

LES 400 COUPS  
CARRÉ BLANC  
À PARTIR DE 6 ANS

Maude Nepveu-Villeneuve;  
ill. Agathe Bray-Bourret

### Je t'écris de mon lit (a)

Une relation épistolaire débute entre Zia et Jacob, son camarade de classe qui vient d'être hospitalisé. Zia parle de la maîtresse, du cours d'art dramatique et de la fête de l'école; Jacob parle de l'ennui, des traitements, des enfants hospitalisés comme lui et du manque d'appétit. La maladie, jamais nommée, est appréhendée dans toute sa réalité. Ainsi, son camarade d'hospitalisation meurt à l'hôpital. Mais si Jacob n'est pas là à la fête de l'école, une surprise l'attend et sa sortie est proche. Un dispositif épistolaire qui fait alterner lettres et conversations en ligne de façon très vraisemblable. Un album écrit à hauteur d'enfant, sans pathos mais très touchant, sur le cancer d'un enfant. *É.B.*

ISBN 978-2-89815-177-4

14 €



a.

L'AGRUME  
À PARTIR DE 3 ANS

Violette Vaïsse

### Léon n'a pas faim

Tous les enfants ont faim sauf Léon. La soupe de carottes, vraiment, cela ne lui dit rien. Il préfère choisir lui-même les ingrédients de son menu. Pendant que sa maman discute avec la voisine, la table toute propre se transforme en laboratoire d'expérience pour créer un sandwich pastèque-chocolat-fromage-cornichon, bien plus appétissant! Les dialogues avec une voix imaginaire du petit renard têtue, au vocabulaire soutenu et à l'imagination débordante, sont très amusants. Les dessins colorés recèlent une multitude de détails à découvrir avec les jeunes lecteurs. Un récit réjouissant dédié aux papas et aux mamans qui préparent des soupes. *Ag.B.*

ISBN 978-2-490975-79-2

14 €



ALBIN MICHEL JEUNESSE  
RONCES  
À PARTIR DE 6 ANS



Jérémie Moreau

### La chambre de Warren

Attention, coup d'éclat! Cette première incursion du bédéaste Jérémie Moreau dans l'album jeunesse inaugure avec brio la nouvelle collection labellisée «écolo» des éditions Albin Michel. D'abord pour ses qualités graphiques, d'une modernité virtuose, tout en restant lisibles pour tous. Par son sujet, ensuite: le petit Warren voit sa chambre envahie par une impressionnante ménagerie venue se réfugier du courroux de Pan – le dieu de la nature est en effet en colère de ne plus être écouté par les humains et en a avalé sa flûte. Ainsi privée de sa musique, la nature, soudain, se dérègle, demandant à Warren et ses nouveaux amis de faire preuve d'imagination... En lointain cousin de *Max et les maximonstres*, c'est par le rêve et la fantaisie que Warren répond au désastre causé par les adultes, transformant sa chambre en lieu de résistance où se joue l'avenir du monde. Bien loin des projections habituelles de «l'enfant sauveur», tout relève ici de la logique enfantine, à travers une esthétique qui emprunte tant au manga qu'à Benjamin Rabier. Une merveille! *C.P.*

ISBN 978-2-226-48137-5

18 €

## 3 QUESTIONS À JÉRÉMIE MOREAU

Jérémie Moreau sait tout faire ! Déjà lauréat du Fauve d'Or à Angoulême (2018) et du prix Bologna Ragazzi (2021) pour ses albums de BD, le voilà directeur de la nouvelle collection « Ronces » chez Albin Michel Jeunesse, qui explorera de nouvelles manières d'aborder l'écologie. À l'image du premier titre, *La chambre de Warren*, imaginé par Moreau lui-même. Il nous en dit plus !



Jérémie Moreau, *La chambre de Warren*, Albin Michel Jeunesse, Ronces, 2023.

### Comment est née cette nouvelle collection « Ronces » ?

La proposition est venue de la directrice du pôle jeunesse chez Albin Michel, Marion Jablonski, qui appréciait mon travail et notamment la profondeur des sujets (mort, mémoire, questions existentielles...) adressés aux enfants que j'avais pu traiter dans *Le discours de la Panthère*. Il s'agissait à l'origine de reprendre la collection Trapèze, mais rapidement, on s'est rendu compte que ma ligne éditoriale serait très différente. Une nouvelle collection était nécessaire pour accueillir mes envies, c'est ainsi qu'est née « Ronces ».

### De nombreux albums abordent aujourd'hui l'écologie. En quoi la collection se démarque-t-elle ?

L'écologie est en effet sur toutes les lèvres, dans tous les livres. Ou plutôt, à mon avis, une certaine idée simplifiée de l'écologie qui consiste en « la protection de la nature » ou « le souci de la nature ». Mais au fil de mes lectures, il y a une écologie plus profonde qui a commencé à émerger. Une écologie qui dit que tout est Nature, même nos grattage. Et la puissance de cette écologie-là est de défaire les hiérarchies de classification du vivant, et de replacer l'humain dans un immense maillage d'interdépendances. Cette écologie-

là, c'est un changement de monde, une nouvelle cosmologie. Et dans ce genre de révolution je crois très fort à la place des mythes, des histoires, à leur influence sur notre perception du monde. Il y a de nouvelles histoires à écrire en prenant en compte l'intelligence des plantes, la sensibilité des animaux, l'extrême dépendance de l'humain aux chaînes biotiques. Mais pas des histoires didactiques ou moralisatrices, des histoires pour réenchanter le vivant et digérer nos peurs des catastrophes qui arrivent.

### *La chambre de Warren* est votre premier album illustré. Est-ce le début d'un nouvel aspect de votre travail ?

Je découvre l'album illustré. Même si on en a tous lu quand on était petits et que maintenant j'en lis énormément à ma fille. J'apprends à utiliser ce médium, proche du conte, proche des histoires que les nourrices inventent. J'ai la sensation que c'est un art très ancien, profondément lié à la vie humaine sur terre. Se raconter des histoires au coin du feu, avant de s'endormir pour digérer la peur des ennemis, les craintes du futur, les pertes d'êtres chers... Je n'en ai écrit qu'un pour le moment, mais j'ai beaucoup aimé le faire. J'aime l'extrême concision que ça demande pour arriver à une bonne histoire. Puis choisir l'image, l'unique, la plus puissante pour résonner avec le texte. Je veux continuer en m'amusant au sein de la collection, en écrivant pour certains, en illustrant des textes pour d'autres, dans un mouvement de recherche générale.

**Propos recueillis  
par Christophe Patris**

AMATERRA

À PARTIR DE 18 MOIS

**Magali Attiobgé****Imagier des pays nordiques**

Des aïrelles au geyser, du Troll au fjord, du ski à la chapka, en trente illustrations originales, cet imagier emmène les plus jeunes lecteurs à la découverte des pays nordiques. Dans leur élégante déclinaison de rouge et de bleu, les illustrations de Magali Attiobgé illuminent joyeusement ce cinquième titre de la série invitant à faire le tour du monde sous le prisme de la richesse naturelle, culturelle et patrimoniale de chaque partie du globe présentée. Ces leporellos cartonnés, qui se referment via une couverture aimantée, sont parfaitement adaptés aux petites mains curieuses. *Ag.B.*

ISBN 978-2-36856-293-2

**14,90 €**

AMATERRA

À PARTIR DE 18 MOIS

**Coralie Saudo****Moi aussi j'ai faim !**

Rythmé par la ritournelle Oh là là, qu'est-ce que j'ai faim, moi ! et par la surprise créée par la découpe de chaque double page, cet album destiné aux plus jeunes lecteurs se prête à merveille à la lecture à voix haute. Le changement d'échelle à chaque page, l'animal suivant étant nettement plus grand que le précédent, ajoute à la dimension ludique de l'histoire. Une initiation pour les petits à la chaîne alimentaire marine : la crevette mange le plancton avant d'être à son tour avalée par un poisson affamé et ainsi de suite jusqu'à la surprise finale. Des couleurs vives et contrastées, des formes simples illustrent gaiement ce récit conçu comme une randonnée marine. *Ag.B.*

ISBN 978-2-36856-309-0

**13,90 €****a.**

L'ATELIER DU POISSON SOLUBLE

À PARTIR DE 5 ANS

**Alice Bossut****Groun Grount (a)**

Une jeune Corinthienne, attristée par le départ de son amant, en aurait tracé le profil contre un mur, suivant le contour de son ombre projetée. À partir de ce mythe, communément appelé mythe de Dibutade, l'autrice crée un très bel album sans texte dont elle plante le décor aux temps des cavernes. La mère dessine le profil du père sur les murs. Puis, elle conjure ses peurs en représentant des scènes de chasse dans un chassé-croisé entre rêve et réalité, représentations graphiques inspirées de la grotte de Chauvet, dans des tonalités d'ocre et de noir. Pour les scènes d'extérieur, l'illustratrice laisse libre cours à sa fantaisie : on appréciera les amples robes d'été, les coiffures étonnantes et les sacs à main. *É.B.*

ISBN 978-2-35871-177-7

**19 €**

BAYARD JEUNESSE

LES CONTES QUI GUÉRISSENT

À PARTIR DE 6 ANS

**Florence Dutruc-Rosset ;****ill. Anna Maria Riccobono****Le secret de l'arbre creux**

S'il est important d'évoquer la maltraitance des enfants dans les albums, d'y mentionner que l'enfant n'est pas responsable et qu'il peut briser un schéma familial de violence, ce sujet ô combien grave mérite d'être traité avec la plus grande vigilance. Dans cet album, un petit garçon battu se confie à un arbre, qui lui apportera le salut. Malheureusement les solutions et les explications apportées à l'enfant sont simplistes voire totalement manquantes. Rien n'est dit sur l'évolution des rapports familiaux, une fois que l'enfant s'est confié à l'arbre. En fin d'album, nous retrouvons l'enfant devenu adulte et père, mais ni violent ni bûcheron, comme l'étaient son grand-père et son père. L'opposition appuyée entre l'amour de la nature et le métier du bûcheron, qui fait « trembler la forêt », « à grands coups de hache », apparaît terriblement caricaturale. De même, l'explication selon laquelle le père est devenu violent car il a oublié l'enfant qu'il était, est-elle vraiment pertinente ? Nous vous laissons juges. *J.L.D.*

ISBN 979-10-363-4986-7

**13,90 €**

CAMBOURAKIS

À PARTIR DE 7 ANS

**Lisen Adbåge; trad. du suédois  
par Catherine Renaud****Les pins**

«Attention, frissons garantis!», met en garde la quatrième de couverture, et ce n'est pas du chiqué! Une famille s'installe sur un terrain, bien décidée à y construire la maison de ses rêves. Il suffit de détruire la vieille cabane et la famille de pins qui l'entourait jusque-là. Aussitôt dit, aussitôt fait! Rapidement pourtant, d'inquiétants phénomènes se produisent, comme ces aiguilles de pin qui semblent transpirer des nouveaux murs. Et tous ne commencent-ils pas à ressentir d'insupportables douleurs dans les pieds? Des pieds qui semblent irrémédiablement vouloir s'enraciner... Ce récit horripilant ira jusqu'au bout de sa logique. Un conte écologique et cruel qui évoque *Les Métamorphoses* d'Ovide, condamnant hélas l'espèce humaine à répéter les mêmes erreurs. **C.P.**

ISBN 978-2-36624-728-2

**15 €**

CAMBOURAKIS

À PARTIR DE 1 AN

**Ellen Karlsson; ill. Lisen Adbåge;  
trad. du suédois par Catherine  
Renaud****Bonjour Tom!  
Bonne nuit Tom!**

Deux petits imagiers tout carton pour accompagner le tout-petit dans son apprentissage de l'autonomie. Le lever, le coucher : deux moments clés dans la vie du petit enfant, décrits en peu de mots et du point de vue du petit garçon, et accompagnés avec subtilité par l'image qui raconte et qui montre, tout autant que le texte, les joies simples, les aventures et, parfois, les difficultés de cette vie à deux, pas à pas. Pour une fois, dans cette série, ce n'est pas avec sa maman que Tom partage ces moments du quotidien, mais avec son papa qui l'accompagne avec bienveillance, tendresse et beaucoup d'attention. Et tant pis si les céréales débordent un peu du bol ou le dentifrice de la brosse à dents. **M.P.**

ISBN 978-2-36624-748-0

ISBN 978-2-36624-749-7

**10 € CHACUN**

CAMBOURAKIS

À PARTIR DE 4 ANS

**Kjersti Annesdatter Skomsvold;  
ill. Mari Kanstad Johnsen; trad. du  
norvégien par Catherine Renaud****Les animaux dorment (b)**

*Édouard et Patoune*, paru chez Albin Michel en 2022, nous avait emballés et bouleversés. Aujourd'hui c'est avec une nouvelle autrice – dont c'est le premier album publié en France – que Mari Kanstad Johnsen nous éblouit une fois de plus. Rarement un album a su évoquer, avec autant de sensibilité et d'humour, la complicité et l'amour entre un enfant et sa mère. Autour des rituels du coucher – dîner, toilette, endormissement – un jeu s'établit entre eux autour du monde animal pour amener l'enfant au lit dans la joie et la bonne humeur, car si chaque animal a sa façon bien à lui de dormir, tous les animaux dorment! Les métaphores et représentations anthropomorphiques sont irrésistibles et d'une beauté graphique époustouflante. Les postures incroyables des personnages sont tellement drôles et expressives, et la composition des pages, au fur et à mesure de la transformation de l'enfant dans l'animal évoqué, d'une richesse inouïe. Un feu d'artifice de couleurs nous entraîne dans leur imaginaire et la tendresse qui se dégage des dialogues nous ferait venir la larme à l'œil (un peu dans l'esprit de *Je vais me sauver* de Margaret Wise Brown). Il y a tant et tant de choses à explorer dans chaque page... Une merveille absolue (mais quelle patience a cette mère formidable!). **B.A.**

ISBN 978-2-36624-747-3

**19 €**

b.





## COURTES ET LONGUES

À PARTIR DE 4 ANS

**Louise Heugel****Traversée**

Une gazelle décide de prendre exemple sur les oiseaux et de prendre le large. Cette traversée l'emmènera à la découverte de l'amitié, à laquelle l'inévitable retour auprès des siens mettra tristement fin. Heureusement, l'ami confiera à la gazelle un cadeau qui lui permettra de ne jamais oublier ce moment hors du temps. Les élégantes sérigraphies bleues et rouges peintes sur plaques de verre illustrent parfaitement cette histoire à la beauté toute minimale et dont le texte, ponctuation de phrases courtes et simples, relie subtilement les différents tableaux. Un joli conte intemporel, au charme méditatif. **C.P.**

ISBN 978-2-35290-349-9

**19,95 €**

## D'EUX

À PARTIR DE 5 ANS

**Jean-Claude Alphen****Les aventures d'Alphonse Lapin (a)**

Alphonse est un lapin globetrotteur, qui, armé de son sac à dos, arpente les rues de Paris, Londres, Tokyo ou Rio de Janeiro... En ballon, en avion, à moto ou en bateau, tous les moyens sont bons pour assouvir sa soif de découvertes, en dépit des dangers et des accidents de parcours. Sans texte, ce bel album évoque à merveille, à la manière d'une succession de cartes postales, la beauté des pays et des paysages traversés. Le trait libre, comme un carnet de croquis, et les couleurs apposées à grands traits font tout le charme de ce bel album de voyage. **M.P.**

ISBN 978-2-924645-94-9

**20 €**

## D'EUX

À PARTIR DE 8 ANS

**Ilia Castro ; ill. Barroux****Le citronnier**

Ilia Castro est née en Argentine. Si rien n'est explicite, de multiples références dans cet album évoquent la terrible dictature militaire qui a ensanglanté ce pays entre 1976 et 1983. Une petite fille naît au milieu du bruit des fusillades : « Elle a grandi ainsi, lucide et lumineuse au milieu de la dictature. » Réfugiée dans un citronnier, la petite fille échappe au massacre de sa famille, et ce sont ses larmes, innombrables, qui emporteront avec elles tous les malheurs et les crimes, jusqu'à la renaissance de l'espoir, ténue. On est frappé de plein fouet par la violence des images, parfois insoutenables (corps jetés des hélicoptères, charriés par la rivière), mais aussi par la force de ces dessins au trait noir profond et rageur, qui disent la douleur et la brutalité de la guerre mais aussi la possibilité d'une résistance, fût-elle fragile. Pour lecteurs avertis. **M.P.**

ISBN 978-2-924645-14-7

**15 €**

## DIDIER JEUNESSE

À PARTIR DE 5 ANS

**Jordan Scott ; ill. Sydney Smith ; trad. de l'anglais (États-Unis) par Michèle Moreau****Le jardin de Baba**

La relation entre le petit garçon et Baba, sa grand-mère polonaise, est faite de gestes délicats et attentionnés, d'instantanés de vie partagés et répétés, presque sans paroles. La force de ce lien transparait dans le texte qui énumère ce quotidien à deux comme dans les magnifiques peintures un peu floues de Sydney Smith, qui tantôt photographient un geste, un regard, un objet, tantôt prennent de la distance pour évoquer les paysages humides de cette ville côtière, enveloppant les deux silhouettes. Maître des sensations, de la lumière, l'illustrateur parvient à créer une vraie atmosphère et une narration parallèle à celle de l'écrit. Le récit s'assombrit vers la fin quand la grand-mère a perdu sa maison avec son jardin adoré et vit désormais chez le petit garçon. C'est lui maintenant qui prend soin d'elle. Un album doux-amer... **J.L.D.**

ISBN 978-2-278-12537-1

**14,90 €**

## L'ÉCOLE DES LOISIRS

À PARTIR DE 3 ANS

**Tomoko Ohmura ; trad. du japonais  
par Corinne Atlan****Plus vite, on nous attend !**

Paresseux, hippopotame, ours, castor, salamandre, chien, cobra, belette... Une procession d'animaux à poils et à écailles se dirige, chacun à son rythme, dans la même direction. L'allure tranquille du départ se transforme en galop lorsque le soleil menace de se coucher. Tomoko Ohmura, auteure-illustratrice japonaise, joue avec l'effet de surprise, puisque le lecteur doit attendre la fin du récit pour comprendre la raison qui pousse toutes ces espèces animales à franchir un même portail. Une lecture ludique et instructive à partager en famille. [Ag.B.](#)

ISBN 978-2-211-32826-5

**12,50 €**

## L'ÉCOLE DES LOISIRS - PASTEL

À PARTIR DE 5 ANS

**Martina Aranda****Le jour où j'ai rencontré Julietta**

Après *Le jour où je suis devenue grande sœur* et *Le jour où je suis allée à la grande école*, l'autrice poursuit la chronique de la vie ordinaire de Léonor et de son petit frère Max. Quand leur maman décide d'adopter Julietta, une jeune chienne, Max, qui a très peur des chiens, préfère rester prudemment dans sa chambre. Par petites étapes successives et grâce à la persuasion délicate de sa grande sœur, Max réussit à apprivoiser sa crainte. Léonor, la narratrice, nous conte cette aventure somme toute banale, avec des textes rythmés et touchants accompagnés d'illustrations tendres qui délivrent un climat charmant. [Ag.B.](#)

ISBN 978-2-211-32465-6

**12 €**

b.

## L'ÉCOLE DES LOISIRS - PASTEL

À PARTIR DE 5 ANS

**Anne Brouillard****Killiok (b)**

Dans la grande forêt, au cœur de l'été, Killiok attend la visite de Vari Tchésou dans sa maison au bord du lac. Il réfléchit à y ajouter une terrasse, fait des croquis, en discute avec son ami, le chat mystère. Puis, soucieux de préserver la forêt et tous ses petits habitants, il renonce. Des moments simples comme Anne Brouillard sait nous en offrir : on sent la chaleur du jour et la fraîcheur du soir, la douceur de la nuit qui s'installe et la quiétude autour de ces personnages. On retrouve également tout son univers graphique, des couleurs chaudes, des détails qui fourmillent dans le sous-bois, l'ambiance de l'intérieur des maisons et celle des moments partagés. Une belle réussite pour petits et grands. [C.Bou.](#)

ISBN 978-2-211-32204-1

**13,50 €**

c.

## L'ÉCOLE DES LOISIRS - PASTEL

À PARTIR DE 4 ANS

**Olivier Tallec****Un meilleur meilleur ami (c)**

Notre écureuil préféré se met en quête d'un meilleur ami et croit bien l'avoir trouvé : il s'appelle Poc et c'est un champignon. « Parce que des amis on peut en avoir plein. Mais un meilleur ami, ça c'est une autre histoire. » Nous allons donc les suivre, partager les bons et les (un tout petit peu) moins bons moments, explorer ensemble leurs lieux préférés. Mais, bientôt, arrive Momo avec qui ils découvrent de nouveaux endroits de la forêt... Et si c'était Momo son meilleur ami? Un dilemme cornélien, d'autant que Günther vient de les rejoindre... Un album parfaitement enfantin sur l'amitié, drôle, juste et sensible, aux illustrations toujours aussi expressives. [B.A.](#)

ISBN 978-2-211-32943-9

**13,50 €**

## LES ÉDITIONS DES ÉLÉPHANTS

À PARTIR DE 6 ANS

**Sophie Blackall ; trad. de l'anglais par Ilona Meyer et Caroline Drouault****La ferme**

Ne vous fiez pas au charme désuet des illustrations ! Derrière cet album relatant la vie quotidienne d'une famille et de ses douze enfants dans une ferme du XIX<sup>e</sup> siècle se cache en effet un projet tout à fait singulier. Lorsque l'autrice du livre rachète une vieille ferme abandonnée, elle décide de rendre hommage à ses anciens occupants en racontant leur histoire, sur la base de témoignages et d'objets trouvés sur place. En partant des ruines de la maison, c'est tout un passé qui ressurgit sous la forme de tableaux stylisés. Cette représentation vertigineuse du temps qui passe se double d'un travail sur le texte, qui se déroule de page en page en une seule phrase, condensant ainsi en un souffle unique toutes ces vies, sur plusieurs décennies. Un exemple impressionnant de traduction – des mots bien sûr, mais aussi de la mémoire des lieux. C.P.

ISBN 978-2-37273-140-9

15,50 €



## LES ÉDITIONS DES ÉLÉPHANTS

À PARTIR DE 6 ANS

**Michaël Escoffier ; ill. Ella Charbon****Sous la glace**

Petit album cartonné qui se lit à l'allemande. Assez astucieux dans sa conception, il fait correspondre

la plume du livre avec la glace : les humains sont au-dessus et les animaux marins en dessous. Un petit enfant va pêcher à la ligne dans un trou sur la glace et un petit poisson va attraper l'appât du premier. En difficulté, de part et d'autre de la ligne, chacun se fera aider, proportionnellement et graduellement. Tout repose ici sur le parallélisme entre les deux mondes et en particulier sur la chute. Amusant et dynamique ! J.L.D.

ISBN 978-2-37273-143-0

13 €



## LES ÉDITIONS DES ÉLÉPHANTS

À PARTIR DE 5 ANS

**Irène Schoch****Ours d'hiver**

Aldo est un ours d'été, vivant de flânerie et d'insouciance à la belle saison et hibernant une fois le froid venu. Cet hiver pourtant, sa tanière a été transformée en parking, l'obligeant à rester éveillé et à découvrir la débrouille, le froid, mais aussi l'entraide et la poésie propre à cette saison pour lui inconnue. Ce qui frappe dans cet album, outre qu'il aborde le thème de la rue sans jugement ni misérabilisme, c'est le regard plein de candeur porté par ce beau personnage, à la fois sur la réalité hivernale et sur la précarité de ses conditions de vie. Le subtil anthropomorphisme évoque la misère ordinaire et la solidarité qui s'installe. « Petit à petit, j'ai fait la

connaissance des gens de l'hiver. Cela m'a fait chaud au cœur », réalise l'ours dans cet album doux et coloré, loin de toute moralisation. C.P.

ISBN 978-2-37273-136-2

14,50 €



## LES ÉDITIONS DES ÉLÉPHANTS

À PARTIR DE 4 ANS

**Larissa Theule ; ill. Rebecca Green ; trad. de l'anglais par Ilona Meyer et Caroline Drouault****Kafka et la poupée (a)**

À l'automne 1923, Franz Kafka, souffrant de la tuberculose, vit à Berlin ses derniers mois. Il rencontre dans un jardin public Irma, une fillette qui a perdu sa poupée Soupsy. L'écrivain fatigué va alors jouer au postier pour la consoler en lui affirmant que Soupsy est partie en voyage. À travers cette correspondance, une petite fille grandit en projetant ses désirs sur le monde et en acceptant de faire le deuil de sa poupée tandis qu'en filigrane, un écrivain finit par annoncer sa propre disparition. Cette histoire touchante et réelle fait alterner les scènes de bancs publics des deux protagonistes et les lettres illustrées. D'un côté, les feuilles tombent, il pleut, et de l'autre, Soupsy fait le tour du monde. Les couleurs se répondent d'un univers à l'autre en des dessins au trait simple et épais. Cette histoire vraie a été transmise par Dora Diamant, le dernier amour de Kafka. La petite fille n'a jamais pu être retrouvée, ce qui a permis à l'autrice d'imaginer les lettres de ce très bel album. Cette anecdote avait fait l'objet d'une première adaptation sous le titre *Franz, Dora et la petite fille* chez Sarbacane en 2016. É.B.

ISBN 978-2-37273-132-4

14,50 €



a.



## L'ÉLAN VERT

À PARTIR DE 4 ANS

Kiko

## L'aventurier

L'aventurier de cette histoire c'est Poupinou, un jeune chien appelé aussi Jack le Borgne, rapport à son bandeau sur l'œil, qui exerce la profession de chasseur de rats sur les bateaux.

On le suit à travers ses aventures, sur les mers, échoué sur une île paradisiaque, transporté en ballon... Jusqu'à la chute, au propre comme au figuré, dans les allées de Central Park. Ode aux pouvoirs de la lecture et de l'imagination : l'idée n'est pas nouvelle, mais les illustrations et la mise en pages qui empruntent à la BD apportent beaucoup d'énergie et de fraîcheur à ce sympathique récit d'aventures. **M.P.**

ISBN 978-2-84455-713-1

15,50 €



b.



c.

## FORMAT

À PARTIR DE 11 ANS

**Olga Takarczuk; ill. Joanna Concejo;**  
**trad. du polonais par Margot Carlier**

## Monsieur Remarquable (b)

Quand une écrivaine auréolée du prix Nobel 2018, une illustratrice talentueuse et une maison d'édition franco-polonaise exigeante s'associent, elles donnent naissance à un livre vraiment remarquable et profondément original. Édité avec soin, il mêle en un accord inédit images et textes pour une narration réinventée, un objet livre à regarder, lire et manipuler. Fable grinçante sur l'image de soi, variation moderne autour du *Portrait de Dorian Gray*, le livre nous embarque dans une réflexion, pétrie d'images et de photographies redessinées, sur l'ère du selfie, de l'autopromotion, du paraître et de la mise en scène narcissique et décuplée du moi. Dans ce monde qui est le nôtre, quelle place pour le visage ? l'identité ? Un jeu de miroirs tout à la fois effrayant et fascinant, et un objet littéraire formidablement réussi. **M.P.**

ISBN 978-83-66789-30-2

22,90 €



## LES FOURMIS ROUGES

À PARTIR DE 6 ANS

Fleur Oury

## La saison des provisions (c)

Plus que jamais sont présentes dans ce nouvel album grand format les deux passions de Fleur Oury : le dessin et la biologie. Toute la place est donnée ici à l'illustration chatoyante et à la représentation minutieuse et délicate de la forêt, foisonnante d'animaux et de plantes, fleurs et fruits, aux doux noms énoncés. Fauve et Jonquille, deux écureuils roux et jaune d'or, se réveillent le printemps venu la faim au ventre. Ne voulant pas revivre un hiver si difficile, ils décident de faire des provisions, beaucoup de provisions... Aux premiers flocons, nous sommes rassurés, toutes ces denrées ne seront pas perdues : renard, souris, lapins... font leur apparition à pas feutrés. En fin d'album, un abécédaire des plantes comestibles cueillies par Fauve et Jonquille nous invite à reprendre notre lecture en tentant de les identifier. Une ode joyeuse à la nature, au cycle des saisons et au partage ! Album sélectionné parmi les 100 outstanding picturebooks 2023 sur la plateforme dPictus. **J.L.D.**

ISBN 978-2-36902-145-2

18,50 €







a.

## LES FOURMIS ROUGES

À PARTIR DE 5 ANS

Mathilde Poncet

## La peau du lynx

Les narrateurs sont nombreux au sein de ce pays de montagne et de forêt. Se succèdent ainsi le lynx, surnommé le gardien de la forêt, le chasseur, les animaux de la forêt et la couturière. Ce plaidoyer original contre la chasse emprunte les codes du conte. Les animaux vont demander l'aide de la couturière afin qu'elle les rende invisibles aux yeux du chasseur. Grâce à elle, le chasseur découragé en viendra même à substituer le tricot à la chasse... Les aquarelles aux tons chauds sont séduisantes et assez envoûtantes. Dommage que le récit, un peu long et inégal, ne soit pas totalement à la hauteur. Un album étonnant à découvrir. J.L.D.

ISBN 978-2-36902-170-4

17 €



## GALLIMARD JEUNESSE - GIBOULÉES

À PARTIR DE 4 ANS



Vincent Cuvellier; ill. Ronan Badel

## Émile dort chez des gens (a)

Aujourd'hui Émile va dormir chez des amis de ses parents. Il était tout bébé la dernière fois qu'il les a rencontrés et ne s'en souvient pas. Sa mère – en voix off comme dans les 25 autres opus de la série – lui précise quand même qu'ils ont une particularité: ils ont tous des gros nez (même le chien) et Émile doit promettre de ne pas se moquer. Tout se passe bien, d'autant qu'Émile est installé dans la chambre du grand fils qui a laissé tous ses jouets et il a le droit de se déguiser, ce qu'il aime vraiment beaucoup beaucoup. Émile va rester très poli, ne rien dire, vraiment rien, mais... la chute est visuelle! Désopilant comme d'habitude. On aime l'économie de moyens, ce que montre l'image que le texte ne dit pas, l'air placide d'Émile et les chutes auxquelles on ne s'attend jamais. B.A.

ISBN 978-2-07-517924-9

6,90 €

## GALLIMARD JEUNESSE - GIBOULÉES

À PARTIR DE 2 ANS

Néjib

## Mes pieds

Un imagier composé de nombreux verbes d'action, dans lequel la succession des pages donne souvent le sentiment du mouvement ou de l'accélération: «prendre de la vitesse» fait ainsi suite à «prendre de l'élan» ou bien, à l'inverse, «sauter» précède «atterrir». Mais complémentarité et opposition viennent aussi composer l'espace des doubles pages. On apprécie la dernière double page qui finit par conclure que nous sommes «tous à pied». Une belle harmonie sans monotonie se dégage de cet imagier graphique et cohérent. É.B.

ISBN 978-2-07-516349-1

16,90 €



## GLÉNAT JEUNESSE

À PARTIR DE 4 ANS

Mariajo Ilustrajo; trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Emma Gauthier et Susie Morgenstern

## Débordés (b)

«La ville se réveilla comme n'importe quel jour d'été... la ville était juste un peu MOUILLÉE.»

Le titre joue sur le sens littéral et le sens figuré du mot «débordés» pour mettre en scène une histoire sur la remontée des eaux. En prenant la mesure de la complexité des questions environnementales, le texte souligne bien à quel point les catastrophes naturelles relèvent de questions de justice. Dans cette ville aux nombreuses espèces, les girafes ne voient pas où est le problème alors que les petites souris évoluent déjà silencieusement sous l'eau en bouteille d'oxygène. La bichromie permet d'opposer le dessin à la couleur comme la normalité au débordement. Ce dernier est matérialisé par la couleur bleue qui finit par tout envahir. Dans cet album aux préoccupations écologiques, la solution n'est pas technique mais politique. É.B.

ISBN 978-2-344-05417-8

14,50 €



b.





C.

GRASSET JEUNESSE

LECTEURS EN HERBE

À PARTIR DE 5 ANS

André Marois ; ill. Gérard DuBois

**On ferait comme si**

Après *On aurait dit* publié en 2016, voici *On ferait comme si*, une variation très réussie autour des jeux d'imagination qui se jouent souvent au conditionnel. Ce nouvel opus se passe dans la végétation luxuriante du potager. Les racines et les feuilles de potiron s'enchevêtrent et s'emmêlent sous les pieds des enfants. La composition des images devient un jeu pour le regard, en décalage avec le texte dans un savant entrelacs. Les parties du corps des enfants sont quadrillées comme des cahiers d'écolier, ce qui donne un caractère intemporel à l'histoire quoiqu'il soit question de téléportation et de superpouvoirs. Le lecteur se laisse embarquer dans cette course à l'imaginaire qui suspend le réel jusque dans sa chute. [É.B.](#)

ISBN 978-2-246-83024-5

**18,50 €**

LA JOIE DE LIRE

À PARTIR DE 5 ANS

Allira Tee ; trad. de l'anglais (Australie) par Aude Pasquier

**Tigre & Chat**

Tigre et chat sont amis. Ensemble ils jouent, dansent, mangent et explorent le monde. Jusqu'au jour où Tigre annonce à Chat qu'il doit partir afin de «gagner ses rayures», des rayures «spéciales» de vrai tigre. La séparation est difficile pour chacun et lorsque Tigre est de retour après avoir compris qu'il est comme il est et n'a pas besoin de devenir autre, Chat est bien d'accord. Un album délicat, dans le propos comme le dessin, qui prône la différence et l'acceptation de soi. Les illustrations aux tons pastel et au crayon s'insèrent avec une certaine élégance dans le blanc de la page. Sensible. [J.L.D.](#)

ISBN 978-2-88908-628-3

**14,90 €**

KALÉIDOSCOPE

À PARTIR DE 8 ANS

Levi Pinfold

**Le secret des sables : histoire d'un enchantement (c)**

«C'était un jour de sécheresse et de poussière, et Bill était au volant». Dans une vieille guimbarde, trois frères et leur petite sœur avancent

au milieu d'un désert. En chemin ils s'arrêtent cueillir des fleurs pour leur mère, et tombent sur un mystérieux palais de pierre, hiératique...

Sauront-ils résister à l'enchantement de l'oracle? Cet album fantastique et inquiétant joue sur les ressorts du conte tout en distillant une vraie originalité, par son graphisme hyperréaliste qui évoque tout à la fois les photographes de la Grande dépression, les architectures désertées de Giorgio de Chirico... et l'on pourrait multiplier les références tant cet album est riche d'évocations. On n'oubliera pas de sitôt son héroïne fluette et immensément courageuse. Étonnant, mystérieux, envoûtant, cinématographique : un album puissant et beau. [M.P.](#)

ISBN 978-2-37888-166-5

**13,50 €**

LA MARTINIÈRE JEUNESSE

À PARTIR DE 6 MOIS



Aurore Petit

**Blanc pop  
Bleu pop**

Quel est le point commun entre un lapin, un gâteau à la crème, un fantôme, un ours polaire, des cheveux, l'hiver? Le blanc! Qu'il s'agisse d'animaux, d'objets ou de saisons, Aurore Petit décline selon le même concept, drôle et ludique, deux nouvelles teintes à travers les six pages en relief, très abouties, de ces cartonnés suffisamment solides. À destination des tout-petits, cette série d'imagiers amusera les plus jeunes lecteurs et leur en fera voir de toutes les couleurs. [Ag.B.](#)

ISBN 979-10-401-1263-1

ISBN 979-10-401-1194-8

**6,90 € CHACUN**



a.

LA MARTINIÈRE JEUNESSE

À PARTIR DE 3 ANS

**Magnus Weightman ;  
trad. du néerlandais****Bon voyage, les lapins !**

Oh non, Lapinette a perdu Coin-Coin, son jouet préféré ! Depuis la source d'un fleuve au sommet des montagnes jusqu'à l'océan dans lequel il se jette, ce gigantesque cherche-et-trouve propose de suivre pas moins de treize personnages sur autant de doubles pages, formant un nombre impressionnant de récits d'aventures possibles. Traversant des paysages très divers et foisonnant de détails et d'humour, cet album est à lire mais surtout à relire, afin d'en découvrir toutes les trouvailles. [C.P.](#)

ISBN 979-10-401-1330-0

**14,90 €**

LA PARTIE

À PARTIR DE 6 ANS

**Tina Oziewicz ; ill. Aleksandra Zajac ;  
trad. du polonais  
par Lydia Waleryszak****La vie secrète des émotions (a)**

Nous retrouvons avec plaisir les personnages de *Nous les émotions*, sorti en 2021, pour une sorte de version longue du premier album.

Cet étrange bestiaire surréaliste, gris et rond, se déploie à nouveau dans cet épais volume, qui pour une fois aborde les émotions sous un angle complexe, intelligent, non directif. Les illustrations pleines de charme et de sensibilité se mêlent aux textes assez longs, toujours poétiques et métaphoriques. Un ovni littéraire et artistique qui nous convie à un voyage singulier et enrichissant en compagnie de la patience (et ses confitures), du courage (et sa grande sœur), de la confiance, de la nostalgie, de la crainte, de l'entêtement (et sa super colle)... et tous leurs camarades. « Toute bonne chose mérite qu'on l'attende », et tout bon livre qu'on s'y attarde. [M.P.](#)

ISBN 978-2-492768-54-5

**15,90 €**

LA PARTIE

À PARTIR DE 4 ANS

**Mamiko Shiotani ; trad. du japonais  
par Alice Hureau****L'ami du grenier**

Un gentil fantôme, lointain cousin de Casper, vit sa vie en secret dans le grenier d'une maison. Mais lorsqu'une petite fille découvre son existence, menaçant ainsi sa tranquillité, il

décide de l'effrayer pour la chasser. Au lieu de quoi, ils se lient d'amitié... Cette histoire somme toute très classique vaut avant tout pour son traitement visuel, avec une illustration entièrement au fusain et au crayon. Les postures du fantôme et le jeu sur sa transparence sont particulièrement réussis, rendant ce petit personnage résolument attachant. [C.P.](#)

ISBN 978-2-492768-52-1

**15,90 €**

LA PASTÈQUE

À PARTIR DE 4 ANS

**Marc Majewski ; trad. de l'anglais  
(États-Unis) par Luba Markovskaia****L'enfant papillon**

Marc Majewski aime la nature et les déguisements. Cela transparaît assurément dans cet album rempli de poésie et de délicatesse qui consacre l'originalité d'un enfant, un enfant papillon. Paré de longues ailes peintes et d'antennes, le petit garçon tournoie et tourbillonne, volette et virevolte... jusqu'à sa rencontre avec un groupe d'enfants. Chahuté, son costume abîmé, il revient attristé chez lui. Mais son père, attentif et bienveillant, saura le reconforter. Pourvu d'une nouvelle tenue de papillon confectionnée à deux, l'enfant sera prêt cette fois à affronter le monde et les autres. Avec peut-être un peu trop de facilité... Le texte accompagne sobrement les magnifiques illustrations à la peinture, un brin naïves, richement colorées et denses. Symbole de joie, de liberté et de créativité, le papillon est à l'image de ce livre, résolument positif ! [J.L.D.](#)

ISBN 978-2-89777-140-9

**18 €**



SALTIMBANQUE  
À PARTIR DE 3 ANS

**Richard Jones; adapté de l'anglais  
par Susie Morgenstern et Emma  
Gauthier**

### Où étais-tu passé petit chaton ?

Que font les chats quand ils vont se promener, à travers la ville ? Quelles aventures vivent-ils en notre absence ? Avec beaucoup de subtilité, ce bel album apporte des réponses, à travers un dialogue plein de tendresse entre une petite fille et son chaton. Dans le texte, une succession de questions : « Où étais-tu passé ? Qui as-tu rencontré ? As-tu eu peur ?... ». Parallèlement, l'image répond à ces questions et l'on découvre un petit chat qui vit sa vie, heureux parmi ses congénères, courageux. Fantôme ou réalité, peu importe : l'essentiel est dans cet échange entre le chaton et sa maîtresse, le mystère, l'amour partagé, la douceur des illustrations justes et expressives, aux couleurs estompées sur fond blanc. **M.P.**

ISBN 978-2-37801-250-2

**12,90 €**



SARBACANE  
À PARTIR DE 4 ANS

**César Canet**

### La vie à la montagne

Le chalet de tante Olga et d'oncle Olaf tient en équilibre parfait sur le sommet pointu de la montagne. Au moindre mouvement, l'habitation risque de vaciller d'un côté ou de l'autre ! Il s'agit donc d'être très organisé, la stabilité ne tenant que par la synchronisation des actions, jusqu'à l'absurde : quand l'un alourdit son assiette de trois grains de sel, l'autre le fait avec du poivre. Si Olga se fait couper les cheveux, Olaf se fait simultanément tailler la barbe. Quant aux fraises (et aux bougies !) elles doivent se répartir exactement de chaque côté de la tarte... Ah, mais voilà qu'une pie vient se poser d'un côté de la gouttière !... Les illustrations au charme fantaisiste

portent joliment cet album farfelu à l'architecture échappant à toute rationalité. Joyeux et burlesque, il questionne gentiment la fragilité des systèmes sur lesquels nous fondons parfois notre équilibre. **C.P.**

ISBN 978-2-37731-905-3

**15,50 €**



SARBACANE  
À PARTIR DE 4 ANS



**Max Ducos**

### Marée haute, marée basse (b)

Une belle couverture à découpes, représentant une plage à demi cachée par des pins, telle un joyau dans son écrin, s'offre de prime abord au lecteur. Puis le texte l'interpelle, cet heureux spectateur d'une pièce toujours unique : « Voici la plage. Quelle chance ! Elle n'est que pour toi. » Dans ce très grand album, Max Ducos offre ainsi à nos yeux émerveillés et curieux la splendeur de la plage, le temps d'une journée, du petit matin à la tombée de la nuit. Elle qui se remplit et se vide, envahie de familles, pêcheurs et groupes de jeunes, sous le soleil et sous la pluie, au gré des marées... Les illustrations pleines pages et doubles pages sont superbes, dévoilant toutes les nuances marines au fil des heures et offrant une multitude de choses à regarder. Le texte qui les accompagne admirablement, loin d'être prétexte, constitue un vrai récit. Quelle chance, en effet, cet album ! **J.L.D.**

ISBN 979-10-408-0265-5

**19,90 €**

SARBACANE  
À PARTIR DE 1 AN

**Élo**

### Mon petit imagier, [3]. Brillant Mon petit imagier, [4]. Mouillé

Nouveaux imagiers d'une série thématique conçue pour accompagner les jeunes lecteurs dans leur perception de notions abstraites et dans l'enrichissement de leur vocabulaire. Le premier présente onze mots désignant des objets ou des animaux qui produisent de la lumière : de la lampe aux étoiles, du ver luisant aux guirlandes électriques, pour découvrir la brillance sous son aspect naturel ou artificiel. Une impression ingénieuse permet d'allier le toucher « velouté » du papier à des couleurs pimpantes.

Du maillot de bain à la pluie, du gant de toilette à la grenouille, des bottes à un poisson... Le second présente onze représentations de mots écrits en majuscules qui ont un lien avec l'eau ou l'humidité sous ses multiples formes. Les objets représentés font partie du quotidien de l'enfant et sont immédiatement reconnaissables grâce au dessin simple et épuré mis en valeur par un fond coloré. **Ag.B.**

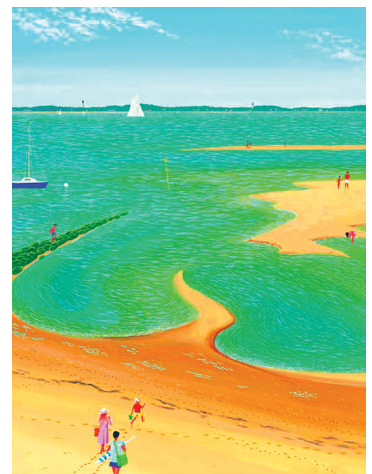
ISBN 979-10-408-0345-4

ISBN 979-10-408-0348-5

**10,90 € CHACUN**



**b.**



SARBACANE

À PARTIR DE 5 ANS

**Raphaële Frier; ill. Marie Mignot**  
**La poulette d'Eugénie**

Eugénie tient un délicieux restaurant, rue d'Aubagne, à Marseille. Une poule « venue du ciel » – selon elle – et qu'elle va prénommer Colombine devient un jour son animal de compagnie. Confortablement assise sur un coussin, la poule est au début convoitée avec gourmandise par les clients mais elle fera affluer au final tous ceux qui espéreront goûter à l'un de ses œufs extraordinaires. Avec un sympathique retournement de situation, cet album multiculturel aux couleurs vives est un condensé de gaieté. Amusant ! J.L.D.

ISBN 978-2-37731-822-3

15,50 €



SEUIL JEUNESSE

À PARTIR DE 9 ANS

**Alex Cousseau; ill. Éva Offredo**  
**Murdo : une enquête timbrée**

Découvert dans *Le livre des rêves impossibles*, Murdo le yéti poursuit une multitude de rêves. Devenir détective privé en fait partie. Il commence par s'envoyer une lettre anonyme parfaite : mots découpés dans la presse, des indices, mais signée ! Quelle erreur, elle est interceptée et un parfait inconnu va entamer une correspondance avec lui. Truffé de conseils pour mener l'enquête, ce récit plein d'humour et de poésie nous surprend et nous régale. Les illustrations d'Éva Offredo jouent avec les possibilités de l'enquête : des indices à garder, des cartes à découper, des suspects à collectionner. Cet album épistolaire bénéficiera d'une lecture à voix haute pour lancer les jeunes lecteurs sur la piste du mystérieux facteur qui signe avec un Y et non avec un Z. C.Bou.

ISBN 979-10-235-1656-2

15 €



THIERRY MAGNIER

À PARTIR DE 3 ANS



Marie Caudry

**Ah ! les voyages (a)**

Pénélope veut découvrir le monde, faire des rencontres, affronter l'imprévisible. Philéas préfère voyager depuis son canapé, convoquant son imaginaire ou sa curiosité pour les petites choses à portée de regard, bien au chaud dans la belle maison qu'ils partagent. Ils sont chats et sans doute pour cela respectent d'un commun accord leur indépendance et leurs divergences de point de vue sur ce sujet. Mais quand ils se retrouvent embarqués ensemble pour un tour du monde, il leur faudra bien composer avec leurs tempéraments respectifs. Nous partageons avec eux ce périple et la façon qu'ils auront l'une et l'autre d'aborder les lieux et les situations qui se présentent à eux. Chaque double page offre au regard une multitude de détails dans une palette de couleur enrichie d'un orange vif qui rehausse les décors magnifiques de cette aventure. M.A.B.M.

ISBN 979-10-352-0615-4

19,90 €

THIERRY MAGNIER

À PARTIR DE 4 ANS

Sandra Dufour

**L'idée de Marnie**

Marnie s'ennuie en ce dimanche après-midi. Une idée lui traverse l'esprit et la voilà partie. Dans l'escalier, dans sa chambre, dans la salle de bains, Marnie nous invite à la suivre à la recherche de l'idée dont elle a perdu le fil ! Elle interroge le chat, les objets de la maison, les étoiles et même l'araignée au plafond qui tisse sa toile. C'est en déroulant un fil rouge que Sandra Dufour, au texte et à l'illustration, nous raconte cette histoire. Imaginé et écrit lors de sa résidence d'artiste aux Ateliers du texte et de l'image à Liège en 2021, ce magnifique album, tout en broderies de différents points, reprend l'univers familial de la maison et de ce temps qui se déroule jusqu'au dimanche soir. C.Bou.

ISBN 979-10-352-0608-6

17,90 €



a.



## UTOPIQUE

BISOUS DE FAMILLE

À PARTIR DE 6 ANS

**Didier Jean & Zad ; ill. Laura Giraud****Surtout la nuit**

Le nom de la collection est assez malheureux au vu du thème traité dans cet album : celui de l'inceste. Un sujet abordé frontalement, sans faux semblants, dans une écriture sobre, qui décrit pas à pas l'enfer vécu par une petite fille, son désarroi, sa solitude et son enfermement...

Le coupable n'est pas nommé, mais à la fin de l'album une issue semble possible. Malheureusement la faiblesse des illustrations nuit sérieusement à la pertinence du propos. **M.P.**

ISBN 979-10-91081-63-4

**18 €**

## LA VILLE BRÛLE

À PARTIR DE 5 ANS

**Émilie Chazeraud ; ill. Anna Wanda Gogusey****L'imagier**

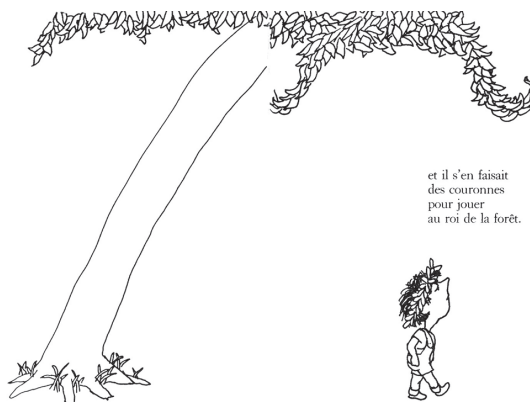
Résolument urbain et contemporain, cet album se démarque des imagiers habituellement destinés aux plus petits par le choix des sujets et des définitions (« apéro : mini repas maxi bon »), l'usage de l'ironie (« smartphone : outil qui remplace le cerveau des adultes »), la dimension politique. Des familles sous toutes leurs formes, des parents tatoués, qui manifestent ou font la fête : comme dans *Ma maman est bizarre* de la même illustratrice, le vent de modernité qui y souffle tranche singulièrement avec l'image plus traditionnelle de la famille qu'on observe habituellement dans la production pour les plus petits.

Rafraîchissant ! **M.P.**

ISBN 978-2-36012-157-1

**16 €**

b.

**RÉÉDITIONS**

L'ÉCOLE DES LOISIRS

À PARTIR DE 6 ANS



**Shel Silverstein ; trad. de l'anglais (États-Unis) par Michèle Poslaniec**  
**L'arbre généreux (b)**

Près de 60 ans après sa première publication américaine, l'album nous montre un arbre prêt à donner jusqu'à son tronc pour tenter de conserver l'amour de celui qu'il appelle toujours « le garçon » en dépit du temps qui passe. Il est aisé d'y voir une métaphore de l'amour maternel, presque christique, mais le malaise s'installe rapidement lorsqu'on constate que cet amour n'est pas réciproque du côté de ce garçon qui ne fait qu'exploiter l'arbre, sans se préoccuper de lui donner une seule chose en retour. Profondément dérangeant par tout ce qu'il nous dit sur la toxicité des relations que nous pouvons avoir avec les autres ou la nature, cet album n'en finit pas de nous questionner en dépit de son apparente simplicité. **C.G.**

ISBN 978-2-211-32820-3

**13 €**

FLAMMARION

ALBUMS DU PÈRE CASTOR

À PARTIR DE 4 ANS

**May d'Alençon ; ill. Nathalie Parain****Le beau chardon d'Ali Boron**

Très régulièrement rééditées depuis leur première parution en 1940, les aventures de ce petit âne sont ici mises en valeur dans un format relié qui laisse leur juste place aux merveilleuses illustrations de Nathalie Parain (dont l'ouvrage propose une courte biographie). Ali Boron se lasse de l'herbe moelleuse de son pré et ne rêve que des chardons du voisin, protégés par de piquants barbelés qu'il a tôt fait de franchir. Mais d'autres merveilles l'attirent toujours plus loin jusqu'à ce que, meurtri et assoiffé, il parvienne enfin dans un pré verdoyant, qui n'est autre que le sien ! Nouveau Candide, ou nouvel Ulysse, le petit âne aura gagné en sagesse et saura dorénavant résister aux charmes du chardon. Un indispensable. **C.G.**

ISBN 978-2-08-029686-3

**9,90 €**

RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE

Marine Planché

RÉDACTRICES ET RÉDACTEUR

Brigitte Andrieux, Marie-Astrid Bailly-Maître, Agnès Bergonzi, Émilie Bettéga, Corinne Bouquin, Clarisse Gadala, Julie Le Douarin, Christophe Patris et Marine Planché