

ALBIN MICHEL JEUNESSE
À PARTIR DE 3 ANS



Ramona Bădescu,
ill. Benjamin Chaud

Pomelo découvre (a)

Encore un Pomelo? Oui, encore! Et il est en pleine forme, beau, charmeur, drôle et toujours amoureux de sa chère Stela. « Il y a des jours qui ressemblent à des jours, et des jours qui ressemblent à un pissenlit qui fait "plop", pense Pomelo ». Parfaitement écrit et toujours juste, un joli manuel de philosophie à destination des tout-petits qui se déploie magnifiquement dans ce grand album, au milieu des illustrations pleine page de Benjamin Chaud, parfaitement à l'aise et virtuose dans sa représentation pleine d'empathie du petit éléphant rose à grande trompe et de son univers chatoyant et coloré. Un album qui accompagne les enfants, avec force, sérieux et bienveillance, sur le chemin caillouteux de la vie, vaste terrain de jeu, d'aventure et de questionnements : « Même si on ne le voit pas, il y a toujours un chemin ».

M.P.

ISBN 978-2-226-18616-4

13 €

ALBIN MICHEL JEUNESSE
À PARTIR DE 4 ANS

Gaëtan Dorémus

Les Goûters méga chouettes de Machinette

« Giga-crêpes », « Les méga-plongeurs », « La tour hyper-immense » : une crêpe-partie, un passage sous la douche à la piscine, la construction d'une tour en plaquettes Kapla®... Trois sympathiques petits humanoïdes à l'imagination déchaînée rivalisent dans la fabulation, la surenchère, et se défient sur fond d'amitié complice et joyeuse. Une illustration dynamique : dessin au trait et coloris vifs ; des dialogues pleins de verve dans une graphie expressive... Trois séquences paroxystiques, certes, mais tellement vraies! C.H.

ISBN 978-2-226-39667-9

12 €



ALBIN MICHEL JEUNESSE
À PARTIR DE 5 ANS

Giovanna Zoboli, trad. de l'italien
par Béatrice Didiot, ill. Lisa d'Andrea

Les Vacances de la souris qui n'existait pas

L'été approchant le chat tigré invite au voyage cette souris qui n'existe peut-être que pour lui. « Où ça? », « Où on veut! » Ce sera la montagne, puisque qu'il n'y est jamais allé. Puis ce sera la mer, puisqu'elle n'y est jamais allée. Accueillis successivement par de délicieux cousins ils vont de surprise en surprise, confrontant ce qu'ils imaginaient avec une réalité que leur sensibilité rend tout aussi belle et onirique. Le texte, dans une typographie légère et chahutée, l'illustration, trait fin et couleurs douces sur le fond blanc de la page, la mise en pages, élégante et inventive, accompagnent le périple et le retour dans leurs maisons respectives des deux amis, si proches et si réservés, sans que rien ne vienne rompre le charme. C.H.

ISBN 978-2-226-43646-7

17,50 €



ALBUMS





ALBIN MICHEL JEUNESSE
TRAPÈZE
À PARTIR DE 5 ANS



Roxane Lumeret

Le Grand chien et moi (b)

Luchien, sympathique chiot abandonné à sa naissance, vit dans un chenil et sa seule distraction est de regarder les passants, au-delà de la clôture, en se demandant si l'un d'eux ne pourrait pas l'adopter. Il a remarqué un grand chien « qui a l'air vraiment gentil » alors il décide de lui écrire une lettre pour présenter sa requête. Le grand chien se révèle être une dame, tendre et aimante, et elle l'emmène dans sa maison en forme de hibou géant avant d'accueillir aussi tout le petit monde qu'abrite le chenil. L'écriture cursive du texte qui court dans une réserve blanche en bas de page confère au récit de Luchien un caractère d'intimité. Au-dessus, l'image foisonnante

traduit avec beaucoup de liberté et un luxe de détails baroques et malicieux tout ce que le texte dit ou suggère. On retrouve ici ce qui fait la séduisante et paradoxale réussite des albums de Roxane Lumeret. Un récit parfaitement construit où le fantastique s'invite avec naturel et une illustration stylisée, en aplats de couleurs tendres cernées d'un fin trait noir, d'inspiration surréaliste, qui entraînent le lecteur dans un univers onirique et plein d'humour. C.H.

ISBN 978-2-226-40347-6
18 €

L'ATELIER DU POISSON SOLUBLE
À PARTIR DE 4 ANS

Pascale Moutte-Baur

Brune & White

L'ourse Brune sur la page de gauche, l'ours White, à droite : deux histoires vont s'entremêler pour n'en faire qu'une. Cet album cartonné raconte la rencontre de ces deux ours mais va

au-delà : dans l'illustration, les formes évoluent, deviennent décor, et laissent apparaître de multiples animaux. Chaque illustration fourmille de détails que le jeune lecteur découvrira, des expressions en français et en anglais complètent l'album sans apporter beaucoup plus. Les couleurs contrastent avec l'opposition brun et blanc et contribuent à une meilleure lisibilité. La richesse et la variété des formes permettront une lecture à plusieurs niveaux. C.B.

ISBN 978-2-35871-122-7

15 €



CAMBOURAKIS
À PARTIR DE 3 ANS

Lena Arro, trad. du suédois par
Marie Valera, ill. Sara Gimbergsson

Mon amie de l'autre côté de la montagne

Deux grenouilles sont assises de chaque côté de la montagne, l'une au bord du lac Splitch et l'autre du lac Splotch, elles sont amies et ont envie de se retrouver. Chacune part voir l'autre mais bien sûr du mauvais côté, et à l'arrivée, elles ont juste échangé leurs places. C'est le premier album traduit en français de cette auteure suédoise, bien accompagnée par les illustrations de Sara Gimbergsson. Les deux grenouilles seront néanmoins réunies par une ruse de la Lune. L'atmosphère rendue par les illustrations apporte beaucoup de charme à cette histoire d'amitié. Les couleurs, assez sombres au début, s'éclaircissent avec les retrouvailles des deux amies. Le thème de l'amitié est traité ici de manière simple et touchante. C.B.

ISBN 978-2-36624-328-4

14 €



b.

CAMBOURAKIS
À PARTIR DE 4 ANS



Mari Kanstad Johnsen, trad. du norvégien par Marie Valera

Mon Grand papa (a)

C'est l'été, Maya et son papa sont à la plage pour une semaine de vacances. Le papa est très enthousiaste, il saute dans les vagues et dévale le grand toboggan avec l'excitation d'un petit garçon. Sa toute petite fille est plus timide, moins à l'aise au milieu de cette foule grouillante. Mais à l'occasion d'une visite au zoo où ils se perdent, les rôles vont s'inverser, et cette fois c'est Maya, plus réfléchie et raisonnable, qui saura comment réagir, et retrouver son papa perdu. Un album fort et original, d'une grande finesse psychologique et d'une intelligence graphique remarquable. L'idée géniale du livre, c'est d'utiliser un changement d'échelle (un immense papa et une toute petite fille, puis l'inverse) pour représenter cette différence d'appréhension du monde, et le retournement qui s'opère : la timidité de la petite fille, puis la détresse du papa. Un album formidable par une auteure-illustratrice formidable et toujours surprenante, qu'on avait déjà remarquée avec *L'Usine à ballons* et *Le Tunnel*. M.P.

ISBN 978-2-36624-348-2
14 €

CAMBOURAKIS
À PARTIR DE 4 ANS

Jenny Westin Verona,
trad. du suédois par Marie Valera,
ill. Jesús Verona

Carl et Elsa prennent le large

Les deux jeunes amis ont décidé de creuser un trou dans le sable de la plage où ils jouent. Ils en camouflent l'ouverture dans l'espoir de piéger les animaux alentours. Et leur imagination s'envole. Tout ce qui les entoure, faune, flore, éléments, se métamorphose et est prétexte à des aventures fantastiques, aussi bien terrestres que sous-marines. Mais quand c'est l'heure du goûter le quotidien reprend ses droits. Dans ce grand format, l'illustration rend à la fois justice à un magnifique cadre naturel et à un monde imaginaire décrit avec humour et précision, comme si le rêve était devenu réalité. Cet album est la suite de *Carl et Elsa s'échappent* (Cambourakis, 2017). C.H.

ISBN 978-2-36624-331-4
14 €



CASTERMAN
LES ALBUMS CASTERMAN
À PARTIR DE 5 ANS

Sarah Jacoby, trad. de l'anglais (États-Unis) par Shaine Cassim
Un jour avec toi

Les premiers mots du texte de cet album interpellent le lecteur : « Regarde bien, il est là, tout prêt. Tu peux presque le toucher ». De quoi s'agit-il ? Sur une page d'avant-titre figure un camion qui file dans la nuit. Le mot « Times » est écrit sur ses flancs. En effet il s'agit du temps, entité mystérieuse, présent et invisible, tangible et insaisissable, et l'album nous propose de l'appréhender de façon sensible. À l'image, personnages, scènes, paysages, se succèdent avec fluidité, créant des moments aussi fugaces que marquants, entre observation du quotidien et onirisme. La réussite de cet album, l'émotion qu'il suscite, tiennent à la façon dont l'impalpable est suggéré et à l'équilibre qui est trouvé entre réflexion philosophique et poésie. La très belle traduction est due à Shaine Cassim que l'on connaît comme romancière. Mais un regret : le titre en français, réducteur. *Forever or a day*, dit le titre anglais qui, lui, invite de façon ouverte à la réflexion. C.H.

ISBN 978-2-203-15841-2
15,90 €



a.

DIDIER JEUNESSE
À PARTIR DE 3 ANS

Delphine Grenier

Un arbre merveilleux

Au cœur de la forêt, il y a un arbre immense qui recèle beaucoup de secrets et de mystères. Cet album permet d'observer toute la vie de la forêt et chaque double page propose un gros plan sur un de ses habitants et le décrit, en quelques mots, avec délicatesse et poésie. Les illustrations à l'encre noire et aquarelle apportent beaucoup à l'ambiance paisible de cette forêt. Au milieu, une double page dépliante, foisonnante, présente tout le monde de la forêt. Un bel exercice d'observation instructif et poétique. C.B.

ISBN 978-2-278-08970-3

13,50 €



DIDIER JEUNESSE
À PARTIR DE 3 ANS

**Alastair Heim, adapt. de l'anglais
(États-Unis) par Michèle Moreau,
ill. Alisa Coburn**

Bonjour (b)

Un renard malicieux, amateur de belles choses, se transforme en gentleman cambrioleur. Il pénètre dans une grande propriété et salue chaque objet avant de s'en emparer : « Bonjour les colliers », « Bonjour le festin », « Bonjour les fauteuils ». Et les lecteurs vont vite comprendre qu'il s'est introduit dans la maison des trois ours ! D'ailleurs, ceux-ci sont de retour avant que le voleur ait eu le temps de s'enfuir. Tel est pris qui croyait prendre... Le schéma de répétition fait évidemment penser à *Bonsoir Lune* de Margaret Wise Brown et sert ici une histoire pleine de fantaisie et de légèreté. Les illustrations, qui font alterner vignettes et pleines pages, accentuent le rythme du récit et le choix de couleurs douces et lumineuses apporte fraîcheur et dynamisme. B.A.

ISBN 978-2-278-08982-6

14 €



b.

L'ÉCOLE DES LOISIRS
À PARTIR DE 4 ANS

Michel Gay

Un si petit cœur

Sur le chemin de l'école, aux portes du désert, Nour recueille un oiseau blessé et le met à l'abri de son voile : « le bruit de son cœur à elle le calme ». Les enfants, dans la cour, s'amusent autour d'eux. Nour les tient à distance de son petit protégé. Enfin revigoré par les soins prodigués, il prend son envol. La classe peut commencer. Une histoire douce pleine de bienveillance et de sensibilité contrastant avec la rudesse du désert. Elle est illustrée par des couleurs tendres qui s'étirent sur les doubles pages et qui plongent le lecteur en immersion aux côtés de la petite fille. Enfin le format à l'italienne accompagne et déroule l'histoire avec fluidité. Michel Gay s'était fait bien discret ces derniers temps, c'est un plaisir de retrouver ses histoires toujours à hauteur d'enfants. E.L.

ISBN 978-2-211-23443-6

12,20 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS
À PARTIR DE 1 AN

**Yūichi Kasano, trad. du japonais
par Diane Durocher**

Tut-tut!

Trois petits cochons à bord d'un beau petit bus rouge. Et non seulement ce bus a des yeux expressifs mais en plus il double tout le monde : « Tut-Tut ! », « Coucou la moto », « Coucou le taxi », « Coucou le camion ». « Crrriiii ! » Attention on freine, on est arrivés « Bonjour maman ». Succès assuré auprès des tout-petits pour ce petit album cartonné dans lequel aucun décor superflu ne vient surcharger l'image ou entraver la lecture. B.A.

ISBN 978-2-211-23583-9

8 €





a.

L'ÉCOLE DES LOISIRS
À PARTIR DE 2 ANS

Audrey Poussier

Tout le monde dort ?

Audrey Poussier se renouvelle dans cet album qui met en avant, avec tendresse et humour, le moment du coucher à travers une vraie relation mère-enfant. Tel un jeu ayant pour fin de retarder la séparation, un petit garçon va poser toujours plus de questions à sa mère : « Est-ce que les poussins ont brossé leurs dents? », « Alors le soleil dort aussi? », « Même les ânes de Pépé et Mémé? » À tel point que la mère bienveillante finit par se lasser... et s'endormir. Le texte figure sur la page de gauche, accompagné d'une vignette représentant la mère et l'enfant tandis que la page de droite présente l'image qui se forme dans la tête de l'enfant. L'histoire se prolonge sur la quatrième de couverture. La qualité graphique, les tons pastel et la luminosité du dessin concourent à la douceur et au charme de cet album. J.L.D.

ISBN 978-2-211-23664-5

12 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS – LOULOU & CIE
À PARTIR DE 2 ANS

Clothilde Delacroix

Docteur Lolotte (a)

« Non ! Pas le docteur » s'écrient Cocotte et Crocote du fond de leur lit ! Alors l'infatigable Lolotte avec son thermomètre-sabre-laser et sa flûte à charmer les stéthoscopes se transforme en Docteur Lolotte et use de la manière douce avec force friandises et clowneries pour les aider à aller mieux. Elle a presque atteint son but quand c'est à son tour de se blesser... Il faut appeler un vrai docteur. Un petit album tout simple, très enfantin, pour dédramatiser la visite chez le docteur avec des personnages malicieux et pleins d'énergie. B.A.

ISBN 978-2-211-23654-6

11 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS – LOULOU & CIE
À PARTIR DE 2 ANS

Hervé Éparvier, ill. Soledad Bravi

Le Livre des j'aime pas

L'enfant (garçon? fille?) a beau vouloir que sa mère achète tout le supermarché, il y a bien des choses qu'il n'aime pas : « les cols des pulls qui grattent » par exemple, ou « les miettes dans mon lit ». Universel et intemporel. Ce volume fait suite au *Livre des j'aime*, paru en 2017, et il est peut-être encore plus percutant. Et le génie du trait vif et économe de Soledad Bravi fait à nouveau merveille. B.A.

ISBN 978-2-211-23649-2

11,50 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS – PASTEL
À PARTIR DE 5 ANS

Marie Chartres, ill. Jean-Luc Englebert

Hortensia

Un chien attaché à un piquet passe sa vie à aboyer. On ne verra jamais ses maîtres mais on se doute qu'ils le maltraitent. Au fil des pages qui rythment l'apparition d'un nouvel animal, les aboiements d'Hortensia traduisent le désarroi du chien qui passe de la colère au désespoir. « Hironnelle, détache-moi, demanda-t-il en tirant, tirant, tirant sur sa chaîne ; si tu m'aides je t'apprendrai à aboyer ». Chacun semble sourd à ses supplications et passe son chemin, jusqu'à ce que tous finalement se regroupent pour permettre à Hortensia de recouvrer la liberté. Un texte sensible, très écrit, beau à lire à haute voix, des illustrations expressives. Un album sur la maltraitance et la solidarité qui ne fait pas l'unanimité mais qui touchera les plus réceptifs à la cause animale. B.A.

ISBN 978-2-211-23330-9

12 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS – PASTEL
À PARTIR DE 4 ANS

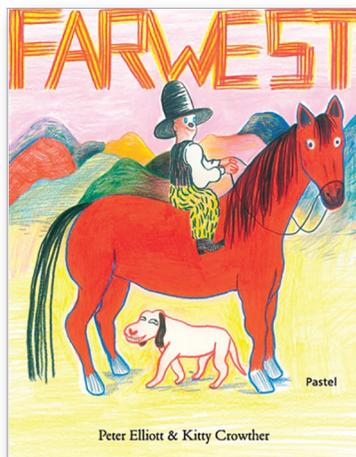


Peter Elliott, ill. Kitty Crowther
Farwest

Qui va à la chasse perd sa place. Et si c'était vrai? Cet album prend l'adage au pied de la lettre : quand le narrateur revient de la chasse, c'est Koko qui a pris sa place. Pas facile au début, mais plus on est de fous...

Dans un univers de western bourré de références aux débuts du cinéma et de la bande dessinée et à l'Histoire américaine, cet album est un régal à plus d'un titre. Pour les yeux d'abord, car les crayons de couleur de Kitty Crowther nous offrent un festival en cinémascope. Pour l'esprit ensuite, car le texte parfaitement abouti, la narration dense, rythmée et malicieuse se mêlent à un message profondément humaniste. En exergue, une citation de l'article 1 de la Déclaration universelle des droits de l'homme : « Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits ». En bonus (avec QR code) une chanson de Peter Elliott « Chez moi, c'est chez toi », sur une animation de Kitty Crowther. Bravo les artistes. M.P.

ISBN 978-2-211-23087-2
13,50 €



KITTY CROWTHER

EN PLEIN WESTERN

Quand un nouvel album de Kitty Crowther arrive, c'est un événement. Surtout s'il est réussi. Et celui-là l'est absolument. D'un bateau en route vers la Finlande, elle a répondu à nos quatre questions.

Comment est née l'idée de cet album?

Peter Elliott est un ami, nous étions ensemble à l'Institut Saint-Luc à Bruxelles. J'ai toujours été séduite par sa façon d'écrire dans ses e-mails, et je lui ai conseillé d'écrire un roman. Un jour il m'a envoyé ce texte qui m'a tellement fait rire! J'ai retrouvé sa fausse innocence, son ton à la fois un peu impertinent et simple. Quand on écrit pour les enfants il faut être incroyablement sincère car ils ont une grande soif de vérité.

C'est aussi un album très politique, qui parle d'accueil de l'autre, dans le contexte que nous connaissons de crise des réfugiés. Est-ce que pour vous les auteurs ont une responsabilité sur ces sujets?

J'ai reçu le texte au moment des élections américaines, et j'étais un peu effarée par la situation. Dans ce genre de période, les plus vulnérables sont les premiers visés : les étrangers, puis les homosexuels, les handicapés, les femmes, et à la fin les enfants. Il faut toujours rester vigilants. On a tous une responsabilité. Alors on a essayé de travailler sur le muscle de l'empathie, de proposer des héros qui vont faire au mieux pour l'autre. En tant qu'auteur-illustrateur on peut essayer de nettoyer un peu les yeux, de rafraîchir le regard.

L'album est pétri de références à l'histoire du cinéma, de la bande dessinée, et à l'Histoire américaine en général : pourquoi ce choix?

C'est moi qui ai proposé à Peter de situer cette histoire dans le Farwest, des gardiens de troupeaux, avec leurs pantalons larges et leurs peaux de mouton, ce temps des premiers

pionniers, qui ont fui la misère en Europe. Je lui ai aussi conseillé de pousser plus loin le principe du « qui va à la chasse » en multipliant les personnages. L'idée m'est venue de Jørn Riel, avec ses cabanes perdues pleines de familles recomposées. Parce que nous sommes des êtres de mouvement et de sociabilité. On a besoin de l'autre pour se comprendre, sinon on dépérit. Je voulais aussi parler de l'histoire des Indiens, de l'esclavage... On est toujours dans cette culture de la domination. Le personnage de Koko représente tous ceux-là. Je me suis inspirée d'un vieux film de Max Fleischer, *Koko et le clown*, mais aussi d'un livre de Rascal, *Le Voyage d'Oregon*, avec un ours et un clown : à la fin le clown enlève son masque et on voit qu'il est africain.

En bonus vous nous proposez un petit film d'animation¹ accompagné d'une chanson (« Chez moi, c'est chez toi ») de Peter Elliott, qui est aussi musicien.

C'est une idée qui est venue en discutant avec notre éditrice. Pour le film je me suis inspirée des photos d'Eadweard Muybridge. Je dessinais au fusain, sur une feuille A3, tout en regardant sur l'écran la décomposition des mouvements du cheval. Je prenais des photos de ces dessins, en effaçant et en redessinant au fur et à mesure. La méthode vient de William Kentridge, un artiste sud-africain, dont le travail tourne autour de la mémoire, de la trace, du feu. Je me suis fait plaisir.

Propos recueillis par Marine Planche

1. <https://www.youtube.com/embed/ThjRYD7Pnro>

L'ÉCOLE DES LOISIRS – PASTEL
À PARTIR DE 5 ANS

Tony Johnston, trad. de l'anglais
(États-Unis) par Aude Gwendoline,
ill. Hadley Hooper

Un petit pas de géant

« Lizzie se rendit au parc »... et s'amusa bien, jusqu'au moment où, se trouvant nez-à-nez avec un chien au détour d'une allée, elle se fige net.

« N'aie pas peur ! », lui dit le maître, un vieux monsieur timide.

Progressivement, Cécile (car c'est le nom de la petite chienne), Lizzie et le vieux monsieur timide (et patient) vont s'appivoiser et Lizzie, rassurée et très fière, finira par promener Cécile toute seule, comme une grande. Une jolie histoire, bien menée, avec des dialogues concis et justes, illustrée avec fraîcheur, délicatesse et expressivité. Et, pour qui a peur des chiens, un album utile !

C.H.

ISBN 978-2-211-23301-9

13,50 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS – PASTEL
À PARTIR DE 4 ANS

Rascal, ill. Peter Elliott

C'est pas bon

Le loup a très faim, il a mangé tous les animaux de la forêt, il ne reste que la poule rousse mais si maigre ! Avant de la dévorer il faut donc l'engraisser et il multiplie les tentatives. Mais la poule est très maligne et va se jouer du loup ! Tel est pris qui croyait prendre ! Histoire simple, attendue mais contée avec tout l'humour de Rascal. On retrouve le talent de Peter Elliott dans ses illustrations aux couleurs vives qui accentuent le cocasse des situations et son trait alerte donne le rythme à cette aventure. C.B.

ISBN 978-2-211-23377-4

11,50 €



ESPERLUÈTE
À PARTIR DE 2 ANS



Anne Herbauts

Les Koalas ne lisent pas de livres. Les Grizzlis ne dorment qu'en hiver (a)

Ce nouvel album d'Anne Herbauts, aux éditions Esperluète, a deux entrées, tête-bêche. D'un côté *Les Koalas ne lisent pas de livres* et de l'autre *Les Grizzlis ne dorment qu'en hiver*.

Côté Koalas, des objets, des noms communs.

Côté Grizzlis des verbes d'action. De chaque côté, sur un fond blanc, le duo parent/petit égraine sa journée, d'un mot à l'autre pour les koalas, d'un verbe à l'autre pour les grizzlis.

Dans les illustrations, les ours et koalas sont dessinés au feutre noir sur fond blanc, pour les autres éléments on trouve une grande richesse et inventivité avec des mélanges de textures, l'aquarelle, le crayon, le feutre, les collages : papier journal ou papier peint. Nous sommes bien dans l'univers familial d'Anne Herbauts, avec ses boutons ou sa cafetière rouge. Ces deux albums racontent avec sensibilité le quotidien des tout-petits. Les attitudes sont très proches de la réalité. Anne Herbauts met ici avec brio son art épuré et sa créativité à hauteur des plus jeunes.

C.B.

ISBN 978-2-35984-095-7

18 €



a.

LES FOURMIS ROUGES
À PARTIR DE 5 ANS



Delphine Perret

Une super histoire de cow-boy (b)

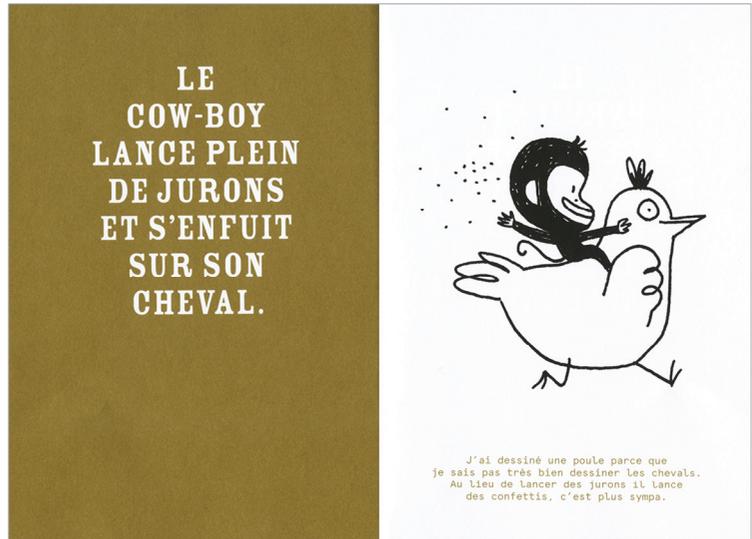
Les cow-boys ont le vent en poupe dans les albums ces temps-ci, mais celui-ci est d'un genre nouveau. Enfin, dans sa représentation seulement parce que, page de gauche, tout va bien: un texte, en capitales, façon western, raconte l'histoire d'un cow-boy classique, pas très commode, qui monte à cheval et qui cambriole les banques. Jusque-là tout va bien mais, page de droite, l'illustration nous en donne une tout autre version: l'auteure

– scrupuleusement attentive à ne pas traumatiser les enfants – l'a remplacé par un singe armé d'une banane – moins effrayant – et au lieu de lancer des jurons, il lance des confettis – moins violent. Et puis, comme « les chevaux, c'est difficile à dessiner », il monte une poule! Mieux encore, elle a remplacé le foin par un beau carrelage – pour les lecteurs allergiques – et situé l'action chez sa tante: c'était mieux rangé – respect du lecteur, sans aucun doute! Le rapport texte-image est absolument désopilant et les niveaux de lecture multiples. Les enfants s'amuseront sans réserve du décalage absurde et tellement drôle et les adultes se rappelleront l'époque où Lucky Luke pouvait encore fumer des Marlboro!

B.A.

ISBN 978-2-63902-092-9

11,90 €



b.

GALLIMARD JEUNESSE-GIBOULÉES
À PARTIR DE 4 ANS

Vincent Cuvelier, ill. Ronan Badel

Émile, t.16 : Émile et le joint de culasse

Si vous n'avez jamais vu un joint de culasse en vrai, cet album est fait pour vous! « Y a pas mieux au monde que le joint de culasse! », et c'est Émile qui le dit! Le « copain de maman » qui doit traverser la France en voiture avec Émile est un peu moins ravi, voire franchement bougon parce que « ça va coûter bonbon ». Mais l'aventure c'est l'aventure, et on ressort enchantés de ce road-movie hilarant en compagnie d'Émile. M.P.

ISBN 978-2-07-507927-3

6 €



LE GENÉVRIER
EST-OUEST
À PARTIR DE 2 ANS

Soosh, trad. de l'anglais (États-Unis)
par Gaël Renan

Papa et moi

Cet album réunit, en séquences indépendantes – une par double page – des aquarelles initialement présentées sur Instagram par cette jeune artiste ukrainienne. Ces variations qui ont pour thème des scènes de la vie quotidienne réunissent le père, énorme – voire obèse – silhouette protectrice, enveloppante, et sa toute petite fille. Ils sont représentés comme isolés dans leur tête-à-tête ludique et tendre, sur un fond de page blanc où le monde extérieur semble avoir disparu. Le contraste est grand entre ce dispositif minimaliste et rigoureux, la sobriété des mots de la petite fille, l'économie de geste des protagonistes, et l'immensité de la tendresse et de l'amour qui s'expriment. C.H.

ISBN 978-2-36290-110-2

14 €



LA JOIE DE LIRE
ALBUMS
À PARTIR DE 2 ANS

Fernando Krahn
Charlie & Pépino

Voici la première traduction en français d'un des nombreux livres pour enfants publiés par un grand cartooniste chilien, exilé en Espagne. Dans un petit format carré, on découvre deux personnages, le petit Charlie et son chien Pépino, tous deux passionnés de cirque, qui s'entraînent avec acharnement pour devenir de parfaits acrobates. Puis Pépino disparaît, et Charlie le cherche partout... On est frappé par la qualité du dessin, qui évoque en quelques traits la complicité des deux héros (et la discrète présence de la mère) et l'univers fascinant du cirque. Trois couleurs à peine (rouge et jaune bien sûr, et un peu de bleu), pas mal d'humour, et le tour est joué. Une jolie découverte. **M.P.**

ISBN 978-2-88908-411-1

12 €



LA JOIE DE LIRE
À PARTIR DE 3 ANS

Sylvie Neeman, ill. Pierre Pratt

L'Homme qui faisait peur aux oiseaux

Cet album met en lumière une touchante relation entre un petit garçon et un homme qui semble être un peu plus qu'un simple voisin : « C'est Jonas et je l'aime bien. Peut-être que maman l'aime bien aussi ». L'action se situe le jour où les enfants accompagnent leurs parents au travail et, faute de père, le petit garçon se retrouve pris en charge par Jonas. Pour le moins original, son métier est de faire peur aux oiseaux à l'aéroport, afin d'éviter les accidents. Au cours de cette journée, les deux protagonistes vont recueillir un petit oiseau blessé, compensant ainsi le caractère qui peut parfois paraître violent de ce travail. La narration, sensible, alterne récit de l'enfant et dialogues. L'illustration dépeint efficacement un décor feutré et professionnel. D'un style assez naïf, elle restitue le jeu des lumières de l'aéroport et varie les cadrages. **J.L.D.**

ISBN 978-2-88908-406-7

12,90 €



LA JOIE DE LIRE
À PARTIR DE 6 ANS



Hans Traxler, trad. de l'allemand
par Genia Català

Viens, Émile, on rentre à la maison! (a)

La vieille Marthe vit, démunie, dans un alpage des montagnes suisses. Alors elle pense au jour où elle mènera Émile, son cochon, son seul compagnon, à l'abattoir. Au printemps, les voilà en chemin. Pour Émile les signes inquiétants se multiplient. Pourquoi tous ces camions chargés d'animaux? D'où vient cette odeur de sang? Devant la sinistre bâtisse Marthe prend une décision : « Viens Émile, on rentre à la maison! » Et si elle était en train de devenir folle de misère et de solitude? pensent les villageois inquiets. Alors, pour ne pas devoir lui payer l'hospice... ils se cotisent, et, en procession, lui apportent quantité de victuailles qui, pour le moins, amélioreront son ordinaire. Marthe, tirée d'affaire (ainsi qu'Émile), « les remercie poliment ». L'album se clôt sur cette note ironique.

Dans cette fable menée avec simplicité et audace on trouve tout autant une peinture cinglante de la société du profit que la cruauté impavide et les miraculeux retournements de situation propres au conte. Sans compter la virtuosité graphique et la drôlerie dans la mise en scène et les détails d'un grand maître de l'album. **C.H.**

ISBN 978-2-88908-409-8

15,90 €



a.

LITTLE URBAN
À PARTIR DE 3 ANS

Barroux

Même pas peur !

Un tout petit garçon prend le lecteur à témoin des situations effrayantes qu'il doit affronter dans son quotidien. La rue, quand il faut traverser, la piscine, quand il faut plonger, le supermarché, quand on s'est perdu... Et pourtant « Même pas peur ! Parce que j'ai mon doudou ! » Et quand il s'agit de conjurer l'angoisse nocturne ? : « Même pas peur ! Parce que les gens que j'aime seront toujours là pour moi ». Deux couleurs vives, le jaune et le rouge, donnent des repères sur fond de lavis d'encre, les protagonistes sont dessinés d'un trait vif et expressif : cette mise en image minimaliste et efficace propose une lecture complice et tonique à partager avec les plus jeunes. **C.H.**

ISBN 978-2-37408-129-8
13,50 €



LITTLE URBAN
À PARTIR DE 4 ANS

**Tony Ross, trad. de l'anglais
(Royaume-Uni) par Emmanuel Gros**

Les Aventures d'Émile le mille-pattes (b)

Émile se cogne toujours les pattes dans les rochers. Il lui faut des chaussures décide sa mère. 1000 pieds droits et 1000 pieds gauches. Le chausseur n'en revient pas. Euh..., il y en a 1000 de trop finalement ! Les mettre et les lacer s'avère être un exercice bien fastidieux ! Et comble de malchance, elles lui font mal aux pieds, il lui faut des chaussettes en plus ! Cette fois il lui faudra la journée pour s'équiper... Émile décide donc de les revendre et le dernier acquéreur sera des plus étonnants ! On retrouve avec plaisir le trait si expressif et dynamique de Tony Ross dans ce nouvel album amusant et très enfantin. **B.A.**

ISBN 978-2-37408-142-7
14,50 €



MAISON ELIZA
À PARTIR DE 3 ANS

Anne Defréville

Big Bang embabouinage

Après *Péripéties d'une pêche impromptue*, voici *Big bang embabouinage*, un livre entier construit sur des allitérations en B ! Ainsi, « une ribambelle de babouins se baladait à Babylone... », mais aussi des bousiers, des scarabées, des bagues et des bijoux... et on en passe. C'est donc le début d'une série basée sur les sons, un peu prétexte, mais amusante, illustrée dans un style qui évoque la gravure. **M.P.**

ISBN 979-10-96067-13-8
14,50 €



MEMO
À PARTIR DE 5 ANS

**Ariadne Breton-Hourcq,
Laurence Lagier**

Tête-bêche

Issu de la collaboration entre deux artistes plasticiennes, ce livre ovni rend hommage à un pionnier de l'agriculture naturelle : Masanobu Fukuoka, d'où sans doute l'esthétique japonisante du livre. Chaque séquence est construite de la même façon : page de gauche une série d'éléments décomposés que l'on peut ainsi apprendre à dessiner (une ruche, une abeille, un grain de pollen), page de droite une proposition (« le pollen est dispersé par les abeilles et les oiseaux ») suivie par une double page en couleur qui met en scène l'action correspondante (« polliniser »). Au final un album « d'art et d'essai », tout à la fois manuel de dessin, guide de jardinage, « cherche et trouve », et livre d'art. Déroutant, mais intéressant. **M.P.**

ISBN 978-2-35289-380-6
16 €



b.



MEMO

À PARTIR DE 4 ANS

Nada Matta**Batistou**

On a découvert Nada Matta, peintre, avec son premier album *Petite pépète* qui évoquait le handicap de sa fille. Elle propose ici une promenade avec l'âne Batistou sur les chemins rocaillieux, qui fleurissent bon la garrigue. Cette artiste d'origine libanaise, peint à l'encre d'un trait sûr en y ajoutant des couleurs par petites touches. Les seules tonalités, vert et ocre, parviennent pourtant à suggérer l'explosion de l'été sur ce sentier. Au-delà du récit de cette balade estivale, l'album s'attache à montrer la façon dont l'enfant et l'animal s'approprient peu à peu. C.B.

ISBN 978-2-35289-383-7

13 €



MEMO

À PARTIR DE 3 ANS

Alice Meteignier**Mister papillon**

Après *Max et Marcel*, mention Opera Prima à la foire de Bologne, voici le nouvel album d'Alice Meteignier : un livre très original sur l'acceptation de l'autre et de sa différence. Le gagnant de l'élection de Mister Papillon, le plus beau des papillons, se révèle être un ver de terre lorsque ses ailes tombent. D'abord rejeté, il sera finalement apprécié non comme papillon mais pour son talent de peintre. Le propos, qui touche autant à l'art qu'à l'ouverture aux autres, est illustré dans un graphisme épuré qui évoque l'art brut, accompagné d'un texte très écrit et rimé mais qui reste parfaitement lisible. Les couleurs, imprimées en tons directs, ont toute leur importance, les fonds rouges (l'opposition) et verts (l'acceptation), côtoient l'élégance du bleu, du jaune et du noir. J.L.D.

ISBN 978-2-35289-374-5

14 €



a.

ROUERQUE

À PARTIR DE 6 MOIS

Frédérique Bertrand**Tu vas voir**

Deux points noirs cernés de blanc qui prendront différentes formes et une phrase qui revient comme un fil rouge : « Tu vas voir ». Rythmé par l'alternance d'un regard et d'une scène de vie à chaque double page, cet album est une invitation, un accompagnement à l'entrée dans le monde pour les nouveau-nés. Tantôt les hublots d'un paquebot, tantôt les hublots d'un paquebot, un chignon ou une moustache, une cerise sur un gâteau... ces points alliés au texte interpellent le petit lecteur en devenant pour lui dire combien le monde est pluriel. Un livre de naissance, merveilleusement optimiste, commandé par le département de l'Ardèche, dans lequel on peut voir des références à Hervé Tullet et Katsumi Komagata. E.L.

ISBN 978-2-8126-1521-4

14,50 €



RUE DU MONDE

PAS COMME LES AUTRES

À PARTIR DE 6 ANS

Raphaële Frier, ill. Julia Chausson**Un flamant dans la ville (a)**

L'étrangeté s'invite dès la première page : « Un nuage s'écarte des autres et descend doucement. [...] ça alors ! Un flamant rose ». Il s'est posé dans la ville, suscitant des réactions contrastées. De manière allusive, c'est de la peur de l'étranger qu'il est question ici. Certains sont âprement réalistes : « Il n'a pas de papiers ? ». D'autres voudraient justifier l'utilité de sa présence. À l'absurdité de cette situation répondent de magnifiques illustrations. Leurs couleurs en aplat mêlent le rose, le bleu et l'ocre, associées au pastel sec et à l'encre de Chine. Ainsi traité avec beaucoup d'originalité, le propos, délibérément imagé, n'en est que plus efficace. J.L.D.

ISBN 978-2-35504-511-0

16 €



SALTIMBANQUE
À PARTIR DE 1 AN

Thierry Dedieu

Le Grand livre des guilis

Voici une nouvelle incursion de Thierry Dedieu dans le monde des tout-petits. Cette fois-ci, il renouvelle, pour leur plus grand plaisir, le genre du livre à toucher. Rien de gratuit ici, les enfants en chatouillant des textures (fourrure, plume, écailles) seront ravis de participer efficacement à l'action. Le loup s'apprête à dévorer le mouton : vite un guili dans la fourrure de son ventre – le loup se tord de rire et le mouton peut s'échapper. Idem pour l'antilope sauvée du lion, le pingouin sauvé de l'ours, la souris de la chouette et la grenouille du serpent ! L'enfant devient le sauveur et les éclats de rires sont garantis. **B.A.**

ISBN 978-2-37801-106-2

13,90 €



SALTIMBANQUE
À PARTIR DE 6 MOIS

Antonin Louchard

Pin-pon la petite bête

Il y a le feu sur la planète de la petite bête ! Qu'à cela ne tienne, elle se met au volant de son camion de pompier. Il est rouge et il fait du bruit. Il va falloir doubler les voitures. Oui mais... la sirène est en panne ! Comment faire ? Heureusement, un canard qui passait par là va faire une sirène très honorable. Ouf ! Simple, efficace et gentiment farfelu, un petit album carré tout carton, qui joue sur les matières et les sensations (la fumée, le feu...) avec un sens du rythme certain. **M.P.**

ISBN 978-2-37801-117-8

9,90 €



SARBACANE
ALBUM
À PARTIR DE 5 ANS

Didier Lévy, ill. Lisa Zordan

Rosie Pink et le paradis des mauvaises herbes (b)

La jeune Rosie regarde son père, l'impeccable Horace Pink, faire pousser des roses alignées comme à la parade devant son manoir. À le voir arracher impitoyablement les mauvaises herbes, l'envie lui vient d'avoir, elle, un coin où les laisser s'épanouir. Ce sera son paradis des mauvaises herbes. Mais un jour, horreur, elle voit qu'une rose y a poussé. Autour de l'intruse, le père et la fille, l'ordre et le désordre, pactiseront pour créer la plus belle et la plus folle des roseraies. Didier Lévy et Lisa Zordan jouent avec malice et humour d'oppositions attendues dans une sorte de pastiche d'une littérature british qui réconcilie raideur des personnages et folies jardinières. **C.H.**

ISBN 978-2-37731-067-8

15,50 €



SEUIL JEUNESSE
À PARTIR DE 18 MOIS

Corinne Dreyfuss

Regarde !

Gratter la terre, repérer des graines, éloigner les oiseaux, arroser, écouter si ça pousse, cueillir les fruits pour enfin les manger. Voilà une vraie leçon de jardinage pour les tout-petits ! À la manière d'Hervé Tullet, le lecteur en herbe est invité à interagir avec le livre (« Donne-moi la main – [...], allons au jardin ! ».) Cet album ludique, interactif, a également des qualités documentaires. On y trouve des mûres aux grains encore verts, des insectes et des végétaux identifiables ! Il est agréable à feuilleter, le travail de composition et de typographie apportant dynamique et rythme. **E.L.**

ISBN 979-10-235-1038-6

12,50 €



SEUIL JEUNESSE
À PARTIR DE 3 ANS

Antonin Louchard

Les Bottes

Pour le petit lapin c'est l'heure de la récré, mais, avant d'aller sauter dans les flaques, il doit enfiler ses bottes de pluie. La maîtresse, voix off, page de gauche, le presse. Mais non, il n'y arrive pas. Deux logiques s'affrontent. Aux injonctions – dans une typographie qui, à elle seule, exprime la montée de l'exaspération – répondent, page de droite, balbutiantes réponses et irrésistibles mimiques. Les rebondissements se succèdent mais le mystère reste entier. Jusqu'au gag final, toujours très attendu ! Une mention spéciale à l'illustration libératrice des pages de garde. **C.H.**

ISBN 979-10-235-1024-9

8,90 €



b.

SEUIL JEUNESSE
À PARTIR DE 3 ANS

Susanna Mattiangeli, ill. Vessela Nikolova, trad. de l'italien

À la plage

Entre imagier et récit graphique, un album qui nous fait partager la journée d'une petite fille au bord de la mer. Pour l'enfant, la plage est un lieu riche d'aventures et d'observations. Nous la voyons s'éloigner sans s'en rendre compte, et nous découvrons ce qu'elle voit, à sa hauteur (quantité de pieds, de fesses...). Ses impressions et pensées sont traduites avec justesse. Ce dispositif permet une totale empathie entre le lecteur et la petite fille. L'illustration au crayon de couleur et à l'aquarelle associe de grandes doubles pages remplies d'une multitude de détails à des vignettes et des focus. La place du texte dans la page varie sans cesse, passant du haut au bas pour prendre la forme de légendes. Une aventure décrite de manière réaliste et sensible. J.L.D.

ISBN 979-10-235-1002-7

13,90 €



VERSANT SUD
LES PÉTOCHES
À PARTIR DE 5 ANS

Elis Wilk

L'Appel de la lune (a)

Lulu dort à poings fermés dans son pull rouge, quand elle est réveillée par une longue plainte dans la nuit « Lilaliuu... ». Elle part alors explorer la nuit mystérieuse à la recherche de l'origine de ce bruit étrange. Les illustrations, qui mêlent techniques numériques et traditionnelles, sont riches et complexes, faites de superpositions, de collages et de subtils accords de couleurs. Très évocatrices, elles nous emmènent au cœur de la nuit et du rêve, à la suite de cette petite fille audacieuse et tranquille à la fois, pour une rencontre hors du temps. Variation toute personnelle autour du Petit Chaperon rouge, cet album a aussi donné lieu à une performance qui associe l'auteure et une musicienne. M.P.

ISBN 978-2-930358-92-5

15,90 €



PATRIMOINE ET RÉÉDITION

CAMBOURAKIS
À PARTIR DE 5 ANS



Tove Jansson, trad. du suédois
par Catherine Renaud

Le Dangereux voyage

Parallèlement à la série des *Moomins*, Tove Jansson (1914-2001) leur a consacré entre 1952 et 1993 cinq albums illustrés. Les éditions Cambourakis en ont déjà édité ou réédité deux : *Que crois-tu qu'il arriva?* et *Qui va rassurer Tibou?* En voici un troisième qui date de 1977, inédit en français à ce jour, dans une traduction de Catherine Renaud.

Telle Alice, Susanna s'est endormie dans l'herbe. Et voilà que son chat se transforme en une terrifiante créature et s'enfuit. Partie à sa recherche, elle traverse une forêt et une mangrove, gravit une montagne, assiste à une éruption volcanique, affronte une tempête de neige, et enfin s'envole dans un ballon dirigeable qui survole la mer avant de se poser dans la vallée où vivent les Moomins. Dans son périple elle aura croisé beaucoup d'animaux effrayants et de bizarres créatures : un Hémule et son chien, Quin von Miserabilis, et bien d'autres. Alors quel soulagement de retrouver Papa et Maman Moomin et la Petite Mu!... Et son chat, rendu à son apparence première. Aurait-elle rêvé?

On retrouve tout le petit monde de Tove Jansson, son univers chaleureux entre étrangeté et familiarité, une narration à la fois épique et quotidienne et ces illustrations merveilleuses qui nous entraînent dans un tourbillon onirique sublimé ici par la douceur de l'aquarelle.

Et pour continuer la découverte de Tove Jansson, rendez-vous sur le blog de Pénélope Bagieu « Les Culottées », qui lui consacre une séquence en BD. C.H.

ISBN 978-2-36624-327-7

14 €



a.

MEMO

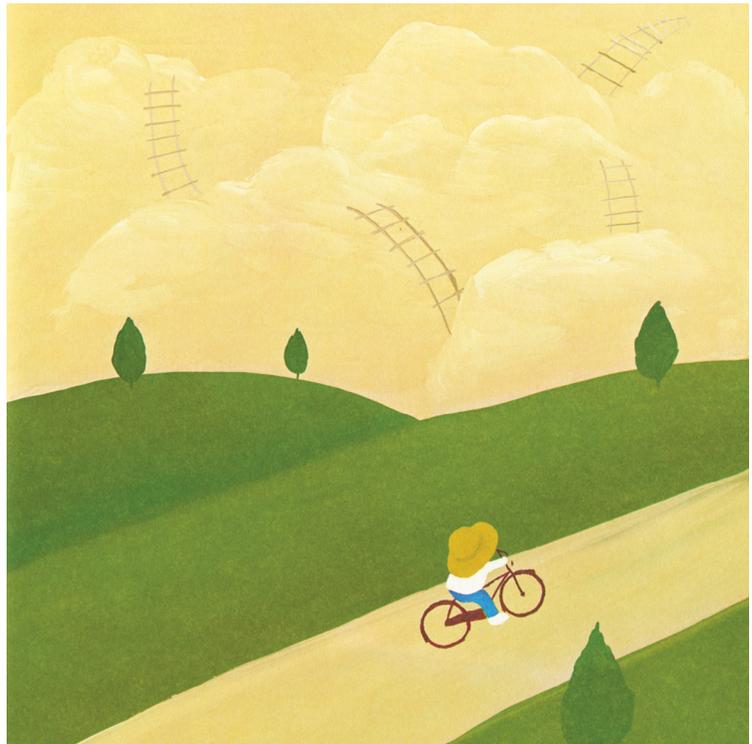
À PARTIR DE 2 ANS

**Remy Charlip, trad. de l'anglais
(États-Unis) par Olga Kent****Un jour parfait**

A perfect day (HarperCollins, New York, 2007) est le dernier album pour enfants écrit et illustré par Remy Charlip (1929-2012), artiste multidisciplinaire. C'est le septième des albums de Remy Charlip que MeMo a entrepris de publier en français. Il est émouvant que cet ultime ouvrage soit consacré au bonheur pour un père et son fils d'être ensemble pour goûter les joies simples de l'existence. Le jour parfait est celui où, entre le réveil et le coucher, ils vont prendre leur petit-déjeuner en discutant, se promener, laisser courir leur imagination en regardant les nuages, pique-niquer, chanter, danser avec des amis, se serrer fort, lire, peindre... et se promettre, avant que l'enfant ne s'endorme, de recommencer le lendemain. Mais n'est-ce pas aussi le programme rêvé d'une vie d'adulte bien remplie ?

Les scènes, décor, objets et personnages semblent baigner dans une luminosité sans ombres ni reliefs, irréelle, et, page après page, l'image semble arrêter le mouvement, comme pour fixer l'instant. Mais sur la première et la dernière pages, la représentation, stylisée, stroboscopique, en plans successifs, d'un paysage sur lequel le soleil se lève puis se couche rappelle le rythme immuable du passage du temps. C.H.

ISBN 978-2-35289-384-4

15 €

b.

MEMO

À PARTIR DE 3 ANS

**Kōta Taniuchi, trad. du japonais,
postface de Janine Kotwica****Sur la colline (b)**

Au petit matin, un enfant solitaire grimpe à vélo en haut de la colline pour le plaisir de guetter le bruit du train, de l'écouter et de le voir passer. Lorsqu'il redescend dans la vallée, les rangées de maisons se transforment et son propre lit devient le wagon d'un train qui prend son envol. Une fois l'album terminé, le lecteur reste silencieux, méditatif, comme suspendu hors du temps. L'image et le texte sont peu bavards, à la manière d'un haïku qui impose une économie de moyens au profit de la profondeur de la sensation. De grandes pages blanches, de beaux aplats verts qui jouent avec le ciel et l'absence totale de surcharge font goûter l'espace, le silence et le temps. Le rêve de ce petit garçon, toujours vu de dos, coiffé d'un grand chapeau

jaune, résonne en nous comme un poème. Sobriété, élégance, rêverie... quel bonheur de retrouver ce merveilleux album paru en 1971 aux éditions du Cerf, accompagné à l'époque d'un texte du père A.-M. Cocagnac, sous le titre *Là-haut sur la colline*. Merci aux éditions MeMo et à Janine Kotwica qui nous en rappelle l'origine et nous en livre l'analyse dans une très belle postface. B.A.

ISBN 978-2-35289-363-9

15 €**RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE**

Brigitte Andrieux

RÉDACTRICESBrigitte Andrieux, Corinne Bouquin,
Claudine Hervouët, Julie Le Douarin,
Elisa Lopez et Marine Planche