

AKATA

À PARTIR DE 13 ANS

**Sean Chuang, trad. du chinois
par Gwennaël Gaffric**

Mes années 80, t.1 et 2

Dans ce diptyque, Sean Chuang nous livre son autobiographie en noir et blanc. Loin de se cantonner à raconter sa vie, il retrace l'émergence de la culture manga à Taïwan, au moment où la loi martiale est levée et permet plus de liberté. Quelques dates clés ainsi qu'un petit lexique en fin d'ouvrage sont utiles pour décrypter le contexte. Chaque chapitre est une petite tranche de vie, à l'école primaire, au base-ball... puis dans la vie active, avec des préoccupations plus philosophiques sur le sens à donner à la vie. Un peu à la façon des œuvres de Gilbert Hernandez (*Love and Rockets, La Saison des billes*), ce titre intéressera donc à la fois les amateurs de manga, un public adolescent confronté aux mêmes problématiques, mais aussi des adultes nostalgiques des années 1980. **H.V.**

ISBN 978-2-36974-052-0

ISBN 978-2-36974-059-9

16,50 € CHACUN

**BANDES
DESSINÉES**



a.

ANKAMA

À PARTIR DE 9 ANS

Sébastien Vastra

Jim Hawkins, t.1: Le Testament de Flint

L'idée de donner un corps animal aux personnages de Stevenson constitue l'originalité de cette nouvelle adaptation de *L'île au trésor*: Jim est un jeune lion, Billy Bones, le vieux loup de mer, un morse amputé d'une dent, le docteur Livesey, un chien portant perruque (aristocrate tout de même!), Long John Silver, un gorille, rebaptisé Kong Jone Silver pour l'occasion... Sébastien Vastra, pour la première fois seul maître à bord, a un sacré coup de crayon et une belle palette graphique pour rendre les atmosphères de cette histoire qu'il dynamise par des ruptures de cadrages et de plans en plongée et contre-plongée. Le premier tome prometteur d'une tétralogie.

P.J.

ISBN 978-2-35910-532-2

14,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



ANKAMA

LES UNIVERS DE STEFAN WUL

À PARTIR DE 11 ANS

**Scén. Thierry Smolderen,
dessin Laurent Bourlaud**

Retour à zéro (a)

Le premier roman de science-fiction qu'écrivit Stefan Wul au milieu des années 1950 s'inspirait du climat politique de guerre froide entre l'Union soviétique et les États-Unis. L'histoire est simple: coupable d'une explosion ayant coûté la vie à des milliers de personnes, Jâ Benal, éminent scientifique, est condamné à l'exil lunaire où les Terriens déportent les grands criminels. En fait, le scientifique a pour mission d'infiltrer la colonie lunaire pour déjouer son plan d'attaque contre la Terre. À partir de cette trame, qui apparaît un peu naïve aujourd'hui, le scénariste Thierry Smolderen, aussi historien de la bande dessinée, et le dessinateur Laurent Bourlaud réalisent un petit bijou graphique aux multiples sources d'inspiration: comics des années 1930 et 1940, magazines scientifiques illustrés de la fin du XIX^e siècle, l'esthétique du Bauhaus et du constructivisme russe, le film de Richard Fleischer *Le Voyage intérieur* ou encore celui de Jacob Protozanov *Aelita*... Les deux auteurs expliquent leur impressionnant travail d'adaptation et toutes leurs sources d'inspiration dans un excellent dossier à la fin de l'album. **P.J.**

ISBN 978-2-35910-514-8

14,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



BAMBOO
GRAND ANGLE
 À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Patrice Ordas et Patrick Cothias, dessin Christelle Galland

Moses Rose,
t.1: La Balade de l'Alamo

Ce premier tome annonce un excellent western, avec tous les ingrédients classiques : shérif, titre de propriété pour une mine fabuleuse, tenancière de maison close belle et indépendante, tireurs embusqués... Mais aussi des personnages et faits historiques comme Davy Crockett et la bataille de l'Alamo qui assoient l'intrigue. Le héros éponyme, ancien officier de la grande armée napoléonienne, est en effet accusé d'avoir déserté lors de cette bataille mythique. C'est en revisitant le passé et en allant chercher des preuves sur place qu'il espère se disculper. Mais ses ennemis sont prêts à tout, y compris réveiller le conflit avec les Comanches dont il faut traverser le territoire... Bien rythmé, le récit s'achèvera dans un second tome qui s'annonce riche en péripéties. **H.V.**

ISBN 978-2-8189-3307-7

13,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



BD KIDS
 À PARTIR DE 6 ANS



Scén. Emmanuel Guibert, dessin Marc Boutavant

Ariol, t.10:
Les Petits rats de l'Opéra (b)

Voici enfin la suite des aventures de notre petit âne préféré, et on ne s'en lasse toujours pas, bien au contraire. Dans ce nouveau volume, on trouvera une leçon de danse pas très orthodoxe mais hilarante avec la jolie mademoiselle Yakima, nouvelle venue parmi l'équipe des professeurs, qui apprend à Ariol et même à Monsieur Le Blount, l'instituteur, à dessiner des lettres avec différentes parties du corps. Ariol expérimente aussi une séance de photomaton avec tonton Pétro qui manque se terminer au poste de police, et passe une soirée entre hommes avec son papa Avoine, qui lui raconte ses souvenirs de service militaire et de fromage qui pue. C'est drôle et touchant, vivant, toujours juste et parfaitement dialogué et scénarisé. Pour les enfants qui commencent l'école élémentaire, et bien au-delà, Ariol reste un must indépassable. **M.P.**

ISBN 978-2-7470-5299-3

11,50 €

CAMBOURAKIS
BANDE DESSINÉE
 À PARTIR DE 13 ANS

Stephen Collins, trad. de l'anglais par Cécile Guais

La Gigantesque barbe du mal

Sur l'île d'Ici, tout est parfaitement organisé et rien ne vient perturber le quotidien de ses habitants... jusqu'à ce qu'un modeste poil se transforme en une gigantesque barbe que rien ne pourra arrêter. La vie de Dave, modeste employé de bureau, et celle de ses concitoyens en sera alors bouleversée. Stephen Collins, illustrateur et cartoonist anglais, brosse le portrait mélancolique d'un homme et d'une société qui vont être confrontés à leur peur de l'inconnu, ce qui n'aura pas que des conséquences négatives. Une fable très réussie, qui bénéficie d'un noir et blanc sobre et élégant, qui colle parfaitement au sujet. **W.M.**

ISBN 978-2-36624-113-6

28 €



b.



a.

CASTERMAN
À PARTIR DE 11 ANS



Isabel Greenberg, trad. de l'anglais
(Royaume-Uni) par Stéphane
Michaka

L'Encyclopédie des débuts de la Terre (a)

Ce beau roman graphique, au titre trompeur, nous conte, à travers de savoureuses histoires emboîtées en chausse-trappe, le fabuleux voyage du premier homme du Pôle Nord à se lancer dans l'exploration des débuts de la Terre et à atteindre le Pôle Sud. Bébé élevé par trois sœurs, séparé par le pouvoir d'un shaman en trois petits garçons distincts pour satisfaire leur amour maternel, puis à nouveau réuni dans le corps d'un jeune homme, le voilà lancé dans son petit kayak dans une incroyable odyssée matinée de légendes et de mythes à la recherche de son âme. Traversant des contrées bien étranges, faisant des rencontres invraisemblables, notre homme du Pôle Nord, déjà conteur hors-pair, enrichit diablement son répertoire. On est impressionné par celui de l'auteur et par son talent graphique inspiré de l'art inuit. P.J.

ISBN 978-2-203-08852-8
24 €

CLAIR DE LUNE
À PARTIR DE 9 ANS

Yaginuma Kou, trad. du japonais par
Raphaëlle Lavielle

Averses turquoises, t.1 à 4

Japon, début de l'ère Edo. La guerre fait rage entre les provinces qui ne forment pas encore un pays. Rintarô, jeune orphelin recueilli par une famille de samourais, porte la lourde réputation de son père adoptif, mort en lâche au combat. Dans le temple école où il suit la voie du guerrier, il fait la connaissance de Fusuke, orphelin comme lui, qui l'intrigue par ses connaissances et sa sagesse. Ce duo de samourais en herbe va faire équipe avec Ito, fille du seigneur du village, volontaire, indépendante et très bonne sabreuse, pour mettre fin au conflit qui étouffe peu à peu leur province. Pour faire découvrir aux plus jeunes le monde des samourais, une histoire en quatre tomes pleine de charme, joliment dessinée et bien documentée. P.J.

ISBN 978-2-35325-671-6
ISBN 978-2-35325-672-3
ISBN 978-2-35325-676-1
ISBN 978-2-35325-677-8
7,95 € CHACUN



DARGAUD
À PARTIR DE 13 ANS

Les Plus belles histoires de Pilote, t.3 : 1975-1979

En cette seconde moitié des années 1970, *Pilote*, mené par Guy Vidal, change de ligne en s'appuyant sur de jeunes auteurs, tentant de rester à l'avant-garde de la bande dessinée, alors que *Métal Hurlant*, *Fluide Glacial* et *À suivre* sonnaient en fait déjà le déclin. Bilal, Blanc-Dumont, Boucq, Christin, J.-C. Denis, Druillet, Floc'h, Gibrat, Goossens, Lauzier, Mézières, Tardi et bien d'autres devenus des maîtres se retrouvent ici. Comme dans tout recueil, on peut préférer certains récits mais voici un panorama passionnant sur cette époque d'évolution radicale de la bande dessinée, qui permet de redécouvrir des planches un peu

oubliées et mineures, quelques-unes inédites en album. Les références (Giscard...) présentes dans certaines histoires ne seront pas perçues par les jeunes lecteurs. W.M.

ISBN 978-2-205-07288-4
24,95 €



DARGAUD
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Daniel Abraham d'après
George R.R. Martin, dessin Tommy
Patterson, trad. de l'anglais
(États-Unis) par Anaïs Parouty

A Game of Thrones : Le Trône de fer, t.5

Cycle romanesque culte, et suscitant toujours une attente assez incroyable, cet univers a connu un développement majeur par le succès de la série télévisée, en théorie pas vraiment destinée à la jeunesse. En revanche, l'adaptation parallèle en comics a bénéficié d'un vrai spécialiste de fantasy au scénario, et s'est souciée d'éviter la censure pour les adolescents. Le dessin vise à l'efficacité et malgré les tics américains (couleurs numériques en aplats notamment) fournit un résumé fidèle de l'action, concentré sur les intrigues de pouvoir et les batailles plus que sur les sentiments. Les personnages ne sont pas dessinés par rapport aux acteurs, c'est bien une autre adaptation, plus grand public qui a été produite par Dynamite entertainment. O.P.

ISBN 978-2-205-07220-4
13,99 €



DARGAUD

À PARTIR DE 11 ANS

André Benn

Le Magicien de Whitechapel, t.1: Jerrold Piccobello

Londres, à la fin du XIX^e siècle. Jerrold Piccobello se remémore sa vie passée. Tout commence par la mort de son père, tué par un truand n'appréciant pas de se faire rouler aux dés.

Le jeune garçon et sa sœur sont alors recueillis par les propriétaires d'un théâtre. C'est là qu'il rencontrera Virgil Webb, magicien de son état, avec qui il parcourt le royaume...

La société anglaise de la fin du XIX^e siècle, entre petites gens survivant tant bien que mal et aristocrates menant une vie sans souci, est bien rendue. Les personnages, hauts en couleurs, sont bien plantés et l'histoire, racontée par le magicien lui-même, se lit avec plaisir. Le dessin, semi-réaliste, est très expressif. **W.M.**

ISBN 978-2-505-01344-0

15,99 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



b.

DARGAUD

À PARTIR DE 15 ANS

Manu Larcenet,
d'après Philippe Claudel**Le Rapport de Brodeck, t.1: L'Autre (b)**

Après la réussite de *Blast*, œuvre singulière et puissante, dérangeante aussi, Manu Larcenet poursuit dans cette veine sombre et angoissante, que dans sa démarche graphique dont l'intensité nous prend avec force. Premier tome d'un diptyque, *L'Autre* est d'abord une adaptation d'un roman de 2007 de Philippe Claudel. Larcenet suit fidèlement la narration et les dialogues assez rares, tout en recréant avec une grande réussite l'ambiance intemporelle de cette petite communauté villageoise d'un monde germanique étouffant et progressivement terrifiant. L'autre, c'est un « d'ailleurs », dont la seule présence conduit la communauté à un « réflexe » de meurtre collectif.

De cela, Brodeck n'a pas été acteur, mais il en est le bouc émissaire en étant choisi comme mémorialiste : le témoignage peut-il « purger » la culpabilité ? Les nombreuses résonances du roman se retrouvent ici, dans un livre à l'italienne en noir et blanc, dont les personnages ont parfois des trognes fantastiques, et où beaucoup sont des monstres. L'écho du *Procès* de Kafka plane ici, comme si la fatalité de la folie humaine imbibait tout. Par son découpage, son rythme narratif, le choc des dialogues, Larcenet impose immédiatement un univers qui rappellera les perdus de *Blast*... mais sans les crayons de couleurs.

Un réel chef-d'œuvre où les grands adolescents découvriront une vision cauchemardesque de ce roman qu'ils ont élu Goncourt des lycéens, en 2007. **O.P.**

ISBN 978-2-205-07385-0

22,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

DARGAUD

À PARTIR DE 13 ANS

Mathieu Sapin

Le Château

Mathieu Sapin, dit « Pinpin reporter » pour sa chronique documentaire dans *Spirou*, avait tenu pendant la dernière campagne présidentielle un blog dans *Libération*, suivi d'un album chez Dargaud, *Campagne présidentielle*, sur les coulisses de l'équipe du candidat Hollande. Nous découvrons ici la suite de ce projet, c'est-à-dire l'univers de l'Élysée et du « président normal » vu par un dessinateur aussi officiel qu'infiltré. C'est toujours la même méthode : petites cases, portraits de groupes commentés, personnages en situation caractérisés par une unique phrase. Sapin livre l'équivalent d'une série de polaroids, qu'il nous décrypte, en nous donnant au passage les plans et des informations générales sur le palais présidentiel. L'intérêt documentaire et d'éducation civique de l'ouvrage est considérable, le traitement politique restant lui réservé, et ne bousculant pas l'opinion du lecteur. Comment travaille un président ? Qui nous gouverne ? Qui sont ces cabinets et conseillers ? Et c'est toute la mécanique domestique de l'Élysée que le lecteur découvre ici, grâce au talent de documentariste de « Pinpin ». **O.P.**

ISBN 978-2-205-07291-4

19,99 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DARGAUD
LONG COURRIER
À PARTIR DE 14 ANS



Nicolas Debon

L'Essai (a)

Nicolas Debon s'est imposé avec *L'invention du vide*, formidable transcription tout en retenue et douceur graphique de l'univers de Mummy et des fous des cimes. On identifie ici immédiatement sa patte graphique et le traitement particulier de la couleur, mais l'action se tient cette fois dans les Ardennes, à la Belle Époque. C'est l'histoire d'un homme, Fortuné Henry, idéaliste et porté par sa foi en l'homme et en l'avenir heureux, qui crée une communauté utopique dans un désert rural près de Charleville. La colonie communiste « L'essai » se développe sur fond d'anarchisme, de luttes ouvrières, de rencontres humaines. La coexistence avec les villageois, l'amour d'Adrienne, le bonheur des enfants irriguent ces pages lumineuses, dans lesquelles Debon recrée un monde par de petits détails, gestes intimes des travaux et des jours. La fin malheureuse de l'expérience, sa dérive politique, sont traitées sans complaisance. Une nouvelle fois, Debon livre le portrait d'un homme porté par une passion et une volonté, qui accomplit et va au bout, jusque dans ses erreurs: tout cela dans un style unique, avec une identité graphique incontestable. **O.P.**

ISBN 978-2-205-07439-0

16,45 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

DELCOURT
JEUNESSE
À PARTIR DE 7 ANS

**Scén. Séverine Gauthier,
dessin Yann Dégruel**

Haïda, l'immortelle baleine

Au large de la Colombie britannique, sur l'île d'Haïda Gwaii, les habitants constatent depuis quelques jours que la mer monte de plus en plus haut. Kùn l'immortelle baleine qui porte le village sur son dos serait-elle en train de mourir? Deux jeunes enfants, Taan et Nizhoni, vont découvrir ce qui se cache derrière cet inquiétant phénomène. Séverine Gauthier se base sur les mythes et légendes des Indiens du Canada pour offrir une belle galerie de personnages, humains ou surnaturels. Le dessin de Yann Degruel (*Genz Gys Khan, Sans famille*) est naïf et coloré, presque enfantin, ce qui correspond bien à l'univers décrit.

W.M.

ISBN 978-2-7560-5391-2

10,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DELCOURT
JEUNESSE
À PARTIR DE 7 ANS

**Scén. Séverine Gauthier,
dessin Amélie Fléchais**

L'Homme Montagne

Grand-Père est fatigué. Au fil des ans, trop de montagnes ont poussé sur son dos, trop de sentiers se sont creusés sur son front et il ne peut plus voyager. Ayant obtenu qu'il l'attende avant d'accomplir son dernier voyage, l'Enfant part à la recherche du vent le plus puissant, celui qui vit sur la plus haute des montagnes, pour qu'il aide Grand-Père à reprendre la route... Séverine Gauthier, déjà remarquée en 2013 pour *Cœur de pierre* et *Tombée du ciel*, signe un conte initiatique riche en rencontres drôles et émouvantes. Amélie Fléchais (*Chemin perdu chez Ankama*) sert avec talent cette histoire grâce à son dessin original et tendre, inspiré par Miyazaki ou les Kerascoët. **W.M.**

ISBN 978-2-7560-5439-1

10,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



a.

DUPUIS

À PARTIR DE 11 ANS

Bosse, Darasse, Zidrou**Tamara, t.13 : Entre les deux, mon cœur balance...**

Loin des yeux, loin du cœur... Le beau Diego est loin, Tamara l'aime toujours bien sûr, mais elle n'est pas insensible non plus au charme de Kessi, et finit par tomber dans les bras de celui-ci. Deux amoureux à la fois ! La situation est totalement inédite pour Tamara, qui aura bien du mal à se sortir de ce dilemme moral, et laissera quelques plumes au passage. La vie est bien compliquée, et les choix difficiles pour notre héroïne toujours aussi attachante, généreuse et spontanée. Une chronique des années adolescentes pleine d'humour et de finesse, qui continue à toucher juste. M.P.

ISBN 978-2-8001-6320-8

10,60 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DUPUIS

À PARTIR DE 9 ANS

Roger Leloup**Yoko Tsuno, t.27 : Le Secret de Khâny**

Fidèle à son héroïne et son univers vinéen, Roger Leloup livre un nouvel opus qui n'est pas sans surprises, et possède un ton grave et angoissé pas si courant dans la série. D'habitude sûre d'elle face aux pires situations, à l'exception peut-être de la *Frontière de la vie*, Yoko est ici habitée par le doute et l'inquiétude, et ballottée dans une odyssée qui l'emmène dans le sol de Mars. Elle y croise un complice du sinistre Karpan, vinéen disparu dans La forge de Vulcain – le troisième album, fondateur du pacte d'amitié entre Terriens et Vinéens. Ce n'est rien de moins qu'une guerre bactériologique et génétique qui menace, dans laquelle l'amie fidèle Khâny prend de gros risques... Par-delà la magie des vaisseaux spatiaux et de l'univers extra-terrestre, c'est la force du thème de l'amitié et la question du



sacrifice qui frappent ici. La série se renouvelle fortement depuis quelques albums, et confirme ici un nouveau souffle. O.P.

ISBN 978-2-8001-6339-0

10,60 €

DUPUIS

À PARTIR DE 8 ANS

**Nob****Dad, t.1 : Filles à papa (b)**

Chronique familiale pleine de sensibilité et d'humour, la nouvelle série de Nob (à qui l'on doit notamment la belle série *Mamette*) paraît depuis fin 2013 dans le journal *Spirou*. Elle met en scène un père au foyer célibataire de quarante ans, comédien au chômage (il « aurait pu être célèbre », mais la famille passe avant tout !), et ses quatre filles, nées de quatre mères différentes. De Pandora, l'aînée, à Bébérénice, la petite dernière, en passant par Ondine et Roxane, elles ont toutes un fort caractère et un grand amour pour leur père, ce qui ne les empêche pas de se moquer de son côté éternel ado... M.R.

ISBN 978-2-8001-6345-1

9,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

DUPUIS

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Lewis Trondheim, dessin Stéphane Oiry**Maggy Garrison, t.2 : L'Homme qui est entré dans mon lit**

On retrouve avec plaisir ce polar moite et désabusé, situé dans l'Angleterre actuelle, et dont l'héroïne improbable, de chômeuse est devenue détective au chômage. Une des habiletés des auteurs est de faire du *hard-boiled*, glauque et dépressif, où tout le monde se trahit et personne ne reluit, mais sans violence explicite, ce qui rend la série accessible à tous. Maggy galère, entre les flics pourris, les bandits au grand cœur (sauf pour l'argent), les détectives nuls et les clients improbables. Trondheim a concocté une intrigue à tiroirs, avec des miroirs et des complexités dans la tradition de Hammett, dont il dénoue les fils avec le brio d'un illusionniste. Du whisky, de la pluie, des pubs et du thé, venez prendre une tasse avec Maggy ! O.P.

ISBN 978-28001-6323-9

14,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



b.

DUPUIS
50 / 60
À PARTIR DE 7 ANS



Scén. Vicq, dessin Roba, édition commentée par Hugues Daviez

La Ribambelle en Écosse

La série mythique de Roba, délaissée pour suivre le succès et le rythme de *Boule et Bill*, reste un bonbon rétro délicieusement enfantin et aussi efficace qu'attachant. La joyeuse bande internationale constituée de Phil, Dizzy, Atchi, Atcha, Grenadine (une fille!) et Archibald, part en voyage dans la famille de ce dernier et se trouve mêlée à une lutte de clans aussi pittoresque que mouvementée. *Loch, kilts*, lancer de troncs et *bag-pipe* sont au programme, et classiquement les adultes sont peu malins, et les enfants très débrouillards. L'union et l'amitié font la force, surtout face à la bêtise et l'envie! Mais à l'époque, même les méchants ont un bon fond... Ce grand classique, sacrifié au marketing d'alors, bénéficie ici d'une édition inédite en noir et blanc, sobrement commentée, dans cette collection qui mêle le beau livre à la nostalgie. Une présentation peu enfantine, mais une histoire qui se lit très bien. O.P.

ISBN 978-2-87393-063-9
26 €

DUPUIS
AIRE LIBRE
À PARTIR DE 12 ANS

Sylvain Savoia

Les Esclaves oubliés de Tromelin

Au-delà des polémiques sur la repentance ou les programmes d'Histoire, on peut aborder le thème de l'esclavage hors de l'école, et la bande dessinée y fait régulièrement référence (*Barbe-Rouge*, *Les Passagers du vent*, *Le Sang noir*...). Cette histoire a été exhumée par des archéologues il y a une décennie, lors de fouilles exceptionnelles. Le dessinateur a suivi l'une des campagnes récentes et témoigne ici dans un double récit : un documentaire factuel sur les fouilles, entrecroisé avec un récit émouvant et



a.

dramatique des événements reconstitués. En 1761, le naufrage d'un navire négrier jeta marins et esclaves sur un îlot corallien, prisonniers! Si l'équipage réussit à partir à bord d'un navire de fortune, les esclaves attendent quinze ans de réels secours! De l'embarquement violent de ces malgaches, du voyage terrible et du naufrage dramatique, jusqu'à la reconstruction d'une société et la lutte pour la survie sur cette terre minuscule, Savoia nous capte et nous interroge. La liaison des deux récits est un peu artificielle, mais crée une respiration qui accentue la dramaturgie. O.P.

ISBN 978-2-8001-5038-3
20,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



EP ÉDITIONS
ATMOSPHÈRES
À PARTIR DE 11 ANS

Barbara Stok, trad. du néerlandais par Daniel Cunin

Vincent (a)

Ce roman graphique explore une période clé de la vie de Vincent Van Gogh, lorsque celui-ci quitte Paris pour s'installer en Arles, et se confronter, comme bien d'autres avant lui, à la lumière de la Provence. Là-bas, il renouvelle son inspiration et rêve d'une maison des artistes, refuge des peintres nécessiteux, comme son ami Gauguin. Mais l'utopie tourne court, Gauguin part, et Vincent sombre dans la dépression, jusqu'au fameux épisode de l'oreille coupée. Fruit d'une collaboration avec la Fondation Mondrian et le musée Van Gogh, solidement documenté (de nombreux textes sont issus de la correspondance de Vincent et de son frère Théo), cet album apporte un éclairage renouvelé sur la vie mouvementée de ce très grand peintre. Le style graphique minimaliste de l'auteur, surprenant au premier abord, apporte finalement une distance et une sobriété bienvenues. M.P.

ISBN 978-2-88932-012-7
16 €



FUTUROPOLIS

À PARTIR DE 13 ANS



Un reportage de **Laure Marchand, Guillaume Perrier et Thomas Azuélos**, dessin **Thomas Azuélos**

Le Fantôme arménien (b)

Christian Varoujan Artin, animateur d'ARAM (Association pour la Recherche et l'Archivage de la Mémoire Arménienne, Marseille), a présenté en avril 2014, à Diyarbakir (Turquie), une exposition de 99 photos d'identité de survivants du génocide des Arméniens, prises à leur arrivée à Marseille. Il n'a pas été facile, pour ce descendant de rescapés du génocide, de décider de faire ce pèlerinage et cette recherche des traces de son histoire familiale, qui s'inscrit dans celle de son peuple. C'est l'occasion pour lui de vivre des moments extrêmement forts. Il rencontre des hommes et des femmes kurdes, turcs, alévis, qui se sont récemment découvert descendants d'Arméniens,

ce que chacun assume comme il peut, entre déni, envie d'immersion dans la culture arménienne et ressentiment envers la diaspora. Varoujan réalise également que la douleur du génocide touche la population de la région, même non arménienne, à des degrés divers. Laure Marchand, Guillaume Perrier (journalistes, auteurs de *La Turquie et le fantôme arménien*, Actes Sud, 2013) et Thomas Azuélos, dessinateur, ont suivi Varoujan et sa femme dans leur périple, qui a également donné lieu à un film documentaire, *Le Printemps des Arméniens*. Les dessins dans les tons sépia, éclairés par endroit de touches de couleur, les quelques planches en noir et blanc, les détails photographiques insérés dans le dessin, toute la mise en images respecte avec finesse une certaine réserve, pour préserver l'intimité des personnages, certes, mais aussi pour distancier un récit si poignant. Un album très abouti, en cette année de centenaire du génocide, pour un regard nouveau sur l'arménité. **H.C.**

ISBN 978-2-7548-1151-4

19 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

b.



c.

FUTUROPOLIS

À PARTIR DE 11 ANS



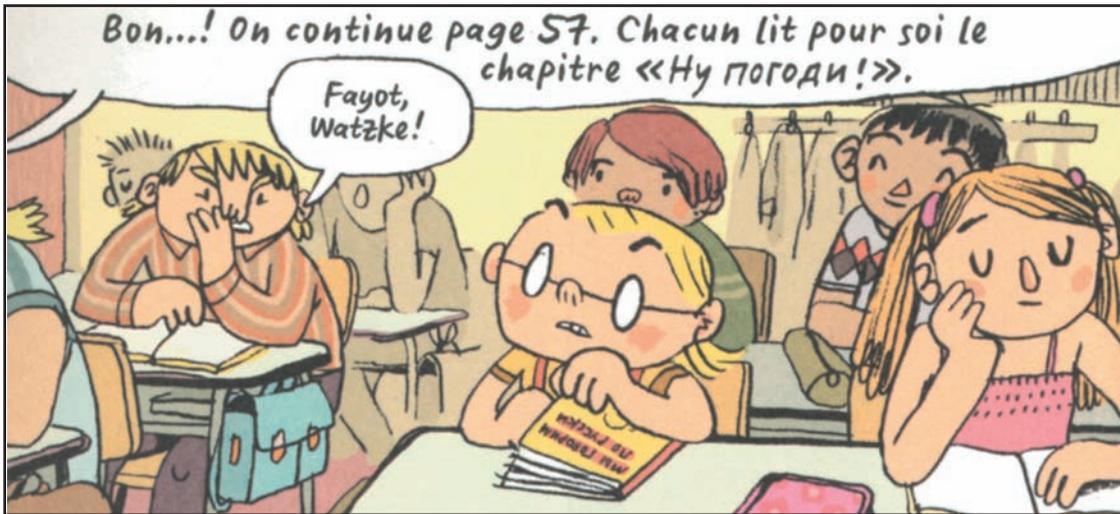
Thierry Murat, librement adapté du roman d'**Ernest Hemingway**

Le Vieil homme et la mer (c)

Thierry Murat signe une magnifique adaptation graphique du grand texte d'Hemingway, qu'il recontextualise à Cuba, dont les ocres chaleureux viennent contraster avec les bleus de la mer. Le découpage en grandes cases sied d'ailleurs à merveille à l'immensité de l'océan, du ciel, l'intensité des couleurs et de la lumière. C'est ici un jeune garçon, disciple et admirateur du vieux Santiago, qui raconte l'histoire. Murat réussit ainsi une habile mise en abîme, puisque face à Hemingway qui écoute, le gamin se fait le conteur de cette lutte à mort entre le vieil homme et un énorme marlin, introduisant un regard extérieur au duel. Très réussi, cet album ne se substitue pas au texte, il le prolonge et donne envie d'y revenir et/ou de le (re)découvrir. **H.V.**

ISBN 978-2-7548-0948-1

19 €



a.

GALLIMARD
À PARTIR DE 11 ANS

Karim Friha

**La Flamme et l'orage,
t.1: La Ville pétrifiée**

La secte de la Flamme règne avec terreur sur la ville, elle contrôle toutes les instances dirigeantes et le peuple lui obéit. Régulièrement, des enfants disparaissent mystérieusement. La Flamme accuse le clan des Alchimistes, savants rebelles, de ces enlèvements et donne ainsi une mauvaise image de ses membres et les persécute. Trois jeunes gens épris de liberté se rencontrent et tentent de déjouer les projets de cette secte maléfique: Estevan, amoureux d'une jeune fille promise à un haut dirigeant, qui découvre que son grand-père a cherché à s'opposer à la Flamme et faisait partie des Alchimistes; Léor, jeune garçon au pouvoir magique mystérieux, pourchassé par les soldats; et Carmine, qui protège les enfants orphelins qu'elle recueille dans la rue. Révolution, aventure, rebondissements: une nouvelle série d'heroic fantasy qui démarre bien, par l'auteur du *Réveil de Zelphire*. M.R.

ISBN 978-2-07-065518-2
14,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



GALLIMARD
À PARTIR DE 11 ANS



**Mawil, trad. de l'allemand
par Paul Derouet**

Kinderland (a)

Mirco vit à Berlin-Est. En ce début d'année scolaire 1989, il vient d'entrer en cinquième. Petit et binoclard, timide et pétochard, il est surnommé Fayot par ses camarades et les plus grands le prennent souvent pour souffre-douleur. Un matin, une déviation du bus qui le conduit à l'école lui fait croiser le chemin de Torsten, un nouveau qui vient d'intégrer son lycée. Torsten, plutôt rebelle, a du répondant et ne se laisse pas marcher sur les pieds. Entre le bon petit pionnier et celui dont le père est passé à l'Ouest va naître une très belle amitié. En filigrane, l'auteur, né à Berlin-Est en 1976, dresse un tableau très réaliste de l'Allemagne de l'Est juste avant son effondrement, où les manigances des adultes (parents, professeurs), viennent bouleverser la vie des enfants. Drôle, délicieusement bien croqué, ce roman graphique de presque 300 pages se dévore. P.J.

ISBN 978-2-07-066310-1
27 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

GALLIMARD
À PARTIR DE 5 ANS

**Cédric Ramadier
et Vincent Bourgeau**

**Les Poux,
t.1: On a marché sur la tête!**

Les deux auteurs sont des complices de longue date, ayant commis de nombreux albums à L'École des Loisirs. Ils s'essaient ici à la BD, avec une petite histoire farfelue: celle d'une famille de poux (papa, maman, leurs deux enfants et les grands-parents) qui vit sa vie de poux sur une tête. La famille est unie, la vie est douce et s'organise autour de petits événements: on entend glouglou, c'est le bruit de la baignoire qui se remplit, aussitôt tout le monde se prépare pour... aller à la mer! Maillots de bain, lunettes de soleil et c'est parti. Mais il y a aussi des dangers: attention à l'attaque du shampoing et du peigne à poux (bien mettre son masque et s'accrocher aux cheveux). C'est plutôt drôle et gentiment délirant pour les plus jeunes. M.P.

ISBN 978-2-07-066311-8
12,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



GLÉNAT
GRAFICA

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Rodolphe, dessin Michel Faure

Le Baron fou, t.1

En 1920, aux frontières de la Mongolie, une jeune Anglaise, Elisabeth, recherche son mari disparu. Elle va faire la connaissance du « baron fou », Roman Von Ungern-Sternberg, qui, à la tête de sa « division sauvage » de 2000 cavaliers se bat contre les communistes, veut ressusciter l'Empire mongol et devenir le nouveau Gengis Khan. Basé sur des faits historiques réels déjà visités par Corto Maltese en Sibérie, le scénario est solidement développé par Rodolphe (*Kenya, Trent, Cliff Burton, Namibia*). Les personnages sont fouillés et leurs motivations dévoilées progressivement. Le dessin réaliste et précis de Michel Faure (*Les Fils de l'Aigle, Camargue rouge* ou le troisième cycle de *Balade au bout du monde*) est à la hauteur de ce récit épique. Une belle réussite à suivre... W.M.

ISBN 978-2-344-00307-7

13,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



GLÉNAT
LES GRANDS PEINTRES
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Dimitri Joannidès,
dessin Dominique Hé

Jan Van Eyck: le retable de l'Agneau mystique

Après la série historique « Ils ont fait l'Histoire », Glénat s'attaque à l'Histoire de l'art en lançant la collection « Les Grands peintres ». En choisissant une œuvre emblématique d'un peintre, elle vise à resituer le contexte historique, artistique, politique ou personnel dans lequel l'artiste est arrivé à la création. Des trois titres sortis simultanément, *Goya, Toulouse-Lautrec* et *Jan Van Eyck*, le plus intéressant est celui consacré à Jan Van Eyck, le seul qui signale un partenariat avec le magazine *Connaissance des arts*. La fiction

démarre au moment de la mort d'Hubert Van Eyck, frère de Jan, alors qu'il est déjà bien engagé dans la peinture du célèbre polyptyque commandité par l'administrateur de l'église Saint-Jean, future cathédrale Saint-Bavon. Jan va être placé devant un choix crucial : s'affirmer comme peintre et prendre la suite de son frère pour achever le tableau ou rester à la cour de Philippe le Bon où il travaille en tant que décorateur mais surtout comme diplomate. C'est le scénario qui répond le mieux à l'objectif de la collection bien que ce soit le titre au dessin le plus classique. Un dossier pédagogique vient en conclusion de chaque album. On y trouve une succincte biographie de l'artiste et un rappel du contexte dans lequel l'œuvre mise en avant dans la BD a été réalisée. Deux nouveaux titres viennent de paraître : *Pieter Bruegel* et *Georges de la Tour*. Peut-être serons-nous plus enthousiastes à leur propos? P.J.

ISBN 978-2-7493-0747-3

14,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



GLÉNAT
TCHÔ!

À PARTIR DE 11 ANS



Mathilde Domecq

Paola Crusoe, t.3 : Jungle urbaine (b)

Nous avons laissé la famille Quillon plus proche que jamais des retrouvailles à la fin du tome 2, mais ce dernier volume inclut encore bien des péripéties avant ce grand moment ! Paola et ses frères et sœurs vont être soumis à de nouvelles séparations et il faudra le courage et l'obstination de chacun pour retrouver la piste des autres aventuriers. Comme le laisse entendre le titre, le retour à la civilisation pour Béné, Paola et Yoann s'annonce bien rude entre course-poursuite au supermarché, plateaux télé et poste de police. Une fin haute en couleur pour ce récit rythmé, original et attachant. H.V.

ISBN 978-2-344-00359-6

14,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



b.

GULF STREAM

LES GRAPHIQUES

À PARTIR DE 12 ANS

**Scén. Charlotte Bousquet,
dessin Stéphanie Rubini**

Bulles & blues

Troisième collaboration de Charlotte Bousquet et Stéphanie Rubini chez Gulf Stream, *Bulles & blues* met cette fois en scène Chloé qui vit dans une famille recomposée avec un frère qui n'est pas le sien mais qui est très important pour elle. Un jour il commence à prendre de la distance. Chloé ne comprend pas cet éloignement. Elle ne comprend pas non plus pourquoi son père ne lui accorde aucune attention, pourquoi sa mère pense que dessiner est inutile et ne peut pas devenir un métier, pourquoi tout le monde s'acharne sur Léa (voir *Mots rumeurs, mots cutter*) sans que personne, même elle, ne prenne sa défense... Alors Chloé fait de plus en plus le clown et se montre insolente. La famille et la quête d'identité sont au cœur de ce volume et le cycle Collège sera clos en septembre avec la parution d'un dernier opus. **M.R.**

ISBN 978-2-35488-240-2

15 €

JUNGLE

MISS JUNGLE

À PARTIR DE 11 ANS

**Pa Ming Chiu,
dessin Madeleine Martin**

**Alice et Valentine,
t.1: L'Effet boomerang**

Cette nouvelle série à l'allure très girly, conformément au cahier des charges de la collection, est plutôt une bonne surprise. Alice, la plus jeune des deux héroïnes, collégienne, connaît ses premiers émois amoureux, tandis que sa grande sœur, Valentine, fait sa rentrée dans le même collège comme professeur d'arts plastiques. Les deux sœurs sont plutôt complices, et vont s'épauler pour traverser sans encombre cette année scolaire. Le procédé permet de varier les points de vue sur ces années

d'adolescence, observées tour à tour du point de vue d'Alice et de celui, plus distancié et nostalgique de Valentine, qui fut elle-même élève dans ce même collège. Le ton sonne juste, les dialogues sont plutôt bien écrits, les situations cocasses et l'humour toujours présent dans ce sympathique premier volume. **M.P.**

ISBN 978-2-8222-0960-1

10,45 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

KANA

BIG KANA

À PARTIR DE 11 ANS



**Taiyou Matsumoto, trad. du
japonais par Thibaud Desbief**

Sunny, t.1 et 2 (a)

Un foyer pour enfants, dans la campagne japonaise, héberge une dizaine de pensionnaires d'âges divers : le plus petit doit avoir trois ans, le plus âgé est presque adulte. On suit la vie de ces enfants dans le foyer, à l'école, les relations entre eux et avec leurs éducateurs, avec aussi les « enfants des maisons », qui vivent à côté, dans leurs familles, et les méprisent parfois. La Sunny du titre, personnage central de la série, est une vieille Nissan abandonnée, qui sert de terrain de jeu et de refuge aux enfants. Les personnages de ce récit choral sont extrêmement attachants, doté chacun d'une histoire et d'une personnalité propre, et aussi de son lot de souffrance et de solitude. Un manga vraiment original, d'une grande sensibilité, poignant sans être misérabiliste et toujours parfaitement juste. Le dessin de Matsumoto, à la fois très travaillé et un peu rugueux, qui joue beaucoup sur les matières, les sensations concourt également à la réussite de cette belle série, en cours au Japon (cinq tomes parus). **M.P.**

ISBN 978-2-505-06107-6

ISBN 978-2-505-06281-3

12,70 € CHACUN

a.

KANA

MADE IN

À PARTIR DE 9 ANS

**Sugisaku, trad. du japonais
par Miyako Slocombe**

Kuro, un cœur de chat, t.1

Kuro (noiraud), jeune chaton, est abandonné avec sa petite sœur dans un carton laissé dans un parc. Tous deux sont recueillis par un jeune homme qui deviendra leur maître. Raconté du point de vue de Kuro, ce manga d'apprentissage enchaîne les situations cocasses, au fur et à mesure que le chaton découvre le monde et se confronte aux autres – chats comme humains. La thématique est proche de celle de *Chi, une vie de chat*, mais dans une veine moins *kawaiï*. Kuro n'atterrit pas dans une famille modèle, mais chez un jeune adulte, célibataire, mangaka et pas toujours bien élevé ni très propre. C'est assez drôle, les attitudes des chatons sont bien croquées, dans un dessin en noir et blanc plutôt expressif. À noter : le manga est proposé dans un sens de lecture occidental. La série terminée au Japon comprendra neuf volumes. **M.P.**

ISBN 978-2-505-06383-4

9,90 €

KI-OON

SEINEN

À PARTIR DE 13 ANS

Yûji Iwahara, d'après Bones et Tensai Okamura, trad. du japonais par Géraldine Oudin

Darker than black, t.1

Il y a dix ans, la mystérieuse « Porte des Enfers » est apparue à Tokyo, donnant à certains humains des pouvoirs surnaturels mais les privant de sentiments. On les nomme « contractants » et une brigade d'élite, la Section 4, est chargée de leur surveillance et de leur élimination lorsqu'ils deviennent trop dangereux. Ce manga se situe dans l'univers d'un dessin animé sans en être une adaptation. L'histoire, que l'on suit alternativement du côté des contractants et de la Section 4, enchaîne séquences d'action et d'enquête, ménageant le suspense tout au long de ce premier tome. Le dessin, dû au *character designer* de l'anime, est précis et efficace. Un premier manga, différent mais tiré du même univers et portant le même titre était sorti aux éditions Panini en 2010. *W.M.*

ISBN 978-2-35592-780-5

7,90 €



KOMIKKU

À PARTIR DE 7 ANS

Takuto Kashiki, trad. du japonais par Fédoua Lamodière

Minuscule, t.1

Hakumei et Mikochi sont deux fillettes hautes comme trois pommes (elles mesurent 9 cm). Elles vivent dans un tronc d'arbre et se déplacent à dos de scarabée. La plus jeune, Hakumei, est pleine d'énergie et très entreprenante. Son aînée, Mikochi, est un peu plus posée et rêveuse, bonne cuisinière et couturière. Elles vivent de petites aventures à la fois très quotidiennes et très loufoques : ici animaux et humains font bon ménage, ils parlent la même langue et exercent différents métiers. Escapade dans les airs à dos de milan, concours de chant, expérience scientifique, ravitaillement au marché de la ville... Découpées en chapitres, des petites histoires pleines de charme, de douceur, de poésie, de fantaisie. Le dessin n'est pas en reste, il fourmille de détails, que ce soit pour les paysages champêtres ou pour les décors citadins. *P.J.*

ISBN 978-2-37287-004-7

8,50 €



LE LOMBARD

À PARTIR DE 11 ANS



Scén. Dugommier, dessin Ers

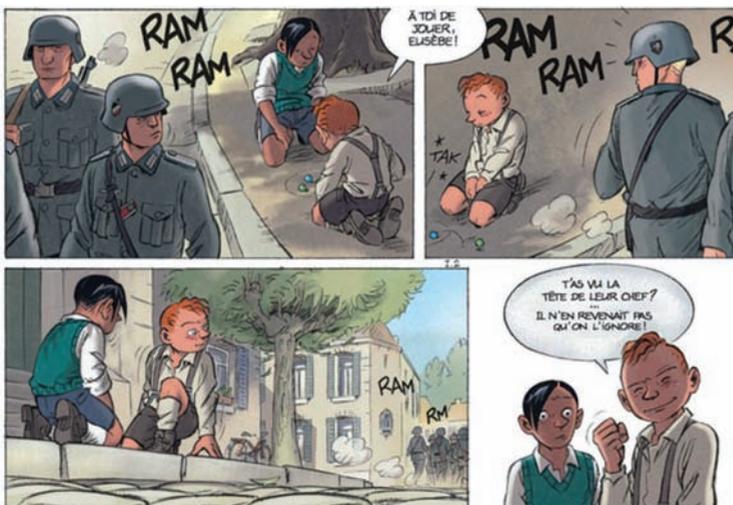
Les Enfants de la Résistance, t.1 : Premières actions (b)

On n'attendait pas forcément les auteurs des *Démons d'Alexia* dans ce récit historique, qui propose un regard à hauteur d'enfant sur la Seconde Guerre mondiale au quotidien : mon village à l'heure allemande. Atterrés par la défaite et déçus par leurs parents, le groupe de copains commence par refuser le contact avec l'occupant, avant de tenter de petits (ou grands) gestes de résistance : tracts sur papier peint pour appeler à ne pas collaborer, sabotage des écluses du canal, dénonciation des attitudes des soldats... Mais les adultes ont leurs propres idées, notamment pétainistes, et il faut Montoire d'une part, l'organisation de travaux forcés d'autre part pour faire bouger les opinions... Aussi loin d'un « Club des Cinq contre les nazis » que d'un documentaire pesant, ce récit amorcé dans ce tome pose tous les enjeux du conflit mondial à travers la vie quotidienne des anonymes, et témoigne, en vision « enfantine », de la complexité de l'engagement résistant. Même la traditionnelle incommunicabilité enfants-adultes sert ici à parler politique... Un récit malin et engagé. *O.P.*

ISBN 978-28036-3558-0

10,60 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



b.

LE LOMBARD

À PARTIR DE 9 ANS

Lilian et Fred Funcken
Napoléon

Le couple Funcken a fait partie des piliers de la première équipe de *Tintin*, notamment avec le fameux *Chevalier blanc*, et on lui doit une somme monumentale sur les costumes historiques qui fit longtemps référence. Le Lombard saisit l'occasion du bicentenaire de Waterloo pour rassembler ses œuvres (tardives) consacrées aux campagnes de Bonaparte et Napoléon, dans un style réaliste et assez conservateur. Le parti pris documentaire l'emporte ici sur le romanesque, et fournit un récit solide et sans fantaisies comme on peut en trouver dans la récente *La Bataille*, par exemple. Loin d'être hagiographiques, les histoires sont précises et fournissent de bons guides illustrés. O.P.

ISBN 978-2-8036-3539-9

25,50 €



LE LOMBARD

À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Mythic, dessin François Walthéry, Dragan de Lazare**Rubine, intégrale, t.1 à 3**

En 1993, entre deux aventures de Natacha, Walthéry créait une héroïne extrêmement dynamique, policière à la gâchette aussi facile que sa vie sentimentale était difficile. Rapidement animée par un groupe d'auteurs, la série avait su rencontrer un public friand de graphisme belge et d'ambiance moderne. Se passant dans des USA marqués par la crise urbaine et économique, les enquêtes de Rubine valent plus par leur rythme et leurs personnages excessifs que par le (réel cependant) fond des intrigues. La belle intégrale éditée à un rythme soutenu par Le Lombard permet une redécouverte qui n'est pas illégitime, en tous cas pour ces trois premiers tomes. O.P.

ISBN 978-2-8036-3472-9

ISBN 978-2-8036-3473-6

ISBN 978-2-8036-3474-3

17,95 € CHACUN



LE LOMBARD

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Joseph Safieddine, dessin Kyungeun Park, postface Amnesty international**Yallah bye (a)**

Cet album nous fait vivre de l'intérieur la guerre israélo-libanaise de l'été 2006, en suivant les El Chatawi, famille franco-libanaise venue passer comme chaque année ses vacances d'été à Tyr, au Sud-Liban. À l'instar des autres habitants de la région, elle se trouve prise au piège d'un conflit qui la dépasse ; elle cherche à assurer sa survie quotidienne sous les bombardements israéliens, tout en s'efforçant de garder le moral. Le ton est juste, le récit authentique, les attitudes véridiques. Le dialecte libanais glissé dans le texte ajoute à cette authenticité. Les dessins, très bien documentés, nous plongent dans le quotidien de cette guerre en évitant le piège du pathos. Une belle réussite que cet album qui permet, au-delà des images vues à la télévision, de partager l'intimité de ces personnages dans un contexte qui met en lumière leur humanité. H.C.

ISBN 978-2-8036-3440-8

20,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



a.



PANINI COMICS
MARVEL NOW!
À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Brian Michael Bendis, dessin Steve McNiven, Sara Pichelli et al., trad. de l'anglais (États-Unis) par Laurence Belingard

Les Gardiens de la galaxie,
t.1: Cosmic Avengers
t.2: Angela

Pour les amateurs du film de l'été, Marvel propose la série éponyme dont le deuxième volume vient d'être traduit en français. Scénarisée par Brian Bendis, grand maître d'œuvre du divertissement super-héroïque (il est l'auteur des très bons *Ultimate Spider-Man* et *All New X-Men*), et dessinée par des artistes de renom, la série a tout d'un bon spectacle, mêlant humour, aventures de super-héros et voyages interstellaires à la *Star Wars*. Cependant, en dépit de sa qualité indéniable, on pourra lui reprocher une certaine faiblesse dans la mise en contexte de l'ensemble: par exemple, si l'on ne connaît rien en préambule de ces fameux gardiens, on ne comprend pas très bien d'où ils viennent ni ce qui les réunit. Pareillement, les auteurs évoquent de temps à autre des événements ayant lieu dans d'autres séries Marvel, allusions qui, même si elles sont sans incidence sur l'intrigue, peuvent parfois en perturber la lecture. Cela dit, la série gagne en densité au fur et à mesure des tomes, le second se révélant meilleur que le premier. Au final, une lecture plaisante, d'autant plus agréable que les dessins sont vraiment magnifiques. **C.B.**

ISBN 978-2-8094-3967-0
ISBN 978-2-8094-4785-9
14,95 € / 16,95 €



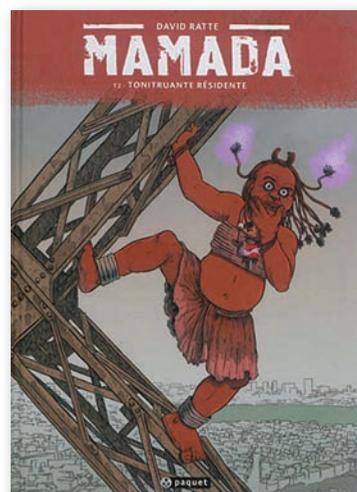
PANINI COMICS
MARVEL NOW! ALL-NEW
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Dan Slott, dessin Mike Allred, trad. de l'anglais (États-Unis) par Sophie Watine-Viévard et Jérémy Manesse

Silver Surfer,
t.1: Une aube nouvelle

Panini publie dans ce volume les premiers épisodes de la récente relance du héros Silver Surfer (ou Surfeur d'Argent). Le scénariste Dan Slott opte ici pour un ton assez léger et humoristique, à contre-courant des aventures généralement plus tragiques de ce héros. Ces nouvelles intrigues s'apparentent ainsi davantage aux rêveries d'*Alice au pays des merveilles* qu'aux tergiversations philosophiques auxquelles on nous avait habitués pour lui (voir par exemple *Silver Surfer: Parabole* dessiné par Moebius). Décalées et fantaisistes, elles ouvrent la voie à un univers foisonnant de délires, d'autant plus que Mike Allred, l'un des artistes les plus originaux du moment, est aux commandes pour le dessin. Ce dernier, entre Charles Burns, Chris Ware et Liechtenstein, nous livre un magnifique travail qui sied parfaitement à la dimension onirique de la série, multipliant sans cesse les innovations graphiques dans les jeux de perspectives et le découpage des planches. Dans sa manière de ressusciter l'ambiance pop-art des comics sixties, ce premier tome paraît idéal pour (re)découvrir sous un angle original la richesse de ce héros et de son histoire. **C.B.**

ISBN 978-2-8094-4641-8
14,95 €



PAQUET
À PARTIR DE 11 ANS

David Ratte
Mamada,
t.2: Tonitruante résidente

Dans ce deuxième opus, Mamada, chef d'un village de Namibie au caractère très particulier (autoritaire et n'aimant ni les jeunes ni les touristes ni les Blancs) est toujours à Paris suite à sa contamination par une substance étrange dégagée à la suite du crash d'un satellite chinois. Elle est accompagnée par Sidonie, jeune suicidaire qu'elle a sauvée. À deux elles vont exploiter le nouveau pouvoir de Mamada et commencer à changer le monde. Pendant ce temps, dans le village et aux alentours, nombreux sont ceux qui cherchent des explications et des solutions au phénomène... Un regard aiguisé sur la société et des dialogues toujours incisifs, ce deuxième tome est peut-être un peu moins savoureux que le premier mais on attend quand même le troisième avec impatience! **M.R.**

ISBN 978-2-88890-669-8
14 €





a.

PAQUET
PERFECTUM
À PARTIR DE 9 ANS



Gustavo Duarte
Monstres! (a)

Une histoire burlesque et sans paroles où trois monstres méchamment rigolos sèment une sacrée panique dans une petite ville balnéaire en sortant des flots et en s'en prenant à la population locale. Heureusement le vieux Pinô, qui attend désespérément les clients dans son bar, va prendre les choses en main et, grâce à une mystérieuse mixture et à l'aide d'une simple seringue, réduire à l'état de miniatures ces gigantesques créatures que l'on apercevra, trophées parmi bien d'autres trophées, chez notre héros. Un brillant exercice graphique (dessin en bichromie) et narratif qui nous vient du Brésil. C'est fluide, drôle, et recommandable pour tous les âges!

P.J.

ISBN 978-2-88890-692-6
15 €

PIKA
PIKA SHÔJÔ
À PARTIR DE 13 ANS

Ayu Watanabe, trad. du japonais par Anaïs Koechlin

L-DK, t.1 et 2

Shûsei Kuyagama, beau garçon, est considéré comme le prince de l'école. De nombreuses filles sont amoureuses de lui, et même sans le connaître lui déclarent leur amour. Moe, la meilleure amie d'Aoi Nishimori, est de celles-là. Mais Shûsei repousse brutalement ces filles qu'il ne connaît pas. Aoi lui en veut d'avoir traité sa meilleure amie de cette manière et elle découvre avec surprise qu'il est son voisin. À la suite d'un incident, Shûsei doit venir habiter chez elle temporairement. La cohabitation va s'avérer étrange, Aoi va découvrir des facettes de Shûsei qu'elle ne soupçonnait pas et sa curiosité à son égard va s'intensifier, alors que lui se révèle très taquin et pas si hostile que ça... Un Shôjo très intéressant pour adolescents, qui aborde leurs préoccupations de manière juste, sans niaiserie ni vulgarité. Déjà seize volumes parus au Japon! M.R.

ISBN 978-2-8116-1719-6
ISBN 978-2-8116-1838-4

6,95 € CHACUN

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



PIKA
PIKA SHÔNEN
À PARTIR DE 12 ANS

Adachitoka, trad. du japonais par Anne-Sophie Thévenon

Noragami, t.1 et 2

Yato est un jeune dieu à tout faire totalement inconnu et sans aucun admirateur. Il traque les ayakashi, créatures surnaturelles maléfiques qui cherchent à prendre possession d'un corps humain pour passer à l'acte. Pour se faire connaître, il en est réduit à laisser des petites annonces dans les endroits les plus incongrus, pages jaunes ou toilettes des filles dans un lycée par exemple. Son chemin va croiser celui de Hiyori, une

jeune fille jusque-là tout à fait ordinaire, qui, en lui sauvant la vie, se retrouve dotée de la faculté de basculer dans le monde de l'entre-deux et de distinguer ces fameux ayakashi. Dans le même temps surgit Youkine, adolescent mort à l'âge de quatorze ans, embauché comme shinki (attribut divin) par Yato. De l'humour, des personnages intéressants, une histoire moins loufoque qu'il y paraît, un graphisme soigné, une série à suivre. P.J.

ISBN 978-2-8116-1812-4
ISBN 978-2-8116-1813-1

7,20 € CHACUN

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



PIKA
PIKA SHÔNEN
À PARTIR DE 9 ANS

Disney, dessin Haruki Ueno, trad. du japonais par Xavière Daumarie

Baymax, t.1

Prévu en deux volumes, ce manga est dérivé du film *Les Nouveaux héros*. Il reprend les personnages mais en proposant une histoire alternative. Hiro, quatorze ans, est un petit génie de la mécanique. Il admire beaucoup son grand frère Tadashi, qui le protège à l'Université de San Fransokyo où ils sont tous les deux inscrits. À l'occasion d'un grand concours organisé par l'Université, Tadashi, au tempérament très altruiste, invente un robot nommé Baymax, grand bibendum pacifique, programmé pour soigner les gens. Mais Tadashi disparaît mystérieusement... L'histoire est vraiment prenante, bien menée, avec un bon équilibre entre scènes d'action et vie quotidienne à l'Université, une bonne dose d'humour, et une relation assez fouillée entre les deux frères, plutôt complexe et intéressante. Une bonne surprise. M.P.

ISBN 978-2-8116-2125-4
7,20 €



RUE DE SÈVRES

À PARTIR DE 12 ANS

Scén. Pierre Deschodt, Benoît Abtey, dessin Christophe Gaultier

Arsène Lupin, les origines, t.2 : Le Dernier des Romains

Alors que Sherlock Holmes croule sous les séries consacrées à ses récits, sa jeunesse, ses auxiliaires, son futur, notre gentleman-cambrioleur national est jusqu'ici peu mis en valeur, les héritiers ayant longtemps veillé avec rigueur. La bonne idée de cette série est donc de repartir des « trous » dans la biographie du héros ambigu de Maurice Leblanc (maintenant dans le domaine public), pour creuser la construction d'un génie du crime. Après un premier tome réussi, voici donc Arsène, orphelin adopté, élève d'un grand pensionnat, souffrant de rivalités amoureuses plutôt violentes, pendant que son tuteur est confronté à une société secrète. Remarqué notamment pour son *Robinson Crusoe*, Gaultier est le principal atout de cette histoire assez sinistre, par un dessin qui évoque irrésistiblement la gravure sur bois. Le trait gras, les courbes épaisses servent notamment la psychologie des personnages et l'intensité des scènes. O.P.

ISBN 978-2-36981-055-1

13,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



RUE DE SÈVRES

À PARTIR DE 13 ANS

Scott McCloud, trad. de l'anglais (États-Unis) par Fanny Soubiran

Le Sculpteur

Quand on a écrit un ouvrage qui fait référence (*Understanding comics* ou *L'Art invisible*), c'est une gageure de reprendre les crayons et de publier. Scott McCloud s'était plutôt tourné vers le webcomics, mais il nous livre ici un roman graphique aussi ambitieux que volumineux, quasiment 500 pages. C'est le mythe de Faust et Marguerite qui est ici revisité, à travers le pacte diabolique d'un sculpteur actuel, David Smith. En échange de la capacité à réaliser toutes les œuvres dont il rêve, il réduit sa vie à 200 jours. Et il tombe immédiatement amoureux de la belle Meg... La trame est connue, mais la relation psychologique est particulièrement bien rendue, et les personnages vivent dans notre monde, à New York, et c'est la ville qui se transforme au gré de l'histoire de David. Le pouvoir de sculpter à main nues donne l'occasion de scènes étranges, souvent oniriques et parfois touchantes. Le récit rebondit et s'anime régulièrement, et le défi de la lecture de ce volume se relève aisément, notamment grâce à la lisibilité du dessin. Le personnage de Meg est bien plus mis en valeur que dans les Marguerite habituelles, et c'est peut-être cet équilibre qui rend ce titre attachant. À recommander à tous les amateurs de romans graphiques. O.P.

ISBN 978-2-36981-124-4

25 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



RUE DE SÈVRES

À PARTIR DE 7 ANS

Fabrice Parme

Astrid Bromure, t.1: Comment dézinguer la petite souris

On a plaisir à retrouver Fabrice Parme dans son domaine de prédilection, l'humour mécanique et dynamique, et les enfants terribles. Dans la lignée d'*Adalbert*, la petite Astrid entraîne ses lecteurs dans un *Tom et Jerry* géant. La petite perd sa première dent, et là où d'autres attendraient la petite souris, elle, sceptique, monte des pièges pour l'attraper. D'où une série de montages, mécanismes, engrenages, ressorts, fromages, etc., destinés à capturer l'innocente créature pour prouver enfin son existence. Le dessin et les couleurs en aplats renvoient aux dessins animés américains des années 1960 et sont ici très efficaces. Un joyeux régal! O.P.

ISBN 978-2-36981140-4

10,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



RUE DE SÈVRES
À PARTIR DE 5 ANS

Scén. Benjamin Richard,
dessin Kerascoët

**Les Ttchouks, t.4 :
On a fait un tour de manège !**

Le duo Kerascoët possède une grande variété de styles de dessin, mais une incontestable séduction qui ne demandait qu'à être mise au service des plus jeunes lecteurs. En créant cette série pour les plus petits, à cheval entre livre d'images par les grandes pages, et bande dessinée par la construction et les dialogues, ils ont offert une très jolie petite série d'histoires amusantes et colorées. C'est déjà le quatrième tome en moins d'un an. Le thème de la fête foraine, parcourue en bande joyeuse et débridée, donne lieu à de belles pages qui feront rêver les enfants à leurs prochaines sorties... **O.P.**

ISBN 978-236981112-1
7,50 €



RUE DE SÈVRES
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Mariko Tamaki, dessin Jillian Tamaki, trad. de l'anglais (Canada) par Fanny Soubiran

Cet été-là (a)

Cet émouvant roman graphique conte une histoire d'adolescence en apparence classique, mais bien menée et plus riche qu'on l'imagine au départ. Les deux héroïnes, Rose et Windy, sont au début de l'adolescence, encore proches de l'enfance, et se retrouvent tous les étés au bord du lac Awago. Cette année sera spéciale : elles vont doublement toucher, consciemment, le monde qui les attend, à travers d'une part les amours estivales de leurs camarades aînés qui brûlent consciencieusement leur jeunesse, et d'autre part la crise traversée par les parents de Rose, qui se perdent en n'arrivant pas à refaire un bébé. Spectatrices autant qu'actrices fantasmées, les deux jeunes filles découvrent et s'interrogent sur la « libre » vie adolescente, tout en testant leurs limites à grands renforts de films d'horreurs interdits. Sur 300 pages dont l'intérêt ne faiblit jamais,

c'est un été initiatique... par procuration. Jillian Tamaki a un dessin oscillant entre comics sage et esthétique manga, tant pour le côté shojo que dans la représentation de la nature ou le découpage. Cela donne un livre à la fois nostalgique par le propos et moderne, à lire comme une promesse ou une question par les adolescents, un regard en arrière par les plus grands. **O.P.**

ISBN 978-2-36981-088-9
20 €



SARBACANE
À PARTIR DE 13 ANS

Pierre Fouillet, d'après Majid Bâ

Magic-Majid : la sardine du cannibale

En 2003, Majid quitte Dakar pour Paris, plein d'espoirs mais un simple visa de touriste en poche. Très vite, malgré toute sa bonne volonté et son énergie, il se heurte aux tracasseries administratives et aux exploiters qui profitent de sa situation. Basée sur un livre autobiographique, cette histoire nous révèle le quotidien d'un sans-papiers, en particulier l'angoisse permanente d'être expulsé. Les personnages manquent cependant un peu de relief et de nuances ce qui donne un ton un peu trop démonstratif à l'ensemble. Le dessin de Pierre Fouillet, sans être exceptionnel, est expressif et lisible. Un témoignage intéressant et important. **W.M.**

ISBN 978-2-84865-762-2
22 €



a.



STEINKIS
ROMAN GRAPHIQUE
À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Gorune Aprikian, dessin Stéphane Torossian, mise en scène Jean-Blaise Dijan

Varto : 1915, deux enfants dans la tourmente du génocide des Arméniens (b)

Les difficiles retrouvailles, cent ans après les faits, des descendants d'un frère et d'une sœur séparés par la guerre vont plonger le lecteur dans le récit poignant du génocide des Arméniens en Turquie en 1915. Lié par la promesse de son père à un ami arménien, Hassan, jeune paysan turc, doit conduire en lieu sûr Maryam et Varto, les deux enfants de celui-ci. Leur chemin croisera un charnier humain, des soldats qui vont violer Maryam, des réfugiés, des paysans turcs qui les aideront à atteindre le but de ce terrible périple. Un sujet dur mais important mis en scène sans parti pris. On regrette cependant des ellipses de scénario et un dessin – un crayonné noir et blanc – qui manque de précision dans l'expressivité des visages. Le sérieux dossier historique qui clôt l'album est une aide précieuse pour mieux comprendre les événements. **P.J.**

ISBN 979-10-90090-58-3

20 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



URBAN COMICS
DC CLASSIQUES
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Geoff Johns, dessin Andy Kubert, trad. de l'anglais (États-Unis) par Alex Nikolavitch Flashpoint

Ce *crossover* date de 2011, ce qui est très jeune pour un classique ! Centré sur le personnage du Flash, mythique coureur en collant rouge, « le Usain Bolt des super-héros », ce cycle amena l'univers DC à la refonte générale des titres en 2011, c'est-à-dire l'univers The New 52. La courte minisérie centrale, ici présentée complète, met en scène un héros qui découvre un monde sans les super-héros habituels, et où Batman est son père, sa mère étant le Joker, un monde où l'Europe est un peu abîmée par Aquaman et ses Atlantes, où Superman est momentanément absent... Flash lui-même n'est plus un héros, mais s'applique à remettre les choses en ordre, pour au final, grâce au voyage dans le temps, jouer avec les univers de tout le groupe DC... C'est peu de dire qu'Andy Kubert, fils de Joe Kubert et frère d'Adam Kubert, tous vétérans et icônes du comics, s'amuse comme un fou et produit une histoire agréable et finalement courte : « Vous avez assez joué aux adultes, les enfants ». Une bonne approche moderne de ce personnage. **O.P.**

ISBN 978-2-36577-762-9

19 €



URBAN COMICS
DC DELUXE
À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Scott Beatty, Chuck Dixon, dessin Marcos Martin, trad. de l'anglais (États-Unis)

Batgirl Année Un

Batman Year One est une œuvre culte, dense, portée par un Frank Miller au plus haut et un Mazzuchelli magique, et construite comme un prélude à un cycle d'opéra. *Batgirl Year One*, ici éditée et datant de 2003, se situe dans un tout autre registre : l'humour et l'enfance. Batgirl, dont on nous conte les origines farfelues, c'est la fille du commissaire Gordon, adolescente insolente et joyeuse, qui se déguise en Fantômette pour aller courser le *villain* la nuit... jusqu'au jour où elle croise Batman et Robin, proprement sidérés. Spécialiste en sauvetage d'enfants effrayés... par leur télé, flirtant avec Robin quand elle ne le piétine pas, Batgirl utilise une 2CV, se bat avec des boîtes de conserve et drague les policiers de son père... D'un coup de pied ravageur et « classique », cette héroïne adolescente « envoie un joli message féministe », comme son amie Black Canary. C'est un bel hommage, ludique et enfantin, à l'une des héroïnes les plus populaires de DC, créée en 1966, au destin postérieur plus tragique : le Joker, Oracle... une toute autre histoire. **O.P.**

ISBN 978-2-36577-423-9

19 €



URBAN COMICS
DC RENAISSANCE
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Brian Azzarello, Jeff Lemire, Dan Jurgens, Keith Giffen, dessin Than Van Sciver, trad. de l'anglais (États-Unis)

Futures End, t.1

DC a lancé en 2011 un «relaunch» comme on dit de son univers, avec le concept de *The New 52*, 52 magazines repartant simultanément pour de nouvelles intrigues. À l'intérieur de cet espace de publication, la minisérie *Futures End* se passe cinq ans dans le futur, et entremêle les concepts de multivers, de voyage dans le temps, tout ça pour sauver le monde (mais lequel, finalement?). Les super-héros meurent de tous côtés, ou sont transformés en cyborgs sans âme obéissant à un satellite fou. L'un des Batman part dans le passé (comme Wolverine dans *Days of future past*), et puis... ça ne s'arrange pas. DC est passé maître depuis longtemps dans la gestion de continuités narratives parallèles, successives, de multivers variés... L'important, c'est avant tout la pyrotechnie graphique et la débauche de moments de vérité, et le lecteur oscille entre jubilation et perte de repères... C'est voulu! Pour lecteurs experts ou amateurs, mais dans son genre, tout à fait réussi. **O.P.**

ISBN 978-2-36577-645-5

22,50 €



URBAN COMICS
DC RENAISSANCE
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. James Robinson, dessin Nicola Scott et Yildiray Cinar, trad. de l'anglais (États-Unis)

Earth-2, t.1: Rassemblement

DC comics met ici à l'honneur une de ses grandes traditions : dépeindre les aventures des super-héros de son catalogue dans des univers parallèles où la chronologie a dévié de la continuité officielle. «Earth-2» est donc un monde alternatif dans lequel la grande trinité Batman-Superman-Wonder Woman a été décimée par les armées de l'envahisseur extra-terrestre Darkseid, l'occasion de faire la part belle à des versions modernisées de justiciers moins connus tels que Green Lantern, Flash ou Hawkgirl (ces derniers étant vieux pourtant de plusieurs décennies). C'est donc un véritable tour de force puisque les auteurs, en tuant dès le premier épisode ceux qu'on pensait être les héros de l'intrigue, prennent à contrepied les comics habituels en s'intéressant aux événements qui succèdent au désastre. La mise au jour des véritables héros de la série se fait de manière tout à fait accessible, ce premier tome étant dédié à leur apparition et à la découverte de leurs pouvoirs. Le graphisme de Nicola Scott est somptueux, privilégiant des couleurs vives et une luminosité qui s'accordent bien à la (re)naissance de ces personnages. Un premier volume prometteur. **C.B.**

ISBN 978-2-36577-761-2

19 €



URBAN COMICS
DC RENAISSANCE
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Scott Snyder, Kyle Higgins, dessin Jay Fabok, Dustin Nguyen, trad. de l'anglais (États-Unis)

Batman Eternal, t.1 et 2

Cette nouvelle série limitée du justicier de Gotham a été publiée pendant un an en 2014-2015 aux USA en 52 fascicules, publiés chez nous en quatre recueils dont voici les deux premiers. C'est donc un des visages les plus contemporains du personnage qui est ici développé, particulièrement sombre pour l'intrigue et dynamique pour le récit, rempli d'action et de pages spectaculaires. Ce long cycle s'ouvre sur un Gotham ravagé, en proie à la destruction, Bruce Wayne condamné à voir s'effondrer son œuvre et disparaître ses amis.

Le commissaire Gordon est victime d'une manipulation et envoyé en prison, ce qui est l'occasion de belles scènes avec sa fille Batgirl. Outre les nombreux personnages habituels réunis, on croise l'étonnante bande du professeur Pyg, le sinistre Killer Croc et le mafieux Carmine Falcone, vieille connaissance. À côté de Batman, très mal embarqué, Red Hood, Batwoman, Red Robin et enfin Catwoman sont particulièrement mis en avant. L'ensemble est presque trop spectaculaire et n'a ni la beauté ni la force tragique d'*Un Long Halloween*, mais cette foire aux monstres mérite un détour. **O.P.**

ISBN 978-2-36577-620-2

ISBN 978-2-36577-655-4

22,50 € CHACUN



WARUM

CIVILISATION

À PARTIR DE 11 ANS

Rob Davis, d'après Cervantès, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Anatole Pons

Don Quichotte, t.1

Drôle, enlevée, avec des dessins très colorés, c'est une truculente adaptation en BD de l'œuvre céléberrime de Cervantès que nous livre ici Rob Davis, auteur britannique. On se laisse embarquer par cette épopée burlesque, dans les folles et décalées aventures du chevalier à la triste figure et de son fidèle écuyer. N'omettant ni les histoires intercalées dans la narration principale, ni les interventions de l'auteur sur le texte qu'il écrit, le dessinateur scénariste opte pour des ruptures et des astuces graphiques. On savoure particulièrement les courts apartés de Cervantès – que l'on ne verra jamais – qui nous parviennent de l'obscurité d'une prison, par des bulles s'échappant à travers les barreaux. P.J.

ISBN 978-2-36535-061-7

20 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE

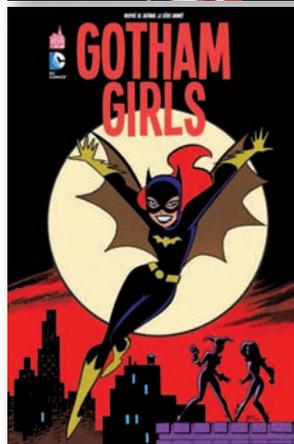
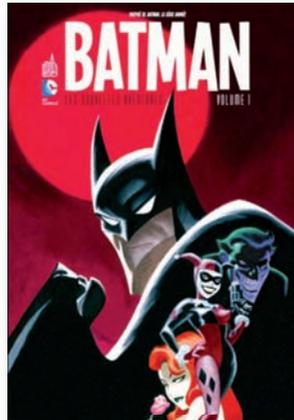
Olivier Piffault

RÉDACTEURS

Camille Baurin, Hasmig Chahinian, Pascale Joncour, Wilfried Muller, Olivier Piffault, Marine Planche, Marie Roussel et Hélène Valotteau

ENFIN DES COMICS POUR LES PETITS!

Depuis quelques années les comics sont devenus un champ important de la lecture de BD en France. Si le cinéma a beaucoup fait pour cet essor, les éditeurs américains ont aussi l'habileté de reprendre les aventures de leurs héros à leur origine. Propriétaire de la licence DC pour la France, Urban Comics (groupe Dupuis Dargaud Le Lombard) propose aussi d'aller chercher les lecteurs les plus jeunes grâce à Urban Kids...



À PARTIR DE 9 ANS

Scén. Dan Slott, Ty Templeton, dessin Rick Burchett, trad. de l'anglais (États-Unis)

Batman : les nouvelles aventures, t.1

Scén. Paul Dini, Paul D. Storrie, dessin Jennifer Graves, Bruce Timm, trad. de l'anglais (États-Unis)

Gotham Girls

ISBN 978-2-36577-627-1

ISBN 978-2-36577-628-8

19 € CHACUN

L'éditeur français Urban Comics publie plusieurs comics destinés spécifiquement aux enfants, notamment via la collection « Urban Kids », qui comprend la traduction de séries jeunesse parues précédemment aux États-Unis.

Les bandes dessinées de super-héros purement jeunesse étant assez rares, il est bon de les signaler, notamment ces deux volumes que l'on peut rapprocher puisqu'ils reprennent tous deux l'esthétique de l'excellent dessin animé *Batman* des années 1990.

Les équipes artistiques de ces comics ont d'ailleurs pour la plupart travaillé sur cet univers animé (Paul Dini, Rick Burchett...).

Le premier volume est dédié aux aventures de Batman (avec la mise au premier plan de ses ennemis iconiques) tandis que le second s'occupe de la galerie de personnages féminins de l'univers du *Dark Knight* (Harley Quinn, Batgirl...). Deux parutions très efficaces, réussies sur le plan graphique et scénaristique, et qui mêlent influences cartoon à la Tex Avery et ambiance rétro des films noirs. Assurément, deux séries à surveiller qui sauront plaire aux enfants.

À noter également d'autres titres de la collection, tels que *Scooby-Doo & Cie* qui mêle l'univers du *Dark Knight* à celui du célèbre chien chasseur de monstres.

Camille Baurin