chasseur*, paru en 2015, cet album en reprend l'ingénieux dispositif, celui d'une narration construite avec la participation active de l'enfant lecteur, qui révèle des images cachées à l'aide d'un rhodoïd fourni avec le livre. Sans redite aucune, c'est un plaisir immense de retrouver la poésie d'Adrien Parlange, de trouver une compagne à l'enfant chasseur, et de prolonger le plaisir du voyage en leur compagnie. À l'élégance formelle, tout en bichromie bleu et or, qui n'est pas sans rappeler les papiers découpés de Matisse, répondent l'élégance littéraire, la musicalité et la profondeur du texte, pour un objet livre d'une rare perfection. Nouveau Robinson sur son île, brinquebalée dans un monde dur et mystérieux, la jeune fille de ce conte philosophique nous interroge avec candeur : « N'y a-t-il pas un rôle pour moi ? » **M.P.**

ISBN 978-2-226-40158-8

18 €

CAMBOURAKIS

À PARTIR DE 7 ANS

Won-hee Cho, trad. du coréen par Hyeli Kim

Chasseurs de dents

Un livre choc. Rares sont les albums qui laissent une telle trace. La puissance des images égale la violence du propos. Pour dénoncer le commerce de l'ivoire et le massacre des éléphants l'auteur a choisi d'inverser les rôles : ici ce sont les éléphants, habillés et armés, qui chassent les hommes, nus, pour leur extraire les dents, les vendre et les transformer en articles de luxe. Les quelques lignes de texte n'interviennent qu'à la fin et c'est l'enfant qui parle pour évoquer ce qui était son cauchemar. Cette étrange et horrible histoire, il va la raconter autour de lui... Et la dernière double page nous montre un éléphant qui s'éloigne, libre, dans la savane. L'intelligence des cadrages, la force des images, dans les tons brique, noir, bleu foncé, ocre et blanc (on pense à *Révolution*, de Sara), ne laisseront personne indifférent. À offrir à tous ceux qui ne se sentiraient pas encore concernés par la défense de la cause animale ! Âmes sensibles : prévoir un petit réconfortant ! Cet album a été distingué à la Foire de Bologne en 2017. **B.A.**

ISBN 978-2-36624-323-9

14 €



CAMBOURAKIS

À PARTIR DE 1 AN

Sara Gimbergsson, trad. du suédois par Marie Valera

Moi, je sais (b)**Mon grand éléphant**

Ces deux petits albums tout carton nous plongent dans un univers charmant, tout en couleurs et en textures, avec un texte simple, bien conçu, des situations quotidiennes, un dessin rond (mais pas trop) une mise en pages à la fois très lisible et dynamique.

Dans *Moi je sais*, une petite fille dialogue avec son chat, qu'elle est la seule dans la maison à comprendre aussi bien. Le texte en forme de ritournelle magnifie la relation d'amitié entre l'enfant et l'animal, au détriment des adultes, dépassés ou distraits, et valorise les compétences particulières du tout-petit.

Mon grand éléphant propose une approche graphique différente (double page découpée en bandes, utilisation de bulles, dessin proche des dessins d'enfant) pour une histoire plus classique. *Mon grand éléphant* est plus grand que : mon frère, la maison, toute la ville... et c'est l'escalade, jusqu'à la chute, quand la nuit tombe, au creux de mon lit. Deux albums drôles, joyeux, pleins d'entrain et de malice, à la mode suédoise. **M.P.**

ISBN 978-2-36624-298-0

ISBN 978-2-36624-299-7

9 € CHACUN



b.

CAMBOURAKIS
À PARTIR DE 4 ANS

Hilde Matre Larsen et Mari Kanstad Johnsen, trad. du norvégien par Marie Valera

Garçon et fille font semblant

Ils sont forts ces Norvégiens ! Enfin un livre sur le genre qui n'en est pas un. Car ici on s'amuse, tout simplement. On joue à faire semblant. Comme tous les enfants du monde (saluons d'ailleurs la qualité de la traduction de Marie Valera). Après s'être transformés, « il » en ours enragé et « elle » en méchant serpent, « il » veut jouer à être « elle », et inversement. On pense évidemment au magnifique *Buffalo Belle* d'Olivier Douzou dans ces jeux de « il » et de « elle » mais le sujet de l'album ici n'est pas la quête d'identité, juste le jeu. Alors ils échangent leurs vêtements, leurs cheveux (si, si, ils coupent, ils collent, vive l'audace des Scandinaves !) mais « la grande personne » – que l'on ne voit jamais – arrive et aurait bien préféré, elle, que là aussi ils fassent semblant, mais ce qui est fait est fait alors le jeu reprend, bientôt ce sera elle l'ours, lui le serpent... Fraîcheur, gaieté, dynamisme, un album qui fait du bien. **B.A.**

ISBN 978-2-36624-316-1
12 €



a.

CAMBOURAKIS
À PARTIR DE 5 ANS

Pija Lindenbaum, trad. du suédois par Marie Valera

Des chiens et des frites (a)

Trois gentils chiens vivaient heureux sur une île où abondait leur nourriture exclusive : les patates ! Mais le réchauffement climatique ruine leurs cultures, et, devenus migrants climatiques, ils doivent prendre la mer et arrivent sur une terre où vivent trois caniches très chics et plus ou moins disposés à les accueillir... La tension monte et ce n'est qu'au terme de beaucoup d'efforts réciproques qu'ils pourront partager les frites de la paix. Ce récit déjanté apporte un écho salubre à l'actualité et les valeurs qu'il défend sont portées par un humour absolument irrésistible, dans le texte comme dans le dessin. **C.H.**

ISBN 978-2-36624-315-4
14 €



DIDIER JEUNESSE
À PARTIR DE 3 ANS

Babak Saberi, adapt. du persan par Michèle Moreau, ill. Mehrdad Zaeri

Juste un éléphant

Ce bel album venu d'Iran nous parle de la différence, de l'inquiétude des mères, et de la liberté pour les enfants de choisir leurs amis, en l'occurrence un petit corbeau qui a choisi pour ami... un éléphant ! Si le texte est bien écrit, c'est la qualité particulière de l'illustration qui retient l'attention dans cet album. Elle mélange dessin réaliste (pour l'éléphant) et éléments plus graphiques (pour les décors), joue sur plusieurs registres (fond noir pour mettre en scène les appréhensions de la mère), manipule brillamment cadrages et jeux d'échelle... Un bel album, dans des tons gris, blanc et noir, original, efficace et inventif. **M.P.**

ISBN 978-2-278-08964-2
14,90 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS
À PARTIR DE 3 ANS

Delphine Bournay

La Recette miracle

On retrouve Taupinette et ses amis (Cf. *Le Concours de force* paru en 2014) dans un vrai vaudeville ! Toute la scène se joue chez Taupinette. Celle-ci cache ses biscuits dans le four, ne voulant pas les partager. Sauf que Renard arrive avec de la pâte à gâteaux qu'il veut faire cuire dans le four de Taupinette... C'est drôle, les personnages expressifs sont sympathiques et les gâteaux dans le four ont remplacé l'amant dans le placard. Le format à l'italienne permet de suivre page après page l'action menée tambour battant. Si l'invention de la mort d'Oiseau heurtera certains, n'oublions pas que nous sommes au théâtre ! **J.L.D.**

ISBN 978-2-211-23549-5
11,50 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS

À PARTIR DE 5 ANS

**Joe Todd-Stanton, trad. de l'anglais
(Royaume-Uni) par Isabelle
Reinharez**

Le Secret du Rocher Noir

La mère d'Ernie, marin pêcheur, lui a interdit de s'aventurer au large, là où le mystérieux Rocher Noir représente un danger terrifiant. Bien sûr, la petite fille désobéira et découvrira une créature craintive et bienveillante qui vit en toute complicité avec les créatures des fonds marins. Dès lors Ernie mettra tout en œuvre pour sauver son nouvel ami des hommes qui veulent le détruire. Dans ce récit d'aventure le fantastique est assumé et l'illustration vive et colorée restituée aussi bien le quotidien d'un petit port que l'atmosphère envoûtante du monde sous-marin. **C.H.**

ISBN 978-2-211-23595-2

12,20 €



LES ÉDITIONS DES ÉLÉPHANTS

À PARTIR DE 5 ANS

**Phoebe Wahl, trad. de l'anglais
(Royaume-Uni)**

Les Trois poules de Sonia

Un album sur la nature, la famille et le cycle de la vie. Original et sensible, il nous fait réfléchir par son propos. Le père de Sonia, fermier, lui donne trois petits poussins et la charge de s'en occuper. Si bien qu'ils vont devenir trois belles poules. Mais une nuit un renard emporte l'une d'elles. Le père explique alors à Sonia que le renard ne l'a pas tuée par cruauté mais pour nourrir ses petits. Cette question du point de vue permet ainsi de ne pas rester dans la seule émotion. Puis un nouveau poussin va éclore... Les illustrations, mélange de rétro et de modernité, allient charme et force. Très colorées, elles sont chaleureuses et vivantes malgré quelques raideurs souvent liées à l'utilisation de papiers et tissus découpés. **J.L.D.**

ISBN 978-2-37273-047-1

14 €



b.

GALLIMARD JEUNESSE

À PARTIR DE 6 ANS



Susie Morgenstern, ill. Serge Bloch

Mon chez-moi n'est plus chez moi (le déménagement) (b)

Comment accepter que les adultes parlent de déménager quand on est heureux à l'école maternelle de son quartier, que son meilleur copain c'est Arthur, que l'on connaît tous les recoins de son appartement chéri? Et pourtant... Autour du texte, tout d'humour et de sensibilité de Susie Morgenstern, qui, dans une typographie sage, ancre la narration, virevolte l'illustration de Serge Bloch qui traduit graphiquement autant le bonheur menacé que le chaos annoncé. Expressivité et dynamisme d'un fin trait noir sur fond blanc, virtuosité de la mise en pages, aplats de couleurs posés en transparence, parent d'une légèreté très « années 1950 » ce bel album que deux grands auteurs offrent à l'enfant pour l'aider à surmonter son désarroi. **C.H.**

ISBN 978-2-07-059417-7

14 €

GALLIMARD JEUNESSE – GIBOULÉES

À PARTIR DE 4 ANS

**Keith Negley, trad. de l'anglais
(États-Unis) par Cécile Hermelin**

Mon père, avant, il était trop cool

Un jeune garçon, qui vit apparemment seul avec son père, imagine (devine?) la vie de celui-ci « avant ». Avant quoi? Rien n'est dit, mais on suppose qu'il s'agit de sa vie avant la naissance de son fils, qui a bousculé son quotidien et ses priorités. Et c'est l'image, par un jeu de correspondances, qui nous raconte cette vie d'avant, peuplée de guitares électriques, de rock'n roll et de grosses motos. De la guitare au panier à linge, il n'y a qu'un pas... Au milieu de l'album, une double page qui se déplie ne laisse aucun doute sur l'issue de cette transformation : s'il a dû renoncer à son passé de rockeur, sa nouvelle vie en compagnie de son fils semble combler ce père de famille, qu'on aperçoit cependant toujours de dos, à travers le regard admiratif de son fils. **M.P.**

ISBN 978-2-07-509463-4

14,50 €



GALLIMARD JEUNESSE – GIBOULÉES
À PARTIR DE 3 ANS



Susumu Shingu

Le Voyage du vent

L'auteur d'un *Petit bois mystérieux* revient avec, entre autres, ce subtil pop-up complexe de technologie et haut en couleur. L'artiste, connu également pour ses sculptures d'acier et de toile, explore ici sa thématique de prédilection : le souffle du vent et ses ondulations. La gamme des sensations s'illustre à la fois dans le texte et dans le pliage. La chaleur, le relief des formes créées par le vent, les sons (le chant des oiseaux, le bruissement des feuilles), le contraste des couleurs (la prairie et le désert, l'océan et la voûte céleste) se mettent au service d'une poésie tactile et textuelle (« ciseler les vagues »). Une invitation au voyage très réussie pour les tout-petits ! **E.L.**

ISBN 978-2-07-507831-3
25 €

GALLIMARD JEUNESSE – GIBOULÉES
À PARTIR DE 5 ANS

Susumu Shingu

Avec le soleil

Voilà une sortie à vélo pas comme les autres. Elle commence sous le soleil avec les amis au milieu de la prairie. Puis, après une pause sous un arbre, l'histoire bascule dans la forêt. Progressivement la page s'obscurcit et le récit nous plonge dans une tout autre ambiance, mystérieuse et menaçante. L'artiste, attaché à la nature, joue sur le cadrage pour immerger le lecteur dans une nature d'abord enveloppante et chaleureuse puis inquiétante. Le format à l'italienne permet d'accentuer les jeux d'ombres portées. La construction finement ciselée et ponctuée de ruptures ainsi que ses illustrations fortes et colorées font de cet album une escapade vibrante. **E.L.**

ISBN 978-2-07-509843-4
14 €



a.

LES GRANDES PERSONNES
À PARTIR DE 2 ANS

Andrew Knapp

Mais où est Momo ? : un livre où l'on cherche son chien

Momo est un Border collie noir et blanc, irrésistible, et devenu l'un des chiens les plus célèbres du Web. Dès les premières photos postées sur Instagram par son maître, un jeune graphiste et photographe canadien qui s'est amusé à créer des images avec son chien à la manière de *Où est Charlie ?*, Momo est devenu une star ! Il a même son propre site. Les éditions Prisma en France lui ont déjà consacré plusieurs albums grand format, et les éditions des Grandes personnes nous offrent là la version pour enfants en petit format cartonné. En page de gauche, quatre cases, contenant chacune un élément isolé – Momo est l'un d'eux, qui change de place à chaque page. À droite, une scène complète dans un lieu, chaque fois différent : au jardin, dans la chambre, dans la cuisine... À l'enfant de retrouver, l'irrésistible Momo bien sûr, mais aussi les trois autres éléments. Il est tellement drôle ce Momo ! **B.A.**

ISBN 978-2-36193-517-7
10 €



GRASSET JEUNESSE
À PARTIR DE 2 ANS



Peter Sis, trad. de l'anglais par Paul Paludis

Robinson (a)

Dès la couverture, la promesse d'une belle aventure : sur la crête d'une vague vogue un frêle esquif avec à son bord un jeune garçon en compagnie d'un lapin. En guise de voile, un livre ouvert sur la carte dessinée d'une île imaginaire. Peter Sis se rappelle ici un souvenir d'enfance : pour mardi gras, il décida, avec l'aide de sa mère, de se déguiser en Robinson Crusoe dont le roman illustré était l'une de ses lectures préférées. Moqué par ses amis qui, eux, étaient tous venus costumés en pirates, il rentra chez lui blessé, et se mit au lit, fiévreux. Le rêve le prit. Il était Robinson et revivait l'aventure du célèbre naufragé ou plutôt sa propre aventure, peuplée d'animaux bienveillants au milieu d'une nature luxuriante dans laquelle il n'était plus question de survie mais d'harmonie. Jusqu'au bout du monde ou l'horizon comme seule limite : c'est ce qui est au cœur de l'œuvre de Peter Sis, grand maître de l'espace. Il nous fait comprendre qu'à sa manière, l'enfant est un cartographe des plus

expérimentés qui procède par étapes et s'éloigne lentement mais sûrement de son centre. Pour embrasser le monde, pour mettre au monde le monde, rendre visible l'invisible et l'impossible possible. Tout ensemble explorateur du réel et explorateur de l'imaginaire. Toujours rêver grand, rêver loin... **E.K.**

ISBN 978-2-246-86068-6
18,90€

HÉLIUM
POP IMAGIERS
À PARTIR DE 2 ANS

Ingela P. Arrhenius

En avant !

Dans la mer !

Le premier, sur un décor minimaliste, passe en revue tous les moyens de transports. Aériens, maritimes, souterrains, urbains ou ruraux, petits ou immenses, les véhicules, pertinemment choisis, s'animent joyeusement.

Le second choisit une belle typographie pour décrire les habitants des fonds des mers et des plages. Sans lien direct entre eux (crabe, phare, coquillage, surfeuse...), cette association crée la surprise. L'illustratrice et graphiste suédoise Ingela Peterson Arrhenius, amoureuse du design des années 1950-60, donne à ces deux sympathiques pop-ups une ligne élégante. Compacts et résistants, ces livres au format adapté aux manipulations des tout-petits sauront trouver leur public avec ces thématiques très prisées! **E.L.**

ISBN 978-2-33-008930-6
ISBN 978-2-33-008929-0
11,90€ CHACUN



b.

HÉLIUM
ALBUM
À PARTIR DE 2 ANS



Laurent Moreau

Jouer dehors (b)

Un grand format, légèrement à italienne, offre à Laurent Moreau un bel espace pour partir à la découverte des animaux du monde. Le récit débute dès les pages de garde où l'on voit un garçon et une petite fille qui poursuivent le chat et cassent un vase. La page de titre porte alors cette phrase entendue par tant d'enfants : « Oh, non... ça suffit! Pourquoi n'allez-vous pas jouer dehors? »

Les propositions de la mère d'aller au potager, de jouer à chat perché, de scruter le sol et d'observer les petites bêtes... sont vite distancées par le jeu des enfants. Ils sont déjà loin. Ce sont les faunes de quatorze milieux naturels aux quatre coins du monde que nous sommes invités à observer avec eux. Après le retour des enfants, suivis de quelques animaux, quatre doubles pages présentent les deux cent cinquante animaux qu'ils ont rencontrés, indiquant le lieu où ils vivent et le degré de menace qui pèse sur leur survie. Inspirées par des gravures anciennes, les superbes illustrations, imprimées en tons directs, plongent le lecteur dans la nature et le sensibilisent à sa sauvegarde. **N.B.**

ISBN 978-2-330-09487-4
16,90€

LA JOIE DE LIRE
ALBUMS
À PARTIR DE 3 ANS

Marta Monteiro

Ombres

Et si les ombres n'en faisaient qu'à leur tête? Tout au long de sa journée, de son réveil à son coucher, le gardien du parc va croiser des ombres tantôt réalistes, tantôt capricieuses et certaines prennent même leur indépendance! Entre ombres et pensées, rêve et fantaisie, ce terrain d'exploration est empreint d'onirisme et nous dérouté. Des transitions elliptiques, un style graphique au décor minimaliste nous font douter de notre interprétation voire perdre le fil! Toutefois, la démarche est intéressante. Son auteure-illustratrice, déjà à la tête d'une quinzaine de titres, a reçu plusieurs prix dont un Merit award en 2014 pour *Ombres*. **E.L.**

ISBN 978-2-88908-402-9
12€



LA JOIE DE LIRE
PHILO ET AUTRES CHEMINS
À PARTIR DE 6 ANS

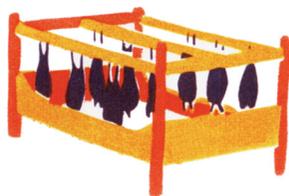
Jonas Taul, trad. de l'estonien par Indrek Koff

Pensées nocturnes

Dans la tête de ce petit garçon qui ne trouve pas le sommeil surgit une pensée : « Il réalisa que notre planète n'était qu'une bille minuscule dans l'univers infini ». Dès lors, qu'en est-il de lui, perdu dans cette immensité? Au réveil, une promenade dans la forêt lui permet d'observer successivement un hérisson, une grenouille, des fourmis. Ils sont petits, et alors? Chacun a sa place, et lui aussi! L'angoisse métaphysique naît dès le plus jeune âge et la possibilité d'une apaisante réflexion philosophique aussi. Cet album sensible et subtil, à l'humour discret, où les mots et les images – légers traits noirs sur fond blanc – se répondent, l'illustre finement. **C.H.**

ISBN 978-2-88908-393-0
10€





a.

KILOWATT
À PARTIR DE 3 ANS

Gilles Baum, ill. Barroux

Mon pull panda

Comment parler à de très jeunes enfants d'un des sujets les plus brûlants de notre actualité : la situation et l'accueil des réfugiés ? Ce livre simple, pédagogique, réussit le pari, sans misérabilisme ni bien-pensance creuse. Intelligent et réfléchi, il aborde la question à hauteur d'enfant, à travers des situations familières, quotidiennes : l'école, la classe, une petite fille qui débarque, apeurée, sans connaître la langue. À travers un pull préféré, que l'une a donné, et l'autre, par hasard, reçu, elles vont trouver un moyen de communiquer, devenir amies. Sans grand discours, servi par le dessin tendre et puissant de Barroux, l'album parle d'altruisme et d'accueil de l'autre, tout simplement. Un livre utile. M.P.

ISBN 978-2-917045-50-3
13,70 €



KILOWATT
À PARTIR DE 5 ANS

Arnaud Nebbache

Une journée de bûcheron (a)

On suit un bûcheron tout au long de sa journée, dans son univers, la forêt. Cette découverte d'un métier et d'un milieu naturel se fait – page de gauche – grâce à des planches, clin d'œil encyclopédique, et – page de droite – à travers un récit aux illustrations poétiques, dans les couleurs flamboyantes de l'automne. Le travail du bûcheron est d'abattre, avec discernement, des arbres de la forêt, mais que va devenir l'écureuil qui a fait sa maison dans l'un d'eux ? La réflexion éthique et écologiste nourrit l'histoire d'une bien belle promenade et d'une jolie rencontre entre l'homme et l'animal. C.H.

ISBN 978-2-917045-61-9
14,50 €



LITTLE URBAN
À PARTIR DE 4 ANS

Corinne Averiss, trad. de l'anglais
(Royaume-Uni) par Mathilde Colo,
ill. Sam Usher

Léa fait sa loi

Le titre résume bien l'histoire : au parc Léa fait sa loi, tout le monde obéit et elle en oublie de jouer jusqu'à ce qu'un nouveau petit garçon entre en scène... Le rapport de force qui aurait pu s'installer n'arrive pas, le nouveau va juste tendre la main à Léa. Le propos est simple mais parfaitement enfantin. L'illustration est très inspirée de Quentin Blake, auquel l'illustrateur rend un hommage assumé, avec peut-être un peu moins d'humour.

J.L.D.

ISBN 978-2-37408-088-8
12,50 €



MAISON ELIZA
MENTHE À L'EAU
À PARTIR DE 5 ANS

Elsie W. Right, trad. de l'anglais,
ill. Giordano Poloni

C'est toi mon papa ?

Un petit robot, perdu dans la grande ville, cherche son papa. « C'est toi mon papa ? », demande-t-il à tous ceux qu'il rencontre. Très différents au demeurant les uns des autres. Mais non, aucun n'est son papa, jusqu'à ce que... La chute nous ramène à Pinocchio, mais auparavant nous nous serons promenés dans un univers rétro-futuriste où les clins d'œil à notre actualité sont nombreux. La fantaisie, l'humour, de belles couleurs et des cadrages inventifs conjurent ce qu'il pourrait y avoir d'angoissant dans ce qui, au fond, préfigure peut-être un futur proche. C.H.

ISBN 979-10-96067-08-4
13,90 €



MAISON ELIZA
PISTACHE
 À PARTIR DE 3 ANS

Irene Penazzi

Dans le jardin (b)

Cette jeune illustratrice italienne (née en 1989) nous propose un album sans texte grand format, qui met en scène trois personnages (deux filles et un garçon) et une clairière au milieu des bois. Les trois enfants arrivent, installent un campement, fabriquent des maisons pour les oiseaux, s'abritent de la pluie, grimpent aux arbres, font du feu... puis, l'hiver venu, démontent tout et repartent comme ils sont venus. Une idylle bucolique pleine de charme et de douceur, à laquelle on se sent invité à participer. Le dessin aux crayons de couleur, tout en légèreté, participe beaucoup à l'ambiance chaleureuse, joyeuse et apaisée qui règne dans ces grandes doubles pages vert tendre. Les trois enfants sont comme au début du monde, dans ce petit éden qu'ils ont fait leur. **M.P.**

ISBN 979-10-96067-11-4

16,50 €



MEMO
 À PARTIR DE 5 ANS

Cristina Sitja Rubio,
 trad. de l'espagnol

Un coup de main

Monelle et Manuel sont deux inséparables – c'est le véritable nom de ces oiseaux. Rien de sentimental ici... quoique... Ils ont en tout cas des journées bien occupées et auraient bien besoin d'un coup de main. Petit exercice de style sur toutes les expressions liées à la main. Illustré avec beaucoup de fantaisie et de fraîcheur par cette illustratrice vénézuélienne qui nous avait déjà séduits avec *Objets perdus* et *Amis retrouvés* parus aux Fourmis rouges.

B.A.

ISBN 978-2-35289-368-4

14 €



NOBI NOBI!
 Album
 À PARTIR DE 2 ANS

Taro Gomi, trad. du japonais par
Fédoua Lamodière

Enfin avec ma mamie!

Lola a très envie de voir sa mamie et inversement Mamie a très envie de voir sa petite-fille, alors chacune va partir à la rencontre de l'autre et se manquer bien sûr! Album de répétition avec des jeux autour des moyens de transport empruntés par les deux héroïnes : le bus, le train, la trottinette, tout y passe. Ces allers et retours sont prétextes à des jeux d'illustration des doubles pages : le chemin, la route, la voie de chemin de fer... L'histoire est un peu simpliste mais c'est son rythme enlevé qui en fait le charme. **C.B.**

ISBN 978-2-37349-156-2

12,50 €



LA PALISSADE
 À PARTIR DE 3 ANS

HyunJoo Park, trad. du coréen

C'est un secret

Un petit garçon demande à sa grande sœur s'ils pourraient adopter un chien, puis un loup ou encore un hippopotame, etc. La grande sœur répond à chaque fois par la négative en donnant une raison qui est illustrée sur une double page : l'imaginaire et le réel se répondent. Jusqu'au moment où l'on n'est plus que dans l'imaginaire, la grande sœur va prendre part « au jeu ». Très enfantin, cet album met en scène la complicité fraternelle. Les illustrations, par leurs cadrages et le mélange du crayon noir et des couleurs, sont assez réussies surtout dans la première partie. Les couleurs prennent le pas dans la seconde partie parallèlement à l'imaginaire. Le titre répond à la question du cadet qui demande à la fin comment faire si leur mère n'est pas d'accord. **J.L.D.**

ISBN 979-10-91330-46-6

13,90 €



b.

LE PETIT LÉZARD

À PARTIR DE 3 ANS

Sachie Hattori, trad. du japonais par Asako Maenaka**L'Infini voyage**

Des ribambelles de bébés, nés d'une étoile, montent dans un bateau pour entamer un grand voyage. Ensemble, ils vont affronter des tempêtes, traverser des jungles hostiles, voyager en ballon ou en deltaplane, nager avec les baleines... pour arriver au terme de ce grand voyage, et enfin rencontrer leurs parents. Racontée par une petite fille à sa maman, en confiance, ce rêve enfantin, fantasma sur le grand mystère de la naissance, peut déconcerter le lecteur adulte. On peut aussi être enchanté par cette épopée fantastique où des farandoles de bébés, têtes rondes de poupées et pyjamas colorés, partent à l'assaut d'un monde sans entrave, avec toute la joie et l'enthousiasme dont ils sont capables. **M.P.**

ISBN 978-2-35348-112-5

15 €

**ROUERGUE**

ALBUM JEUNESSE

À PARTIR DE 4 ANS

Sylvain Alzial, d'après Svami Prajnanpad, ill. Hélène Rajcak**Panthera tigris**

Dans la jungle touffue, un « monsieur qui savait beaucoup de choses » part à la recherche du mystérieux tigre du Bengale, dont il s'est aperçu qu'il ne connaissait rien. Il est guidé par un jeune homme, « qui n'avait jamais lu un livre de sa vie... mais qui connaissait parfaitement la nature ». Au fil de l'expédition, le savant déverse son savoir d'un ton docte, assorti de multiples schémas et planches explicatives, tandis que le jeune homme tente, en vain, de l'avertir de quelque chose. On devine assez vite la morale de l'histoire, bienvenue cependant. Surtout, on se régale des illustrations élégantes, inspirées de gravures anciennes, des encyclopédies et récits de voyages d'antan, dans un subtil accord de vert et de gris, où surgit un magnifique tigre orange fluo. **M.P.**

ISBN 978-2-8126-1601-3

15 €

**ROUERGUE**

Album jeunesse

À PARTIR DE 3 ANS

Henri Meunier, ill. Aurore Petit**1 temps (a)**

Au bord d'un étang, un petit garçon, assis sur un ponton, lâche un caillou au-dessus de l'eau. Double page après double page, ce plan, immuable, est le cadre fixe dans lequel va s'inscrire le passage du temps. Les heures, les saisons, les années se succèdent, une ville se construit et les promeneurs représentent tous les âges de la vie. En bas des pages court un texte où surgissent questions et remarques sur le temps, l'espace, leur mesure et leur perception. En parallèle l'illustration concrétise l'abstraction et offre une passionnante lecture de l'image, pour tous les âges. De page en page le caillou a progressé insensiblement dans sa chute, à la dernière image il pénètre dans l'eau, et l'album s'est inscrit dans ce temps comme suspendu. **C.H.**

ISBN 978-2-8126-1595-5

14,50 €



a.





b.

SALTIMBANQUE
À PARTIR DE 1 AN

Antonin Louchard

Bonjour chez vous, Monsieur Caca! : le livre le plus bête du monde

En 2017 est né Saltimbanque, un nouveau label jeunesse du groupe De La Martinière. Une production éclectique et comme ligne éditoriale une liberté revendiquée. Trente parutions sont prévues par an. Rien ne distingue Monsieur Caca, gentil vieux garçon à la vie bien réglée, si ce n'est son nom qui lui vaut une grande popularité, chacun s'empressant de le saluer de sonores : « Bonjour chez vous, Monsieur Caca! ». Seule sa maman le gratifie d'un « Poussin, c'est ta maman! » auquel il répond sagement « Bonjour maman! ». Mais lorsqu'il rencontre une aimable jeune femme et l'épouse, l'état civil fournira à l'album une chute qui fera hurler de rire les petits mais aussi les grands, en pleine régression. Comme à son habitude, Antonin Louchard ose tout et c'est pour ça qu'on l'aime! C.H.

ISBN 978-2-37801-104-8

11,90 €



SARBACANE
À PARTIR DE 6 ANS

Didier Lévy, ill. Laurent Corvaisier

Merci

Le duo Lévy / Corvaisier met ici son talent conjugué au service d'un récit singulier, celui d'une jeune fille dont on découvre progressivement qu'elle s'adresse, dans un long monologue empli de gratitude, à celui ou celle qui lui a fait don de son cœur (au sens médical et non amoureux du terme). Dans un environnement très méditerranéen, incarné par les grandes peintures chaudes et pleines de sensualité du dessinateur, cette méditation intime développe une réflexion sur ce qui fait la personnalité de chacun, le rapport de l'âme au corps, du physique au spirituel... Un sujet inattendu, rendu accessible aux enfants par la qualité de l'écriture et la poésie des illustrations qui célèbrent le bonheur d'être en vie.

M.P.

ISBN 978-2-37731-052-4

15,50 €



SEUIL JEUNESSE
ALBUMS JEUNESSE
À PARTIR DE 3 ANS

Marianna Coppo, trad. de l'italien

Petra

Qu'est-ce que cette masse grise ovoïde, posée sur le sol comme un gros caillou, discrètement expressive cependant? Autour chacun s'interroge et elle devient l'objet de toutes les fantaisies, plus ou moins sérieuses, graves ou inspirées. Mais, même chahutée, elle reste immuable tandis que les suggestions se succèdent. Comme le texte lui donne la parole, nous apprenons qu'elle-même est fort perplexe et que de toute façon toutes les interprétations ne peuvent qu'être déjouées... Reste le plaisir d'un jeu avec l'imaginaire – et l'image – plein de gaité. C.H.

ISBN 979-10-235-0954-0

12,50 €



SEUIL JEUNESSE
ALBUMS JEUNESSE
À PARTIR DE 3 ANS

Didier Lévy, ill. Fleur Oury

Bonjour printemps (b)

On avait découvert avec bonheur Fleur Oury dans *Premier matin*. Elle accorde ici son talent à celui de Didier Lévy pour un joli livre de printemps, délicat et poétique. « Un matin, notre maison s'est mise à faire des bourgeons. » L'album pousse jusqu'au bout son idée, et décrit la vie de cette famille de rats laveurs dans sa drôle de maison vivante, qui pousse de partout, où de nouveaux habitants viennent s'installer – écureuils, chouettes... – puis une petite sœur. L'image pleine de détails, aux crayons de couleur dans des teintes pastel, tout en finesse, diffuse fraîcheur printanière et douceur bienvenue. M.P.

ISBN 979-10-235-0964-9

12,90 €



SEUIL JEUNESSE
ALBUMS JEUNESSE
À PARTIR DE 4 ANS

Antonin Louchard

La Piscine (a)

Que ne ferait-il pas, le lapin, pour se défilier, le jour où « c'est piscine » ! Avec une inépuisable mauvaise foi il invoque, page de droite après page de droite, mille bonnes raisons, jusqu'à, ultime recours, ce mot providentiel du docteur Migeot dans le cahier de liaison, « tout en attaché » s'il vous plaît, mais dont l'orthographe, heu... Tout ça en pure perte, car page de gauche après page de gauche, s'inscrit la voix de l'adulte contrariant et caustique. Et en plus il est victime du rituel gag final ! C'est pas juste !

C.H.

ISBN 979-10-235-1022-5

8,90 €



SEUIL JEUNESSE
ALBUMS JEUNESSE
À PARTIR DE 4 ANS



Frédéric Marais, ill. Thierry Dedieu

Bob & Marley: La Nuit

On devrait le savoir après huit albums mais on hésite à chaque fois. Alors, Marley, c'est bien le grand ours tendre et protecteur et Bob le petit, grognon et têtu. Et Bob a des peurs très proches de celles des humains. Au moment d'aller dormir, il a peur qu'il fasse nuit à jamais et de ne jamais revoir le soleil... Alors, il décide de veiller et d'attendre le lever du jour... Toujours aussi drôle, tendre et efficace dans les cadrages et le gag final. On ne se lasse pas de cette série épatante. B.A.

ISBN 979-10-235-0958-8

7,90 €

NOUVELLES ÉDITIONS

GALLIMARD JEUNESSE
PETITE ENFANCE
À PARTIR DE 5 ANS



Julia Donaldson, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Emmanuel Gros, ill. Axel Scheffler

Le Géant élégant

Georges le géant, toujours dépenaillé, décide de s'acheter de nouveaux vêtements. Le voilà devenu très chic, vraiment. Mais il rencontre sur son chemin des animaux qui auraient bien besoin de ses nouveaux habits... Gallimard Jeunesse poursuit sa réédition des titres de l'auteure des *Gruffalo* dans de nouvelles traductions et sous de nouveaux titres (mentions malheureusement omises sur les albums). Ce titre avait initialement paru en 2002 chez Autrement Jeunesse, dans une traduction de Paul Paludis, sous le titre : *Un géant vraiment très chic*.

Générosité, fantaisie et humour, ces deux auteurs nous réjouissent toujours autant. B.A.

ISBN 978-2-07-509505-1

13,90 €



a.

MEMO
LES GRANDES RÉÉDITIONS
À PARTIR DE 3 ANS



Ylla, postface de Laurence Le Guen, trad. de l'anglais (États-Unis)

Deux petits Ours

Laurence Le Guen nous apprend dans sa postface que les éditions MeMo ont travaillé à partir de l'édition américaine de 1954 pour réaliser la réédition de ce merveilleux album de Camilla Koffler dite Ylla, considérée alors comme la plus grande photographe animalière de sa génération. D'où le changement de photo de couverture par rapport à l'édition que nous connaissions à La Guilde du Livre, et la typographie choisie qui nous a d'abord chagrinés mais qui est parfaitement conforme à l'édition originale. Il est impossible aujourd'hui de retrouver la profondeur du noir et blanc que permettait l'héliogravure à l'époque malgré tout le soin apporté par MeMo à la photogravure et à l'impression, mais ce regret est vite compensé par la douceur qui émane de cette nouvelle édition. Autre changement notable : le texte, retravaillé à partir du texte écrit par Ylla elle-même et non à partir de celui de Paulette Falconnet à laquelle l'éditeur suisse avait confié le récit. Parfois moins poétique et souvent moins drôle mais plus contemporain dans l'expression et respectueux de la volonté d'Ylla. Souhaitons qu'il permette aux enfants d'aujourd'hui de suivre avec délice les aventures de ces deux ours tellement expressifs et attachants ! Bravo et merci à MeMo pour ces belles « Retrouvailles » (voir article de Catherine Bonhomme et Élisabeth Lortic p.90). B.A.

ISBN 978-2-35289-379-0

16 €

MEMO
LES TRÉSORS DE SENDAK
À PARTIR DE 5 ANS



Maurice Sendak, trad. de l'anglais (États-Unis) par Françoise Morvan

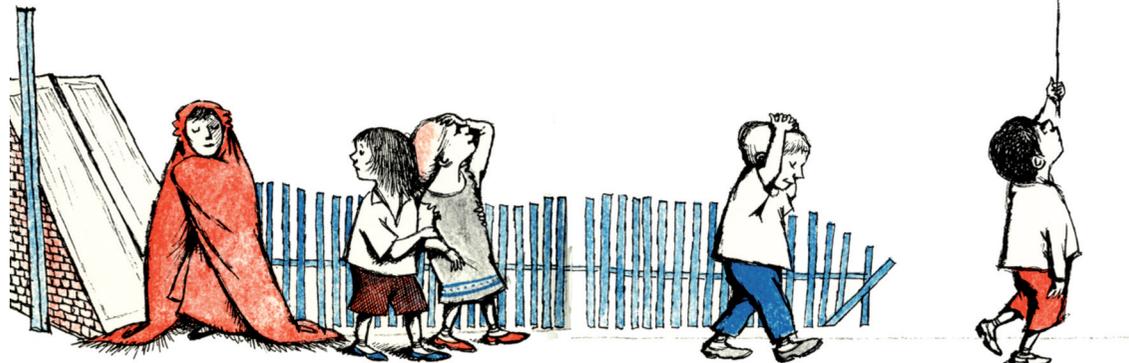
Le Secret de Rosie (b)

Les éditions MeMo, qui poursuivent l'édition ou la réédition en français des œuvres de Maurice Sendak dans une merveilleuse collection dédiée, nous présentent ici un huitième titre : *Le Secret de Rosie*.

The Sign on Rosie's Door, paru en 1960 chez Harper & Collins, publié une première fois en 1980 à L'École des loisirs sous le titre de *Rosie*, était devenu indisponible en français. « En souvenir de Pearl Kerchawer, de toutes les Rosie et de Brooklyn », dit la dédicace. Oui, cela nous renvoie à l'enfant malade, qui, de sa chambre, regardait le spectacle de la cour, de l'immeuble, du quartier. Spectacle dans le spectacle, Rosie est « Alinda, la charmante dame chanteuse ». Elle joue à faire semblant, elle réinvente sa vie, et elle a convié son public, fasciné, rétif, aussi insupportable qu'elle, et nécessaire. « Si tu veux savoir un secret, frappe trois coups » a-t-elle indiqué sur sa porte. Une œuvre unique, irremplaçable, s'ouvre à nous, qui n'en finit pas de livrer ses secrets. **C.H.**

ISBN 978-2-35289-375-2
15 €

b.



SARBACANE
ALBUM
POUR TOUS À PARTIR DE 7 ANS



Davide Cali, ill. Serge Bloch

Moi, j'attends

Édition collector, sous emboîtement cartonné, de ce merveilleux album à l'italienne de Serge Bloch sur le fil de la vie, de la naissance à la mort, à partir d'un petit bout de fil rouge que le lecteur suit dans des pages où l'attente, qu'elle soit pleine d'espoir ou de tristesse, sera dite en quelques mots toujours justes et où le dessin au trait, minimaliste, ira droit au but. Un livre magnifique pour tous qui avait reçu le Baobab de l'album en 2005 et qui a également été décliné en appli. **B.A.**

ISBN 978-2-37731-082-1
15 €

RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE

Brigitte Andrieux

RÉDACTRICES

Brigitte Andrieux, Nathalie Beau, Corinne Bouquin, Claudine Hervouët, Emmanuelle Kabala, Julie Le Douarin, Élixa Lopez et Marine Planche