



a.

ANKAMA

À PARTIR DE 12 ANS

**Scén. Aurélien Ducoudray,
dessin Steve Baker****Bots, t.3**

Sur Terre, les humains, ayant poussé l'exploitation de l'intelligence artificielle à son paroxysme, ont disparu depuis des milliers d'années, laissant la place à des androïdes de différentes castes, allant des simples robots à l'apparence très rudimentaire et aux fonctions strictement utilitaires, aux clones humanoïdes les plus réussis (le lecteur peut s'y tromper). Ducoudray tricote un brillant scénario qui transforme un trio de ces robots exploités par leurs congénères plus « évolués » en sauveur de l'humanité ! Ces héros : le mécano RIP-R, son compagnon SNOOP-I, et WAR-HOL, un war-bot. Et tout commence quand en plein combat WAR-HOL « accouche » d'un bébé humain... Dialogues savoureux, dessin en accord parfait avec cet univers de machines, le plaisir de lecture se double d'une belle réflexion sur l'utilisation de l'intelligence artificielle dans notre monde d'aujourd'hui. **P.J.**

ISBN 979-10-335-0968-4

14,99 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE****L'ASSOCIATION**

À PARTIR DE 13 ANS

**Lewis Trondheim,
coul. Brigitte Findakly****Les Nouvelles aventures de
Lapinot, t.3 : Prosélytisme &
morts-vivants (a)**

Lapinot, le héros désenchanté, mais gentil, et son copain Richard, sorte de « double maléfique », forment un duo irrésistible et bien rodé, chacun dans son rôle : Lapinot « trop coincé, trop moralisateur » et Richard « irresponsable et zéro filtre ». Alors que Richard a une super idée de scénario pour une série télé avec des zombies qui roulent en voiture, tous deux se retrouvent embarqués dans

un road movie qui tourne mal, en compagnie d'un illuminé saugrenu, Monsieur Verlat, qui parcourt les routes de France dans le but d'installer un peu partout des temples athées. La suite est parfaitement farfelue, d'une logique narrative implacable et absurde, entre luttes de clocher, manipulation mentale, et surtout un parfait sens du gag et des dialogues qui font mouche (et aussi des zombies). **M.P.**

ISBN 978-2-84414-746-2

13 €**ATRABILE**

FLEGME

À PARTIR DE 12 ANS

Mathilde Van Gheluwe**Funky town, t.1 : L'histoire de Lele**

Récit surréaliste d'une enfance sous emprise, cet album singulier conte l'histoire de la petite Lele, qui vit dans une ville étrange, dirigée par sa maman, une femme obèse et nue qui entretient avec elle une relation de domination assez ambivalente. Parfois, Lele court jusqu'à la forêt, rencontrer la sorcière Baba Yaga qui lui fournit une potion indispensable à sa monstrueuse maman. L'histoire, aux multiples zones d'ombre qui devraient s'éclaircir dans les deux volumes suivants, est nimbée dans une atmosphère de conte, pleine de mystère mais aussi de dangers inconnus, à la forte charge symbolique. Le dessin au crayon, en noir et blanc, rend bien ces architectures de rêve – ou de cauchemar – où réalité et fantastique se mêlent imperceptiblement. Un album assez dérangentant, beau et envoûtant, et très référencé : on pense au *Roi et l'oiseau*, à Kafka, à Giorgio de Chirico... **M.P.**

ISBN 978-2-88923-088-4

15 €

LES AVENTURIERS DE L'ÉTRANGE

À PARTIR DE 13 ANS

Andrei Puică, trad. du roumain par Marie Trinchant et Marc-Antoine Fleuret

Les Oiseaux lumineux

Inspiré par un morceau d'un groupe de rock roumain, Implant pentru refuz, une fable politique et ésotérique située dans un monde fantastique, minéral et oppressant, où les êtres ont des têtes en forme de cage. Cette cité perdue, qui dérive dans un monde à bout de forces, est bouleversée le jour où un homme met en cause l'ordre établi, et rebat les cartes. La narration complexe, dont on devine qu'elle a pour ambition de dénoncer les dérives de tel ou tel régime politique, en fait peut-être un peu trop. L'album vaut surtout par son dessin, minutieux et inventif, par ses couleurs en demi-teintes de rose et de bleu délavés, par sa galerie de personnages fantastiques, mi-hommes, mi-oiseaux, par ses architectures futuristes et déshumanisées, par sa mise en pages éclatée et inventive. Une curiosité à signaler. **M.P.**

ISBN 978-2-490195-13-8

16 €



BAMBOO

DOKI-DOKI

À PARTIR DE 13 ANS

Atsushi Okada, trad. du japonais par Julien Pouly

Nyankees, t.1

Rivalités entre bandes de loubards... félins ! Okada détourne le genre du Furyo (manga de voyous) en donnant la vedette à une très éclectique galerie de chats sauvages. Tout commence par l'intrusion de Ryūsei, un chat tigré, dans le quartier de Nekoni, territoire du clan dirigé par Taiga, fier chat roux. Ce spécimen solitaire, épris de liberté et à la recherche d'un matou tricolore à l'œil balaféré, met à mal les règles du clan, bastonne sévèrement leur chef avant de s'égarer sur le territoire de la bande rivale... Un détail : pour donner à l'affaire un certain piquant et

beaucoup de drôlerie, le mangaka s'amuse à raconter les péripéties de ces chats errants en les croquant le plus souvent sous des apparences humaines, intercalant des scènes sous leur apparence animale. Une série courte (6 tomes) totalement décalée où s'impose un humour débridé ! **P.J.**

ISBN 978-2-8189-7558-9

7,50 €



BAMBOO

GRAND ANGLE

À PARTIR DE 13 ANS

Nicolas Delestret

La Maison aux souvenirs

Une maison de famille, une femme et son fils Théo qu'elle pense autiste, le frère de cette femme, des voisins affables, et bien sûr des secrets ! Dans cette maison David apprend à sa sœur Éléonore que leur père, mystérieusement disparu quand ils étaient enfants et qu'ils pensaient mort, est en réalité toujours vivant. Il a tout simplement décidé un beau jour de tout quitter. Mais pourquoi ? C'est Théo, adolescent particulier, perturbé par de nombreuses visions, qui va découvrir la clé de ce secret de famille. Sur un ton léger, avec une bonne dose de paranormal (Théo voit les souvenirs !), servie par un dessin classique et agréable, cette intrigue nous tient en haleine avec de multiples rebondissements. **M.R.**

ISBN 978-2-8189-6698-3

19,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



BAMBOO

GRAND ANGLE

À PARTIR DE 13 ANS

David Ratte,

coul. Mateo Ratte et David Ratte

Ma fille, mon enfant

Chloé vit dans une famille unie et ordinaire et tout va pour le mieux jusqu'au jour où elle annonce à sa mère, Catherine, que son petit copain s'appelle Abdelaziz. Catherine réagit très mal et souhaite que cette relation s'arrête, multipliant les

propos et remarques racistes. Se révélant bourrée de préjugés, elle ne supporte pas le choix de Chloé, arguant que sa fille mérite mieux, forcément. La communication entre elles se détériore malgré la bienveillance du père qui cherche à préserver les liens familiaux et qui pousse sa femme à se remettre en question. Quand la liaison entre les deux ados prend fin tragiquement, Catherine pense qu'il n'y a plus de problème et cherche à renouer le contact avec son enfant. Trop tard ? Une belle scène finale réconcilie la mère et la fille. Parfois caricatural et stéréotypé, le personnage de Catherine est malgré tout réussi et est un beau portrait de mère. Le père est formidable. **M.R.**

ISBN 978-2-8189-6906-9

18,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



BANG EDICIONES

À PARTIR DE 13 ANS

Vicente Montalba, trad. de l'espagnol par Léa Jaillard

Anunnaki

Sur la planète Nibiru vit une civilisation très avancée sur le plan scientifique, sujette aussi à des rivalités politiques entre les deux grandes espèces qui la peuplent : les serpents et les lézards. Pour sauvegarder leur planète aux ressources limitées, les habitants de Nibiru ont décidé de coloniser une petite planète : Bleue (autrement appelée la Terre). Mais la fécondation de cette planète ne se passe pas tout à fait comme prévu... Une nouvelle réussite de la BD espagnole, qui fait une percée remarquée dans les librairies en ce moment. Celle-ci mélange avec gourmandise et talent récits des origines, science-fiction de série B comme dans les années 1950, récit politique et rivalité fratricide, imaginaire échevelé et humour pour un cocktail réussi et inventif. **M.P.**

ISBN 978-84-17178-81-9

20 €



CASTERMAN

À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Pierre Gabus, dessin Romuald Reutimann**New Cherbourg stories, t.1 : Le Monstre de Querqueville**

Cherbourg, ambiance années trente, une baleine étrangement bleue et poilue est retrouvée morte sur la plage, mettant en émoi la ville et bientôt la presse. En parallèle, le contre-espionnage envoie les jumeaux Glacère récupérer des documents ultra-secrets attestant d'une collaboration scientifique entre des créatures aquatiques et les chercheurs français au large de la ville. Cette nouvelle série, prépubliée dans le quotidien *La Presse de la Manche*, rend hommage à Cherbourg qui sert de décor à cette aventure d'espionnage décalée lorgnant vers le fantastique. L'écriture feuilletonesque au rythme narratif haletant garde le fil des diverses intrigues. Un album original dont on se réjouit qu'il ait une suite. **A.P.**

ISBN 978-2-203-20398-3

14,50 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

CASTERMAN

À PARTIR DE 13 ANS

**Agnès Maupré, d'après Émile Zola****Au bonheur des dames (a)**

Venus de Normandie pour échapper à la misère après la mort de leurs parents, la jeune Denise et ses deux frères se retrouvent plongés dans un Paris en pleine ébullition. C'est l'époque des travaux du baron Haussman et de l'essor des grands magasins, qui vont bouleverser le visage de la capitale et transformer radicalement le commerce. Afin de faire vivre sa famille, Denise devient employée au Bonheur des dames, l'un de ces nouveaux magasins, régi d'une main de fer par l'audacieux Octave Mouret. Celui-ci n'a de cesse de faire croître son affaire, menant à la faillite les petites boutiques du quartier. Les débuts sont difficiles pour Denise

mais son charme et sa détermination ne vont pas tarder à être remarqués par Octave... C'est un monde en train de naître que nous donne à voir Agnès Maupré, qui signe ici une très belle adaptation de l'un des grands classiques de Zola, haute en couleur et fidèle à l'esprit du roman. **E.B.**

ISBN 978-2-203-17015-5

20 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

CORNÉLIUS

COLLECTION PIERRE

À PARTIR DE 15 ANS

Yoshiharu Tsuge, trad. du japonais par Léopold Dahan**Le Marais : œuvres 1965-1966, t.3**

L'éditeur bordelais offre un bel écran à l'intégrale de ce grand nom de la bande dessinée japonaise plutôt méconnu en France. Au Japon, Yoshiharu Tsuge (né en 1937) est

considéré comme le précurseur de la bande dessinée autobiographique, il est à l'origine du *watakushi manga* (« bande dessinée du moi »). Ce troisième volume réunit les premières œuvres réalisées pour la mythique revue *Garo* (1964-2002), revue en quête d'auteurs en recherche de nouvelles approches artistiques. Tsuge, après dix ans de carrière au sein du réseau des librairies de prêt (disparu à la fin des années 60) offrant une production très codée visant le divertissement, y effectue une véritable mue. Sombres, étranges, intrigantes, à la jonction de l'intime et de l'onirique, ces 11 courts récits brassent les différentes influences (notamment Tezuka) de cet auteur atypique, et dévoilent les prémices d'un univers singulier. **P.J.**

ISBN 978-2-36081-170-0

25,50 €

a.





a.

DARGAUD
À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Santiago Garcia, dessin Pepo Perez, trad. de l'espagnol par Christilla Vasserot

Le Voisin

Pour un super-héros, conserver son identité secrète représente souvent une obligation, notamment pour garder ses proches loin du danger. Cela peut créer quelques difficultés mais cet aspect est en général relégué au second plan, le récit restant centré sur l'action ou l'enquête. Les auteurs ont ici décidé d'inverser totalement le propos. Ainsi donc, nous ne connaissons quasiment rien des combats de Titan mais tout de Javier, écrasé par ce double héroïque et ne pouvant compter que sur son voisin, José Ramón, étudiant cloîtré dans son appartement pour préparer un concours. Les personnages, diablement humains, et ce point de vue décalé donnent une histoire intéressante et originale.

W.M.

ISBN 978-2-205-08374-3
21 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DARGAUD
À PARTIR DE 11 ANS

Jon McNaught, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Nora Bouazzouni

L'Été à Kingdom Fields (a)

Cet été-là est tout en sensations, en impressions, la « bande » émotionnelle d'un ordinaire petit film de vacances d'une famille monoparentale composée de la mère, de son fils ado, Andrew, féru de jeux vidéo, et de sa petite sœur, Suzie, encore dans l'enfance avec la curiosité de s'émerveiller de tout et de jouer avec rien, ayant aussi le goût de la lecture. L'autoroute à l'heure des départs avec la pause déjeuner sur une aire de repos, l'arrivée au camping, l'installation dans un bungalow, la découverte du bord de mer, amitié fugace, visite à une tante éloignée... Des moments universels que Jon McNaught transcrit en images de façon très originale de manière cinématographique (plan large, la caméra se rapproche, gros plan ou mouvement inverse) avec une totale liberté dans la composition des planches et le format de chaque case, un dessin en bichromie rose et bleu avec une belle utilisation du noir. Les

dialogues sont rares, laissant la place à l'ambiance sonore. Une lecture contemplative tout en ressenti. P.J.

ISBN 978-2-205-08208-1
18 €



DARGAUD
À PARTIR DE 9 ANS

Scén. Emilio Ruiz, dessin Ana Mirallès, trad. de l'espagnol par Cynthia Thiéry

Waluk, t.1 : La Grande traversée

Précédemment paru chez Delcourt en 2011, puis dans la collection « Mille bulles » de l'École des Loisirs en 2015, dans un format différent de celui proposé par Dargaud ici, *Waluk* est un conte initiatique et écologique qui offre plusieurs niveaux de lecture pour un message universel. Ourson fraîchement abandonné par sa mère, Waluk doit apprendre à se débrouiller seul sur la banquise. Habité par la légende du grand Nanook, il tente de faire face aux difficultés. Il rencontre un vieil ours blanc qui, comme lui, peine à trouver sa nourriture car affaibli par la vieillesse. Par contre, riche de précieuses connaissances, il va les transmettre au petit Waluk. Le duo s'entraide, mais la dégradation de

leurs conditions de vie les conduit à s'approcher toujours plus des hommes. Pourront-ils survivre à ceux-ci et aux dérèglements qu'ils provoquent (pollution, tourisme de masse, réchauffement climatique...) ? Le couple Ruiz-Mirallès réussit un très bel album moins enfantin qu'il en a l'air. **M.R.**

ISBN 978-2-505-08327-6

9,99 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DEL COURT

À PARTIR DE 13 ANS



Scén. Jean-Christophe Deveney, dessin Nùria Tamarit

Géante : histoire de celle qui parcourut le monde à la recherche de la liberté (b)

Céleste, géante, est recueillie bébé par un couple de fermiers déjà parents de six garçons. Elle grandit adorée par ses frères, chérie par ses parents. Ceux-ci seront tout de même réticents à la voir quitter le nid, surtout parce qu'elle est fille. Mais rien n'arrêtera la curiosité et la soif de

connaissances de cette belle rousse aux yeux bleus ! Elle entamera son apprentissage en emboitant le pas à un colporteur qui exploitera sa naïveté en la transformant en bête de foire, sera confrontée à l'inquisition et à sa chasse aux sorcières, fréquentera la communauté de Laelith où elle apprendra beaucoup de chose sur son sexe et sur son peuple, deviendra comédienne, princesse, subira la noirceur d'un couvent, découvrira la félonie d'un peuple d'Amazones. Elle connaîtra l'amour auprès d'un preux chevalier, d'un funambule lunaire, d'un prince sérénissime, et toujours ses frères seront là pour la sortir d'un mauvais pas. Une formidable Odyssée au pays de la féminité, abordant toutes les croyances, peurs, mythes, fantasmes, que la femme a pu engendrer au cours des siècles. Évoquant l'enluminure, avec une fausse naïveté et une palette de couleurs très douce, le dessin donne chair à ce fantastique personnage ! **P.J.**

ISBN 978-2-413-00016-7

27,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

DEL COURT

ENCRAGES

À PARTIR DE 13 ANS



Jarret Krosoczka, trad. de l'anglais (États-Unis) par Margot Negroni

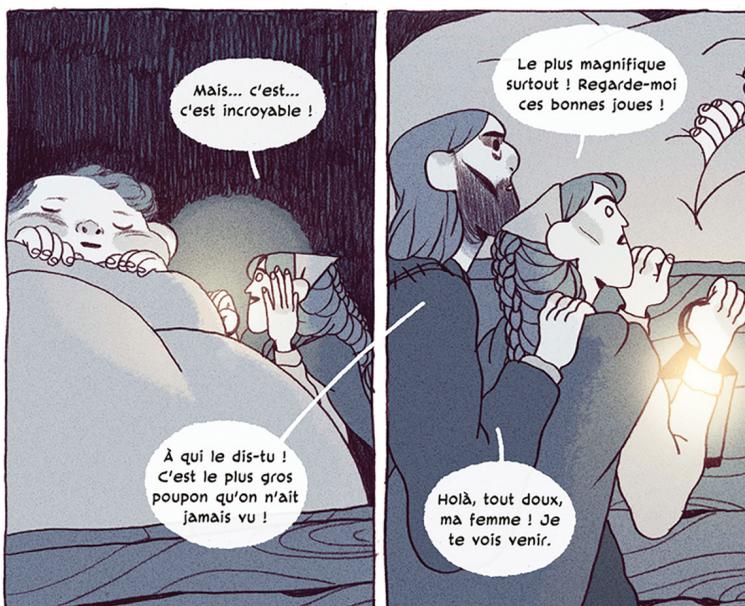
Une touche de couleur : comment j'ai perdu ma mère, trouvé mon père et fait face aux addictions de mes parents

Jarret Krosoczka narre, sans misérabilisme ni apitoiement sur son sort, l'histoire de sa famille : la rencontre de ses grands-parents, la naissance de leurs enfants, et son enfance particulière dans cette drôle de famille. De mère très jeune et presque toujours absente (il n'en découvrira les raisons que tardivement) et de père inconnu, il vit chez ses grands-parents à qui il a été confié. Ceux-ci ont de fortes personnalités et présentent bien quelques failles mais leur amour et leur soutien de sa passion du dessin, transmise par sa mère, vont lui permettre de grandir et se construire dans cet environnement chaotique. Les aléas de la vie lui permettront de rencontrer son père et ses demi-frère et sœur et étonnement de trouver sa place dans cette famille-là aussi. Sans ressentiment vis-à-vis de ses parents et avec beaucoup d'amour et de bienveillance pour ses grands-parents, Jarret dessine avec douceur, dans des tonalités grises et orangées, les moments clés qui ont jalonné sa vie. Un magnifique exemple de résilience, éblouissant d'humanité. **M.R.**

ISBN 978-2-413-02224-4

24,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



b.



DEL COURT
MIRAGES
À PARTIR DE 11 ANS



Nadia Nakhlé

Les Oiseaux ne se retournent pas (a)

Pour son premier roman graphique, Nadia Nakhlé nous offre le récit magnifique et poétique de l'exil d'Amel, une petite fille qui tente de fuir la guerre qui ravage son pays. Orpheline de père et mère, elle doit quitter ses grands-parents, sachant qu'elle ne les reverra probablement jamais, pour accompagner une famille de voisins en partance pour la France. Mais au cours de ce périple rien ne se passe comme prévu et Amel se retrouve très vite abandonnée. Elle rencontre Bacem, un soldat musicien qui la prend sous son aile. Le déserteur lui enseigne aussi l'art de jouer de l'oud et les deux compagnons cheminent vers un avenir qu'ils espèrent meilleur. Les illustrations de Nadia Nakhlé, ciselées comme autant de bijoux, nous emportent de drame en rêve pour nous conter le destin d'Amel. Un album poignant sur le sort des migrants, en particulier des mineurs isolés, mais aussi une ode somptueuse à la liberté et à l'espoir.

E.B.

ISBN 978-2-413-02765-2
25,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

DUPUIS
À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Véronique Cazot, dessin Lucy Mazel

Olive, t.1 : Une lune bleue dans la tête

Olive est une adolescente introvertie qui vit dans le monde intérieur qu'elle s'est fabriqué depuis l'enfance. Un monde imaginaire qui lui permet de s'évader de la réalité et d'y retrouver Rose, un cétacé volant, et Noël, un palmipède géant. Dans le monde réel, Olive, ne prêtant guère attention à ce qui l'entoure, est perçue comme tête-en-l'air, voire autiste, par les professeurs et les élèves du pensionnat dans lequel elle fait ses études. Jusqu'au jour où Charlie, sa nouvelle camarade de chambre plutôt extravertie, débarque et bouleverse sa vie. Son arrivée coïncide avec l'apparition d'un étrange spationaute dans le monde imaginaire d'Olive... Ce premier tome se révèle être une œuvre sensible sur la dualité de la perception de la réalité, parfaitement mise en images par l'utilisation du contraste de couleurs reflétant les deux mondes dans lesquels évolue l'adolescente. P.-H.C.

ISBN 978-2-8001-7498-3
12,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DUPUIS
À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Zidrou, dessin et coul. Éric Maltaite

L'Instant d'après

Aline et Blandine sont sœurs jumelles et pourtant bien différentes, l'une concertiste classique en France et l'autre strip-teaseuse aux États-Unis. Malgré tout, elles restent unies par un lien invisible. Aussi, quand Aline disparaît mystérieusement, Blandine revient aussitôt en France pour tenter de comprendre ce qui s'est passé... Entre polar, fantastique et chronique familiale, Zidrou fait se croiser plusieurs histoires, sans jamais perdre le lecteur. Au dessin, Éric Maltaite confirme la maîtrise observée avec sa reprise de *Choc*. La restitution des années 1960, le découpage des planches, la mise en couleurs, tout est réussi et digne des maîtres de la franco-belge. W.M.

ISBN 978-2-8001-7079-4

14,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DUPUIS
AIRE LIBRE
À PARTIR DE 14 ANS



Jorge Gonzales, trad. de l'espagnol par Thomas Dassance

La Flamme

Dans ce roman graphique ambitieux, éblouissant, Jorge Gonzalez revisite l'histoire de sa famille, de père en fils, sur quatre générations. L'histoire démarre à Buenos Aires, en 1903, avec la naissance du grand-père, José Maria, qui deviendra un grand joueur de foot surnommé « la Flamme » en raison de sa tignasse rousse, et de sa rapidité. Sur 300 pages, et autant de tableaux qui rappellent Antoni Tàpies et les plus belles réussites du dessin contemporain, l'auteur fouille son histoire familiale, traversée par cet héritage footballistique, la question de la transmission paternelle, la destinée, qui se mêlent ou se heurtent parfois, de génération en génération jusqu'à ce qu'il devienne

lui-même père d'un petit garçon. Une réflexion profonde, intime et incarnée, éminemment touchante, et un chef d'œuvre graphique qui éblouit à chaque page, du noir charbon aux touches de roux qui illuminent la page. La lecture, parfois complexe en raison des allers retours temporels, de la place laissée au silence, demande quelques efforts amplement récompensés. En fin d'ouvrage quelques photos de famille et coupures de presse viennent compléter l'ensemble. **M.P.**

ISBN 979-10-347-3722-2

39 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

DUPUIS

AIRE LIBRE

À PARTIR DE 15 ANS



Didier Tronchet

Le Chanteur perdu

Les chansons de Rémy Bé, chanteur contestataire des années 1970, ont accompagné Jean pendant plus de trente ans, avant que celui-ci ne perde la cassette contenant une copie du disque, aujourd'hui introuvable. Après avoir vidé son appartement, suite à un burn-out, Jean retrouve le

précieux enregistrement et décide de se lancer à la recherche du chanteur perdu... et de ses espoirs passés. Didier Tronchet s'inspire de sa propre expérience pour nous emmener avec Jean sur un parcours bringuebalant et semé d'impasses, qui est avant tout une émouvante quête de guérison. Le talent de l'auteur lui permet d'aborder des sujets délicats – dépression, deuil, exil – avec légèreté et sans noirceur. Un très bel album et une belle leçon de vie à consommer sans modération.

W.M.

ISBN 978-2-8001-7483-9

23 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

FUTUROPOLIS

À PARTIR DE 15 ANS



Scén. Julien Frey, dessin Nadar

L'Œil du STO (b)

Tiré d'une histoire vraie, cet album retrace la vie du grand-père de la femme de Julien Frey, Justin, qui fut forcé de partir en Allemagne en 1943 suite à la mise en place du Service de Travail Obligatoire (STO) par le régime de Vichy. Ouvrier dans une usine, il est contraint de travailler jusqu'à l'épuisement et doit survivre

dans des conditions quasi inhumaines : brimades, coups des gardiens allemands, nourriture rationnée, froid rigoureux de l'hiver, hygiène réduite au minimum... Certains de ses camarades, et Justin lui-même, vont jusqu'à se mutiler pour échapper un temps au travail forcé. Il y perdra un œil... C'est un pan de l'histoire méconnu que cette BD remet en lumière : ceux qui, après la Libération, sont souvent passés pour des collabos sont réhabilités grâce à ce récit sensible. La dureté du sort réservé à ces travailleurs forcés est très bien rendue par le noir et blanc et le trait rude de Nadar. Le récit, qui alterne entre flashbacks de la guerre et notre époque, permet de mieux prendre la mesure des séquelles qui pèsent sur la vie de ces hommes dont la jeunesse fut sacrifiée sur l'autel de la Collaboration. Un très bel hommage !

E.B.

ISBN 978-2-7548-2496-5

24 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



b.

FUTUROPOLIS

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Simon Rochepeau, Inna Shevchenko, dessin Thomas Azuélós**Prénom : Inna,****t.1 : Une enfance ukrainienne (a)**

Inna Shevchenko, 30 ans, une des principales leader Femen, est réfugiée politique en France depuis 2013. Le premier volume de cette biographie retrace son enfance puis son adolescence. On y découvre quelques moments clés de son parcours, les privations, les petites humiliations, et la naissance d'une conscience politique. On perçoit à travers ce récit assez allusif la vie quotidienne dans une petite ville ukrainienne dans les années 90, et l'écho lointain des soubresauts politiques (la « révolution orange ») dans cette petite ville. Le dessinateur a pris le parti d'un dessin non réaliste : quelques traits, peu de couleurs, qui viennent souligner certains éléments signifiants (le blond des cheveux d'Inna ou de sa mère, les ciels rouges, les ombres de la maison familiale les soirs de coupure d'électricité). **M.P.**

ISBN 978-2-7548-2737-9

18 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE****JUNGLE**

JEUNESSE

À PARTIR DE 6 ANS

Stedho**Adam Quichotte : les spaghettis de papy Pierre**

La simple annonce par papy Pierre d'une soirée spaghetti et l'imaginaire du petit Adam s'emballent. Réunir les ingrédients nécessaires à l'élaboration de ce plat par ce gamin aux airs de Pierrot sera une mission bien plus exaltante qu'un simple détour au supermarché. Casqué d'un heaume de fortune, épaulé par son chat Panza, le voilà paré pour l'Aventure : montée d'échelle jusqu'à la lune, chute dans une nature de rocailles aux formes bizarres, apparition d'un volatile étrange, ascension de la tête d'un géant de pierre, vol en



a.

montgolfière dirigé par un bonhomme de neige, retrouvailles dans le ventre d'une baleine... un festival de loufoquerie sans texte qui enchantera les plus jeunes ! **P.J.**

ISBN 978-2-8222-2999-9

12,95 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE****KANA**

MADE IN

À PARTIR DE 15 ANS

Inio Asano, trad. et adapt. du japonais par Thibaud Desbief**Inio Asano : Anthology**

Cette anthologie proposée par Kana réunit 13 minirécits fantastiques ou métaphoriques, souvent dérangement et plutôt pessimistes sur l'homme et la société (*Tempest*, sur la gestion politique des personnes âgées, est glaçant !), ou exercices de style, variations autour d'une même histoire vue de différents points de vue. L'ensemble est une réussite, le dessin époustoufflant, précis et parfaitement maîtrisé. Inio Asano est un jeune mais très grand mangaka. **M.R.**

M.R.

ISBN 978-2-505-08303-0

18 €**KANA**

MADE IN

À PARTIR DE 15 ANS

Inio Asano, trad. et adapt. du japonais Thibaud Desbief**Un monde formidable : intégrale**

Au début des années 2000, Inio Asano, futur auteur de *Dead Dead Demon's Dededede destruction*, avait à peine 20 ans. Les courtes histoires regroupées dans cet épais volume de plus de 400 pages font donc souvent référence aux difficultés liées au passage à l'âge adulte, à l'abandon de ses rêves, à la recherche de l'amour... Teintées de fantastique, tristes ou amusantes, elles prouvent, si besoin en était, que le manga est aussi riche et diversifié que ses homologues européens ou américains. *Un monde formidable* trouvera ainsi parfaitement sa place aux côtés de *Goggles* (Tetsuya Toyoda), *Sunny* (Taiyō Matsumoto) ou de certains récits de Jirō Taniguchi. **W.M.**

W.M.

ISBN 978-2-505-08462-4

19,90 €

KI-OON
SHONEN
À PARTIR DE 11 ANS

Tatsuya Matsuki, dessin Shiro Usazaki, trad. du japonais par Fedoua Lamodièrre

Act-Age, t.1 et 2

Kei Yonagi s'occupe seule de son petit frère et de sa petite sœur. Fan de cinéma, elle a un don pour jouer la comédie, qu'elle déploie surtout devant ses frère et sœur, avant d'aller finalement passer un casting et d'être repérée par un metteur en scène en vue. Kei vit intensément tous ses rôles, à la manière de l'Actors studio, et impressionne ses partenaires. Sous des dehors apparemment frivoles, cette série séduit dès l'abord par son héroïne entière et passionnée, son aspect quasi documentaire sur les ressorts du jeu d'acteur, mais aussi ce qu'elle nous montre du milieu du cinéma au Japon, en particulier des animes, théâtre du star system et de ses dérivés. Un manga prometteur, aux multiples facettes, sans oublier une petite dose d'humour bienvenue. **M.P.**

ISBN 979-10-327-0614-5

ISBN 979-10-327-0613-8

6,90 € CHACUN



KILOWATT
ENQUÊTE GRAPHIQUE
À PARTIR DE 8 ANS

Scén. Véronique Cauchy, dessin Barroux

Des mutants dans l'étang (b)

Deuxième enquête graphique de Véronique Cauchy (après le très réussi *Trafic à la fosse aux griffes*), illustrée cette fois par Barroux. Louis et Susie passent l'été à la campagne avec leurs parents, en Anjou, pour s'occuper de la ferme de leur grand-tante. La canicule sévit et les deux enfants s'occupent des animaux et du potager, tirent l'eau du puits et vadrouillent dans la campagne. Ils découvrent non loin de là un étang qui n'est pas à sec, une aubaine ! Mais les mystères et les surprises s'enchaînent... Les deux enfants, aidés

des adultes, vont investiguer et permettre l'arrestation d'industriels peu scrupuleux qui déversent leurs déchets toxiques dans l'étang. Une nouvelle enquête écologique à hauteur d'enfant, joliment illustrée et bien ficelée. **M.R.**

ISBN 978-2-917045-70-1

16,50 €



KI-OON
SHONEN
À PARTIR DE 11 ANS

Kozue Amano, trad. du japonais par Géraldine Oudin

Aria : the masterpiece, t.1

Akari, jeune terrienne, arrive sur Aqua, nouveau nom de Mars terra-formé, afin de devenir ondine (en fait gondolière) à Néo-Venise. Au fil des saisons, l'héroïne découvre avec bonheur son futur métier et la ville grâce à sa bienveillante formatrice Alicia et ses deux amies, apprenties comme elle, dans une atmosphère apaisante, parfois mélancolique, souvent poétique. D'emblée le lecteur tombe sous le charme d'Akari et de son enthousiasme mais aussi du chat très kawaii qui l'accompagne car il se

trouve être son directeur. Ce manga publié en 2002 au Japon, a déjà fait l'objet d'une édition française restée inachevée. Ki-oon lui offre une nouvelle édition en grand format (sept volumes) mettant en valeur la qualité des dessins et la beauté des décors pour un voyage initiatique en douceur au fil de l'eau. **A.P.**

ISBN 979-10-327-0575-9

15 €



KOMIKKU
À PARTIR DE 11 ANS

Akame Hinoshita, trad. du japonais par Aline Kukor

Les Fleurs de la mer Égée, t.1 et 2

Prévu en trois volumes, ce manga historique démarre à Ferrare, au ^{xv}^e siècle. La jeune Lisa rêve d'aventure et de parcourir le monde. Sa rencontre avec Olha, originaire de Qirim (actuelle Crimée) va lui en donner l'occasion. Avec l'aide d'un ami marchand, les deux jeunes filles s'embarquent pour un périple en caravelle autour de la Méditerranée, l'occasion de découvrir villes, monuments et paysages, de dispenser des informations historiques, et de

b.



représenter les architectures, costumes et objets d'art de cette période faste où Venise régnait en maître. La vraisemblance n'est pas toujours au rendez-vous, le didactisme un peu appuyé, mais on peut trouver un certain charme à ce voyage en Méditerranée en compagnie d'héroïnes pleines de naïveté et de fraîcheur. **M.P.**

ISBN 978-2-37287-491-5

ISBN 978-2-37287-492-2

8,50 € CHACUN



KOMIKKU

À PARTIR DE 9 ANS

Yuu Horii, trad. du japonais par Melody Pages

Soupinou, t.1

Tina et son frère Nicolas vivent dans un petit village de Finlande où ils tiennent un magasin de soupe. Leur quotidien s'écoule tranquillement jusqu'au jour où une petite boule duveteuse fait irruption dans leur maison. À leur grande surprise, cette petite boule, qu'ils prennent d'abord pour une fleur de pissenlit, finit par se transformer en un petit être très mignon mais qui ne ressemble à aucune autre créature terrestre ! Attendris par ce personnage, Tina et Nicolas décident de l'adopter et le baptisent Soupinou, car il apprécie particulièrement les soupes de Tina. Au fur et à mesure que Soupinou grandit et découvre le monde des humains, il est confronté à des situations cocasses et nous partageons avec lui ses aventures attendrissantes, qui sont autant d'occasions de découvrir le folklore et les traditions finlandaises... mais aussi japonaises, manga oblige ! **E.B.**

ISBN 978-2-37287-497-7

7,99 €



a.

LAPIN ÉDITIONS

À PARTIR DE 11 ANS

Tim

Un feutre dans ma limonade, t.2 (a)

Initialement publiée sur le blog de l'auteur, cette chronique autobiographique est plutôt réussie. Le récit se découpe en trois parties ayant pour thème les années d'apprentissage du dessinateur. D'emblée, le lecteur est frappé par le graphisme original et coloré entièrement réalisé aux feutres de couleur. Quant au récit, il se déroule entre l'école primaire et le lycée où Timmy, garçon timide et doué pour le dessin, est aux prises avec sa vie à l'école : les amitiés, les amours et les films d'horreur. Un journal intime des années initiatiques écrit avec légèreté tout en reflétant avec acuité les interrogations et le mal-être de l'adolescence. **A.P.**

ISBN 978-2-37754-064-8

18 €



OTOTO SHONEN

À PARTIR DE 9 ANS

Scén. Miya Kazuki, dessin Suzuka et You Shiina, trad. du japonais par Guillaume Draelants

La Petite faiseuse de livres : ascendance of a bookworm, t.1 à 3

Originellement série de light novels, adaptée en manga par son autrice, Miya Kazuki, une histoire qui fait honneur aux livres ! L'héroïne est une jeune femme d'aujourd'hui, Urano Motosu, bibliophile, qui décède (ironie !) écrasée par le poids de ses ouvrages préférés... et se réincarne dans un temps moyenâgeux sous l'apparence d'une fillette de 5 ans, Main, à la santé fragile. Sa nouvelle famille est pauvre, elle a une sœur, Tuuli, un brin plus âgée et bien plus robuste. Ayant gardé tout le savoir d'Urano, n'imaginant pas un seul instant pouvoir vivre dans un monde ne lui donnant accès à aucun écrit, elle se met en tête d'en fabriquer avec les moyens que lui offre cette époque. Série courte (7 tomes), qui retrace avec beaucoup de charme l'histoire du livre via le savoir d'une héroïne attachante et volontaire qui surprend ses proches et ses nouveaux amis grâce à ses connaissances ! **P.J.**

ISBN 978-2-37717-254-2

ISBN 978-2-37717-289-4

ISBN 978-2-37717-305-1

6,99 € CHACUN



PANINI COMICS
MARVEL. 100 % MARVEL
À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Dan Slott, dessin Aaron Kuder, Paco Medina, trad. de l'anglais (États-Unis)

Fantastic Four, t. 3 : Le Héraut de Fatalis

Alors que la Terre est menacée par le dévoreur de mondes Galactus, l'équipe des *Fantastiques*, pour contrer la menace, n'a d'autre choix que de s'allier avec Fatalis, dictateur d'un pays fictionnel d'Europe de l'Est baptisé « Latvérie ». En regroupant tous les grands ennemis des héros, ce volume revient aux fondements de la mythologie des *Fantastiques*, au sein d'épisodes qui, même s'ils ne sont pas d'une grande originalité, se révèlent très efficaces. Riches en péripéties, ils rappellent en effet les heures de gloire de l'équipe, tout en amorçant indirectement une réflexion très actuelle sur les dérives du populisme. Le dessin, parfois très inventif, apporte une touche de modernité à l'ensemble. **C.B.**

ISBN 978-2-8094-8670-4

18 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



PANINI COMICS
MARVEL. 100 % MARVEL
À PARTIR DE 13 ANS



Scén. Chip Zdarsky, dessin Mark Bagley, trad. de l'anglais (États-Unis)

Spider-Man : l'histoire d'une vie (a)

Chip Zdarsky et Mark Bagley s'adonnent ici à une passionnante réécriture de la vie de Spider-Man des années 1960 à nos jours. À la différence des codes habituels des comics, le héros prend ici de l'âge au fil des décennies, permettant aux auteurs de réinterpréter les grands moments de sa carrière sous le prisme de la vieillesse et du temps qui passe. Une très bonne idée qui donne lieu à un récit tout à la fois sombre et porteur d'espoir. Cette minisérie s'avère ainsi être un bel hommage à

Spider-Man, magnifié par le style expressif de Mark Bagley, qui dessina à de nombreuses reprises les aventures du héros au cours des âges. **C.B.**

ISBN 978-2-8094-8381-9

22 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

PANINI COMICS
MARVEL. BEST OF MARVEL
À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Ed Brubaker, dessin Steve Epting, trad. de l'anglais (États-Unis)

Le Projet Marvel : la naissance des super-héros

Panini réédite l'intégralité de cette minisérie parue à l'origine en 2009. Ed Brubaker et Steve Epting y explorent les origines de l'univers Marvel à l'aube de la seconde Guerre mondiale, alors que les premiers justiciers masqués apparaissent à New York et qu'Américains et Allemands se lancent dans une course aux surhommes. Une bonne manière d'aborder avec crédibilité la mythologie des super-héros tout en traitant des complexités de cette époque si particulière. Le graphisme d'Epting, très réaliste, parvient à bien saisir l'ambiance des années 1940 et apporte de plus une touche cinématographique. Une réussite ! **C.B.**

ISBN 978-2-8094-8657-5

24 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



PIKA
PIKA SEINEN
À PARTIR DE 9 ANS

Taku Kuwabara, trad. du japonais par Thibaud Desbief

Drifting dragons, t.1 et 2

Connaissez-vous la recette du dragon miniature à la diable ? Non ? Alors il faut lire ce manga, qui en plus de ses recettes de cuisine farfelues offre un formidable récit d'aventures qui rappelle les grands récits de piraterie ou d'aventures maritimes. Ici il s'agit d'un dirigeable dragonnier, dernier du genre, dont l'équipage composé de marginaux aux personnalités bien affirmées, mais solidaires, se met en quête de dragons célestes formidables, qu'il chasse pour en faire un commerce très lucratif. Le dessinateur a visiblement pris grand plaisir à dessiner ce navire redoutable et son équipage brinquebalant mais solidaire, les combats aériens avec ces êtres fabuleux, et le récit démarre en trombe et nous embarque avec lui pour un voyage enthousiasmant. **M.P.**

ISBN 978-2-8116-3618-0

ISBN 978-2-8116-5353-8

7,50 € CHACUN

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



b.

PIKA
PIKA SHOJO. CHERRY BLUSH
À PARTIR DE 12 ANS

**Robiko, trad. du japonais par
Laetitia Aya-Citroën**

Nos précieuses confidences, t.1

Quai de la station Heiwada, desservant le lycée du même nom. Deux lycéens, un garçon et une fille, attendent leur train respectif sagement assis sur le même banc. Lui, Azuma, beau gosse intello à lunettes, est plongé dans la lecture d'un livre. Elle, Aizawa, secrètement amoureuse de son voisin de banc, discrète et timide au lycée, surtout avec ce garçon qui l'attire, se lance et lui déclare sa flamme. La réponse d'Azuma, sincère, déroutante et fort intéressante, annonce le ton de ce shojo original qui pourrait séduire un public masculin. S'instaure ainsi et toujours sur ce même banc (en tout cas dans ce premier tome), un rituel d'échanges où chacun décrypte pour l'autre l'univers si étrange de cet autre sexe qui l'attire et l'intrigue. Une version adolescente drôle et subtile du best-seller de John Gray *Les hommes viennent de Mars, les femmes viennent de Vénus !* P.J.

ISBN 978-2-8116-3522-0

6,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



RUE DE SÈVRES
À PARTIR DE 13 ANS



**Scén. Loïc Clément, d'après
Marie-Aude Murail, dessin Anne
Montel**

**Miss Charity, t.1 : L'enfance de
l'art (a)**

Pour écrire son roman, adapté ici en bande dessinée, Marie-Aude Murail s'est librement inspirée de la vie de l'écrivaine anglaise Beatrix Potter. Dans ce premier tome, la jeune demoiselle pas comme les autres, à l'esprit curieux de tout et frondeur, se sent à l'étroit dans cette famille conservatrice typique de la société victorienne. À travers les sayètes de sa vie quotidienne, le lecteur découvre son amour des bêtes, son goût pour l'observation quasi scientifique et sa passion pour dessiner ses animaux de compagnie atypiques (souris, escargots, grenouilles). Cette héroïne attachante est croquée avec tendresse par le duo Clément-Montel. Grâce aux tons pastel, l'ambiance reste tendre et conserve une bonne dose d'humour malgré l'âpre chemin entrepris par Miss Charity pour devenir elle-même. A.P.

ISBN 978-2-36981-684-3

16 €

RUE DE SEVRES
À PARTIR DE 13 ANS



**'Fane, coul. Isabelle Rabarot
Streamliner : intégrale**

Une station-service, construite à côté d'un ancien bombardier, perdue au milieu du désert américain, dans les années 50 et 60. C'est là que va être disputée une course sans foi ni loi entre personnages aux motivations plus ou moins claires : chef de gang, féministes à moto, pilote de course miraculé, tueur en cavale, agents du FBI, chanteuse rock vont s'affronter au volant ou au guidon d'engins surpuissants et mortels. 'Fane, reprenneur de la série *Joe Bar Team*, mais ici dans un style plus réaliste, donne libre cours à son amour des belles mécaniques et de l'American way of life d'après-guerre. Mais sans négliger le scénario puisque la mécanique est là aussi bien huilée et fonctionne parfaitement, jouant des clichés et égratignant médias en quête d'audience ou agence gouvernementale éliminant sans remords les « indésirables ». C'est bien une streamliner, une voiture carrossée pour battre des records de vitesse, que nous présente l'auteur. W.M.

ISBN 978-2-8102-1303-0

35 €

a.





b.

RUE DE SÈVRES

À PARTIR DE 13 ANS

Claire Fauvel

La Nuit est mon royaume (b)

Quand Nawel, lycéenne et cheffe d'une petite bande de filles dans un lycée de la banlieue parisienne, décide de prendre sous son aile la nouvelle au look totalement décalé, elle ignore que celle-ci, Alice, va bouleverser sa vie et lui ouvrir la voie vers l'émancipation et l'affirmation de soi. Car Alice, déjà attirée par la musique et d'une grande culture en la matière, transmet bientôt sa passion à sa nouvelle amie. Elle se met à la guitare électrique, Nawel se lance dans la composition au synthétiseur. Cette passion s'impose bientôt à elles comme choix d'orientation au grand dam des parents de Nawel, immigrés algériens qui rêvent d'un avenir meilleur pour leur fille. Elles forment un duo, «Nuit noire», bataillant pour décrocher des prestations en public et pour enregistrer un premier EP. Après *La Guerre de Catherine*, prix jeunesse au festival d'Angoulême 2018, Claire Fauvel esquisse le délicat portrait d'une génération qui refuse les carcans et se bat pour imposer ses choix. P.J.

ISBN 978-2-36981-927-1

18 €



COVID, UN CONFINEMENT ENTRE DÉCOUVERTES ET TRISTESSE

Trois mois de confinement, du 15 mars au 11 mai, ont bouleversé toute la chaîne de la bande dessinée, entre éditeurs suspendus, librairies fermées, bibliothèques closes, auteurs isolés et lecteurs enfermés... Les nombreuses animations proposées sur la toile ont pu proposer de belles opportunités, dans un climat bien anxyogène et attristé par de nombreuses disparitions, liées ou non au virus.

Le confinement qui a frappé par surprise les lecteurs de bandes dessinées les a privés de toutes leurs sources (légales) de lecture.

Alors que les médias entamaient une lancinante antienne d'un sinistre décompte quotidien, certains ont pu se sentir basculer dans une de leurs dystopies préférées – si l'on peut avoir un cauchemar favori... Dans le domaine de la bande dessinée, les décès d'auteurs se sont accumulés, bien que rarement reliés au virus lui-même : André Chéret (Rahan), le 5 mars, René Follet (Valhardi), le 14 mars, Erwin Dreze (Lefranc), le 17 mars, François Dermaut (Malefosse), le 19 mars, Albert Uderzo (Astérix), le 24 mars, Juan Gimenez (les Métabarons), le 2 avril, Mort Drucker (MAD) le 7 avril, enfin le 2 juin Motoichi Takemoto, mythique éditeur du *Cri qui tue*, première revue manga française en 1978.

L'événementiel connaît aussi sa litanie d'annulations : Paris-Manga puis la JapanExpo à Paris, le ComicCon en Californie, Erlangen en Allemagne, et Québec au Canada, tandis que Montréal comme Aix-en-Provence se sont déroulés sur le Net. Seules les 48H de la BD sont décalées en juillet.

Le déconfinement permettra de sauver l'Année de la Bande dessinée, prévue en 2020 et prolongée jusqu'en juin 2021. Mais c'est toute la chaîne qui est secouée, avec de gros problèmes dans la distribution : les déboires de Presstalis l'amènent à déposer le bilan le 22 avril, alors que tous les kiosques sont fermés,

privant de débouchés toute la presse Disney, Spirou, la presse professionnelle ou les comics...

Pannini comme Urban Comics renoncent du coup à la vente en kiosque, quand de l'autre côté de l'Atlantique, Diamond, distributeur de tous les comics, a stoppé toute activité le 6 avril... ce qui entraîne le départ de DC Comics vers d'autres modes de distribution.

Une révolution pour une industrie fragile, avec un réseau de librairies spécialisées comme de *comic shops* bien fragile. La fermeture de Boulinier résonne comme une triste coïncidence.

Depuis mars, ce sont presque 800 parutions en moins par rapport à 2019, annulées ou reportées *sine die*. Les éditeurs ont cependant tenté de gâter leurs fidèles lecteurs, en leur offrant des albums gratuits à lire sur leurs sites : Dargaud a ouvert 23 titres, de Gotlib à Vanyda, Le Lombard, Delcourt, Soleil, ont fait de même, Glénat, Akata, Kana ont offert 1 manga chaque jour (47 tomes !), et les librairies en ligne ont proposé leurs propres sélections.

Alors, qui a le plus occupé les ados pendant ces 56 jours, entre jeu vidéo et bande dessinée ?

Olivier Piffault

Petit choix de lectures thématiques :

Lefranc : *Le Mystère Borg* (1964), *Doc Justice : Un virus s'est échappé* (1979), *SOS Bonheur* (1984), *Requiem blanc* (1987), *The Walking Dead* (2003-2019)...

RUE DE SÈVRES

À PARTIR DE 13 ANS

Joris Mertens**Béatrice**

En noir et blanc, avec quelques touches de couleur, sans précipitation, nous suivons Béatrice, vendeuse dans un grand magasin parisien la journée et banlieusarde le soir. Une vie de métro-boulot-dodo sans drame ni passion, solitaire, plus ennuyeuse que triste. Lors de ces trajets quotidiens la jeune femme remarque un sac rouge dans le hall de la gare. Les jours passent, personne d'autre ne semble le voir, elle s'enhardit à le ramasser. Il contient un album photos où l'on voit deux jeunes gens amoureux à différents endroits de Paris dans les années 30 semble-t-il. Béatrice est fascinée et part sur les traces de ce couple. Seul le café Faust existe encore et Béatrice s'installe... BD sans texte pour les grands, le fait est assez rare pour être signalé et le pari de Joris Mertens est largement réussi. Beaucoup de grâce et de poésie, à savourer comme un chocolat chaud ou un verre de vermouth dans une grande brasserie parisienne ! **M.R.**

ISBN 978-2-8102-1625-3

19 €**RUE DE SÈVRES**

À PARTIR DE 13 ANS



Jérémie Royer, d'après Nastasia Rugani

Tous les héros s'appellent Phénix (a)

Phénix est la grande sœur protectrice de Sacha car leur mère travaille loin de la maison et leur père est parti sans beaucoup d'explications. L'adolescente, à la suite de difficultés scolaires, est aidée par un jeune professeur, Mr Smith, compréhensif et mignon, qui finit par devenir l'amant de sa mère. Le gentil enseignant s'installe avec toute la famille mais s'avère de plus en plus rigide, tatillon et violent, surtout envers Phénix lors des absences de sa mère. Une très bonne adaptation du roman de Nastasia Rugani, une histoire poignante qui finit par faire froid dans le dos avec un climat de plus en plus pesant. Surtout, un récit fort et formateur, joliment dessiné, qui aborde bien le problème de la violence entre adultes et enfants et raconte comment elle peut se développer à l'insu d'autres adultes. **A.P.**

ISBN 978-2-36981-108-4

16 €**SARBACANE**

À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Agrimbau, dessin Gabriel Ippoliti, trad. de l'espagnol (Argentine) par Simon Oliviero

Planeta extra

Dans cette étonnante BD argentine, on découvre une Terre futuriste, polluée et surpeuplée, où les technologies sont hyperdéveloppées mais où une grande partie de la population vit toujours dans la misère. Les plus fortunés fuient pour aller vivre sur Europa, un satellite de Jupiter que les hommes ont réussi à coloniser, et Kiké, colosse aux gros bras et au grand cœur, vivote des déménagements qu'il organise pour ces nantis. Las, son train-train vole en éclats quand sa fille adorée lui apprend qu'elle veut elle aussi se rendre sur Europa pour suivre son amant. Bien décidé à la convaincre de rester sur Terre, Kiké accepte de tremper dans un trafic illégal d'animaux afin de gagner assez d'argent pour lui offrir le cabinet vétérinaire qu'elle rêve d'ouvrir. Si le postulat de départ n'est pas nouveau, les aventures truculentes de Kiké et de sa famille, traitées sur un ton tout à la fois comique et satirique, révèlent une maturité et une originalité rafraîchissantes, bien servies par le dessin semi-réaliste d'Ippoliti. **E.B.**

ISBN 978-2-37731-388-4

18 €**SARBACANE**

À PARTIR DE 15 ANS

Raul Ariño, trad. de l'espagnol (Espagne) par Simon Oliviero

Bluesman

Un père aimant joue avec ses enfants avant le dîner : c'est sur cette scène de bonheur conjugal, avec des personnages très stylisés, que s'ouvre ce bel album alternant des tons bleutés et des pages aux couleurs chaudes en contraste, dès que le bluesman du titre fait son entrée. Car, Barry, conducteur de bus débonnaire, est rattrapé par son passé, où il était Larry, musicien recherché pour avoir



tué femme et amant, dont les corps viennent d'être retrouvés. Pour protéger sa nouvelle famille, Barry cède à son producteur véreux et reprend sa guitare la nuit dans des bars mal famés : pour écrire le tube réclamé, il doit s'encanailler et souffrir... Mais le « tueur du blues » ne sera-t-il pas aussi rattrapé par ses vieux démons ? Raul Ariño excelle à nous plonger dans l'atmosphère de ce milieu interlope, sur fond de polar, en quelques coups de pinceau suggestifs. Dense et resserrée, l'intrigue est riche et pleine de surprises, sans négliger les personnages dont les visages sont pourtant à peine esquissés. **H.V.**

ISBN 978-2-37731-392-1

18 €



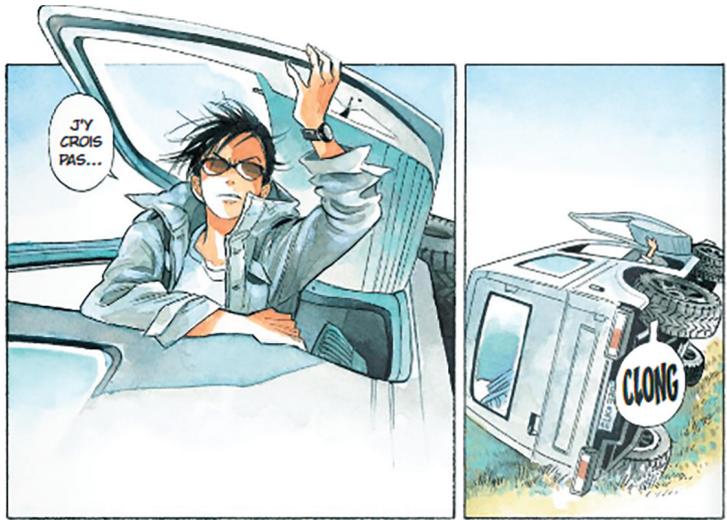
SARBACANE
BD JEUNESSE
À PARTIR DE 11 ANS

**Melissa Mendes, trad. de l'anglais (Etats-Unis) par Matthias Rozes
Eddie, Lou & John**

C'est une petite famille américaine. Eddie, ado gothique et peu causant, qui a un petit job dans une pizzeria, Lou, sa petite sœur qui rêve d'avoir un chien, et John, qui passe son temps à se chamailler avec sa sœur. La mère est au bout du rouleau, le père un peu largué. Lorsque les parents s'absentent pour la soirée, les choses dérapent, et les enfants livrés à eux-mêmes se retrouvent mêlés à une vraie aventure, dangereuse et effrayante, avec kidnapping, mafia et policiers. Heureusement tout finit bien et la famille est réconciliée. Sous le trait naïf de Melissa Mendes, proche du comic strip avec son économie de moyens (peu de décors, couleurs en aplats...), un récit prenant et sensible, et très cinématographique, dans un petit format comics cartonné. **M.P.**

ISBN 978-2-37731-387-7

19,90 €



SOLEIL
SOLEIL MANGA. SEINEN
À PARTIR DE 14 ANS



**Aki Irie,
trad. du japonais par Florent Gorges**
**Dans le sens du vent :
nord, nord-ouest, t.1 (b)**

Kei Miyama, 17 ans, d'origine japonaise, vit avec son grand-père, français et coureur de jupons, en Islande depuis le décès de ses parents. Pour gagner sa vie, il accepte d'étranges petites missions comme subtiliser le chien d'un homme divorcé pour le ramener à son ex-femme ou encore rechercher pour une belle comédienne l'homme croisé trop fugacement dont elle pourrait bien être tombée amoureuse et qui se révèle être son grand-père. Après cette entrée en matière pleine d'humour et de charme, le frère de ce beau et troublant jeune homme, Michitaka, de deux ans son cadet, fait son entrée dans l'histoire. Celui-ci vit au Japon chez un oncle et une tante mais les dernières tentatives de Kei pour le joindre restent sans réponse... Avec ce personnage commence à se dessiner la vraie nature de ce manga, un thriller autour de ce frère qui semble s'être bien éloigné de l'image angélique que Kei en a gardé. Un démarrage percutant ! **P.J.**

ISBN 978-2-302-08053-9
7,99 €

SOLEIL
SOLEIL MANGA. SHOJO
À PARTIR DE 13 ANS

**Saki Aikawa, trad. du japonais par
Julie Gerriet**

Le Baiser du renard, t.1

La jeune Koharu découvre, au décès de sa grand-mère avec qui elle passait ses vacances, qu'elle possède le même don que son aïeule, celui de soigner les esprits. Après l'enterrement, elle guérit un esprit-renard qui ne veut plus la quitter et veut même l'épouser. Mais cela n'est pas très compatible avec sa vie de lycéenne tokyoïte. Voilà un récit classique manquant parfois de transitions et mettant en scène une lycéenne qui découvre ses pouvoirs magiques, finit par s'enticher et réciproquement d'un esprit-renard au mauvais caractère mais au bon cœur qui par amour adopte une forme humaine. Un shojo court (3 tomes), divertissant, au graphisme dynamique et agréable, plaisant à lire. **A.P.**

ISBN 978-2-302-08055-3

6,99 €



b.

URBAN COMICS
DC ORIGINALS
À PARTIR DE 15 ANS



Scén. Alan Moore, dessin Dave Gibbons, trad. de l'anglais (États-Unis) par Jean-Patrick Manchette et Doug Headline

Watchmen, t.1 à 12

Le scénario d'Alan Moore présente un univers uchronique où le cours de l'histoire a été modifié par la présence de super-héros, qui ont permis entre autres aux Américains de gagner la guerre du Vietnam. Mais, le désaveu du gouvernement et du public et la loi Keene de 1977 ont définitivement mis ces héros au ban de la société. Alors qu'une guerre nucléaire entre les États-Unis et l'U.R.S.S. semble imminente, le Comédien, justicier au service du gouvernement, est défenestré. Rorschach, qui n'a jamais vraiment pris sa retraite, est persuadé qu'il s'agit là d'un complot visant à supprimer définitivement ces super-héros. Il reprend donc contact avec ses anciens équipiers.

Watchmen reste cette œuvre aux multiples niveaux de lecture qui à l'époque a transcendé le genre. Réédition au format original du comic book culte initialement publié en douze volumes entre 1986 et 1987.

P.-H.C.

ISBN 979-10-268-1791-8
ISBN 979-10-268-1697-3
ISBN 979-10-268-1800-7
ISBN 979-10-268-1836-6
ISBN 979-10-268-1773-4
ISBN 979-10-268-1736-9
ISBN 979-10-268-1823-6
ISBN 979-10-268-1844-1
ISBN 979-10-268-1821-2
ISBN 979-10-268-1792-5
ISBN 979-10-268-1754-3
ISBN 979-10-268-1709-3

4,90 € CHACUN

URBAN COMICS
DC REBIRTH
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Brian Michael Bendis, Greg Rucka, dessin Steve Epting, Yanick Paquette, Mike Perkins, coul. Brad Anderson, Nathan Fairbairn, Paul Mounts, trad. de l'anglais (États-Unis) par Laurent Queyssi

Leviathan, t. 1 : Ascension

Cette aventure, annoncée en deux volumes, voit une mystérieuse organisation s'attaquer à toutes les agences de l'univers DC spécialisées dans les super-héros et super-criminels. Menée par le scénariste-phare Brian Bendis, elle se centre sur l'enquête de Superman et de Lois Lane au sein d'une intrigue très rythmée qui flirte beaucoup avec le récit d'espionnage. Le tout se révèle diablement efficace, servi qui plus est par de grands dessinateurs du monde des comics, tels que Steve Epting ou Yanick Paquette. Seul bémol peut-être : la décision de l'éditeur d'avoir isolé cette aventure qui est en fait la suite directe de la série *Superman : Clark Kent*, risquant de fait de perdre certains lecteurs. **C.B.**

ISBN 979-10-268-1746-8

17,50 €



URBAN COMICS
URBAN KIDS
À PARTIR DE 9 ANS

Scén. Kevin Hopps, Greg Weisman, dessin Christopher Jones, Luciano Vecchio, coul. Zac Atkinson, trad. de l'anglais (États-Unis) par Xavier Hanart

La Ligue des justiciers : nouvelle génération, t.2

Scén. Art Baltazar, Franco Aureliani, dessin Mike Norton, trad. de l'anglais (États-Unis)

La Ligue des justiciers : nouvelle génération, t.3

Tirée du dessin animé éponyme lancé en 2010, cette série intègre la collection « Urban Kids » destinée aux plus jeunes lecteurs. L'équipe qui y est mise en scène se compose des faire-valoir des super-héros habituels, tels Robin, Kid Flash ou encore Aqualad. Tous possèdent un caractère bien trempé et, étant décidés à s'émanciper de leurs modèles, vont devoir unir leurs forces au sein de nouvelles aventures. On retrouve dans ces épisodes l'esprit du cartoon originel, d'autant plus que les dessins de Mike Norton, Christopher Jones et Luciano Vecchio retranscrivent son style avec fidélité. Une bonne passerelle pour initier les plus jeunes aux comics de super-héros. **C.B.**

ISBN 979-10-268-2086-4

ISBN 979-10-268-1864-9

10 € CHACUN



VENT D'OUEST
À PARTIR DE 11 ANS

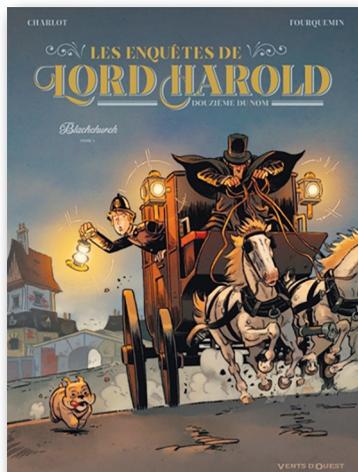
Scén. Charlot, dessin Fourquemin
Les Enquêtes de lord Harold, douzième du nom, t.1 : Blackchurch

La nouvelle série des auteurs du *Train des orphelins* et du *Cimetière des innocent* nous entraîne dans la capitale anglaise en pleine période victorienne, pour suivre les aventures d'un extravagant jeune lord, douzième du nom, dont l'excentricité consiste à vouloir travailler, et ce dans le milieu de la police. Son ambition, révolutionner les méthodes de cette institution en faisant bénéficier ses collègues de ses études scientifiques suivies à Cambridge. Et pour son premier emploi, le voilà en fonction dans l'un des quartiers les plus malfamés de la ville : Blackchurch, où ses bonnes manières et son incorruptibilité ne vont pas faire le bonheur de tous ! Particulièrement de trois jeunes femmes qui semblent orchestrer toute cette pègre. Une bonne idée, traitée de façon un brin trop caricaturale parfois, dont on est curieux de l'évolution. P.J.

ISBN 978-2-7493-0903-3

14,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



a.

VENTS D'OUEST
JEUNESSE
À PARTIR DE 9 ANS

Scén. Davide Tosello, assisté de Ingrid Chabbert, dessin et coul. Davide Tosello

Blue au pays des songes, t.1 : La forêt envahissante (a)

Blue a les cheveux bleus, elle vit dans une petite maison en compagnie de sa mère, jusqu'au jour où la forêt autour se fait menaçante et où la petite fille doit fuir, accompagnée d'un petit baleineau en bocal qui lui sert d'ange gardien. L'occasion de s'embarquer dans un long périple, parsemé de rencontres : avec MJ, jeune garçon qui rêve de devenir basketteur malgré sa petite taille, une sorcière voleuse d'âmes, un escargot géant et baveux... Un récit fantastique plutôt riche et intrigant, servi par un dessin et une mise en pages pleins de dynamisme, aux couleurs estompées et aux jeux de lumière subtils. À suivre... M.P.

ISBN 978-2-344-03269-5

14,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



RESPONSABLES DE LA RUBRIQUE

Pascale Joncour et Olivier Piffault

RÉDACTRICES ET RÉDACTEURS

Camille Baurin, Elizabeth Béguey, Pierre-Henri Collin, Pascale Joncour, Wilfried Muller, Annabel Peltier, Olivier Piffault, Marine Planche, Marie Roussel et Héléne Valotteau