



a.

ACTES SUD JEUNESSE
À PARTIR DE 5 ANS

Angélique Leone;
ill. Nicolas Hubesch

Ma chouquette, mon amour !

« Depuis qu'elle est petite, Léonie rêve de son mariage. » Léonie est une souris qui aime par-dessus tout les chouquettes. Elle commence donc par choisir la pièce montée. Puis trouve un fiancé à la pâtisserie. Savoureuse variation, aux illustrations pétillantes et bourrées d'humour, sur le mariage et ses affres, un album sans prétention qui se lit avec plaisir sur une thématique pas si souvent abordée, dans ses aspects les plus concrets, en littérature jeunesse. Ah, l'amour... *M.P.*

ISBN 978-2-330-17347-0

13,90 €



ALBIN MICHEL JEUNESSE
À PARTIR DE 3 ANS

Swann Meralli; ill. Pizar

En route, Scroute !

Pour lire cet album à voix haute, il faut prévoir un petit entraînement : par exemple la maman du jeune Scroute s'appelle Apchouchkayakovalog ! Et justement Scroute doit retrouver très vite son Papa qui saura-quoi-faire pour aider maman qui a perdu « les os ». Ce papa n'est pas si facile à trouver, Scroute demande de l'aide à un apprenti Cowboy, un recycleur de voitures, un robot chic même en slip et un agent immobilier. Seul ce dernier le mettra sur la bonne piste. Il reviendra juste à temps avec son papa à la maison par la voie des airs. Juste à temps : la petite sœur de Scroute s'appelle... Un album léger, joyeux, qui joue sur les mots et les quiproquos peut-être pas toujours évidents pour un enfant. *M.A.-B.M.*

Fait suite à *Scroute cherche Scroute*.

ISBN 978-2-226-47704-0

15,90 €



ALBIN MICHEL JEUNESSE
À PARTIR DE 3 ANS

Liva Ozola; comptines
d'Inese Zandere; trad. du letton
par Nicolas Auzanneau

Attention... J'arrive !

Vilma refuse d'aller se coucher : s'ensuit une folle course-poursuite, à la recherche de Papa, révélant un peuplement de créatures toutes plus fantastiques les unes que les autres. L'attention au rythme constitue le point cardinal de cette proposition : rythmique du texte interrogeant la présence du père, à laquelle fait écho, en comptine, la réponse d'un être sorti tout droit de l'imagination de la fillette ; rythmicité de l'image, où la traversée de longues pièces vides aux angles stricts ouvre sur des espaces foisonnants. Les coloris éclatants, fortement contrastés, l'aspect texturé dû à l'emploi de crayons de couleur et les flaps à soulever contribuent à une lecture sensorielle de cet album portant haut l'imaginaire. *S.B.*

ISBN 978-2-226-47629-6

14,50 €



AMATERRA
LES IMAGIERS ACCORDÉON
À PARTIR DE 2 ANS

Jessica Das

Balade en montagne (a)

Depuis 2018, les éditions Amaterra publie des imagiers accordéon pour évoquer plusieurs régions géographiques. Avec ce leporello, la jeune illustratrice inaugure un nouveau format ingénieux : une bande de 15 images au verso et un panorama de près de 2 mètres au recto. Le très jeune lecteur découvre d'un côté la faune, la flore, des éléments de paysage, des activités liées à la montagne, en été et en hiver. L'autre versant se transforme en un cherche-et-trouve sur un vaste panorama qui joue avec la temporalité (jour/nuit, hiver/été). Le style graphique employé par

Jessica Das: des couleurs très vives, des dessins épurés, est un des points communs de cette collection très réussie. **Ag.B.**

ISBN 978-2-36856-315-1

14,90 €



BAYARD

LES BELLES HISTOIRES DES BÉBÉS

À PARTIR DE 6 MOIS

Émile Jadoul

C'est qui, le chef ?

Pour répondre à cette question, la girafe argue qu'elle est la plus grande, l'éléphant qu'il est le plus fort, le crocodile qu'il est le plus féroce et le tigre s'en mêle ! Il y a de la bagarre dans l'air parmi cette faune sauvage mais heureusement le vrai chef intervient pour ramener le calme et envoyer au lit tous ces animaux féroces... Ce petit album cartonné, repris d'une première histoire publiée dans *Popi* en 2003, ravira les plus jeunes grâce à sa qualité graphique et à la mise en abîme finale qui valorise le jeu des tout-petits. **Ag.B.**

ISBN 979-10-363-4891-4

5,90 €



BISCOTO

À PARTIR DE 4 ANS

Charlotte Pollet

Tout le monde a un teckel sauf moi

Après huit pages introductives composées d'un seul mot à chaque page et d'une illustration en plans larges, serrés – voire très rapprochés –, nous découvrons Assa, une jeune adolescente noire très « hype », désespérée de constater que « tout le monde a un teckel... sauf elle ». Son obsession l'amène à en voir partout : en banane chez l'épicier, en éclair au chocolat chez la pâtissière, dans la forme des cheveux tombés à terre chez le coiffeur, en enseigne chez le boulanger, dans les étangs, la mer, le ciel... même les teckels ont des teckels, et la tour Eiffel aussi (plus difficile à trouver) ! Mais personne n'a un chien comme celui qu'elle va retrouver à la fin de l'album. Une espèce de cherche-et-trouve à l'univers graphique original qui peut aussi donner à réfléchir sur l'idée que « l'ennui naquit un jour de l'uniformité » ? **B.A.**

ISBN 978-2-37962-087-4

18 €



CAMBOURAKIS

À PARTIR DE 3 ANS



Frode Grytten ; ill. Mari Kanstad Johnsen ; trad. du néo-norvégien par Catherine Renaud

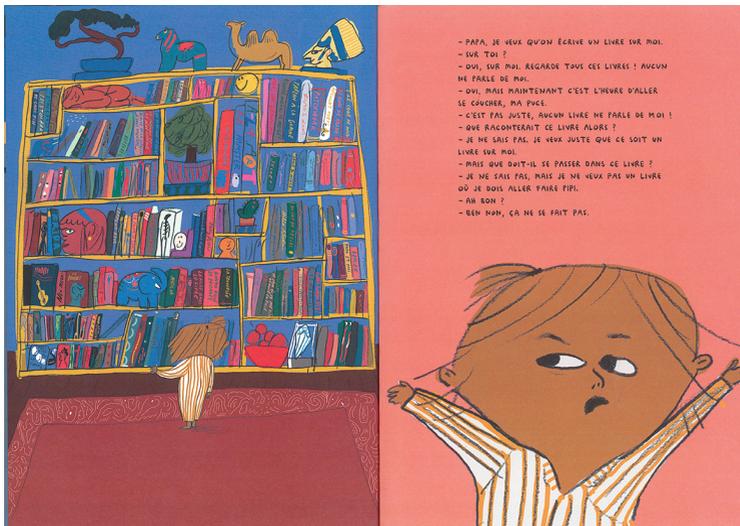
Un dernier livre et au lit ! (b)

Ils sont rares, les albums sur la lecture qui ne tournent pas au pensum indigeste... En voilà un ! Comme en écho au magnifique *Les animaux dorment*, également illustré par la talentueuse Mari Kanstad Johnsen, celui-ci évoque le moment du coucher, temps de partage – autour d'un livre – entre une petite fille et son papa (et non une maman comme dans l'album précédent). Il est l'heure d'aller se coucher, mais la petite fille veut un dernier livre, « un livre sur moi ». Le papa finit par céder, et les voilà partis dans un dialogue plein d'humour, de tendresse, de références littéraires (Fifi, Matilda...) et d'imagination débridée. On reconnaît le trait malicieux, souple et moelleux de l'illustratrice qui nous offre, à nouveau, un déluge de couleurs et des mises en pages aux cadrages saisissants. « Quand on ferme le livre, on ouvre le monde réel », avec une petite pointe de regret tant le voyage en compagnie de ces deux-là fut riche et plein de surprises, et directement branché sur le monde de l'enfance.

M.P.

ISBN 978-2-36624-770-1

15 €



b.

CAMBOURAKIS
À PARTIR DE 7 ANS



**Pija Lindenbaum ; trad. du suédois
par Catherine Renaud**

Jonquerettes et Pâquilles (a)

Attention, nouvel ovni scandinave ! Dans une vallée cerclée de montagnes, deux colonies d'enfants, « peut-être mille », vivent en autarcie sous l'autorité de « la Cheffe », longiligne figure canine. Les Jonquerettes, privilégiés, ont des blouses bleues, celles des Pâquilles, travailleurs asservis, sont grises. Tous arborent la même coupe au bol. Sont-ce des filles ou des garçons ? Pourquoi sont-ils là ? Depuis quand ? Et qu'y a-t-il au-delà de cette ligne blanche tracée sur le sol par la Cheffe et qu'aucun enfant n'a le droit de franchir ? La lecture de cet album soulèvera plus de questions qu'elle n'apportera de réponses, mais qu'importe : l'expérience du lecteur est follement envoûtante et on se laisse plonger dans le quotidien au final très banal de cette étonnante communauté dont un grain de sable, la disparition d'une casserole, viendra faire exploser les repères et souffler un vent de liberté. La dernière page venue, on se frotte les yeux : que vient-on de lire, exactement ? On hésite, on sourit, avant de reprendre l'album depuis le début. C.P.

ISBN 978-2-36624-773-2
15 €



a.

CIPANGO
À PARTIR DE 8 ANS

Céline Verdier ; ill. Nicolas Lacombe
Awa : l'écho du désert

La très belle rencontre d'une petite fille muette exclue de sa communauté et d'un cheval sauvage incarnant la tempête, telle est l'intrigue de cet album grand format aux illustrations étonnantes. Techniques mixtes et utilisation du scotch donnent aux illustrations l'impression de pochoir. Les figures rouges, blanches et bleues se dégagent sur un fond noir. La beauté des images donne à la trame narrative son caractère original et mystérieux d'autant plus que le texte ne permet pas de situer géographiquement ou chronologiquement l'histoire. É.B.

ISBN 979-10-95456-45-2
21 €



DIDIER JEUNESSE
À PARTIR DE 3 ANS

**Philip Waechter ; trad. de l'allemand
par Michèle Moreau**

Une journée extraordinaire

Sous la forme d'une jolie randonnée, nous suivons les aventures de cinq amis le temps d'une journée. Raton laveur va trouver Renarde pour lui demander des œufs, les deux vont chez Blaireau afin de lui emprunter son échelle, tous les trois ont besoin des connaissances d'Ours, etc., jusqu'au retour à rebours tous ensemble et le partage joyeux de bons gâteaux. « Quelle journée extraordinaire ! » Ode à l'amitié et aux plaisirs simples, cet album charmant et enfantin est servi par un texte rythmé qui accompagne de jolies illustrations délicates au trait, alternant vignettes et pleines pages.

J.L.D.

ISBN 978-2-278-12525-8
13,50 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS
À PARTIR DE 6 MOIS

**Yuichi Kasano ; trad. du japonais
par Diane Durocher**

Vive la sieste !

En boule, sur le ventre, en s'étirant de tous les côtés, en se couchant sur le dos : ils ont chacun leur préférence pour faire une bonne sieste, mais une chose est certaine, ce que le petit chat, le petit chien, le petit ours et le petit cochon aiment le plus au monde, c'est la faire ensemble ! Un petit album tout carton aux illustrations simples et expressives, dénuées de tout décor superflu, qui séduira les tout-petits. B.A.

ISBN 978-2-211-32994-1
9 €



L'ÉLAN VERT
À PARTIR DE 4 ANS

**Raphaël Kolly ; trad. de l'allemand
par Chloé Laborde**

Une nuit dans les bois

Arsène Lapin s'engage un peu trop profondément dans les bois en fin de journée, jusqu'à se retrouver seul dans le noir complet la nuit tombée. Terrifié, il aperçoit cependant une mystérieuse forme lumineuse qu'il va emporter avec lui. Rassuré, il est ainsi à même de chercher son chemin. Mais c'est sans compter sur la taupe, la chouette, le renard... qui tour à tour vont lui demander de partager sa boule de lumière. Après une dernière rencontre réconfortante, il va s'endormir blotti sur la mousse, dans les parfums nocturnes. Au petit matin, la nuit lui apparaîtra finalement « merveilleusement différente ! » Le récit, original, est bien mené. L'illustration assez proche du film d'animation et qui n'est pas sans rappeler *Laurent tout seul* d'Anaïs Vaugelade dépeint une nuit effrayante grâce aux doubles pages sur fond noir et aux jeux de lumière.

J.L.D.

ISBN 978-2-84455-710-0
15 €



FLAMMARION JEUNESSE - PÈRE CASTOR

À PARTIR DE 4 ANS



Nadine Brun-Cosme;
ill. Olivier Tallec

Trois grands copains (sur le tout petit chemin) (b)

Lapin, Canard et Grand Ours sont trois copains qui font toujours tout ensemble dans la forêt. Mais jamais ils ne vont sur le tout petit chemin, ça non jamais. On ne sait pas ce qu'il y a dedans, c'est trop loin, et puis c'est tout noir... « C'est du moins ce qu'ils croient. » Cette petite phrase introduite assez vite dans le texte et répétée à plusieurs reprises prépare subtilement au propos de l'album : est-on obligé de tout partager avec ses amis? Avec intelligence et humour, un vrai sujet est abordé ici à hauteur d'enfant, porté par les formidables illustrations d'Olivier Tallec, qui n'a pas son pareil pour peindre les silhouettes et expressions désopilantes de ses personnages. Totalement réjouissant! J.L.D.
Éd. originale parue en anglais.

ISBN 978-2-08-028280-4

13,90 €

LES FOURMIS ROUGES

À PARTIR DE 5 ANS

Ainhoa Cayuso;
ill. Christoffer Illeggaard

Aiko et la planète des chiens

Une petite spatonaute en quête de planètes habitées... Un astre où se seraient réfugiés les descendants des chiens propulsés jadis par l'homme dans l'espace... Derrière ses décors colorés et ses figures de chiens gentiment kawai, l'histoire d'Aiko propose un récit de science-fiction fantaisiste pour les petits, qui interroge, l'air de rien, l'expérimentation animale opérée par les humains. Si l'idée n'est pas totalement aboutie, l'album n'en est pas moins charmant par son ton léger, aventureux et festif. C.P.

ISBN, 978-2-36902-173-5

16,50 €



b.

LES FOURMIS ROUGES

À PARTIR DE 4 ANS

Alex Cousseau; ill. Janik Coat

Iggy

Un chat prend la parole pour nous présenter son animal de compagnie : Iggy, un chien dont les poils longs lui permettent de se fondre dans son environnement. Comme le dit Duc le narrateur, « Iggy est un chien » et « ça ne se voit pas toujours ». Le caractère caméléon de ce colley, dessiné à coups de longs traits de crayon, se fond dans le divan sur lequel il s'installe, ressemble aux spaghettis sauce caviar qu'il mange ou prend la forme de la tornade qu'il fuit. Et il est quasiment imperceptible sous la pluie. Une belle idée graphique qui fonctionne d'un bout à l'autre de l'album sans quasiment aucune trame narrative, et un changement de style radical pour Janik Coat. É.B.

ISBN 978-2-36902-172-8

14,80 €



LES GRANDES PERSONNES

À PARTIR DE 2 ANS



François Delebecque

Imagier des outils Imagier qui roule, qui glisse et qui vole

Cet imagier est composé, comme tous les volumes de cette série, par une double page en silhouette découpée en noir et blanc et par un volet à soulever pour découvrir une photographie sur le thème des outils à utiliser au jardin, à l'atelier ou au garage : marteau, brouette, pelle, pont élévateur entre autres. Tout l'univers du bricolage et du jardinage illustré par les très belles photographies de François Delebecque.

Pour compléter la série, le second volume explore un grand classique de l'imagier pour les petits, les différents modes de transport : un vélo, un aviron, des dirigeables, un camion-poubelle, une pelleuse... Autant d'engins qui roulent, qui glissent ou qui volent pour le plus grand ravissement des jeunes lecteurs. Ag.B.

ISBN 978-2-36193-698-3

ISBN 978-2-36193-699-0

11,50 € CHACUN

GRASSET JEUNESSE
LECTEURS EN HERBE
À PARTIR DE 4 ANS

Anne Cortey; ill. Thomas Baas

Les ébouriffés

Au bord d'un lac de montagne, trois enfants ne font qu'un avec leur environnement, un jour de pluie. Apercevant d'étranges animaux dans le ciel, ils essayent de les toucher et quand un cheval-nuage s'approche, c'est parti pour une chevauchée aérienne ! Mi-imaginaire mi-réaliste, cet album dégage une atmosphère envoûtante, due pour beaucoup aux superbes illustrations de Thomas Baas et à ses paysages de nature. Le livre, qui se lit à l'allemande au début, opère une sorte de basculement vers la fin et le lecteur termine sa lecture à la française. Celui-ci chavire ainsi « matériellement » comme il a pu être troublé par l'histoire et les aventures des enfants. Les derniers mots du texte joliment poétique annoncent « à présent, la nuit accueille les rêves des ébouriffés ». Mais n'était-on pas déjà dans le rêve ? J.L.D.

ISBN 978-2-246-81639-3

16,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



HÉLIUM
À PARTIR DE 4 ANS

Delphine Chedru

24 heures de la vie d'une fourmi

Fourmiguette se hâte, car demain se tiendra la grande parade nuptiale. La petite fourmi ne dispose que de vingt-quatre heures pour rejoindre la cérémonie. Un voyage à hauteur d'insecte, qui démultiplie les modalités d'entrée en lecture : au compte à rebours structurant le périple se superposent dimensions documentaire (identification rigoureuse des biotopes successifs, notion de chaîne alimentaire, installation du cycle journalier) ; sensorielle, sous la forme d'une horloge à manipuler, qui coïncidera (ou non !) avec le temps du récit ;

narrative, Fourmiguette passant du statut de spectatrice à celui de participante à la vie de la communauté ; esthétique, enfin, à travers l'éclatante manifestation des talents de coloriste de l'autrice. S.B.

ISBN 978-2-330-17583-2

16,50 €



HÉLIUM
À PARTIR DE 4 ANS

Marika Majjala; trad. du finnois (Finlande) par Johanna Kuningas

La plante magique

C'est un plaisir de retrouver cette autrice-illustratrice finlandaise au style caractéristique : de grandes doubles pages où l'aquarelle envahit toute la surface disponible, une saturation de couleurs délavées et une grande liberté de dessin. Liberté que l'on retrouve dans cette histoire à la fantaisie et au charme tout enfantin, où deux enfants, la narratrice (ou le narrateur ?) et son amie Brindille entreprennent un grand périple. La petite héroïne, à la recherche de sa poule Eulalie, fait la découverte d'une drôle de plante. Bien que celle-ci ne ressemble pas à grand-chose, les deux amies l'adoptent, lui donnent un nom (Réglisse) et l'embarquent, en compagnie d'Eulalie, voir la mer, et alors... Un bonheur de livre, d'une grande finesse dans sa perception de l'imaginaire enfantin, à l'humour délicat et empreint d'une vraie tendresse pour le vivant. M.P.

ISBN 978-2-330-17609-9

16,90 €



HÉLIUM
À PARTIR DE 6 MOIS

Laurent Moreau

Tu vois le jour ! (a)

Auteur illustrateur depuis une quinzaine d'années, Laurent Moreau s'essaye depuis peu, et avec bonheur, au genre de l'album pour les tout-petits. Après *Mon petit oiseau* en 2021, ce nouvel album poursuit et approfondit à la fois son exploration de l'univers des bébés. Dans un très beau format accordéon, de taille plutôt réduite, il propose, dans une grande économie de formes et de couleurs (noir et blanc avec quelques touches de jaune, bleu et rose pimpant), une sorte d'imagerie ou catalogue de formes et de choses que l'enfant est invité à découvrir.

Le chat, la poire, le parfum de la fleur et le sourire de sa mère l'invitent, en mots et en images, à découvrir ce monde qui se déploie, au verso, dans un leporello mettant en scène tous les éléments vus séparément au recto. Une belle réussite, qui parvient à associer minimalisme et plénitude des formes, simplicité du texte et tendresse du regard dans un très bel objet à contempler en famille. M.P.

ISBN 978-2-330-16996-1

16,90 €



VOIR LE JOUR AVEC LAURENT MOREAU

On le connaît pour ses images éclatantes, aux couleurs lumineuses, dans des albums poétiques où l'enfance trône en majesté (*Ma famille sauvage*, *Jouer dehors...*). On le retrouve dans un nouveau registre : l'album pour tout-petits (après *Mon petit oiseau* en 2021) et le noir et blanc, auquel il s'essaie avec bonheur dans ce nouvel album *Tu vois le jour*. Décryptage.



Comment est né ce livre ?

L'idée m'est venue quelques jours après la naissance de ma deuxième fille. J'avais envie de lui proposer des images à placer autour de son lit. Je me suis souvenu que les bébés à cet âge ont une vision moins précise, qu'ils ne perçoivent pas bien les couleurs : d'où ce choix d'images en noir et blanc, en papiers découpés pour avoir des contours bien précis. C'était comme une collection de cartes postales pour bébé. Et comme cela lui plaisait, j'ai réuni ces cartes en les scotchant pour faire un petit leporello de six images que j'ai replacé à côté d'elle quand elle était un peu plus grande, sur une couverture. Un peu plus tard, j'ai montré cette première version à mon éditrice, qui m'a encouragé à poursuivre, pour en faire un livre. Alors j'ai pris mon carnet à dessin et j'y ai déposé toutes mes idées, et j'ai construit une nouvelle maquette, qui est devenue le livre définitif.

Comment avez-vous choisi les motifs représentés ?

J'ai d'abord planté un décor : l'enfant dans le jardin, sur sa couverture. J'ai ensuite isolé des éléments qu'il voit autour de lui : l'insecte, la couverture, la voix, maman. J'avais envie de mélanger des choses physiques et d'autres plus liées aux sensations (sonores, visuelles, tactiles).

J'ai cherché un équilibre, puis un ordre, un rythme qui soit comme une petite chanson ou une poésie, pour souhaiter la bienvenue au bébé.

Comment est venu le texte ? Aviez-vous envisagé un album sans texte ?

Je commence toujours par les images, ce sont elles qui m'aident à écrire. Le titre est venu assez vite, je voulais qu'il parle de lumière, de journée. *Tu vois le jour* évoque autant la naissance que ce que le bébé voit, découvre autour de lui.

Le livre aurait pu rester sans texte, mais il aurait été dommage de se priver de cette voix (père, mère, frère ou sœur) qui s'adresse à l'enfant. L'accompagnement de mon éditrice a été très important à ce stade. Pour moi, qui viens de l'image, l'écriture n'est pas une étape simple.

Comment avez-vous construit vos images ? Comment s'est fait le choix du format ?

Habituellement je travaille beaucoup avec les couleurs. Ce livre a été l'occasion pour moi de revenir à l'épure, en noir et blanc, dans une recherche de la forme et de son essence. J'ai travaillé au pinceau noir, en recherchant des formes pleines, bien délimitées. La maquette était trois fois plus petite que le livre final, les images ont été agrandies à la numérisation.

Au départ on avait choisi un format plus grand, mais qui était finalement trop envahissant. Je voulais quelque chose d'assez intime, ouvert, qui ne soit pas un mur. Et finalement on est revenu au format des dessins que j'avais faits pour ma fille. Je suis très content du travail éditorial, du choix du papier, du soin apporté à l'impression (il y a eu un second tirage car le premier n'était pas convaincant).

Pourquoi ce choix différencié entre les images isolées au recto et un panorama au verso ?

Pour moi la lecture commence par le recto, les éléments isolés, au plus près, comme les pages d'un livre. À la fin le panorama du verso est conçu comme une surprise, quelque chose qui se déploie. Je l'ai testé lors de rencontres avec des petits lecteurs et la surprise fonctionne bien !

Explication en vidéo : <https://helium-editions.fr/livre/tu-vois-le-jour/>
Instagram : <https://www.instagram.com/laurentmoreauillustration/>

Propos recueillis le 1^{er} juin 2023
par Marine Planche

KALÉIDOSCOPE

À PARTIR DE 3 ANS

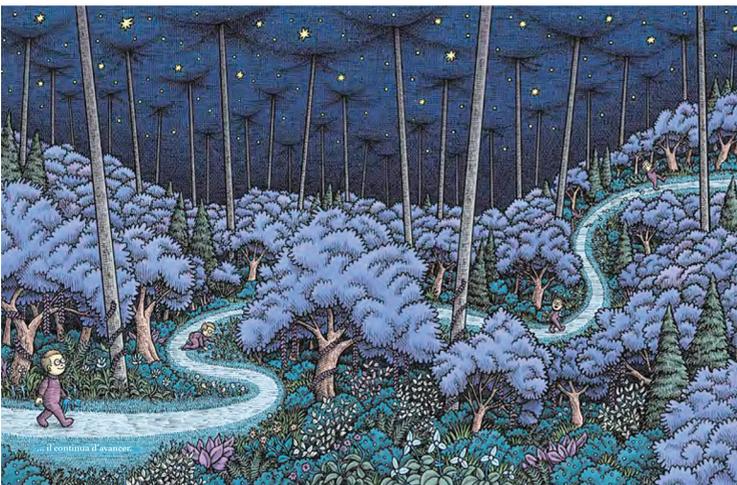
Landis Blair ; trad. de l'anglais (États-Unis) par Julie Sibony**Le chemin des étoiles (a)**

Alors qu'il ne parvient pas à s'endormir, le petit Watson découvre sous sa couverture un passage secret vers « les étoiles », monde imaginaire caché sous un ciel d'édredon. Il y rencontre de gentils monstres qui le font voyager par-delà la mer dans des contrées fabuleuses. De retour dans sa chambre, il s'endort enfin d'un sommeil bien mérité... Hommage non dissimulé à *Max et les maximonstres*, l'histoire de Watson se fait moins radicale mais propose une belle échappée enfantine, à la construction narrative aboutie. Ponctuées d'un même « Et comme Watson n'avait pas sommeil », les pages nous montrent avec un humour bon enfant la fatigue s'emparer du garçon, bien décidé à ne pas succomber au sommeil devant tant de féerie. Le dessin un peu vintage ajoute au charme de l'album, premier de ce jeune Américain par ailleurs déjà Fauve d'Or à Angoulême en 2021 pour la BD *L'accident de chasse*. Un auteur à suivre! **C.P.**

ISBN 978-2-37888-215-0

13,50 €

a.



MEMO

À PARTIR DE 1 AN

Fanette Mellier**Le livre magique, 3. Le coquillage
Le livre magique, 4. Le bonbon**

Le magicien fait sortir de son chapeau toutes sortes de choses sous le regard émerveillé des spectateurs. Telle est l'idée de cette série de livres magiques qui arbore en couverture un chapeau haut-de-forme de magicien. Une forme dans toute sa plénitude et sa simplicité apparaît pour décroître et disparaître au milieu du livre avant de renaître sous d'autres couleurs et des motifs plus complexes. Chaque opus explore une forme : le coquillage, pour *Le livre magique 3* et le bonbon pour *Le livre magique 4*. Deux albums très graphiques où il manque peut-être un petit peu de magie entre l'auteur et son lecteur, mais qui pourront ravir les yeux des tout-petits. **É.B.**

ISBN 978-2-35289-549-7

ISBN 978-2-35289-563-3

16 € CHACUN

MILAN

À PARTIR DE 18 MOIS

Marion Deuchars ; trad. de l'anglais (Royaume-Uni)**Rigolos, les contraires !**

Une dizaine de doubles pages mettant en scène, avec un humour malicieux, des adjectifs opposés compose ce cartonné aux couleurs vives. Idéal pour appréhender du vocabulaire et comprendre les relations entre les mots, cet album renouvelle le genre après le célèbre *Les contraires* de Pittau et Gervais. Une balade pétillante au pays des mots qui réjouira les jeunes enfants et les accompagnateurs lecteurs. **Ag.B.**

ISBN 978-2-408-04335-3

8,90 €

MOTUS

À PARTIR DE 4 ANS

**Maria Rosaria Compagnone,
Annarita Tranfci ; ill. Corinne
Zanette****Où est passé le numéro 22 ?**

Pour s'endormir, Noémie compte les moutons. La méthode est infaillible ! Enfin, sauf quand l'une des brebis manque à l'appel... Car en l'absence du numéro 22, impossible en effet de poursuivre le comptage, et voilà le troupeau entier qui envahit la chambre de la petite fille à la recherche du mouton disparu... Gentiment loufoque, l'album tire le fil de son idée de départ sur de grandes doubles pages illustrées en aplats. L'ambiance rythmée, un brin cacophonique, n'empêche au final pas Noémie de s'endormir. En ira-t-il de même des petits lecteurs? **C.P.**

ISBN 978-2-36011-130-5

15 €

MOTUS

DÈS 6 MOIS

**Mayumi Oono ; trad. de l'italien
par Séraphine Menu****Mon endroit préféré**

Une prairie tranquille où souffle le vent, un champ de fleurs, une forêt labyrinthique, la maison d'une amie sont les endroits que visite un petit papillon rouge avant de rentrer chez lui, son endroit préféré ! Cette promenade, insouciant et agréable, est une ode à la découverte, au temps qui aide à grandir. Cet album cartonné, créé par l'illustratrice japonaise Mayumi Oono, propose aux plus petits une ballade poétique pour reconnaître des formes, trouver des objets, découvrir des similitudes inattendues. [Ag.B.](#)

ISBN 978-2-36011-134-3

13 €

LA PARTIE

À PARTIR DE 4 ANS

Romain Bernard**Notre voyage**

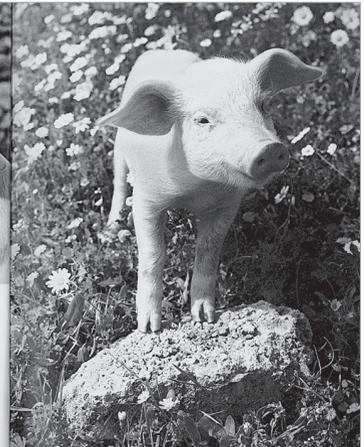
Un voyage en train est prévu le lendemain, et l'adulte raconte à l'enfant presque endormi toutes les promesses qu'il contient. Le futur simple permet d'évoquer le voyage et le format rectangulaire de l'image de le rendre présent, en faisant penser à la vitre du train. L'image dit au présent ce que le texte énonce au futur. Dans ce décalage temporel s'instaure le charme de ce récit visuel. Au fur et à mesure des pages, le jour se lève, le paysage semble devenir méditerranéen et la grande bleue ne tarde pas à faire son apparition. Les gouttelettes qui parcourent la vitre à la vitesse du train sont si réalistes et suggestives qu'elles sont peut-être perceptibles même au jeune lecteur qui n'aurait pas encore pris le train. Une très belle palette de couleurs pour un album qui nous parle de l'attente d'un voyage imminent. [É.B.](#)

ISBN 978-2-492768-41-5

16,50 €

« Tu es trop mignon, j'ai dit.
Et pulique tu n'es ni en mazzapain
ni en parcolaine comme ma tirelire,
c'est que tu dois être un cochon porte-bonheur !
Comment tu t'appelles ? »

Le cochon a chuchoté quelque chose à mon oreille.
Et bien que je ne sois pas experte en langue des cochons,
je l'ai entendu distinctement grogner : « Pau-ll-na ».



b.

LA PARTIE

À PARTIR DE 6 ANS

**Bruno Gibert, Leïla Bergougnoux****Le grand livre de l'inutile**

Avec beaucoup d'humour, Bruno Gibert nous propose un nouvel album de jeux de langages, jeux typographiques et autres jeux dans les images. Les mots, la page, la ligne sont les matériaux d'une fantaisie littéraire qui invite, en les redéfinissant, à réinventer le monde. On cherche, on trouve, on décrypte les pages avec des vides à imaginer, des abécédaires décalés, des textes qui courent d'une page à l'autre, etc. Le lecteur est invité à participer : il doit souffler les bougies du gâteau d'anniversaire, éteintes la page suivante. Les illustrations très graphiques en noir, blanc, rouge et bleu, complètent cet album « oulipien ». Un ouvrage qui demande une petite maîtrise des mots, de l'écriture et de la lecture mais qui ébranle nos certitudes et ravit nos imaginaires. [C.Bou.](#)

ISBN 978-2-492768-59-0

22,50 €

LA PARTIE

À PARTIR DE 6 ANS

**Hans Limmer ; photogr. David
Crossley ; trad. de l'allemand
par Clément Bénech****Paulina et moi (b)**

Publié pour la première fois en Allemagne en 1970, cet album photographique est une très belle découverte. Du même auteur, on connaissait *Mon âne Benjamin*, un autre album photographique traduit en France en 1968. Celui-ci, inédit en français, réitère le schéma de l'amitié entre une petite fille et un animal. Cette fois c'est Angela, la fille cadette de l'auteur, qui a servi de modèle, en compagnie d'un charmant petit cochon (la Paulina du titre). Après la rencontre (désopilante), on suit les aventures des deux inséparables dans une nature idyllique (les photos ont été prises en Grèce). Joies simples de l'amitié entre un enfant et son animal, jeux à deux, charme des postures des deux petites protagonistes et de leurs mises en scène, récit savoureux conté par la petite Angela : un album totalement irrésistible. [M.P.](#)

ISBN 978-2-492768-58-3

19 €

ROUERGUE

À PARTIR DE 2 ANS

Gaëtan Dorémus

Ami-amis

Un mini format pour cet album drôle et sensible sur l'amitié ou plutôt la façon de se faire des amis. Une petite hérissonne quitte sa famille afin de partir à la rencontre des autres. Pensant qu'il faut se ressembler pour être amis, elle se pare des attributs pileux des espèces rencontrées. Elle comprendra son erreur quand ils seront tous joyeusement réunis dans leur diversité à la fin. Nous retrouvons ici l'illustration pétillante et malicieuse au trait fin de Gaëtan Dorémus, dans des tons orangés lumineux. Très dynamique, elle est une narration à elle seule, le texte très simple et enfantin ayant recours pour sa part aux onomatopées. Sympathique!

J.L.D.

ISBN 978-2-8126-2430-8

13 €



ROUERGUE

À PARTIR DE 18 MOIS

Olivier Douzou

Je

Ici s'invente un langage graphique à partir de formes très simples : des ronds, des traits plutôt épais et des ronds posés sur un large trait, très court, susceptible de faire penser à une ampoule ou à un poing. De leur combinaison et de leur variation chromatique, l'auteur parvient à exprimer un ensemble d'actions comme s'il créait une langue de formes. Et c'est le genre de l'imagier pour tout-petits, l'imagier des premières actions – je veux des bras ; je veux mon doudou – qui est ici vraiment renouvelé. La sucette du bébé pourrait bien être un pictogramme et tout ce qui touche à l'ouïe semble être repris d'un langage graphique déjà connu fait de demi-cercles qui évoquent les ondes. On aimerait faire le pari de cette langue des formes pour le petit enfant, tout en se demandant si le prix du livre ainsi qu'une certaine abstraction formelle ne rendent pas difficile d'accès cet album novateur. É.B.

ISBN 978-2-8126-2431-5

19,50 €



ROUERGUE

À PARTIR DE 2 ANS



Victoria Kaario ; ill. Juliette Binet

Le temps est rond (a)

Ce tout petit livre cartonné, un très joli objet, est le premier d'une nouvelle série imaginée par les deux autrices afin d'aborder de grands sujets à l'aide d'une histoire concrète et d'images graphiques. Une mère quitte son enfant pour un voyage de l'autre côté de l'océan. Il s'agit alors de matérialiser cette absence et le passage du temps jusqu'aux retrouvailles. Avec un grand respect du ressenti de l'enfant et beaucoup de douceur, celui-ci est accompagné pendant ces six jours. Comme le suggère le titre, le rond, signe d'unité et de complétude, est ici très judicieusement utilisé comme symbole et unité de ce langage visuel. Tour à tour, le rond semble représenter, matérialiser la mère, l'enfant, une journée... Symbole du temps qui s'étire ou s'accélère, d'un temps court ou non, mais aussi symbole du déplacement de la mère et de sa situation symétrique à l'enfant, de l'autre côté de l'océan, le rond est mouvement. Cet album parvient avec beaucoup d'ingéniosité et de beauté à rendre totalement perceptible le ressenti de l'absence et du temps pour l'enfant, en le réconfortant. J.L.D.

Voir making of p. 78

ISBN 978-2-8126-2432-2

12,90 €

a.

Grand-mère est d'accord avec maman :
c'est pas si long !
Pour cette première journée, elle a prévu :
un tour de manège,
une quiche au fromage,
un jeu de devinettes,
des crêpes au chocolat,
un bain moussant,
tout ça jusqu'au retour de papa.





b.

RUE DU MONDE
À PARTIR DE 4 ANS



Kotimi

Une enfance japonaise, 3. Les amis de Momoko (b)

Quatre nouvelles histoires de Momoko, cette petite fille joyeuse et pleine de vie, à travers laquelle l'auteur nous raconte ses souvenirs d'enfance au Japon dans les années 1970, où tradition et modernité se mêlent. Au-delà de l'évocation, sensible et juste, de sa vie quotidienne avec ses amis et sa famille, c'est aussi la découverte d'un pays, de sa culture avec le pique-nique familial à l'occasion de la fête des cerisiers en fleurs et sa dégustation des onigiris (que l'on apprend à réaliser étape par étape), ou la fabrication des koinoboris, ces jolis poissons volants en papier. Mais c'est aussi, comme partout ailleurs, la déception et l'angoisse d'une petite fille qui rentre au CE1 séparée de ses amis du CP et tout l'amour d'une famille dont l'un des enfants est « en retard » et va dans un centre « pour des enfants qui ont des soucis comme elle ». L'illustration alterne entre pleines pages et petites vignettes, dans un dessin expressif, coloré au crayon de couleur ou à l'aquarelle, plein de fraîcheur. B.A.

ISBN 978-2-35504-723-7
14,90 €

SARBACANE
À PARTIR DE 5 ANS



Ronan Badel

Le jour le plus long (c)

Aujourd'hui Charles a 10 ans, c'est le début de l'été, et il passe ses vacances à la campagne chez son grand-père. À la fin de cette journée mémorable, il est devenu « un grand ». L'album raconte comment le petit garçon, confronté au traumatisme initiatique de ce jour où il a rencontré la mort et le sens des responsabilités, passera tout l'été à le surmonter. Et cela passe par la découverte du dessin, de son dur labeur : pas facile de dessiner un oiseau, si fugitif, si délicat, mais quelle joie quand on y parvient ! Un album bouleversant qui touche au cœur, celui d'un enfant qui « se sent tout petit », de honte et de chagrin, et qui parvient, discrètement, patiemment à sublimer ce malheur pour en faire... une œuvre d'art. C'est sans doute l'album le plus personnel de Ronan Badel : au texte et à l'image, il excelle à transmettre, avec une infinie délicatesse, ce moment fondateur dans la vie d'un enfant, et c'est magnifique. M.P.

ISBN 979-10-408-0214-3
15,50 €

SARBACANE
À PARTIR DE 6 ANS

Luca Tortolini ; ill. Marco Somà ;
trad. de l'italien par Emmanuelle
Beulque

La véritable histoire de King Kong

Bien loin du monstre terrifiant qui escalade l'Empire State Building dans le film réalisé par Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack, l'auteur propose aux enfants une nouvelle histoire de King Kong, gentil singe géant qui embarque, un jour, sur un navire pour devenir une star du cinéma. Mais il se rend finalement compte qu'il était bien plus heureux dans la nature, avec les siens. Cet album grand format prône un retour à l'essentiel, loin des paillettes et de la superficialité de la société du spectacle. Traitant un sujet peu commun en littérature de jeunesse, cet album est illustré par de superbes dessins aux couleurs sépia, fourmillant de détails, rappelant les photographies des années 1930. Successo ! Ag.B.

ISBN 979-10-408-0248-8
16,90 €



c.

SEUIL JEUNESSE
À PARTIR DE 2 ANS

Charline Collette

Coricoco

L'enfant dort la nuit et pendant ce temps d'autres s'activent. L'autrice convoque un échantillon de travailleurs et travailleuses de nuit. Page de gauche, le texte qui s'adresse à l'enfant par la voix de sa mère énonce le ou la professionnelle et son action, page de droite une très jolie peinture, tout en douceur, l'illustre. Une belle ambiance s'en dégage, propre à rassurer l'enfant qui peut être effrayé par la nuit. Ici elle est pleine et habitée. La diversité des propositions est assez remarquable, à la fois réalistes (le livreur, le pompier qui éteint l'incendie...) et oniriques (les amoureux qui galopent), de même que l'importante féminisation des métiers, sans que cela sonne faux. Et quand le jour se lève, « c'est l'heure de [se] réveiller mon amour », dit la mère. Un bien joli album nocturne!

J.L.D.

ISBN 979-10-235-1897-9

12,50 €



VERSANT SUD
À PARTIR DE 6 ANS

Elis Wilk

Au loin, les lumières

Dans cet album assez long, découpé en chapitres, on suit deux sœurs jumelles, qui quittent la ville pour s'installer à la campagne avec leurs parents. Le texte, poétique (chaque chapitre est introduit par un haïku), nous entraîne à la suite de la petite narratrice, de ses sensations (les traces que font les escargots sur la peau, la rivière en crue, la forêt – une jungle à explorer...), des moments forts de la vie de la famille (la naissance d'une petite sœur), des joies et des affres de la gemellité (« un monstre à deux têtes »)... Les images, très travaillées, faites de superpositions de dessins, de photographies et de couleurs,

baignées dans une lumière de polaroid un peu jauni, ajoutent au charme de cette plongée sensible dans les souvenirs d'une petite fille et de son éveil à la nature. M.P.

ISBN 978-2-930938-69-1

17,50 €



VERSANT SUD
PETITES HISTOIRES NORDIQUES
À PARTIR DE 4 ANS

Aino-Maija Metsola; trad. du finnois
par Claire Saint-Germain

Pas touche à mes fraises !

Irma est une souris jardinière et laborieuse, qui passe beaucoup de temps à soigner son potager. Alors quand elle découvre que ses belles fraises ont été croquées, elle enrage, construit des barrières, pose des barbelés, pour protéger son précieux trésor des attaques effrontées. Oui mais... Fable maligne et efficace autour de l'instinct de propriété, du partage et de la solidarité, cet album finlandais séduit également par son univers graphique original, tout en taches d'encre colorées qui rendent parfois un peu complexe la lecture mais enchantent l'œil. M.P.

ISBN 978-2-930938-68-4

15,90 €



NOUVELLE ÉDITION

MEMO
À PARTIR DE 2 ANS



Émilie Vast

Korokoro (a)

Publié au Japon par Skyfish Graphix en 2007, en France par Autrement en 2011, *Korokoro* est le premier livre d'Émilie Vast en tant qu'auteure et illustratrice. Un hérisson roule sa bosse au fil d'un livre accordéon et, à chaque rencontre, charge ses pics d'un souvenir champêtre: feuille, fleur, gland, chenille... Ce leporello muet, imprimé sur un beau papier écru, propose un jeu délicat de formes et de couleurs. Très abouti, cet album ménage bien des surprises aux jeunes lecteurs. Vous vous demandez pourquoi avoir choisi *Korokoro* comme titre? Parce qu'en japonais, ce mot désigne « le bruit d'un petit objet qui roule » Ag.B.

Émilie Vast a publié en 2022 *Batabata*, pendant nocturne à ce premier album.

ISBN 978-2-35289-530-5

15 €

RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE

Marine Planche

RÉDACTRICES ET RÉDACTEUR

Brigitte Andrieux, Marie-Astrid Bailly-Maître, Agnès Bergonzi, Émilie Bettega, Séverine Billot, Corinne Bouquin, Julie Le Douarin, Christophe Patris et Marine Planche

Millie

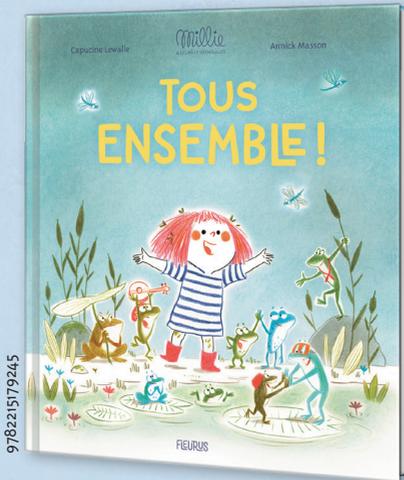
& LES MILLE GRENOUILLES

La série BD d'aventure où on coasse de joie !

Au bord de l'étang vit Millie, une petite fille au très grand cœur, qui passe son temps avec ses amies les grenouilles.

Ronchonchon, Mimolette, Schuss, Maline... il y en a mille, et pourtant elles ont chacune leur don et leur personnalité !

Un petit monde imaginaire créé par Capucine Lewalle & Annick Masson.



19 x 22 cm – 32 pages
Dès 3 ans

