

ACTES SUD
ACTES SUD BD
À PARTIR DE 13 ANS

Jean Harambat

Ulysse : les chants du retour

Tout en racontant la deuxième partie de l'*Odyssée* (le retour d'Ulysse à Ithaque vingt ans après son départ forcé pour la guerre de Troie), Jean Harambat entrecoupe le poème attribué à Homère en donnant la parole à une galerie éclectique d'intervenants, tous marqués de près ou de loin par cette œuvre et son héros Ulysse : des historiens bien sûr, Jean-Pierre Vernant et Jacqueline de Romilly, mais aussi Lawrence d'Arabie, traducteur du texte, le journaliste Jean-Paul Kaufmann, l'écrivain Pierre Michon, un architecte, un cinéaste, des habitants d'Ithaque dont le responsable de la bibliothèque, lui-même enfant découvrant l'*Odyssée* dans la bibliothèque familiale... Dans un style graphique inspiré du code pictural de la céramique grecque, Harambat explore toutes les résonances de ce texte plus fort que le temps. P.J.

ISBN 978-2-330-03646-1
26 €



ACTES SUD
ACTES SUD BD
À PARTIR DE 13 ANS

Miroslav Sekulic-Struja, trad. du croate par Aleksandar Grujicic, avec le concours d'Oblivion Tadzeus

Pelote dans la fumée, t.1 : L'Été / l'automne (a)

Pelote, de son vrai nom Iburo, vit dans un orphelinat dans une ville de l'ex-Yougoslavie. Ses parents ont démissionné face à la misère et l'ont placé, avec sa petite sœur Sandale, dans cette institution. Le quotidien est rude, il faut toujours se battre, pour défendre sa nourriture et ses quelques affaires à l'intérieur de l'orphelinat, contre des bandes de mauvais garçons à l'extérieur. Heureusement, il y a Bourdon et Capo. Ils ont pris Pelote sous leur protection, et bien qu'ils soient tout aussi écorchés que lui, les liens, dans ce décor-là, ça aide, pour les mauvais coups comme pour le rêve. Le décor parlons-en car il est époustoufflant ! Un dessin splendide et très plastique, fourmillant de détails sur le contexte économique et social du cadre de cette histoire et magnifiant visuellement l'évasion par le rêve. Pépite au Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil en 2014. P.J.

ISBN 978-2-330-01286-1
24 €



BANDES
DESSINÉES



a.

AKATA

À PARTIR DE 13 ANS

**Ichigo Takano, trad. du japonais
par Chiharu Chujo****Orange, t.1**

Le jour de ses seize ans, Naho, lycéenne, reçoit une lettre. D'autres suivront. Leur particularité? C'est Naho elle-même qui les a écrites, mais une Naho de vingt-six ans. « Je t'écris car je ne veux pas que tu gardes ces regrets toute ta vie », voilà posée la motivation des missives de cette Naho du futur. Notre jeune lycéenne y retrouve décrits tous les événements de sa vie, accompagnés de mises en garde sur les choix qu'elle va être amenée à faire, principalement dans sa relation avec Kakeru Naruse, nouvel élève arrivé dans sa classe le jour de la réception de la première lettre. Une histoire intéressante et originale, bien menée, avec des personnages très attachants, moins naïfs qu'il y paraît. Du très bon shojo! **M.R.**

ISBN 978-2-36974-031-5

7,95 €

ANKAMA

À PARTIR DE 15 ANS

Souillon**Hello Fucktopia:
un vrai conte de fées (b)**

Souillon, auteur du webcomic *Maliki*, également publié chez Ankama, signe ici une variation, nettement plus sombre, autour de son héroïne. Mali a dix-neuf ans et débarque à Paris pour devenir dessinatrice. Pas très assidue à la fac, elle passe son temps à traîner dans les bars, où elle fait parfois de mauvaises rencontres. Complètement déjantée et un peu déphasée (voire hystérique), Mali a deux amis qui veillent sur elle : Thémis, une jeune fille beaucoup plus rangée, et Stéphane, qui est secrètement amoureux d'elle. Dans un style graphique très inspiré par les mangas – mais aussi par les comics – ce récit initiatique, au scénario travaillé et plutôt bien écrit, nous entraîne à la suite d'une jeune fille mal dans sa vie,

enfermée dans une logique d'autodestruction, qui surmonte des épreuves et finit par s'accepter telle qu'elle est. **M.P.**

ISBN 978-2-35910-029-7

14,90 €

BAMBOO

DOKI-DOKI

À PARTIR DE 11 ANS

**Etorouji Shiono, [trad. et adapt.
Jean-Benoît Silvestre]****Zelphy, t.1 et 2**

Il y a au moins deux manières d'être lecteur de *Zelphy* : d'abord être un lecteur « débutant », qui découvre un space opéra au monde complexe et à l'action incessante, avec beaucoup d'humour et des épisodes qui font penser à des images célèbres, « vues à la télé » comme on dit. On peut aussi se souvenir de *Star Wars* (l'épisode du broyeur d'ordures), d'*Albator*, de *Gundam* surtout ! Aion, Zaysion renvoient au Calendrier Universel et au duché de Zeon, le système de guerres spatiales, les familles déchues, les héros enfants pourchassés... sont des références explicites à des œuvres cultes du manga et de l'anime. Habilement, l'auteur construit son histoire avec beaucoup d'ironie (le prince devenu plombier...) tout en gardant les aspects sombres et pessimistes des œuvres citées. *Harlock* délivrait un message d'espoir dans un monde désespérant, *Gundam* cultivait l'échec et la tristesse des destins dans un monde aussi oppressant qu'exaltant (les Méchas!). Ici on retrouve un peu de toutes ces tendances, dans un cocktail agréable et qui change en permanence de registre. **O.P.**

ISBN 978-2-8189-3119-6

ISBN 978-2-8189-3120-2

7,50 € CHACUN

b.

BANG ÉDITIONS

MAMUT

À PARTIR DE 7 ANS

**Marc Brocal, trad. de l'espagnol
par Agnès Philippart****Les Vacances de Martin chez son grand-père**

Martin part passer l'été tout seul chez Grand-père à la campagne... Sous ces dehors classiques, on chavire vite dans un univers fantasque, avec monstres et créatures oniriques, et des rebondissements tous plus rocambolesques les uns que les autres. Le fil directeur de tout cela? Mais un livre bien sûr! À la manière de l'armoire de *Narnia* ou du tunnel du lapin blanc d'*Alice*, il va servir de passeport vers de multiples mondes, qui ne seront pas sans évoquer les épopées de Pinocchio, Jonas, ou encore Robinson... Mais le livre magique transmis de génération en génération permettra-t-il à Martin et Grand-père de retrouver la maison? **H.V.**

EAN 9788416114122

10 €



BD KIDS
À PARTIR DE 7 ANS

Nathalie Dargent, Colonel Moutarde

Charlotte et son cheval : La Saison des pommes

Contrairement à ce que le titre pourrait laisser présager, Charlotte n'est pas passionnée d'équitation : les chevaux, elle aime seulement les dessiner ! Ce qui lui vaut d'en gagner un vrai, au grand dam de sa mère et de sa meilleure ennemie, Pénélope. Piquée au vif, Charlotte décide de garder son cheval, et commence même à s'y attacher. Bien rythmée, cette BD est loin d'être exclusivement une histoire de filles : le personnage du petit frère de Charlotte, en cow-boy dresseur, vaut le détour, tout autant que Nicéphore le fermier bourru ou Arthur, le jeune prodige équestre qui séduit Charlotte... En bonus à la fin, une recette pour cheval et un test sur vos aptitudes équestres.

Bande dessinée prépubliée dans le magazine *Julie*. **H.V.**

ISBN 978-2-7459-5751-1

9,95 €



BD KIDS
À PARTIR DE 6 ANS



Romain Pujol, Vincent Caut

Avni, t.1: Animal vraiment non identifié (a)

AVNI est un drôle de petit animal tout bleu et tout en rondeur aux membres extensibles (bras, jambes, mais les yeux aussi qui peuvent littéralement lui sortir de la tête pour prendre au mot son papa devant une fournée de gâteaux sortant du four). Il peut aussi changer de couleur à volonté. Ces bizarreries vont se révéler très appréciables pour se faire des amis dans sa nouvelle école. Difficile de trouver un semblant de ressemblance avec ses géniteurs, le papa ressemble à un loup, la maman à un chien, et dans ce couple-là c'est l'homme qui s'occupe des tâches ménagères et la femme qui travaille, ce que ne manquera pas de remarquer le petit lecteur au fil de sa lecture. Un animal vraiment non identifiable mais futé et très attachant.

Bande dessinée prépubliée dans le magazine *Toboggan*. **P.J.**

ISBN 978-2-7459-5753-5

9,95 €

BD KIDS
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Ransom Riggs, dessin Cassandra Jean, trad. de l'anglais (États-Unis) par Sidonie Van den Dries

Miss Peregrine et les enfants particuliers

Jacob a toujours été bercé par les histoires de son grand-père, qui aurait vécu la guerre dans l'orphelinat de Miss Peregrine, situé sur une île au Pays de Galles, en compagnie d'enfants aux pouvoirs surnaturels les protégeant de créatures monstrueuses. Ces dernières sont d'abord traitées comme une métaphore du nazisme, avant de prendre corps dans une autre réalité, quand Jacob aperçoit l'effrayant meurtrier de son grand-père... Cette oscillation entre passé et présent crée un récit haletant. Ransom Riggs a tenu à écrire lui-même le scénario adapté de son roman, mis en images par Cassandra Jean. Elle traduit la dualité entre les deux mondes avec une belle astuce graphique : à chaque entrée dans une boucle temporelle, la narration passe du noir et blanc à la couleur. Après un démarrage déroutant, un premier tome qui intrigue. **H.V.**

ISBN 978-2-7470-5169-9

17,90 €



ÇÀ ET LÀ

À PARTIR DE 13 ANS

Liz Prince, trad. de l'anglais (États-Unis) par Philippe Touboul**Garçon manqué**

« Garçon manqué », c'est l'identité à laquelle Liz Prince a été confrontée depuis l'âge de cinq ans, le jour où elle a catégoriquement pu exprimer son refus de mettre une robe. Préférant les jeux catégorisés masculins, plus à l'aise dans des vêtements de garçon qu'elle porte encore aujourd'hui, la jeune dessinatrice américaine de 32 ans retrace en bulles, avec beaucoup d'humour, son parcours du combattant pour affirmer, enfant, adolescente et jeune adulte, une personnalité non conforme aux codes de genre définis par la société. Épinglant au passage tous les clichés sur la règle des sexes, ce récit à la première personne explore ce que c'est qu'être intimement une fille ou un garçon, et la difficulté de s'affirmer dans un genre quand on en déteste tout ce que la société véhicule encore sur celui-ci ! D'actualité. **P.J.**

ISBN 978-2-36990-204-1

20 €

DARGAUD

À PARTIR DE 13 ANS

**Scén. Xavier Dorison, dessin Ralph Meyer****Undertaker, t.1: Le Mangeur d'or (b)**

Jonas Crow, croque-mort de son état, est appelé par le riche Cusco, haï par tous, et maître de la petite ville minière d'Anoki city. Cusco, malade, a décidé de se donner la mort cette même nuit, non sans avoir littéralement avalé sa fortune (en or), pour qu'elle ne profite à personne d'autre. Crow va alors devoir assumer la lourde tâche d'aller enterrer à l'abri ce cadavre gonflé d'or, qui suscite bien des convoitises... L'hommage à *Blueberry* est explicite, autant dans le dessin (et jusqu'au lettrage) que dans ces personnages hauts en couleurs

(Jonas Crow, ombrageux et téméraire, mais aussi Rose, la gouvernante anglaise de Cusco, au fort tempérament, et sa servante chinoise Mlle Lin), mais il est ici revisité avec un certain style, très marqué aussi par le cinéma. Beaucoup d'action, des dialogues parfaits (en particulier la série de fausses citations des Évangiles pas piquées des vers...). Ça déménage et on en redemande ! **M.P.**

ISBN 978-2-505-06137-3

13,99 €

DARGAUD

À PARTIR DE 13 ANS

Bryan Lee O'Malley, trad. de l'anglais (Canada) par Fanny Soubiran**Seconds**

Katie, jeune femme à qui tout réussit, est chef au sein d'un restaurant très prisé, le « Seconds ». Les ennuis commencent quand elle décide d'ouvrir son propre lieu. Travaux plus longs et plus chers que prévus, relations compliquées avec son cuisinier-amant-remplaçant-concurrent et retour de son ex, Katie est dépassée. Jusqu'au moment où l'esprit du « Seconds » lui apparaît sous la forme d'une jeune sauvageonne, lui offrant la possibilité de jouer avec le cours des choses... Dans un style graphique mêlant les codes des comics et du manga (on retrouve la griffe de l'auteur de *Scott Pilgrim*) et des couleurs très pétillantes, une histoire menée tambour battant où le lecteur prend beaucoup de plaisir à suivre l'héroïne dans ses égarements temporels, au final encore plus difficiles à gérer. Délirant et drôle dans la forme, instructif dans le fond ! **P.J.**

ISBN 978-2-205-07356-0

19,99 €

DARGAUD

À PARTIR DE 13 ANS

Vincent Perriot, couleur Isabelle Merlet**Paci, t.3: Rwanda**

Dans les histoires de Vincent Perriot, il y a souvent des héros mystérieux, un peu secondaires, qui d'un seul coup se révoltent et font exploser le cadre établi, pour une Odyssée fatale. *Belleville Story* en est une sorte de matrice. Ici, pour conclure le parcours de Paci, le lecteur a droit à un impressionnant feu d'artifice de courses-poursuites, retournements de situation, affrontements soudains, où la panique et l'incertitude gagnent les personnages. « Paci », obligé de reprendre son rôle dans le réseau de drogue après sa sortie de prison, décide de ne plus jouer les règles, pour une femme qui ne semble même pas en mesurer le danger. Seul contre un caïd et sa bande, contre la police complice, contre les hasards aussi. Plus qu'une rédemption, c'est ici une révolte brute, une obsession fatale. Un brillant polar, dans les marges de la « nuit ». **O.P.**

ISBN 978-2-205-07381-2

17,95 €

b.

DARGAUD

À PARTIR DE 13 ANS

**Andrew Rae, trad. de l'anglais
par Fanny Soubiran**

Moonhead et la music machine

Joey Moonhead est un jeune lycéen rêveur, solitaire et introverti. Ce qu'il aime, c'est la musique et il voudrait bien créer un groupe. L'organisation d'un concours de talent dans son lycée va lui donner l'occasion de réaliser son rêve. Jusque-là rien d'exceptionnel. Sauf que Joey a une lune en guise de tête, tout comme ses deux géniteurs. Ce petit détail accepté, au premier ou au second degré (comme représentation du caractère rêveur de Joey), le lecteur se laisse embarquer par cette fable graphiquement très réussie, d'inspiration très psychédélique, où fourmillent trouvailles visuelles et narratives drôles et poétiques. Une façon originale de parler du mal-être adolescent et de l'importance de l'imaginaire. **P.J.**

ISBN 978-2-205-07355-3

22,50 €

DARGAUD

À PARTIR DE 13 ANS



Scén. Zidrou, dessin Oriol

Les 3 fruits (a)

Chaque année qui passe voit le scénariste de *Ducobu* enrichir sa palette et passer sans effort apparent du comique au drame social, à la psychologie, au policier ou ici au fantastique traditionnel et revisité. Parfois le *one-shot* coïncide avec un chef-d'œuvre, comme *Lydie*. Ici, Zidrou a bâti une histoire faustienne, où un diable vient tenter un roi en lui promettant la vie éternelle. Encore faut-il se débarrasser des trois princes, et épouser la princesse! Utilisant brillamment le motif des trois frères héritiers et des épreuves, les auteurs transforment des motifs de contes déjà cruels en un vrai thriller angoissant. La fatalité s'acharne sur

les gentils, sacrifiés à la folle quête de l'immortalité. Quand le conte semble se dénouer grâce à l'amour, les auteurs relancent l'intrigue par une pirouette glaçante. Les dessins et surtout les couleurs créent une ambiance poisseuse et toujours inquiétante, une atmosphère de fin du monde et de décadence généralisée qui contribue beaucoup à la réussite de cet album. **O.P.**

ISBN 978-2-505-01941-1

16,45 €

DUPUIS

À PARTIR DE 11 ANS

**Scén. Fabien Vehlmann,
dessin Yoann**

Les Aventures de Spirou et Fantasio, t.54 : Le Groom de Sniper Alley

Spirou et Fantasio sont embarqués malgré eux dans une aventure au cœur d'un pays en guerre, l'Aswana, dont le dictateur vient d'être assassiné par les forces alliées. À la

recherche du fameux trésor d'Alexandrie, les deux héros découvrent les réalités peu reluisantes d'une guerre « propre », écologique même. Déguisé en groom (pour soutenir le moral des troupes!), Spirou se retrouve sur « sniper alley », une route très dangereuse cernée par les snipers, sur laquelle son costume rouge fait une cible parfaite. Du danger, de l'aventure et beaucoup d'humour dans ce récit échevelé, truffé d'allusions à l'actualité récente – on pense notamment à la guerre en Irak –, et de clins d'œil aux albums précédents avec le retour de nombreux personnages qui raviront les fans. **M.P.**

ISBN 978-2-8001-6029-0

10,60 €

a.





GLÉNAT
À PARTIR DE 6 ANS

Carl Barks, Daan Jippes,
trad. de l'anglais (États-Unis)

Les Plus belles histoires des Castors Juniors, t.2

Retour de Loulou, Riri et Fifi, les neveux de Donald, dans de toujours aussi savoureuses histoires de la patrouille des Castors Juniors où opérations spéciales, missions de sauvetage ou de dissuasion, code de l'honneur et récompenses sont au rendez-vous. Réunissant douze aventures conçues par Carl Barks entre 1952 et 2008 (les plus récentes sont dessinées par Daan Jippes), on y croise aussi les personnages familiers de Donald, Gontran, Daisy et bien sûr d'Oncle Picsou. Sacrée famille ! Indétrônable et rafraîchissant. **P.J.**

ISBN 978-2-7234-8960-7
17,95 €



GLÉNAT
À PARTIR DE 6 ANS

Don Rosa, trad. de l'anglais
(États-Unis)

La Grande épopée de Picsou, t.5 : Le Trésor de Crésus et autres histoires (b)

S'il n'a pas l'élégance et la simplicité du trait de Barks, Don Rosa a eu le mérite de reconstruire l'univers de Picsou et de sa famille très étendue avec une obsession de cohérence, créant une série qui se lit tant en première découverte que comme un expert qui reconnaît les clins d'œil et références omniprésentes aux épisodes cultes du canard milliardaire. Il y a tous les codes, l'aventure et le comique, les personnages, et en même temps une mise en place pleine de respect autant que de malice de cette recette. Le tout compose aussi une forme de réflexion sur la culture populaire. Mais avant tout, les histoires de Don Rosa sont accrocheuses et exotiques, amusantes et trépidantes. Ce recueil emmène encore les canards sur la trace de trésors perdus, souvent trouvés, rarement profitables. Au final, seul Picsou gagne parfois... mais on lui pardonne ! **O.P.**

ISBN 978-2-344-00397-8
29,50 €



GLÉNAT
À PARTIR DE 15 ANS

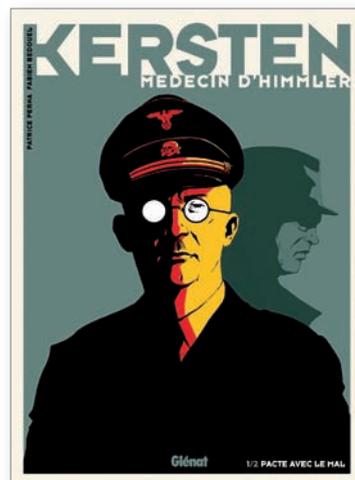
Scén. Patrice Perna, dessin Fabien Bedouel

Kersten, médecin d'Himmler, t.1 : Pacte avec le mal

Felix Kersten, masseur à Berlin, Rome et La Haye, fut le médecin personnel d'Heinrich Himmler de mars 1939 jusqu'à son suicide à la fin de la guerre. Comme il était le seul à pouvoir soulager Himmler de ses douleurs abdominales aiguës, celui-ci lui accorda une grande confiance, se laissant parfois aller à des confidences, et lui voua une reconnaissance sans borne. Kersten a ainsi pu le dissuader de mettre certains de ses projets à exécution et a souvent négocié des vies comme honoraires, sauvant ainsi des milliers d'opposants politiques et de Juifs. Le rôle de Kersten ne sera reconnu que tardivement, on le soupçonnera d'abord de collaboration avec les SS. Très bien écrit et dessiné, le premier volet de ce diptyque-thriller nous entraîne sur les traces de ce héros de l'ombre de la Seconde Guerre mondiale. Passionnant ! **M.R.**

ISBN 978-2-344-00058-8
13,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



TROIS QUESTIONS

À FABIEN NURY

Les Brigades du Tigre, Il était une fois en France, Mort au tsar, L'or et le sang... Pas de doute, l'Histoire passionne Fabien Nury au point que son oeuvre de scénariste de bande dessinée y trouve une grande part de son inspiration. Salué par une exposition au dernier festival de la BD d'Angoulême (pour un scénariste, ce n'est pas si courant...), nous avons eu envie de lui poser quelques questions. Il faut dire que nous avons vraiment bien aimé ses deux derniers albums !



Vous aimez faire découvrir à votre lecteur des périodes ou des événements méconnus comme la guerre du Rif, qui sert de toile de fond à la série *L'Or et le sang*. D'où vient votre intérêt pour l'histoire ?

Je n'en ai aucune idée ! L'Histoire me passionne plus que l'actualité ou le futur, et je me sens plus à l'aise pour la raconter : je peux y croire puisque d'une certaine manière c'est « vrai », et d'un autre côté, c'est assez loin de moi pour que je puisse « fictionner » sans que le résultat me semble atrocement faux... Et très simplement, l'Histoire est un vivier inépuisable de personnages dantesques, de destins incroyables.

À la lecture de vos albums, on sent que vous êtes très influencé par le cinéma, ce que confirment d'ailleurs les dessinateurs avec lesquels vous avez travaillé.

Si chaque projet est sans doute singulier, y a-t-il des constantes dans votre manière de travailler avec vos dessinateurs ?

Cela dépend du dessinateur, en fait. Certains ont envie d'assumer seul le découpage des planches, et donc la mise en scène. D'autres préfèrent au contraire que je sois très présent à cette étape, et que l'on travaille le

storyboard ensemble. La deuxième option prend plus de temps, mais je me sens nécessairement plus proche du résultat. Cela dit, les deux méthodes me vont, tant que j'adhère à l'album quand il est terminé.

Vos héros sont souvent des personnages romantiques, qui affrontent courageusement les vicissitudes du destin. Cette veine romanesque, qui semble renouer avec une certaine tradition du roman d'aventures (vous avez adapté récemment des nouvelles de Jack London, dans *Fils du soleil*), n'est pas si courante dans la bande dessinée aujourd'hui.

Je ne crois pas que mes héros soient si romantiques ! Joseph Joanovici, Tyler Cross, Atar Gull... En fait, les héros romantiques seraient plutôt des exceptions : Silas Corey est un faux cynique et donc un romantique qui se cache. Dans « L'Or et le sang », une large partie du romantisme de Calixte et Léon vient de mon ami et co-auteur Maurin Defrance. Quant à David Grief, le « Fils du Soleil », c'est une création de Jack London. Pour ce qui est de mon rapport à la tradition littéraire, je dirais que j'ai deux matrices : le polar, de Hammett à Ellroy, et l'aventure, de Stevenson ou Conrad à Robert Margerit... Les deux genres sont assez riches pour que je passe ma vie à les parcourir.

Propos recueillis par Pascale Joncour et Marine Planche

Voir aussi la page « auteurs » du site [Professeur Cyclope \(Arte\) professeurcyclope.fr/](http://professeurcyclope.fr/)

GLÉNAT
CARACTÈRE
À PARTIR DE 13 ANS



Scén. Fabien Nury, dessin Pierre Alary, couleur Bruno Garcia

Silas Corey,

t.3 : Le Testament Zarkoff, 1 (a)

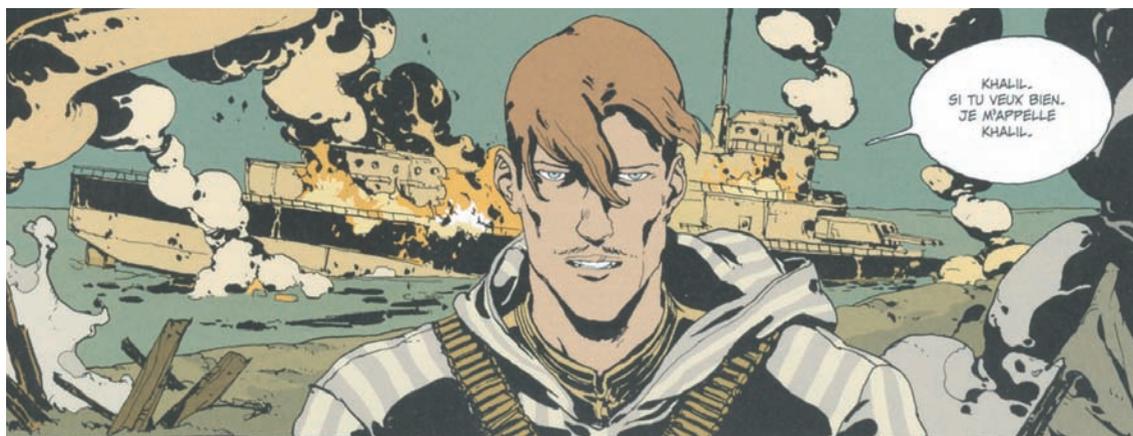
Avec *Silas Corey*, Fabien Nury conjugue l'histoire et la fantaisie, et semble s'offrir une respiration loin (?) du très sérieux *Il était une fois en France* ou de l'ambitieux *Je suis Légion*, de l'histoire de Staline ou de celle des USA. Le héros est un dandy dont le modèle est au moins un cousin d'Arsène Lupin, de l'époque où Maurice Leblanc donnait une force implacable à son personnage. Ce nouveau cycle débute lors de la fin de la guerre en 1918 et la célébration de la victoire. Silas est rattrapé par son univers d'espions et voleurs, qui vont se disputer féroce ment l'héritage de madame Zarkoff, personnage important de la série. Les auteurs exploitent habilement le décor et l'histoire mouvementée de cette après-guerre révolutionnaire et des enjeux de la paix pour livrer ici un premier volume qui tient en haleine.

O.P.

ISBN 978-2-344-00161-5

14,95 €





b.

GLÉNAT
GRAFICA
À PARTIR DE 13 ANS



Scén. Maurin DeFrance et Fabien Nury, dessin Fabien Bedouel et Merwan

L'Or et le sang, t.4 : Khalil (b)

Dernier volet des aventures de Léon Matilo et Calixte de Prampéand, le voyou Corse et l'aristocrate, amis rencontrés dans un trou d'obus pendant la Première Guerre mondiale et devenus pirates, puis rebelles dans l'armée Rifaine dans les années 1920. Les Berbères du Rif se sont révoltés, le reste du Maroc est sur le point de suivre, mais l'Espagne et la France ne comptent pas se laisser faire ! La guerre semble perdue d'avance... Cette fiction collégiale (deux scénaristes, deux dessinateurs, deux coloristes) prend place dans le contexte peu connu de la guerre du Rif entre 1921 et 1926 et mêle amitié, aventure et amour à un rythme effréné, cinématographique, avec un dessin très juste et vrai à la hauteur de cette épopée. **M.R.**

ISBN 978-2-344-00443-2
15,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

GLÉNAT
SEINEN
À PARTIR DE 11 ANS

Masayuki Ishikawa, trad. du japonais

Moyasimon, il était une fois les microbes, t.2 et 3

On retrouve Sawaki et ses amis sur le campus de l'université d'agronomie, au moment du fameux festival de printemps, puis pour l'inauguration de la cuve de fermentation et pendant les travaux dirigés d'été, organisés à Okinawa... Sans parler de l'ébullition provoquée par le retour de Muto, partie en quête de produits fermentés du monde entier pour le séminaire Itsuki. Les microbes ne sont pas en reste, prenant parfois directement la parole sur quelques cases pour apporter des informations sur la fermentation ou leur organisation en grandes familles. C'est toujours enjoué, assez drôle, original et dépayçant, grâce au changement de cadre qui structure chaque tome. Une bonne série à suivre, terminée en treize tomes au Japon. **H.V.**

ISBN 978-2-7234-9885-2
ISBN 978-2-7234-9886-9
9,15 € CHACUN



KANA
SHONEN
À PARTIR DE 9 ANS

Gosho Aoyama, trad. Nathalie Têrisse

Magic Kaito, t.1 à 3

Dans la fameuse série *Détective Conan*, qui continue d'enchanter ses lecteurs après plusieurs dizaines de tomes, Conan/Shinichi, le jeune détective émule de Sherlock Holmes, est aussi brillant que prétentieux. Dans certains épisodes particulièrement réussis, l'auteur a utilisé des « rivaux » comme la baronne de la nuit, le baron noir (ses parents...), des détectives amateurs insupportables, mais aussi un émule d'Arsène Lupin, Kid l'insaisissable. Personnage mystérieux adepte des coups spectaculaires, vêtu de blanc, cape et haut-de-forme, celui-ci échappe toujours à la police. Aoyama lui a consacré un manga à la parution assez irrégulière, qui révèle largement les mystères de ce vengeur masqué, de ce voleur élégant : un émule des *Cat's eyes* en fait. Une lecture incontournable pour les fans, bien que la qualité et le rythme soient plus proches de *Yaiba* que de *Conan*.

O.P.

ISBN 978-2-505-06079-6
ISBN 978-2-505-06080-2
ISBN 978-2-505-06318-6

6,85 €





a.

MARABOUT
MARABULLES

À PARTIR DE 11 ANS

Anne Martinetti, Guillaume Lebeau,
dessin **Alexandre Franc**

Agatha : la vraie vie d'Agatha Christie

Les deux auteurs, spécialistes du roman policier, nous racontent la vie trépidante de la grande romancière anglaise, en commençant par une anecdote fameuse : en 1926, Agatha Christie met en scène sa propre disparition, au moment où elle traverse une période difficile suite à la mort de sa mère et à la découverte de l'infidélité de son premier mari. On découvre ensuite, par flashbacks successifs, son enfance, la naissance de sa vocation, jusqu'à la consécration finale du dîner chez la Reine. Aux éléments biographiques se mêlent des dialogues imaginaires avec ses principaux personnages, Hercule Poirot notamment. L'ensemble fonctionne plutôt bien, malgré quelques ficelles de scénario, et dresse un portrait sensible de la romancière. On trouvera, en fin d'album, une chronologie et une bibliographie des œuvres d'Agatha Christie. **M.P.**

ISBN 978-2-501-08161-0

17,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



PANINI COMICS
ALL-NEW MARVEL NOW!

À PARTIR DE 11 ANS



Scén. G. Willow Wilson, dessin Adrian Alphona,
trad. de l'anglais (États-Unis) par **Nicole Duclos et Jérémie Manesse**

Ms. Marvel, t.1: Métamorphose (a)

Suivant la volonté de l'éditeur Marvel de représenter davantage de minorités, *Ms. Marvel* explore l'intimité d'une super-héroïne adolescente, geekette et de confession musulmane. Si l'approche initiale ne manque pas d'une certaine démagogie, elle est tout de même bienvenue en cette actualité chargée, d'autant plus que les auteurs (avec notamment une scénariste également musulmane) dépeignent la culture islamique avec tendresse et humour. Les inspirations sont nombreuses, du *Coran* en passant par *Alice aux pays des merveilles* et de vieux comics, et soutiennent au final la peinture du quotidien de la jeune fille. La dimension super-héroïque de l'intrigue s'en voit du coup écartée, jusque dans le dessin même qui évoque davantage le *Lou* de Julien Neel que le trait habituel des comics. Original sur tous les plans, le résultat est diablement efficace et s'avère être le parfait *comic book* à conseiller aux adolescents. **C.B.**

ISBN 978-2-8094-4763-7

14,95 €

PANINI COMICS
MARVEL NOW!

À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Brian M. Bendis, dessin Brian Immonen, David LaFuente,
trad. de l'anglais (États-Unis) par **Jérémy Manesse**

All new X-Men, t.3 : X-Men vs X-Men

Troisième volume de cette série qui propulse les cinq X-Men originels des sixties dans le XXI^e siècle avec en toile de fond toute une réflexion sur le militantisme politique et la radicalisation des minorités (symbolisée ici par les mutants). Encore une fois, scénariste et dessinateurs sont à la hauteur d'un des comics tout-public les plus prometteurs de ces dernières années. La réflexion gagne en densité avec le départ de l'un des jeunes X-Men dans l'équipe opposée des radicaux, tandis que Jean Grey, héroïne terriblement ambiguë, est l'objet d'un très beau développement sur l'adolescence au féminin. À noter aussi l'intervention en *guest-star* d'autres héros tels que les Avengers, mettant ainsi davantage l'action au premier plan. **C.B.**

ISBN 978-2-8094-4650-0

14,95 €



RUE DE SÈVRES
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Matz et Walter Hill, dessin Jef Balles perdues

Pour la première fois, le grand Walter Hill (scénariste d'*Alien*, entre autres) s'essaie à la bande dessinée. Prévu au départ pour le cinéma, ce polar noir se déroule aux temps héroïques de la Prohibition. Le héros, Roy Nash, croupit en prison, jusqu'à ce qu'on le fasse évader pour lui confier une mission délicate : aller récupérer à L.A. un magot que trois truands mal avisés ont pensé subtiliser aux parrains de Chicago. Pour Roy c'est aussi l'occasion de retrouver la femme qu'il aime, partie avec l'un des malfrats... Au bout de cette épopée tragique, le héros, impitoyable et romantique, abandonnera tout pour sa belle. Le scénario, impeccable, joue sur

les codes du genre avec brio, et le dessin très cinématographique nous plonge dans l'atmosphère douteuse des bars clandestins et des bas-fonds de L.A, avec femmes fatales et mauvais garçons. Une réussite. **M.P.**

ISBN 978-2-36981-068-1

18 €



RUE DE SÈVRES

À PARTIR DE 13 ANS

Tiburce Oger

Buffalo Runner

Un brillant western que ce *one-shot* qui nous conte la conquête peu glorieuse de l'Ouest des États-Unis au XIX^e siècle par le biais du récit de la vie d'Ed Fisher, un *buffalo runner* (tueur de bisons). Parce que le hasard va placer ce solitaire sur le chemin de la famille Ducharme, attaquée par des Indiens, le voilà à devoir passer une nuit dans un fortin en compagnie de la jeune Mary, seule survivante et en état de choc. Parce que la nuit va être longue et qu'il ne faut surtout pas se laisser surprendre par le sommeil, Ed raconte à la jeune fille l'épopée de sa vie croisant la grande Histoire. Un personnage de anti-héros au grand cœur, peu chanceux dans la vie en général et particulièrement malheureux en amour. Un dessin classique mais nerveux pour un récit âpre et fort! **P.J.**

ISBN 978-2-36981-043-8

17 €



b.

RUE DE SÈVRES

À PARTIR DE 13 ANS

Jiro Taniguchi

Elle s'appelait Tomoji (b)

Jiro Taniguchi a répondu à une commande (et s'est associé pour cela à une scénariste) pour retracer l'enfance de Tomoji Uchida, enfant puis jeune femme à l'aube de sa vie d'adulte, dans le Japon des années 1920 et grande figure du bouddhisme japonais. Loin de sombrer dans le pathos ou l'hagiographie, malgré tous les coups durs traversés, de la mort du père au départ de la mère en passant par la disparition de sa petite sœur Masaji, Taniguchi a sciemment choisi de s'intéresser à l'enfance d'une femme devenue une icône de la société japonaise. Les nombreuses doubles-pages couleur en tête de chapitre en font un très bel objet, qui met en scène l'un des premiers héros féminins du grand mangaka, salué à Angoulême cette année par une grande exposition. **H.V.**

ISBN 978-2-36981-131-2

17 €



SARBACANE

À PARTIR DE 13 ANS

Daisuke Igarashi, trad. du japonais par Olivier Malosse

Saru

Après *Les Enfants de la mer*, couronné de nombreux prix, on découvre ce copieux *one-shot* (450 pages), publié au Japon en 2010. Récit fantastique, ésotérique et apocalyptique, *Saru* pourrait être le chaînon manquant entre le *Da Vinci Code* et *Godzilla*... Le récit, complexe et touffu, mêle plusieurs personnages et intrigues, et nous entraîne dans une quête initiatique qui démarre à Angoulême, puis passe par Turin, Saint-Jacques de Compostelle et tous les hauts lieux du Christianisme, Pékin, l'Afghanistan... On découvre qu'il s'agit d'empêcher la réalisation de la prophétie apocalyptique de Nostradamus, sur le point de s'accomplir. Le dessin sensible de l'auteur apporte une certaine douceur à ce récit autant fascinant que déconcertant, véritable délire à la fois visuel et fantasmagorique. **M.P.**

ISBN 978-2-84865-760-8

17,90 €



URBAN COMICS

DC CLASSIQUES

À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Geoff Johns, Greg Rucka, Judd Winick, dessin Rag Morales, Ed Benes, Jesus Saiz, Ivan Reis, Phil Jimenez, trad. de l'anglais (États-Unis)

Infinite Crisis, t.1: Le Projet O.M.A.C.

Urban se lance dans la réédition d'une des plus riches sagas de DC Comics. Débutée en 2006, celle-ci s'étend sur plusieurs années et réunit les grands auteurs d'alors. Ce premier volume comprend deux aventures complémentaires qui mettent tour à tour en vedette Blue Beetle, héros de seconde zone renié par tous, et la grande trinité Superman/ Batman/ Wonder Woman. Axée au départ sur un problème de malversations financières, l'intrigue s'ouvre sur un

vaste complot qui confronte les protagonistes à leurs limites éthiques. Dans sa manière de questionner l'ambiguïté morale de super-héros iconiques, la série se fait la digne héritière du *Watchmen* d'Alan Moore et Dave Gibbons. Le premier tome, en mêlant intrigue policière, récit intimiste et délire à la Quatrième dimension, est extrêmement prometteur, tant sur le plan scénaristique que graphique. À noter la nécessité de lire le prequel *Justice League : crise d'identité* pour en saisir tous les enjeux. **C.B.**

ISBN 978-2-36577-508-3

28 €



URBAN COMICS
DC RENAISSANCE
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Geoff Johns, David Finch, dessin Ivan Reis, Doug Mahnke, trad. de l'anglais (États-Unis)

Justice League, t.6 et 7 Le Règne du mal, t.1 et 2

Deux volumes complémentaires qui retracent une même aventure : « Forever Evil », ou l'invasion de la Terre par le « Syndicat du crime », une version maléfique de la Ligue de Justice, alors que celle-ci a été faite prisonnière. Chaque justicier se voit affublé d'un double négatif, dans un vaste jeu des sept erreurs diabolique qui forge toute la dynamique de l'intrigue. À cela s'ajoute la prise de contrôle du monde par tous les ennemis des justiciers, libérés de leur joug par ce fameux Syndicat. La saga « Forever Evil » s'est étendue sur plusieurs mois aux États-Unis et s'est déployée dans bon nombre de titres de l'éditeur DC Comics. Urban compile là les deux intrigues principales, agrémentées de numéros spéciaux qui retracent les origines de célèbres ennemis de super-héros. Une aventure assez proche du genre horrifique, bien rythmée et faisant la part belle aux protagonistes secondaires. **C.B.**

ISBN 978-2-36577-600-4

ISBN 978-2-36577-601-1

19 € CHACUN



a.

URBAN COMICS
DC SIGNATURES
À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Paul Dini, dessin Collectif, trad. de l'anglais (États-Unis)

Batman, t.1 : La Mort en cette cité

Paul Dini est à l'origine le scénariste de l'excellent dessin animé *Batman*, qui fut diffusé dans les années 1990. Le présent ouvrage compile les différents comics liés à *Batman* qu'il scénarisa quelques années plus tard, en 2006, en compagnie de différents dessinateurs. Chacun de ces épisodes constitue une histoire autonome et reprend plus ou moins l'ambiance du dessin animé. Paul Dini en conserve en effet l'aspect rétro et film noir, grâce à des intrigues qui évoquent l'atmosphère de vieux récits policiers et fantastiques. Il exploite de plus l'impressionnante galerie de

personnages de l'univers de Batman, le héros s'étant entouré d'un panel d'ennemis tous plus charismatiques les uns que les autres. Certains épisodes accordent même plus d'importance à ces criminels qu'au super-héros lui-même. Dans la parfaite continuité de son *cartoon* précédent, ce volume, foisonnant et agréable à la lecture, saura plaire à un large public. **C.B.**

ISBN 978-2-36577-534-2

22,50 €



VENTS D'OUEST
FANTASTIQUE
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Sylvia Douyé, dessin Fabio Lai

Le Monde de l'épée de cristal : Zorya la noire (a)

Le syndrome du spin-off / prequel / sequel a encore frappé ! Quand on fut un éditeur fer de lance de la nouvelle bande dessinée française du début des années 1990, et en particulier de la fantasy, il est dommage de laisser dormir un univers ! Crisse avait construit une série spectaculaire, caractérisée par ses forts personnages féminins, imposée alors par les lecteurs seuls. Les nouveaux auteurs offrent aux fans et aux nouveaux lecteurs une nouvelle vision des personnages plus que de l'univers, dans cette quête paradoxale : le but est de « libérer » l'héroïne devenue méchante, pour rétablir l'équilibre de la magie. C'est très dense, plutôt sage graphiquement, mené tambour battant, et l'histoire s'inscrit bien dans l'univers qui fit le succès de Crisse.

O.P.

ISBN 978-2-7493-0772-5

14,50 €



RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE
Olivier Piffault
RÉDACTEURS

Camille Baurin, Pascale Joncour,
Olivier Piffault, Marine Planche,
Marie Roussel et Hélène Valotteau