



b.

AKATA
M
À PARTIR DE 13 ANS

Yoko Fujitani, trad. du japonais par Claire Olivier et Anais Koechlin

Whispering : les voix du silence, t.1 et 2

Koji, lycéen, rencontre Daichi dans un parc et découvre que ce petit garçon possède le même pouvoir mystérieux que lui quand il était enfant : celui d'entendre les pensées des êtres et des objets qui l'entourent. Cela réveille en lui de mauvais souvenirs car ce pouvoir a gâché son enfance et ses relations avec ses parents. Se prenant d'affection pour l'enfant, Koji cherche à l'aider à se faire des amis de son âge et à se sentir bien dans sa peau de petit garçon malgré sa différence. Au contact de Daichi, Koji voit réapparaître chez lui ce pouvoir mais cette fois il décide de positiver ce don et d'accepter son passé. Cette touchante histoire d'amitié entre un lycéen et un petit garçon de 7 ans se double d'un questionnement sur l'enfance et sur l'inaptitude sociale, comment s'ouvrir aux autres et apprendre à vivre avec une particularité qui isole. **M.R.**

ISBN 978-2-36974-274-6

ISBN 978-2-36974-275-3

8,05 € CHACUN



AKILEOS
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Nicolas Courty et Loïc Godart, dessin Tristan Josse

Le Gecko (a)

L'histoire en un volume se déroule aux États-Unis en pleine ségrégation raciale. Le petit Albert va voir sa famille brûler vive sous ses yeux à cause d'une bande de Blancs. Lui ne devra son salut qu'à son pouvoir, qu'il ignorait, celui de grimper sur les façades des immeubles comme le gecko. Devenu adulte, il travaille comme serveur le jour et cambrioleur la nuit. Malheureusement, il vole chez un vrai méchant, Linas, un fou sanguinaire qui va s'intéresser au pouvoir de Gecko. Il s'en sort grâce à son ami Ricky qui, lui, a la faculté de se téléporter. L'album oscille entre un fond social réaliste et une histoire de « super-héros » plutôt ordinaires car issus de classes sociales défavorisées. Un récit haletant avec une belle histoire d'amitié. **A.P.**

ISBN 978-2-35574-342-9

17 €



LES AVENTURIERS DE L'ÉTRANGE

À PARTIR DE 13 ANS

Nùria Tamarít et Xulia Vicente,
trad. de l'espagnol par
Marc-Antoine Fleuret

Et le village s'endort...

Un village attenant à une forêt, une galerie de personnages intrigants : un enfant illégitime chasseur d'escargots, une orpheline meilleure amie de celui-ci, une sorcière pouvant ressusciter les morts, une grand-mère visionnaire, un couple habitant dans la forêt surnommé « les loups », un chat et un corbeau jouant aux cartes, un prêtre peu catholique... Tout ce petit monde gravitant autour d'une série de meurtres commis la nuit quand le village s'endort et s'accusant mutuellement... Nùria Tamarít (*Avery's Blues*) et Xulia Vicente proposent une œuvre graphiquement percutante, au sujet intéressant et à l'atmosphère fantastique. On regrettera cependant une trame scénaristique un peu floue qui rend la compréhension générale parfois difficile. **P.-H.C.**

ISBN 978-2-490195-01-5

19 €

LES AVENTURIERS DE L'ÉTRANGE

À PARTIR DE 10 ANS

Pierre Wininger, préf. Henri Filippini

Les Aventures de Víctor Billetdoux,
t.1 : La Pyramide oubliée

Cette série, initialement publiée en 1976 dans *Circus* et rééditée en couleurs, frappe par sa ressemblance avec *Adèle Blanc-Sec* de Tardi, publiée en janvier 1976 dans *Sud-Ouest*, à la suite d'*Adieu Brindavoine (Pilote)*, 1972). On y retrouve les mêmes ingrédients : le polar historique en feuilleton, les savants fous, l'égyptologie, le Paris 1900. Ici, un duo composé du journaliste Billetdoux et d'un jeune égyptologue enquête d'abord en Égypte sur un savant ayant découvert les secrets maudits des pharaons. Après diverses péripéties, ils se rendent à Paris pour résoudre l'énigme. Un scénario bien construit à

l'atmosphère d'étrangeté un brin nostalgique et cette Égypte mystérieuse qui fascine les lecteurs et les auteurs depuis Jacobs et Tardi.

Une belle redécouverte. **A.P.**

ISBN 978-2-490195-02-2

14,50 €

BAMBOO

À PARTIR DE 8 ANS

Scén. Sébastien Mao, dessin Waltch
Island, t.1 : Deus ex machina

Partis pour une sortie en catamaran, cinq enfants se retrouvent naufragés sur une île mystérieuse.

Heureusement, l'un d'entre eux, Alex, a toujours son guide de survie avec lui... Si le dessin est assez banal, le scénario est plutôt malin, ménageant le suspense tout au long de l'album, utilisant habilement des flash-back pour expliquer certains points. Les techniques employées par Alex, pour purifier de l'eau ou allumer un feu, sont par ailleurs expliquées en détail, ce qui devrait plaire aux aventuriers en herbe. Un cahier explicatif est également proposé à la fin. Une bonne BD d'aventure pour tout public. **W.M.**

ISBN 978-2-8189-4459-2

14,90 €

a.



BAMBOO

GRAND ANGLE

À PARTIR DE 13 ANS

Aurélien Ducoudray,
dessin Gilles Aris

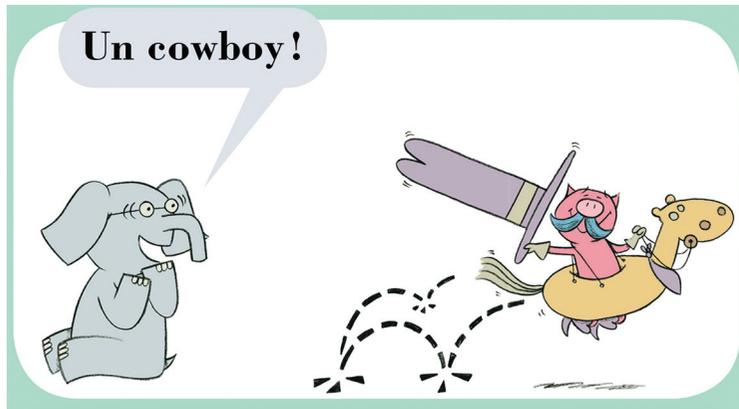
La Ballade de Dusty,
t.1 : Bertha wagon à bestiaux (a)
t.2 : Sous le chapiteau Freaks

Armée d'un appareil photo et d'un talent de conteuse, Dusty, fille de fermiers expropriés, traverse l'Amérique de la grande dépression pour retrouver son père, syndicaliste, parti manifester à Washington. Ducoudray multiplie les rencontres de sa jeune héroïne avec des personnages emblématiques, réels ou fictifs, de cette Amérique des années 1930 : le héros des *Raisins de la colère* de Steinbeck ; les hobos, réunis autour de *Bertha Boxcar* inventée à l'écran par Scorsese ; Dorothea Lange, la grande photographe mandatée par la Farm Security Administration (c'est elle qui fait don à Dusty d'un appareil) ; le couple de gangsters Bonnie and Clyde ; la difforme troupe du cirque réunie par Tod Browning dans *La Monstrueuse parade (Freaks)*. Une revisite de cette époque par ce qu'elle a inspiré de plus fort dans le monde des arts et des lettres. **P.J.**

ISBN 978-2-8189-4463-9

ISBN 978-2-8189-4519-3

14,90 € CHACUN**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**



b.

BAMBOO
GRAND ANGLE
À PARTIR DE 15 ANS

**Scén. Aurélien Ducoudray,
dessin Johann Corgié**

Les Lumières de l'aérotrain

Il n'y a pas grand-chose à faire sous les voies abandonnées de l'aérotrain, au nord d'Orléans, pour Romuald, Hervé et Mathilde. Si le premier, le plus jeune, est passionné par les trains, les deux autres rêvent d'un autre destin. Et puis arrive la jolie Lucie, qui va susciter envie ou jalousie et amener avec elle bien des problèmes... Aurélien Ducoudray (*Bots, Amère Russie*) livre un scénario étonnant, qui commence par le portrait d'adolescents qui s'ennuient ferme pour finir en fait divers glaçant. Une BD étonnante, assez dure et donc à réserver aux plus âgés. *W.M.*

ISBN 978-2-8189-4515-5
16,90 €



BAMBOO
GRAND ANGLE
À PARTIR DE 13 ANS

**Scén. Jack Manini,
dessin Étienne Willem**

La Fille de l'Exposition universelle : Paris, 1855

Nous voici plongés dans l'univers des expositions universelles, avec ses roulottes de bohémiens, ses monstres de foire, ses dévotions par le progrès et ses arnaques. Ce premier tome se déroule en 1855 et, comme chaque

volume, propose une histoire complète, aux personnages attachants et aux décors fouillés. Dans ce Paris qui grouille de complots contre Napoléon III, Julie Petit Clou, 12 ans, fille d'une voyante et héroïne de la série, mène l'enquête pour résoudre l'enlèvement de la femme d'un lieutenant-colonel, ami très proche de l'empereur. Car Julie a un don : dans ses rêves, elle a des visions prémonitoires. Et grâce à sa gouaille et sa témérité, elle ne se laisse pas facilement abuser. Elle dénoue d'ailleurs ici une intrigue bien plus complexe qu'il y paraît, avec un rebondissement spectaculaire. Un excellent début ! *H.V.*

ISBN 978-2-8189-4520-9
14,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



BD KIDS
MINI BD KIDS
À PARTIR DE 3 ANS

**Mo Willems, trad. de l'anglais
(États-Unis)**

Gérald et Peggy, t.1: Deux amis qui s'adorent! (b)

Deux courtes histoires cantant l'amitié entre une petite cochonne, Peggy, d'un naturel fonceur et toujours de bonne humeur, et un jeune éléphant, Gérald, plus réservé et anxieux de caractère. Dans la première, Peggy découvre que c'est juste sa présence qui réjouit son ami, après avoir essayé de le divertir, sans

se faire reconnaître, en multipliant les déguisements. Dans la seconde un jeu de cache-cache qui s'éternise ennuie vite les deux compères, chacun rattrapé alors par sa nature. Mises en scène dans de grandes cases quasi sans décor pour pointer les émotions, des histoires simples et justes, drôles et tendres, totalement à hauteur d'enfant. D'autres aventures de ces deux héros sont disponibles en français chez Scholastic, éditeur Canadien, sous le titre *Éléphant et Rosie. P.J.*

ISBN 978-2-7470-9634-8
7,95 €



BLAKE ET MORTIMER
À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Yves Sente, dessin Peter Van Dongen, Teun Bersek, d'après les personnages d'Edgar P. Jacobs

Les Aventures de Blake et Mortimer,

vol.25 : La Vallée des immortels, t.1 : Menace sur Hong-Kong

Que peut-on raconter et comment le dessiner lorsqu'il s'agit de poursuivre un mythe du neuvième art, le chef-d'œuvre d'E.P. Jacobs? Malgré une critique partagée, et avec le soutien de ventes étonnantes, l'éditeur continue de relever le challenge, en s'appuyant sur le scénariste Yves Sente. Celui-ci se lance ici dans un dyptique placé au cœur des origines de la série, à savoir les dernières pages du *Secret de l'Espadon*. Se mêlent ainsi la fin de la Troisième Guerre mondiale contre Basam Damdu, avec des « vues inédites » des attaques de l'Espadon, la (vraie) guerre civile en Chine et une intrigue mêlant espionnage, archéologie et science-fiction. Olrik, échappé de l'enfer grâce à une Aile rouge, tombe aux mains de seigneurs de la guerre désireux de voler les trésors archéologiques de la Chine républicaine, s'effondrant devant les communistes. Mortimer construit une nouvelle machine futuriste, Blake poursuit les espions de Hong Kong, et un « cercle rouge » les rassemble tous ! Yves Sente accumule ingrédients et

clins d'œil avec une vraie efficacité, mais le plus étonnant est ici le dessin, lorgnant vers l'art d'Hergé plus que celui de Jacobs. Une curiosité incontestable. **O.P.**

ISBN 978-2-87097-244-1

15,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



CASTERMAN

À PARTIR DE 13 ANS

**Scén. Frank Giroud,
dessin Andrea Cucchi**

Churchill et moi

Fille d'un marchand de journaux, aventureuse et rebelle, la jeune Clementine Harper tombe éperdument amoureuse du fils d'aristocrates voisins, le brillant Winnie... qu'on appelle aussi Winston Churchill. Elle fera tout pour attirer son attention et se montrer digne de lui, deviendra l'une des premières femmes journalistes, puis reporter de guerre, en Inde et en Afrique du Sud, pour suivre son héros. Si Clementine Harper n'a jamais existé, le récit s'inspire du parcours des premières suffragettes anglaises, et les références à la biographie du jeune Churchill sont véridiques. Le scénario du regretté Frank Giroud est intelligent et brillamment construit, et s'accorde fort bien au dessin d'Andrea Cucchi, précis dans sa restitution des costumes et des décors tout en gardant une liberté de trait qui correspond bien à son héroïne fougueuse. Un beau personnage de femme et une réflexion sur la destinée, le sens de l'Histoire, la construction de soi... Inspirant. **M.P.**

ISBN 978-2-2031-3175-0

18,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



a.

CASTERMAN

PAPERBACK

À PARTIR DE 15 ANS

**Scén. Kyle Higgins,
dessin Jorge Fornés,
trad. de l'anglais (États-Unis)
par Emmanuel Gros**

Magnus

Kerri Magnus est psychologue pour intelligences artificielles. Pour soigner les robots qui passent dans son cabinet, elle profite d'un don unique : elle est en effet capable de rester indéfiniment dans l'univers virtuel où évoluent, pendant leurs rares instants de liberté, les IA. C'est là qu'elle va devoir retrouver celle qui a disparu après avoir assassiné son propriétaire... Kyle Higgins (*Nightwing*, *Batman Eternal* entre autres) donne aux intelligences artificielles des sentiments et le statut d'esclaves aspirant à la liberté. Cela donne une histoire passionnante et atypique, très bien illustrée par Jorge Fornés (*Wolverine*, *Avengers*, *Batman Saga*), dans un style légèrement rétro, loin des canons actuels du comics mainstream. **W.M.**

ISBN 978-2-20316-546-5

16 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DARGAUD

À PARTIR DE 13 ANS

**Julie Birmant,
dessin Clément Oubrierie**

**Une aventure de Renée Stone,
t.1 : Meurtre en Abyssinie**

Octobre 1930. Une romancière anglaise à succès, un archéologue épigraphe, un explorateur célèbre ami de l'archéologue, un auteur de polars qui ne porte pas la romancière dans son cœur, débarquent dans la capitale éthiopienne d'Addis-Abeba pour le sacre de l'empereur Haïlé Sélassié 1^{er}... Ils sont surtout très vite impliqués dans une rocambolesque aventure liée au grand-père de l'épigraphe, lui-même archéologue, ayant dupé l'empereur abyssin de l'époque, alors en conflit avec la couronne britannique. On retrouve avec plaisir le duo Birmant Oubrierie qui s'écarte de la veine biographique (*Pablo*, *Isadora*) pour concocter un trépidant récit brassant aventure, polar, espionnage où Agatha Christie, alors séduisante jeune femme, rencontrerait son futur second mari en immersion dans un des récits d'Henry de Monfreid. Le dessin aux teintes sombres et chaudes donne à l'ensemble un charme délicieusement rétro. **P.J.**

ISBN 978-2-205-07707-0

14,99 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DARGAUD

À PARTIR DE 13 ANS



Fabien Nury,
dessin **Matthieu Bonhomme**

Charlotte, impératrice,
t.1: **La Princesse et l'archiduc (a)**

Fabien Nury aime puiser dans l'Histoire l'inspiration de ses scénarios. Ici, il s'inspire de la vie de Charlotte de Belgique, fille du premier roi des Belges Léopold I^{er}. Marquée enfant, par la mort de sa mère, la jeune femme retrouve la joie de vivre en fréquentant Maximilien de Habsbourg, frère cadet de l'empereur d'Autriche-Hongrie qu'elle épouse à 17 ans. Son bonheur sera de courte durée, ses relations intimes avec son mari sont un fiasco et Maximilien doit se plier aux décisions de son frère aîné et de sa redoutable belle-sœur, « Sissi », manipulant le couple au gré de la stratégie militaire. Prenant des libertés avec l'Histoire, les deux auteurs donnent vie à une belle héroïne, touchante, intelligente, pétillante de vie avant d'être prise au piège sanglant de la politique et de son couple, qui ne se résigne pourtant pas à un rôle de figurante. Matthieu Bonhomme nous surprend et nous enchante avec ses dessins tout en élégance et d'une étonnante douceur. P.J.

ISBN 978-2-205-07783-4

16,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

DEL COURT

HORS COLLECTION

À PARTIR DE 13 ANS



Boulet, dessin Aseyn

Bolchoi arena,
t.1: **Caelum incognito**

Marje, jeune étudiante en astrophysique, peut enfin réaliser son rêve : partir dans l'espace à la découverte de nouveaux mondes. Car l'exploration spatiale n'est plus un rêve mais... un univers virtuel reconstitué de manière ultra-réaliste, dans lequel la conquête de nouvelles planètes, entre autres choses, permet

de très bien gagner sa vie... Boulet et Aseyn, qui ont notamment travaillé sur *Axolot* ou *Les Autres gens*, livrent une histoire de science-fiction passionnante, alternant combats épiques, trajectoires sentimentales difficiles, réflexions philosophiques. De glorieuses références viennent à l'esprit, principalement nippones : *Akira*, *Appleseed*, *Gundam*. Pour autant, il ne s'agit pas ici d'une « simple » copie mais bien d'une œuvre originale, à la construction solide et qui a toutes les qualités pour devenir un grand succès. La suite, vite ! W.M.

ISBN 978-2-7560-8074-1

23,95 €

DEL COURT

CONTREBANDE

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Max Landis, dessin Giuseppe Camuncoli, encrage Cliff Rathburn, coul. Jean-François Beaulieu, trad. de l'anglais (États-Unis) par Lucille Calame

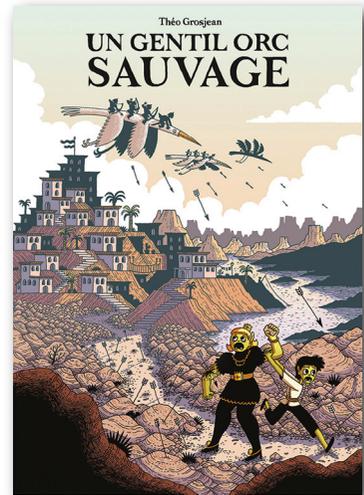
Green Valley : la vallée d'émeraude

Un an après avoir échoué à défendre leur château contre une horde barbare, les chevaliers de Kélodie ne sont plus que le reflet de leur gloire passée. Mais quand un jeune garçon vient les chercher pour défendre sa cité, Green Valley, contre un sorcier accompagné de dragons, il est temps pour eux de reprendre les armes... Max Landis (scénariste du film *Chronicle*) mélange les genres avec succès. Chevalerie et science-fiction se mêlent ainsi pour donner une histoire intéressante, mise en images avec soin par Giuseppe Camuncoli, dessinateur qui a déjà fait ses preuves (*Batman*, *Star Wars*, *Spider-man*, etc.). Du bon divertissement. W.M.

ISBN 978-2-413-00294-9

18,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DEL COURT

SHAMPOING

À PARTIR DE 12 ANS

Théo Grosjean

Un gentil orc sauvage

La guerre est déclarée sur le territoire des orcs : les orcs sauvages s'en prennent violemment aux orcs modernes. Son village ayant été massacré, Oscar, jeune orc moderne, doit tenter de gagner la capitale du territoire voisin des gobelins où son statut de réfugié a une chance d'être reconnu. Rejoint dans ce périple pour la survie par un chien-sauterelle et une princesse téméraire, rescapés des mêmes barbaries, ils ne sont pas vraiment les bienvenus en territoire goblin où ils affrontent d'autres formes de violences. Dans ce récit de fantasy à l'humour décalé, au dessin noir et blanc moins simpliste qu'il y paraît, Thierry Grosjean interpelle sur le drame des migrants. Pépite BD du Salon du livre et de la presse jeunesse 2018, il est intéressant de relever que le jury, composé d'enfants, a choisi de distinguer parmi d'autres titres plus légers et intimistes ce récit en résonance avec un sujet brûlant d'actualité. P.J.

Pépite BD au Salon du livre et de la presse Jeunesse de Montreuil 2018.

ISBN 978-2-413-01093-7

16,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DUPUIS
À PARTIR DE 10 ANS



Émile Bravo

**L'Espoir malgré tout,
t.1: Un mauvais départ (a)**

Dix ans après le fameux et fabuleux *Journal d'un ingénu*, multi récompensé, Émile Bravo reprend les personnages du groom et de son fantaisiste ami pour une entreprise qui s'annonce de grande ampleur. Ce sont en effet pas moins de quatre ans et quatre volumes, soit plus de trois cents pages qui seront nécessaires pour faire traverser au Spirou de Bravo la Seconde Guerre mondiale et devenir le joyeux héros sans peur et sans reproche dessiné par Franquin après-guerre. Car Émile Bravo a choisi d'approfondir et d'expliquer à ses jeunes lecteurs, selon un mécanisme très proche de celui des *Épatantes aventures de Jules*. Expliquer la drôle de guerre, expliquer mai 1940 et l'invasion de la Belgique, l'Exode et la Débâcle, expliquer l'Occupation et la Résistance, la collaboration, les soldats et la mort, les civils et les orphelins... S'adressant clairement à de jeunes lecteurs plus qu'aux adultes attendant le clin d'œil bédéphile, Émile Bravo nous fait suivre Spirou et Fantasio pris dans cette tourmente, témoins et parfois acteurs. Fantasio, conscrit plus ou moins impliqué dans la chute des forts d'Eben Emael, soldat vomissant devant la mort et le sang, aux opinions tranchées et mouvantes, Fantasio lâche autant que grand cœur. Spirou, gamin trop tôt vieilli, soutien des enfants perdus, des soldats blessés, impuissant devant les bombardements mais toujours attentif aux autres. Par ce désastreux « mauvais départ », habité par l'inquiétude pour sa copine disparue, Spirou emmène dans des aventures picaresques et peu glorieuses ses amis les lecteurs, leur offrant une réflexion sans fard sur la fin d'un monde, sur les horreurs de la guerre. Loin de l'humour finalement un peu vain du *Spirou Groom vert-de-gris* de Yann, Émile Bravo



a.

comme Spirou redéfinissent aussi, mine de rien, le sens de mots simples: amitié, courage, bonté... espoir! O.P.

ISBN 978-2-8001-6098-6

16,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

DUPUIS
À PARTIR DE 9 ANS

Scén. **Bénédicte Carbone,**
dessin **Gijé**

**La Boîte à musique,
t.2: Le Secret de Cyprien**

Jérôme Gillet nous avait impressionné par le premier tome de cette série graphiquement très originale, avec l'histoire d'une orpheline basculant dans un univers féérique caché dans une boîte à musique, à la poursuite de sa mère. Nola, revenue dans son monde, ne peut résister à l'appel de la boîte et au désir de retrouver sa mère. Ce nouvel opus la suit donc de retour dans ce monde chatoyant et en apparence idyllique, en fait bien dangereux et régi par des règles impitoyables. Mystérieux vols, fausses victimes, complot contre le roi, Nola, 8 ans, semble un peu dépassée. Mais sa vitalité et son grand cœur lui ouvrent des voies inconnues de cet étrange univers... Une véritable tempête de couleurs, peut-être parfois excessive, et un dessin décidément unique pour cette œuvre séduisante. O.P.

ISBN 979-1034731459

12,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DUPUIS
À PARTIR DE 8 ANS



Jean-Luc Deglin

Crapule, t.2

Depuis 2011 un petit chat noir fort espiègle court les suppléments du *Journal Spirou*, il a même plus récemment envahi ses pages de ses strips bienvenus qui y renouvellent les pages humour. Ce joli recueil enchantera les lecteurs de tous âges, possédant ou non un joyeux félin, par ses gags efficaces, mais aussi tendres et même parfois oniriques! Les aventures très quotidiennes et domestiques du matou sont partagées par une attachante maîtresse, sur un principe voisin de celui de *Nelson*, l'amour en plus. Dessinées en noir et blanc relevés d'un bleu apaisant, les anecdotes sont savoureuses, souvent muettes et frappent par leurs chutes (!). Un peu comme dans *Calvin et Hobbes*, les rêves de la jeune femme livrent un monde parallèle quasi fantastique, dont le réveil révèle les avantages et inconvénients d'avoir un chat bondissant, audacieux et affectueux. Une jolie pépite. O.P.

ISBN 979-10-347-3357-6

14,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

DUPUIS

À PARTIR DE 10 ANS

Scén. Delaf et Dubuc, dessin Delaf
Les Nombriils, t.8 : Ex, drague et rock'n'roll !

Le retour des trois héroïnes marque un tournant dans la série, qui prend un ton nettement plus acide et amer. Difficile de parler de gravité au vu du comique omniprésent cependant. Le succès de Karine s'avère fragile au point que le groupe des Albinos court à la dissolution, tandis que Jenny et Vicky souffrent de la métamorphose de leur ancienne tête de turc. Vicky se venge sur son amie (?) Jenny, la martyrisant avec une constance et une méchanceté qui n'ont d'égaux que la bêtise de la pauvre rousse. C'est un véritable jeu de massacre, porté par un dessin toujours aussi net et dynamique, une mise en scène habile des gags et un sens de la dérision qui semble sans limites. Loin d'être gratuit, le récit joue des angoisses des héroïnes (la laideur, la sexualité, le succès, l'amour...) et en trace des portraits bien sombres. Une évolution aussi peu fréquente qu'originale pour ce type de série. **O.P.**

ISBN 978-2-8001-7157-9

10,95 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

DUPUIS

À PARTIR DE 8 ANS

**Libon**

Les Cavaliers de l'apocadisse, t.1 : Les Cavaliers de l'apocadisse maîtrisent la situation (b)

Prépubliée dans *Spirou* depuis 2008, cette série d'humour paraît enfin en album. Elle met en scène trois copains de classe pas toujours malins, plutôt indisciplinés, et avec un sérieux penchant pour les catastrophes en tout genre (d'où le titre). Avec un sens certain de l'humour potache, parfois noir, mais jamais méchant, les gags s'enchaînent : à l'école bien sûr, mais aussi au milieu des champs et de la forêt, en sortie scolaire au Louvre ou

à la bibliothèque. C'est très drôle, foutraque et impertinent, avec un dessin tout entier au service du gag, qui évoque parfois Trondheim ou Tebo. **M.P.**

ISBN 979-10-347-3039-1

12,50 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

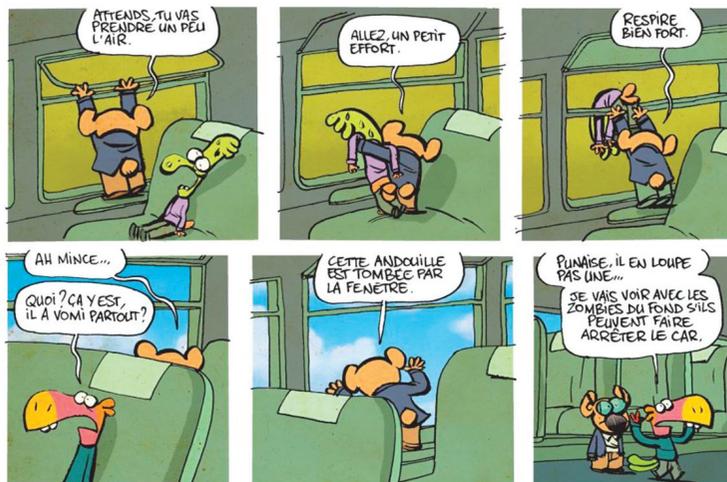
DUPUIS

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Lou, dessin Christian Darasse
Tamara, t.16 : Taille adulte

Tamara avec un bébé dans les bras ? Que va-t-il donc se passer dans ce seizième volume ? Quelques fausses pistes, des gags qui font mouche (et d'autres moins), et surtout un changement de scénariste puisque cette fois c'est Lou qui prend complètement les commandes. Pour l'instant, on regrette un peu la finesse psychologique et le traitement sans cliché de questions de société qui faisait la saveur de cette série. Autre grand changement : Tamara et ses amis passent leur bac ! C'est un choix de la scénariste en lien avec la sortie des films sur grand écran, qui montrent une Tamara étudiante à Paris. Les lecteurs suivront-ils cette Tamara devenue jeune adulte ? **M.P.**

ISBN 978-2-8001-7403-7

10,95 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

b.

DUPUIS

À PARTIR DE 11 ANS



Arthur de Pins

Zombillénium, t.4 : La Fille de l'air (a)

Voici enfin la suite de cette série hautement recommandable et devenue culte dès sa parution. L'ouverture du deuxième dyptique nous montrait le Parc d'attractions des monstres et revenants livré à une guerre financière entre diables, Von Bloodt vs Behemoth, en un mélange plein d'humour de *Largo Winch* et de *Mélusine*. Aurélien envoûté, Gretchen éjectée, les fantômes en résistance, tout était chamboulé. Ce nouveau tome est mené sur un rythme effréné et enchaîne jouissivement les pirouettes et les retournements de situation. L'avantage des habitants des enfers, c'est qu'ils sont incapables de confiance comme de bonne action... mais pas d'altruisme! Le sous-texte de critique sociale est particulièrement réussi, les personnages sont attachants par-delà leur destin (funeste) et Arthur de Pins est toujours aussi virtuose dans son dessin. Attention à ne pas mourir de rire, vous risqueriez de rejoindre le parc... O.P.

ISBN 9-782-8001-6106-8

14,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

LES ÉDITIONS FEI

À PARTIR DE 13 ANS

Maité Verjux

Petite balade et Grande Muraille

À la croisée du carnet de voyage et du récit autobiographique, la BD de Maité Verjux nous emmène à Pékin pour suivre ses traces lors du voyage de trois mois qu'elle a entrepris à la fin de sa scolarité de graphiste. Ce voyage, qu'elle a prévu pour changer d'horizon après une année éprouvante, est aussi l'occasion pour elle de se lancer dans un projet qui lui tient à cœur : écrire une BD. C'est donc son périple que Maité met en image, avec un humour tendre et un regard malicieux sur cette expérience



a.

particulière où le choc des cultures ne cesse de l'interpeller, de l'amuser, de la remettre en question. Les dessins à l'aquarelle en bichromie ajoutent de la vie à cette balade et nous donnent envie de sauter dans le premier avion pour la Chine! E.B.

ISBN 978-2-35966-269-6

19 €



FRIMOUSSE

BD MOUSSE

À PARTIR DE 8 ANS

Scén. Jérôme Derache,
dessin Mickaël Roux

Team Blast

Sacha et Amandine, frère et sœur, accompagnés de Rob le Zombie (jolie référence au réalisateur-chanteur) et de sa plante carnivore Sidonie, s'en vont combattre les désastres écologiques provoqués par l'activité humaine : marée noire, fonte des glaces ou déforestation. « Avec Team Blast, la pollution trépassé! », comme le crie Sacha dans la dernière bulle. Mélangeant habilement propos sérieux et traitement humoristique, *Team Blast* permet de sensibiliser les jeunes lecteurs aux enjeux écologiques de notre société de consommation et aux conséquences environnementales de nos comportements. P.-H.C.

ISBN 978-2-35241-371-4

14 €



FUTUROPOLIS

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Stéphane Piatzsek,
dessin Jean-Denis Pendanx

Les Oubliés de Prémontré

Septembre 1914, l'asile de Prémontré près de Soissons abritait plus de 1300 malades. Voilà l'arrière-plan historique de cette histoire singulière. Ce lieu voit se succéder les troupes françaises puis les troupes allemandes. Bientôt, l'asile doit survivre par ses propres moyens, quitte à faire travailler les fous ; malgré tout, beaucoup meurent faute de nourriture et de soins. Le récit s'attache aussi à des personnages de fiction comme Clémence et l'économiste qui feront preuve d'humanité pour ces déclassés et de courage face aux rudes réalités de la guerre. Le beau dessin, sans encrage et colorisé aux lavis, prête vie à ces personnages. Une histoire poignante mais aussi difficile par son sujet, pourtant pleine d'espoir et qui plaira aux lecteurs curieux et intéressés par l'Histoire. A.P.

ISBN 978-2-7548-2273-2

21 €



FUTUROPOLIS – LE LOUVRE

À PARTIR DE 13 ANS



Naoki Urasawa, Fujio Pro,
trad. du japonais par Ilan Nguyễn

Mujirushi : Le Signe des rêves, t.1 et 2

À Tokyo, la petite Kasumi et son père Takashi, tout juste abandonné par sa femme et criblé de dettes, se lancent sur les traces d'un étrange corbeau portant le « signe des rêves ». Ce jeu de piste les conduit à un institut de recherche français dirigé par un improbable personnage. Ce beau parleur à la denture atypique leur propose une solution risquée pour se renflouer : aller au Louvre pour y escamoter le célèbre tableau de Vermeer, *La Dentellière*, afin de vendre à prix d'or son imitation au Japon... Le public japonais reconnaîtra

immédiatement cet hommage à Iyami, célèbre personnage de manga comique dans les années 1960, symbole par excellence de l'escroquerie et connu pour son amour de la France. Urasawa confirme son talent pour raconter les histoires et créer des personnages secondaires peu communs. Cette collaboration avec le Louvre célèbre la culture des deux pays avec amour et humour. **A.P.**

ISBN 978-2-7548-2577-1

ISBN 978-2-7548-2581-8

20 € CHACUN

GALLIMARD
GALLIMARD BANDE DESSINÉE
À PARTIR DE 10 ANS

Karim Friha

**La Flamme et l'orage,
t.3: Le Vent de la révolte**

La Flamme de la dictature vacille, menacée par la résistance qui s'organise. Léor est le seul qui peut l'éteindre grâce au pouvoir de l'Orage cosmique qui lui a été transmis à la naissance mais le peuple, exaspéré par des années de soumission, reprend espoir et confiance et va aider le jeune homme dans sa mission. La tâche est périlleuse car la Flamme s'emballe, sentant le danger, et multiplie les arrestations. Les prisonniers vont être sacrifiés pour son dessein ultime, il faut donc agir sans tarder. Ce troisième volume conclut avec élégance cette deuxième série d'aventure de Karim Friha. On passe un bon moment avec Léor, son amie Carmine et tous les opposants à la Flamme prêts à se sacrifier pour le bien commun. **M.R.**

ISBN 978-2-07-507608-1

15,90 €



GALLIMARD
GALLIMARD BANDE DESSINÉE
À PARTIR DE 8 ANS

**Gigi D.G., trad. de l'anglais
(États-Unis) par Olivier Perez**

**La Grande aventure de
Concombre,
t.1: Le Royaume du Donut**

Alors que Concombre s'apprête à intégrer « L'Académie Puffington », LA meilleure école du monde dans le domaine de la magie, le voilà qui se retrouve en moins de temps qu'il n'en faut pour dire ouf, embarqué à travers le Royaume du Donut, pour déjouer le plan infernal de la Reine Cordélia. Celle-ci compte, à l'aide des huit pierres du désastre, ressusciter un esprit maléfique ancestral et dominer le monde. Léger problème, Concombre est un petit garçon qui n'a rien du héros sauveur du monde, contrairement à sa sœur Amande... Mais, a-t-on déjà vu une petite sœur devenir héros légendaire? Le premier tome de cette saga aux dessins naïfs et acidulés nous introduit dans un univers bourré d'inventivité et d'humour très prometteur. Prochaine destination, *Le Royaume de la vague...*

P.-H.C.

ISBN 978-2-07-510433-3

18 €



GALLIMARD JEUNESSE – GIBOULÉES
À PARTIR DE 6 ANS

Aki

**Les 3 grains de riz: Sens dessus
dessous**

**Les 3 grains de riz: Vive les
vacances (b)**

L'auteure propose dans cette bande dessinée à destination des plus petits une suite d'anecdotes inspirées de son quotidien de petite fille avec ses deux sœurs, les « 3 grains de riz » du titre, en référence à leur origine asiatique. En vacances à la plage ou à la maison, elles se déguisent, s'enterrent mutuellement dans le sable, jouent aux jeux vidéo, font des bêtises avec leur cousin Max... toujours sur un mode joyeux et plein de vie. Le graphisme naïf et

minimaliste et les couleurs en aplat ajoutent au charme de ces petites tranches de vie pleines de fraîcheur et de fantaisie. **M.P.**

ISBN 978-2-07-510531-6

ISBN 978-2-07-508423-9

9,90 € CHACUN



GLÉNAT
À PARTIR DE 8 ANS

**Scén. Dab's, d'après Disney,
dessin Fabrizio Petrossi**

Mickey à travers les siècles

Les précédents volumes de cette collection ont donné lieu à de belles réussites, que l'on doit à la crème des auteurs de BD européens. Ici Dab's, l'auteur de *Nino* et *Rebecca*, s'associe à un dessinateur italien familier des studios Disney, pour proposer une aventure pleine d'énergie, de rebondissements et d'humour où Mickey est projeté successivement chez les dinosaures, les Vikings, les Romains... au hasard des caprices d'une machine à voyager dans le temps pas vraiment au point. C'est à la fois un décalque du *Piège diabolique* de Jacobs et un hommage à la fameuse série *Mickey à travers les siècles* publiée dans *Le Journal de Mickey* français de 1952 à 1978. Une lecture agréable mais beaucoup plus proche pour le dessin comme pour le scénario de l'actuel *Mickey-Parade*, et donc sans grande surprise créative. **M.P.**

ISBN 978-2-344-02383-9

15 €



GLÉNAT

LOG-IN

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Mark Waid, dessin Fiona Staples, Annie Wu, Veronica Fish, trad. de l'anglais (États-Unis) par Marie-Paule Noël

Riverdale présente Archie, t.1

Après la version en bande dessinée de la série *Riverdale*, Glénat publie la reprise du comics original qui l'a inspirée : *Archie*, mis au goût du jour par de nouveaux auteurs. Comme le précise la préface, ceux-ci ont cherché à rester fidèles à la série d'origine, très populaire outre-Atlantique, en conservant le côté bon enfant, l'humour, les adresses aux lecteurs qui la caractérisaient de même que les personnages principaux : Archie, le héros, sa petite amie Betty, son meilleur ami Jughead, et Véronica, la petite fille riche. Le dessin très codifié est plus ou moins réussi selon les chapitres et les dessinatrices, mais l'ensemble reste une lecture réjouissante, dans ce genre typiquement américain qu'on connaît surtout au cinéma sous le nom de « college movies ». **M.P.**

ISBN 978-2-344-03009-7

12,50 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

GLÉNAT

SEINEN MANGA

À PARTIR DE 13 ANS



Tsutomu Nihei, trad. du japonais Blame! Deluxe, t.1

Blame! fait partie des œuvres mythiques du manga de science-fiction et nous est enfin offert dans son édition définitive. Publiée dans *Afternoon* au Japon en 1998-2003, éditée en parallèle par Glénat, cette œuvre quasi muette, aux indications minimalistes, entraîne ses lecteurs dans un univers futuriste biomécanique, peuplé d'androïdes, de mutants, aux décors défiant toute logique ou perspective. Labyrinthe kafkaïen, quête pour la survie de



a.

l'humanité, poème graphique, cette série est tout cela à la fois. Le « héros », agent spécial et enquêteur, parcourt les niveaux souterrains d'immenses structures en décadence, à la poursuite des éléments génétiques destinés à sauver l'humanité touchée par des virus. À moins qu'il ne soit manipulé... L'esthétique unique des personnages et architectures, filiformes et comme effrités, l'expressivité et l'intensité des personnages sont la marque d'un des grands mangakas, dont l'œuvre rare sera exposée à Angoulême. **O.P.**

ISBN 978-2-344-03175-9

14,95 €

GLÉNAT

TCHÔ!

À PARTIR DE 13 ANS

Julien Neel

Lou!, t.8 : En route vers de nouvelles aventures

Revoilà la charmante blondinette qui fait craquer lecteurs et lectrices depuis quatorze ans. La couverture annonce la couleur acidulée de l'aventure, road-trip élégiaque et solitaire de Lou, devenue (jeune) adulte, dans le monde des cristaux d'où l'énergie s'est retirée. Suite donc du tome 6, après le flash-back du tome 7, avec une recherche graphique ciselée autour de planches de petites cases très régulières, un dessin d'entomologiste où tous les personnages sont réduits, les décors esquissés pendant tout un moment

de l'errance. Lou suit un chien sans collier, est hébergée dans une communauté, retrouve un ami, trouve un amant, croise une famille... et les cristaux disparaissent, la télé reprend, le monde redémarre! Neel nous promène avec une mystérieuse nonchalance dans cette utopie sympathique. Trop sucrée, certes, mais pourquoi pas? **O.P.**

ISBN 978-2-344-02359-4

10,50 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

LA GOUTTIÈRE

À PARTIR DE 10 ANS

Léa Mazé

Les Croques, t.1: Tuer le temps (a)

Les jumeaux Céline et Colin, surnommés les Croques au collège à cause de leurs parents croque-mort, subissent les quolibets de leurs camarades et sont mis à l'écart. À la maison, leurs parents, trop occupés, ne leur prêtent pas attention. Exclue de l'école après une énième bagarre, les jumeaux ont pour punition de nettoyer le cimetière où ils découvrent de mystérieux signes sur certaines tombes. S'amorce le début d'une chasse au trésor... Léa Mazé prend le temps de nous faire découvrir ses deux personnages, de décrire leur quotidien et leur complicité. Puis l'intrigue se développe avec une dernière planche faisant monter le suspense! Le choix

des couleurs, l'ambiance mystérieuse et un peu flippante du cimetière associés à un duo d'enfants auquel le lecteur peut facilement s'identifier sont autant d'ingrédients qui font mouche. BD lauréate du Prix Jeunesse ACBD 2018. **A.P.**

ISBN 979-10-92111-79-8

13,70 €



LA GOUTTIÈRE

À PARTIR DE 6 ANS

Joub, Nicoby

La Maison la nuit (b)

Cet album sans texte transforme les cases d'une planche en vue en coupe d'une maison, de la cuisine à la chambre mansardée du fils. On y suit la vie banale d'une famille, de la fin d'après-midi au lendemain matin. Le quotidien du retour à la maison, du repas, du brossage de dents et du coucher pour les humains... mais aussi la petite vie des souris, du chat et même des fantômes qui occupent la maison ou des oiseaux qui nichent sur le toit. Les petits lecteurs se délecteront à suivre l'un des personnages sur plusieurs pages pour reconstituer sa nuit, ou à parcourir à chaque planche l'ensemble de la maisonnée, intemporelle et accueillante. Petit phare coloré dans la nuit, cet album au graphisme simple et dynamique est une belle surprise pour les plus jeunes. **H.V.**

ISBN 979-10-92111-65-1

10,70 €



b.

KANA
BIG KANA

À PARTIR DE 13 ANS

Jun Mayuzuki, trad. du japonais par Thibaud Desbief

Après la pluie, t.6 et 7

Akira, lycéenne très douée en athlétisme mais qui a dû arrêter à cause d'une blessure, travaille après ses cours dans un restaurant. Elle est amoureuse du patron, bien plus âgé qu'elle, monsieur Kondô, 45 ans. Divorcé, il a un petit garçon et aime énormément la littérature. Il passe pour quelqu'un de négligé et de banal mais son calme et sa gentillesse ont séduit la jeune fille. Il ne parvient pas à faire comprendre à Akira qu'il est trop vieux pour elle, elle ne l'entend pas et est simplement heureuse d'être près de lui. Les tranches de vie se succèdent, tranquilles, déroulant une étonnante romance toute en finesse et retenue. La différence d'âge est abordée avec délicatesse, jamais rien de gênant ni de perturbant n'affleure, et la réflexion sur la vie et les choix que l'on peut faire est intéressante. **M.R.**

ISBN 978-2-5050-7006-1

ISBN 978-2-505-07101-3

7,45 € CHACUN



KANA
SHONEN KANA

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Shunji Etô, dessin Yoshiyuki Miwa, trad. du japonais par Rodolphe Gicquel

Last pretender, t.1 à 4

Dans un futur lointain où la guerre entre planètes faisait rage, le roi de la Terre a réussi à pacifier la galaxie sur laquelle il règne désormais. La coutume veut qu'un tournoi entre prétendantes des différentes planètes soit organisé pour désigner celle qui épousera le prince héritier de la Terre et deviendra la future reine. À l'heure de la succession au trône, le prince Kris refuse un mariage forcé et a l'idée folle de créer son propre clone féminin, Kalki, pour la faire participer au tournoi. Il espère que celle-ci, forte de son hérédité, le remporte. Mais ce

qu'il n'avait pas prévu c'est que son clone voudrait se retourner contre lui pour sauver l'univers de la destruction! Ce manga d'action se distingue par son inventivité et son dynamisme. L'héroïne est attachante, le prince agaçant à souhait et l'humour distillé tout au long du récit vient à point pour rompre la monotonie d'un shônen classique enchaînant les scènes de combats.

E.B.

ISBN 978-2-505-07230-0

ISBN 978-2-505-07231-7

ISBN 978-2-505-07232-4

ISBN 978-2-505-07233-1

6,85 € CHACUN



KANA
SHONEN KANA

À PARTIR DE 13 ANS

Yûsei Matsui, trad. du japonais par Frédéric Malet

Assassination classroom, t.20 et 21

La série phare des éditions Kana s'achève en ayant tenu toutes ses promesses. L'étrange professeur Koro, tout en entraînant les adolescents difficiles en échec scolaire de la classe E qui ont pour but de le tuer avant qu'il mette à exécution sa menace de détruire la Terre, les a transformés en élèves brillants, responsables, solidaires. Le volume 20 les laisse profondément affectés quand ils n'ont d'autre choix que d'éliminer cet excellent professeur à qui ils se sont profondément attachés. Le dernier tome détaille avec beaucoup d'humour (et de subtilité aussi) la belle empreinte laissée par Koro-sensei chez tous ces jeunes, leurs métamorphoses à la fin de cette année scolaire si particulière, puis quelques années plus tard, les orientations qu'ils choisissent de prendre dans leur vie d'adultes. En complément une histoire inédite sur la vie privée de leur mentor. **P.J.**

ISBN 978-2-505-06916-4

ISBN 978-2-5050-6957-7

6,85 € CHACUN



KENNES

À PARTIR DE 15 ANS



**Scén. Joseph d'Anvers,
dessin Stéphane Perger**

Les Jours incandescents

Au cours d'un match truqué, un jeune boxeur outsider refuse de se coucher et obtient le titre de champion du monde, pour quelques minutes de reconnaissance avant de mettre fin à ses jours ; une rencontre d'une nuit qui apaise ; une autre qui sera la dernière... Chaque fois quelques heures de vie, celles où tout bascule, souvent tristes ou mélancoliques, parfois porteuses d'espérance. Dix chansons de l'inclassable Joseph d'Anvers transformées en nouvelles et illustrées chacune dans un style différent mais toujours parfaitement en accord avec le texte et l'univers sombre, tendre et élégant de l'auteur par Stéphane Perger. Alliance parfaite entre les deux artistes : des textes ciselés et percutants, des dessins qui subliment le propos et s'échappent des cases. Le résultat surprend mais la collaboration est fascinante ! **M.R.**

ISBN 978-2-87580-472-31
24,50 €

KI-OON

KIZUNA

À PARTIR DE 10 ANS

Nicke, trad. du japonais par Fédoua Lamodière

Beyond the clouds: la fillette tombée du ciel, t.1 et 2

Dans la ville jaune, ville industrielle et tellement enfumée qu'on n'y voit pas le ciel, Théo, orphelin et bricoleur ingénieux, rencontre Mia, une fillette ailée et blessée, tombée du ciel comme dans les livres d'aventures qu'il lit quotidiennement. Après avoir soigné la fillette amnésique, ils vont ensemble tenter de découvrir qui est Mia, d'où elle vient et comment elle doit gérer ses pouvoirs magiques, découverts lors d'une agression, et qui risquent de la tuer d'épuisement. Nicke crée ici un univers poétique avec un grand sens du détail dans le dessin et une vraie tendresse pour ses



D'ELLE, IL NE
ME RESTE QUE
CES PETITES
FIOLES ET DEUX
PHOTOS...

a.

personnages, même secondaires. À déguster simplement, pour le plaisir des aventures et des belles rencontres. **M.R.**

ISBN 979-10-327-0286-4
ISBN 979-10-327-0313-7
7,90 € CHACUN



KI-OON

LATITUDES

À PARTIR DE 13 ANS



Scén. Shinji Kajio, dessin Kenji Tsuruta, trad. du japonais par Géraldine Oudin

Errances d'Emanon (a)

Après *Souvenirs d'Emanon*, on retrouve avec bonheur Emanon, jeune fille énigmatique et fascinante, qui porte en elle la mémoire de l'humanité, transmise de mère en fille à travers les âges. Dans la première histoire, Emanon, nue comme Eve au jardin d'Eden, fait la rencontre d'un petit garçon à la recherche de *kappa*, ces esprits des eaux du folklore japonais, dans un décor très bucolique près d'une rivière, dans la forêt. Dans la deuxième histoire, Emanon retrouve des années plus tard son frère, confié petit garçon à un orphelinat. Le récit est prenant, le dessin sublime installe

une atmosphère envoûtante, en couleurs (pour la première histoire) comme en noir et blanc (pour la deuxième). Kenji Tsuruta est un mangaka à part, qui développe son propre style tout en contemplation, en finesse, et en richesse d'évocation avec à chaque fois des héroïnes charismatiques et mystérieuses. **M.P.**

ISBN 979-10-327-0315-1
15 €

KI-OON

SEINEN

À PARTIR DE 13 ANS

Tomomi Sumiyama, trad. du japonais par Anne-Sophie Thévenon
Lost Children, t.1 et 2

Au royaume de Sharadao, régi par un système de castes, Yuri et Ran sont amis mais pourtant tout les sépare. Ran, de la caste inférieure, voué à une vie de misère, rejoint un groupe de rebelles. Quant à Yuri, appartenant à la caste supérieure, il vit désormais retiré du monde dans un village sacré. Malgré leur séparation, les amis cherchent à se revoir. Ces premiers tomes, qui posent les prémices de cette quête et quelques éléments du passé des héros, laissent entrevoir un récit prometteur auréolé de mystère. La force de ce manga de dark fantasy réside aussi dans la mise en place d'un

univers complexe et bien décrit. Son dessin détonne du seinen classique par des décors particulièrement soignés et des personnages aux traits pleins et très expressifs qui semblent tout droit sortis d'un film d'animation. **A.P.**

ISBN 979-10-327-0285-7
ISBN 979-10-327-0308-3

7,90 € CHACUN



KI-OON

LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LOVECRAFT
À PARTIR DE 15 ANS

Gō Tanabe, d'après Howard Phillips Lovecraft, trad. du japonais par Sylvain Chollet

Les Montagnes hallucinées, t.1

Ce manga adapte l'une des nouvelles les plus connues de Lovecraft, le grand écrivain fantastique américain, inspirateur de nombre d'auteurs de bande dessinée comme Andreas, Morel et Sosdi, Bec... Le récit est celui d'un explorateur, envoyé sur les traces d'une expédition scientifique disparue dans l'Antarctique, découvrant campement abandonné et scènes macabres, et suivant les traces jusqu'à des montagnes angoissantes. Il y découvre une ville à l'architecture inhumaine, et l'histoire des « Anciens », civilisation extra-terrestre dont quelques individus semblent errer sur Terre, en semant l'horreur sur leur passage. Construit sur la montée de la tension et l'angoisse de l'inconnu qui grandit sans cesse, le manga propose une interprétation graphique tout à fait intéressante, bel hommage à une œuvre littéraire longtemps vue comme mineure mais qui nourrit encore tant de créateurs. **O.P.**

ISBN 979-1032703625
15 €



KRAMIEK

À PARTIR DE 10 ANS

Scén. Tommaso Valsecchi, dessin Francesco Castelli, trad. de l'italien par Frédéric Brémaud

Mon ami le cauchemar

Adeline et sa classe sont en route pour le Musée des horreurs et de l'ennui. Mais Adeline a d'autres projets pour la journée : se rendre au Rock and Fear fest, le plus grand évènement Metal de l'année. Sur sa route elle croise Burrito, un chat cauchemar plutôt maladroit, qui va l'entraîner dans une série de mésaventures à travers la ville. Poursuivis par Eugène Dudemeister, vieux chasseur de cauchemars et amateur de brocolis, les deux héros iront jusqu'à affronter la terrible Reine des cauchemars en personne ! Le trait et la mise en pages dynamique de Francesco Castelli et les couleurs électriques de Valentina Grassini collent parfaitement au scénario drôle et un peu fou de Tommaso Valsecchi. Une aventure pas si « cauchemardesque » que ça, et très réussie. **P.-H.C.**

ISBN 978-2-88933-082-9
18 €



KUROKAWA

À PARTIR DE 11 ANS

Ryu Fujisaki, d'après Yoshiki Tanaka, trad. du japonais par Jun'ichi Takeda

Les Héros de la galaxie, t.1 et t.2

Ce manga est l'avatar moderne d'une série culte au Japon, issue de romans de science-fiction signés Yoshi Tanaka, adaptés en anime sur des centaines d'épisodes et quelques jeux vidéo. Le cadre qui tient du prétexte est le futur, au 35^e siècle, avec un Empire militariste et monarchique opposé dans un conflit sans fin à une Alliance démocratique. Toute l'action va suivre le jeune Reinhard et son homologue Yang, qui dans chaque camp sont vus comme les stratèges de la victoire. Deux grands axes se développent : la guerre galactique vue comme un tournoi d'échecs ou de go, et les quêtes personnelles des héros,

notamment de Reinhard souhaitant venger sa sœur déshonorée par son empereur. On peut y voir une réinterprétation des mangas sur les guerres chinoises antiques, genre codé et cérébral, ou une transposition de la Seconde Guerre mondiale. Bien dessiné et solidement raconté, le manga est une bonne introduction à cette œuvre foisonnante. **O.P.**

ISBN 978-2-368-52551-7
ISBN 978-2-368-52552-4

7,65 € CHACUN

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



LE LOMBARD

SIGNÉ

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Jean Van Hamme, dessin Christophe Simon

Kivu

Cet album se veut un cri d'alarme et une dénonciation, une explication aussi, de l'un des conflits oubliés et sanglants de notre époque, celui du Kivu, en République démocratique du Congo. Le pillage organisé des ressources minières par les États, les milices et les compagnies étrangères y est certes notoire, mais les massacres qu'il entraîne sont peu présents dans nos médias. Van Hamme, retraité qui n'a rien à prouver ni à gagner, a construit ce récit très documenté et quasi pédagogique. On y voit comment le Coltan, minerai indispensable à nos téléphones notamment, génère des massacres et des horreurs que rien ne saurait excuser. Un cahier documentaire très fourni explicite cette « fiction » particulièrement glaçante. **O.P.**

ISBN 978-2-8036-7266-0
14,99 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



MONSIEUR TOUSSAINT LOUVRETURE
À PARTIR DE 15 ANS



Emil Ferris, trad. de l'anglais
(États-Unis) par Jean-Charles
Khalifa, lettré par Amandine
Boucher

**Moi, ce que j'aime, c'est les
monstres, Livre premier**

Ce roman graphique monstrueux de par sa taille entraîne le lecteur curieux dans l'intimité du journal de la jeune Karen, 10 ans, très douée pour le dessin, son principal moyen d'expression. Elle, qui déteste les gens et se voit (et se dessine) comme un loup garou, y parle de sa famille (son frère, sa mère, le mystère autour de la mort du père), de ses amies (une, en fait) et du suicide suspect de sa voisine adorée Anka. L'occasion pour Karen de mener son enquête et de découvrir le passé sombre de la jeune femme sous l'Allemagne nazie. Récit aux résonances autobiographiques qui déploie un univers graphique exceptionnel et singulier composé de dessins au stylo-bille saisissants de beauté – auxquels l'auteure agrège les couvertures des magazines d'horreur adorées et collectionnées par la fillette. La narration suit les interrogations existentielles de Karen, sa vie à Chicago dans un quartier pauvre, son éducation à l'art sous la houlette de ce grand frère si singulier. Un récit poignant, teinté d'humour noir, qui transcende les « mauvais genres » et hypnotise le lecteur (grand de préférence). **A.P.**

Grand Prix ACBD de la Critique 2019.

ISBN 979-10-90724-47-1

34,90 €



UN MONSTRUEUX ROMAN GRAPHIQUE

Avec cet ovni graphique, Emil Ferris, son auteure, fait, à 56 ans, une entrée fracassante dans le monde du 9^e art.

D'un époustouflant coup de crayon à bille, Emil Ferris livre une œuvre monumentale. Publié aux États-Unis par Fantagraphics en 2017, *Moi ce que j'aime c'est les monstres* fait partie de la sélection officielle du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême 2019 après avoir raflé toutes les récompenses américaines possibles.

Trois questions à Dominique Bordes, son éditeur français, fondateur de Monsieur Toussaint Louverture, petite structure indépendante.

Brassant les univers de Sendak, d'Art Spiegelman et de Crumb, l'œuvre d'Emil Ferris est un choc visuel et invente sa propre forme de narration. Une évidence pour votre ligne éditoriale en recherche de nouveaux auteurs et de nouvelles écritures ?

Peut-être pas en apparence mais, pourtant, ce livre est très cohérent avec une partie de nos publications. Nous aimons les conteurs d'histoires, nous aimons encore plus ceux qui les racontent d'une autre façon, ceux capables de s'affranchir de la ligne droite et de « balader » leur lecteur d'une façon inattendue, sans que jamais cela soit absent de sens, gratuit, et sans jamais nous perdre vraiment. Les écrivains Russell Hoban, Ken Kesey et Mariam Petrosyan font ça. Avant même la force graphique du livre d'Emil Ferris, c'est son talent de sculptrice de la narration qui s'est imposé à nous, cette absolue maîtrise d'une histoire en apparence « foutraque ».

La forme épais cahier spiralé et perforé, qui restitue la véracité du journal dessiné, fut-elle un défi de publication ?

En ce qui concerne la forme, le défi, étrangement, ne fut pas dans la fabrication. Une partie de l'émotion du livre vient des dessins et de l'histoire, une autre trouve sa source dans l'écriture même, le fait d'écrire à

la main. Il s'agit d'un journal intime, et dans un journal on écrit en livrant ses émotions. Quand on est énervé le trait est épais, quand on a peur, il est plus fin, saccadé, la graphie varie tout au long de la phrase, certains mots sont importants alors on appuie fort sur le stylo, etc. Il a fallu trouver une artiste, spécialisée dans les lettrages manuels, Amandine Boucher, pour rendre toutes ces émotions qui traversent l'héroïne.

Cette immersion dans les émotions d'une fillette de 10 ans très mature racontant un drame familial dans le milieu des déshérités du Chicago des années 1960, qui aborde aussi la Shoah, est-ce incongru de la proposer aux adolescents ?

Ce livre traite avec beaucoup de délicatesse autant ses personnages que les sujets qu'il aborde, que ce soit la transformation du corps à l'adolescence, la colère et la peur que l'on ressent face à un monde plein de mystère, l'identité sexuelle, ses doutes et ses tourments, la violence que l'on nous porte et l'oppression des femmes sous toutes ses formes. Mais tout est amené avec une grande intelligence, de la douceur et de l'amour, c'est ce qui rend ce livre si fort et accessible à tous.

Propos recueillis par Pascale Joncour

MOSQUITO

À PARTIR DE 10 ANS

**Gary Gianni, d'après Jules Verne
20 000 lieues sous les mers**

Sous une superbe couverture qui nous happe d'emblée au fond de l'océan, une adaptation du classique de Jules Verne à qui l'Américain Gianni rend un bel hommage en s'inspirant pour son dessin des célèbres gravures des éditions Hetzel, premier éditeur de l'écrivain. Ce choix donne un côté rétro très marqué à la BD, lui conférant un certain charme auquel les plus jeunes ne seront peut-être pas très sensibles. Pourtant il offre une originale mise en images de cette aventure au fond des mers du célèbre capitaine Nemo et de son Nautilus. En supplément, une nouvelle de H.G Wells, *Les Pirates de la mer*, où il est aussi question de monstres marins et illustrée par Gianni dans le même esprit. P.J.

ISBN 978-2-35283-502-8

14 €

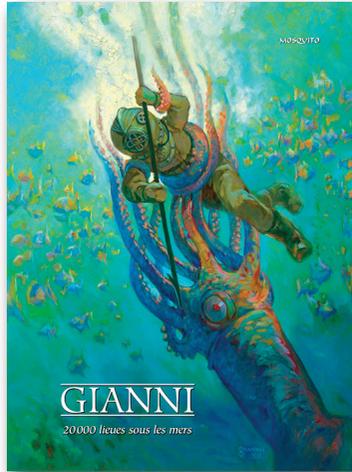


NADA

À PARTIR DE 13 ANS

**Johann G. Louis
Fréhel**

Fréhel (1891-1959) fut sûrement la chanteuse française la plus importante jusqu'à Édith Piaf, et son nom est encore salué par les amateurs, ses chansons citées en référence. Ce gros roman graphique se lance le défi de retracer le parcours d'une artiste maudite, marquée par un succès prolongé et renouvelé tout au long des années 1930, notamment grâce au cinéma, mais aussi des échecs sentimentaux et des drames à répétition. Démolie par la boisson et la drogue, cette abîmée de la vie a croisé tous les plus grands et se révèle un guide unique pour voir la France de 1900-1950. Le récit est complet et habile avec des dessins plutôt doux, loin du registre vériste de la chanteuse. L'interprète de « La Java bleue », morte dans une sordide misère, « saluée par une foule



immense», méritait bien cet hommage. O.P.

ISBN 979-1-09-245724-7

29,90 €



NOBI NOBI!

À PARTIR DE 8 ANS

**Keisuke Satō, d'après Trigger et Yoh
Yoshinari, trad. du japonais par
Emmanuel Bonavita****Little witch academia, t.1**

Après avoir assisté à un spectacle de magie de la grande Shiny Chariot, la jeune Akko rêve d'intégrer la prestigieuse école de Luna Nova bien qu'elle n'ait absolument aucun don pour cette pratique. Mais rien ne l'arrête, surtout pas les moqueries des autres élèves car la gamine a une détermination de fer et deux nouvelles amies indéfectibles, Lotte la timide, et Sucy, l'amatrice de poison. Adapté de la série animée éponyme, un manga à la lecture légère et rafraîchissante où l'on côtoie une héroïne, drôle et pétillante, pleine d'énergie et de bonne humeur, version féminine et japonaise d'*Harry Potter*. P.J.

ISBN 978-2-37349-217-0

7,20 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



PANINI COMICS

À PARTIR DE 13 ANS

**Scén. Brian M. Bendis, dessin Leinil
Francis Yu, trad. de l'anglais
(États-Unis) par Jérémy Manesse
Secret invasion**

L'ensemble des héros Marvel se retrouve en guerre contre les Skrulls, race d'extra-terrestres capables de prendre l'apparence de n'importe qui, si bien qu'il est impossible de se fier à quiconque. Ce cross-over, paru initialement en 2008, résonne encore aujourd'hui, reposant sur des trompe-l'œil en accord avec le discours paranoïaque ambiant. Le jeu des apparences y est efficace, idéal pour une intrigue à rebondissements. Même si l'on peut regretter un ensemble un peu convenu, certaines idées demeurent assez fines, notamment concernant des espions manipulés qui ne savent plus eux-mêmes à quel camp ils appartiennent. C.B.

ISBN 978-2-8094-6782-6

26 €



PANINI COMICS

MARVEL. 100 % MARVEL

À PARTIR DE 13 ANS

**Scén. Ta-Nehisi Coates et Evan
Narcisse, dessin Paul Renaud et Javier
Pina, trad. de l'anglais (États-Unis)****La Panthère noire**

Volume consacré aux origines de Black Panther, de sa naissance à sa rencontre avec d'autres justiciers Marvel. Au fil des épisodes, les auteurs brassent une variété de thèmes, notamment la difficulté du Wakanda, pays africain sur lequel règne le héros, à s'ouvrir à l'extérieur. Écrit, entre autres, par Ta-Nehisi Coates, auteur primé de l'essai sur le racisme *Une colère noire*, ce récit se révèle assez fin et bien ficelé, idéal pour tout amateur de la fameuse Panthère Noire qui souhaiterait en savoir plus. Sans être exceptionnel, le dessin est efficace et épouse bien le propos. C.B.

ISBN 978-2-8094-7357-5

16 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



PANINI COMICS
MARVEL. 100 % MARVEL
À PARTIR DE 10 ANS

Scén. Jeremy Whitley, dessin Elsa Charretier, Veronica Fish, Ted Brandt et al., coul. Megan M. Wilson, trad. de l'anglais (États-Unis) par Laurence Belingard

La Guêpe: irrésistible

Nouvelle série consacrée à la jeune Nadia, fille d'Ant-Man, qui reprend ici le costume de la Guêpe. Ayant été élevée dans une cellule d'espionnage russe, elle doit aujourd'hui s'habituer, avec toute sa naïveté, au fonctionnement du monde moderne. Décidant de réunir des femmes scientifiques dans une même équipe, elle entame un périple pour aller à la rencontre de chacune d'elles. Résolument féministe, cette série a la grande intelligence d'interroger la place si peu reconnue des femmes dans les professions scientifiques. En cela, elle est fortement recommandable, abordant ce thème avec humour et légèreté, même si on peut lui reprocher un discours démagogique un peu prononcé. **C.B.**

ISBN 978-2-8094-7111-3

19 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



PANINI COMICS
MARVEL. MARVEL DELUXE
À PARTIR DE 13 ANS



Scén. Nick Spencer, dessin Andrea Sorrentino, Steve McNiven, Rod Reis et al., trad. de l'anglais (États-Unis) par Jérémy Manesse

Secret empire

Captain America, manipulé par la cellule nazie Hydra, se voit persuadé qu'il est en réalité un espion travaillant depuis toujours pour leur compte aux États-Unis. À l'occasion d'un coup d'État, il fonde une dictature et s'oppose alors au reste des justiciers. S'il a toujours incarné un patriotisme américain idéal, le héros est ici l'objet d'une relecture en négatif qui trouve de terribles échos avec la politique actuelle du pays.

Révisionnisme, fake news et montée des extrêmes : c'est toutes les problématiques du monde contemporain qui sont brassées au travers de cette figure si symbolique. Une histoire désenchantée, mais en prise avec son époque. **C.B.**

ISBN 978-2-8094-7064-2

32 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

PANINI COMICS
MARVEL. MARVEL ICONS
À PARTIR DE 13 ANS



Scén. Grant Morrison, dessin Frank Quitely et Ethan Van Sciver, trad. de l'anglais (États-Unis) par Nicolas Duclos

X-Men, t.1

Panini réédite ici la première partie du passage de Grant Morrison sur les *X-Men* (entre 2000 et 2004). Véritable petit bijou, ce volume est l'occasion de voir à quel point le scénariste phare des comics a révolutionné leur univers, transformant cette équipe de justiciers en corps professoral chargé de l'éducation d'adolescents mutants. L'humour y est corrosif, les aventures pleines de riches trouvailles et la présence des élèves permet d'aborder la question de l'adolescence avec

malice. Seul bémol : le dessin, inégal selon les illustrateurs. Un volume à lire de toute urgence. **C.B.**

ISBN 978-2-8094-7361-2

36,95 €

PIKA
PIKA SHOJO. PURPLE SHINE
À PARTIR DE 11 ANS

Yū Tomofuji, trad. du japonais par Nathalie Lejeune

La Princesse & la bête, t.1 à 3

Dans un territoire hostile vit un peuple d'animaux anthropomorphes qui jadis dominait et dévorait les hommes. Salifé est la 99^e jeune fille humaine à être offerte en sacrifice à leur roi, rituel imposé comme condition à l'armistice de cette guerre entre hommes et bêtes. Elevée dans ce but depuis son enfance, elle n'éprouve aucune crainte face à ce suzerain dont elle a découvert le terrible secret : « sang mêlé », il prend une apparence humaine les soirs de pleine Lune. Troublé par cette jeune fille, naïve et sage, le roi décide d'en faire son épouse, créant le tollé à la cour où évolue une sacrée galerie de personnages. Un shojo non dénué d'humour qui étonne par sa finesse où cet étrange duo très attachant pourrait bien, après moult difficultés et embûches causées par les deux camps, amener les humains et les bêtes à se considérer différemment. **P.J.**

ISBN 978-2-8116-4224-2

ISBN 978-2-8116-4225-9

ISBN 978-2-8116-4226-6

6,95 € CHACUN

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



RUE DE SÈVRES
À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Fabrice Colin, dessin Carole Maurel

Eden, t.1: Le Visage des sans-noms (a)

Jonas va avoir 15 ans, âge réglementaire pour intégrer l'Apex pour ceux qui réussissent à passer l'épreuve. Cela lui permettrait de rejoindre sa sœur, Helix, qui s'y trouve



déjà, loin du tumulte du monde, pour recevoir un enseignement et faire partie de la classe dirigeante. Mais la révolte gronde parmi les pauvres... Fabrice Colin, auteur de nombreux romans mais aussi scénariste de la BD *La Brigade chimérique*, s'intéresse au moment précis où la société qu'il imagine, profondément inégalitaire, se trouve au bord du chaos. La mise en images de Carole Maurel est assez réussie, bien que la douceur du trait puisse parfois sembler en décalage avec le propos, plutôt sombre. **W.M.**

ISBN 978-2-36981-451-1
15 €



RUE DE SÈVRES
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Scott Westerfeld, dessin Alex Puvilland, trad. de l'anglais (États-Unis) par Fanny Soubiran

Spill zone, t.1

Suite à une catastrophe d'origine inconnue qui les a rendues orphelines, Addison et sa petite sœur ont été obligées de quitter leur ville natale, Poughkeepsie. Dans la cité en partie détruite, des phénomènes surnaturels se produisent, des êtres étranges apparaissent et les habitants ont été métamorphosés en zombies flottants. Cet endroit, la Spill zone, a été bouclé par l'armée. Mais Addie brave cette interdiction et sillonne la ville à moto pour prendre des clichés de ces phénomènes qu'elle revend à de riches amateurs de paranormal. Son destin bascule quand un collectionneur anonyme lui demande de remplir une mission extrêmement dangereuse dans la Spill zone... Cette BD fantastique se lit avec plaisir : le romancier se révèle ici scénariste efficace et les dessins atypiques d'Alex Puvilland rendent à merveille l'atmosphère inquiétante du récit. **E.B.**

ISBN 978-2-36981-579-2
16 €



a.

SARBACANE
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Javier Cosnava, d'après le roman d'Olivier Truc, dessin Toni Carbos

Le Dernier lapon

Sarbacane nous a habitué à publier des œuvres graphiques sortant des sentiers battus, comme des ouvrages traitant des cultures arctiques (ainsi Jørn Riel). Cet album conjugue les deux veines, nous invitant cette fois en Laponie, avec vol de tambour sacré et meurtre mystérieux. Le policier, Lapon passé à la société des villes, est pris entre son peuple qui le rejette et l'univers « civilisé » et son racisme, ses préjugés, son avidité. Intrigue prenante et bien menée, cette bande dessinée est aussi une introduction assez documentaire à un contexte peu connu en France. Le rendu graphique de l'univers arctique est particulièrement intéressant. **O.P.**

ISBN 978-2-377-31107-1
24 €



SOLEIL MÉTAMORPHOSE
À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Loïc Clément, dessin Anne Montel

Chroniques de l'île perdue

Le duo Clément-Montel nous offre une œuvre assez étonnante, à la fois très construite et revendiquée comme extrêmement intime, un conte initiatique et cathartique sur la fratrie, sur la violence et l'absence. Sacha et son petit frère Charlie font naufrage lors d'une croisière, sont séparés de leurs parents et se retrouvent chacun d'un côté différent

d'une étrange île, pas du tout déserte. Si le petit est vite protégé par une jeune fille, le grand affronte une série d'épreuves et rencontre toute une faune angoissante. C'est un peu *Le Voyage de Zephyr* en version effrayante, avec une volonté de confronter le lecteur aux peurs et angoisses de l'enfance, à l'horreur d'un certain inconnu, à l'absence du frère. Lisible à plusieurs niveaux, ce gros volume est riche d'un univers plein d'invention, avec les Doudous méchants, les Moais incompréhensibles, les Loups-cauchemars... et cette île mystérieuse, peut-être le vrai monstre ? Les lecteurs qui accepteront d'entrer dans cet univers prenant ne seront pas déçus. **O.P.**

ISBN 978-2-302-07123-0
18,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



SOLEIL MÉTAMORPHOSE
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Hubert, dessin Bertrand Gatignol

Les Ogres-dieux, t.3 : Le Grand Homme

Comme les deux opus précédents, ce tome frappe d'abord par sa beauté et son élégance formelle, tout à fait uniques dans l'univers de la bande dessinée par leur originalité. Les deux auteurs ont créé un monde, et une ambiance faite de noirs saturés et luisants, de blancs électriques. Le récit mêle les séquences de bande dessinée et des textes sous forme de contes de la jeunesse de l'un des acteurs. L'histoire prend la suite de la chute des ogres-dieux, avec le héros, Petit,

objet des convoitises des nouveaux maîtres comme des rebelles. Le sinistre Chambellan veut l'éliminer, le terrible Lours veut l'utiliser. Ce volume comblera les amateurs de dessin esthétisant, offrant une fantasy réinterprétée. **O.P.**

ISBN 978-2-302-07273-2

26 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



SOLEIL

NOCTAMBULE

À PARTIR DE 13 ANS

Chloé Cruchaudet

La Croisade des innocents (a)

La jeune auteure reconnue de *Groenland Manhattan*, *Ida* et *Mauvais genre* a maintenant presque vingt ans de carrière derrière elle et fait partie des talents suivis avec attention sur la scène française. Friande de récits de confrontations d'univers, de décalages, elle s'attaque ici à un phénomène très connu mais qui reste aussi troublant que mystérieux : les croisades d'enfants autour de 1200, lançant sur les routes d'Allemagne, de

France ou d'Italie des flots de parfois très jeunes enfants vers Jérusalem. Leur destin plutôt tragique et amer est d'ailleurs bien explicité en conclusion. Mais Chloé Cruchaudet nous emmène dans cette quête à hauteur d'individu, suivant quelques enfants et adolescents, leurs espoirs et leurs doutes, leurs joies et leurs projets. Pas de traité religieux ni historique ici, mais un kaléidoscope de vies et d'envies, d'anecdotes dans lesquelles peut-être les enfants de partout et toujours pourraient se reconnaître. Le livre est ambitieux et épais (168 pages), mais porté par un dessin aux ambiances de lavis nocturne, avec des planches sans réelles cases, libres et fluides comme ces jeunes vies. Poétique, politique, engagée, cette chronique est une lecture marquante et une nouvelle grande réussite de cette auteure si originale. Un prix en vue à Angoulême? Ce serait mérité. **O.P.**

ISBN 978-2-302-07127-8

19,99 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



a.



BIENHEUREUX
CEUX QUI VOUDRONT BIEN AIDER CETTE CROISADE,
LE SEIGNEUR SAURA MONTRER SA GRATITUDE...

SOLEIL

SOLEIL MANGA. SHOJO

À PARTIR DE 13 ANS

Yūko Kasumi, trad. du japonais par Sophie Piauger

This teacher is mine!, t.1 et 2

Furuya, 24 ans, fait rêver ses élèves. Il est en effet beau, sûr de lui, gentil... Mais An, 16 ans, connaît son autre face, celle d'un jeune homme complètement décalé avec la gent féminine, capable de sortir pendant quatre ans avec une jeune femme, sans l'embrasser, avant de lui demander sa main devant toute la clientèle d'un restaurant... et de finir en larmes. Finalement, si elle le juge parfois pathétique, An finit tout de même par tomber amoureuse de son professeur. Une histoire toute simple mais bien menée, avec beaucoup d'humour et de gentillesse, qui ne tombe pas dans la guimauve qui peut parfois caractériser le genre shojo. À suivre. **W.M.**

ISBN 978-2-302-07057-8

ISBN 978-2-302-07149-0

6,99 € CHACUN

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



URBAN CHINA

BLOG

À PARTIR DE 13 ANS

Yao Ren, trad. du chinois par Soline Le Saux

Les Petites contemplations, t.2

Yao Ren nous enchante avec ces petites chroniques du quotidien, fruits de ses pérégrinations personnelles et du regard qu'il porte sur le monde qui l'entoure. On pense bien sûr à Taniguchi, au *Gourmet solitaire* et à *L'Homme qui marche* surtout, tant la nature et la cuisine y sont présentes. Yao Ren est un contemplatif, un rêveur aussi, qui aime prendre le temps dans un monde de plus en plus pressé. Il fait preuve d'un sacré coup de crayon et d'une solide connaissance des grands noms du 9^e art, pas uniquement japonais, leur influence affleure aux détours d'une case ou du sujet même de ces huit instants de vies, évènements anodins

dont il capte toute la beauté dans la simplicité. C'est original, poétique, parfois philosophique et graphiquement étonnant, offrant un regard très personnel sur la Chine d'aujourd'hui et sa culture ancestrale. Le premier volume, paru en 2017, était tout aussi réussi. **P.J.**

ISBN 978-2-37259-075-4

15 €



URBAN COMICS

DC DELUXE

À PARTIR DE 13 ANS



Scén. Brian Augustyn, dessin Mike Mignola et Eduardo Barreto, trad. de l'anglais (États-Unis) par Jérôme Wicky

Batman : Gotham by gaslight

Gotham by gaslight ou *Batman* dans une version XIX^e, c'est ce qu'offre ce nouvel album du Chevalier noir. La première histoire voit ainsi l'affrontement du détective avec le sinistre Jack l'éventreur, ayant quitté Londres pour Gotham. Dans la seconde, c'est contre Alexandre Leroi, mégalomane menaçant Gotham depuis son dirigeable, que devra lutter notre héros. Si ces deux histoires datent de 1989 et 1991, elles n'ont rien perdu de leur force et de leur intérêt, présentant de nouvelles variations sur le « mythe » de Batman. La première permet de mettre face à face deux figures « horribles » populaires, gothiques, tandis que la seconde trouve plutôt son inspiration du côté de Jules Verne et de la science-fiction « steampunk ». N'oublions pas le plaisir qu'il y a à retrouver le dessin de Mike Mignola, alors quasi débutant, et d'Eduardo Barreto (*Birds of prey*, *Civil war*, *Superman*). **W.M.**

ISBN 979-1-0268-1465-8

20 €



URBAN COMICS

DC REBIRTH

À PARTIR DE 13 ANS



Scén. Scott Snyder, Rafael Albuquerque, Rafael Scavone et al., dessin Rafael Albuquerque, Sebastián Fiumara et Declan Shalvey, trad. de l'anglais (États-Unis) par Jérôme Wicky

All Star Batman,

t.3 : Le Premier allié

Le premier allié de Batman n'est autre qu'Alfred Pennyworth dont on (re)découvre ici qu'il n'est pas un simple majordome, père de substitution de Bruce Wayne, mais un ancien combattant d'élite, au service de sa majesté. Et de ce passé va surgir un nouvel ennemi à même de terrasser le Chevalier noir ! Ce nouveau volume de cette série dirigée par Scott Snyder ne décevra pas les fans. Les deux histoires principales sont prenantes, menées à train d'enfer, et mises en images par des artistes de grand talent, aux styles affirmés. Malgré cette action omniprésente, la première histoire prend le temps de s'attarder sur plusieurs relations « filiales », entre Bruce et Alfred, bien sûr, mais

également entre les autres personnages. Pour conclure ce tome, une respiration de quelques pages amène un peu de légèreté dans l'univers sombre de la chauve-souris. **W.M.**

ISBN 979-10-268-1474-0

17,50 €

URBAN COMICS

DC REBIRTH

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Scott Snyder, James Tynion IV, Josh Williamson et al., dessin Greg Capullo, Doug Mahnke, Yanick Paquette et al., trad. de l'anglais (États-Unis) par Edmond Tourriol

Batman metal,

t.2 : Les Chevaliers noirs

Le deuxième volume de cette série s'avère bien plus intéressant que le premier. Bien que l'histoire générale n'avance guère, on découvre en effet ici les origines des différents Batman venus du Multivers Noir pour détruire « notre » Terre. Autant de variations et de croisements entre Batman et les autres héros DC (Flash, Cyborg, Green Lantern, etc.) ainsi qu'avec son ennemi par excellence, le Joker ! Beaucoup d'idées originales donc, mises en images avec talent par plusieurs dessinateurs. Un album patchwork mais réussi. Mention spéciale au Batman qui rit, très impressionnant ! **W.M.**

ISBN 979-10-268-1387-3

22,50 €





a.

URBAN COMICS
URBAN KIDS
À PARTIR DE 8 ANS

Scén. Frank Gibson, Patrick Wirbeleit, Kevin Panetta et al., dessin Tyson Hesse, Paulina Ganucheau, Pranas Naujokaitis et al., trad. de l'anglais (États-Unis) par Xavier Hanart

The amazing world of Gumball, t.1

Nous retrouvons sous format papier Gumball, Tobias, Jamie, Darwin, Penny, Anaïs et tous les personnages loufoques du *Monde incroyable de Gumball*, série animée aux multiples distinctions. Cette adaptation en bande dessinée se révèle très fidèle à la création originale de Ben Bocquelet, et tous les éléments qui font le succès de l'animé sont présents. C'est drôle, incroyablement déjanté, les scénarios sont rocambolesques, le tout étant parfaitement adapté au public jeunesse. En introduction de chaque épisode, une fiche d'identité d'un des personnages, clin d'œil aux comics de super-héros, permet de se familiariser avec l'apparence, le caractère, les

points faibles et les talents cachés des petits héros. Une excellente initiative d'Urban Comics ! P.-H.C.

ISBN 979-10-268-1471-9
14,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



VENTS D'OUEST
JEUNESSE
À PARTIR DE 6 ANS

Lorena Alvarez, trad. de l'anglais par Hélène Dauniol-Remaud

Des lumières dans la nuit, t.1 (a)

Une très jolie découverte que cet album aux pages magnifiques, qui fait penser à une version pour plus grand de « Petit Poilu » tout en abordant l'enfance et sa fragilité avec la douceur d'un Zidrou ou d'un Morvan. La petite Sandy vit avec ses parents, couvre des cahiers entiers de dessins à l'imaginaire puissant, et fréquente une école tenue par des religieuses plutôt sévères. Mais c'est aussi une magicienne, capable de donner vie à ses créations, ou bien d'ouvrir un portail dans la nuit et le sommeil vers un monde de créatures étonnantes.

La beauté et la nature animale de ce peuple onirique nous renvoie peut être plus au *Voyage de Chihiro* qu'à *Little Nemo*. Et voilà qu'à l'école, un jour de pluie, la petite solitaire est abordée par une mystérieuse fillette aux cheveux blancs, prénommée Morfie... Ce conte est aussi un voyage initiatique, un témoignage intense sur l'enfance, et une ode à la force de l'imaginaire. O.P.

ISBN 978-2-7493-0835-7

14,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



RESPONSABLES DE LA RUBRIQUE

Pascale Joncour et Olivier Piffault

RÉDACTEURS

Camille Baurin, Elizabeth Béguery, Pierre-Henri Collin, Pascale Joncour, Wilfried Muller, Annabel Peltier, Olivier Piffault, Marine Planche, Marie Roussel et Hélène Valotteau