

a.

ACTES SUD
ACTES SUD BD
À PARTIR DE 13 ANS

Bérénice Motais de Narbonne
Quitter la baie (a)

Magda, 14 ans, est née dans cette petite ville construite autour d'une baie, un territoire proche de la nature mais qui désormais s'urbanise, s'enlaidit. C'est une adolescente rêveuse et très attachée à son environnement, lieu magique de son enfance. Comme le paysage, son corps se transforme. L'adolescence s'installe avec un sentiment d'ennui, d'autant plus que son frère, Carmen, et son ami d'enfance, Gael, sont eux déjà partis à la Métastation poursuivre leurs études. C'est aussi ce qui attend Magda : devoir quitter la baie. L'occasion de vacances réunit ces trois jeunes gens pour un adieu à leur enfance profondément marqué de nostalgie du territoire et d'un éveil à la sexualité pour Magda. L'autrice signe avec ce superbe album sa première bande dessinée, un récit tout imprégné de fantastique et d'onirisme, politique aussi, dans un envoûtant dessin en noir et blanc évoquant la gravure sur bois. Une lecture tout en ressenti et qui aura une suite. À noter que Bérénice Motais de Narbonne est aussi l'autrice de *La pilule rouge : les femmes dans la bande dessinée*, mémoire de fin d'étude à l'ENSAD en 2016, accessible gratuitement en ligne. **P.J.**

ISBN 978-2-330-14123-3
23 €



ALBIN MICHEL JEUNESSE
À PARTIR DE 6 ANS

Scén. Beth Ferry ; dessin Gergely Dudás ; trad. de l'anglais (États-Unis) par Anne Léonard
Fox & Lapin, t.2. Le roi des illusions

Dans ce deuxième tome, les petits lecteurs retrouvent nos deux héros toujours aussi charmants, Fox et Lapin. Cette fois-ci, pour s'amuser, ils se lancent dans un concours de bulles de chewing-gum, sollicitent leur imaginaire pour sculpter des

citrouilles et se rendent au parc faire de la balançoire. Grâce à ce deuxième volet, le cercle de leurs amis s'agrandit, on fait la connaissance d'une tortue arrivant toujours après la bataille ou d'un moineau toujours affamé. Mais Fox et Lapin vont surtout sympathiser avec un hibou à l'imagination débordante, inventeur d'aventures extraordinaires. C'est chouette les nouveaux amis ! Et quel plaisir de retrouver ces deux comparses dans leur univers doux et tendre. **A.P.**

ISBN 978-2-226-44973-3
11,90 €



AUZOU
À PARTIR DE 7 ANS

Scén. Alexandre Arlène ; dessin Fabien Ockto Lambert

Migali, t.1. Bienvenue à l'Académie royale !

Qu'est-ce qui différencie Migali des autres princesses de son âge ? C'est une fillette-araignée ! Elle est dotée de six bras et peut même lancer des fils et tisser des toiles. Ses camarades de l'Académie royale, sa nouvelle école, sont des princesses libellules ou papillons, des princes grenouilles ou chauves-souris, et ses professeurs ont des têtes d'animaux. Et l'héroïne a du talent pour les catastrophes et les idées loufoques, quelle que soit son activité : escrime, danse, course de licornes, exploration de souterrains, mais aussi tous les cours habituels d'une école moderne. Cette nouvelle série mélange avec humour contes de fées, références à *Harry Potter* et tranches de vie d'une fillette d'aujourd'hui ! Les courtes séquences, souvent en gags d'une seule page, donnent un rythme vif à ses aventures. Un début énergique servi par un dessin plein d'humour et des couleurs harmonieuses. **M.F.**

ISBN 978-2-7338-8688-5
10,95 €



**BANDES
DESSINÉES**

AUZOU

À PARTIR DE 8 ANS

Miléna Picard**Elya et sa tribu, t.1. Les oiseaux de terreur**

Au sein d'une tribu de l'âge néolithique, la petite Elya et son ami Léo, un hyaénodon (lointain ancêtre de la hyène) apprivoisé vivent une vie « tranquille », faite de chasse et de jeux. Jusqu'à ce que les parents d'Elya décident de migrer vers le sud, pour trouver un climat plus clément. Le périple commence, la tribu va devoir s'adapter à un nouvel environnement et affronter de redoutables créatures pour pouvoir établir son nouveau campement. Le dessin dynamique et les traits expressifs des personnages servent bien le rythme du récit et séduiront à coup sûr les enfants. En outre, le dossier documentaire à la fin de l'ouvrage permet de resituer de manière ludique la chronologie des espèces – l'autrice a sciemment mélangé des espèces n'ayant pas vécu à la même période – et de découvrir des animaux oubliés. Une bonne façon d'apprendre en s'amusant. **E.B.**

ISBN 978-2-7338-9164-3

10,95 €

BAMBOO

GRAND ANGLE

À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Patrice Leconte et Jérôme Tonnerre ; dessin Alexandre Coutelis

Deux passantes dans la nuit, t.1. Arlette (b)

Les destins de deux femmes se retrouvent liés par hasard au cœur du Paris occupé des années 1940. La première, Arlette, sortant de prison, est à la recherche de « son Félix ». La seconde, Anna, artiste de cabaret d'origine polonaise, est recherchée par la police. Une longue traversée nocturne de la ville va alors s'engager dans le froid de l'hiver, à la recherche de ce qui sauvera leurs vies. L'obscurité du Paris sans lumières, les contrôles de police, les établissements clandestins, les rencontres douteuses



b.

seront le lot de cette amitié de fortune. Avec brio, les auteurs, tous trois scénaristes de cinéma, arrivent à nous transporter dans le passé et à retranscrire ce que devait être l'atmosphère des couvre-feux sous l'Occupation. Signalons que Patrice Leconte a d'ailleurs débuté sa carrière dans la BD dans le journal *Pilote* avant de devenir le réalisateur de films à succès. **P.-H.C.**

ISBN 978-2-8189-6706-5

16,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

BANG EDICIONES

MA PREMIERE BD

À PARTIR DE 6 ANS

Lorenzo Montatore ; trad. de l'espagnol par Léa Jaillard

Lola & Blu : la boîte

Bang, maison d'édition basée à Barcelone, propose des petites bandes dessinées créées par des auteurs espagnols et destinées aux tout jeunes lecteurs. Dans un format cahier de coloriages, on suit les aventures de Lola et de son petit frère Blu autour d'une boîte en carton qui leur permet de voyager dans le monde imaginaire de leur choix. L'aventure se déploie sur deux pages, débute toujours avec la phrase clef de Lola qui renverse la réalité et se finit sur une pirouette, un retour au

monde réel toujours cocasse. Un album qui plaira aux petits lecteurs débutants grâce à un graphisme simple, des couleurs pétillantes, des dialogues courts. Idéal pour expérimenter une première lecture autonome tout en s'amusant. **A.P.**

ISBN 978-84-18101-08-3

11 €

BISCOTO

À PARTIR DE 7 ANS

Tanja Esch ; trad. de l'allemand par Sonia Paoloni

Les détectives du cagibi : La nouvelle est une alien

Tanja Esch, jeune illustratrice allemande découverte avec *Super Cool* (Biscoto, 2018), une histoire qui se passait déjà dans la cour de récré, construit ici une enquête policière drôle, farfelue et pleine d'énergie. Rita, Nils, Théo et Sacha sont des copains de classe en quête d'extraordinaire pour pimenter un peu leur vie. Ce sont les « détectives du cagibi » puisque c'est là qu'ils se retrouvent à l'heure de la récré. L'arrivée d'une nouvelle dans leur classe, Lily, et ses parents au look atypique vont enflammer leur imagination et les conduire à penser que ce sont des extraterrestres. Mais Lily va vite comprendre leur manège pas très discret et s'amuser à leurs

dépens. Une histoire amusante et farfelue, dessinée simplement avec des personnages filiformes et des couleurs pop, bien adaptée pour une première lecture. **A.P.**

ISBN 978-2-37962-029-4

17 €



BLAKE ET MORTIMER

À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Jean Dufaux ; d'après Edgar P. Jacobs ; dessin Christian Cailleaux et Étienne Schréder

Les aventures de Blake et Mortimer, t.27. Le cri du Moloch

L'album s'ouvre sur une planche quasi-citation de l'ouverture de *La Marque Jaune*, car c'est ici la suite de *L'onde Septimus*, album lui-même placé en écho du célèbre chef-d'œuvre de Jacobs. Cailleaux et Schréder assurent tout du long le style graphique qui fait l'identité de la série, sans la personnalité d'un Julliard mais avec une vraie efficacité.

Ambiances nocturnes, docks et navires, laboratoires secrets, machines mystérieuses, le lecteur est transporté dans un univers quotidien – des années 1950... – en même temps que dans cette marge où apparaissent le fantastique et l'extra-terrestre. L'intrigue tourne autour de l'exploitation du voyageur de l'espace captif des Britanniques, et de la menace d'invasion de ses semblables. En un sens, l'intrigue d'*E.T.* revue par John Le Carré, dans une ambiance « Guerre des mondes »... Le croisement du registre menaçant l'humanité, et de la thématique des espions crée un récit accrocheur, auquel manque certes une étincelle exceptionnelle... **O.P.**

ISBN 978-2-87097-292-2

15,95 €



EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

**BLISS
VALIANT**

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Cullen Bunn ; dessin Ramón F. Bachs ; trad. de l'anglais (États-Unis) par Célia Joseph

Roku

Avant de mourir, Roku s'appelait Angelina Alcott et elle travaillait pour les services secrets britanniques. Maintenant, elle offre ses talents au plus offrant, utilisant ses pouvoirs de télékinésie, de télépathie et ses aptitudes de combattante pour toutes sortes de missions, y compris l'assassinat. Voici une héroïne peu sympathique au premier abord mais dont on découvre, avec elle, qu'il lui reste une part d'humanité. Cullen Bunn (*The sixth gun* ou *Harrow County*) et Ramón Bachs livrent un bon comics d'action, brutal mais bien ficelé, au dessin efficace. **W.M.**

ISBN 978-2-37578-233-0

17 €



EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

CASTERMAN

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Xavier Dorison ; dessin Félix Delep

Le château des animaux, t.2. Les marguerites de l'hiver (a)

Au cœur de l'hiver, nous retrouvons Miss Bangalore, César, Azélar et leurs compagnons aux prises avec le tyran Silvio. La résistance pacifique des « Marguerites » continue face au joug du taureau dictateur, qui veut imposer le port du collier à grelots et fait payer le bois de chauffage, pourtant ramassé par les animaux eux-mêmes. Graphiquement les illustrations de Xavier Delep sont toujours aussi puissantes, et soulignent avec maestria les expressions des protagonistes animaliers. Le seul point faible de ce deuxième volume concerne un léger manque de rythme dans la trame scénaristique, qui se veut plus lente que dans le premier opus, même si le propos garde toute sa pertinence.

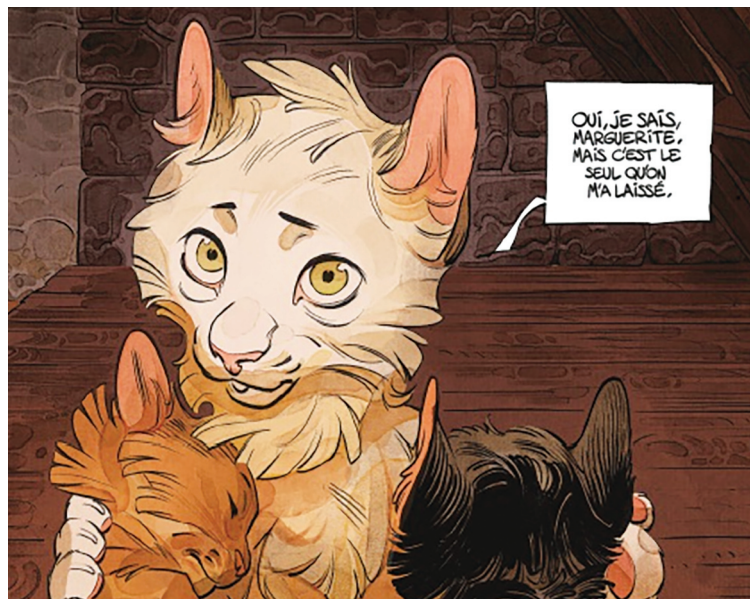
P.-H.C.

ISBN 978-2-203-17250-0

14,95 €



EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



a.

CASTERMAN

À PARTIR DE 9 ANS

**Janne Kukkonen ; trad. du finnois
par Kirsi Kinnunen**

**Voro : L'armée de la pierre de feu,
t.1 à 3**

Second cycle de trois albums pour cette série finlandaise de Fantasy : on retrouve Lilya et Seamus, les deux voleurs, cherchant refuge et anonymat dans la capitale du royaume. Alors que les royaumes des humains se font la guerre, Lylia va vite comprendre que les puissants, rois et chevaliers, ne sont pas pour autant plus vertueux qu'eux. C'est le pouvoir qui les anime, au risque de menacer le monde lui-même, en s'alliant à la maléfique Tribu du Feu. Les deux héros vont s'atteler à empêcher ce projet, au risque de leur vie. Superbe aventure, réunissant tous les codes de la fantasy dans un style vivant et original. *Voro* change le point de vue habituel : là, ce sont les « déshérités », un vieil homme et une enfant, qui essaient de pallier les torts causés par ceux qui auraient dû être des héros, mais qui, simples humains, ont failli et cédé au mal. **M.F.**

ISBN 978-2-203-20200-9

ISBN 978-2-203-20202-3

ISBN 978-2-203-20294-8

12 € CHACUN**EXISTENT EN VERSION NUMÉRIQUE**

DARGAUD

À PARTIR DE 8 ANS



**Scén. Loïc Clément ; dessin Anne
Montel**

**Le temps des Mitaines,
t.3. La nuit des croque-souris**

Parmi les cinq amis de la bande des Mitaines, il y a Pélagie, la petite souris rigolote mais aussi un peu envahissante et gaffeuse. Pélagie vit dans sa bulle et ne s'aperçoit pas que sa désinvolture agace ses camarades, jusqu'au jour où ceux-ci le lui font comprendre de manière abrupte. Et le soir-même, sa mère présente à la famille son nouveau compagnon ! Au comble de la tristesse – elle a perdu

son père lorsqu'elle était enfant – Pélagie s'enfuit dans la forêt où elle rencontre un étrange ami, un extra-terrestre transformant tous ceux qui l'approchent en bébés zombies. Alors qu'il sème la terreur au village des Mitaines, Pélagie va devoir prendre des décisions difficiles et courageuses pour sauver ses amis. Après un deuxième tome déconcertant, le duo Montel-Clément revient en pleine forme : la douceur enfantine des dessins de Montel vient en contrepoint aux dialogues de Clément qui sait mettre les mots justes sur les affres de la préadolescence, sans toutefois oublier d'y ajouter une pointe d'humour loufoque, pour notre plus grand plaisir. **E.B.**

ISBN 978-2-205-08306-4

14,50 €

DEL COURT

ENCRAGES

À PARTIR DE 13 ANS

Charlotte Mevel

La rousseur... pointée du doigt

À l'occasion de la naissance de son fils - roux -, l'autrice revient sur son enfance et sa jeunesse au cours desquelles elle a dû subir interrogations et moqueries à propos de sa chevelure flamboyante. Elle donne des éléments scientifiques et historiques sur la façon dont les personnes rousses ont été perçues au cours de l'histoire, à la fois rejetées (voire diabolisées) et objets de beaucoup de fantasmes (femme fatale ou prostituée). Passant en revue l'histoire de l'art et des représentations (y compris la publicité), ce témoignage personnel très émouvant, superbement illustré, montre des stéréotypes qui persistent et la difficulté à accepter la différence. « Toutes les teintes du nuancier humain ont autant de valeur » : un message fort qui s'applique à bien d'autres sujets que la couleur des cheveux ! **V.M.**

ISBN 978-2-413-01759-2

14,50 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE****b.**

DEL COURT

MIRAGES

À PARTIR DE 13 ANS

Lucie Quéméner

Baume du tigre (b)

L'heure de l'émancipation a sonné pour les quatre petites-filles de ce patriarche d'origine chinoise ayant fui adolescent son pays pour échapper aux persécutions de la Révolution culturelle. Propriétaire d'un restaurant faisant vivre toute la famille, ce grand-père, tyrannique et autoritaire, mène à la baguette son clan composé de sa femme, de son fils et de sa belle-fille, de sa fille et des quatre filles de celle-ci dans cette grande maison située en bord de mer quelque part sur la côte bretonne. C'est Edda, l'aînée des petites-filles, qui prend les choses en main, comme elle l'a toujours fait vis-à-vis de ses sœurs depuis toute petite. Elle a été reçue au concours de la Haute école de médecine et cette opportunité-là, pas question de la laisser passer ! Un album fort qui parle du ressenti des immigrés, ceux qui ont fui leur pays, ceux qui sont nés dans le pays d'accueil de leurs parents et ceux de la troisième génération, de la place des femmes dans la culture traditionnelle chinoise, de transmission. Le dessin, en noir et blanc au crayon, enveloppe d'une grande douceur ce récit familial lourd de violence intime tue et de non-dits. **P.J.**

ISBN 978-2-413-01574-1

23,95 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

DEL COURT

OUTSIDER

À PARTIR DE 11 ANS

Ryan Andrews ; trad. de l'anglais (États-Unis) par Lauren Triou**Le serment des lampions (a)**

C'est la fête de l'équinoxe. Comme tous les ans, une bande de copains participe à la tradition du lâcher des lampions sur la rivière. Mais cette fois, ces gamins ne veulent pas se contenter de suivre la course des lampions jusqu'à la limite autorisée par les parents, ils ont prêté serment, ils veulent découvrir où toutes ces loupottes finissent leur voyage. Sauf que, l'un après l'autre, ses amis lâchent Ben... sauf Nathaniel, un garçon que toute sa bande fuit, que Ben ne déteste pas vraiment mais sans oser contredire son clan, et qui les a suivis à distance. Et ce sera avec ce garçon curieux, sans peur et que rien n'étonne, que Ben, plutôt froussard et timoré, va vivre une formidable aventure. Car dès la frontière parentale dépassée, cette course le long de la rivière bascule dans le fantastique, multipliant les rencontres abracadabrantes et extraordinaires ! Un dessin naïf et superbe parfait pour cette épopée « au-delà du miroir », récit initiatique où se scelle une très belle amitié. Sélectionné pour le prix Jeunesse 12-16 ans au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême 2021. P.J.

ISBN 978-2-413-01859-9

25,50 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

a.

DUPUIS

À PARTIR DE 9 ANS

Scén. Betbeder ; dessin Djief**Créatures, t.1. La ville qui ne dort jamais**

Vanille et son petit frère Minus vivent seuls dans New York, délabrée et hantée par des hordes d'adultes hagards, possédés par une force monstrueuse, et d'êtres terrifiants sortis de la mer. En voulant empêcher leur mère de devenir comme les autres, ils vont rencontrer Chief et la bande d'enfants débrouillards réunis autour de lui et essayer de survivre ensemble dans ce monde hostile. Univers directement inspiré des récits de Lovecraft, ce premier album de la série prépubliée dans le *Journal de Spirou* tient en haleine et laisse planer de nombreux mystères. Le dessin semi-réaliste, à la fois rond et détaillé, met en valeur les décors angoissants tout en campant efficacement chaque personnage. L'ambiance fantastique est rendue par des couleurs aux tons blafards. Frissons garantis dans ce futur proche, sombre et apocalyptique ! M.F.

ISBN 979-10-347-3820-5

12,50 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

DUPUIS

À PARTIR DE 7 ANS

Scén. Ced ; dessin Waltch**Lolicornes, t.1. La grise-mine**

Bienvenue dans le monde merveilleux de Loliland où licornes, cyclopes et autres créatures fantastiques vivent gaiement ensemble. Enfin, gaiement, pas tout à fait puisque la population est scindée en deux, les beaux et les moches, et que les seconds sont relégués aux basses besognes tandis que les premiers vivent dans l'insouciance la plus totale. Mais tout ceci risque de changer avec l'arrivée d'une petite fille et l'apparition d'un mystérieux virus transformant les beaux en zombies. Les auteurs explosent les poncifs du genre et nous proposent des aventures loufoques et colorées, dans la lignée du *Dr Slump* d'Akira Toriyama. Ça n'est pas toujours d'une grande finesse mais on rit de bon cœur. W.M.

ISBN 979-1-0347-4771-9

9,90 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

DUPUIS

À PARTIR DE 9 ANS

Tebo

Raowl, t.2. Peau d'âne la princesse qui pue

Où l'on retrouve Raowl aux côtés d'une princesse qui n'a pas besoin d'être sauvée, embarqué dans un périple rocambolique, face à une reine sorcière fort mal conseillée. Tebo ne fait pas dans la finesse, loin de là, mais la lecture reste toujours aussi réjouissante tant il accumule action, gags et jeux de mots avec un plaisir communicatif. Raowl prenait le contrepied du prince charmant. Peau d'âne lui vole ici la vedette et se révèle être l'antithèse absolue de la princesse potiche. *W.M.*

ISBN 979-1-0347-4780-1

12,50 €



EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

LES FOURMIS ROUGES

À PARTIR DE 6 ANS



Sophie Guerrive

Moustique répond toujours présent (b)

On avait découvert Moustique en *Mission sauvetage* en 2017, dans un album cherche et trouve, le revoici dans une bande dessinée pleine de charme et de fantaisie. Sophie Guerrive, récemment (et justement) primée à Angoulême pour son *Club des amis*, fait souffler un vent de fraîcheur et de renouveau bienvenu dans la bande dessinée pour la jeunesse. Parmi sa bande de personnages improbables, Moustique est un jeune dinosaure (diplodocus?) au cou extensible qui vit dans une sorte de tanière-montagne, et vient au secours de tous ceux qui l'appellent à l'aide, dans son avion. Chacun des cinq chapitres (+ un épilogue) conte une aventure saugrenue et drôle, mélange de fantaisie et de bonhomie qui évoque autant les studios Aardman que le roi Babar. On se délecte des planches où dessin naïf, trait rond et aplats de couleurs

franches offrent une grande lisibilité, une surprise à chaque page en laissant toute sa place à un humour vraiment enfantin, sans mièvrerie et sans pose. Un régal pour tous! *M.P.*

ISBN 978-2-36902-133-9

15,50 €

GALLIMARD

GALLIMARD BANDE DESSINÉE

À PARTIR DE 15 ANS

Travis Dandro ; trad. de l'anglais (États-Unis) par Fanny Soubiran**Mon père, cet enfer**

Mon père, cet enfer est un nouvel exemple d'autobiographie résiliente. Travis Dandro, l'auteur à l'enfance difficile, a trouvé dans le dessin une catharsis à ses démons familiaux. Travis est un petit garçon plutôt heureux qui vit avec ses parents et ses frères et qui passe souvent du temps le week-end avec David, un ami de sa mère. Celle-ci lui apprend lorsqu'il a 6 ans que Dave est son père biologique et qu'il devra l'appeler dorénavant papa Dave. Celui-ci a une vie assez chaotique : il travaille sans enthousiasme dans la scierie familiale et abuse des tranquillisants pour oublier le suicide de son jeune frère, dont il se sent responsable. Des

médicaments à l'héroïne le pas est franchi et son comportement passe d'inconscient et instable à dangereux. Comme dans le récent *Une touche de couleur* de Jarrett Krosoczka, l'auteur a trouvé son salut dans le dessin. Son graphisme original au crayon, noir et blanc, est doux et percutant à la fois. *M.R.*

ISBN 978-2-07-514425-4

23 €



EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

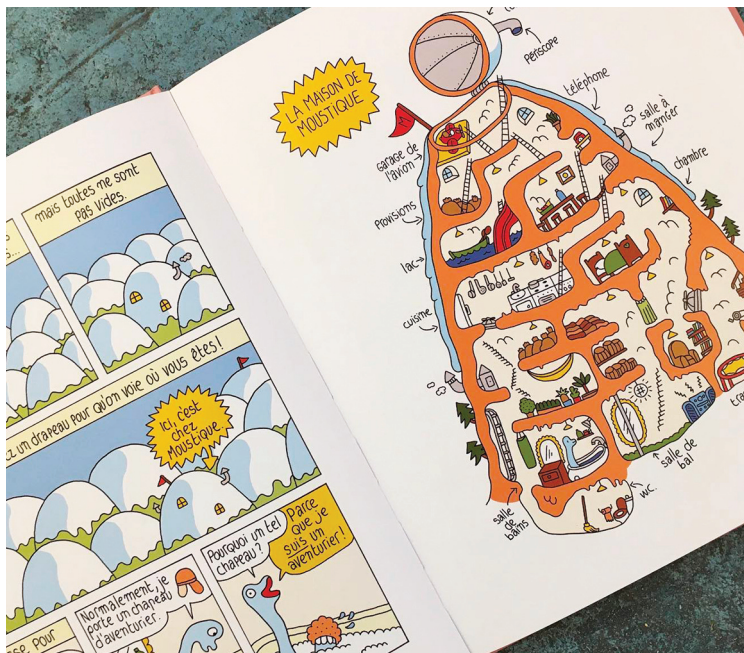
GALLIMARD

GALLIMARD BANDE DESSINÉE

À PARTIR DE 9 ANS

Lucy Knisley ; trad. de l'anglais (États-Unis) par Emmanuelle Casse-Castric**La ferme Petit Pois, t.1. La nouvelle vie de Jen**

Jen aime les librairies de BD, les restaurants, son père. Et elle désespère de les retrouver, non pas à cause d'une pandémie mondiale, mais parce qu'elle déménage avec sa mère à la campagne, sommée de participer aux corvées de la ferme en compagnie d'un beau-père et deux demi-sœurs insupportables... Lucy Knisley, s'inspirant de sa propre



b.



a.

enfance, raconte avec finesse les conséquences d'un divorce et des choix des adultes sur la vie des enfants. La découverte des animaux, du marché, de la nature, l'évolution des rapports entre Andy « miss je-sais-tout », et Jen, qui se détestent puis finissent par se rapprocher, sont autant de thèmes abordés très justement. Jen croque elle-même cette histoire dans une habile mise en abyme de 200 pages, aux personnages attachants, dont on a hâte de suivre les aventures. **H.V.**

ISBN 978-2-07-514853-5

18,40 €



EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

GLÉNAT

À PARTIR DE 15 ANS

Nicolas Petrimaux

Il faut flinguer Ramirez, t.2

Oui, mais qui réussira à flinguer Ramirez? Parce que Jacques peut compter sur son père, tueur à gages de son état, pour le protéger. Mais aussi parce qu'il semble bénéficier d'une chance insolente face aux catastrophes qui lui tombent dessus. La course poursuite continue donc, toujours menée à un train d'enfer par Nicolas Petrimaux, et certains n'en sortiront pas indemnes. Entre deux scènes d'action, l'auteur dévoile également une partie du passé du héros, qui n'a pas toujours été

réparateur d'aspirateurs... Les amateurs du genre retrouveront dans cette belle série une partie du plaisir éprouvé en regardant *Kill Bill* de Tarantino ou *No Country for Old Men* des frères Coen. De belles références! **W.M.**

ISBN 978-2-344-01874-3

22,95 €



EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

GLÉNAT

1000 FEUILLES

À PARTIR DE 15 ANS



Scén. Hubert ; dessin et couleur Zanzim

Peau d'homme (a)

Bianca vient d'avoir 18 ans. Dans ce temps moyenâgeux où vit la jeune fille, elle ne peut qu'observer de la fenêtre de la riche demeure paternelle son futur époux, le jeune et beau Giovanni. Il n'empêche, comme elle aimerait pouvoir le connaître avant de convoler vers ses noces. Incroyable! Ce vœu se concrétise grâce à un secret bien gardé par les femmes de sa lignée : une peau d'homme. Elle permet à celle qui s'y glisse d'endosser l'identité du jeune et beau Lorenzo et de déambuler librement dans le monde des hommes. Un stratagème qui va rapidement déniaiser cette

intelligente jeune femme quant aux plaisirs amoureux et lui ouvrir les yeux sur le joug qui pèse sur son sexe. Une fable truculente et féministe, construite de main de maître par le regretté Hubert et très délicatement dessinée par Zanzim, qui dénonce avec brio l'obscurantisme religieux et l'hypocrisie masculine d'une société patriarcale, pour nous offrir une ode formidable à la tolérance, à la liberté et à l'amour au-delà du genre. Une œuvre multi-récompensée, notamment par le Fauve des lycéens au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême 2021. **P.J.**

ISBN 978-2-344-01064-8

27 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

GLÉNAT

SEINEN MANGA

À PARTIR DE 13 ANS

Eiichi Kitano ; trad. du japonais par Anne-Sophie Thévenon

L'oxalis et l'or, t.1 et 2

Soutenu et encouragé par l'auteur de *Golden Kamui*, ce manga d'aventure autant qu'historique nous transporte en 1849, de la grande famine en Irlande à la Ruée vers l'or aux États-Unis. Amelia et Conor, la fermière et son valet, jeunes orphelins, luttent pour survivre à la famine tout en recueillant suffisamment d'argent pour payer la traversée pour New York. Le combat pour la survie ne s'arrêtera pas sur le quai, les dangers sont nombreux, sur le bateau comme à New York, et le trajet encore long jusqu'en Californie. Malgré un dessin un peu inégal et un traitement de l'histoire parfois maladroit, ce manga séduit par le courage et la volonté de son héroïne, toujours positive, ainsi que par le thème qui amène une nouvelle fois un auteur japonais à s'aventurer en dehors de son territoire. **M.R.**

ISBN 978-2-344-04296-0

ISBN 978-2-344-04297-7

7,60 € CHACUN



EXISTENT EN VERSION NUMÉRIQUE

GLÉNAT

SEINEN MANGA

À PARTIR DE 13 ANS

Shinichi Ishizuka ; trad. du japonais par Anne-Sophie Thévenon**Blue giant supreme, t.1 et 2**

Dans cette série parallèle, le lecteur retrouve Dai, le héros de *Blue giant*, qui a quitté le Japon pour l'Allemagne sans en connaître la langue. Ce dépaysement total et cette mise en danger permettent au saxophoniste, futur grand nom du jazz, de se confronter à un public nouveau, de tester son talent et de vivre la musique autrement. D'abord complètement perdu face à cette culture inconnue, Dai ne tarde pas à faire de belles rencontres.

Particulièrement une jeune contrebassiste qui l'impressionne par son jeu et qu'il recherche dans tout Hambourg pour lui proposer de former un duo. La jeune femme sera difficile à convaincre mais une même façon de s'approprier la musique va les rapprocher. Finalement, cette série est comme une fugue permettant à son auteur de dévoiler une autre facette de son personnage extraordinaire. **A.P.**

ISBN 978-2-344-04243-4

ISBN 978-2-344-04244-1

7,60 € CHACUN**EXISTENT EN VERSION NUMÉRIQUE**

GLÉNAT

TCHÔ !

À PARTIR DE 11 ANS

David De Thuin**Waldor, t.1. Le dragon multiple**

Une nouvelle série sympathique, qui met en scène le renard Waldor, un héros sans peur et sans reproche... qui pour l'heure semble vouloir profiter d'un retraite paisible! Mais son repos va être troublé par son ami d'enfance Bromir, qui l'entraîne bien malgré lui à la recherche d'un mystérieux coffre dérobé à la citadelle royale de Bagnum. Le mage de cette citadelle, Stupendor, a en effet chargé Bromir de convaincre Waldor d'accomplir cette mission périlleuse, car si le

coffre tombe entre de mauvaises mains, c'est l'avenir du royaume qui est en danger! Si l'intrigue reste classique, le choix de situer des héros zoomorphiques dans un univers médiéval fantastique ainsi que l'humour caustique des personnages donnent un ton décalé et pétillant à l'histoire. Ajoutons à cela un graphisme soigné, proche du style de Macherot, et l'on obtient tous les éléments pour faire de ce premier tome une agréable lecture. **E.B.**

ISBN 978-2-344-03942-7

10,95 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

GLÉNAT

TCHÔ !

À PARTIR DE 15 ANS

Julien Neel**Lou! Sonata, t.1**

Nouveau départ, et nouvelle série, mais retrouvailles pour les lecteurs avec Lou, personnage inoubliable créé par Julien Neel. La jeune adolescente est maintenant une jeune étudiante lancée dans le grand bain de l'autonomie, avec son appartement, une ville nouvelle placée sous le signe des félins, une vie nouvelle assez solitaire, des cours ésotériques dans une université (im)probable...

Chronique d'un quotidien, d'un certain ennui, d'un désarroi, le récit prend le temps et flotte un peu au gré des évolutions de l'héroïne, qui mûrit, s'éveille lentement, comme une fleur éclot. « Trouver la voie », c'est un peu la petite musique qui trotte dans la tête de Lou, perdue dans un labyrinthe de couleurs pastel et de relations asymétriques. Écouter, observer, créer, s'exprimer? Voire s'amuser? Julien Neel n'hésite pas à interroger les questions fondamentales de l'existence, et observe, en entomologiste empathique, son héroïne sortir d'une nouvelle chrysalide. Multipliant les cadrages, les variations graphiques, ruptures de style et doubles pages qui sont autant de micro-univers, il offre un regard d'une exceptionnelle

**b.**

justesse sur « le plus bel âge de la vie », ce temps éphémère des possibles.

O.P.

ISBN 978-2-344-03804-8

17,50 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

LA GOUTTIÈRE

À PARTIR DE 4 ANS

Scén. Frédéric Maupomé ; dessin Stéphane Sénégas**Anuki, t.10. Le grand voyage (b)**

Après avoir filé le train au chaman en route pour rencontrer d'autres sorciers loin de leur village, et ce malgré son interdiction, Anuki et ses amis assistent clandestinement à la cérémonie d'intronisation d'un nouveau au sein de leur clan. Au lendemain de ce rituel, Anuki se fait mordre par un serpent. Sa vie est en danger, ses deux compagnons paniquent et les chamans sont tous déjà repartis, il faut vite rentrer. Allongé sur un brancard de fortune, Anuki, d'hallucination en hallucination, combat à sa manière le mal. Il sera sauvé par un petit hibou, mais pas n'importe lequel! Un sacré voyage, un formidable rite de passage pour cet adorable petit Indien. **P.J.**

ISBN 978-2-35796-026-8

10,70 €

1984 : QUAND LA BD REVISITE LE CHEF-D'ŒUVRE D'ANTICIPATION DE GEORGE ORWELL

En 2020, en France et dans sa version poche, 1984 figure encore dans la liste des 50 meilleures ventes avec *L'étranger* et *La peste* de Camus. Depuis le 1^{er} janvier 2021, ce classique de la littérature est tombé dans le domaine public. La bande dessinée ouvre le bal des adaptations : quatre versions, quatre approches très différentes, quatre opportunités de faire découvrir à un public plus large et plus jeune une œuvre qui, plus que jamais, entre en résonance avec notre époque. Choisissez votre version !

George Orwell imagine cette dystopie glaçante en s'inspirant fortement du système soviétique et du nazisme en 1948. Publié en 1949, ce roman, allégorie politique, philosophique et sacrément visionnaire, dissèque les rouages d'un État totalitaire poussé à son extrême, dominé par Big Brother, via un dispositif de surveillance omniprésent, le télécran, et la volonté d'infléchir sur la manière de penser en travaillant à l'édification d'un dictionnaire de la langue pour arriver à une version parfaite d'un nouveau langage, la Novlangue ou Néoparler (dans la nouvelle traduction de Josée Kamoun), supprimant à la source par son appauvrissement extrême toute possibilité de « crime de la pensée ».

Lois cyniques, abolition du passé, incitation à la haine et à la délation, situation de guerre permanente, union autorisée uniquement pour procréer, enfants éduqués pour être les espions les plus zélés... voilà le monde de 1984.

L'anti-héros que l'on suit dans une tentative de rébellion et dans la destruction de son individualité, c'est Winston Smith, employé de la plus basse « caste » du Parti. Il travaille au ministère de la Vérité au service des archives où il réécrit les articles des journaux pour que le passé colle toujours avec les déclarations du

Parti. Son désir de tenir un journal où il ose écrire « À bas Big Brother » et sa liaison avec Julia – deux actes d'insurrection – vont le conduire à sa perte.

À l'heure d'Internet et des réseaux sociaux, au vu de leurs inquiétantes dérives, 1984 garde une acuité terrible. Si le concept du télécran dans le roman terrifie, qu'en est-il de ces smartphones et autres téléphones portables que nous introduisons volontairement dans notre sphère privée ? Si le concept du Big Brother imaginé par Orwell est entré dans le langage commun depuis longtemps, les technologies dont nous nous rendons de plus en plus dépendants, donnant à ces fameux GAFAM le pouvoir de nous suivre à la trace, n'en représentent-elles pas une version pernicieuse et particulièrement performante ?

Que dire de ce concept de Novlangue si brillamment décrit dans son principe par un collègue de Smith et qui interpelle sur les conséquences de l'appauvrissement du langage face à notre globish ou nos réformes de l'orthographe ?

Et que penser des mesures sanitaires que la pandémie installe dans la durée ?

Pascale Joncour

La plus littéraire

GRASSET

À PARTIR DE 15 ANS

George Orwell ; adapt. et ill. Fido Nesti ; trad. de l'anglais (États-Unis) par Josée Kamoun

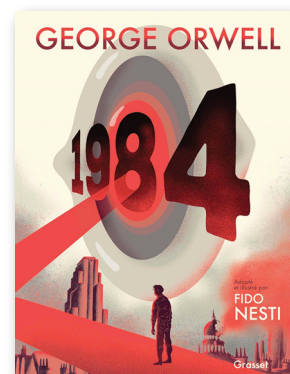
1984

Fido Nesti entretient depuis toujours une obsession pour cette dystopie, qui fait écho au Brésil actuel. 2020, les trucages médiatiques et le numérique envahissant et omniprésent illustrent, plus largement, les craintes et les dérives dénoncées il y a plus de soixante-dix ans...

L'intérêt tient d'abord ici dans la large place donnée au texte, avec une adaptation dense de la nouvelle traduction de Josée Kamoun. Dans une œuvre basée sur les pensées plus que les événements, l'intrigue passe par le discours du Parti, c'est ici très réussi. Nesti a par ailleurs choisi une gamme chromatique dominée par des camaïeux de gris et de rouge, qui nous place comme dans un film ancien, dans l'ambiance d'un pays de l'Est disparu. Ce monde n'est pas beau, il est angoissant et la mise en pages traduit l'enfermement des individus par les cadrages qui semblent émaner d'une constellation d'observateurs. Un événement littéraire mais surtout politique : un livre d'actualité. O.P.

ISBN 978-2-246-82576-0

22 €



La plus « roman graphique »

ÉDITIONS DU ROCHER

À PARTIR DE 15 ANS

Scénario Sybille Titeux de La Croix ; dessin Amazing Améziane ; d'après George Orwell

1984

Une adaptation à quatre mains, très « roman graphique » (si tant est qu'il en existe une définition !) avec un décor inspiré du système soviétique. À commencer par un Big Brother version Staline. Au scénario, Sybille Titeux de La Croix découpe le récit au cordeau, le dessin d'Amazing Améziane est d'une force incroyable et transcrit avec brio toute la violence du roman. L'invention visuelle est constante : gaufrier classique, dessin pleine page, jeu graphique en double page, ombre chinoise, esquisse, affiche de propagande... Ici aussi choix de la bichromie, essentiellement bleu et noir, l'univers est glaçant, le rouge remplace le bleu quand les sentiments deviennent intenses, les Deux Minutes de la Haine au ministère de la Vérité ou quand la peur explose au moment où Julia et Smith se découvrent épiés. Rouges aussi les objets symboles, le carnet-journal de Smith, la ceinture anti-sexe de Julia... Une version percutante, personnelle mais fidèle à l'esprit de l'œuvre d'Orwell ! P.J.

ISBN 978-2-268-10469-0

19,90 €

La plus contemporaine

SARBACANE

À PARTIR DE 15 ANS

Xavier Coste, d'après George Orwell

1984

Habité pendant quinze ans par une adaptation dessinée, Xavier Coste nous en livre une version visuellement ancrée dans notre aujourd'hui. Les décors évoquent l'architecture gigantesque de nos métropoles, les travailleurs du Parti ressemblent à nos jeunes cadres dynamiques. Les affiches de Big Brother laissent la place à des caméras de vidéosurveillance. Recours à des bichromies différentes pour situer le personnage dans des cadres précis : une bichromie pour la vie privée de Smith, même si ce concept est galvaudé dans le monde de 1984 ; une autre pour la sphère du travail ; une autre encore pour la détention et la rééducation de Smith. Contrairement au roman, impersonnel, c'est Smith ici qui raconte sauf après son arrestation où le récit passe aux mains d'un membre du Parti. Une adaptation originalement proche de l'œuvre qui l'inspire et qui questionne ouvertement notre présent avec un Big Brother/Big Five (GAFAM) omniprésent via caméras, ordinateurs et téléphones portables ! P.J.

ISBN 978-2-37731-658-8

28 €

La plus condensée

SOLEIL

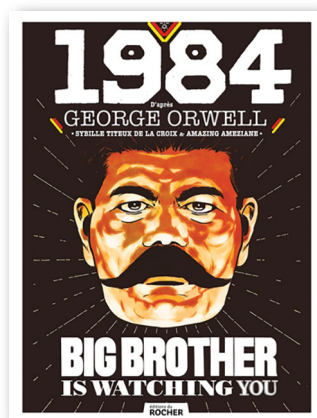
À PARTIR DE 15 ANS

Scénario Jean-Christophe Derrien ; dessin et couleurs Rémi Torregrossa ; d'après l'oeuvre de George Orwell

1984

Aussi conçue à quatre mains, cette version semble un peu terne en comparaison des trois autres. Pas de décors grandioses, une adaptation du texte un peu expéditive qui précipite le récit. Un dessin essentiellement gris et blanc, où la couleur fait de rares intrusions pour les moments forts de rébellion des deux personnages principaux, sur plusieurs planches, quand Smith et Julia font l'amour pour la première fois, sur une case, une Julia maquillée dans la chambre louée chez l'antiquaire... ou pour un détail, le gin de la victoire dans des verres, une affiche de propagande, la couleur des yeux de Julia, le livre de Goldstein, le traître... Ici aussi, c'est Smith qui raconte, le texte de narration s'inscrit dans des fragments déchirés du carnet où il tient son journal, premier acte d'insubordination. L'essentiel de la trame narrative y est mais sans toute la puissance effrayante et la dimension politique du roman. P.J.

ISBN 978-2-302-08035-5

17,95 €

H2T

À PARTIR DE 13 ANS

Hachin**SkilledFast, t.1/3**

En l'an 2221, l'enquêtrice Eva Stains est confrontée à une série de meurtres étranges commis par un tueur appelé Noskill. Les corps des victimes sont mis en scène, déposés dans des lieux publics et ils présentent tous un point commun : Noskill leur a retiré leurs Skilledfast, des puces implantées dans l'organisme pour développer une compétence de haut niveau dans un domaine spécifique. Cette technologie est dénoncée par Noskill qui voit en elle une possibilité d'asservir les êtres humains. Afin de l'aider dans ses investigations, la hiérarchie d'Eva lui impose un enquêteur privé, Roman Kirkgaard. Mais celui-ci semble avoir des comptes personnels à régler avec Noskill... Outre un suspens policier très bien mené, cette série pose des questions intéressantes sur les technologies transhumanistes. Grâce à un traitement nuancé des personnages, Hachin nous interroge sur le prix à payer pour une telle évolution : les Hommes y perdront-ils leur libre arbitre ? Une série prévue en 3 tomes dont on a hâte de lire la suite. **E.B.**

ISBN 978-2-37777-258-2

7,95 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

H2T

À PARTIR DE 11 ANS

Zelihan**Wandering souls, t.1 et 2/2**

Sélectionnée à Angoulême pour le prix des collégiens, cette courte série est le premier manga professionnel de Zelihan. La jeune femme impressionne par sa maîtrise du scénario, riche en rebondissements, et par le souci du détail de son dessin. Les décors sont peaufinés et il en émane son amour de la nature. La forêt et la montagne font partie intégrante de l'histoire et doivent être protégées coûte que coûte. L'héroïne, la jeune Ayten, est chassée de son village car elle parle

aux animaux morts et survit à toutes ses blessures car elle a le pouvoir de se régénérer. Elle rencontre Zêd, à l'apparence de jeune garçon mais qui est en fait un shagai, prisonnier dans un temple abandonné car prématuré, incomplet, indigne de protéger la forêt comme les autres dieux. À partir de ce pitch plutôt classique, l'auteur développe son histoire en donnant de la consistance à ses personnages et en refusant la simplicité. Tout cela avec humour, ce qui ne gâche rien. **M.R.**

ISBN 978-2-37777-223-0

ISBN 978-2-37777-352-7

7,95 € CHACUN**EXISTENT EN VERSION NUMÉRIQUE**

LA JOIE DE LIRE

SOMNAMBULE

À PARTIR DE 9 ANS

**Øyvind Torseter ; trad. du norvégien par Aude Pasquier****Factomule : grand thriller politique international (a)**

Après *Tête de mule* (2016) et *Mulyse* (2018), on retrouve le personnage de Tête de mule devenu factotum d'un Président à tête d'éléphant. Il se rend indispensable en réparant la chaise du Président, ses chaussures... et espère bien un jour se voir confier la valise dont le Président ne se sépare jamais. Hélas, un mystérieux usurpateur surgit alors et lui confisque son identité. Comment prouver son identité face à cette version plus souriante de lui-même ? L'humour caustique, à froid, l'art du trait et le sens de la mise en pages de l'auteur font à nouveau merveille, pour composer un récit saisissant, très cinématographique, qui lorgne vers l'absurde, et interroge à sa manière décalée nos sociétés contemporaines, la valeur du travail, la vanité du pouvoir, le rôle des apparences. Brillant ! **M.P.**

ISBN 978-2-88908-528-6

22,90 €

KANA

BIG KANA. LIFE

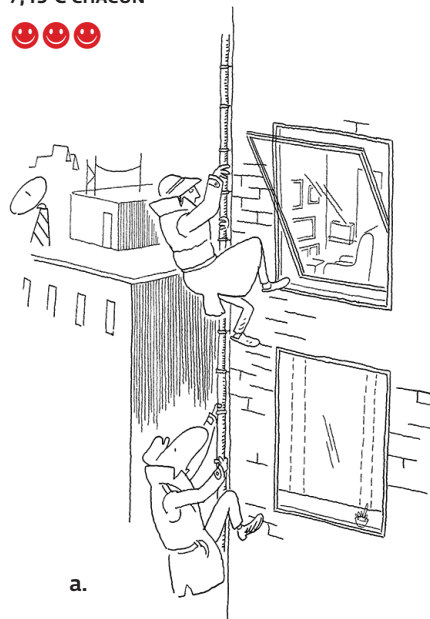
À PARTIR DE 13 ANS

Machita ; trad. du japonais par Misato Raillard**Chacun ses goûts, t.1 et 2**

Dans cette nouvelle sous-collection « Life », orientée vers les préoccupations des jeunes adultes, on découvre avec plaisir cette série qui rassemble deux personnages a priori très éloignés. Haru est une jeune otaku qui se soucie peu de relations sociales ; Ao est une « Oné » (littéralement « grande sœur »), c'est-à-dire un homme très féminin qui apprécie de s'habiller en femme. Ils se rencontrent dans un bar et décident, sur un coup de tête, de s'installer en colocation. L'occasion pour ces deux solitaires de se découvrir mutuellement, notamment à travers les bentos qu'ils vont se préparer l'un pour l'autre. Un scénario inattendu mais tout en finesse, qui aborde sans manichéisme, avec humour et légèreté, la différence, la vie à deux, la découverte de soi... et la cuisine ! Pour les cuisiniers en herbe, chaque chapitre se termine par une « recette facile d'Haru et Ao ». **M.P.**

ISBN 978-2-505-08468-6

ISBN 978-2-505-08469-3

7,45 € CHACUN

a.



b.

KI-OON
LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LOVECRAFT
À PARTIR DE 13 ANS



Gou Tanabe ; d'après H. P. Lovecraft ; trad. du japonais par Sylvain Chollet

Celui qui hantait les ténèbres (b)

Nouvelle adaptation magistralement réussie par Tanabe, de cette nouvelle de 1936, traduite en France en 1956 par Jacques Papy. Après Cthulhu et autres terreurs, voici Nyarlathotep, autre Grand Ancien mythique de l'univers de Lovecraft. L'histoire suit, comme souvent, un savant solitaire, en l'occurrence l'écrivain Robert Blake, qui va repérer une anomalie, l'explorer... et en payer le prix. Dans la ville de Providence règnerait la banalité, sauf cette église abandonnée mais aussi évitée... Qui cherche y trouve les restes d'un ancien investigateur, un artefact mystique et maudit, un culte secret... et la porte vers l'horreur sans nom des créatures extra-terrestres, anciens maîtres de la Terre. Les héros finissent mal chez Lovecraft, ce qui apporte un élément essentiel à l'impression produite sur le lecteur : la crainte de la véracité. Une collection remarquable et d'une parfaite cohérence, à compléter donc ! **O.P.**

ISBN 979-10-32707-92-0
15 €

KI-OON
SEINEN
À PARTIR DE 15 ANS



Waka Hirako ; trad. du japonais par Alex Ponthaut

My broken Mariko

Un vent nouveau souffle sur le manga, et ce one shot déniché par les éditions Ki-oon en témoigne. Gros succès au Japon, cette première œuvre d'une jeune mangaka est une expérience de lecture dont on ne sort pas indemne, et un récit décoiffant, dans le fond comme dans la forme. C'est Tomo qui raconte, à coups de flashbacks fiévreux, son amitié avec Mariko, qui vient de se suicider, détruite par un père violent qui lui a fait subir tous les supplices. Folle de rage et de douleur, Tomo kidnappe les cendres de la jeune fille pour les emmener au bord de la mer. Dans ce road movie improbable, on découvre une héroïne bouleversée, qui boit, fume et pleure avec la même intensité, très loin des clichés de la femme japonaise douce et réservée. Le dessin est secoué par la même fièvre que son héroïne, l'outrance et la violence pour exprimer ce tourbillon de sentiments alternant avec des moments plus apaisés, fragiles souvenirs de cette amitié brisée. À lire absolument. **M.P.**

ISBN 979-10-327-0779-1
9,95 €

KI-OON
SEINEN
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Itsuki Nanao ; d'après Natsu Hyuuga ; dessin Nekokurage ; trad. du japonais par Géraldine Oudin

Les carnets de l'apothicaire, t.1

Adaptée d'un roman, cette nouvelle série met en scène une jeune fille capturée enfant pour devenir servante dans le palais de l'empereur de Chine. Au milieu des intrigues de cour et du fonctionnement très codifié de ce quartier des femmes où elle est enfermée, Mao Mao va mettre à profit ses connaissances d'apothicaire et grimper, un peu malgré elle, dans la hiérarchie du Palais, jusqu'à devenir goûteuse de la favorite de l'empereur dont elle a sauvé le bébé. Ce manga historique nous plonge au cœur de la cité interdite, en s'attardant en particulier sur le rôle dévolu aux femmes, avec une héroïne discrète mais pleine de ressources et un dessin agréable et évocateur. **M.P.**

ISBN 979-10-327-0778-4
7,90 €



KI-OON
SEINEN
À PARTIR DE 12 ANS

Rona ; trad. du japonais par Thibaud Desbief

Alpi the soul sender, t.1 à 3

Dans ce monde-là, les communautés humaines s'établissent sous la protection d'esprits divins, qui ont l'apparence d'animaux fantastiques. Mais quand l'un d'eux décède, il dégage une pollution maléfique qui détruit son environnement immédiat. Il faut alors avoir recours à un soul sender, capable par un rituel d'absorber cette énergie négative. Alpi est une très jeune soul sender. La fillette parcourt les routes avec son fidèle serviteur Pelenai, pour accomplir ce qu'elle considère comme son devoir et qui la met souvent en danger. En effet sa générosité et son inexpérience font qu'elle se donne sans compter, faisant passer au second plan les souffrances extrêmes



a.

que ces rites font subir à son corps. Son errance est motivée par une quête : retrouver ses parents, eux-mêmes soul senders. Une belle fable au dessin délicat et teintée d'écologie qui nous offre de belles rencontres autour de cette fillette courageuse et altruiste ! P.J.

ISBN 979-10-327-0629-9

ISBN 979-10-327-0655-8

ISBN 979-10-327-0684-8

7,90 € CHACUN



LUCKY COMICS

À PARTIR DE 9 ANS

Scén. Jul ; d'après Morris ; dessin Achdè ; coul. Mel Acryl'ink

Les aventures de Lucky Luke, t.9. Un cow-boy dans le coton (a)

Présenter un nouvel album de *Lucky Luke* est-il encore utile ? La série n'est-elle pas fossilisée dans sa recette, comme beaucoup de ses voisines ? Eh bien, il n'est justement pas inutile de le souligner, le tandem de nouveaux auteurs fonctionne, apporte de nouvelles idées et réussit pourtant à demeurer en grande cohérence avec son héritage – à quoi bon appeler cela *Lucky Luke* sinon ? Achdè maîtrise un style très fidèle à celui de Morris, très lisible et fluide, où l'on retrouve le rythme nonchalant et l'évidence du dessin du cow-boy. Jul livre des scénarios pleins de contenu, dans la continuité d'une série qui alliait l'humour, l'aventure et un aspect documentaire sur l'Ouest. La thématique ici abordée résonne avec l'actualité américaine, *Lucky Luke*

héritant d'une plantation de coton dans le Sud, et s'y confrontant au problème du racisme, de la ségrégation, à la justice sociale aussi. Pragmatique et bienveillant, le cow-boy est témoin et acteur de la fin de la civilisation du Sud, malgré les agissements du Ku Klux Klan... ou des Dalton. Le sympathique marshal Bass Reeves, shérif et ancien esclave, guide le lecteur et apporte une touche de vérité – c'est un personnage historique, là où Tom Sawyer et son ami Huck jouent de leur fantaisie. Une réussite à saluer, donc. O.P.

ISBN 978-2-88471-465-5

10,95 €



EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

PANINI COMICS

MARVEL. BEST OF MARVEL

À PARTIR DE 13 ANS



Scén. Mark Millar ; dessin Tommy Lee Edwards ; trad. de l'anglais (États-unis)

1985 : Visiteurs

En 1985, un jeune lecteur fan de comics voit son monde envahi par les superméchants Marvel dont il aime lire les aventures. Jouant sur des effets de mise en abyme, cette histoire de Mark Millar repose sur la confrontation de deux univers : celui, édulcoré, des bandes dessinées de super-héros et celui, plus sombre et violent, de notre réalité. En cela, elle s'avère particulièrement fine et rend de plus hommage à la magie des comics en témoignant de la portée des justiciers masqués dans l'esprit des

jeunes lecteurs. Le style hyperréaliste d'un Tommy Lee Edwards au sommet de sa forme est en parfaite adéquation avec le propos de l'histoire. C.B.

ISBN 978-2-8094-9576-8

20 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

LA PASTÈQUE

À PARTIR DE 7 ANS

Scén. André Marois ; dessin Célia Marquis

L'alerte au feu

Nouvelle énigme dans la classe de Mme Tzatziki, dans une école primaire de Montréal : après Marin dans *Le voleur de sandwich*, Marie va devoir résoudre une étrange affaire d'incendie, et surtout prouver qu'elle n'y est pour rien. Aidée de Mustapha et de Marin, elle va enquêter à l'intérieur de leur école fermée pour cause de moisissures, qui semble hantée par une présence mystérieuse. Ils vont être amenés à comprendre que pour les adultes, tout n'est pas facile non plus : chômage, difficultés économiques, addiction à la cigarette... Les trois enfants font preuve de courage, de sens des responsabilités, et amènent les adultes à assumer ce dont ils ont honte. Remarquablement écrit, et porté par un graphisme rond et épuré, aux aplats de couleurs douces et aux pages aérées, ce roman graphique dédramatise finement l'univers scolaire et ses tensions. M.F.

ISBN 978-2-89777-093-8

15 €



LA PASTÈQUE

À PARTIR DE 6 ANS

Élodie Shanta

Crevette, t.2. Les premières années

Un deuxième tome plutôt charmant où l'on retrouve les personnages du précédent mais quelques années auparavant. Crevette a encore sa maman, sorcière, tireuse de cartes et guérisseuse en tout genre, qu'elle accompagne dans ses visites « professionnelles ». Elle fait aussi la connaissance de ses deux voisins, habitants d'un manoir délabré, un petit diabolin malin, Joseph, et un chat qui rêve de devenir écrivain, Gamelle, ceux qui l'ont coachée dans le premier tome pour qu'elle arrive à décrocher l'examen d'entrée à l'école de sorcellerie. Un univers plein de fantaisie, joliment croqué de façon très enfantine et très colorée. P.J.

ISBN 978-2-89777-090-7

16 €



PIKA

PIKA SEINEN

À PARTIR DE 13 ANS

Masakazu Ishiguro ; trad. du japonais par Yohan Leclerc

A journey beyond heaven, t.1 et 2

Ce nouveau manga post-apocalyptique présente deux histoires en parallèle. D'un côté, Kiruko et Maru sont à la recherche d'un « paradis », voyageant dans un Japon en ruines, où rodent d'inquiétants monstres mutants. De l'autre, un groupe d'enfants grandit dans un jardin coupé du monde, sous la protection de scientifiques. L'auteur prend le temps de dévoiler son univers et ses personnages, petit à petit, en conservant suffisamment de mystère pour nous donner envie de poursuivre la lecture. Sans être révolutionnaire, cette série commence donc bien, portée par ailleurs par un dessin élégant, clair et lisible. À suivre! W.M.

ISBN 978-2-8116-5024-7

ISBN 978-2-8116-6026-0

7,50 € CHACUN



EXISTENT EN VERSION NUMÉRIQUE

PIKA

PIKA SEINEN

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Nahoko Uehashi ; dessin Itoe Takemoto ; trad. du japonais par Emmanuel Bonavita

Elin, la charmeuse de bêtes, t.11 (b)

Voici la fin des aventures d'Elin, dont les talents lui auront apporté autant de joie que de tristesse tout au long de ces 11 volumes. On la quitte donc avec un pincement au cœur, lors d'un final très émouvant. Peu de séries auront autant mis l'accent sur les doutes et les questionnements de leur héroïne, entraînée malgré elle dans des événements qui la dépassent. L'ensemble aura été mis en images avec talent par Itoe Takemoto, dans un style réaliste collant parfaitement à cet univers original et tout à fait crédible. Une très jolie réussite à découvrir, si ce n'est déjà fait. W.M.

ISBN 978-2-8116-5829-8

8,20 €



EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



PIKA

PIKA SEINEN

À PARTIR DE 13 ANS

Tsubasa Yamaguchi ; trad. du japonais par Nathalie Lejeune
Blue period, t.1

Yatora Yagushi, lycéen en première, allie réussite scolaire et glandouille avec ses copains. Mais il est habité par un sentiment de vide, se laissant porter par les autres. Jusqu'au jour où il ressent un choc devant le tableau d'une élève du club d'art, et où il éprouve un réel plaisir en réalisant une peinture pour l'option d'arts plastiques. Une rencontre avec l'art qui l'ouvre à ses propres émotions. Tout en suivant l'épanouissement de l'adolescent dans la découverte d'une passion, le récit propose une leçon de dessin et de peinture et dévoile les cursus universitaires dédiés à cet enseignement au Japon. Notamment la fac la plus prisée, l'Université des arts de Tokyo ou Geidai, car Yatora va viser d'y être admis. Une plongée dans le monde de l'art avec des personnages attachants, une série remarquée et récompensée au Japon notamment par le grand prix du Manga 2020 (prix des libraires). P.J.

ISBN 978-2-8116-4538-0

7,50 €



EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

RUE DE SÈVRES

À PARTIR DE 13 ANS



Kiku Hughes ; trad. de l'anglais (États-unis)

Les indésirables (a) ill. page suivante)

Conséquence directe de l'attaque de Pearl Harbor, le 7 décembre 1941, des milliers de citoyens nippon-américains, « décréts » ennemis de la nation, se retrouvent déçus de leurs droits et parqués dans des camps sur l'ensemble du territoire américain. L'autrice Kiku Hughes se met en scène dans cette bande dessinée et se retrouve propulsée aux côtés de sa jeune grand-mère dans l'un de ces camps au début des années 1940.

On y découvre le quotidien de ces citoyens déclassés qui tentent malgré tout de conserver leur dignité. Par une pirouette scénaristique, les décisions prises à cette époque sont mises en parallèle avec les discours contemporains du candidat Donald Trump à l'élection présidentielle. Avec sobriété et sensibilité, Kiku Hughes nous livre une œuvre entre réalité et fiction, parfaitement documentée, qui met en lumière des événements méconnus et qui invite à s'interroger sur les décisions prises par les gouvernements en période de crise.

P.-H.C.

ISBN 978-2-81021-809-7

18 €

SARBACANE

À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Dürr ; dessin Horneman ; trad. du danois par Catherine Renaud

Ivalu

Ce roman graphique âpre et douloureux nous embarque au Groenland, ancienne colonie danoise, contrée méconnue à la beauté sauvage et menacée. Bien loin de l'imagerie de carte postale, la narration, magistrale, entrelace le devenir du pays et un destin individuel tragique. Le récit, porté par la jeune Pipaluk, démarre un jour de fête, celui de la visite de la reine du Danemark, où tous les enfants sont invités à porter leur costume traditionnel. C'est l'image qui s'impose d'abord, en grandes doubles pages muettes qui nous font découvrir ces paysages grandioses, puis un immeuble sordide. Les mots viennent ensuite, ceux que la petite fille adresse à sa grande sœur, Ivalu, mystérieusement disparue. Une harmonie de teintes froides, un sens aigu du récit, un album poignant et noir qui aborde sans fard un sujet tristement actuel, celui de l'inceste.

M.P.

ISBN 978-2-37731-479-9

19,50 €



a.

STEINKIS

À PARTIR DE 9 ANS

Hua Lin Xie

Sous les déchets... la musique

Inspiré de la vie de Favio Chavez, Hua Lin Xie met en images les origines de la création de l'Orchestre des instruments recyclés. Dans le bidonville de Cateura, proche de la capitale paraguayenne et jouxtant une décharge à ciel ouvert, les enfants s'ennuient. La pauvreté, la drogue sont un lot quotidien pour les habitants. Diego, assistant social et guitariste de son état, décide d'apprendre la musique aux enfants. Mais n'ayant que peu de moyens financiers, il ne possède pas assez d'instruments pour pouvoir donner ses cours. En recyclant des objets trouvés dans la décharge, son ami Nicolas va fabriquer une guitare, un violon, une percussion... Petit à petit va se former un orchestre qui va redonner vie au village. Aujourd'hui, cet orchestre donne des concerts dans le monde entier. Un bel hommage à la détermination, à l'espoir et à la musique, véhicule des passions. P.H.-C.

ISBN 978-2-36846-298-0

19 €



URBAN COMICS

DC BLACK LABEL

À PARTIR DE 15 ANS

Daniel Warren Johnson ; trad. de l'anglais (États-Unis) par Thomas Davier

Wonder Woman : death earth

Sous les traits de crayon énergiques de Daniel Warren Johnson (*Extremity*, *Murder Falcon*) nous retrouvons Wonder Woman, figure altruiste de DC Comics, plongée dans un monde post-apocalyptique empreint de mythologie et de barbarie où la Terre est devenue un vaste désert sans foi ni loi. Pour sauver le monde des hommes, l'héroïne va devoir retrouver la mémoire et ses pouvoirs perdus afin d'affronter les terribles Haedras, créatures à la solde de sa mère qui a pour obsession de faire disparaître les humains de la surface du globe. Le style « sans concession » de l'auteur propulse Diana Prince dans une aventure inattendue où Conan et Mad Max auraient certainement retrouvé leurs petits et qui pourrait devenir une référence hors-norme de l'univers DC. À ne pas mettre cependant entre toutes les mains et à réserver à un public de jeunes adultes.

P.-H.C.

ISBN 979-10-268-1785-7

20 €



URBAN COMICS
DC DELUXE
À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Don Cameron, Bill Finger, Denny O'Neil [et al.] ; **dessin** Jerry Robinson, Jim Mooney, Sheldon Moldoff [et al.] ; **trad.de l'anglais (États-unis)** par Jérôme Wicky, Philippe Touboul, Alex Nikolavitch

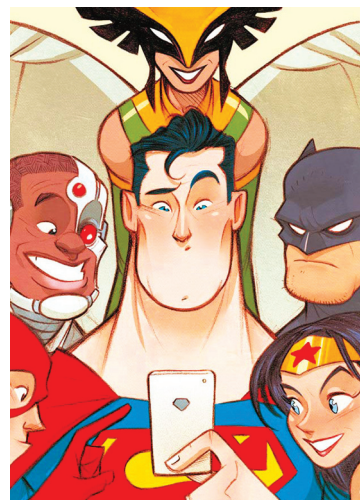
Batman Mythology: La Batcave

Urban comics lance avec ce volume une nouvelle série, « Batman Mythology », qui explore en profondeur les éléments symboliques de la « mythologie batmanienne ». Consacré à la Batcave, ce premier tome prend la forme d'une anthologie dans laquelle sont regroupés de nombreux épisodes ayant trait au célèbre refuge du justicier, et ce, des années 1940 à nos jours. L'occasion alors d'en retracer l'histoire et de voir à quel point la Batcave a évolué depuis ses débuts, s'agrémentant progressivement d'objets iconiques, comme la pièce de monnaie géante ou la sculpture de dinosaure. Une belle manière de rendre hommage au Dark Knight, mais aussi de donner un aperçu de l'histoire des comics de super-héros. **C.B.**

ISBN 979-10-268-2110-6
23 €



b.



URBAN COMICS
DC REBIRTH
À PARTIR DE 10 ANS

Scén. Brian Michael Bendis ; **dessin** John Timms, Dan Hipp, David Lafuente [et al.] ; **coul.** Gabriel Eltaeb et Dave Stewart ; **trad. de l'anglais (États-Unis)** par Julien Di Giacomo

Young Justice, t.2. Perdus dans le multivers

Après avoir subi les affres du Gemworld dans le premier volume, l'équipe de la Young Justice, composée de héros adolescents tels que Robin ou Superboy, se retrouve ici à errer dans le multivers de DC dans l'espoir de retrouver sa propre Terre. D'un monde parallèle à l'autre, c'est une véritable croisière que les auteurs nous offrent dans ce second tome. Sans être particulièrement originale, l'intrigue constitue un bon divertissement agrémenté d'une bonne dose d'humour et de légèreté. Les dessins y sont dynamiques et colorés, formant un volume qui saura plaire aux jeunes amateurs de super-héros. **C.B.**

ISBN 979-10-268-2093-2
16 €



URBAN COMICS
URBAN KIDS
À PARTIR DE 6 ANS

Scén. Michael Northrop ; **dessin** Gustavo Duarte ; **trad.de l'anglais (États-unis)** par Mathieu Auverdin

Chère Justice League (b)

Chère Justice League se présente sous la forme d'un recueil de petites histoires dans lesquelles, à chaque fois, un des héros de la célèbre équipe répond à un courrier que lui a envoyé un enfant. Destinée à un jeune public, la bande dessinée explore alors avec humour l'intimité des justiciers, les questions des enfants étant à chaque fois l'occasion de réfléchir à leur parcours. Un volume sympathique qui apporte un regard rafraîchissant sur les super-héros, très bien servi par les illustrations cartoonesques de Gustavo Duarte. **C.B.**

ISBN 979-10-268-1902-8
10 €



URBAN COMICS
URBAN LINK
À PARTIR DE 12 ANS

Scén. Stuart Moore ; **d'après Marie Lu** ; **dessin** Chris Wildgoose ; **trad. de l'anglais (États-Unis)** par Julien Di Giacomo

Batman nightwalker

Adapté du roman de Marie Lu (Bayard jeunesse, 2018), un récit original parmi la prolifique littérature autour de l'homme chauve-souris où Bruce Wayne, encore lycéen et loin d'avoir créé son personnage de super-héros, se montre déjà épris de justice. Il doit cependant apprendre que l'argent ne peut pas tout acheter... Pour être intervenu dans une opération visant à arrêter les Nightwalkers, une bande d'anarchistes qui s'en prend aux riches habitants de Gotham, il est interpellé par la police et condamné à des travaux d'intérêt général à l'asile d'Arkham. Il y rencontre la dangereuse Madeleine Stowe, le cerveau des Nightwalkers. Commence alors un jeu du chat et de la souris troublant entre les deux jeunes gens, où l'affrontement psychologique semble faire place au sentiment amoureux. Cette approche a le mérite de présenter une période peu abordée dans les comics, en s'attachant à dévoiler de manière réaliste la personnalité du jeune Wayne et les événements qui l'ont amené à devenir le justicier masqué que l'on connaît. **E.B.**

ISBN 978-2-38133-010-5
14,50 €





a.

URBAN COMICS
URBAN LINK
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Carlos Valderrama ; dessin Miguel Valderrama ; trad. de l'anglais (États-Unis) par Benjamin Rivière

Giants : brotherhood

Les frères Valderrama sont espagnols mais leur inspiration est à chercher du côté du Japon ou des États-Unis. On retrouvera donc dans cette première œuvre beaucoup de références à *Akira* ou aux films de kaiju, les monstres géants tels *Godzilla*. Pour autant, il ne s'agit pas ici d'une simple copie mais bien de la réutilisation d'éléments connus pour proposer une histoire originale, centrée sur les personnages de Gogi et Zedo. Deux frères prêts à tout pour intégrer un clan censé leur offrir protection dans un monde ravagé. Passé par l'animation, Miguel Valderrama livre des planches très cinématographiques, rendant justice au scénario impeccable, et implacable, de son frère Carlos. **W.M.**

ISBN 978-2-38133-008-2

14,50 €



LA VILLE BRÛLE
À PARTIR DE 9 ANS

Élodie Shanta

Résine (a)

Les formes simples et les couleurs acidulées d'Élodie Shanta nous invitent à découvrir Floriboule, paisible village où emménagent Résine et son compagnon Claudin. Mais fantaisie et cruauté secouent vite la douceur du dessin ! Des villageois se distinguent en effet par leur sexisme, leur bêtise et leur obscurantisme, face à une Résine généreuse qui se révèle être... une sorcière déjà passée plusieurs fois sur le bûcher ! Oubliez les contes à grimoires, cape noire et bave de crapaud : Résine incarne plutôt la femme sorcière médiévale accusée de tous les maux. Elle met sa magie au service de son grand cœur, aide la boulangère Amarante, et sème le trouble parmi les habitants... C'est l'occasion d'un nouveau bûcher et de plusieurs récits enchâssés racontant d'autres faits de sorcellerie. Avec amour, humour et finesse, Résine réhabilite la figure de la sorcière, en la rendant accessible aux plus jeunes. **H.V.**

ISBN 978-2-36012-136-6

17 €



RÉÉDITIONS ET INTÉGRALES

PANINI COMICS
MARVEL. MARVEL MUST-HAVE
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Mark Millar ; dessin Terry Dodson et Frank Cho ; trad. de l'anglais (États-Unis)

Spider-Man : le dernier combat

Publiée à l'origine en 2004, cette aventure de Spider-Man scénarisée par Mark Millar (auteur de *Kick-Ass* et d'*Ultimates*) est ici rééditée dans son intégralité. Le héros y subit une succession de déroutes, alors que, tentant de retrouver sa tante kidnappée par un mystérieux malfaiteur, il commence à remettre en cause sa carrière super-héroïque. Le lecteur amateur de cet univers aura le plaisir de retrouver la plupart des ennemis du justicier, au sein d'une intrigue trépidante et savamment orchestrée (même si, somme toute, assez classique). Les dessins énergiques de Terry Dodson et Frank Cho répondent parfaitement au dynamisme du scénario. **C.B.**

ISBN 978-2-8094-9433-4

19,95 €



EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

RESPONSABLES DE LA RUBRIQUE

Pascale Joncour et Olivier Piffault
RÉDACTRICES ET RÉDACTEURS
Camille Baurin, Elizabeth Béguery, Pierre-Henri Collin, Mathieu Flammarion, Pascale Joncour, Virginie Meyer, Wilfried Muller, Annabel Peltier, Olivier Piffault, Marine Planche, Marie Roussel et Hélène Valotteau