

ALBIN MICHEL JEUNESSE
À PARTIR DE 5 ANS

Baum, ill. Barroux

Mon grand-père s'efface

Le grand-père de ce petit garçon perd la mémoire et les pédales (Alzheimer ou équivalent...), il prend son petit-fils pour son propre frère Prosper, mort à la guerre. À partir du titre, *Mon grand-père s'efface*, l'album « joue » à effacer petit à petit les lettres et les mots de cette simple phrase, jusqu'à la disparition finale, ainsi annoncée. Sans être fabriqué, le procédé permet de scander l'album en différentes séquences, qui reflètent les phases par lesquelles ce petit garçon va passer : incompréhension, désarroi, mais aussi joie de voir son grand-père parfois heureux et de partager ses jeux et ses farces, gratitude pour les moments passés ensemble... À la fin on comprend que le grand-père n'est plus là, restent le souvenir et une photo dans la chambre de l'enfant. Si le texte est particulièrement bien écrit, l'image en contrepoint dit beaucoup de la qualité de cette relation particulière. M.P.

ISBN 978-2-226-43768-6

13,50 €



ALBIN MICHEL JEUNESSE
À PARTIR DE 5 ANS

Kate Klise, trad. de l'anglais
(États-Unis) par Ramona Bădescu,
ill. M. Sarah Klise

La Liste des choses à faire absolument (a)

Astrid a toujours connu son chien Eli. Mais les chiens vieillissent plus vite que les enfants, et alors qu'Astrid a 6 ans, Eli est devenu un vieillard. La petite fille rédige alors la liste des choses à faire absolument avec Eli. Elle l'emmène en balade à vélo, lui lit des livres, le fait dormir à la belle étoile... On pense aux listes de Georges Perec, avec cette succession de scènes que le dessin sensible et juste rend d'autant plus touchantes. Si l'album ne finit pas sur la mort d'Eli, les réflexions intérieures du chien, conscient de sa fin à venir, n'en rendent pas moins déchirante cette suite de moments heureux et insouciant qui précèdent un drame inéluctable. C.P.

ISBN 978-2-226-43785-3

11,50 €



ALBIN MICHEL JEUNESSE
À PARTIR DE 3 ANS

Amalia Low

Tito et Pépita & l'intolérable voisin

Amalia Low est une artiste colombienne, fille d'un ancien ministre de la Justice assassiné par le cartel de Medellín. C'est le deuxième album de Tito et Pepita que nous découvrons en France : deux petits hamsters assez vindicatifs s'en prennent cette fois à un brave chien qui s'installe de l'autre côté de la rivière, et qu'ils prennent pour un ennemi. Comme dans le premier album, c'est par l'envoi de poèmes que va s'installer la relation : des lettres d'insultes de plus en plus échevelées, prétextes à une escalade langagière façon capitaine Haddock, qui devrait ravir les jeunes lecteurs ! La chute est plutôt réussie, et l'amitié entre les peuples est sauvée. On note une vraie originalité dans l'illustration, peinture à la gouache et dessin naïf qui donne une belle présence aux personnages, ainsi qu'une mise en pages variée qui joue sur les plans et les échelles. M.P.

ISBN 978-2-226-43996-3

11,50 €



ALBUMS

a.



ALBIN MICHEL JEUNESSE
À PARTIR DE 3 ANS



Katrin Stangl, trad. de l'allemand
Peut-on tout dire aux chats ?

Avec humour et drôlerie, cet ouvrage répertorie des questions d'enfants qui témoignent de leur volonté de comprendre ce qui est possible ou pas, ce qui est autorisé ou pas, dans cet environnement qu'ils découvrent. Elles reflètent leurs interrogations face à l'inexpliqué : « Jusqu'où va un tube de dentifrice ? » et à l'interdit, subodoré : « À deux sur les toilettes, ça ne se fait pas trop ? », elles illustrent les défis qu'ils lancent : « Et si on invitait toute l'école au goûter d'anniversaire ? » et les expériences qu'ils tentent : « Combien de choses peut-on mettre derrière le canapé ? » Naïves ? Incongrues ? Très pertinentes, plutôt ! L'illustration est littérale : sous chaque situation envisagée, une légende formule la question qui nous transporte, frontalement, dans ce monde dont les enfants se font les explorateurs intrépides en autant de saynètes colorées et dynamiques, dans une esthétique proche de celle des gravures sur bois, typographie comprise. L'excellence de la savoureuse traduction est aussi à souligner, on regrette d'autant plus quelle ne soit pas créditée... C.H.

ISBN 978-2-226-44117-1

14,50 €



b.

ALICE JEUNESSE
À PARTIR DE 6 ANS

Sebastiaan Van Doninck,
trad. du néerlandais par Sousliik

Le Sortilège des enfants squelettes : une histoire un peu effrayante

Une petite fille vit avec sa grand-mère à l'orée d'une forêt sombre et mystérieuse. S'y étant aventurée, elle est victime d'une sorcière qui lui jette un sort, la réduisant à l'état d'« enfant squelette ». Grâce aux animaux de la forêt elle apprend que les os d'un jeune garçon qui a connu le même sort y sont dispersés et elle parvient à les réunir. Le garçon squelette reprend vie, reconnaissant, il l'embrasse, et tous deux redeviennent « comme avant ». Un conte sombre (mais qui se termine bien !) dans un univers fantasmagorique servi par une image au charme rétro : couleurs estompées sur un fond blanc qui fait ressortir la finesse des traits qui dessinent avec délicatesse les personnages et leurs avatars, ainsi que le magnifique décor, suggéré. C.H.

ISBN 978-2-87426-373-6

14 €



ASTRID FRANCHET ÉDITIONS
À PARTIR DE 3 ANS

Antje Damm, trad. de l'allemand par Yann et Astrid Franchet

La Visite (b)

Une petite dame vit seule, sans jamais sortir de chez elle car apeurée de tout, jusqu'à l'entrée dans sa vie d'un jeune garçon curieux. Cet album est remarquable dans son élaboration. Antje Damm, architecte de formation, a d'abord créé une maquette, un décor en carton et papier, dans laquelle elle a fait évoluer ses deux personnages en papier. Jouant avec les couleurs et la lumière, elle a ensuite photographié les scènes. La progression de la couleur dans cette illustration en noir et blanc intervient parallèlement à l'irruption de la vie dans l'univers clos d'Élise, dans une palette des plus vives qui, telle une explosion, irradie à la fin l'ensemble. Et ce sont alors simultanément l'émotion et la tendresse qui emportent le lecteur ! J.L.D.

ISBN 978-2-900315-02-6

13,90 €



CAMBOURAKIS
À PARTIR DE 4 ANS



Emma Adbåge, trad. du suédois par
Marie Valera

Le Repaire (a)

«À l'école il y a un trou derrière le gymnase, on l'appelle le trou.» C'est là que tous les enfants se retrouvent pour jouer, grimper, escalader, creuser la terre, trouver des racines... au grand désespoir des adultes, inquiets. Un jour un enfant tombe (dans la cour et pas dans le trou), et c'est le prétexte tout trouvé pour bétonner ce trou plein de danger. La victoire des adultes sera cependant de courte durée... Les illustrations d'Emma Adbåge, l'auteur de *Leni*, sont parfaites, dans un format plus grand que celui de ses précédents albums. Son travail évoque une autre grande illustratrice suédoise, Eva Lindström, dans le rendu des décors de cette nature hivernale douce, grise et boueuse. Mais Emma Adbåge sait comme personne représenter les attitudes enfantines, dans le jeu comme dans l'ennui, les cheveux filasse des enfants, les mines renfrognées des adultes. Un bonheur de lecture, et une leçon pour les adultes : comme l'eau qui coule, le besoin de liberté des enfants est irrépissable, et trouvera toujours son chemin. À ne pas manquer ! M.P.

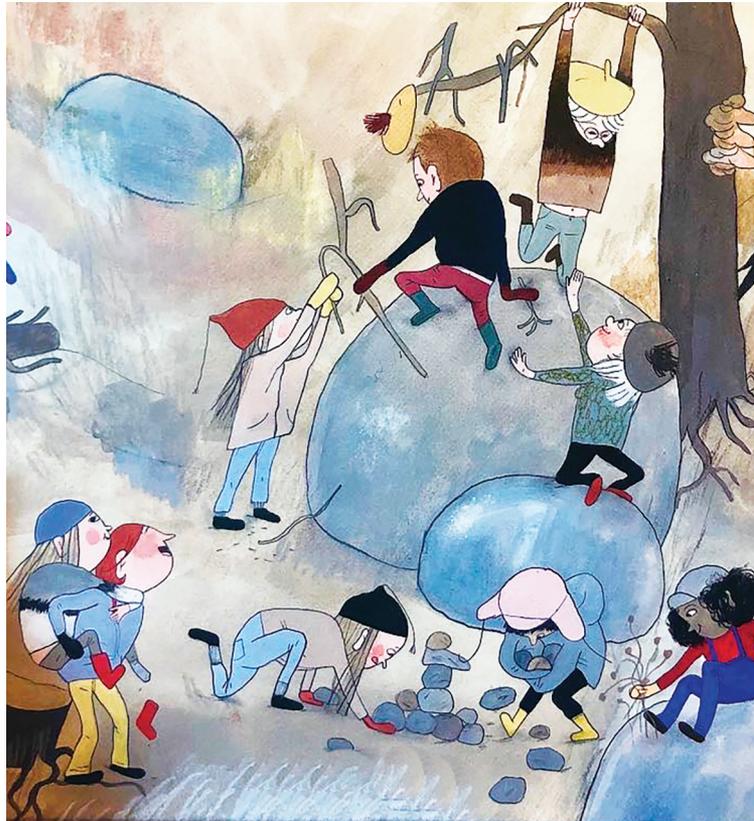
ISBN 978-2-36624-386-4
14 €

CAMBOURAKIS
À PARTIR DE 4 ANS

Hilde Matre Larsen, trad. du
norvégien par Marie Valera,
ill. Mari Kanstad Johnsen

Garçon et Fille bricolent

Vive l'audace des Scandinaves ! Souvenez-vous de *Garçon et Fille font semblant*, paru chez le même éditeur en 2018. Nous avons déjà été séduits par la liberté de ton de ces auteures. Elles récidivent dans ce deuxième titre de la série, mettant en scène les mêmes deux garnements : « Il » et « Elle » et la grande personne qu'on ne voit jamais. Cette fois, ils ont sorti leur



a.

boîte à outils pour jouer ! Il y a un tas de trucs dans la cuisine mais... rien à réparer ! « Au boulot », et les voilà qui cassent, écabouillent pour pouvoir réparer et coller à leur façon « "Tu crois que la grande personne va aimer ?" demande Elle. "Non, je ne crois pas" répond Il. » ! Et pire encore, lorsque tout est bizarrement réparé... et que la grande personne s'est un peu calmée, ils décident de jouer au dentiste et au docteur. Il a une perceuse et des pinces, elle a un marteau et une scie ! Ça va saigner ! Hilarant ! Mais parions que certains adultes vont grincer des dents (c'est le cas de le dire !). Le dessin a les mêmes qualités que le texte : dynamisme, fantaisie, avec en plus l'originalité des cadrages. Et, une fois encore, bravo à Marie Valera, la traductrice ! B.A.

ISBN 978-2-36624-395-6
12 €



DIDIER JEUNESSE
À PARTIR DE 2 ANS

Véronique Mazière

Bientôt

Simple et douce balade pour les tout-petits qui allie beauté et poésie. Sasha le petit ours s'échappe de son jardin car il sait que c'est bientôt l'heure. L'heure de quoi ? Il faudra attendre la dernière page pour le savoir : l'histoire de Papa Ours va commencer ! En route, il croise ses amis et les invite chacun son tour à le suivre mais, ceux-ci n'étant pas prêts, il part seul, « nez au vent »... La légèreté et le rythme du texte se retrouvent dans les linogravures aux couleurs douces, aérées et symétriques. J.L.D.

ISBN 978-2-278-09768-5
14,20 €



DIDIER JEUNESSE

À PARTIR DE 3 ANS

Hôko Takadono, trad. Michèle Moreau, ill. Jun Okamoto**Trois amis sous la Lune (b)**

Léo l'ourson, Vic le raton-laveur et Zette la chevrette ruminent leur ranceur. Grondés, punis, les voici dehors. Alors, puisqu'il fait nuit et que les rues sont désertes, c'est là qu'ils vont continuer leurs bêtises. Ils chahutent bruyamment sous les fenêtres, mangent les affiches... Mais quand ils sont bien fatigués la nostalgie du foyer les saisit et ils rentrent se faire dorloter, sous le regard bienveillant d'une lune complice. Tendresse et malice, dessin élégant, jeux de lumière restitués avec subtilité une atmosphère urbaine et nocturne, maîtrise dans la restitution d'attitudes animales qui résistent à l'anthropomorphisation, l'album est une belle réussite. C.H.

ISBN 978-2-278-09765-4

13,10 €

b.



LES DOIGTS QUI RÊVENT

À PARTIR DE 2 ANS

**Émile Jadoul****Où es-tu, Lune ?**

Cette adaptation tactile d'un album d'Émile Jadoul, publié chez Pastel en 2001, est remarquable. La lune a disparu. Lapin, ours, girafe et les autres essayent de la retrouver, en grimant sur les épaules les uns des autres. Aucune trace de la disparue, jusqu'à ce qu'ils découvrent une lettre... Le livre utilisait les deux principes classiques de la randonnée et de l'accumulation, rendus ici encore plus pertinents. Chaque élément est pensé en adéquation avec le sens du récit : les oreilles du lapin, la belle fourrure du loup, le long cou de la girafe, les dents du loup... C'est aussi le pari réussi de cet album d'oser proposer, pour des enfants non-voyants, une histoire qui parle d'abord de la vue, de la nuit et du jour, de la lumière qui s'en va mais qui reviendra, autrement, et que l'on peut ici quasiment toucher du bout des doigts. On salue encore une fois le travail de cet éditeur associatif et militant, qui a reçu le prestigieux prix international Asahi en 2018. Pour les enfants non-voyants et pour tous les autres. M.P.

ISBN 978-2-36593-106-9

68 €

L'ÉCOLE DES LOISIRS

ALBUMS DE L'ÉCOLE DES LOISIRS

À PARTIR DE 2 ANS

Judi Barrett, trad. de l'anglais (États-Unis) par Isabelle Reinarez, ill. Ron Barrett**Il ne faut pas habiller les animaux****Il ne faut vraiment pas habiller les animaux**

Le premier titre est la réédition de ce célèbre bestiaire surréaliste et cocasse pour petits et grands qui nous a tant fait rire depuis 1971. Suivi en 1981, de *Non jamais les animaux ne vivront comme des hommes*. Pourquoi les animaux ne s'habilleraient-ils pas ? Mais parce que le porc-épic percerait ses vêtements, la chèvre les brouterait et le cochon les salirait ! En 1971 et 1981, la chute réservait en outre un petit clin d'œil satirique à l'égard des humains (« Parce que ce serait gênant pour bien des gens » en 1971, avec une double page qui représente une femme bien en chair en face d'une éléphant portant la même robe qu'elle, et en 1981, plus militant, « Parce que jamais les hommes ne pourront aimer ça », représentant des animaux habillés en train de regarder des hommes enfermés dans des cages). Dans ce nouvel opus *Il ne faut vraiment pas habiller les animaux*, aucun second degré, on reste sagement dans le comique de situation, à l'exception peut-être de la quatrième de couverture qui montre un pingouin, non empêtré dans un vêtement cette fois regardant, interloqué, un habit de majordome... Les dessins « réalistes » et expressifs sont toujours aussi efficaces. B.A.

ISBN 978-2-211-23965-3

ISBN 978-2-211-23926-4

10,20 € CHACUN

L'ÉCOLE DES LOISIRS – PASTEL
À PARTIR DE 4 ANS

**Kate Banks, trad. de l'anglais
(États-Unis) par Sylvie Goyon,
ill. Boris Kulikov**

Comment trouver un éléphant? (a)

Un petit garçon se prépare pour partir à la recherche d'un éléphant : provisions, jumelles, chapeau d'explorateur... De page en page le narrateur donne des conseils, tels que grimper en haut d'un arbre et scruter l'horizon, observer les empreintes sur le sol... Et, de page en page, le lecteur du livre découvre l'éléphant caché dans les recoins du décor. Si ce n'est que le petit explorateur lui, trop occupé à chercher, ne voit rien ! Malgré un dessin fort classique et l'aspect rétro du chapeau colonial, l'album regorge de trouvailles et constitue un jeu jubilatoire entre le lecteur, le personnage et l'auteure du livre. Il explore fort justement l'imaginaire enfantin (trouver un éléphant) en rendant présent le pachyderme imaginaire dans chaque page, pour le plaisir du seul lecteur.
C.P.

ISBN 978-2-211-23678-2
13,50 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS – PASTEL
À PARTIR DE 4 ANS

**Mac Barnett, trad. de l'anglais
(États-Unis) par Alain Gnaedig,
ill. Jon Klassen**

Carré

Carré porte bien son nom : petit quadrilatère noir muni de deux grands yeux expressifs, il déplace des pierres cubiques jusqu'en haut d'une montagne. Cercle, qui passe par là, s'émerveille : Carré est un artiste, ses pierres sont des autoportraits troublants de ressemblance ! Il demande à Carré de le représenter également. Mais sculpter des cercles n'est pas facile, et l'œuvre de Carré se réduit rapidement à un tas de cailloux formant une cavité juste bonne à recueillir l'eau d'une flaque de pluie. Lorsque Cercle se penche, il crie au génie : la flaque lui renvoie son reflet parfait... Réflexion sur le statut de l'art ou simple histoire de formes, cet album minimaliste offre de multiples degrés de lecture. C.P.

ISBN 978-2-211-23955-4
13 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS – PASTEL
À PARTIR DE 7 ANS

**Rascal
Pablo**

C'est la dernière nuit que Pablo passe dans son œuf. Il doit sortir de sa coquille, il est trop grand maintenant. Comme il a un tout petit peu peur, il commence par un tout petit trou, suivi d'un deuxième petit trou. Il regarde à gauche, à droite. Pablo ne veut pas perdre une miette du monde qui l'entoure ! Album très réussi de Rascal avec des illustrations en noir et blanc, minimalistes et très graphiques. Cette histoire permettra aux tout-petits de dépasser leur peur et de céder à la curiosité d'aller voir le monde. C.B.

ISBN 978-2-211-23847-2
10,50 €



LES FOURMIS ROUGES
À PARTIR DE 3 ANS

**Stéphanie Demasse-Pottier,
ill. Adèle Verlinden**

Le Rêve de Gaëtan Talpa

Gaëtan est une jeune taupe qui a tout pour être heureuse, tout sauf une chose : un arbre à limaçons sucrés (!)... À force de persévérance, il parviendra à réaliser son rêve. L'univers bon enfant, la glorification de l'amitié, la nature luxuriante évoquent un peu la célèbre petite taupe de Zdenek Miller. Mais c'est surtout l'illustration qui fait la valeur de l'album : univers naïf, trait coulant et saturé de couleur, entre surréalisme et kitch. Une jeune illustratrice à suivre. M.P.

ISBN 978-2-36902-104-9
17,90 €



a.



b.

FRIMOUSSE

LA QUESTION (L'ALBUM PHILO)
À PARTIR DE 5 ANS

Ingrid Chabbert, ill. Raúl Nieto Guridi

L'Autre pays (b)

« Dans la nuit noire, l'enfant écoute les bruits. Le rideau de sa chambre flotte au gré du vent. » Tel est le point de départ de cet album sensible, qui retrace pas à pas le parcours d'un enfant réfugié, de son départ avec sa famille au petit matin jusqu'aux portes (barbelées) de son nouveau pays. À la troisième personne, le texte, particulièrement bien écrit, s'installe au plus près des sensations et des émotions de ce très jeune enfant et de son doudou à trois pattes. L'image, à l'unisson, donne à voir et à ressentir, avec force et intensité. Un album au regard quasi documentaire, pudique et beau. **M.P.**

ISBN 978-2-35241-384-4

18 €GALLIMARD
POUR TOUS À PARTIR DE 8 ANS

Axel Scheffler, préf., trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Emmanuel Gros

Dessignons l'Europe ensemble : 45 illustrateurs pour une Europe unie

Axel Shaeffler, auteur et illustrateur de tant de merveilleux albums, créateur de Gruffalo, est un européen convaincu. Né en Allemagne, vivant au Royaume-Uni, désespéré par le spectre de la désunion, il a réuni autour de lui quarante-cinq illustrateurs européens (Jutta Bauer, Emily Gravett, Quentin Blake, Edouard Manceau, etc.) qui nous font partager à travers leurs dessins leur vision de l'Europe. Une double page pour chacun : à gauche un bref témoignage de son expérience, de ses espoirs et de ses craintes, à droite un dessin symbolique. Entre verve humoristique et émotion, ces grands artistes, que nous connaissons et retrouvons ici dans une perspective inattendue, disent, chacun à sa manière, ce que l'Europe leur a apporté et représente pour eux. Au passage ils nous aident à prendre conscience d'une menace qui atteindrait une communauté humaine et artistique. Sans complaisance et parfois avec gravité, ce florilège rare et important nous a bien inspirés pour illustrer, dans tous les sens du terme, le dossier « Europe » de notre dernier numéro de *La Revue des livres pour enfants...* **C.H.**

ISBN 978-2-07-512592-5

16 €GLÉNAT
P'TIT GLÉNAT
À PARTIR DE 3 ANS

Shinsuke Yoshitake, trad. du japonais par Jun Vercoutter

Youpi, je m'ennuie !

Un petit garçon qui s'ennuie et cherche un remède à ce sentiment étrange s'occupe... à réfléchir à ses causes et aux remèdes possibles. Les adultes n'étant d'aucun secours (ou presque), livré à lui-même, de

questionnements en expérimentations il se trouvera, finalement, très occupé ! Justesse, humour et graphisme minimaliste et coloré, cette exploration de son quotidien par un enfant imaginaire, perspicace et râleur nous transporte dans un univers japonais qui se révèle tout à fait universel ! **C.H.**

ISBN 978-2-344-03357-9

12,50 €LES GRANDES PERSONNES
À PARTIR DE 4 ANS

Béatrice Coron

Fort extravagant

Un pop-up de trois grandes doubles pages à volets pour découvrir quelques scènes de la vie d'un château fort au Moyen Âge. L'art du papier découpé de Béatrice Coron (*Excentric City*, 2014) fait merveille pour évoquer, à la manière d'ombres chinoises, la vie dans les cuisines, la salle à manger, les écuries et les multiples saynètes représentées ici et là. **B.A.**

ISBN 978-2-36193-438-5

28,50 €HACHETTE ENFANTS
LA FOURMI ET L'ÉLÉPHANT
À PARTIR DE 3 ANS

Anne Gutman, ill. Georg Hallensleben

Les Vacances de Gaspard et Lisa

Nous retrouvons avec plaisir les deux personnages de cette série initiée en 1999 et qui perdure avec succès grâce à la juste combinaison entre une belle illustration constituée de petits tableaux de peinture colorée et des histoires amusantes à hauteur d'enfant. Ici nos deux héros sont en vacances à Menton lors de la Fête du Citron. Émerveillés devant les décorations et le défilé des chars, ils vont avoir l'idée de reproduire cette Fête du Citron à la maison... **J.L.D.**

ISBN 978-2-01-705707-9

6,95 €

HÉLIUM

À PARTIR DE 2 ANS

**Janik Coat****Bernie, c'est mon ours (a)**

Pour les tout-petits, Bernie, l'ours de Janik Coat, revient dans six courtes histoires thématiques (réunies dans un coffret), narrées par son fidèle compagnon, le lutin bleu. De *J'habille Bernie* à *Bernie joue aussi* en passant par 1, 2, 3, *Bernie* !

Les histoires, simples et rythmées, font se succéder les mises en situation du héros et une irrésistible drôlerie naît du contraste entre le caractère impératif, mécanique et parfois saugrenu des sollicitations auxquelles il se prête avec son impassibilité, ses postures statiques, sa gestuelle raide et son mutisme. Bernie est le petit frère de l'impavide Buster Keaton. Le ton est joyeux et chaque fascicule se clôt sur une remarque gentille du lutin ou un petit gag. La continuité de l'univers des deux héros est rassurante.

L'illustratrice utilise une gamme restreinte de couleurs en aplats qui font contraster le brun, couleur omniprésente, rappel du pelage de Bernie, et des teintes éclatantes. Comme dans le coffret de présentation des six petits fascicules dont les dos de couverture, chacune d'une couleur différente, ressortent gaiement. Le jeu continue avec les quatrièmes de couverture, qui, mises côte à côte, s'assemblent pour former l'image d'un très gros Bernie ! Pour apprendre (un peu) et s'amuser (beaucoup) dans un mélange de stylisation et de fantaisie, plein d'humour et parfaitement abouti.

C.H.

ISBN 978-2-330-11726-9

16,90 €**HÉLIUM**

POP IMAGIERS

À PARTIR DE 1 AN

Ingela Peterson Arrhenius**Dans la jungle****Au parc**

Le décor de la jungle est planté avec ce petit pop-up de format carré. La créatrice suédoise d'objets et de livres pour enfants revient avec ses tonalités inspirées du design des années 1950 et 1960. Elle livre un inventaire assez complet des lieux et des habitants de la jungle. On embarque pour une croisière qui nous amène devant les papillons et les singes en passant par le crocodile, l'éléphant, le léopard. Mais aussi des oiseaux exotiques (toucan, perroquet). On croise des huttes et des cascades. Bien adapté aux petites mains, cet imagier coloré et sans texte se fera le support de nombreuses aventures. E.L.

Autre titre :

Au parc

ISBN 978-2-330-11586-9

ISBN 978-2-330-11587-6

11,90 € CHACUN**LA JOIE DE LIRE**

À PARTIR DE 3 ANS

Juan Arjona, trad. de l'espagnol, ill. Lluísot**Antonino ne s'arrête jamais**

Où l'on retrouve Antonino, petit bonhomme à moustache qui ne s'arrête jamais et son ami l'ours qui, lui, ne s'agite que devant un pot de miel. Leur journée – dans deux parcours tout en contrastes, explorations toniques de l'un, farniente de l'autre – se déroule dans ce petit format oblong où se succèdent, au fil des heures, les changements d'un paysage stylisé, coloré et onirique. Un album dynamique et inventif dans lequel les plus jeunes retrouveront, en toute complicité et sur un mode ludique, le rythme de leur quotidien. C.H.

ISBN 978-2-88908-449-4

12,90 €

a.

LA JOIE DE LIRE
À PARTIR DE 18 MOIS

Marie-Noëlle Horvath

L'Ours & la nuit : les couleurs

Le soir petit Ours a tout un rituel : quand la lune se lève et que le soleil se couche, il boit sa soupe dans un bol rouge et se prépare pour aller se coucher. C'est ce temps de préparation que l'auteure nous raconte afin de dédramatiser ce moment parfois difficile avec les tout-petits. Chaque moment est lié à une couleur et à une texture : feutrine, tulle, etc. En effet, pour cet album, comme pour le précédent *L'Ours et le miel*, les illustrations ont été entièrement réalisées en tissus et en broderies puis photographiées. Cela donne un album carré tout carton sans texte avec beaucoup de douceur et de couleurs différentes qui plaira sans aucun doute aux plus jeunes lecteurs. **C.B.**

ISBN 978-2-88908-456-2

9,90 €



LA JOIE DE LIRE
À PARTIR DE 2 ANS

Louise Mézel

Roland Léléfan se présente (b) Roland Léléfan bouquine

Roland est un charmant petit éléphant, presque aussi petit que Pomélo et tout aussi rêveur et curieux. Mais les ressemblances s'arrêtent là car Roland, lui, est très discret dans sa représentation : un petit dessin au trait, gris bien entendu, rehaussé de petites pommettes au crayon rose, et les décors dans lesquels il évolue sont totalement dépourvus pour ne représenter que l'essentiel. Comme la façon dont il peut faire des nœuds avec ses oreilles pour ne plus entendre le tonnerre dans la maison. Il sait faire plein de choses, arroser les plantes, prendre des bains, se cacher, il n'oublie jamais l'heure de se mettre à table... Il adore lire aussi, surtout les dictionnaires et les encyclopédies,

mais ce qu'il préfère, c'est retrouver son ami le soir pour lui raconter ses histoires. Un nouveau personnage, très attachant, parfaitement enfantin, qui nous plonge dans un univers où sérénité et joie de vivre semblent contagieuses. Roland Léléfan nous rappelle l'ours Kuma Kuma et le chat Fumo Fumo de Kazue Takahashi parus naguère chez Autrement Jeunesse, et ce n'est pas une mince référence! **B.A.**

ISBN 978-2-88908-457-9

ISBN 978-2-88908-461-6

9,90 € CHACUN



LA JOIE DE LIRE
POUR TOUS À PARTIR DE 8 ANS



Yves Velan, ill. Stasys Eidrigevičius

Le Chat Muche (c)

Le chat Muche vit paisible au sein d'une famille comptant Papa, Maman et Babette. Mais un soir, à table, une réflexion du père de famille lui coupe l'appétit : « Ce chat bouffe chaque jour assez pour nourrir dix Indiens. C'est un scandale ». Dès lors c'en est fini de sa tranquillité, la morale est entrée dans sa vie. Et le voilà qui s'efforce, dans un maelstrom de réflexions (très personnelles) sur la marche du monde et de visions célestes, de redonner un sens à son univers. Le lecteur, pris à témoin par un narrateur caustique, invisible mais omniprésent, ne peut rester étranger



c.

à l'aventure métaphysique et drolatique du chat Muche, ce nouveau maître à penser, à la logique aussi absurde qu'imparable... Remuant écrivain suisse dont la carrière évolua entre interdiction d'enseigner et reconnaissance nationale et internationale, Yves Velan (1925-2017) est l'auteur de ce conte dédié à sa fille Florence et publié originellement aux éditions Eliane Vernay en 1986. Il a trouvé en Stasys Eidrigevičius, grand illustrateur d'origine lituanienne, l'interprète idéal de cet univers où le quotidien, dans une lumière de clair-obscur, se pare des mystères du surréalisme. **C.H.**

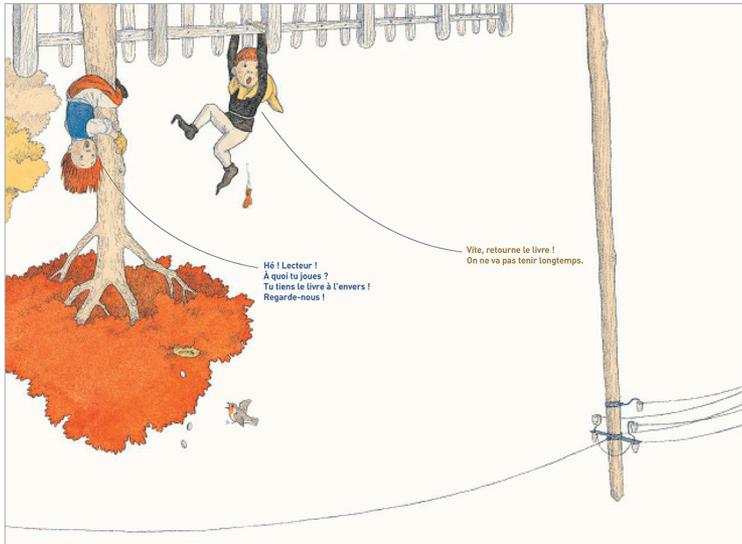
ISBN 978-2-88908-470-8

14,90 €

b.



au goûter
(son moment préféré
de la journée),



a.

DE LA MARTINIÈRE JEUNESSE

À PARTIR DE 3 ANS

Nina Laden, trad. de l'anglais (États-Unis) par Juliette Saumande, ill. Melissa Castrillon

Ballade en mer

Au fil d'une ballade nous suivons la balade (l'odyssée, plutôt!) d'un petit garçon et de sa girafe rose partis en mer dans leur petite barque. Sur chaque page, une strophe – phrases courtes et rimées – est enveloppée des volutes colorées des illustrations naïves et douces, qui, paradoxalement – car le vent s'est levé et la mer se déchaîne – forment un cocon rassurant. Les deux héros évoluent ainsi en compagnie des animaux marins dans un univers de papier onirique et ludique avant d'arriver à bon port. Le lecteur, lui, est bercé et émerveillé par le texte, simple et suggestif, et la beauté de l'image dont les couleurs – trois teintes délicates – s'harmonisent sur le fond bistre de la page. C.H.

ISBN 978-2-7324-8808-0

13,90 €



NATHAN

LE MONDE SELON TIMOTO

À PARTIR DE 3 ANS

Rémi Courgeon

Timoto se marie pour de vrai

Après avoir feuilleté l'album de mariage de ses parents, Timoto décide que lui aussi veut se marier. « Pour se marier, il faut trouver quelqu'un qu'on aime très très fort » dit Maman. Et qui ne soit ni Maman, ni Norbert son ami escargot. Alors Timoto opte pour sa copine Aminata. Et c'est parti : d'abord la déclaration, puis la cérémonie, la tenue de mariage, le repas de fête... Et « c'est bien quand on se marie parce qu'on peut se mélanger ! » Déjà huit tomes des aventures de ce tigreau, qu'on apprécie de plus en plus grâce au talent de Rémi Courgeon : tendresse, humour délicat, écriture vive et juste, fraîcheur et pieds de nez discrets au convenu et au prémâché. Timoto : un petit garçon, un vrai. M.P.

ISBN 978-2-09-258723-2

6,95 €



KALÉIDOSCOPE

À PARTIR DE 4 ANS

Harry Allard, trad. de l'anglais (États-Unis) par Isabel Finkenstaedt, ill. James Marshall

Mlle Nelson a disparu !

Face à sa classe de petits cancre bien décidés à être insupportables, Mademoiselle Nelson soupire : il va falloir faire quelque chose... Le lendemain matin, les enfants voient arriver la mystérieuse Viola Bourbe, brune aussi sévère et désagréable que la blonde Mademoiselle Nelson était douce et délicate. Vite, les enfants mènent l'enquête pour retrouver leur institutrice préférée... Publié en 1977 aux États-Unis mais resté inédit en France, cet album au charme rétro et bon enfant est entièrement réfléchi du point de vue du jeune lecteur. La chute un peu prévisible ne rend pas moins l'histoire attendrissante et amuse par la complicité qui lie adultes et enfants, unis par le goût du jeu. C.P.

ISBN 978-2-87767-971-8

13 €



KALÉIDOSCOPE

À PARTIR DE 5 ANS

Daniel Fehr, trad. de l'anglais par Camille Guénot, ill. Maurizio A.C. Quarello

Comment lire un livre? (a)

À peine ouvert, l'album nous interpelle par le biais de ses deux petits personnages, sosies d'Hansel et Gretel : ils sont à l'envers, et c'est au lecteur de retourner le livre pour les aider. S'ensuit un long jeu d'adresse de la part des deux enfants, qui invitent à tourner le livre sur lui-même, à le secouer... Avec effet direct sur le petit monde représenté. Au passage, on croisera Baba Yaga, Moby Dick ou encore les Trois Petits Cochons, personnages dont on se demande un peu ce qu'ils viennent faire là. Une lecture amusante mais répétitive, tant elle ne repose que sur un concept, sans proposer de réelle narration. C.P.

ISBN 978-2-87767-997-8

13,50 €



ROUERGUE

À PARTIR DE 4 ANS

Olivier Douzou, ill. Benoît Audé**Par ici !**

« Suivez-moi par ici ! » Si on ne sait pas d'emblée qui invite ainsi le lecteur, on se laisse guider bien volontiers et on s'absorbe dans ces paysages où une multitude de petites bêtes et de personnages s'active et s'exprime, de part et d'autre de la rivière qui s'écoule depuis sa source jusqu'à l'infiniment grand, l'océan. L'écriture bleue était un indice : c'est bien la rivière la narratrice ! L'illustration minutieuse qui fourmille de détails n'hésite pas à bousculer le lecteur grâce à des ruptures de points de vue (plongées et contre-plongées souterraines ; pêle-mêle de périodes historiques). Le texte n'est pas en reste côté originalité, maniant les images et jeux de mots et s'associant au dessin afin de jouer avec lui pour notre plus grand bonheur. Bref on s'amuse beaucoup « par ici » ! J.L.D.

ISBN 978-2-8126-1753-9

15 €



RUE DU MONDE

COUP DE CŒUR D'AILLEURS

À PARTIR DE 3 ANS

Hanna Konola, trad. du finnois, adapté par Laurana Serres-Giardi**Une année avec le vent**

Une année avec le vent se distingue par ses images épurées et graphiques évoquant la peinture du xx^e siècle. L'année commence « tout en douceur » en avril avec l'arrivée du printemps, les cerfs-volants. Le vent souffle sur les pétales de fleurs, accompagne les nuages du ciel de l'été, et ramène la pluie. À l'automne, il fait glisser les oiseaux en route vers le Sud et déshabille les arbres. L'hiver, dans les pays du Nord, le vent pousse les patineurs et les flocons de neige. Une belle poésie aux tons pastel, originale dans sa forme qui donne la parole au vent. Bravo ! E.L.

ISBN 978-2-35504-545-5

16 €



RUE DU MONDE

PAS COMME LES AUTRES

À PARTIR DE 5 ANS

Blackcrane, trad. du chinois, ill. Jiu Er**L'Élan ewenki (b)**

Un seul coup de fusil et la vie bascule pour le jeune faon caché dans les buissons. Un vieux chasseur l'a fait orphelin. La mère élan est morte sur le coup. Honteux – les Ewenkis ne chassent jamais les femelles pendant la période d'allaitement – le vieil homme va s'occuper du petit, il l'alimente avec un peu de lait de renne caillé, l'abrite sous sa tente. Ils ne se quitteront plus. Le jeune élan grandit vite, l'homme vieillit, bientôt il ne sera plus capable de le protéger, il faut l'obliger à retourner près des siens, au plus profond de la forêt à l'abri des hommes. Un bel album, à la limite du documentaire, qui nous emmène dans la taïga du peuple ewenki en Mongolie intérieure. On est ému par la complicité qui unit ces deux êtres solitaires et si proches de la nature et les illustrations naturalistes aux crayons de couleur, parfois rehaussées d'aquarelle, ajoutent encore au charme de cette histoire. B.A.

b.

ISBN 978-2-35504-546-2

18,50 €



SARBACANE

À PARTIR DE 3 ANS

Janik Coat**Les Voyages de Romi**

Romi est de retour et comme toujours il ne passe pas inaperçu dans ses pérégrinations ! Si le personnage ne semble pas volubile, et même un peu figé dans sa gestuelle, il n'en a pas moins une présence habitée. Cela passe par sa couleur flashy et son expression à peine perceptible. Chaque nouveau pays est l'occasion de changer de moyen de locomotion. Les contrées visitées, par leur nom exotique, invitent à rêver (Plougoulm, Tarascon, Qaqortoq). Et par des détails, Janik Coat suggère avec subtilité le pays où l'on se trouve et



l'humeur du rhino. Créant ainsi par le décalage beaucoup d'humour. Un album à lire et relire pour en percevoir toutes les subtilités. **E.L.**

ISBN 978-2-37731-215-3
17€



SARBACANE
À PARTIR DE 3 ANS

Bruno Gibert

Le Lapin qui ne disait rien

À l'instar d'un documentaire, cet album s'ouvre sur un panel de cris d'animaux, connus pour certains, moins pour d'autres, et se prolonge sur une vraie fiction. Les animaux de la ferme et amis du lapin vont l'emmenner consulter un médecin, se demandant s'il n'a rien qui « cloche » car il est le seul à ne pas parler. Découvrant en revanche à cette occasion que le lapin sait écrire, ils vont lui acheter des stylos et des cahiers et il va devenir célèbre dans le monde entier grâce à ses livres. Sur ses sources d'inspiration, il écrira que « depuis le temps qu'[...]il entend grogner, coqueriquer, boubouler [...] il a plein d'histoires à raconter ! » La boucle est bouclée ! Côté graphisme, de très belles planches qui nous évoquent la gravure sur bois sont remarquables dans leur composition.

J.L.D.

ISBN 978-2-37731-176-7
14,90€

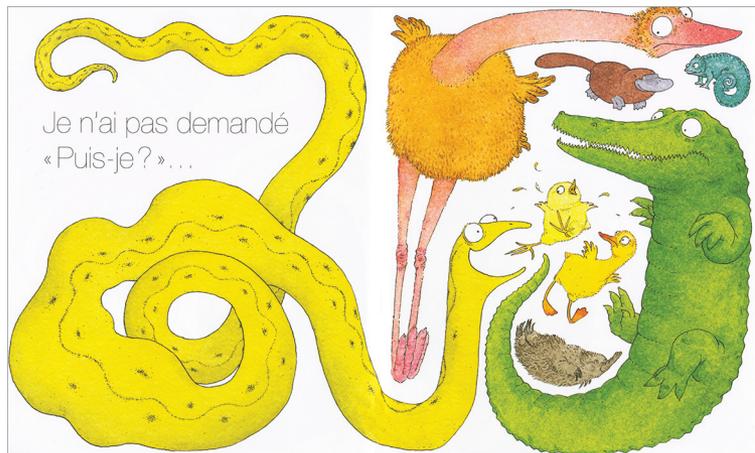


SEUIL JEUNESSE
À PARTIR DE 2 ANS

Emma Lidia Squillari

Dans l'œuf (a)

Un album très drôle. Au départ « Tout était sombre et silencieux » et l'on voit douze œufs de taille très différente. Puis, au fil des pages, on découvre les animaux qu'ils abritent, d'abord en coupe, jusqu'à l'éclosion. L'irruption d'un « je » dans le texte nous invite à découvrir le narrateur de l'histoire alors que l'album offre une magnifique double page où les animaux sont agencés selon leur



a.

forme (autruche, caméléon, poussin, ornithorynque, pingouin, crocodile, tortue, canard, python, échidné, lézard, émeu), un peu à la manière du puzzle *16 animaux* d'Enzo Mari. Seulement voilà, si l'on découvre assez vite l'identité du narrateur à la vue de son corps qui a une fâcheuse tendance à se déformer au fil des pages, il est plus difficile d'identifier ceux qui disparaissent ! Un « cherche et trouve » original et amusant dans le texte comme dans l'illustration. **B.A.**

ISBN 979-10-235-1161-1
13,50€



THIERRY MAGNIER
À PARTIR DE 4 ANS

Pauline Delabroy-Allard, ill. Hifumiyo
Avec toi

Ce bel album alterne des scènes du quotidien allant du lever au coucher, depuis le point de vue d'une mère et de sa petite fille. Tout au long de la journée, elles s'imaginent l'une l'autre dans leurs activités par le biais de monologues intérieurs, laissant deviner une relation fusionnelle. Les scènes révèlent une subtile complicité, tant dans l'imaginaire et le jeu lorsqu'elles sont ensemble que dans la solitude des moments de séparation. Le dessin d'apparence naïf témoigne en fait d'une parfaite maîtrise technique et narrative et installe une étrange mélancolie où plane, sans qu'elle soit jamais mentionnée, la figure du père

absent. Un album original, mais dont les qualités séduiront sans doute plus les adultes que les enfants. **C.P.**

ISBN 979-10-352-0226-2
14,90€



LA VILLE BRÛLE
À PARTIR DE 9 ANS

Jen Rice, trad. de l'anglais (États-Unis), ill. Chelsea Mortenson
Dans la forêt rouge

Une auteure et une illustratrice américaines sont à l'origine de cet album-manifeste, original dans sa forme comme dans son propos. Deux personnages dialoguent : un ours et un arbre, personnifiés. On comprend peu à peu que quelque chose a détruit tous les arbres de cette forêt qui s'est depuis reconstruite. Page de droite, de très belles gravures sur bois en bichromie ou trichromie laissent paraître la trame du bois, en parfait accord avec le propos. À la toute fin de l'album, un court texte évoque la catastrophe de Tchernobyl, et le rôle néfaste de l'homme sur la nature. Sans aucune information documentaire supplémentaire, le livre pourra désarçonner l'enfant et l'adulte lecteur. Il témoigne en tout cas d'un projet singulier, très réussi graphiquement, et qui peut susciter la discussion avec les enfants. **M.P.**

ISBN 978-2-36012-110-6
16€



RÉÉDITIONS NOUVELLES ÉDITIONS

GALLIMARD JEUNESSE
ALBUM GALLIMARD JEUNESSE
À PARTIR DE 6 ANS

Jacqueline Duhême

Louloute : et autres histoires de chiens

Publiées une première fois au Seuil Jeunesse en 2002, ces quatre histoires sont remarquablement mises en valeur dans ce bel album sorti en même temps que la belle rétrospective que consacrent à Jacqueline Duhême la bibliothèque Forney et la médiathèque Françoise Sagan (cf. *RLPE* n° 306). À la fraîcheur et légèreté des illustrations répondent des épisodes tendres et parfois poignants, notamment « Louloute » qui évoque l'enfance de Jacqueline, déjà retracée dans *Une vie en crochards* (Gallimard, 2014). Louloute, c'est cette petite chienne rencontrée sur un cargo alors que sa mère et elle faisaient route vers la Grèce pour aller, croyaient-elles, retrouver son père. Louloute rentrera en France mais Jacqueline sera, elle, abandonnée dans un couvent avant de touchantes mais, hélas, tragiques retrouvailles. Les trois autres histoires « Le Noël de Folette », « Irma et Igor sur le France » et « Nana fait des histoires » sont plus légères mais rendent toutes hommage aux chiens, véritables compagnons dotés du « flair de tout comprendre ». **B.A.**

ISBN 978-2-07-512474-4
18,90 €



GRASSET JEUNESSE
À PARTIR DE 5 ANS

Christian Demilly, ill. Marlène Astrié Mon oiseau...

Réédition de ce petit traité de philosophie autour de la relation à l'autre, de l'amour, écrit avec des mots tout simples à hauteur d'enfant d'une étonnante justesse. Pas d'effets, pas de rimes... mais une musique douce qui émeut profondément, comme cette dernière phrase : « Ce n'est pas parce qu'il est mon oiseau que je l'aime ; c'est parce que je l'aime qu'il est mon oiseau. » Les illustrations offrent au petit oiseau, avec son bec orange, un décor qui se détache avec légèreté sur le beau papier crème des pages. Dommage que l'éditeur ait jugé utile d'en changer la couverture qui tend à banaliser l'album, celle de 2014 était parfaite de sobriété. **B.A.**

ISBN 978-2-246-81643-0

14,50 €



b.

PATRIMOINE

HÉLIUM
À PARTIR DE 6 ANS

Phyllis La Farge, trad. de l'anglais (États-Unis) par Didier Da Silva, ill. Seymour Chwast

Le Roi des pancakes (b)

Seymour Chwast est né en 1931 à New York. Graphiste, illustrateur, directeur artistique, artiste engagé, il est une figure marquante de la scène du design aux États-Unis où il cofonda, avec Milton Glaser notamment, le légendaire Push Pin Studio. *The Pancake King*, publié aux États-Unis en 1971, inédit à ce jour en français, paraît enfin dans cette très belle édition. « Un beau matin, Henry Edgewood se réveilla affamé. – Des pancakes pour le petit déjeuner ! s'écria-t-il. » L'enfant s'étant révélé expert dans leur préparation, ce talent va être exploité par un entrepreneur de spectacle et il va être pris, avec la complicité de ses parents ravis de l'aubaine, dans un enchaînement qui va le mener à la célébrité puis à une gloire planétaire. Mais un jour il s'arrachera à cet engrenage et retournera à sa vie de petit garçon ordinaire. Il sera heureux de retrouver sa famille, ses copains de base-ball, son chien et même l'école et désormais, au petit déjeuner, il préparera... des gaufres. Soit, sur le mode d'une épopée flamboyante, absurde et drôle, une satire du mode de vie américain et une réflexion sur l'enfance. L'album, dans un grand format oblong, déploie son étrange univers aux formes rondes et aux éblouissantes couleurs, forme esthétique qui a gardé, grâce à sa cohérence stylistique, son inventivité et sa force, une fraîcheur intacte. **C.H.**

ISBN 978-2-330-11725-2

16,90 €



RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE

Brigitte Andrieux

RÉDACTEURS

Brigitte Andrieux, Corinne Bouquin,
Claudine Hervouët, Julie Le Douarin,
Elisa Lopez, Christophe Patris et
Marine Planche