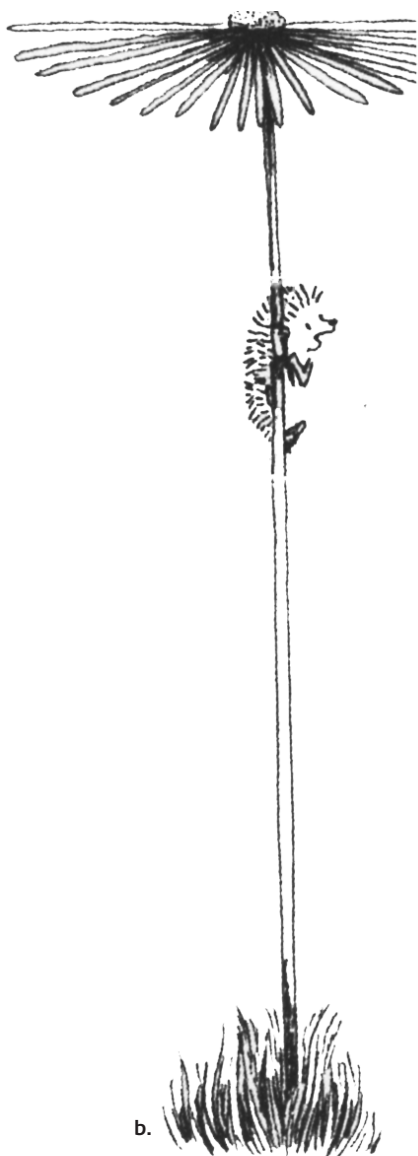




b.

ACTES SUD JUNIOR

BD

À PARTIR DE 1 AN



Lolita Séchan

Tout le monde devrait rester tranquille près d'un petit ruisseau et écouter : une aventure sans aventure de Bartok Biloba (a)

Après *Les Brumes de Sapa* (Delcourt, 2016), roman graphique en partie autobiographique, et quelques romans pour la jeunesse, ces deux nouveautés de Lolita Séchan sont une très belle réussite. Les deux mettent en scène un petit héros animalier : Bartok Biloba, taupe de son état. Dans ce premier, petit format oblong, quasi sans texte, Bartok accomplit précisément le programme du titre : allongé près du ruisseau, il fait la sieste. Mais au fil des pages il est survolé, touché, traversé par une multitude de petits insectes (papillon, abeille, libellule, escargot...) qui font tous du bruit, et finissent par réveiller le hérisson qui dort à ses côtés. Une merveille de minimalisme, de douceur, d'humour et d'observation de la nature. On tombe immédiatement amoureux de cette petite taupe et de ses compagnons, de la justesse des attitudes, de la délicatesse du dessin au trait. En dédicace, un hommage à Ruth Krauss et Maurice Sendak, un beau patronage ! Une merveille à partager avec les tout-petits et l'avènement d'une auteure-illustratrice. *M.P.*

ISBN 978-2-330-11398-8

12 €

ACTES SUD JUNIOR

BD

À PARTIR DE 3 ANS



Lolita Séchan

Une échappée de Bartok Biloba (b)

Dans ce deuxième album, au format plus classique, on rencontre la famille de Bartok, ses deux grandes sœurs et – brièvement – ses parents. Le texte, très bien écrit, est dit par le tout petit hérisson rencontré dans l'album précédent. Bravant l'interdit, Bartok part à l'aventure, seul, dans la grande vallée. Il y rencontre une petite raton laveur bavarde, un loup assez effrayant, une famille d'ours et une loutre très accueillants. Le moment venu il fait le chemin inverse et rejoint sa famille, bien contente de le retrouver. Un album parfaitement abouti, dessiné en noir et blanc avec un usage intensif du « petit trait » qui rappelle la gravure, une attention aux détails, un bel usage du blanc de la page, du format horizontal du livre, des jeux d'échelle. Vivement le retour de Bartok ! *M.P.*

ISBN 978-2-330-11397-1

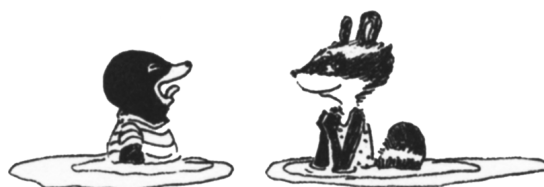
15 €

ALBUMS

Oups.

AH AH
AH AH
AH AH

AH AH



b.

4 QUESTIONS À LOLITA SÉCHAN

Nous l'avons remarquée du côté de la BD (*Les Brumes de Sapa*, 2016) et la voilà qui nous éblouit par deux albums jeunesse très aboutis !

Comment sont nés ces albums ?

En réalité ils sont nés assez spontanément, suite à la fin de mon album sur le Vietnam. Après ces cinq années passées à suer sang et eau sur cette « grosse BD de 300 pages », à douter de mon histoire, de mon dessin, à tenter d'être fidèle à Lo Thi Gom, à contourner mes faiblesses en dessin puisque, n'ayant pas appris la technique, je faisais tout à l'instinct, bref ! Après ces cinq années, j'ai eu besoin de revenir à quelque chose de plus léger. Tout au long de l'album précédent, ma mère me voyant peiner me disait : « Mais pourquoi tu ne reprends pas toutes ces petites taupes que tu dessinais enfant ? » (Car, effectivement, allez savoir pourquoi, petite j'étais obsédée par cet animal et passais mes journées à en dessiner sur mes cahiers.) Je l'ai donc écoutée. Au même moment, le hasard a fait que je suis allée voir un spectacle incroyable de Philippe Quesne au Théâtre des Amandiers à Nanterre, c'était *La Nuit des taupes* dont les comédiens étaient tous déguisés en taupes avec différentes morphologies et différents caractères. Philippe Quesne m'a demandé de lui faire un dessin pour son programme et c'est comme ça que ça a commencé. Très vite j'ai imaginé une petite famille et très vite l'envie d'en faire une série est apparue. Je me suis tournée vers Thomas Gabison, un éditeur chez Actes Sud BD avec qui je rêvais de travailler depuis longtemps, en lui proposant ce projet un peu toc-toc : Faire une collection autour d'une famille de taupes qui s'appelleraient les Biloba, mais dont la particularité serait qu'à chaque album et selon le personnage sur lequel je me concentre, l'âge du public varierait ainsi que le format et le ton. Nous avons commencé par ces deux premiers albums, plutôt pour les jeunes enfants. Mais mon envie, à

terme, est de me diriger vers l'adulte tout en gardant la même famille Biloba. Le prochain livre sera centré sur Daria et Esther, les deux grandes sœur Biloba, et s'adressera aux enfant entre 8 et 10 ans (130 pages à peu près) et le suivant sera sûrement centré sur les parents pour un public adulte. J'ai envie d'avoir une totale liberté de sujet, de ton, de format et de pouvoir explorer aussi largement que possible l'entité « famille », sous tous ses aspects, du plus léger au plus sombre. J'espère que les libraires et les lecteurs suivront, car c'est une entreprise étrange...

Tout le monde devrait rester tranquille... est dédié à deux grands noms de la littérature jeunesse, Ruth Krauss et Maurice Sendak, avec un remerciement aux éditions MeMo...

Les éditions MeMo font un superbe travail. J'étais tombée sur leurs deux petits album de Krauss et Sendak. Dans celui qui s'appelle *Ouvrir la porte aux papillons* il y a un dessin parmi tous les autres qui m'a vraiment marquée : un petit garçon assis au bord d'une mini-rivière, avec écrit dessous « Tout le monde devrait rester tranquille près d'un petit ruisseau pour écouter ». C'est cette image qui m'a inspiré Bartok et sa langueur au bord de l'eau, son envie de sieste et de silence. Ensuite, il nous a paru évident de demander aux éditions MeMo si nous pouvions reprendre la phrase de Krauss. Ils nous ont donné leur accord enthousiaste et nous avons eu envie de les en remercier. Sendak restant l'un de mes dessinateurs préférés, l'hommage était tout naturel.

Pouvez-vous nous en dire plus sur votre technique de travail ?

Je suis autodidacte, je fais à peu près comme je peux avec l'émotion ou l'histoire que j'essaie de transmettre. Cette technique en « petits traits »

m'apaise beaucoup, c'est une sorte d'autohypnose qui laisse place à la rêverie et à la musique. Pour le noir et blanc, c'est parce que je considère que je ne maîtrise pas du tout la couleur pour le moment. En fait, je fais avec les moyens du bord, que ce soit pour la technique ou même pour les outils. Je prends du papier d'imprimante, au mieux un peu de Canson, des petits stylos Staedtler ou Faber-Castel, du Tipp-Ex, une gomme, des bouts de papiers découpés et rafistolés au scotch. Je cherche longtemps, je dessine la nuit. Quel métier fantastique.

D'où vient le nom de Bartok Biloba ?

Bartok vient du compositeur et musicien Bela Bartok dont j'aime le travail depuis longtemps. Dans un livre pour enfants que j'ai écrit il y a une dizaine d'années à Montréal (*Les Cendres de maman*), il y avait déjà un personnage nommé Bartok. En bonne obsessionnelle, il était donc logique que je fasse revenir ici ce nom devenu prénom. Biloba vient de l'arbre Ginkgo Biloba qui me fascine depuis des années. Il appartient à la plus ancienne famille d'arbres sur Terre. On l'appelle l'arbre aux mille écus, pour la forme de ses feuilles jaunes. On le plante dans les villes parce qu'il absorbe mieux que d'autres l'air pollué des humains. C'est surtout un arbre qui résiste à tout. On en a même retrouvé un, vivant, dans le périmètre de l'explosion nucléaire d'Hiroshima. C'était l'une des rares traces de vie après la bombe. J'ai voulu appeler cette famille comme ça, peut-être dans l'idée de construire une famille indestructible... Allez savoir.

Quant à la suite des aventures de la famille Biloba, je pense être lancée dans un travail qui m'accompagnera des années et des années encore.

Propos recueillis par Marine Planche



L'AGRUME

À PARTIR DE 3 ANS

Anne-Hélène Dubray

L'Alphabet cocasse & illustré

L'auteur de *La Montagne* revient, un an après, avec un abécédaire « cocasse et illustré » au principe complexe. Les 26 lettres de l'alphabet sont évoquées par une illustration en pleine page et un court texte dont chaque mot commence par la lettre en question. Si le texte est parfois un peu emprunté, il est souvent agréablement écrit et les allitérations créent un rythme enlevé et dynamique. Quant aux illustrations, dans le style caractéristique de l'auteure, elles sont chatoyantes (aplats colorés) et recherchées. Les personnages se mêlent au décor pour former la lettre. Une combinaison texte-image plutôt réussie ! **E.L.**

ISBN 979-10-90743-86-1

20 €



ALBIN MICHEL JEUNESSE

À PARTIR DE 9 ANS



Frédéric Clément

Boutique Tic Tic : temps précieux et souvenirs rares pour petits parents et grands enfants

Frédéric Clément, auteur-illustrateur d'ouvrages où se déploie un univers poétique très personnel, hors du temps et des modes, raffiné, évanescent, flirtant avec le fantastique, propose ici un album qui l'illustre avec virtuosité. Dans sa boutique, le vieux monsieur Madeleine, voyageur et chineur, entasse les souvenirs qu'il a rapportés. Chaque objet a une histoire, les visiteurs aussi, et tout cela s'entremêle en un vaste récit tissé de références renvoyant à une immense bibliothèque virtuelle de classiques de la littérature. L'illustration innove avec des images numériques très travaillées qui rappellent les chromolithographies du XIX^e siècle, où se mêlent découpages et collages de dessins et de photographies et effets

de mise en couleur qui en accentuent l'étrangeté. La prose poétique du texte joue sur la page : courtes lignes centrées, variations typographiques, vacillement de la relation texte-image. Au fil d'un merveilleux et capricieux voyage, le lecteur est invité à jouer à reconnaître et deviner, dans ce livre érudit et malicieux. **C.H.**

ISBN 978-2-226-39950-2

16,50 €

ALBIN MICHEL JEUNESSE

TRAPÈZE

À PARTIR DE 4 ANS



Beatrice Alemagna

Le Fabuleux désastre d'Harold Snipperpott

Les parents du petit garçon narrateur détestent les fêtes (et aussi les bisous et les câlins). Alors ils chargent Monsieur Ponzio, dont le métier est de résoudre les problèmes, d'organiser son anniversaire. Au jour dit, la famille découvre devant sa porte une longue file d'animaux, de l'éléphant au rhinocéros, qui vont investir la maison à la façon d'un cataclysme avant de repartir en entraînant Harold et ses parents et de métamorphoser la ville en un zoo en folie. Au terme de cette folle journée tous se révéleront bien changés, exauçant les vœux secrets d'Harold, car, comme il le dit lui-même, « des choses extraordinaires peuvent naître d'une catastrophe ». D'une inspiration discrètement vintage, l'illustration, dans des tons sourds jouant avec le blanc cassé du fond de page, pose souplement autant les décors que des atmosphères changeantes, de l'appartement majestueux et trop bien rangé du début au foyer chaleureux de la fin en passant par l'espace urbain et ses métamorphoses. Pris, eux aussi, dans l'action, les personnages sont représentés, d'un trait léger et stylisé, dans des métamorphoses expressionnistes. Dans cet album on retrouve l'humour caustique et tendre de Beatrice Alemagna et son art de représenter des enfants

sensibles et mélancoliques qui semblent poser sur les adultes un regard indulgent. **C.H.**

ISBN 978-2-226-43923-9

15,90 €

CAMBOURAKIS

À PARTIR DE 7 ANS



Mari Kanstad Johnsen

L'Échappée (a)

Nouvel album, sans texte cette fois, de cette jeune artiste norvégienne qui a, dès les pages de garde, le don d'emporter ses lecteurs dans les méandres de son trait, l'humour des attitudes (ah les postures adolescentes !), la virtuosité des compositions, et, surtout, la poésie et l'intensité de ses couleurs qui résonnent comme une sarabande. Dans cette histoire de déménagement, Mari Kanstad Johnsen parvient, avec une rare sensibilité, à traduire tout le désarroi de cette adolescente arrachée à ses amis, perdue dans cette nouvelle école, désemparée devant l'hostilité des autres élèves et qui se réfugie dans un rêve peuplé de lapins phosphorescents et réconfortants. Elle finira par trouver sa place et une nouvelle amie, bien réelle celle-là, lui tendra la main. Un album riche qui offre de nouvelles découvertes à chaque lecture. **B.A.**

ISBN 978-2-36624-358-1

14 €

CAMBOURAKIS

À PARTIR DE 4 ANS



Eva Lindström, trad. du suédois par Aude Pasquier

Je m'évade !

Une brebis s'évade de son pâturage. Elle rencontre une martre-garçon (et son bonnet rasta) qui l'accueille chez lui. Las, personne ne semble partir à sa poursuite, ni être impressionné par son exploit. Un album merveilleusement écrit, et dessiné, par une grande dame de l'illustration. Fragilité du dessin, en prise directe avec l'enfance, douceur de l'aquarelle,

**LE DIPLODOCUS**

À PARTIR DE 18 MOIS

Matthieu Saintier**Cru cuit**

Cet imagier photographique en couleur présente, sous la forme d'un avant/après, divers aliments, manipulés, cueillis ou mangés par des enfants. Les photos, aux couleurs saturées, sont prises en gros plans ou en plans rapprochés, et montrent, page de gauche un épi de maïs, des fraises dans un jardin, des pommes de terre à la découpe ; page de droite un enfant se régaland de pop-corn, d'une tartine de confiture, d'une barquette de frites. Les propositions sont variées, les cadrages réussis, les aliments appétissants et l'atmosphère estivale. Miam! **M.P.**

ISBN 979-10-94908-11-2

9,90 €**L'ÉCOLE DES LOISIRS**

À PARTIR DE 6 ANS

Claude Ponti**Le Fleuve**

Sur le fleuve l'Ongoh vivent pacifiquement, d'un côté les Oolong et de l'autre, les Dong-Ding, dans le respect de traditions qui permettent à chacun de choisir d'être fille ou garçon, et le monstre Kapadnon échouera à bouleverser cette vie harmonieuse et paisible. La question du genre, on le voit, a gagné jusqu'aux rives du fleuve l'Ongoh. Il semble que l'essentiel pour Ponti soit d'inviter les enfants en quête d'identité sexuelle à jouer avec les possibles et à s'octroyer la liberté de choisir, à l'instar de ses touchants petits personnages, Louz-Nour et Rouh-Dang. L'invention langagière et graphique est au rendez-vous, dans un format à l'italienne. Le fleuve semble s'écouler sans fin, les paysages sont merveilleux, la description de la vie des deux tribus est pleine d'invention, le monstre est terrifiant à souhait. Et il y a une vraie histoire même si le jeu des causalités reste un peu obscur. **C.H.**

ISBN 978-2-211-23940-0

18,80 €

richesse narrative : un pur bonheur de lecture... Tout aussi suédoise est la morale anticonformiste de cette petite fable : plutôt que de rentrer dans son pré, la brebis choisit de s'installer chez la martre, où elle reste allongée et se fait servir, profitant sans vergogne de son statut de fugitive qui doit surveiller ses arrières : « C'est super d'être une fugitive. On se la coule douce. » **M.P.**

ISBN 978-2-36624-361-1

14 €**CIRCONFLEXE**

ALBUMS CIRCONFLEXE

À PARTIR DE 2 ANS

Susanna Isern, trad. de l'espagnol par Benjamin Kuntzer, ill. Marco Somà

Petit Loir a peur du noir

Parce qu'il a peur du noir, Petit Loir s'en va dormir chaque nuit dans des endroits inattendus : la boîte à carottes du lapin, le tiroir à cravates du rouge-gorge, les bois du cerf... Mais les animaux ne voient pas ces intrusions d'un bon œil, et Petit Loir n'a d'autre solution que d'aller dormir chez le loup... La résolution, attendrissante et inattendue, participe au charme rétro et désuet de cet album plein de gentillesse mais qui peine à convaincre sur la longueur. **C.P.**

ISBN 978-2-87833-953-6

13,50 €**DIDIER JEUNESSE**

À PARTIR DE 3 ANS

Alfredo Soderguir, trad. de l'espagnol

Je suis un animal

Cet album graphique met en scène quatre séries de propositions poétiques et métaphoriques qui rapprochent l'enfant de l'animal, de manière concrète (« Je suis un animal quand je mange ») comme abstraite (« Je suis un animal quand j'oublie »). La double page annonçant « Je suis un animal » revient comme un refrain ; on n'y voit que les cheveux de l'enfant sans que l'on puisse l'identifier jusqu'à la dernière double page où son visage apparaît. La force et la beauté des illustrations en gros plan, tricolores et avec un rappel de couleur entre la page de gauche contenant le texte et la page de droite dévolue à l'illustration, saisissent le lecteur et magnifient le propos assez osé du livre, intéressant jusque dans sa conclusion : « quand je veux ! » **J.L.D.**

ISBN 978-2-278-08977-2

20 €



a.

L'ÉCOLE DES LOISIRS
À PARTIR DE 4 ANS

Grégoire Solotareff

Coup de foudre

Comment parler d'amour aux enfants? C'est facile, demandez à Grégoire Solotareff! Mathilde et Félix, deux petits hérissons, tombent amoureux pour la première fois. Ils se rencontrent une nuit d'orage et c'est... le coup de foudre, auréolé d'une nuée de papillons! On observe ensuite le développement de ce drôle d'état chez Mathilde, qui rougit sans raison, ne dort plus, se demande ce qui lui arrive, se confie à une amie... et cherche à revoir Félix. Un malentendu plus tard, les amoureux se retrouvent, et leur bonheur est parfait. Une charmante histoire, au premier degré, qui met en œuvre tout le talent narratif et graphique de l'auteur: les mots, le dessin, la couleur, les cadrages, les ellipses... tout est au service de l'histoire racontée. **M.P.**

ISBN 978-2-211-23935-6

12,70 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS – LOULOU & CIE
À PARTIR DE 1 AN

Malika Doray

Le Grand voyage des petites souris

«Il était un souriceau / qui voulait rester au chaud. Et deux autres petites souris / qui voulaient voir du pays». Qu'à cela ne tienne, les secondes partent à l'aventure sur la rivière, en compagnie du crocodile, sans omettre de tenir le souriceau au courant des péripéties du voyage par téléphone interposé. Le texte rimé est vif et harmonieux. Les illustrations tout en douceur et rondeur alternent dehors et dedans, décors de la forêt et coin du feu du souriceau. Au bout du compte tout le monde se retrouve pour une jolie fête avec tisane et bananes. Quel joli voyage, et quelle heureuse conclusion pour le petit lecteur: «Pourquoi t'aurions-nous quitté, si ce n'est pour te retrouver?».

M.P.

ISBN 978-2-211-23931-8

11 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS – LOULOU & CIE
À PARTIR DE 2 ANS

Raphaël Fejtó

À quoi on joue, papa?

À quoi peuvent bien jouer les animaux? Facile! Les éléphants jouent à éléfantôme, les lapins à lapinponpinpon, les hiboux à hibouledeneige, les canards à canarrossoir... Petit livre à lire à haute voix, cet album invite le jeune lecteur à jouer avec le langage en créant des devinettes et des mots-valises à la fois inventifs et amusants. **C.P.**

ISBN 978-2-211-23658-4

10 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS – LOULOU & CIE
À PARTIR DE 5 ANS

Dorothée de Monfreid

Le Meilleur resto du monde (a)

Une bande de copains, des chiens, décide d'installer un restaurant dans la forêt. Chacun veut pouvoir y manger son plat préféré: du poulet rôti, des carottes au cumin ou des sushis. Ils rédigent des menus, installent des tables, des chaises, de la vaisselle. Enfin tout est prêt dans «Le restaurant de Zaza»! Mais Zaza a oublié le principal: préparer les plats! Flûte! Cependant entre copains, un paquet de chips n'est-ce pas suffisant? L'essentiel est de partager, d'être ensemble. C'est joyeux, enfantin, plein de vie. Cette idée de resto improvisé nous rappelle nos jeux d'enfants. Les illustrations rythment bien l'histoire, on a envie d'être invités. **C.B.**

ISBN 978-2-211-23929-5

10,70 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS – PASTEL

À PARTIR DE 3 ANS



Astrid Lindgren, trad. du suédois
par Alain Gnaedig, ill. Eva Eriksson

Le Renard et le lutin (b)

Comme dans *Lutin veille* d'Astrid Lindgren, paru en 2014 chez Pastel, cet album est adapté d'un poème et traite d'un lutin qui veille en cachette sur la ferme. La nuit le renard rôde afin de trouver de la nourriture et s'introduit dans le poulailler... Mais le lutin, qui veille pendant que les enfants attendent joyeusement Noël, le surprend. Tout en protégeant les poules, il est plein de compréhension envers ce renard affamé et partage avec lui son dîner. Cette jolie histoire est magnifiquement servie par un texte au style enlevé et familier qui mêle les discours (voix du narrateur, du renard, des rats et du lutin). L'illustration plutôt classique et tout en douceur s'accorde à merveille avec ce récit de Noël empreint de morale et de bienveillance. J.L.D.

ISBN 978-2-211-23849-6

13€

ESPERLUÈTE

À PARTIR DE 5 ANS

Céline Delabre

Où vont les oiseaux ?

Ce matin, Martin se sent à l'étroit. Il a besoin d'air, de quelque chose de grand. Son papa l'emmène donc traverser l'automne à vélo. En chemin, Martin observe les différents oiseaux s'apprêtant à migrer pour l'hiver, et avec eux le temps qui passe, fait d'envols successifs et de départs incertains. À la fin du jour l'enfant rentrera chez lui, empli des mystères de la nature et du questionnement infini suscité par ce voyage. Les collages et illustrations, au style minimaliste, dépeignent une mélancolie lumineuse et hors du temps, contrepoint parfait à l'austérité sibylline du texte. C.P.

ISBN 978-2-35984-098-8

16,50€



GALLIMARD JEUNESSE

À PARTIR DE 6 ANS

Coralie Bickford-Smith,
trad. de l'anglais (Royaume-Uni)
par Marie Ollier

Le Ver et l'oiseau

« Il n'y a pas beaucoup de place, là où je vis ». Tout autour de lui la terre grouille de vie mais le ver de terre rêve d'air et d'espace. Il est guetté par l'oiseau immobile, impitoyable, qui va fondre, s'en saisir, l'emporter... Et c'est ainsi qu'il rejoindra l'infini du ciel. Le texte, très bref, mêle la voix du ver et celle de l'oiseau en un contrepoint ironique mais la fable cruelle est magnifiée par une illustration somptueuse qui joue sur des nuances de noir, marron, blanc cassé et l'intensité d'un jaune-orangé fluorescent. Dans un premier temps la représentation, stylisée, étouffante, de la nature structure la page, ensuite le ciel diurne, puis nocturne et étoilé, gagne en surface pour finir par se confondre avec un fond de page où tout s'abolit. Dans la même veine que *Le Renard et l'étoile*, du même auteur, un album étonnant, d'une grande originalité.

C.H.

ISBN 978-2-07-510814-0

15€



GALLIMARD JEUNESSE

À PARTIR DE 6 ANS

Béatrice Fontanel, ill. Alexandra
Huard

Massamba : le marchand de tours Eiffel

Avec beaucoup de sensibilité cet album retrace le parcours de Massamba qui, au terme d'un incroyable périple, parvient à gagner Paris pour devenir marchand clandestin de tours Eiffel miniatures au pied de la grande. À force d'être aux aguets il va développer des réflexes qui vont l'amener à sauver une petite fille. Le père de celle-ci parviendra à lui trouver un travail. Véritable conte de fées, cette histoire peut questionner sur la nécessité de l'héroïsme mais doit plutôt se lire comme une ode au vivre-ensemble, magnifiée par de chatoyantes illustrations. J.L.D.

ISBN 978-2-07-508955-5

14,90€



b.

GALLIMARD JEUNESSE

À PARTIR DE 5 ANS

Yves Nadon, ill. Jean Claverie**Mon frère et moi**

Chaque été, un petit garçon observe son frère sauter dans l'eau du lac depuis le grand rocher. Aujourd'hui, ce sera son tour. Encouragé par son frère, il grimpe la paroi rocailleuse, se faisant tour à tour chat, oiseau, puis finalement poisson lorsque, ayant surpassé sa peur, il plonge et se retrouve « baigné dans le noir et les étoiles ». L'exploit renforcera la complicité entre les deux frères, à présent prêts à sauter ensemble. La simplicité du récit et la dominante ocre des illustrations et du papier accentuent le caractère intemporel de l'histoire, au risque cependant parfois de paraître un peu daté. **C.P.**

ISBN 978-2-07-510557-6

15 €

GALLIMARD JEUNESSE

À PARTIR DE 6 ANS

Tony Ross, trad. de l'anglais**(Royaume-Uni) par Emmanuel Gros****Soldat fourmi (a)**

Le grand Tony Ross participe aux commémorations autour de la Grande Guerre, avec cet album percutant qui met en scène le conflit mondial, à commencer par ce qui l'a précédé : l'enrôlement des jeunes gens, la manipulation du peuple, la fureur et l'horreur de la guerre, à travers une fable animalière. Gaston est une fourmi pas comme les autres : plus grand, plus costaud, avec de belles dents, plein de bonne volonté mais aussi naïf et ignorant. Il sait qu'il est promis à une destinée particulière... : on lui annonce qu'il sera soldat. Les trois dernières doubles pages font irruption dans l'histoire avec toute la violence et la brutalité de la guerre, et des images qui évoquent les véritables soldats de la guerre de 14-18. Un album dur et complexe, qui joue sur plusieurs registres : la fable/l'Histoire, les fourmis/les hommes. Lu avec un adulte, qui pourra donner à l'enfant

les éléments historiques qui lui manquent, cet album est à la fois une dénonciation des atrocités de la guerre et un hommage respectueux à ces jeunes garçons partis au front fiers de servir leur pays et qui n'en sont jamais revenus. **M.P.**

ISBN 978-2-07-509511-2

14,90 €

GALLIMARD JEUNESSE – GIBOULÉES

À PARTIR DE 3 ANS

**Vincent Cuvellier, ill. Ronan Badel****Émile a la grosse patate**

Aujourd'hui Émile a la grosse grosse patate. Il a mangé du lion, dit sa mère : « Oula tu me fatigues aujourd'hui ! ». Les auteurs se surpassent dans cet *Émile*, ils sont aussi en forme que lui : on adore en particulier les premières pages où Émile, à la maison, en slip et T-shirt, se lance dans une chorégraphie endiablée avec un coussin. C'est à la fois très juste dans l'observation des postures enfantines et totalement hilarant. Le rapport texte/image avec la voix off de la mère hors champ, un des ressorts de la série, fonctionne à merveille, et la chute est particulièrement savoureuse et inattendue. À conseiller à tous ceux qui ont eu une mauvaise journée, succès garanti ! **M.P.**

ISBN 978-2-07-507928-0

6 €

GALLIMARD JEUNESSE – GIBOULÉES

À PARTIR DE 3 ANS

Francesco Pittau**1, 2, 3, 4... Partons !**

Un carton vide, posé ouvert sur le sol, intrigue Thomas. Il l'investit, rejoint successivement par Ivan, Irène et Sylvie. Le carton va devenir voiture, avion, bateau et avec lui ils vont rouler sur les routes, voler dans les airs, franchir des montagnes, flotter sur la mer et affronter les vagues avant de s'arrêter devant une chute d'eau... Mais, mais... toute cette eau ? C'est la pluie ! Alors tout le monde descend et le carton avec lequel ils ont joué et rêvé reste abandonné sur l'herbe, sous l'averse. Le minimalisme de l'illustration et du texte largement dialogué laisse toute sa place à l'imaginaire enfantin dans cette épopée rêvée. **C.H.**

ISBN 978-2-07-510174-5

13 €

a.



GALLIMARD JEUNESSE – GIBOULÉES
À PARTIR DE 6 ANS

Roberto Prual-Reavis

Le Miroir d'Henri

Henri Lézard et son ami Omar le crapaud ont dû fréquenter Ranelot et Buffolet dans une autre vie... Et ici, l'amitié sert de ressort à une petite parodie du monde de l'art. Peintre passionné, Henri découvre un jour cette phrase de Léonard de Vinci : « Un véritable chercheur d'art doit savoir peindre un miroir. Si celui-ci réfléchit, alors il connaîtra la gloire ». Henri se met alors à travailler jour et nuit, dans son lit, dans sa baignoire... Son génie sera enfin reconnu quand chacun se reconnaîtra dans son tableau ! Le texte, qui joue sur les allitérations et les rimes, permet, par sa préciosité, de mettre en relief le côté érudit d'Henri et Omar, grands admirateurs de Léonard de Vinci, et de se moquer des salons mondains. **B.A.**

ISBN 978-2-07-509664-5
14,90 €



GAUTIER-LANGUEAU
À PARTIR DE 3 ANS

Mathilde Bourgon

Cerfs-volants : pop-up

Après *Trois petits Indiens*, Mathilde Bourgon signe à nouveau un très beau pop-up. Sur ses pages grand format, 6 cerfs-volants se déploient pour s'envoler vers le ciel. Défiant les variations météorologiques, Huang le dragon des airs traverse les nuages menaçants, Koï le poisson nage au milieu des gouttes, le papillon Hesperia évite les éclairs et Feng le grand phénix chasse les derniers nuages. La technique, basée sur le plan debout, participe à la poésie qui se dégage de l'album. À l'ouverture, l'animation accompagne le mouvement, participant à l'action. Un bémol pour le texte qui pourrait presque s'effacer au profit de l'image et une mention spéciale pour le pop-up découpé au laser ! **E.L.**

ISBN 978-2-01-702517-7
29,95 €



GAUTIER-LANGUEAU
À PARTIR DE 5 ANS

Antoine Guilloppé

Pleine mer

Grâce à ses prouesses techniques, Antoine Guilloppé parvient à créer une atmosphère et un émerveillement. Dans les premières pages, le texte annonce « Et le spectacle commence ». Plus qu'une véritable narration c'est bien cela en effet dont il s'agit ici, le spectacle des profondeurs, avec ses coraux et ses poissons multicolores ! Pour l'occasion l'auteur abandonne le noir et blanc au profit des couleurs et notamment du rose fluorescent. Et c'est une réussite ! **J.L.D.**

ISBN 978-2-01-702515-3
19,95 €



LE GENÉVRIER
CALDECOTT
À PARTIR DE 3 ANS

Matthew Cordell

Perdus dans la neige (b)

Album sans texte, hormis quelques onomatopées. Au fin fond de la campagne la neige se met à tomber à gros flocons, tant et si bien qu'une petite fille finit par se perdre en rentrant de l'école. Parallèlement une meute de loups ne s'aperçoit pas qu'un louveteau ne parvient plus à les suivre dans la tempête. Seuls au monde la petite fille et le jeune loup finissent par se rencontrer et s'entraider pour retrouver les leurs. Matthew Cordell, par le jeu de doubles pages et de plans serrés, parvient à faire ressentir au lecteur tant le froid et la peur que la tendresse qui va brièvement unir ces deux êtres dans l'adversité. La fin heureuse réconfortera tout le monde ! On sent tout le savoir-faire de l'auteur dans ce petit album d'une belle simplicité. **B.A.**

ISBN 978-2-36290-043-3
16 €



b.

LES GRANDES PERSONNES

À PARTIR DE 1 AN



Bernadette Gervais

Ikko et le coquillage

Ikko et les coquelicots (a)

Ikko, petit ours blanc, et sa maman Mamako vivent de mini-aventures à hauteur de tout-petits. Dans une forme élégante, qui atteint un certain classicisme, le texte simple et clair est particulièrement bien écrit. On peut noter aussi une utilisation judicieuse et réussie du tactile, limité à un seul effet dans le livre, et d'autant plus efficace : la traînée de l'escargot pour le premier, les ailes du papillon rouge pour le second. Pas d'esbroufe ou de surenchère : tout est au service de la narration, de l'expérience du petit lecteur et de sa compréhension du propos. Une belle réussite ! *M.P.*

ISBN 978-2-36193-476-7

ISBN 978-2-36193-475-0

7,50 € CHACUN

LES GRANDES PERSONNES

À PARTIR DE 2 ANS

Francesco Pittau, ill. Bernadette Gervais

Une année avec l'ours José

De janvier à décembre, une année dans la vie d'un ours. Réveillé par le grand froid, l'ours José va fort heureusement rencontrer une jolie ourse, Josie, et fonder avec elle une belle famille recomposée, partager des joies simples et de saison : pêcher des poissons, se baigner dans la rivière, puis l'hiver venu se blottir bien au chaud dans une grotte accueillante et protectrice, et dormir tout l'hiver. Un charmant livre-théâtre en pop-up parfaitement adapté au tout-petit auquel il offre une jolie promenade en compagnie de l'ours José. *M.P.*

ISBN 978-2-36193-448-4

18,50 €



GRASSET JEUNESSE

À PARTIR DE 3 ANS

Anne Cortey, ill. Janik Coat

Les Petits mots d'Amos

Comme tous les matins, une enveloppe tombe de la boîte aux lettres au moment où Amos s'apprête à prendre son petit déjeuner. Des petits mots pour ne pas oublier, comme « Hier il a plu, les champignons n'attendent pas. » Il faut dire qu'Amos est un grand rêveur, il aime prendre le temps de regarder les insectes, de respirer l'air du dehors et oublier même, en déblayant la neige – petit mot du jour – qu'il est temps de fêter le solstice d'hiver. Heureusement que Sacha, Hulo et ses autres amis y ont pensé, eux ! Les crayons de couleurs de Janik Coat apportent un ton feutré qui accompagne à merveille ces atmosphères de neige et la chaleureuse amitié qui règne au pays d'Amos, ce drôle de koala à longues oreilles qu'on ne présente plus. *B.A.*

ISBN 978-2-246-86069-3

14,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



HÉLIUM

À PARTIR DE 4 ANS

Gwenaél David, ill. Amélie Fontaine

Le Chien Cornet

Les toutous du quartier observent un étrange « chien cornet » surgi de nulle part, un jeudi, sans maître ni laisse. Vêtu simplement d'une corolle de soins en plastique, le nouveau venu semble imperturbable, malgré son imposant accessoire. Car le « chien cornet » se fait une raison : flegmatique et philosophe, il se résigne à ne voir qu'une portion réduite et circulaire de la réalité, son imagination complétant au besoin sa vision du monde. Ovni drôle et absurde, cet album colorié au feutre fait preuve d'une certaine inventivité graphique, proposant une représentation du monde vu à travers une corolle. *C.P.*

ISBN 978-2-330-10684-3

13,90 €



a.



HÉLIUM

À PARTIR DE 4 ANS

Joëlle Jolivet et Jean-Luc Fromental

L'Ours contre la montre

Un ours «au cœur d'or» connaît des problèmes de réveil. Cela lui cause bien des ennuis. Ses retards successifs le poussent à commettre un délit : il pille une boulangerie ! Le père, furieux d'être convoqué par la police, décide de lui apprendre à lire l'heure. Tout s'arrange... provisoirement. Sa nouvelle organisation performante lui permet de démultiplier les activités. Mais bientôt les excès le gagnent à nouveau et c'est le «burn ours». Au repos ! Le texte est rimé et désopilant comme les illustrations. Par sa mise en page léchée et enlevée, cet album aborde avec humour le thème de la suractivité des enfants. **E.L.**

ISBN 978-2-330-11130-4

15,90 €

HÉLIUM

À PARTIR DE 3 ANS

Daniel Salmieri, trad. de l'anglais
(États-Unis) par Gilberte Bourget**Ourse et loup**

Une nuit de neige, une ourse et un loup se croisent au cœur d'une forêt et décident de marcher ensemble. Ils reniflent l'écorce mouillée des arbres, écoutent les sons étouffés des flocons, observent les poissons dormant sous la glace de l'eau du lac... La nuit finissant, chacun repartira de son côté rejoindre les siens, jusqu'au printemps, annonciateur d'une nouvelle rencontre. Splendide ouvrage dessiné aux crayons de couleur, cet album est un hymne à la douceur de la nuit, à celle de l'hiver et de la forêt. Le récit, en alternant les points de vue des personnages, enveloppe d'un subtil mystère la simplicité de cette amitié nocturne et impromptue. **C.P.**

ISBN 978-2-330-11132-8

15,90 €

LA JOIE DE LIRE

ALBUMS

À PARTIR DE 3 ANS

Paula Scher, trad. de l'anglais
(États-Unis) par Francine Bouchet,
ill. Stanley Mack**La Maison de brique**

Paru pour la première fois en anglais en 1973, cet album reste d'actualité. Il dépeint la vie des habitants d'un immeuble et surtout leurs difficultés à cohabiter. M. Ours veut hiberner mais sur son palier M^{lle} Chat fait des vocalises. Il échange alors son appartement avec celui de la famille Cochon. Mais cette fois, c'est M^{lle} Chat qui est gênée par l'odeur de la cuisine de la famille Cochon. M. Hibou, le propriétaire, est sollicité pour régler les conflits, qui continuent de s'accumuler ! Sur une pleine page, les illustrations expressives de l'immeuble en coupe transversale font face au texte à la typographie vivante. Cet album dont le dispositif rappelle *La Vie mode d'emploi* de



b.

Georges Perec, enseigne la tolérance et le vivre-ensemble dès le plus jeune âge. **E.L.**

ISBN 978-2-88908-434-0

15,90 €

LA JOIE DE LIRE

LIVRE PROMENADE

À PARTIR DE 2 ANS

Sol Undurraga, trad. de l'espagnol

Colette & Zorro : le week-end

Récompensée en 2018 par le Winner opera prima de la Foire du livre pour enfants de Bologne, la jeune auteure chilienne de *La Plage* propose cette fois un cherche-et-trouve pétillant et amusant. Quelles activités peut-on pratiquer le week-end ? Colette et son chien Zorro ne manquent pas d'idées : faire du sport, s'évader au musée, faire le ménage... ne rien faire ! Ce grand format, cartonné et sans texte, fourmillé de détails. Le cadrage, très large et pris d'en haut, place le lecteur en fin observateur. On plonge avec plaisir dans les illustrations stylisées de Sol Undurraga. **E.L.**

ISBN 978-2-88908-440-1

17,90 €

LITTLE URBAN

À PARTIR DE 3 ANS

Nadine Robert, ill. Jean Jullien

Peter, le chat debout (b)

Peter ne chasse pas les souris, il les poursuit en skate, il ne joue pas avec les pelotes de laine mais il aime jouer à la dinette, décidément Peter n'est pas un chat comme les autres ! Forcément c'est un chat debout, le jeune Phil l'a toujours connu comme ça, dressé sur ses pattes arrières et c'est comme ça qu'il l'aime ! Dessins humoristiques et expressifs sans décors superflus, texte sous forme dialoguée très concis. Peter devrait s'arranger pour rencontrer Milton (*La Joie de lire*), ils sont faits pour s'entendre ! **B.A.**

ISBN 978-2-37408-158-8

14,50 €

LOISIRS ET PÉDAGOGIE

GRANDIR

À PARTIR DE 4 ANS

Marie Sellier, ill. Catherine Louis
Les Yeux de Bianca

Cet ouvrage traite du handicap visuel de Bianca sous l'angle de la vie quotidienne d'une petite fille comme les autres. Au fil des pages, la perception des couleurs guide le lecteur. Elles sont évoquées de manière poétique par des éléments de la nature (blanc de lys), des sensations (odeur froide). Grâce au texte en braille et aux images tactiles, le livre offre une expérience partagée, suscitant le dialogue entre voyants et déficients visuels, ce qui en fait un vecteur de sensibilisation en classe par exemple. Un album qui s'adresse aussi aux parents déficients visuels pour lire des histoires à leur enfant et échanger sur la thématique du handicap.

E.L. et C.R.-D.

ISBN 978-2-606-01612-8

34,20 €



MEMO

TOUT-PETITS MEMÔMES

À PARTIR DE 1 AN

**Malika Doray****Le Bol de lait : quatre leçons pour démarrer la journée (a)**

En quatre chapitres, on suit le rituel matinal de deux habitués du bestiaire de Malika Doray : Lapin et Croco. Ils se lèvent (doucement), s'habillent (de manière pas très orthodoxe), et déjeunent d'un bol de lait. Pour le croco il suffit de s'asseoir et boire, mais pour le lapin c'est plus compliqué : le lait doit être à la bonne température, sucré comme il faut... Le texte est parfait, l'illustration et les couleurs d'une grande douceur, tout comme la relation entre les deux personnages, aux personnalités bien différentes mais chacun également attentif à l'autre. Pour un réveil en douceur et en tendresse. M.P.

ISBN 978-2-35289-404-9

13 €

MEMO

TOUT-PETITS MEMÔMES

À PARTIR DE 3 ANS

It's raining elephants**Comme ci, comme ça**

Ce petit album carré présente la réflexion d'un enfant sur sa dualité, ses contradictions, les choix qui s'offrent à lui dans un espace et un temps ouverts, qu'il maîtrisera progressivement. Double page après double page, page de gauche un état, page de droite son contraire ou son prolongement, dans un jeu de correspondances graphiques et poétiques grâce à une illustration stylisée, colorée, qui jongle avec les perspectives, les changements d'échelle, les cadrages inattendus. Le texte, qui se réfère à la chanson « I'm this, I'm that » du poète et musicien américain Moondog, est composé d'énoncés minimalistes sur un rythme de comptine et on est emporté par cette invitation à la liberté. Quant au nom, *It's raining elephants* : Évelyne Laube et Nina Wehrle, graphistes diplômées d'illustration de la Haute école d'art et de design de Lucerne, ont fondé en 2008 ce studio d'illustration à la production multiple.

C.H.

ISBN 978-2-35289-395-0

14 €



Euh, Lapin,
je crois
qu'il faut aller
les chercher !



NOBI NOBI !

À PARTIR DE 7 ANS

Akihiro Nishino**Poupelle et la ville sans ciel**

Dans une ville noyée sous la fumée des cheminées d'usines, un homme-ordures né d'une montagne de déchets se lie d'amitié avec un petit ramoneur recherchant un mystérieux pendentif. Composé avec le concours de trente-trois illustrateurs et d'une impressionnante équipe technique, cet album vaut pour la qualité cinématographique de ses illustrations, mêlant décors numériques spectaculaires et techniques plus traditionnelles. L'histoire, elle, puise allègrement chez Tim Burton et chez Pixar, le tout saupoudré de codes issus de l'imaginaire japonais. Un mélange un peu fourre-tout, donnant à cette superproduction un aspect un tout petit peu indigeste. C.P.

ISBN 978-2-37349-205-7

16,90 €





b.

NOTARI
L'OISEAU SUR LE RHINO
À PARTIR DE 2 ANS

Cristina Sitja Rubio

Le Plus bel hiver

Cette année Blaireau n'a pas envie d'hiberner ! Il décide d'aller chercher ses amis : l'ours et la marmotte... pour jouer, mais ils dorment profondément. Il va donc falloir qu'il s'occupe tout seul : il lit, tricote beaucoup mais surtout s'ennuie. Il se fait alors de nouveaux amis, ceux qui n'hibernent pas : oiseaux, lièvre. Et c'est au printemps qu'il s'endort. L'album raconte la vie de la forêt, l'hiver, l'ennui et surtout les nouvelles amitiés. La typographie manuscrite donne un style de récit quotidien, les illustrations sont apaisantes, on a envie d'aller se coucher ! L'histoire simple est accessible pour les tout- petits, les illustrations apportent une belle ambiance. **C.B.**

ISBN 978-2-940617-11-1

17€



SARBACANE / AMNESTY INTERNATIONAL
ALBUM
À PARTIR DE 6 ANS

Ronan Badel

Cache-toi, Arsène !

Avec la même légèreté que celle de son trait délicat, drôle et expressif, Ronan Badel traite ici d'un sujet important, la différence et l'acceptation à travers l'histoire d'Arsène, rat mélomane, qui vit heureux mais caché dans l'appartement de Jean... car les gens n'aiment pas les rats. Arsène va convaincre Jean de participer à un concours du duo maître-animal le plus élégant. Après leur victoire – Arsène s'étant grîmé en caniche – Jean va dévoiler la véritable identité d'Arsène, las de cette mascarade et fier de leur prestation au piano. Ils seront certes disqualifiés mais pleinement satisfaits de vivre désormais au grand jour. Très enfantin et tout en subtilité, cet album aux tons bleu et beige est une grande réussite. **J.L.D.**

ISBN 978-2-37731-144-6

14,90 €



SEGHERS

SEGHERS JEUNESSE BILINGUE
À PARTIR DE 7 ANS

Virginia Woolf, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Aline Azoulay-Pacvo, ill. Magali Attiogbé

Le Rideau de Mrs Lugton (b)

Nurse Lugton's curtain, histoire écrite en 1924 par Virginia Woolf pour sa nièce, a été trouvé parmi les pages manuscrites de *Mrs Dalloway* et préfigure un thème qu'elle développera quelques années plus tard dans son essai intitulé *Une Chambre à soi*.

Assise au coin du feu, Mrs Lugton, la gouvernante, occupée à coudre un rideau, s'est endormie. Tranquillisés par ses ronflements, les animaux en profitent pour s'émanciper du tissu sur lequel ils étaient représentés et habiter le décor qui, lui aussi, s'est matérialisé. C'est tout un univers exotique et secret qui se déploie. Son réveil rompt le charme de l'intermède onirique pendant lequel Mrs Lugton s'était affranchie de sa tâche ancillaire. Le titre anglais pointait lui, d'emblée, son état de domestique. L'illustration fait le choix d'une représentation naïve et très colorée qui donne une grande présence au rêve. **C.H.** Édition bilingue avec le texte original en anglais et sa traduction en français.

ISBN 978-2-232-12834-9

15,50 €



SEUIL JEUNESSE
À PARTIR DE 5 ANS



Gilles Bachelet

Xox et Oxo (a)

Gilles Bachelet nous emmène dans l'espace, sur la planète Ö où vivent Xox et Oxo, un couple d'extraterrestres. Comme tout le monde ils mangent des glimouilles, le seul légume qui pousse sur cette planète, et s'ennuient ferme, sauf quand ils perçoivent des bribes de la télévision terrestre qui les fascine. Ils vont tenter de reproduire ces choses extraordinaires (une pizza, Michael Jackson, la tour Eiffel...) grâce à leur machine à glimouilles. Tout en fantaisie, cet album est une ode à l'art, qui embellit la vie. Xox est plus figuratif, Oxo plus abstrait mais tous deux sont parfaitement heureux, et contemplant leurs œuvres assis dans un transat. Comme d'habitude Gilles Bachelet multiplie jeux d'images et citations d'œuvres multiples et variées, autoréférences (un éléphant par ci...) et jeux de langage car Xox xarle un xeu bixarrement... M.P.

ISBN 979-10-235-1123-9

15 €

SEUIL JEUNESSE
À PARTIR DE 7 ANS

André Bouchard

Quand les poules auront des dents

Colette est une poule qui habite en ville, en appartement. Elle part pondre tous les matins à l'usine ! Mais c'est le père d'Antoine qui imagine cette histoire. Antoine l'interrompt pour souligner toutes les incohérences : les poules ne peuvent pas se laver les dents, elles ne savent pas lire, elles ne volent pas ! Impossible ! Cet album dénonce non seulement les conditions du travail à la chaîne car les poules doivent pondre tous les jours ou être licenciées mais, plus grave encore, lorsqu'elles ne pondent plus, elles finissent en nuggets ! Colette échappe à cette mort annoncée et s'évade. L'humour des interventions d'Antoine du fond de son lit permet d'aborder ce sujet grave avec les jeunes enfants.

C.B.

ISBN 979-10-235-1150-5

13,50 €



PATRIMOINE

MEMO
À PARTIR DE 6 ANS

Étienne Delessert, préface de Janine Kotwica

Comment la souris reçoit une pierre sur la tête et découvre le monde

Publié pour la première fois en 1971 à L'École des loisirs, cet album marque une date dans l'histoire du livre pour enfants, en particulier en raison de sa conception originale. Étienne Delessert l'a en effet écrit et dessiné en collaboration avec l'éminent pédopsychologue Jean Piaget et son équipe, qui ont organisé des séances de lecture avec des groupes d'enfants de 5-6 ans et l'auteur, le livre ayant été modifié suite aux retours des enfants. C'est ce que la préface de Jean Piaget, dans l'édition originale de 1971, expliquait en détail. Merci aux éditions MeMo d'avoir republié cet album important, qui met en scène la découverte du monde par une souris vivant sous terre et qui – manquant de place pour jouer – décide de monter à la surface et découvre petit à petit le soleil, la lune et le monde. Le dessin reste d'une grande force et le propos accessible, la mise en pages, élégante pourtant, a davantage vieilli. M.P.

ISBN 978-2-35289-408-7

16 €



RÉÉDITIONS / NOUVELLES ÉDITIONS

L'ÉCOLE DES LOISIRS
À PARTIR DE 5 ANS



Maurice Sendak, trad. de l'anglais
(États-Unis) par Agnès Desarthe

Mini-bibliothèque

Réimpression de la *Mini-bibliothèque* de Sendak dans cette excellente traduction d'Agnès Desarthe publiée en 2010. Rappelons que l'édition originale date de 1962 et la première traduction en français de 1974.

Ce merveilleux petit coffret réunit : *Un, deux, trois, etcetera !* ; *Ma soupe de poule au riz* ; *J'adore les alligators* ; *Pascal. À ne pas loucher !* B.A.

ISBN 978-2-211-23545-7
15€

L'ÉCOLE DES LOISIRS – PASTEL
À PARTIR DE 4 ANS



Mario Ramos, préface d'Andréa
Nëve Ramos

Histoires de loups

Réédition en un seul volume de *C'est moi le plus fort*, *Mon ballon*, *Le Plus malin* et *Le Loup qui voulait être un mouton*. Pour retrouver tout l'humour et la tendresse de cet auteur génial disparu, hélas, en 2012. B.A.

ISBN 978-2-211-23668-3
24,80€

FLAMMARION JEUNESSE
À PARTIR DE... JAMAIS !

Père Castor : histoires de toujours

Prenez les meilleurs albums du Père Castor comme *Poule rousse*, *La Vache Orange*, *Roule Galette* ou *Michka* pour ne citer qu'eux. Découpez, remuez, remontez et surtout, cassez ! Cassez tout ce qui avait un sens : le chemin de la galette qu'il ne sert plus à rien d'attraper puisque la nouvelle mise en pages ne permet plus de la suivre ! Et le roitelet de Michka qui n'a plus rien de sautillant d'autant que les



b.

merveilleux sous-bois enneigés sont séparés en deux : une partie en haut de la page de gauche, l'autre en bas de la page de droite. On ne parlera même pas de la typo ou de la mise en pages du texte auxquelles Paul Faucher, éditeur historique des albums en 1931, accordait tant d'attention... Quelle tristesse. Heureusement, la majorité des albums sont toujours disponibles dans leur format d'origine. B.A.

ISBN 978-2-08-144130-9
20€



GALLIMARD JEUNESSE
À PARTIR DE 3 ANS

Pef

Moi, ma grand-mère...

Réédition de ce grand classique paru pour la première fois à La Farandole en 1978, puis chez Gallimard en 1995 et en Folio Benjamin en 2002. L'album retrouve donc son format d'origine et l'on s'en réjouit. B.A.

ISBN 978-2-07-510481-4
12€



GRASSET JEUNESSE
À PARTIR DE 3 ANS



Raymond Briggs

Le Bonhomme de neige (b)

Classique incontournable : la merveilleuse rencontre entre un petit garçon et un bonhomme de neige qui prend vie une nuit d'hiver. Cette édition du 40^e anniversaire de l'album est accompagnée d'un tiré à part en édition limitée – l'image de l'enfant s'envolant dans le ciel avec le bonhomme de neige – auquel est associée une lettre émouvante de son auteur qui vient de fêter ses 84 ans. Rappelons également l'existence du remarquable film adapté de ce livre dont la musique d'Howard Blake résonne encore aux oreilles de tous ceux qui l'ont vu. B.A.

ISBN 978-2-246-81632-4
17,50€

HÉLIUM

À PARTIR DE 2 ANS



Fani Marceau, ill. Joëlle Jolivet

Vues d'ici

Ce superbe livre-accordéon, aux magnifiques linogravures en noir et blanc, entraîne le lecteur dans un fantastique voyage imaginaire autour du monde et de ses plus étranges paysages : mangrove, banquise, désert, montagne... Les paysages défilent comme dans un rêve, de jour d'un côté, de nuit de l'autre. Ils sont animés par les espèces qui peuplent les régions traversées, précisément situées.

Première édition en 2007 chez Naïve.

B.A.

ISBN 978-2-330-10663-8

18,90€



LA JOIE DE LIRE

À PARTIR DE 18 MOIS

Rotraut Susanne Berner,
trad. de l'allemand

Les Livres des saisons : coffret de voyage

Réunit : *Le Livre de l'hiver*, *Le Livre du printemps*, *Le Livre de l'été* et *Le Livre de l'automne*. Quelle surprise de voir ces livres précédemment édités en grand format, dans la collection Livre promenade, édités ici en petit format ! Et, étonnamment, ça marche ! Foisonnant de détails ces albums invitent les enfants à observer les transformations dues aux changements de saison et au passage du temps. B.A..

ISBN 978-2-88908-436-4

24,90€

LE PORT A JAUNI

À PARTIR DE 8 ANS

Mohieddine Ellabbad, trad. de
l'arabe par Yves Gonzalez-Quijano

Le Carnet du dessinateur (a)

Belle surprise que cette nouvelle édition du *Carnet du dessinateur* de Mohieddine Ellabbad en version bilingue. L'album nous rappelle le parcours singulier et la créativité hors normes de cet artiste égyptien illustrateur, graphiste, auteur et traducteur. Cette réédition se présente avec une nouvelle disposition du texte français désormais placé sous les illustrations, dans une graphie proche de celle employée pour le texte arabe, ce qui confère à l'ensemble une harmonie graphique plus grande que dans l'édition bilingue précédente (IMA-Mango Jeunesse, 1999).

La qualité du papier mat permet un meilleur rendu des couleurs. Saluons le choix de l'illustration de la couverture : l'autportrait de l'auteur en chauffeur de tram, son idole absolue lorsqu'il était enfant. Le livre s'ouvre dans le sens de la lecture en arabe. Une phrase et une illustration

accueillent le lecteur qui l'ouvrira dans le sens de la lecture du français : « Ici, c'est la fin ! Ce livre se lit dans l'autre sens ». Photos, cartes postales, gravures anciennes, peintures, caricatures, tout se bouscule dans une scénographie savante, servie par un style accessible qui interpelle le lecteur. Les reprenant à la plume ou au crayon, l'auteur y dépose, à chaque page, des souvenirs et des commentaires souvent loufoques mais toujours bien étudiés. Des bribes du patrimoine culturel arabe commun, comme le renard de Kaliila wa Dimna ou Baibars, cohabitent avec Batman, Superman ou Alice, à côté de personnages inventés ou d'autopourraits. Une mise en pages réussie et harmonieuse ! S.A.

ISBN 978-2-919511-42-6

20€

RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE

Brigitte Andrieux

RÉDACTEURS

Sabrina Alilouche, Brigitte Andrieux, Corinne Bouquin, Claudine Hervouët, Julie Le Douarin, Elisa Lopez, Christophe Patris, Marine Planche et Carole Roux-Derozier

a.