

ACTES SUD JUNIOR  
À PARTIR DE 3 ANS



Jean Leroy, ill. Béatrice Rodriguez  
**La Plume, le chapeau, l'arc et la carabine**

Une vraie rencontre de western entre Indiens et cow-boys! Une petite Indienne découvre un petit cow-boy et tout se passe dans le calme mais lorsque le père cow-boy tombe sur la mère indienne, c'est une autre affaire... C'est grâce au bon sens des enfants que tout s'arrangera et chacun va pouvoir découvrir les coutumes de l'autre dans la joie et la bonne humeur. Cet album qui se lit à l'italienne et dans un esprit cartoon traite avec humour, beaucoup d'intelligence et d'un point de vue très enfantin du rapport à l'autre. On en redemande! **J.L.D.**

ISBN 978-2-330-12137-2  
**12,80 €**

L'AGRUME  
À PARTIR DE 1 AN

**Emmanuelle Bastien**

**J'irai voir**

J'irai voir le bord de mer, la brume, la montagne, le désert, une grotte secrète... puis j'irai me reposer, jusqu'à demain... De beaux aplats de couleurs, des découpes dans les pages judicieusement agencées, et ce petit album cartonné entraîne les petits dans un beau voyage à travers une succession de paysages. D'une page à l'autre, les formes des découpes prennent un sens différent grâce aux jeux de couleurs : la montagne devient une dune de sable, la forêt, un décor lunaire, etc. On retrouve là toute la sobriété et l'élégance du graphisme d'Emmanuelle Bastien. **B.A.**

ISBN 979-10-90743-87-8  
**11,90 €**



ALBIN MICHEL JEUNESSE  
À PARTIR DE 3 ANS

**Fred Blunt, trad. de l'anglais  
(Royaume-Uni) par Anne Léonard**

**Monsieur le Gnome**

Monsieur le Gnome est un odieux personnage qui insulte tous ceux qui croisent son chemin et qui déteste être dérangé. Mais il n'aurait pas dû marcher sur les plates-bandes de la Sorcière! Vous vous demandez d'où viennent les nains de jardin? Cet album est fait pour vous. Aussi drôle dans le texte dialogué que par ses illustrations très caricaturales. **B.A.**

ISBN 978-2-226-44223-9  
**11,90 €**



ALBIN MICHEL JEUNESSE  
À PARTIR DE 5 ANS



Brian Lies, trad. de l'anglais  
(États-Unis) par Françoise de Guibert

**Le Jardin d'Evan (a)**

L'occupation favorite d'Evan c'est de soigner son jardin potager et, là comme ailleurs, son chien l'accompagne toujours. « Un jour pourtant, l'impensable arriva. » La suite raconte le deuil impossible qui pousse Evan au saccage délibéré du jardin, leur œuvre commune et le cadre de leur bonheur. Mais un jour il tombe en arrêt devant une jeune pousse de citrouille qui a surgi, malgré tout, et c'est en gagnant le concours de la plus belle citrouille qu'Evan, en recevant son prix, un petit chiot, va accepter qu'un nouveau cycle commence.

Le texte, scandé en courtes lignes, est sobre, factuel, pudique, et c'est par l'image, belle, expressive, inventive, que sont exprimés la beauté de la nature, le charme du décor et la force des sentiments. Expressivité du trait, modelage des formes par un jeu d'ombre et de lumière créant un effet d'hyperréalisme et mobilité des cadrages changeant à l'unisson du regard d'Evan. L'incarnation par un renard d'un personnage censément humain, qui surprend d'abord, crée la distance nécessaire et permet l'humour. L'émotion est là, sans pathos. **C.H.**

ISBN 978-2-226-44123-2  
**13,90 €**

ALBUMS



a.

ALBIN MICHEL JEUNESSE  
TRAPÈZE  
À PARTIR DE 4 ANS



**Irène Bonacina**

### Nos chemins

Dans un univers d'étendues glacées, cheminent Mamie Babka et Petite Ourse, la narratrice. Silhouettes perdues dans la page, elles « inventent leur chemin », pour avancer vers l'inconnu. Mais un jour Mamie Babka se couche dans la neige pour ne pas se relever. Petite Ourse rencontre Oumi, une autre ourse, qui l'invite à la suivre, et elles affrontent ensemble les cataractes d'un fleuve dangereux. Quand elles prennent enfin pied sur la terre ferme, la lanterne de Petite Ourse se met à briller de mille couleurs.

Dans cet album, dont le très grand format est en accord avec l'immensité suggérée des paysages traversés, on ne perd pas de vue les personnages, tantôt proches et tantôt lointains, portés par un but : être libres. L'album met en scène l'aventure et crée un univers onirique qui culmine aux dernières pages dans une fantasmagorie surréelle. La technique d'illustration est étonnante, conjuguant la finesse du trait et la matière, lumineuse. **C.H.**

ISBN 978-2-226-43591-0  
**15 €**

ALBIN MICHEL JEUNESSE  
TRAPÈZE  
À PARTIR DE 3 ANS

**Guillaume Chauchat**

### Je me suis caché

À la manière de Tom Pouce, un petit garçon naît minuscule dans une famille de géants. Le tout-petit joue à cache-cache, sous le tapis, derrière une fleur, dans une chaussure... tellement bien qu'un jour personne ne le découvre, et il se retrouve seul. L'album, dérangent, joue à fond sur les ambiguïtés du jeu de cache-cache, où l'angoisse n'est jamais loin. Cadres en gros plan, gros cerne noir autour des figures, couleurs primaires en aplats, blanc de la page,



b.

l'image accentue ce sentiment d'irréalité et de déséquilibre, pour un récit fort et troublant. À qui appartient cette main qui recueille l'enfant à la fin de l'album ? Ami ou ennemi ? Ogre ou parent ? **M.P.**

ISBN 978-2-226-43832-4  
**13,50 €**



BISCOTO  
À PARTIR DE 5 ANS

**Charlotte Lemaire**

### William, la longue-vue et le tigre

Un explorateur se retrouve nez-à-nez avec un tigre. Le jeune homme convainc l'animal de ne pas le croquer en lui proposant de l'aider à lutter contre les chasseurs qui veulent sa peau. Ils parsèment alors la forêt d'étranges petites pierres dorées, comme autant d'yeux de tigres qui scintillent dans la nuit et font déguerpir les chasseurs... Avec cette histoire déconcertante et les dessins faussement maladroits qui l'illustrent à merveille, l'auteure signe là un premier album maîtrisé loin des modes, fidèle à l'esprit des éditions Biscoto. **C.P.**

ISBN 978-2-37962-002-7  
**14 €**



DIDIER JEUNESSE  
À PARTIR DE 5 ANS



**Joanne Schwartz, trad. de l'anglais (Canada) par Michèle Moreau, ill. Sydney Smith**

### D'ici, je vois la mer (b)

Un album remarquable à tous points de vue, comme on en rencontre peu. Le récit de la journée d'un petit garçon d'une ville minière du Canada, dans les années 1950. Le réveil, les jeux avec les copains, les courses à l'épicerie, le retour du père le soir « sain et sauf » : le texte dit tout cela, avec des mots simples, bien choisis. L'image, format à l'horizontale en harmonie avec l'horizon marin, dit tout le reste : les sensations, au plus près, la lumière à travers la porte, la mer et ses reflets changeants qu'on voit de partout, depuis la maison, depuis le cimetière, l'angoisse des familles, l'héritage et le destin. « Un jour ce sera mon tour », dit le petit garçon à la fin de l'album. Pesante, effrayante, obsessionnelle, l'image de la mine, trou noir sous la mer, revient ponctuer l'album et la journée du petit garçon à plusieurs reprises, comme une ritournelle. **M.P.**

ISBN 978-2-278-09753-1  
**16 €**

DIDIER JEUNESSE  
CLIGNE CLIGNE  
À PARTIR DE 2 ANS



Marilyn Brooke Goffstein, trad. de l'anglais (États-Unis) par Michèle Moreau

**La Famille Dodo (a)**  
**Lou et l'agneau (b)**

Loïc Boyer, dans sa collection Cligne Cligne, a l'heureuse idée de nous proposer pour la première fois en France les albums de M.B. Goffstein (1940-2017) Nous avons déjà souligné en leur temps la qualité de *Goldie et ses poupées* et *Debbie et ses pianos*, publiés en 1986 chez Gallimard (puis à L'École des loisirs en 1990 pour le premier d'entre eux). Ces deux nouveaux titres, publiés pour la première fois au Canada en 1966 et 1967, s'adressent aux plus jeunes et on y trouve toute la tendresse, la subtilité, la simplicité, l'humour et l'amour que l'on devine de l'autrice pour les enfants. Aucun mot, aucun trait superflu, juste l'essentiel et... C'est parfait. Dans le premier titre, les tout-petits s'endorment en suivant la famille Dodo qui bâille, s'étire, et en rêvant aux petits êtres qui dorment dans une pantoufle, juste à leur taille. Dans le second, ils découvriront toute la complicité et l'amour qui peuvent exister entre Lou et son agneau et le bonheur d'être ensemble. Elle lui a appris à chanter et à lire... Et il chante très bien (Bêêê), et lit très bien (Bêêê), et Lou l'adore et l'agneau, lui, adore qu'elle le gratouille derrière les oreilles. On remarquera au passage le petit « plus », clin d'œil humoristique, que s'offre l'éditeur en appelant son héroïne Lou (elle se nommait « Brookie », en anglais). On pense aux premiers Krauss/Sendak, *Un trou c'est pour creuser, Ouvrir la porte aux papillons*. Deux pépites, vraiment. B.A.

ISBN 978-2-278-08983-3

ISBN 978-2-278-08984-0

**13,10 € CHACUN**



a.

## MARILYN BROOKE GOFFSTEIN, ENFIN!

Marilyn Brooke Goffstein nous a conquis par sa justesse de ton et un minimalisme qui semble être à la source de nombre d'albums contemporains : de Delphine Perret à Lolita Séchan ou Louise Mézel... Mais pourquoi diable est-elle si peu connue en France? Loïc Boyer, directeur de la collection qui l'édite enfin, avance quelques explications.

**M.B. Goffstein est, semble-t-il, très connue outre-Atlantique, ce qui n'est pas le cas en France. Pourquoi?**

M.B. Goffstein était une autrice libre et son œuvre a suivi une lente évolution qui l'a menée à aborder des sujets parfois plus subtils que ce que son dessin pourrait laisser penser. Elle a été particulièrement soutenue par son éditeur qui lui a permis de faire certains titres qui, au premier abord, ne semblent pas destinés aux enfants. Mais comme elle le dit elle-même : « *What makes you think children want childish things? They want to grow up.* » (*Qu'est-ce qui vous fait penser que les enfants veulent des choses enfantines? Ce qu'ils veulent, c'est grandir.*) Peut-être est-ce cette approche de la littérature, associée à un dessin minimaliste, qui a alors peu trouvé d'écho en France, et qu'aujourd'hui le cadre d'une collection patrimoniale lui convient-il mieux.

**Comment expliquez-vous que ces deux petits livres, tellement épurés, résonnent en nous de façon si juste et si poignante?**

Ça vient, je pense, de l'exigence avec laquelle M.B. Goffstein abordait son travail. Son compagnon m'a confié qu'elle travaillait longtemps les textes dans sa tête, jusqu'à ce qu'elle en soit assez satisfaite pour les coucher sur le papier. Toute sa vie durant elle était capable de réciter l'ensemble de son œuvre tellement elle en avait intérieurement poli chaque détail. Et c'est la même chose pour le dessin ! Elle ressentait physiquement une véritable tension à rendre les

émotions de ses personnages au moment où la plume et l'encre entraient en scène.

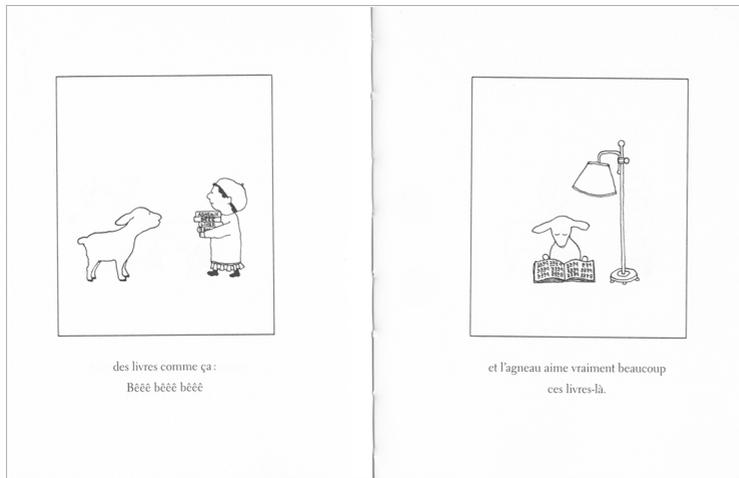
**Parmi ses 23 albums américains, comment avez-vous fait votre choix?**

Elle a fait toutes sortes de livres, des albums, un roman, des biographies d'artistes qu'elle appréciait particulièrement, même un livre-disque ! Il a fallu choisir au sein de cette œuvre très libre le titre qui s'inscrirait le mieux dans la collection Cligne Cligne. Personnellement je trouve que *Lou et l'Agneau* peut être lu comme un manifeste en faveur de la littérature jeunesse, c'est un livre auquel je tiens beaucoup. *La Famille Dodo*, sur un thème plus léger, est tellement juste qu'il ne pouvait être mis de côté. Alors, avec les éditrices de Didier Jeunesse, nous avons choisi les deux !

*Propos recueillis le 14 juin 2019,  
par Brigitte Andrieux*



b.



b.

L'ÉCOLE DES LOISIRS

À PARTIR DE 3 ANS

Gabriel Gay

Jack

Des trous! Des trous partout dans le jardin! Le responsable ne peut être que Jack, le jeune chiot, il adore creuser! Mais Jack, lui, sait qu'il n'y est pour rien... Comment trouver le coupable? Le bel os qu'il aura en récompense réparera largement l'injustice, mais, comme tout le monde le sait, les chiens adorent enterrer leurs os! Un petit album, somme toute classique, au texte simple et aux images dynamiques.

B.A.

ISBN 978-2-211-30125-1

12,20 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS

À PARTIR DE 4 ANS

Michel Gay

Le Premier petit chien du monde

Après l'invention de l'écriture et celle de la terre cuite, Michel Gay poursuit ses récits des « premières fois » qui ont marqué la Préhistoire, avec ici l'appivoisement du premier loup en chien. Cromignon, le petit enfant des cavernes, et un louveteau deviennent complices en échappant ensemble aux griffes d'un tigre. L'animal excelle rapidement à retrouver les proies abattues par les chasseurs, qui finissent

par l'accepter au sein de leur clan. Avec un récit simple et un dessin à la ligne claire, cet album relate l'amitié originelle qui unit l'enfant à l'animal et qui a su traverser les époques sans jamais perdre de son authenticité. C.P.

ISBN 978-2-211-23919-6

12,70 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS

À PARTIR DE 3 ANS

Christian Voltz

Un gâteau au goûter

Anatole a invité Mademoiselle Blanche pour le goûter, et il est bien décidé à lui préparer un gâteau. Ses amis viennent lui proposer leur aide et apportent leur grain de sel à la préparation: le chien y ajoute des patates, le lapin des carottes, la souris un navet, la grenouille des mouches... Au fil des pages, le visage du cuistot se décompose. C'est pourtant sans compter sur la candeur et la bienveillance de son invitée: « Oh, vous avez préparé de la soupe de légumes? C'est rigolo pour un goûter! ». Graphiquement, le collage d'éléments de récup, signature de l'auteur, fonctionne à merveille, permettant des expressions de visage cartoon et hilarantes. Une réussite! C.P.

ISBN 978-2-211-23769-7

12 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS

À PARTIR DE 3 ANS

Audrey Poussier

Comment ranger sa chambre en 7 jours seulement

Colette et Mo adorent jouer mais détestent ranger leur chambre, où les jouets s'accumulent par montagnes. Ils mettent en place un programme de rangement sur sept jours, avec des conseils à suivre... ou pas! Ici, pas d'adulte grondeur, mais un « petit bonhomme du rangement », jouet parmi les jouets, plaçant d'un bout à l'autre cet album dans l'univers subjectif du jeu. Les deux espiègles petits protagonistes grandissent ou rapetissent comme Alice, se font avaler par l'aspirateur, tandis que le chaos gonfle et envahit les pages jusqu'au dimanche, fragile jour de répit, car veille du lundi... C.P.

ISBN 978-2-211-30087-2

12,70 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS - PASTEL

À PARTIR DE 2 ANS

Magali Bardos

Le Rêve de Griffachat

C'est le soir, Griffachat rentre chez lui, bien à l'abri de la noirceur de la nuit. En s'endormant il voit la lumière de la lune, il entend le bruit du vent dans les feuilles, voit des milliers d'yeux de chats, mais la nuit tous les chats sont gris! Il bascule dans un rêve où des chats, des châteaux, des lunes lui sourient ou est-ce une souris peut-être, dans les rêves tout est possible! Album tout carton sur le temps du coucher et de l'endormissement entre rêve et réalité pour aider les tout-petits à ne plus avoir peur de la nuit. Des illustrations simples et contrastées accompagnent cette histoire très accessible. C.B.

ISBN 978-2-211-23663-8

11 €





a.

**L'ÉTAGÈRE DU BAS**

À PARTIR DE 6 ANS

**Éric Sanvoisin, ill. Delphine Jacquot****Marions-les! (a)**

Un lapin aux allures de dandy, à qui « mélanger les pois et les rayures ne [fait] pas peur », tombe un jour amoureux d'une carotte. Il veut la séduire mais elle craint qu'il la croque. Qu'à cela ne tienne! Par amour, il se fait arracher les dents. Mais leur idylle ne les protège pas longtemps du danger et bientôt le dandy transi doit faire preuve de bravoure pour sauver sa belle. Voici une histoire d'amour décalée! Ses ingrédients: des personnages (narrateurs et commentateurs) tout sauf tièdes, une mise en abîme qui rythme l'histoire aux multiples rebondissements, enfin des jeux avec les mots truculents. **E.L.**

ISBN 978-2-490253-13-5

**15 €****LES FOURMIS ROUGES**

À PARTIR DE 3 ANS

**Fleur Oury****Dimanche**

Qui ne s'est pas ennuyé chez sa grand-mère le dimanche quand le repas s'éternise et que l'on a surtout envie de jouer? C'est le cas de Clémentine, cette jeune renarde, qui s'enfuit avant la fin du déjeuner pour explorer le jardin. Elle découvre un tunnel dans la végétation qui l'emmène de l'autre côté chez un jeune garçon, le voisin, avec qui elle passe un grand moment à jouer. Et lorsqu'elle revient, couverte de brindilles, elle a la réponse à une de ses questions de toujours: pourquoi Grand-mère est-elle toujours couverte de brindilles? C'est un album original sur la complicité entre Clémentine et sa grand-mère mais un peu maladroit notamment dans le rapport de cette renarde avec le garçon, qui n'apporte rien. Il donne envie de s'ennuyer le dimanche. **C.B.**

ISBN 978-2-36902-105-6

**15,90 €**

GALLIMARD JEUNESSE

À PARTIR DE 5 ANS

**Camille Andros, trad. de l'anglais (États-Unis) par Marie Ollier, ill. Julie Morstad**

**Le Grand voyage**

Une mère coud une robe pour sa fille. L'enfant et la robe, comme deux complices, ne se quittent plus. Puis un jour, c'est le grand départ en bateau pour l'Amérique. La robe est rangée dans une malle, la malle oubliée sur le port. Au tour de la robe de faire le tour du monde. Les années passent. Dans une vitrine, une femme découvre sa robe de jeunesse. Avec elle, c'est tout un flot de souvenirs et de sensations qui refait surface. Avec peu de moyens, ce très bel album englobe de manière magistrale l'attachement au vêtement comme objet de transmission, de réminiscence et marqueur d'identité. À peine évoqué, le contexte historique n'en est pas moins puissant, amplifié par les illustrations foisonnant de détails, comme autant de destins et d'histoires intimes suggérées. **C.P.**

ISBN 978-2-07-512032-6

**13,50 €**

GALLIMARD JEUNESSE

À PARTIR DE 4 ANS

**Sam Boughton, trad. de l'anglais (États-Unis) par Catherine Gibert**

**Le Petit jardinier extraordinaire**

Un petit garçon imaginaire et rêveur parvient à transformer son environnement morne et gris en un fabuleux jardin. Il suffit d'une graine, de soins et de beaucoup de patience... Un texte simple, des illustrations rafraîchissantes, un rien vintage. Des compositions variées qui exploitent au mieux le format du livre pour aller jusqu'à introduire une double page à déplier foisonnante et parfaitement adaptée au sujet. Charmant. **B.A.**

ISBN 978-2-07-512284-9

**14,90 €**

GALLIMARD JEUNESSE

À PARTIR DE 3 ANS

**Tony Ross, trad. de l'anglais  
(Royaume-Uni)****Je veux un lapin!**

Elle est énervante, Pétronille : elle a un lapin, alors qu'elle, la petite princesse, n'en a pas ! Après avoir tenté de la contenter avec un phasme, un poisson rouge et le chat des cuisines, la reine finit par céder à la lubie de sa fille et lui offre un beau lapin blanc. Mais voilà que Pétronille débarque avec un magnifique poney... Tony Ross revient en grande forme : avec cette nouvelle variation du « Je veux » de son héroïne fétiche, il dépeint la tendance universelle des enfants à vouloir ce que possèdent leurs amis, l'animal devenant un objet de convoitise comme les autres. De quoi rendre alors notre petite princesse, malgré son apparence d'enfant gâtée capricieuse, plus humaine et attachante que jamais. **C.P.**

ISBN 978-2-07-512029-6

**13,50 €**

GALLIMARD JEUNESSE – GIBOULÉES

À PARTIR DE 4 ANS

**Davide Cali, trad. de l'anglais par  
Antonin Poirée, ill. Miguel Tanco****Un chien formidable**

Un petit (que l'on ne voit que de dos) contemple avec son père (un grand chien) les portraits de ses illustres aïeux accrochés dans le couloir de leur maison. Chaque page ouvre sur l'un d'entre eux. En page de gauche, le discours du père sur un bel aplat de couleur verte présentant les exploits de chacun, en page de droite, ledit portrait sur une page que l'on déplie et qui s'ouvre sur une scène qui montre tout l'inverse du discours. Du décalage naît l'humour avec en prime, la surprise finale où l'on découvre enfin le fils. Et lui que va-t-il devenir ? Peu importe, il sera de toute façon formidable, son père en est certain. Beau message. **B.A.**

ISBN 978-2-07-512377-8

**14,90 €**

HONGFEI

À PARTIR DE 3 ANS

**Kuro Jiki****La Femme du potier**

Kuro Jiki, alias Thierry Dedieu, illustre à l'encre noire sur des doubles pages colorées l'histoire d'un grand potier qui devint le « mari de la céramiste » lorsque celle-ci, ayant tout appris de lui, le surpassa dans son art. Il était potier, elle, une artiste. Entre conte et farce, cet album engagé révèle l'émancipation de cette femme et glorifie la création. Le retournement de situation est parfaitement mis en scène par la symétrie des pages et des postures, l'échelle des personnages et la couleur des pages qui vire du jaune au rouge foncé, à l'instar de l'humeur furieuse du potier. **J.L.D.**

ISBN 978-2-35558-153-3

**14,90 €**

HONGFEI

À PARTIR DE 3 ANS

**Mori, trad. du chinois****Vacances d'été (b)**

Quasiment sans texte, ce premier album d'un artiste taiwanais nous emporte au Japon, sur les traces d'une petite fille et de son chat qui partagent avec nous leurs souvenirs de vacances, le temps d'un été. Manger des glaces, aller à la piscine ou à la plage, se promener à vélo à travers champs, barboter, admirer un feu d'artifice...

b.



On observe le temps qui passe à travers le défilement du paysage autour des deux personnages statiques, comme figés sur une photographie. Le dessin est délicat, les couleurs estompées. L'éditeur a laissé en japonais les quelques inscriptions qui figurent dans l'album et sont traduites à la fin, ajoutant au plaisir du voyage. **E.L./M.P.**

ISBN 978-2-35558-155-7

**13,90 €**

LA JOIE DE LIRE

À PARTIR DE 1 AN

**Liu Hsu Kung, trad. du chinois****Le Petit bus rouge**

« Tout le monde est bien assis ? C'est parti ! » Lapin, Serpent et Ours sont montés à bord d'un petit bus rouge. Avec lui ils vont traverser la ville et sa circulation frénétique, la grande rivière, la forêt et la montagne. Chacun arrivera à destination, même le petit bus rouge qui lui aussi retrouvera les siens, au bout du voyage. Un album petit format, tout carton, plein de charme et de finesse. Les mots sont simples et bien choisis, le dessin très enfantin, couleurs franches et trait irrégulier, perspective floue et détails minuscules. Une bien jolie promenade pour les tout-petits. **M.P.**

ISBN 978-2-88908-467-8

**9,90 €**

LA JOIE DE LIRE  
À PARTIR DE 3 ANS



Germano Zullo, Albertine

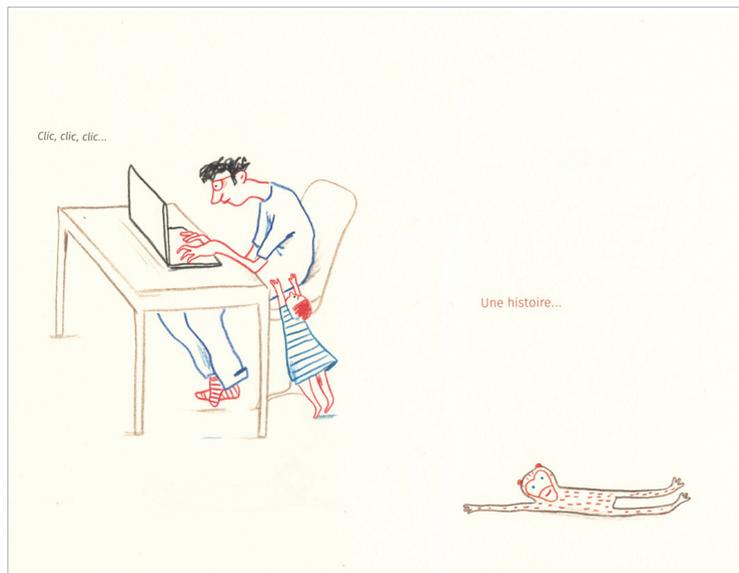
### Roberto & Gélatine : une grande histoire pour les grands (a)

C'est bien ennuyeux quand les grands sont occupés et qu'ils n'ont pas le temps de jouer avec nous! Gélatine voudrait bien jouer avec son grand frère «'Obé'to», mais il écrit un roman «pour grands» et ne veut même pas d'aide! Habilement, Gélatine va tenter de convaincre son très grand frère, comme le font les enfants, avec candeur mais ténacité. Vexée de ne pas réussir à l'accaparer tout à fait, Gélatine se venge ensuite en imaginant pour son doudou une histoire inventive sortie tout droit de l'univers enfantin. Un ton très juste et beaucoup d'humour pour cette histoire à hauteur d'enfants. Les illustrations simples au crayon dans une gamme de quatre couleurs rendent sensibles les attitudes et les situations. Le lecteur est touché par cette histoire pleine de douceur et d'émotions. C.B.

ISBN 978-2-88908-474-6

14,90 €

a.



KILOWATT  
À PARTIR DE 4 ANS

Ingrid Chabbert, ill. Lisa Blumen

### Un crocodile sur mon toit

Cette nuit Ernest a mal dormi, dérangé par des bruits qui venaient du toit. Il est inquiet mais, tout au long de sa journée, à la maison comme à l'école, personne ne l'écoute. Alors, il ira voir!... Le crocodile qu'il découvre se révèle être un ami parfait et c'est grâce à lui que, après quelques péripéties, le petit garçon gagnera enfin toute l'attention (et l'affection) de son entourage. Cette aventure est éclairée de jolis lavis et crayonnés colorés qui restituent tout autant le quotidien que l'envol de l'imaginaire. À la manière des tableaux anciens, quelques inserts, images dans l'image, focus sur l'enfant, semblent démultiplier le temps, l'espace et la perception et ajoutent à la poésie de cet univers. C.H.

ISBN 978-2-917045-64-0

14,50 €



DE LA MARTINIÈRE JEUNESSE  
À PARTIR DE 5 ANS



Daniel Nesquens, adapté en français par Angèle Cambournac, ill. Miren Asiain Lora

### Un secret

Quelque part dans un zoo, un chat rend visite, chaque jour, au tigre son ami. Il admire sa force et sa puissance mais le tigre, lui, n'a qu'un rêve : retrouver la liberté. Ensemble ils vont imaginer un plan qu'un complice inattendu va aider à concrétiser. Un très bel album au texte concis et aux magnifiques illustrations d'une finesse envoûtante. On entre dans chaque page comme dans un tableau, impressionné par la qualité de la composition qui évoque l'art des miniaturistes et qui sert remarquablement le propos. Ainsi la petitesse de la cage du tigre, enfermé dans cet espace étrié, entouré de visiteurs, qui contraste tant avec son habitat naturel. L'amitié entre les deux animaux est formidablement rendue et force l'émotion. Un album d'une grande délicatesse. B.A.

ISBN 978-2-7324-8976-6

13,90 €

ROUERGUE  
À PARTIR DE 4 ANS

Olivier Douzou, ill. Frédérique Bertrand

### Les Aoûtiers (b)

Le duo Douzou-Bertrand récidive! Grand-père, ex-maçon et jeune retraité converti au jardinage, emmène son petit-fils au jardin où il va lui transmettre une belle leçon de vie. On retrouve là un des lieux communs de l'album pour enfants, traité ici à la sauce vinaigrée par le duo vengeur. Confit dans ses certitudes et son assurance à deux sous, le grand-père ignore totalement le drame en train de se jouer, en arrière-plan : une attaque d'extraterrestres qui enlèvent Geneviève la vache puis détruisent briques à briques et pixels par pixels le précieux potager. L'enfant lui voit tout, impuissant, pendant que son



grand-père péroré. Le résultat est très drôle, complètement fou et surréaliste, d'un humour féroce et sans pareil. Comme Roald Dahl ou Ungerer, les auteurs prennent le parti des enfants, avec lesquels ils se moquent joyeusement des adultes, dépassés ou ridicules. **M.P.**

ISBN 978-2-8126-1789-8

**16,50 €**



**ROUERQUE**

À PARTIR DE 3 ANS

**David Merveille, d'après Jacques Tati**

### Hulot domino

L'auteur qui n'en est pas à son coup d'essai dans sa représentation du fameux personnage de Jacques Tati innove encore grâce au procédé de la découpe laser. Avec toujours autant de talent il parvient à restituer et réactualiser ce personnage si touchant. Sur la page de gauche, une narration dessinée sous forme de saynètes se poursuit page de droite par la grande silhouette noire découpée de M. Hulot. Et lorsque l'on tourne la page, le salon a laissé place à la plage, la raquette se transforme en poêle à crêpes et ce sont de nouvelles aventures qui commencent. C'est beau, poétique et joyeux! **J.L.D.**

ISBN 978-2-8126-1740-9

**17 €**



**SALTIMBANQUE**

À PARTIR DE 3 ANS



**Alvin Tresselt, trad. de l'anglais (États-Unis) par Nadja Belhadj, ill. Milton Glaser**

### Le Plus petit des éléphants au monde (c)

Graphiste, illustrateur, typographe, fondateur avec Seymour Chwast du légendaire Push Pin studio (voir notice p.19, n° 307, *Le Roi des pancakes*), Milton Glaser a créé, entre autres, le fameux logo « I love N.Y. » repris dans toutes les villes du monde. En 2017, les éditions Hélicium publiaient un de ses rares livres pour enfants, *Si les pommes avaient des dents*. De leur côté, la même année, les éditions du Genévrier publiaient *Il va neiger!* d'Alvin Tresselt. Les éditions Saltimbanque nous proposent aujourd'hui un album hilarant qu'Alvin Tresselt et Milton Glaser ont signé conjointement en 1959. Un éléphant pas plus grand qu'un chat, moqué et rejeté par tous les autres animaux, rêve de trouver un endroit où il pourrait être heureux. De son côté, un petit garçon adopterait volontiers un animal de compagnie. Mais, las, sa maman ne veut pas d'un éléphant, aussi petit soit-il. Qu'à cela ne tienne, l'enfant va dessiner une tête de chat sur les fesses de l'éléphant et il lui apprend à bien plaquer ses oreilles contre son corps et à tenir sa trompe comme un chat le ferait avec sa

queue... Un album tendre, drôle et dynamique. L'impression en quatre tons directs rend toute l'intensité des illustrations de Milton Glaser. **B.A.**

ISBN 978-2-37801-158-1

**14 €**

**SEUIL JEUNESSE**

À PARTIR DE 3 ANS

**Benoît Debecker**

### Émile le crocodile

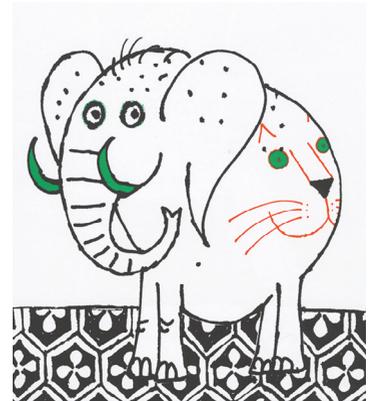
Deux propos d'importance et complémentaires sont abordés dans cet album pourvu d'un vrai personnage, confronté à de vraies situations : la différence et l'importance de trouver sa place dans la société. Émile, petit crocodile tout noir et continuellement moqué pour cette raison, décide d'aller voir « si l'herbe est plus verte ailleurs ». Mais dans la grande ville, les habitants ont peur de ce petit crocodile « tout noir, tout noir ». Après plusieurs péripéties et déconvenues, Émile – ayant sauvé de la noyade un petit garçon – trouvera enfin sa place et sa « vocation » comme maître-nageur à la piscine. La naïveté du personnage fait ressortir l'hypocrisie et le ridicule des grandes personnes. Seuls, en effet, les enfants sont gentils avec Émile. L'illustration quant à elle évoque le grand Ungerer et s'allie à un humour caustique pour engendrer des personnages bien croqués! **J.L.D.**

ISBN 979-10-235-1242-7

**12,90 €**



**c.**



SEUIL JEUNESSE  
À PARTIR DE 2 ANS

Françoise Legendre, ill. Julia Spiers  
**Une sieste à l'ombre**

À l'ombre du pommier, une petite fille étale sa couverture et s'allonge. L'heure de la sieste est propice à la rêverie et sa couverture devient cabane, radeau, doudou, nuit noire... Un texte simple et poétique et des illustrations pleines de douceur, aux couleurs de l'été. Un joli album. **B.A.**

ISBN 979-10-235-1146-8

**12,90 €**



SEUIL JEUNESSE  
À PARTIR DE 3 ANS



Susanna Mattiangeli, trad. de l'italien, ill. Vessela Nikolova

**Au marché (a)**

Une petite fille accompagne sa grand-mère au marché. Si l'histoire s'arrête là, l'expérience du lecteur, elle, ne fait que commencer. Et quelle expérience ! Au fil des pages se succèdent en effet les différents étals, à en donner le tournis : vêtements, bibelots, nourriture, artisanat... Au-delà de l'effet documentaire, c'est la sensorialité des illustrations qui l'emporte, tant la profondeur de champ offerte par cette lecture nous replonge dans nos souvenirs personnels. La justesse des traits et des situations laisse sans voix, à l'image des deux dernières pages consacrées au emballage, lorsque ne subsistent plus que les traces de ce que fut le marché. Une merveille ! (Voir aussi *À la plage*, des même auteurs, paru en 2018, notice RLPE, n° 302). **C.P.**

ISBN 979-10-235-1241-0

**13,90 €**

THIERRY MAGNIER  
À PARTIR DE 3 ANS

Loïc Gaume  
**Catastrophes !**

Le héros, Monsieur, affronte une série de catastrophes qui se succèdent les unes aux autres : accident de la route, attaque par un ours, tempête, crash aérien... Tous ces événements sont représentés, de manière très stylisée mais parfaitement efficace, par un texte laconique rythmé par des onomatopées (Bing ! Aie ! Splash ! Aaaaah !) et surtout par un jeu graphique ingénieux et élégant. Des pages de couleur qui varient à chaque double page et des découpes font apparaître ou deviner la suite des événements. Un tour de force, un exercice de style graphique et littéraire amusant et beau, édité avec soin (papier, typographie, impression), dans l'héritage d'un Bruno Munari. **M.P.**

ISBN 979-10-352-0159-3

**17 €**



THIERRY MAGNIER  
À PARTIR DE 1 AN

Pauline Kalioujny  
**Des poules et des œufs**

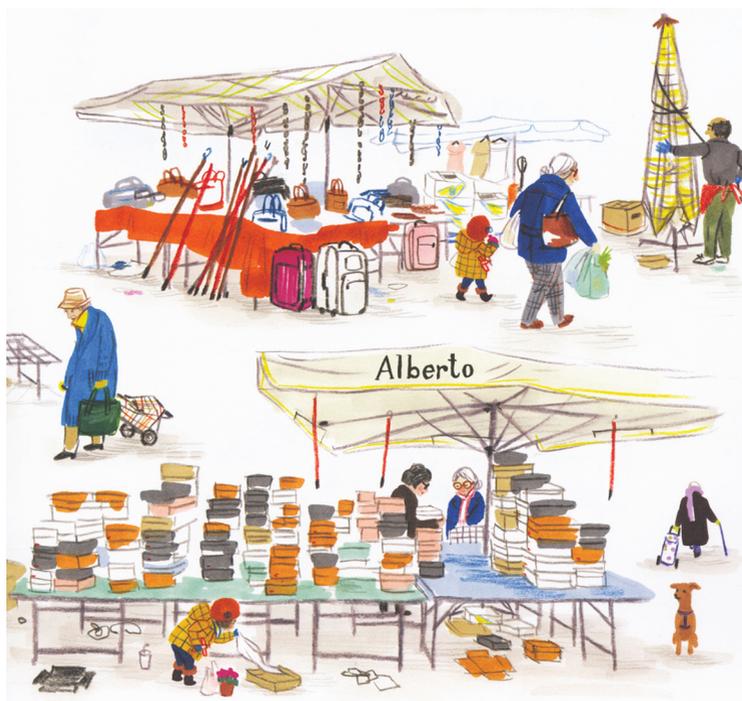
Qui de la poule ou de l'œuf est arrivé le premier ? La question de la naissance est abordée ici par la sempiternelle interrogation qui, telle une ritournelle, se prolonge à l'infini. Un album cartonné pour les tout-petits, dont les pages découpées et superposées illustrent parfaitement l'imbrication des deux. Par un malin jeu d'emboîtement, la réponse de la mère au poussin apparaît avant la tourne. Mais pourtant, le texte vient enrichir le dialogue. Les illustrations, minimalistes, dans des tons jaunes et orangés, associées aux silhouettes découpées, donnent une présence particulière aux deux personnages, quasiment représentés en ombres chinoises. **E.L.**

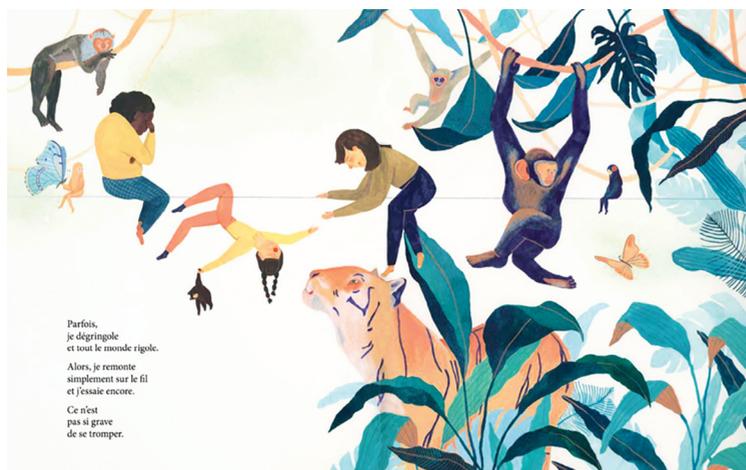
ISBN 979-10-352-0233-0

**14,90 €**



a.





## RÉÉDITIONS NOUVELLES ÉDITIONS

CASTERMAN  
LES ALBUMS CASTERMAN  
À PARTIR DE 3 ANS

Anne Herbauts

### Le Petit souci

Archibald voudrait bien se débarrasser de ce gros nuage sombre qui plane au-dessus de lui. Triste, il ne prononce qu'un seul mot, serrant un arbre dans ses bras, le seul mot qui berce tous les enfants depuis la nuit des temps: Maman! Après la pluie vient le beau temps et laisser éclater son chagrin permet de retrouver plus vite le sourire. Réédition à l'identique de l'édition de 1999. **B.A.**

ISBN 978-2-203-19712-1

**13,90 €**

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



L'ÉCOLE DES LOISIRS  
À PARTIR DE 6 ANS



Tom Ungerer

### Flix

Les chats ne font pas des chiens. Quoique... La vie réserve bien des surprises et les parents de Flix devront faire contre mauvaise fortune bon cœur. On retrouve dans cet album le plaisir de découvrir dans l'image de nombreux détails cocasses qui font contrepoint avec le message pacifiste. Un album magistral pour évoquer le thème de la différence et de l'acceptation. Un Ungerer, quoi! Seule la couverture a changé par rapport à l'édition de 1997. **B.A.**

ISBN 978-2-211-30239-5

**13,70 €**

VERSANT SUD  
À PARTIR DE 5 ANS

Elisabeth Helland Larsen,  
trad. du norvégien par Aude  
Pasquier, ill. Marine Schneider

### Je suis la Mort

### Je suis la Vie

### Je suis le Clown

Chacun des volumes de cet étonnant triptyque peut être lu indépendamment des autres mais c'est ensemble qu'ils prennent tout leur sens.

### Je suis la Mort

La Mort a l'apparence d'une petite fille au visage assez indistinct et elle est couverte d'un vêtement sombre. Elle nous raconte qu'elle rend visite à l'improvisiste, qu'on l'attend rarement, et que, souvent, on se cache en la voyant arriver. Elle n'en retire ni étonnement, ni amertume et évoque la diversité des êtres qu'elle rencontre. Son apparition est inéluctable, car, dans l'univers foisonnant, elle doit faire de la place pour la Vie.

### Je suis la Vie

La Vie apparaît elle aussi sous la forme d'une petite fille encapuchonnée mais son vêtement est d'une teinte orange. Elle se présente ainsi: « C'est moi qui mets tout en mouvement ».

Nous la voyons à l'œuvre dans l'infinie variété de ses incarnations et elle précise bien que si elle, la Vie, est universelle, elle est aussi multiple et que chaque individu est unique dans sa conscience d'être au monde.

### Je suis le Clown (b)

Une synthèse s'opère avec le Clown, créature originale de ce triptyque. Son habit, multicolore, change au fil des circonstances, des rencontres, de ses initiatives pour stimuler les vivants et les inviter à profiter d'une vie d'autant plus belle qu'un jour la Mort viendra. Avec lui, optimiste et consolateur, la boucle est bouclée. Dans un univers graphique riche et délicat, ces trois ouvrages répondent avec une fantaisie audacieuse à des angoisses universelles en invitant à prendre conscience du monde et de ses fragiles équilibres. L'approche concrète, ancrée dans le quotidien, préserve cette réflexion de toute lourdeur. **C.H.**

ISBN 978-2-930938-04-2

ISBN 978-2-930938-05-9

ISBN 978-2-930938-06-6

**14,90 € CHACUN**



b.

**GALLIMARD JEUNESSE**  
À PARTIR DE 3 ANS



**John Yeoman, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Marie Saint-Dizier, ill. Quentin Blake**

### Allez, les oiseaux !

Vous souvenez-vous d'un temps où les oiseaux ne savaient pas voler ? ils envahissaient les rues, les piétons ne savaient plus où se mettre. Par bonheur, M. Tiredaile va trouver LA solution... Pour retrouver l'humour et la fantaisie du célèbre tandem que forment John Yeoman et Quentin Blake. **B.A.**

ISBN 978-2-07-512028-9  
**14,90 €**

**LA JOIE DE LIRE**  
À PARTIR DE 5 ANS



**Max Bolliger, trad. de l'allemand par Lilo Neis et Anne Salem-Marin, ill. Klaus Ensikat**

### Renard & renard (a)

Deux renards vivent ensemble en bonne intelligence. Anthropomorphes, façon Grandville, ils ont l'aspect de deux gentlemen et un comportement très humain. L'un est peureux, mais l'autre, qui est

courageux, décide de partir découvrir le monde. Jour après jour nous suivons ses aventures, puis ensuite ce qu'a vécu, dans le même temps, celui qui est resté à la maison. Quand le premier revient, rescapé de dangereuses rencontres, il retrouve son ami qui lui raconte les multiples découvertes qu'il a faites, là, à sa porte. Et ils sont si heureux de se revoir et de reprendre la vie commune...! Richesse des sentiments, beauté de la nature, douceur du foyer, péripéties inattendues sont exprimées dans le contrepoint subtil du texte, elliptique et rythmé, page de droite, et des illustrations, fines et suggestives, page de gauche. L'élégance et l'humour se conjuguent pour offrir un pur bonheur de lecture. Les éditions La Joie de lire rééditent ce merveilleux album, presque surprenant dans son classicisme assumé, publié pour la première fois en 2000 (en français en 2002) et signé de deux grands noms de la littérature de jeunesse germanophone, Max Bolliger et Klaus Ensikat. **C.H.**

ISBN 978-2-88908-450-0  
**14,90 €**

**THIERRY MAGNIER**  
À PARTIR DE 18 MOIS

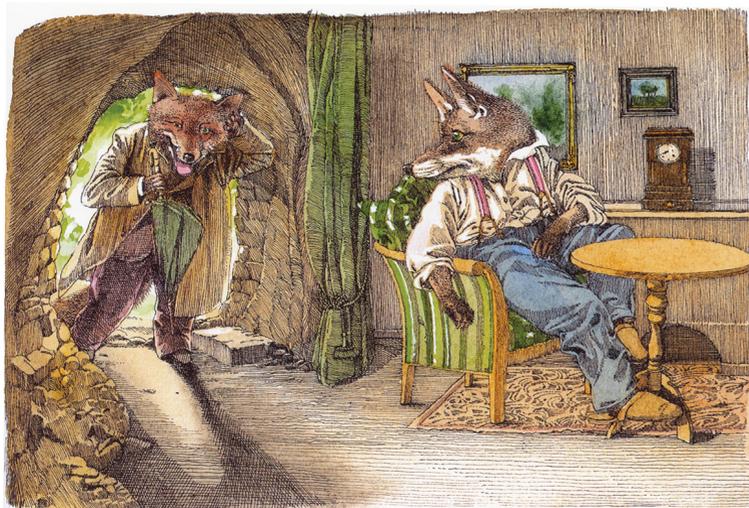


**Katy Couprie et Antonin Louchard**  
**À table !**

Réédition dans un format souple d'un des meilleurs imagiers qui soient. Sans texte, l'ouvrage, faisant fi de toute classification didactique, s'adonne à un exercice virtuose où des installations diverses – allant de la photographie au bois gravé – agissent comme référence, citation ou représentation du monde. Les auteurs osent montrer aux enfants la nourriture dans tous ses états... plus ou moins appétissante. Parfait pour l'âge où l'on patouille dans l'assiette. **B.A.**

ISBN 979-10-352-0240-8  
**12,50 €**

a.



**RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE**

Brigitte Andrieux

**RÉDACTEURS**

Brigitte Andrieux, Corinne Bouquin,  
Claudine Hervouët, Julie Le Douarin,  
Elisa Lopez, Christophe Patris et  
Marine Planche