

LES 400 COUPS
À PARTIR DE 3 ANS

Alex Nogués, trad. de l'espagnol par
Jude Des Chênes, ill. Raúl Nieto
Guridi

Un cheveu sur la soupe

La scène se déroule lors d'un repas de famille. Une petite fille, cheveux en forme de petits pains et air boudeur, regarde son assiette de soupe d'un air maussade. Schéma classique, bousculé par l'apparition d'un cheveu dans l'assiette de la petite fille, puis d'une mouche dans celle de sa mère, et enfin d'un chapeau melon dans l'assiette du père! Le quotidien bascule alors dans un fantastique absurde et saugrenu, drôle et inattendu. Cette séquence surréaliste est parfaitement mise en scène par le dessin de Guridi, dans une bichromie noir et rouge avec une pointe de jaune, sans décors superflus, avec une grande efficacité de moyens. Un petit album drôle et singulier, à savourer.

M.P.

ISBN 978-2-89540-876-5
14,50 €



ALBUMS



Ce matin, il pleut. Tout comme hier.
Pauline et Louis regardent les gouttes frapper le sol sans interruption.
Toute cette eau leur a déjà l'air de jouer.

a.

ALBIN MICHEL JEUNESSE
ALBUMS ILLUSTRÉS
À PARTIR DE 5 ANS

Ale + Ale, trad. de l'anglais par Anne
Léonard

Le Cœur du rouge-gorge

Pour séduire une belle oiselle blanche, un petit rouge-gorge use de tous ses talents : il lui offre son chant, un billet doux, un beau morceau de verre couleur émeraude... Mais il ne fait malheureusement pas le poids face à la surenchère de ses talentueux concurrents. Loin de baisser les bras, il décide alors de frapper un grand coup : il emprunte les plumes du paon, le bec de la cigogne, la crête de la huppe... et devient tous les oiseaux à la fois. À sa vue l'oiselle prend peur, avant de s'excuser : son cœur est déjà pris, par un joli petit... rouge-gorge. Ce bel album témoigne fort justement (mais non sans ironie) des parades amoureuses auxquelles s'adonnent les oiseaux, par le biais de partis pris graphiques réalistes et élégants. C.P.

ISBN 978-2-226-44830-9
13,90 €



ALBIN MICHEL JEUNESSE
ALBUMS ILLUSTRÉS
À PARTIR DE 3 ANS

Éléonore Douspis

Sans orage ni nuage (a)

Après un album à la problématique écologique (*Avant, il y avait la mer*, 2016), l'autrice installe un bien curieux microclimat. Depuis quelques jours, il pleut dans la maison. On cherche d'où vient l'eau mais pas de fuites ni de fissures. À l'école, les enfants se tiennent à l'écart pour que personne ne découvre leur secret. Et puis un jour, la pluie fait sens : la végétation fait irruption dans la maison. Grandissant toujours plus chaque jour, elle se transforme en arbre et les arbres finissent par traverser le toit, dévoilant ainsi le secret. Les soucis semblent avoir disparu. Tout va mieux... Une métaphore originale, où plane le silence, laissant place à la libre interprétation de chacun. E.L.

ISBN 978-2-226-44596-4
13,50 €



ALBIN MICHEL JEUNESSE
ALBUMS ILLUSTRÉS
À PARTIR DE 6 ANS

Thierry Lenain, ill. Olivier Balez

Le Taxi d'Imani : après l'attente... le bonheur !

La jeune (et jolie) Imani arrive à Libreville, au Gabon, après avoir fui son pays en guerre. Pour gagner sa vie, Imani devient chauffeur de taxi. Pas courant pour une femme ! Cela lui donnera l'occasion de rencontrer son idole, un chanteur populaire qui devient aussi son bienfaiteur. Une grande histoire, bien écrite, des illustrations fortes qui évoquent l'Afrique réelle, urbaine, loin des clichés. Auteur et illustrateur ont traité leur sujet avec sérieux, en s'efforçant de rendre compte de la vie comme elle est dans une grande ville comme Libreville, son énergie, son désordre aussi, les ambitions et les difficultés de ses habitants. Le résultat : un album plutôt réussi, tout en énergie et en optimisme. **M.P.**

ISBN 978-2-226-44593-3

14,90 €



b.

CAMBOURAKIS
À PARTIR DE 1 AN



Sara Villius, trad. du suédois par Catherine Renaud, ill. Mari Kanstad Johnsen

La Nuit (b)

Cet album au format à l'italienne nous plonge dans un univers nocturne. Dehors le vent souffle, la nuit est sombre, froide et dangereuse, surtout pour le renard et ses petits menacés par le hibou chasseur. Dedans au contraire tout est doux et chaleureux : la petite fille prépare une tarte aux myrtilles en compagnie de son chien nommé Cœur. Puis elle va se coucher en rêvant au vent qui fait « shhh... ». Encore une fois le magnifique travail d'illustration de Mari Kanstad Johnsen émerveille : les contrastes, les motifs des tissus, la mise en pages, les ombres, jusqu'aux pages de garde... Des images superbement évocatrices, qui ne cèdent jamais à la facilité. Elles s'accompagnent ici d'un texte laconique et parfaitement abouti dans sa simplicité. Comme une ritournelle, le narrateur pose une question à l'enfant lecteur. « Mais où sont passées toutes les myrtilles ? » Parfois, la réponse est dans le texte : « Là, ici et là. » Parfois il faut la découvrir dans l'image.

Douceur, intelligence, connivence et jeu. Une merveille d'album. **M.P.**

ISBN 978-2-36624-470-0

14 €

CAMBOURAKIS
SORCIÈRES
À PARTIR DE 4 ANS

Laura Nsafou, ill. Barbara Brun

Le Chemin de Jada

Après le succès de *Comme un million de papillons noirs*, les deux autrices poursuivent ici leur chemin, leur ambition de proposer aux enfants noirs des personnages et des histoires qui leur ressemblent, et leur redonnent confiance et fierté. L'histoire met en scène deux jumelles, dont la différence de couleur de peau (l'une plus foncée, l'autre plus claire) suscite des réactions très contrastées de la part de leur entourage. À l'issue d'une échappée nocturne, l'album nous enseignera qu'il y a différentes façons de briller : comme le soleil, comme la lune, ou comme les étoiles. Écrit à la manière d'un conte, le texte très démonstratif délivre un message de tolérance et d'acceptation, mis en images avec un peu de raideur peut-être. Néanmoins la sincérité du propos est à souligner, et elle vient combler un manque flagrant (cf. RLPE n° 310).

M.P.

ISBN 978-2-36624-465-6

14 €



DIDIER JEUNESSE
À PARTIR DE 1 AN

Sachie Hattori, trad. par Michèle Moreau

Bonne nuit, le monde

Le rituel du coucher est le point de départ de ce nouveau voyage onirique proposé par Sachie Hattori. On retrouve avec plaisir cet univers enfantin de ribambelles de bébés en pyjamas dans des couleurs chatoyantes, qui proposent un voyage à la rencontre de tous : famille, amis, animaux, plantes. Tout l'univers va passer une excellente nuit à commencer par le petit lecteur. **C.B.**

ISBN 978-2-278-09791-3
12,90 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS
À PARTIR DE 3 ANS

Daniel Frost, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Rosalind Elland-Goldsmith

La Mystérieuse baleine

Nils et sa sœur Anna sont nourris des récits de leur père et ne rêvent que d'une chose, apercevoir eux aussi la mystérieuse baleine. Mais Nils est grand, il n'a pas besoin d'une petite sœur pour partir en quête de ce mystère. C'est sans compter sur l'opiniâtreté de la petite sœur.

Histoire au ton juste, que ce soit dans l'imaginaire qui habite les deux enfants ou dans la réalité de l'agacement que peut provoquer une petite sœur « collante » ! De belles illustrations qui traduisent bien l'univers du Grand Nord complètent cette épopée à hauteur d'enfants. **C.B.**

ISBN 978-2-211-30608-9
13 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS
À PARTIR DE 2 ANS

Tomoko Ohmura, trad. Corinne Atlan
Tous sur le chantier !

Dans un espace cadré serré, des engins de chantier anthropoïdes – ils sont dotés d'yeux très expressifs, de la parole et d'une grande conscience professionnelle – se livrent, chacun selon leur spécialité, à des tâches encadrées par un « Monsieur Souris », très impliqué et soucieux de précision et d'efficacité. Mais que font-ils donc ? C'est à la toute fin qu'on le découvrira dans un éclat de rire, à la faveur d'une chute spectaculaire et pleine d'humour. Graphiquement réussi, tonique et très enfantin ! **C.H.**

ISBN 978-2-211-30197-8
12,20 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS
À PARTIR DE 3 ANS

Grégoire Solotareff

Une histoire de vampire (a)

Dans la droite lignée de *Loulou*, voici l'histoire de Vladimir, un petit vampire qui tente de faire ses premières armes ou plutôt ses premières dents dans le monde nocturne. Ne parvenant pas à s'entraîner sur ses amis à poils longs, trop rapides pour lui, une expédition est organisée pour rencontrer des humains au village. Mais celle-ci ne va pas se passer comme prévu. L'auteur-illustrateur ménage ses effets avec une belle mise en scène inspirée des codes des films d'horreur : le château et la forêt baignée par le clair de lune... et de très belles illustrations en pleine double page. Tout l'humour et le ton enfantin qui le caractérisent se retrouvent ici. Bravo ! **E.L.**

ISBN 978-2-211-30531-0
12,70 €



a.





b.

L'ÉCOLE DES LOISIRS – PASTEL
À PARTIR DE 5 ANS



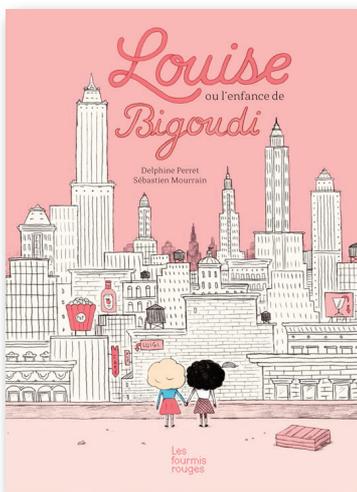
Jessica Love, trad. de l'anglais
(États-Unis) par Sylvie Goyon

Julian est une sirène (b)

Julian adore les sirènes. En imagination, ses belles boucles brunes s'allongent et ses jambes se transforment en queue de poisson. Lorsque sa grand-mère le surprend en plein déguisement, Julian croit avoir fait une bêtise, mais Mamita l'invite au contraire à rejoindre un cortège festif, où l'enfant découvre, émerveillé, d'autres sirènes. On ne compte plus les livres qui se sont cassés les dents en abordant le thème du genre, et sans doute que l'histoire de Julian ne fera pas exception. Qu'importe, car l'on tient là un album splendide, qui parvient à survoler toutes les polémiques grâce aux partis pris malins de son autrice : transposée dans la communauté latino, l'histoire reste solidement ancrée dans le contexte social, où l'imaginaire du petit garçon vient envivrer un quotidien qui serait sans cela invivable. Le carnaval, loin de réduire la queue de poisson à un simple déguisement, lui accorde au

contraire une légitimité culturelle, sociale et identitaire. On reste ébahi devant la justesse des postures, la beauté des traits, l'humour bienveillant des amies de Mamita sur les pages de garde, et devant ce tourbillon coloré qui nous plonge au cœur de l'imagination d'un enfant. Un livre étrange, beau, osé, plein de délicatesse, et dont la simplicité n'a d'égale que son audace. C.P.

ISBN 978-2-211-30666-9
13 €



LES FOURMIS ROUGES
À PARTIR DE 4 ANS

Delphine Perret, ill. Sébastien Mourrain

Louise ou L'enfance de Bigoudi

Lorsqu'elle déménage de la campagne à la grande ville (et New York n'est pas n'importe quelle grande ville!), la petite Louise n'est pas encore Bigoudi, vieille dame au caractère bien trempé que le duo d'auteurs nous avait présentée en 2016. Dans les années 60, Louise semble bien inadaptée devant les codes de la discipline urbaine. « Elle tirait la langue aux policiers, collait des chewing gums dans ses cahiers d'école, elle inquiétait ses professeurs. Elle fatiguait toute la maison. On espérait que ça passerait ». Lorsqu'au cours de dessin, le pinceau d'Ella, petite fille noire, « dérape » sur la feuille de Louise, ce qui commence par un furieux crêpage de chignons se transforme vite en formidable amitié. Au contact d'Ella, Louise s'émancipe, et la ville s'enchant, comme une comédie musicale. Une histoire belle et simple, foncièrement positive. C.P.

ISBN 978-2-36902-108-7

14,50 €



GALLIMARD JEUNESSE

À PARTIR DE 1 AN

Elena Selena**Neige**

En cinq scènes, nous suivons les pas d'un petit renardeau qui cherche son terrier dans la forêt enneigée. À chaque double page, un nouveau décor hivernal se met en mouvement dans lequel le lecteur cherche les animaux que rencontre le petit renard. Ce pop-up joue avec les formes, les couleurs, les personnages pour créer une ambiance feutrée et captivante. La transparence brillante pour le lac gelé provoque un effet visuel très réussi. Une promenade poétique, à pas feutrés, un brin nostalgique, dans les paysages enneigés que l'autrice a traversé enfant. **A.B.**

ISBN 978-2-07-512591-8

25 €

GALLIMARD JEUNESSE – GIBOULÉES

À PARTIR DE 3 ANS

**Susumu Shingū****Sandalino (a)**

Un orage a laissé sur le sol un pantin fait d'un patchwork multicolore d'aplats géométriques, que le narrateur a recueillis. Le petit bonhomme se met en mouvement et chaque double page de cet album animé le représente, enchaînant différentes activités, dans des décors réduits à l'essentiel. Il fait des claquettes, aime respirer les fleurs, sait parler aux oiseaux... et c'est dans un ciel nocturne tout étoilé qu'il s'envole pour disparaître à jamais, vers là d'où il est venu – néant ou monde invisible? – laissant son ami face au mystère de son passage sur terre. Dans cet album exceptionnel, la simplicité des moyens s'allie à l'art du grand plasticien Susumu Shingū. Aplats de tons vibrants dans une gamme réduite ; découpes minimales pour une animation savante au dynamisme étonnant ; texte réduit à l'essentiel du témoignage d'un émerveillement qui est aussi celui du lecteur. **C.H.**

ISBN 978-2-07-512941-1

25 €

a.

HÉLIUM

À PARTIR DE 3 ANS

Davide Cali, trad. de l'anglais par Didier Da Silva, ill. Benjamin Chaud**Les Adultes ne font jamais ça !**

Les adultes ne se conduisent jamais mal, ne sont jamais égoïstes, ne crient pas, ne pleurent pas, ne parlent pas la bouche pleine... et les enfants en embuscade découvrent bien entendu la supercherie ! L'album prend avec un malin plaisir le contrepied de l'image des adultes qu'on essaie d'inculquer aux enfants. C'est drôle, joyeux et entièrement porté par le gag et les illustrations irrésistibles de Benjamin Chaud. Quant à la conclusion, « Les adultes sont toujours parfaits. Alors vous feriez mieux d'être comme eux, compris? », elle est une ode à la complicité adultes-enfants. Et ça fait du bien ! **J.L.D.**

ISBN 978-2-330-12453-3

14,90 €

LA JOIE DE LIRE

À PARTIR DE 9 ANS

Inger Marie Kjølstadmyr, trad. du norvégien par Aude Pasquier, ill. Øyvind Torseter**La Cape de Pierre**

Chez le coiffeur, un petit garçon découvre le portrait de Pierre, un étrange monsieur éléphant dont le rêve était de voler comme un oiseau. Son histoire nous est racontée en flash-back : le tailleur conçoit une cape en guise d'ailes, puis convoque la presse pour sa grande envolée, du haut de la Tour Eiffel. Et le coiffeur de poursuivre : « Mais on ne devient pas oiseau comme ça en claquant des doigts ». Car Pierre saute, chute et... s'écrase mortellement sur le sol. Adapté d'une tragique histoire vraie dont témoignent encore les archives Pathé, ce livre aussi dur qu'élégant interloque forcément par la radicalité extrême de son sujet, contrebalancé par un travail graphique indéniablement séduisant. **C.P.**

ISBN 978-2-88908-498-2

16,90 €



b.

LA JOIE DE LIRE
À PARTIR DE 13 ANS



José Jorge Letria, trad. du portugais
par Dominique Nédellec, ill. André
Letria

La Guerre

Issa Watanabe

Migrants (b)

Ces albums publiés à La Joie de lire se réfèrent tous deux à des sujets terriblement d'actualité et pourtant, l'un comme l'autre, ils nous ont semblé avoir plus leur place dans la catégorie des albums que dans celle des documentaires. Les raisons de ce choix? Un parti pris d'intemporalité, un parti pris illustratif et narratif qui joue sur le symbolique et enfin la force de leur expression, à même de bouleverser le lecteur, sollicité intellectuellement, certes, mais aussi via l'émotion.

La Guerre. Cet album, dont l'auteur est aussi journaliste, tourne pourtant le dos au réalisme, à l'anecdotique, à l'actualité, pour cerner, à travers des métaphores, l'essence même de la guerre. Les personnages en sont des serpents, un vautour, des araignées qui prospèrent dans des scènes, toutes différentes, mais toujours dominées par la haute silhouette immobile d'un homme sans visage, chaussé de bottes, sanglé dans un manteau étroitement boutonné, coiffé d'un heaume. Quelques phrases énoncent en une anaphore ponctuée du mot « guerre », ce qu'elle est dans sa permanence et son universalité et, dans l'image, l'abstrait et le concret s'entremêlent en un tissage où tout fait sens grâce à des trouvailles graphiques fulgurantes.

Migrants, album sans texte, joue sur une représentation allégorique. Sur un fond de page noir, telle une nuit profonde, avance une longue cohorte d'animaux anthropoïdes, de toutes espèces, diversité emblématique d'individus venus de partout et unis par leur sort commun de migrants. Ils sont accompagnés, comme dans une danse macabre, d'un squelette richement habillé et d'un oiseau dont le bec rouge évoque un faux. À l'avant-dernière page, quand ils auront recueilli leur tribut, un enfant, en tête du cortège, s'arrête devant le premier arbre que l'on voit vivace et fleuri. La splendeur graphique de la représentation, les incises de moments de tendresse, donnent à cette foule beauté et dignité humaine. C.H

ISBN 978-2-88908-502-6
ISBN 978-2-88908-504-0
14,90 € / 15,90 €

CINQ QUESTIONS À LOUISE MÉZEL

Quoi de neuf dans les albums pour les plus petits ? Jeune illustratrice pleine de talent, Louise Mézel publie à La Joie de lire le troisième volume des aventures de son Roland Léléfan, drôle d'éléphanteau que l'on range avec bonheur aux côtés de Babar, Kuma Kuma, Poka et Mine et les autres dans le bestiaire des tout-petits... Rencontre.



Comment est né le personnage de Roland Léléfan ?

Tout d'abord, j'ai une passion pour les éléphants, depuis toute petite, j'étais même connue pour ça dans ma famille ! Je m'identifiais complètement à Dumbo. Un éléphant qui vole, la lourdeur associée à la légèreté.

Ensuite en 2015-2016, j'ai répondu à une commande de l'Institut Imagine de l'hôpital Necker pour illustrer un site destiné aux enfants atteints d'une maladie génétique. J'ai dessiné des petites cellules qui faisaient des blagues, transportaient de l'hémoglobine dans des cartons, et de temps à autre j'ai fait apparaître un éléphant au milieu de ces cellules... J'avais envie d'inoculer à ces enfants malades l'idée qu'on peut être fort comme un éléphant et léger en même temps. Quelques mois plus tard, pour mon trentième anniversaire, j'ai dessiné un carton d'invitation avec des éléphants à la queue leu leu. Je les avais peints en gris. Mais en fait c'était déjà Roland. Ensuite je l'ai repris régulièrement, sur Instagram, je lui ai cherché un nom rigolo et qui sonne bien, et voilà.

Comment s'est passée la rencontre avec votre éditeur, La Joie de lire ? Aviez-vous prévu dès le début de faire une série ?

J'avais rencontré La Joie de lire au salon de Montreuil, en 2013, et j'avais gardé leur contact. Quatre ans plus tard, je leur ai envoyé un dessin, et j'ai eu beaucoup de chance parce qu'ils ont tout de suite accroché. Ils m'ont proposé d'abord de faire un livre avec plusieurs histoires, puis finalement d'en faire une série. Et c'était une très bonne idée. De mon côté j'étais déjà tellement contente de faire un livre ! De même, c'est la directrice artistique de La Joie de lire qui a pensé le format, elle voulait un objet qui soit facile à

manipuler, une couverture solide, avec un petit vernis sélectif.

Pour Roland vous avez fait le choix d'un dessin très minimaliste, au trait, avec quelques touches de couleur : pourquoi ce choix ?

Cela vient d'abord de la naissance de Roland, qui est arrivé comme ça, par un coup de crayon. Après j'adore travailler ainsi, revenir à la base : un papier et un crayon. J'ai l'impression que le résultat est plus spontané. Ça vient aussi de ma formation : à Saint-Luc à Bruxelles, les profs nous faisaient beaucoup travailler à la main, et souvent ils préféraient un brouillon au dessin final. J'ai gardé ça, j'aime bien ce côté un peu premier et simple, parfois plus expressif.

Le texte est très économe aussi.

Oui ce n'est pas de l'écriture automatique, mais presque. J'aime beaucoup écrire. Par contre je ne suis pas très bavarde : j'ai souvent peur de dire quelque chose de faux, alors je suis plus dans l'économie de mots. J'ai l'impression qu'il n'y a pas besoin d'en dire plus, avec le mariage du texte et du dessin. Il me semble que le personnage se suffit à lui-même, et qu'on a surtout envie de le regarder.

Et après, de nouveaux volumes en préparation ?

Le quatrième sort en octobre, Roland va se déguiser ! C'était très amusant parce que j'ai pris le contrepied des précédents volumes : dans celui-là j'avais envie que ce soit assez foisonnant.

Propos recueillis par Marine Planche le 10 mars 2020

Pour en savoir plus :

<https://www.instagram.com/rolandlelefan>
<http://www.louisemezel.fr/>

LA JOIE DE LIRE
 À PARTIR DE 3 ANS



Louise Mézel

Roland Léléfan à la neige

Déjà le troisième volume des aventures de Roland Léléfan ! Pour l'hiver, le petit éléphanteau, bien emmitoufflé, s'élanche vaillamment sur les pistes de ski, il pique-nique au sommet, file comme le vent parmi les sapins, mais prend aussi le temps de faire de jolis bonshommes (ou éléphants) de neige et de terminer la journée avec un bon bain chaud. La délicatesse du trait, toujours minimaliste, au crayon de couleur, s'allie à merveille avec les phrases courtes, justes, sans un mot de trop, qui s'inscrivent sur la blancheur de la page. Simplicité et poésie à hauteur d'enfant font de ces albums et de ce petit personnage un merveilleux compagnon pour les tout-petits, à la fois téméraire et pataud, juste comme eux. Longue vie à Roland Léléfan ! M.P.

ISBN 978-2-88908-491-3

9,90 €



KALÉIDOSCOPE

À PARTIR DE 4 ANS

Andrée Prigent

Le Grand mouton

Depuis toujours le loup veut manger les moutons, c'est bien connu ! Alors nos quatre moutons qui fuient un loup myope ont un mot de ralliement dès qu'il apparaît : « TAS ! » et hop ni vu ni connu, ils s'empilent pour faire un mouton gigantesque ! et découragent ainsi le loup. Plutôt malins ces moutons noirs et avec beaucoup d'humour ils triomphent de leur ennemi. Drôle jusqu'à la chute, cet album aux illustrations sympathiques fonctionne très bien. **C.B.**

ISBN 978-2-37888-002-6

13 €



KALÉIDOSCOPE

À PARTIR DE 3 ANS



Sydney Smith, trad. de l'anglais (États-Unis) par Rosalind Elland-Goldsmith

Perdu dans la ville (b)

Un jeune garçon descend d'un bus et erre seul dans les rues bruyantes et fourmillantes de New York. À pied sous la neige, il parcourt son chemin quotidien vers sa maison, en prodiguant des recommandations réconfortantes. Mais à qui parle-t-il ? Grâce à des mises en page très variées (dessin pleine page ou multiples cases) proches de procédés cinématographiques, l'auteur nous permet de cheminer avec l'enfant à travers le paysage urbain et de nous inquiéter avec lui. Un magnifique récit immersif dans lequel texte et illustrations créent une tension narrative. Une nouvelle réussite de cet auteur-illustrateur qui nous avait déjà conquis avec l'album paru en 2019 chez Didier Jeunesse *D'ici je vois la mer*. **A.B.**

ISBN 978-2-87767-798-1

13 €

LIRABELLE

À PARTIR DE 5 ANS

Kouam Tawa, ill. Barbara Pavé

Mon pays

Kouam Tawa, dramaturge et poète camerounais, évoque ici le pays d'origine d'une famille immigrée africaine à travers les souvenirs de chacun de ses membres. La petite dernière n'y est allée qu'une fois et se l'imagine au vu de ce qu'on lui raconte. Intéressant par son propos et l'angle par lequel il est traité, cet album est sensible et juste. L'illustration est constituée de grandes doubles pages très colorées qui mettent en scène le souvenir de chacun ainsi que des portraits assez réalistes de chaque membre de la famille. **J.L.D.**

ISBN 978-2-35878-211-1

19 €



LITTLE URBAN

À PARTIR DE 3 ANS

Simon Philip, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Véronique Mercier-Gallay, ill. Kate Hindley

N'oublie pas ton rêve

Album joyeux et plein de fantaisie sur une thématique importante : oser être soi-même ! C'est l'histoire d'un lapin qui se sent différent des autres et qui arrête un jour de faire semblant. Passé l'effet de surprise, les autres lapins vont se rendre compte qu'eux aussi ont des rêves qui leur sont propres. Morale de l'histoire : on peut vivre ensemble tout en étant unique, différent. Les illustrations dynamiques, expressives et colorées nous évoquent Richard Scarry. Complémentaire du dessin, le texte est drôle, variant les images et les niveaux de langage. **J.L.D.**

ISBN 978-2-37408-199-1

13,50 €



b.



MANGO JEUNESSE
À PARTIR DE 4 ANS

Béatrice Fontanel, ill. Pauline Kalioujny

Au bout du monde et sans tomber

Le papa de Suzanne vient d'enlever les petites roues de son vélo. Elle fait ses grands débuts. Elle tombe mais remonte toujours... Quand elle a trop d'égratignures, elle laisse le vélo et joue avec ses cyclistes en plastique. Elle leur invente des voyages autour du globe et rêve pour elle de voyage sur les bords de la mer d'Okhotsk. Cet album, aux illustrations expressives dans un décor minimaliste, nous fait partager les pensées et les rêveries d'une petite fille qui n'a pas peur et qui rêve de sensations et d'aventures.

E.L.

ISBN 978-2-7404-3333-1

13,50 €



MEMO
À PARTIR DE 3 ANS



Margaret Wise Brown, trad. de l'anglais (États-Unis) par Lou Gonse, ill. Garth Williams

Attends que la lune soit pleine (a)

Paru aux États-Unis en 1948, cet album, dû à deux grands noms de la littérature pour la jeunesse américaine, est publié pour la première fois en France grâce aux éditions MeMo.

Il était une fois un petit raton laveur, heureux et bien au chaud chez lui, mais qui, le soir venu, écoute les bruits du dehors et imagine toute cette vie mystérieuse qu'il ne connaît pas. Il voudrait sortir! «Attends que la lune soit pleine», lui dit sa mère. Et pour le faire patienter, soir après soir, elle lui chante des chansons qui parlent de la nature, la nuit. Enfin, un beau soir, la lune est pleine et il peut aller s'aventurer dans les bois. L'album crée une envoûtante atmosphère de douceur tendre et complice avec un texte rythmé et poétique et une image aux teintes

sépia qui crée un contrepoint anecdotique et malicieux. C.H.

ISBN 978-2-35289-407-0

16 €

MEMO
À partir de 3 ans

Malika Doray

La Fête d'anniversaire

Une souris a décidé de fêter son anniversaire sans inviter d'amis afin de ne pas devoir partager les gâteaux. À son réveil, elle trouve la carte et les biscuits qu'elle avait préparés, elle les déguste seule mais finalement s'ennuie... Heureusement, ses amis arrivent à l'improviste pour célébrer son anniversaire. Comme fréquemment dans les albums de Malika Doray, le personnage principal est dans un premier temps rétif puis il change d'avis et apprécie vraiment le partage amical. Album subtil qui aborde les sentiments ambivalents souvent ressentis par les enfants (excitation et angoisses) pour des fêtes d'anniversaire. A.B.

ISBN 978-2-35289-435-3

14 €



MEMO
À PARTIR DE 5 ANS



Anne Kellens

Sioux, Soussou et Souzy

Sioux, Soussou et Souzy sont trois souris dont nous suivons les activités, au fil des saisons et des fêtes, en compagnie de leurs amis. Dans des tableaux successifs tous semblent évoluer dans un monde où s'abolissent espace, volumes, perspective, pesanteur, distinction entre le vivant et l'inanimé, comme dans un théâtre de papier. Mais cet univers a, dans son désordre même – variété des références, des comics américains à la mythologie chinoise, diversité des styles esthétiques – une grande unité conférée par sa créatrice, à l'aide d'une technique qui permet cette fusion. Anne Kellens produit ses images par un processus mêlant gravure, découpage, collage, aquarelle, afin de créer un foisonnement de motifs, de couleurs et de textures unique. La lecture, dès lors, est partagée entre éblouissement visuel, déchiffrement ludique de l'image et suivi de la narration joyeuse. C.H.

Une vidéo explicative du travail d'Anne Kellens a été réalisée en 2017 :
<https://www.youtube.com/watch?v=ypebsrUxtpE>

ISBN 978-2-35289-397-4

16 €



a.



b.

MEMO
À PARTIR DE 2 ANS



Junko Nakamura

Lune (b)

Après *Ce matin* et *La Visite*, voici de nouveau une très belle réussite de Junko Nakamura ! Cette artiste japonaise met en scène avec infiniment de talent et de sensibilité la poésie de l'instant. Un soir dans un port un petit garçon accompagné de sa mère se sent rassuré par la présence bienveillante et protectrice de la Lune, une Lune dotée de deux yeux et d'une bouche qui ne peut que nous évoquer celle de Méliès. L'illustration aux couleurs sombres rehaussées de lumières est envoûtante et chaleureuse. Elle témoigne d'une grande maîtrise du rapport ombre-lumière et des cadrages. Le texte, court et évocateur, par la voix du petit garçon, laisse toute la place au silence, au rêve et au merveilleux des images. **J.L.D.**

ISBN 978-2-35289-416-2
15 €

RÉÉDITIONS

L'ÉTAGÈRE DU BAS
À PARTIR DE 9 ANS

Pierre Mornet

L'Anniversaire

D'ordinaire « simplement » illustrateur, Pierre Mornet imagine ici, en accord avec le caractère énigmatique de ses images, le rêve d'une jeune femme qui la ramène à un état d'enfance, le jour de son anniversaire. Il s'y joue la dualité de deux âmes sœurs, la blonde et la brune, le jour et la nuit. Les références, nombreuses : la peinture préraphaélite, les contes, Alice, Perséphone, etc. font écho à ce récit mystérieux et démultiplient la fascination, teintée de malaise, qu'il provoque. **C.H.**

ISBN 978-2-490253-21-0
16,50 €



MEMO
À PARTIR DE 4 ANS



**Kôta Taniuchi, trad. du japonais
par Auguste-Maurice Cocagnac,
postface de Janine Kotwica**

Qui m'appelle ?

Pour cette nouvelle édition, Kôta Taniuchi a choisi de conserver le texte, écrit librement à partir des images

pour l'édition française de 1971 des éditions du Cerf, par le père Cocagnac. Un enfant malade, la nuit, seul dans sa chambre, part à la recherche de quelqu'un dont il a entendu l'appel. Au matin il se réveille guéri. Le lecteur voyage avec l'enfant dans cet univers où le temps semble suspendu et, au terme de ce récit poétique et mystérieux, reste habité par les sensations qu'il a suscitées. Voir aussi l'article de Catherine Bonhomme dans le n° 306 de la Revue. **C.H.**

ISBN 978-2-35289-443-8
15 €

THIERRY MAGNIER
TÊTE DE LARD
À PARTIR DE 5 ANS

Alexandra Pichard

Herman et Dominique

Réédition d'un titre à l'humour totalement absurde et décalé, publié en 2009.

Tous les matins à sept heures, Herman, un drôle de petit bonhomme un peu rond, un peu chauve, moustachu et à lunettes, réveille son animal de compagnie, Dominique, sa moule domestique. Nous suivons leur vie tranquille, racontée avec laconisme et précision par le texte et l'image, jusqu'à ce que – drame ! – Dominique quitte Herman. Mais l'huître Marie-Claude n'est-elle pas charmante ? Désopilant ! **B.A.**

ISBN 979-10-352-0313-9
8,90 €



RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE

Brigitte Andrieux

RÉDACTRICES ET RÉDACTEUR

Brigitte Andrieux, Agnès Bergonzi, Corinne Bouquin, Claudine Hervouët, Julie Le Douarin, Elisa Lopez, Christophe Patris et Marine Planche