



a.

L'ATELIER DU POISSON SOLUBLE

À PARTIR DE 7 ANS

Johan Troïanowski

Hamour noir (a)

Comment gagner le cœur de sa belle quand on est un loup? Ni fleurs, ni bijoux, mais un Petit Chaperon rouge, ça c'est bon! Comme le titre l'indique, amour et humour noir font bon ménage dans cet album sans texte. Dans une succession d'histoires courtes aux titres évocateurs (« La Belle au bois mordant », « La Princesse au petit poids »), Monsieur et Madame Loup, pattes de mouches et gros appétit, évoluent dans la forêt des contes (où l'on croise Le Petit Chaperon rouge, Raiponce, le joueur de flûte, etc.), dans un chassé-croisé amoureux pétri d'un humour souvent caustique. Drôle et saignant, ce petit livre joue aussi avec malice et une belle inventivité sur les codes de la bande dessinée. **M.P.**

ISBN 978-2-35871-078-7

14 €



ATRABILE

ICHOR

À PARTIR DE 13 ANS

Tom Tirabosco

Wonderland (b)

Tom Tirabosco livre ici son travail le plus personnel qu'il aura mis dix ans à mener à bien. Aîné d'une fratrie de trois garçons, son histoire familiale a été bouleversée par la naissance de son frère Michel, qui naît handicapé avec une malformation des deux bras et d'une jambe. Comment accepter, intégrer et surtout dépasser ce handicap, c'est ce que raconte Tom à travers le récit intimiste de son enfance et de son adolescence, porté par les personnalités de sa mère et de son frère. Michel, enfant, est un très bon joueur de foot malgré sa prothèse, il deviendra musicien, un grand joueur de flûte de pan. Tom, lui, est un garçon rêveur et timide, très tôt attiré par le dessin et grand lecteur. Direct et sincère, jamais complaisant, drôle parfois, *Wonderland*, dans un très beau crayonné en noir et blanc, est une belle leçon de vie. **P.J.**

ISBN 978-2-88923-029-7

22 €



b.



**BANDES
DESSINÉES**

BAMBOO
BAMBOO AU CARRÉ
 À PARTIR DE 9 ANS

Scén. Thomas Bonis et Dav,
dessin Dav

Appa, t.1: Boule de poils

Scén. Maxe L'Hermerier,
dessin Yllya

Isaline, t.1: Sorcellerie culinaire

Selon le concept de cette nouvelle collection, un même titre est proposé simultanément dans deux formats. La trame narrative est la même mais la conception graphique est retravaillée en fonction du format. Appa est une petite fille humaine adoptée par une communauté insulaire de canidés au sein de laquelle elle est employée comme appât pour assurer la nourriture de tous. Au cours d'une de ses séances de travail, elle sauve des dents de redoutables poissons un drôle de dragon sarcastique dont le code de l'honneur le lie à la personne qui lui sauve la vie. Voici donc le destin de la fillette scellé à cet étrange ange-gardien. Une histoire originale complète en deux tomes, des personnages sympathiques, un rythme enlevé, une bonne dose d'humour et de second degré, de quoi séduire les jeunes lecteurs qui pourront opter soit pour la lecture d'une BD franco-belge soit par sa version manga.

Isaline, autre titre paru, plus classique dans son scénario, exploite l'univers de la sorcellerie en dotant la jeune héroïne d'une grand-mère aux pouvoirs magiques bienvenus quand on est invitée à l'anniversaire du plus beau garçon du collège et qu'on veut lui faire un cadeau particulièrement original. **P.J.**

ISBN 978-2-8189-3123-3 (FRANCO-BELGE)
 ISBN 978-2-8189-3124-0 (MANGA)
 ISBN 978-2-8189-3125-7 (FRANCO-BELGE)
 ISBN 978-2-8189-3126-4 (MANGA)
14,90 € ET 7,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



C.

BAMBOO
GRAND ANGLE
 À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Jim, dessin Mig, coul. Delphine
Un petit livre oublié sur un banc, t.2 (c)

Suite et fin des aventures de Camélia, jolie lectrice, où l'on découvre à l'issue d'une enquête pleine de fausses pistes le fin mot de l'histoire, et l'auteur des mots doux laissés dans ce petit livre trouvé sur un banc. Sur fond de «bookcrossing» (pratique consistant à déposer un livre dans un lieu public, pour qu'il soit lu par d'autres) cette chronique douce-amère, pleine de charme, est une ode à la lecture, source du frisson de l'aventure mais aussi révélateur des aspirations profondes de l'âme. Grâce à ce petit livre, Camélia découvre l'étroitesse de son quotidien, la médiocrité de son petit ami, et décide enfin de prendre sa vie en main, avec courage et détermination. **M.P.**

ISBN 978-2-8189-3288-9

13,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



BAMBOO
GRAND ANGLE
 À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Patrice Ordas, dessin Nathalie Berr, coul. Sébastien Bouet
Les Naufragés du métropolitain, t.1: Les Rats de Saint-Éloi

Cet album nous plonge dans le Paris de la Belle Époque, lors de la crue de 1910. L'on y suit le destin et les aventures d'une jeune orpheline, Louise, ouvrière chez un joaillier. Elle est amenée à croiser un pianiste du Moulin rouge, en fait membre des Brigades du Tigre infiltrant la pègre, et de jeunes Apaches occupés à monter le vol des bijoux du tsar... Le récit nous emmène Bazar de la Charité, dans le métro inconnu, les friches de la Butte, comme dans l'univers des artisans. Ce parcours touristique est soutenu par une vraie intrigue, qui réussit à ne pas se noyer sous les références et clins d'œil, alors que l'eau envahit la rive droite! Les auteurs ont trouvé l'équilibre et nous appâtent pour le tome 2. **O.P.**

ISBN 978-2-81893363-3

13,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE





a.

CASTERMAN
À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Olivier Bocquet, d'après le roman de Camilla Läckberg, dessin Léonie Bischoff

Le Prédicateur

Le duo qui avait déjà adapté le précédent roman de Camilla Läckberg ressort les pinceaux pour ce *Prédicateur*, où l'on retrouve l'enquêteur Patrick Hedström et sa compagne Erica. Le choix de présenter en préambule la galerie des personnages est bien vu, et permet d'entrer de plain-pied dans cette intrigue complexe de disparitions de jeunes filles à vingt ans d'intervalle. En revanche, par rapport au roman, difficile de rendre avec autant de précision la psychologie des personnages alors qu'il y est avant tout question de manipulation (psychologique notamment) et de l'emprise des personnages les uns sur les autres. La synthèse en 128 pages de l'épais polar d'origine est, elle, bien réalisée, sans impasse, avec du rythme. Une bonne adaptation, pour les adolescents et les adultes. **H.V.**

ISBN 978-2-203-07833-8

18 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



CASTERMAN
À PARTIR DE 14 ANS

Jean-Christophe Chauzy

Le Reste du monde, t.1

Peut-être inspiré par les inondations de mai 2013 dans les Pyrénées, Chauzy nous emmène dans un récit étrange. S'ouvrant en chronique sentimentale d'une famille disloquée, il tourne au *road-movie* à la limite du *survival*, de l'horreur et de la science-fiction. Ce glissement dans une nature ensauvagée d'humains renvoyés hors de la société rappelle un roman angoissant et très noir de Paul Berna, *La Dernière aube*. Marie croyait passer quelques jours en montagne, ses enfants gardés au village par de vieux amis. Un orage de fin du monde détruit sa bergerie, la montagne s'écroule : blessée, la jeune femme réussit à redescendre pour découvrir le village anéanti, retrouver ses enfants par miracle dans une fissure, manquer de se faire écraser, noyer, engloutir... Routes disparues, rivières en crues, montagne impraticable, les survivants aboutissent dans une ville... ravagée, coupée du monde, où l'organisation sociale finit par craquer. Survivre devient l'acte de chacun pour soi. Quand s'achève ce premier tome, se pose la question de ce qui reste d'humanité dans cette lutte incessante, et s'il reste même un monde vivant ailleurs... Très convainquant malgré un dessin un peu sage pour le sujet. **O.P.**

ISBN 978-2-20308741-5

18 €



DARGAUD
À PARTIR DE 12 ANS



Scén. Frank Giroud, dessin Colin Wilson, coul. Bérengère Marquebreucq

XIII mystery, t.8 : Martha Shoebridge (a)

Cette série de *one-shot* sur les personnages secondaires de la série paranoïaque de Van Hamme et Vance est très inégale, tant pour les dessins que pour certains scénarios, notamment dans leur lien avec la série mère. Ce titre vaut pour le remarquable travail de Wilson, ancien émule de Giraud. Le scénario s'amuse à accumuler les invraisemblances, en suivant la première vie de Martha, docteur alcoolique déchu, tuée dans le premier tome de la série principale. Giroud trace en funambule une intrigue évoquant l'IVG, l'alcoolisme, la médecine type *Urgences* et la politique type *West wing* ou *House of Cards*, et à l'arrivée, offre un dénouement qui réunit tous ces fils. Très dense, enchaînant les épisodes qui se révèlent reliés par une mécanique inexorable, le récit est en lui-même un bel hommage à XIII, et le personnage de Martha suscite une vraie émotion, que les cadrages serrés de Wilson évoquent à merveille. **O.P.**

ISBN 978-2-505-01976-3

11,99 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

DARGAUD

À PARTIR DE 13 ANS

**Marvano, coul. Bérengère
Marquebreucq, trad. du néerlandais
par Monique Nagielkopf**

La Brigade juive, t.2: TTG

Chez Marvano, la représentation de la guerre (éternelle ou mondiale) ou du totalitarisme se lie toujours à un douloureux éclat d'humanité qui se refuse à disparaître ou qui, même mort, ressurgit par l'intermédiaire d'une poupée-message (*Les Sept nains*). Cette nouvelle série prend un relais inattendu, par le personnage du pilote Tolliver, des pilotes de *Grand Prix* confrontés au troisième Reich. Mais l'on est ici en 1945, dans l'Europe en mouvement, entre la paix et la guerre froide. Un groupe de Juifs, avec des complicités de soldats anglais, gère un trafic d'armes et une filière d'évasion vers la Palestine. Leur route croise celle des nazis fuyant vers l'Argentine... Un sombre et terrible après-guerre, dans un récit sans concession mais où restent des raisons d'espérer. **O.P.**

ISBN 978-2-505-01989-3

13,99 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DARGAUD

À PARTIR DE 9 ANS

Sébastien Piquet

Père ou impairs, t.1: Toute une éducation à faire!

Ce papa-là a gardé son âme d'enfant nourrie des épisodes de *Goldorak*, du film culte *Star Wars*, des *comics* animés où brillent les super-héros. Il n'est pas avare de faire découvrir cet univers imaginaire à sa petite fille Mathilde, trois ans, au caractère déjà bien trempé, mais qui aimerait bien aussi, de temps en temps, lui faire partager ses jeux de poupées et l'entraîner dans son univers de princesses. La maman, enceinte, veille au grain et ancre ce petit monde dans la réalité du quotidien, même si elle n'hésite pas à inviter Brocoliman à l'heure des repas. Dessinées de façon très *cartoon* dans un décor minimaliste, ces petites histoires courtes pleines d'humour et de tendresse sentent le vécu! Un premier tome sympathique, reste à voir comment évoluera la série pour éviter l'écueil de la répétition que l'on ressent déjà un peu à la lecture de ce volume. **P.J.**

ISBN 978-2-205-07388-1

11,99 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DARGAUD

À PARTIR DE 13 ANS



Sandrine Revel

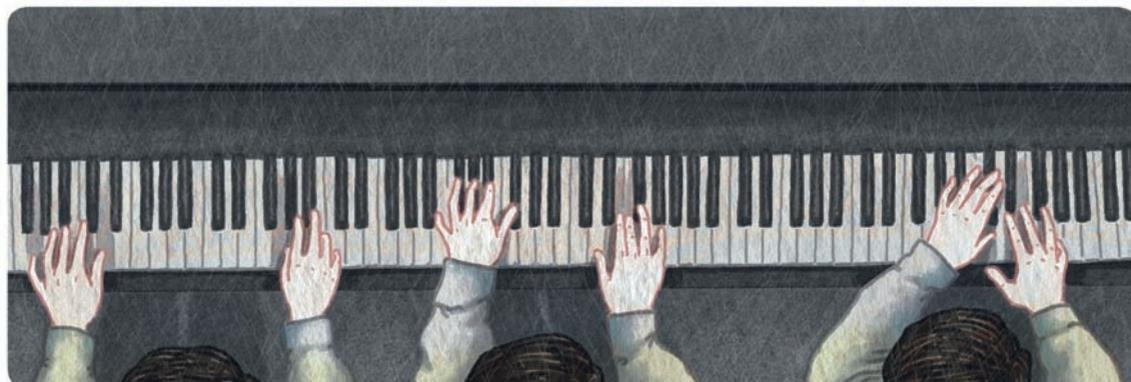
Glenn Gould : une vie à contretemps (b)

Quelle personnalité se cache derrière ce génie de la musique qui mit fin très tôt à une brillante carrière de concertiste pour se consacrer aux enregistrements en studio et à la production de documentaires radiophoniques? Sandrine Revel met tout son talent graphique (et quel talent!) à explorer la vie d'un homme hors du commun. La biographie commence alors que Gould est victime de l'accident vasculaire cérébral qui lui sera fatal. Le scénario entremêle présent de l'hospitalisation et *flashbacks* sur les différents épisodes de la vie du musicien, éclairant ses manies et ses obsessions, ses rapports avec sa famille et ses proches, sa conception de la musique... S'entrecroisent petits épisodes narratifs ou graphiques, témoignages, interviews. Au final une biographie très documentée dans un très bel écrin graphique. **P.J.**

ISBN 978-2-205-07090-3

21 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



b.

DARGAUD

À PARTIR DE 11 ANS



Noelle Stevenson, trad. de l'anglais
(États-Unis) par Alice Delarbre

Nimona (a)

Nimona est une jeune fille impétueuse qui aime la bagarre, les plans diaboliques et le chaos. Elle a surtout le don de changer d'apparence avec une simplicité déconcertante, ça aide, surtout quand les situations deviennent inextricables. Et celles-ci ne vont pas manquer dans la lutte que l'héroïne va mener au côté de Lord Ballister Blackheart, cet homme que l'Institut, le pouvoir en place, a stigmatisé dans le rôle du méchant pour détourner l'attention du peuple de ses manigances. Une BD singulière, mêlant allègrement les genres, du récit de chevalerie aux aventures de super-héros, grappillant quelques éléments de science-fiction. Ce *webcomics* a été distingué – meilleure BD en ligne en 2012 – par le Slate Cartoonist Studio Prize, avant de paraître en album. P.J.

ISBN 978-2-205-07382-9

19,99 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

DELCOURT

SEINEN

À PARTIR DE 15 ANS

Shin-ichi Sakamoto, d'après
Masakatsu Adachi, trad. Sylvain
Chollet

Innocent, t.1

L'auteur du remarqué *Ascension*, sur l'escalade et sur la personnalité d'un jeune marginal, habité par sa passion jusqu'à la folie, revient au catalogue Delcourt avec ce titre curieux, qui mélange récit historique et étude psychologique, seinen et style graphique shojo. Le héros est en effet un jeune homme aux très beaux cheveux longs, au pâle visage efféminé, mais qui occupe le singulier métier de bourreau. Sommairement, Sakamoto reprend *Lady Oscar* vu par le bourreau du roi, Charles-Henri Sanson. L'histoire de sa famille, sa jeunesse, la malédiction de cette charge et de cette destinée sont ici décrites, tant dans le contexte d'une histoire intime que d'une fresque qui nous emmène dans les décennies prérévolutionnaires, notamment l'attentat de Damiens sous Louis XV. Au vu des nombreux mangas sur la justice et même le bourreau du Shogunat (*Lone Wolf and Cub*), on comprend que ce thème ait intéressé l'auteur, mais le traitement psychologique ici réalisé est vraiment original. O.P.

ISBN 978-2-75607003-2

7,99 €



DELCOURT

SEINEN

À PARTIR DE 12 ANS

Harold Sakuishi, trad. Vincent
Zouzoukovsky

Rin, t.1

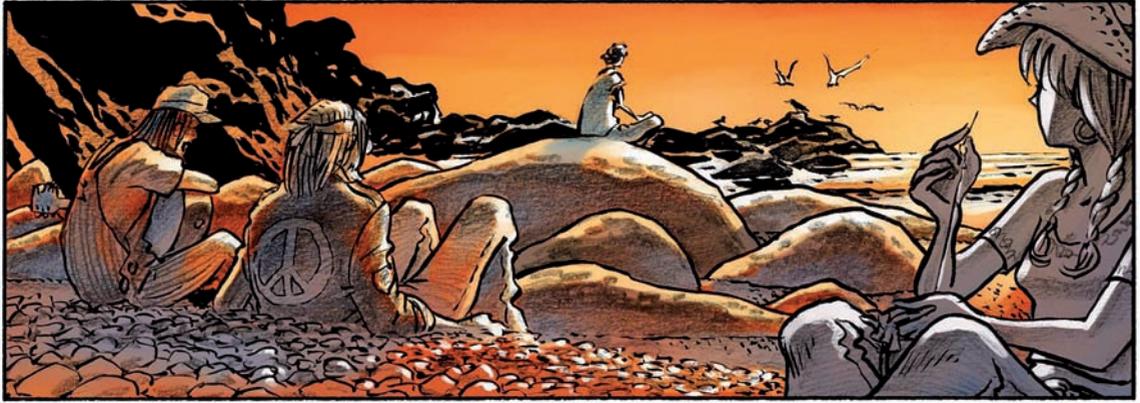
La publication de ce nouveau manga de l'auteur de *Beck* ou *7 Shakespeare* a commencé au Japon en 2012, et le manga compte maintenant 9 tomes. Loin de la fresque historique ou musicale, on est ici dans un curieux mélange entre chronique contemporaine quasi autobiographique, et manga loufoque à base de magie et d'amours adolescentes. Le héros, Norito, est en effet un jeune mangaka, qui a bien du mal à s'imposer. On retrouve des scènes vues chez Taniguchi ou chez Obata sur cet univers. Mais le point étrange vient de la présence d'une jeune fille médium, qui donne son nom à la série. De nombreux personnages secondaires animent avec vigueur et humour l'intrigue, donnant à ce récit un ton picaresque autant que psychologique. Sakuishi a un dessin rond et faussement passe-partout, mais il sait user de ce style pour le registre de la caricature et de la comédie. Une découverte originale. O.P.

ISBN 978-2-75606885-5

7,99 €



a.



b.

DEL COURT
CONTREBANDE
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Robert Kirkman, Benito Cereno, Phil Hester, dessin Ransom Getty, Kris Anka, Todd Nauck, trad. de l'anglais (États-Unis)

Les Gardiens du globe, t.1: Assiégés t.2: Durs à cuire

Pour les amateurs de la série *Invincible* de Robert Kirkman, voici son dérivé, *Les Gardiens du globe*, écrit par ce même scénariste et dont le deuxième volume vient de paraître. L'histoire se concentre sur la formation et les débuts d'une équipe de super-héros proches du justicier *Invincible*. Le rythme y est effréné, les scènes d'action se succédant dans un enchaînement étourdissant de suspense et de drames. Si une grosse partie des deux tomes est dédiée à l'action, les auteurs parviennent tout de même à esquisser avec justesse, le temps des quelques pauses narratives, toute la profondeur des personnages. L'équilibre est ainsi bien trouvé, d'autant plus qu'aucun des héros de l'intrigue, pourtant fort nombreux, n'est oublié dans cette peinture des sentiments et contradictions humaines. **C.Ba**

ISBN 978-2-7560-6292-1
ISBN 978-2-7560-6974-6

15,95 € CHACUN

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DEL COURT
NÉOPOLIS. SÉRIE B
À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Darko Macan, dessin Igor Kordey, coul. Yana, trad. de l'anglais par Fanny Thuillier

Nous, les morts, t.1: Les Enfants de la peste

En 1348, l'épidémie de peste qui ravage l'Europe transforme tous ses habitants en zombies. 666 ans plus tard, l'Amérique n'a donc pas été colonisée par les Européens mais par les Aztèques qui règnent d'une main de fer sur les deux continents, réprimant dans le sang toute révolte... Cette uchronie, imaginée par Darko Macan, intéresse par sa description d'un empire aztèque évolué et d'une Europe figée dans le Moyen Âge. Ayant beaucoup travaillé dans l'univers du *comics*, notamment sur *Star Wars* ou *Tarzan*, Igor Kordey use d'un dessin réaliste et d'une mise en pages efficace. La mise en couleurs réussie oppose une Europe grisâtre et une Amérique du Sud aux tons chauds. **W.M.**

ISBN 978-2-7560-5176-5
14,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DEL COURT
MIRAGES
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Éric Cartier et Audrey Alwett, dessin Éric Cartier, coul. Pierô Lalune

Route 78 (b)

En 1978, Éric Cartier, alors âgé de vingt ans, et sa future femme Patricia, ont traversé en stop les États-Unis, de New York à San Francisco, la ville mythique des hippies. Ce *road trip*, maintes et maintes fois raconté à des amis, a éveillé l'intérêt de l'éditrice Audrey Alwett, qui a poussé et aidé l'ancien baroudeur à le raconter en bulles. Un voyage de deux mois où les deux tourtereaux croiseront bon nombre de marginaux qui les entraînent dans des situations parfois cocasses, parfois dangereuses, souvent pleines de galères, et qui leur révélera une facette sombre de la communauté hippie. Une expérience inoubliable dessinée en bichromie où les Américains s'expriment en v.o. (glossaire en fin d'album) pour rendre palpable cet obstacle de la langue ressenti par ces deux jeunes Français. Pour les adolescents qui rêvent de prendre la route! **P.J.**

ISBN 978-2-7560-4171-1
19,99 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DEL COURT
TERRES DE LÉGENDES
 À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Michaël Le Galli, dessin Mike, coul. Paris Josselin

Naragam, t.1: La Quête de Geön

Geön le Twörb rêve de quitter son village pour partir à la recherche de Drèk, l'antique cité des Primordiaux. Alors qu'il parle avec un Derkomaï prisonnier, Sajiral, des Ombremortes attaquent le village, semant la mort et la destruction. Geön et Sajiral s'enfuient alors à travers les marais, vers la cité légendaire... Pas d'humains, d'elfes ou de trolls dans cette nouvelle série de fantasy mais un univers singulier et crépusculaire. La quête du gentil Geön n'a rien d'héroïque dans ce premier volume, Michaël Le Galli préférant s'attarder sur les personnages et leurs questionnements. Au dessin, Mike, qui dit s'être inspiré de *Dark Cristal*, offre des personnages et des paysages originaux. **W.M.**

ISBN 978-2-7560-4806-2

15,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DUPUIS
 À PARTIR DE 6 ANS

Scén. Didier Ah-Koon, dessin Renaud Collin

Les Minions, t.1: Banana! (a)

Ces joyeux personnages en forme de suppositoires jaunes cyclopéens en salopette bleue sont apparus dans le dessin animé *Moi, moche et méchant*, au point de devenir aussi cultes que Scrat dans *L'Âge de glace*. Alors que sort au cinéma un film qui leur est dédié, la logique «transmedia» nous a permis de découvrir depuis plusieurs mois dans *Spirou* ces gags en une planche, ici rassemblés. Joliment dessinées par l'auteur du *Monde selon François*, ces anecdotes sont légères et souvent drôles, bien qu'inégales, dans un effort visible pour construire des séquences absurdes. Quasi muette, la série plaira aux jeunes et peut amuser un large public. **O.P.**

ISBN 978-2-8001-6011-5

9,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



GLÉNAT
 À PARTIR DE 14 ANS

Marc Malès

Mettez des mots sur votre colère (b)

Au début du xx^e siècle, Owen Brady revient d'un périple à travers les États-Unis, à l'occasion d'une commande du National Child Labour Committee qui souhaite obtenir une loi interdisant le travail des enfants. Pendant plusieurs mois, Owen a photographié les enfants au travail, collecté des preuves. Le personnage d'Owen Brady est fictif, mais ces enquêtes photographiques ont bien existé et le photographe Lewis Hine a réellement réalisé un reportage sur le travail des enfants. Dans un beau format à l'italienne, le dessin réaliste prend des couleurs sépia qui imitent les teintes des photographies anciennes. Cette veine documentaire se mêle à des éléments fictionnels, liés à la personnalité torturée du photographe, très éprouvé par la rencontre avec ces enfants blessés, exploités, humiliés, harassés...

Sa révolte passe par des bouffées de violence et des états de sombre dépression, où il se réfugie dans l'alcool et les bordels. Cet album original vaut autant pour sa valeur de témoignage, que pour le récit de vie d'un personnage attachant, lui-même rescapé d'une enfance meurtrie. **M.P.**

ISBN 978-2-7234-9433-5

25,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



a.



b.

GLÉNAT
SEINEN MANGA
À PARTIR DE 13 ANS

**Hozumi, trad. du japonais
par Karine Rupp-Stanko**

Les Deux Van Gogh

Les deux Van Gogh, ce sont bien sûr Vincent et son frère Théo, qui occupent respectivement la quatrième et la première de couverture. Car le véritable héros, ici, est Théo, le marchand d'art polémique de la galerie Goupil, prêt à tout pour mettre en avant la jeune garde de la peinture. Il raconte l'histoire et l'éclosion du talent de son protégé de frère. Sauf qu'on est bien loin de la biographie conventionnelle : Vincent n'est plus sujet à des accès de folie, il est juste incapable d'éprouver de la colère. Petit à petit, tous les éléments qui émaillent la vie du peintre dans le manga sont réinterprétés pour construire l'histoire de Van Gogh telle qu'on la connaît, jusqu'à la révélation finale, mystifiant la légende. Aux antipodes du manga historique, une fiction originale bien menée, inattendue et intéressante.

H.V.

ISBN 978-2-344-00568-2
10,75 €



LES HUMANOIDES ASSOCIÉS
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Christophe Bec, Philippe Thirault, dessin Stefano Raffaele
Sanctuaire Genesis, t.1

Avec Dorison, Bec avait livré *Sanctuaire* au début des années 2000, une trilogie cauchemardesque très efficace, et son *Bunker* de 2006 a marqué les esprits : l'alliance d'un dessin très réaliste, de personnages (en apparence) normés et banals, et d'une horreur sans nom, indicible comme chez Lovecraft. Bec revient ici sur les origines de ce premier succès, en plaçant un temple diabolique en Syrie, que les Croisés découvrent pour leur perte. Les archéologues français, vite rejoints par les nazis, dans un (très) gros clin d'œil à *Indiana Jones*, redécouvrent le site en 1934, pour leur malheur... Tome de mise en place, ce récit semble laisser peu d'espoir pour le futur aux personnages, au vu de la puissance du diable local. Les auteurs livrent un récit solide mais qui nous laisse un peu en attente... **O.P.**

ISBN 978-2-73162126-6
14,20 €



JUNGLE
À PARTIR DE 13 ANS

Loïc Sécherresse
Mort de lol, t.1

Sous forme de strips de trois cases, les préoccupations adolescentes passées à la moulinette de l'humour corrosif de Loïc Sécherresse, fin observateur des mœurs adolescentes d'aujourd'hui. Il y est bien sûr beaucoup questions des relations sentimentales garçon-fille, mais pas seulement. On pourrait craindre la répétition, une certaine lassitude, mais l'album tient la route. Le plus mauvais rôle est le plus souvent tenu par la gent masculine, et c'est elle aussi qui est la plus « gâtée » côté dessin, un dessin au trait caricatural et aux couleurs très vives. Les ados vont s'y retrouver. Tous ces strips ont été publiés dans le magazine *Okapi*. **P.J.**

ISBN 978-2-8222-1093-5
10,45 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



KANA
MADE IN
À PARTIR DE 13 ANS

**Jirô Taniguchi, trad. du japonais
par Patrick Honoré**

Ice age chronicle of the Earth, t.1

Les glaces ont recouvert la Terre. Dans une station minière coupée du monde, Takeru va malgré lui devoir prendre la tête d'une expédition pour permettre à ses camarades de survivre dans ce monde hostile... Après *Trouble is my business*, Kana continue d'explorer l'œuvre de Taniguchi. Cette histoire, parue au Japon à la fin des années 1980, permet à l'auteur de se frotter avec succès à la science-fiction. Il imagine ainsi un univers original et dangereux où l'homme survit très difficilement. Plusieurs intrigues se dévoilent dans ce premier volume, ce qui augure d'une histoire riche. Les personnages sont complexes et le dessin toujours aussi précis. **W.M.**

ISBN 978-2-505-06364-3
18 €



KI-OON

À PARTIR DE 11 ANS

**Yûkô Osada, trad. du japonais
par Fédoua Lamodière**

Kid I luck!, t.1 à 3

Bagarreux invétéré, Kinjoro Yaoi est la terreur de son lycée jusqu'au jour où son amie d'enfance est victime d'une agression. Pour lui redonner le goût de vivre, il décide de devenir un champion du rire à l'instar des comiques professionnels qui faisaient le bonheur de son amie avant le drame. Un parcours du combattant pour ce voyou au grand cœur doté d'un sens de l'humour exécrable ! Pour « maître », il choisit une camarade de classe timide et renfermée qui cache son talent comique derrière un pseudo et qui fait le buzz sur les ondes. Menée tambour battant, l'histoire, complète en trois tomes, séduit par son sujet et ses personnages, qui seront nombreux au final à bénéficier de cette thérapie par le rire. Bravo à la traductrice pour l'adaptation des nombreux jeux de mots et des blagues d'un humour japonais qui ne fera pas systématiquement mouche auprès du lectorat français, mais qui crée un comique de situation et de répétition qui donne beaucoup de rythme à la narration. **P.J.**

ISBN 978-2-35592-730-0

ISBN 978-2-35592-750-8

ISBN 978-2-35592-804-8

7,90 € CHACUN

a.

KI-OON

SEINEN

À PARTIR DE 12 ANS

**Aya Kanno, trad. [du japonais]
par Jean-Benoît Silvestre**

Le Requiem du roi des roses, t.1

(Librement) inspiré des pièces *Henry VI* et *Richard III* de Shakespeare, ce Shōjo reprend la trame historique originale, en y apportant quelques modifications significatives. Ce premier volume retrace l'enfance de Richard III, qui évolue au milieu de la rivalité qui dégénèrera en guerre des Deux-Roses entre la rose rouge des Lancaster et la rose blanche des York. Dans le manga, Richard n'est ni difforme ni bossu mais... hermaphrodite ! Cette tare originelle, dont le secret est jalousement gardé, le fait dès la naissance hair de sa mère qui le craint et le considère comme une punition divine. Mais Richard redouble d'énergie pour prouver sa bravoure et sa dévotion envers son père, qui l'adore. Une réinterprétation étonnante, qui combine un dessin arborant toutes les caractéristiques du Shōjo (silhouettes filiformes, finesse des traits, longues chevelures qui ondulent au vent) et des scènes de batailles endiablées. La série est en cours au Japon, avec 3 volumes parus. **M.P.**

ISBN 978-2-35592-811-6

7,65 €

KI-OON

SHONEN

À PARTIR DE 11 ANS

**Yoshitoki Oima, trad. du japonais
par Géraldine Oudin**

A silent voice, t.1 à 3 (a)

Le handicap, ici la surdité, est un sujet rarement traité en manga. Ce shonen en 7 volumes (3 parus en France pour l'instant) débute à l'école primaire. Shoya, garçon un peu caïd et désœuvré, est d'abord intrigué par l'arrivée de Shoko, jeune sourde. Il s'intéresse de plus en plus à elle mais de petite blague en petite blague, son intérêt se transforme en harcèlement et sera suivi par le reste de la classe, sous l'œil éteint du professeur qui ne réagit pas. Le jour où Shoko change d'école, l'attitude des autres écoliers à l'égard de Shoya change et c'est lui qui se retrouve harcelé et isolé. Quelques années plus tard, toujours seul et au bord du suicide, Shoya, qui a appris la langue des signes, recontacte Shoko pour s'excuser. Le dessin très classique contraste avec la gravité des thèmes abordés : handicap, différence, harcèlement, et touchera d'autant plus les lecteurs. **M.R.**

ISBN 978-2-35592-771-3

ISBN 978-2-35592-794-2

ISBN 978-2-35592-822-2

6,60 € CHACUN

KUROKAWA

À PARTIR DE 11 ANS

Hiromu Arakawa, d'après Yoshiaki Tanaka, trad. du japonais par Fabien Vautrin

The heroic legend of Arslan, t.1 et 2

L'auteur de *Full Metal Alchemist* nous avait agréablement surpris par son récit de vie en lycée agricole, *Silver Spoon*, voici encore un changement de registre puisque nous découvrons une adaptation de roman et un univers antico-médiéval inspiré de l'Asie centrale : le royaume de Parse affronte les Lusitaniens, autour de la cité d'Ecbatane... Références à peine modifiées, qui construisent un cadre dans lequel nous allons suivre les aventures du jeune prince Arslan, balayé par les tempêtes de la guerre. Et découvrant les cruelles leçons du pouvoir. Le trait de l'auteur, fait essentiellement de contours nets avec peu de gris et de hachures, donne une forte identité à toutes ses séries, y compris celle-ci, notamment dans les expressions psychologiques des personnages. Le héros est un peu notre guide, notamment par ses interrogations. Les batailles à part, on pense à *Bride Stories*. **O.P.**

ISBN 978-2-36852172-4

ISBN 978-2-36852173-1

7,65€



KUROKAWA

À PARTIR DE 11 ANS

George Morikawa, trad. du japonais par Guillaume Dardenne

Ippo : saison 4 : La Loi du ring, t.1 à 5

La Loi du ring! Voici la saison 4 du célèbre *Ippo* qui comptera 21 tomes, publiés mensuellement depuis octobre 2014. Ippo, jeune lycéen dans le monde de la boxe professionnelle, remet de nouveau son titre en jeu. Avec toujours autant de dynamisme et d'humour (beaucoup de jeux de mots en version originale surtout), les combats sont énergiques, bien dessinés et toujours avec du suspense. Même si cela peut sembler répétitif, combat de boxe après combat de boxe, les personnages sont attachants et les thèmes de la persévérance, de l'introspection, du dépassement de soi, les valeurs sportives, sont bien mis en valeur par le dessin de George Morikawa, on ne s'ennuie pas du tout et on en redemande! **M.R.**

ISBN 978-2-36852-023-9

ISBN 978-2-36852-024-6

ISBN 978-2-36852-025-3

ISBN 978-2-36852-026-0

ISBN 978-2-36852-062-8

6,30€ CHACUN



LA GOUTTIÈRE

À PARTIR DE 8 ANS

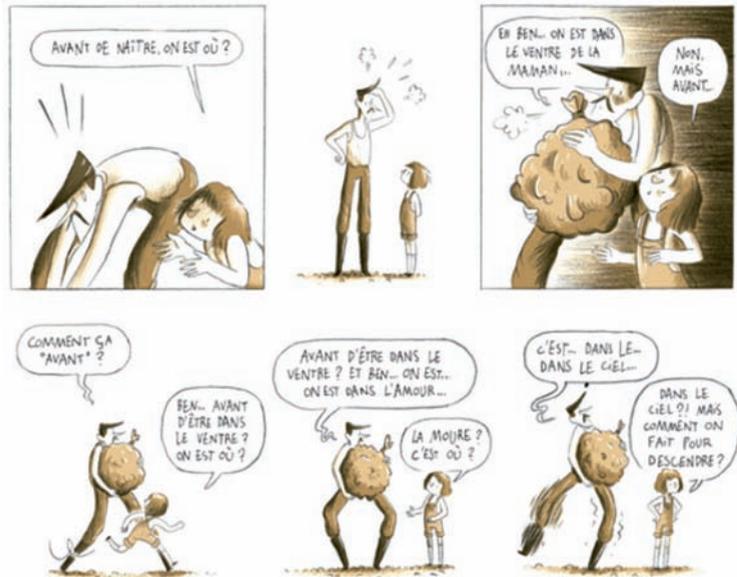
Léa Mazé

Nora (b)

Pendant son séjour forcé dans la ferme de son oncle, Nora, sept ans, va découvrir de quoi susciter ses questionnements quand elle voit naître des chatons et nourrir son imagination en observant une vieille dame solitaire. Auprès de son oncle bienveillant, Nora questionne la vie, l'amour – surtout « la moure » – et la mort, et trouve ses propres réponses à travers l'univers fantasmé qu'elle invente. La narration aborde ces thèmes essentiels de façon naturelle et bien enfantine, autant dans le texte, qui enchaîne parfaitement le raisonnement de l'enfant, que dans l'illustration au trait fin bien maîtrisé, aux tons ocre et sépia. L'alternance des différentes séquences de cases apporte un souffle ample à cette histoire, dont on peut cependant se demander si elle trouvera un bon écho auprès des enfants. **C.Be**

ISBN 979-10-92111-22-4

16€



b.



LE LOMBARD

À PARTIR DE 8 ANS

Franquin avec Greg et Goscinny

L'Intégrale des aventures de Modeste et Pompon

En 1955, le dessinateur de *Spirou*, en froid avec Dupuis, se laisse convaincre par Raymond Leblanc, patron du Lombard, de créer des gags dans le journal *Tintin*. Jusqu'en 1959 et son retour définitif à Marcinelle et à Gaston Lagaffe, Franquin dessine 183 planches, d'abord sur ses idées puis avec celles de scénaristes prometteurs, Goscinny et Greg. Pour la première fois rassemblée ici en un seul volume, accompagnée d'une introduction copieuse et éclairée comme savent les réussir Christelle et Bertrand Pissavy-Yvernault, cette série a bien des atouts : le trait de Franquin période longiligne, avec ses visages fins ; la gracile Pompon et ses robes modernes ; Modeste, ses inventions farfelues et son fichu caractère... ; les voisins insupportables ; l'envahissant ami Félix ; les catastrophes et quiproquos jubilatoires qui cerne ce gentil couple, annonçant les *Gaffes* et le tandem Gaston-Mademoiselle Jeanne... Comme rarement dans la BD, c'est aussi un dessin qui fait la part belle à la modernité architecturale, aux voitures, aux objets décoratifs. Un rire doux et un tendre regard. O.P.

ISBN 978-2-8036-3556-6
29 €



LE LOMBARD

À PARTIR DE 7 ANS



Scén. Alain Jost et Thierry Culliford, d'après Peyo, dessin Jeroen De Coninck et Miguel Díaz

Les Schtroumpfs, t.33 : Schtroumpf le Héros (a)

À l'occasion d'un grand ménage dans le grenier du grand Schtroumpf, on découvre un vieux livre, qui conte l'épopée de Schtroumpf le Héros, à la force extraordinaire, qui vécut des aventures formidables après s'être baigné dans la source magique de la Montagne du dragon. Les petits Schtroumpfs, fascinés par ces exploits, décident d'en faire un spectacle. Problème : tout le monde veut jouer le rôle du Héros... même le Schtroumpf bêta, le Schtroumpf maladroit et le Schtroumpf peureux. Chassés par la risée générale, ces « Schtroumpfs les zéros » décident de se mettre en route pour la source du Dragon. Après une série de péripéties, ils vont bel et bien prouver leur courage, et revenir auréolés d'une gloire nouvelle. Le scénario est bien construit, le dessin fidèle au style Peyo, et l'on retrouve dans cet album l'esprit schtroumpf fait d'humour et de bonhomie, avec une petite incursion dans l'*heroic fantasy* qui fonctionne parfaitement. M.P.

ISBN 978-2-8036-3543-6
10,60 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

LE LOMBARD

À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Maximilien Le Roy, dessin Loïc Locatelli Kourwsky

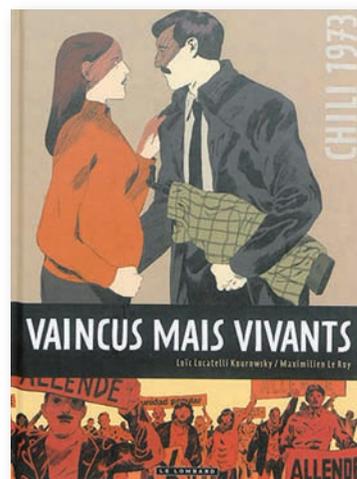
Vaincus mais vivants : Chili 1973

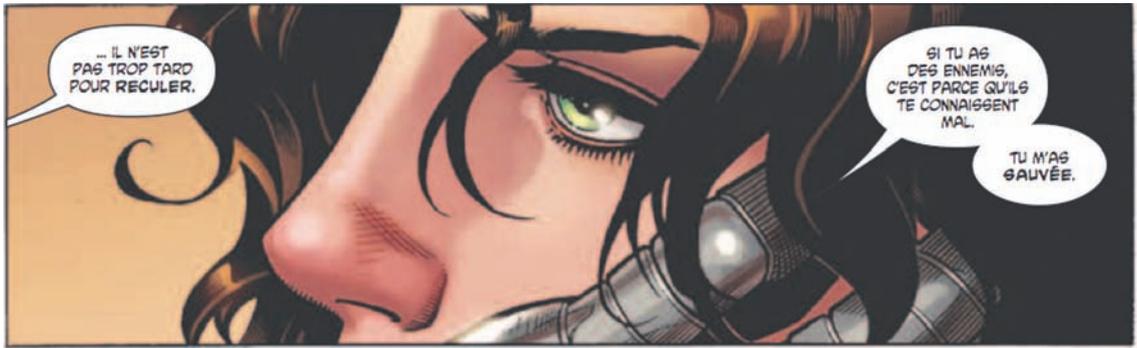
Une BD documentaire (genre en pleine expansion dans la production éditoriale aujourd'hui) sur l'histoire de Carmen Castillo, Chilienne exilée à Paris depuis 1974 et, à travers son histoire personnelle, l'histoire tragique du Chili : les élections démocratiques et l'espoir avec Allende, puis le coup d'État de Pinochet, la résistance du MIR (le Mouvement de la gauche révolutionnaire – Movimiento de Izquierda Revolucionaria), la clandestinité, la police, les disparitions et les tortures... L'histoire de Carmen Castillo c'est aussi l'histoire de son compagnon, Miguel Enríquez, figure importante du MIR, abattu par la police en octobre 1974 et dont la mémoire est toujours honorée aujourd'hui. M.R.

ISBN 978-2-8036-3378-4

17,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE





b.

PANINI COMICS
MARVEL. MARVEL SELECT
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Allan Heinberg, Jim McCann, Alan Davis, dessin Jim Cheung, Alan Davis, Chris Samnee, trad. de l'anglais (États-Unis) par Nicole Duclos, Khaled Tadil

Avengers : la croisade des enfants (b)

Cette intégrale met en scène l'une des dernières aventures des Young Avengers, équipe de super-héros ados, dérivés des Avengers, dans leur périple pour retrouver la mère de deux d'entre eux, la Sorcière Rouge. Très dense, la série mêle voyage dans le temps et récit d'adolescence, et est riche en rebondissements. L'intrigue est très bien mise en contexte, les auteurs explicitent les événements extérieurs pour ne pas perdre des lecteurs néophytes. Le récit aborde tout le catalogue Marvel, dont les *Avengers* et les *X-Men*. Une bonne vitrine de ce qui se fait actuellement et qui rappelle un peu l'ambiance des films issus des *comics*. La mise en scène de super-héros adolescents est fortement susceptible d'intéresser les lecteurs de cette tranche d'âge. Des épisodes indépendants complètent l'intrigue. **C.Ba**

ISBN 978-2-8094-4976-1
17,50 €



PANINI COMICS
MARVEL. MARVEL SELECT
À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Mark Millar, dessin Adam Kubert, Andy Kubert, Tom Raney et al., trad. de l'anglais (États-Unis) par Sophie Watine-Viévard
Ultimate X-Men, t.1: Retour à l'arme X

Panini réédite cette série datant de 2000. À ses débuts, la ligne *Ultimate* (qui comprend aussi, entre autres, la brillante *Ultimate Spider-Man*) présentait des versions rajeunies et modernisées des personnages-phares, dans l'idée d'attirer les spectateurs des nouveaux films Marvel. Ici, les origines de ces *X-Men* version XXI^e siècle s'étalent sur les deux premiers arcs narratifs, abordant la formation de l'équipe et le passé de Wolverine. Mark Millar, auteur de *Kick-Ass*, ajoute une bonne dose d'humour et d'ironie dans le portrait de ces héros adolescents et dépeint avec finesse leurs différents caractères et la complexité de leurs relations. Le dessin des frères Kubert, à la fois intimiste et cinématographique, consolide cette approche. Une bonne manière d'accéder à l'univers des *X-Men*. **C.Ba**

ISBN 978-2-8094-4811-5
18 €



PAQUET
COCKPIT
À PARTIR DE 15 ANS

Christophe Gibelin
Typhoon, t.1

Au début de la Seconde Guerre mondiale, Jean de Seys laisse son frère en Belgique pour rejoindre la RAF. En 1943, devenu pilote, il mitraille un immeuble occupé par la Gestapo en plein cœur de Bruxelles, à bord de son Typhoon... La collection « Cockpit » est avant tout destinée aux passionnés d'aviation, dont fait partie l'auteur. Ils trouveront dans cet album de très belles et très fidèles illustrations. Mais l'auteur, scénariste expérimenté (les séries *Les Lumières de l'Amalou*, *Terres d'ombre* ou *Les Ailes de plomb*), développe aussi une histoire intéressante autour de ces personnages pris dans la tourmente de la guerre, où chaque action peut avoir des conséquences imprévisibles. **W.M.**

ISBN 978-2-88890-684-1
14 €



PHÉBUS

BEAUX LIVRES

À PARTIR DE 14 ANS

Vincent Zabus, *Hippolyte***Les Ombres (a)**

Un jeune homme raconte, à la première personne, son périple en compagnie de sa petite sœur, pour fuir leur pays en guerre – le Petit pays, et atteindre, après bien des épreuves douloureuses, la traversée des déserts et des océans, le Grand pays. Face à lui, un fonctionnaire impassible et désabusé, qui écoute et qui juge. Le choix de ne pas situer ce récit dans des lieux et un temps précis universalise le propos, d'une terrible actualité, et ajoute à sa force. Cette

stylisation se traduit graphiquement par les masques qui remplacent les visages des personnages, sans empêcher une grande expressivité. C'est très bien écrit, juste et poignant. Le dessin, souple et pudique, est d'une beauté saisissante, par la force d'évocation des paysages traversés, et le choix des couleurs (tout particulièrement les pages consacrées au désert). Ce grand album luxueux, publié en 2013, réédité en 2015, est à la hauteur de ce sujet essentiel, difficile et tellement contemporain. *Les Ombres* est aussi (d'abord) une pièce de théâtre, publiée en 2008 aux éditions Lansman. **M.P.**

ISBN 978-2-7529-1040-0
19 €

RUE DE SÈVRES

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Zidrou, dessin Mai Egurza

Les Promeneurs sous la Lune

Pour la troisième fois en quinze jours, la jeune Linh-Yu trouve un inconnu dans son lit. Le nommé Napoléon Cavallo, ex-flic de son état, affublé d'un pyjama à pois verts, prétend ne pas savoir comment il est arrivé là. Une enquête est ouverte, et l'on découvre que Napoléon souffre de crises de somnambulisme. Pire encore, c'est un somnambulisme contagieux, qui va déclencher une véritable épidémie de marcheurs nocturnes ! Cette jolie idée donne lieu à une sympathique comédie romantique, où l'on croise en plus des deux protagonistes un professeur spécialisé dans le langage des ronfleurs, le meilleur ami de Napoléon, lui aussi flic repent, la vieille voisine de Linh avec qui elle partage ses couchers de soleil. Le dessin de Mai Egurza, tout en rondeur comme son héroïne, et ses teintes pastel apportent un surcroît de douceur à cette histoire pleine de charme. **M.P.**

ISBN 978-2-36981-105-3
14 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



a.

SARBACANE

À PARTIR DE 15 ANS

Arnaud Floc'h,
coul. **Christophe Bouchard****Emmett Till : derniers jours d'une courte vie (b)**

Mississippi août 1955 : Emmett Till, adolescent noir de quatorze ans, débarque de Chicago dans la petite ville de Money pour des vacances chez son oncle. Ce jeune citadin ignore les règles de la lourde ségrégation raciale qui sévit dans cet État des États-Unis. Fanfaron, pour une histoire de pari avec ses nouveaux amis, il va oser entrer dans une épicerie tenue par une femme blanche. Cet affront va lui coûter la vie. De sang-froid, Roy Bryant, le mari, et J. W. Milam, le demi-frère de celui-ci, vont commettre un crime sordide dont ils seront acquittés lors d'un procès bâclé. L'auteur atténue la sauvagerie de ce terrible fait divers en reconstruisant l'histoire à partir du témoignage d'un des gamins interviewés par le propre fils de Bryant soixante ans après les faits. Une BD qui remue et interpelle, très bien construite, complétée par un dossier, pour ne pas oublier le meurtre de cet adolescent et qui vient rappeler au vu d'événements récents que la lutte contre les discriminations raciales reste entièrement d'actualité. P.J.

ISBN 978-2-84865-771-4

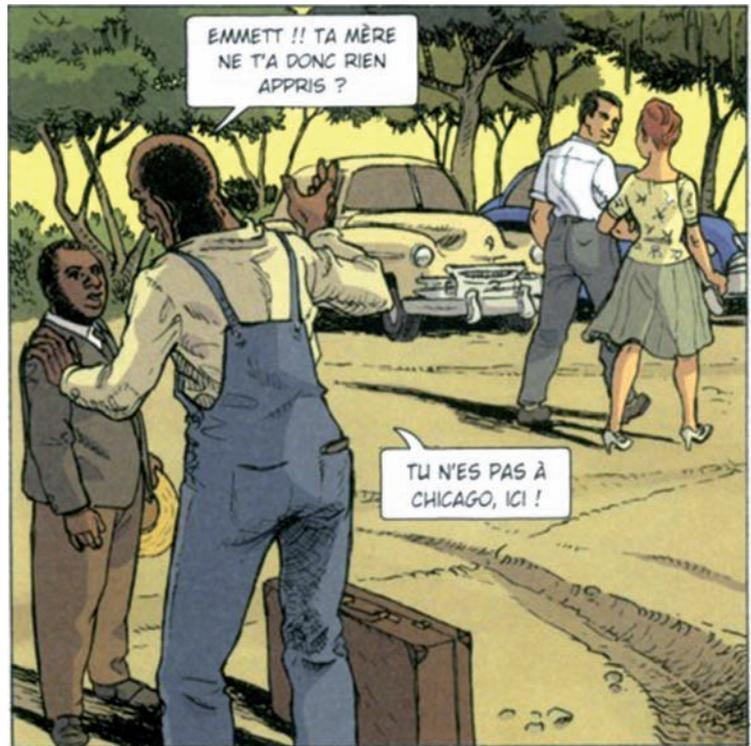
19,50 €

SARBACANE

À PARTIR DE 9 ANS

Matthieu Roda**Râ & Cie, t.1: 3^{ème} pyramide à droite**

La mythologie égyptienne pour tous ! Au début il n'y avait rien. Puis Rââââ ! Dieu se créa lui-même, et petit à petit il poursuivit son œuvre en créant ses enfants Shou et Tefnout, la nature, les hommes... Tout se met en place, l'arbre généalogique des dieux s'agrandit et Matthieu Roda raconte l'Égypte ancienne avec beaucoup d'humour et un dessin naïf et très



b.

coloré qui s'adresse au jeune public mais qui plaira également aux plus grands. Beaucoup de jeux de mots et de références, les personnages sont dessinés toujours de profil comme dans le code pictural égyptien. Une réussite ! M.R.

ISBN 978-2-84865-773-8

12,50 €

SOLEIL

À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Nicolas Jarry,
dessin Pierre-Denis Goux**Nains, t.1: Redwin de la Forge**

Soleil, imitant les collections « concept » de Delcourt, a lancé « 5 peuples, 1 univers », dont la première série était *Elfes*. Voici maintenant *Nains*, avec un premier *one-shot* qui semble rempli de poncifs : la morphologie des personnages, les postures, les armes, l'architecture sortent ainsi des films de Peter Jackson, avec barbes et haches à toutes les cases !

La lecture nous prend cependant peu à peu pour nous emmener dans une intrigue tragique et psychologique, qui prend progressivement de l'ampleur.

Le forgeron Ulrog a un jour renié son talent, causant la honte de son fils Redwin. Celui-ci se sent obligé de devenir le plus grand des guerriers pour laver cet affront. Habité d'une amère colère, il comprend enfin lors d'un combat contre un démon immortel, très lovecraftien, les raisons prémonitoires et la grandeur du sacrifice paternel. Le tourment du héros complexé, le thème du destin ici revisité, les illusions révélées de l'honneur et de l'amour, et la royauté démythifiée sont les ingrédients qui font de Redwin un solitaire mythique, pour notre plus grand plaisir. O.P.

ISBN 978-2-302-04644-3

15,50 €

DANS LE JARDIN DE MINUIT AVEC...

ÉDITH

Édith adapte en bandes dessinées le merveilleux roman de Philippa Pearce *Tom et le jardin de minuit*. Une nouvelle façon de découvrir ou redécouvrir ce classique de la littérature anglaise pour la jeunesse.

Pourquoi avoir choisi l'adaptation de ce roman en particulier ?

Tom et le jardin de minuit est un livre que j'ai lu adulte, j'ai adoré ce roman, il m'a beaucoup marqué. Je le relis régulièrement quand me prend l'envie de retourner dans le jardin.

Quels ont été vos choix d'adaptation ?

J'ai tout de suite choisi mes personnages principaux : Tom, Hatty et le jardin. Ce qui m'intéressait c'était d'être derrière Tom pour entrer avec lui dans le jardin et retrouver Hatty. Et pour respecter la nature du jardin de minuit, j'ai gardé l'ancrage dans la vie réelle autour des personnages de l'oncle et de la tante. Je tenais aux discussions entre Tom et son oncle. Tom n'est pas juste un garçon émerveillé, il se pose beaucoup de questions. Son oncle l'aide à avancer dans son raisonnement. Je voulais éviter d'avoir les adultes d'un côté et Tom de l'autre, je voulais des connexions entre les deux univers. Côté graphique, pour rendre le jardin encore plus lumineux, je l'ai mis en opposition avec cet appartement toujours dessiné dans des tons beige, marron, des couleurs désaturées. Comme le roman est construit sur la répétition du passage d'un lieu à

l'autre, je voulais emmener le lecteur simplement et directement d'un espace à l'autre sans qu'il ait à se poser de questions.

Quelle technique avez-vous utilisée pour le dessin et la mise en couleurs ?

Je trace des cases, pas forcément des planches complètes, ça peut être juste un bandeau, je dessine les traits au noir, au bic ou au roller. Je passe ensuite un lavis pour donner la lumière qui va déterminer l'ambiance. Puis je scanne ces documents, je monte la planche, je fais quelques retouches au niveau du dessin si nécessaire, et je colorise sur ordinateur. C'est comme ça que j'aime procéder, poser d'abord la lumière avec le lavis, cela donne la base narrative bien sûr, mais cela enrichit aussi mon dessin qui n'est pas un dessin réaliste.

C'est votre première BD en solo, vous y prendriez goût ?

Oui c'est une première et j'ai adoré ça ! Je serais partante pour retenter l'exercice de l'adaptation. J'aime bien écrire mais je ne me sens pas encore prête à construire un scénario original. Ce sera peut-être une prochaine étape.

Propos recueillis par Pascale Joncour et Marine Planche



SOLEIL
NOCTAMBULE
À PARTIR DE 8 ANS



Édith, librement adapté du roman de Philippa Pearce

Le Jardin de minuit (a)

Édith (*Basil et Victoria, Le Trio Bonaventure...*) adapte en solo le roman de Philippa Pearce, classique de la littérature jeunesse, primé par la médaille de Carnegie en 1958. Et c'est très réussi. Son dessin nous emporte à la suite du jeune Tom pour pénétrer, au mystérieux treizième coup d'une vieille horloge, dans un jardin extraordinaire ! Au fil des nuits, il y noue une belle amitié avec Hatty, petite fille de l'époque victorienne, transformant des vacances forcées et ennuyeuses en une aventure exceptionnelle. Jouant habilement des tonalités et des ambiances, créant graphiquement de très beaux jeux d'ombre et de lumière, Édith installe un jeu subtil de passage entre l'univers clos d'un appartement triste et la formidable luminosité estivale de ce jardin de minuit. Un bon moment de lecture et un bel hommage à l'imaginaire enfantin. P.J.

Voir aussi l'article de C. Bonhomme consacré au roman dans la rubrique « On rembobine » du n° 274 de la Revue.

ISBN 978-2-302-04505-7
17,95 €





a.

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

URBAN COMICS

DC ARCHIVES

À PARTIR DE 12 ANS



**Jack Kirby, trad. de l'anglais
(États-Unis)**

Le Quatrième monde

Sous ce titre peu connu en France se dissimule l'une des plus brillantes et ambitieuses créations de l'univers des comics, conçue par Kirby en 1970 et publiée en 59 fascicules dans 4 séries. Fatigué d'avoir créé pléthore de héros iconiques chez Marvel sans en toucher grands droits, Kirby passa chez DC et donna une suite implicite au fameux *Ragnarok de Thor*, la fin de l'univers des dieux. Ses *New Gods* opposent le terrible Darkseid de la planète Apokolips et Orion de New Genesis, dans une construction binaire qui se réfère autant à Asgard qu'à la Bible, à la science-fiction qu'à la psychanalyse. Son dessin puissant, son style reconnaissable entre tous animent cet univers, conçu pour être lu en albums. Le volume reclasse les épisodes des différentes séries, dont *Superman*, dans l'ordre de parution, ce qui évite une lecture trop complexe : ce chef-d'œuvre de Kirby

a en un sens testé la mode des *crossover*, comme imposé des personnages et concepts que les épigones continuent de réutiliser, chez DC ou à travers *Apocalypse* ou *Thanos* chez Marvel... **O.P.**

ISBN 978-236577578-6
35 €

URBAN COMICS

URBAN KIDS – DC COMICS

À PARTIR DE 9 ANS

**Scén. Sholly Fisch, dessin Lea Hernandez, trad. de l'anglais
(États-Unis)**

Teen titans go, t.1

Adaptée du dessin animé (diffusé sur France 3 à partir de 2004), cette série présente des super-héros adolescents plutôt déjantés : Robin (l'acolyte de Batman), Starfire (la plus girly), Changelin (capable de se transformer à volonté), Raven (toujours cachée derrière sa grande capuche noire) et Cyborg le puissant robot. Ils doivent parfois combattre des supervillains, tout en vivant leurs vies d'adolescents normaux. Fatigués des fêtes à thèmes, les gaufres party et C^{ie}, ils organisent une « party party »... qui tourne à la catastrophe :

Starfire n'a en effet invité que des criminels notoires (parce que ce sont les personnes les plus « recherchées » !). Le reste est à l'avant, combine blagues potaches et références à l'univers des super-héros avec second degré. C'est divertissant, très dynamique voire tourbillonnant, avec un dessin *cartoon* acidulé. Une introduction joyeusement délirante aux comics pour les plus jeunes. **M.P.**

ISBN 978-2-36577-629-5
9,90 €

**RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE**

Olivier Piffault

RÉDACTEURS

Camille Baurin, Catherine Bessi,
Pascale Joncour, Wilfried Muller,
Olivier Piffault, Marine Planche,
Marie Roussel et Hélène Valotteau