

ANKAMA

À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Maliki

Maliki, t.7 : Hanami

Maliki est au départ un webcomic, pseudo récit autobiographique, que l'on doit en réalité à l'auteur Souillon. Dans ce 7^e volume, Maliki et ses amis partent en voyage au Japon. C'est un rêve devenu réalité pour la petite bande, fascinée par la culture japonaise et le pays du manga (source d'inspiration majeure pour la série). Le rythme est enlevé, la narration bien menée et l'humour toujours présent, avec de nombreux clins d'œil, et un mélange de vagabondage touristique et d'énigme fantastique (autour de la mystérieuse Doang) qui fonctionne bien. En complément, quelques pages sont réservées à des photographies de cosplay réalisées à la Japan Expo 2014 et à un concours de fan art, qui renforcent le lien avec la communauté des lecteurs. M.P.

ISBN 978-2-35910-537-7

13,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



BAMBOO

HUMOUR

À PARTIR DE 8 ANS

Scén. Christophe Cazenove,
dessin William MauryLes Sisters, t.10 : Survitaminées
(a)

Les sisters en vacances participent avec leurs cousines à la « portnawak run », une course d'endurance et d'obstacles. Séances d'entraînement, randonnée intensive avec ou sans sacs à dos, nuit sous la tente et histoires qui font peur... les épreuves n'entament pas la bonne humeur du duo. La série garde toute sa fraîcheur dans ce 10^e tome, qui met en scène une fois encore la relation drôle et tendre entre l'espiègle Marine (ravie de pouvoir courir dans la boue) et sa « grande sister » Wendy, tour à tour agacée et attendrie. M.P.

ISBN 978-2-8189-3448-7

10,60 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



BD KIDS

À PARTIR DE 7 ANS

Scén. Romain Pujol, Thitaume,
dessin Baptiste AmsalleBalez & Malina,
t.1 : Un amour de mammoth !

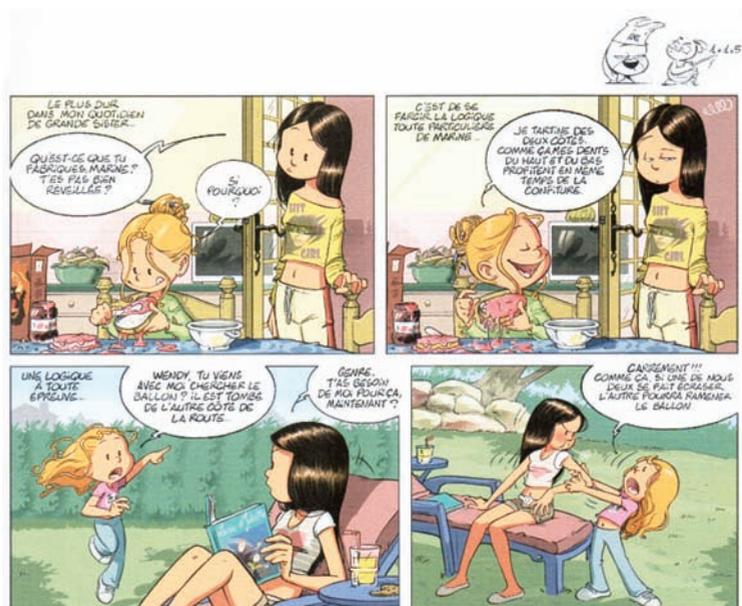
Les Fort-Fort et les Malin-Malin sont deux tribus de la Préhistoire qui se détestent : les premiers sont forts mais pas très futés, les seconds malins mais pas très forts, les premiers vivent dans des grottes, les seconds dans les arbres. Balez, rejeton du clan des Fort-Fort, et Malina, gamine du clan des Malin-Malin, font connaissance grâce à un bébé mammoth qu'ils découvrent en même temps. Sous forme de petites histoires courtes et drôles, dynamiques et très colorées, la naissance d'une amitié, interdite par les adultes, où les deux héros (et les jeunes lecteurs sur leurs traces!) découvrent peu à peu les avantages d'unir leurs qualités. Changeront-ils l'attitude de leurs aînés? Histoires pré-publiées dans le magazine *Wakou*. P.J.

ISBN 978-2-7459-7010-7

9,95 €



BANDES
DESSINÉES



CASTERMAN
À PARTIR DE 12 ANS



Zeina Abirached

Le Piano oriental (a)

L'histoire d'Abdallah, ce grand mélomane, inventeur et concepteur de l'unique piano oriental ayant jamais existé. Zeina Abirached en puise l'inspiration dans la vie de son arrière-grand-père, Abdallah Chahine. Tout en racontant comment son aïeul a mis au point cet incroyable instrument, piano accordé pour créer le quart de ton, note indispensable dans la musique orientale, Zeina entremêle le récit de son propre apprentissage de ses deux langues maternelles, le français et l'arabe, dans un Liban en proie à la guerre civile, puis sa confrontation aux usages différents d'une même langue parlée dans des pays aux références culturelles éloignées, à son arrivée à Paris à l'âge de 23 ans. Avec beaucoup d'humour et de délicatesse, une certaine poésie aussi, elle déploie une grande inventivité graphique et un art du détail incroyable pour redonner vie à son histoire familiale et à ses souvenirs dans un somptueux dessin en noir et blanc. Magique! **P.J.**

ISBN 978-2-203-09208-2
22 €

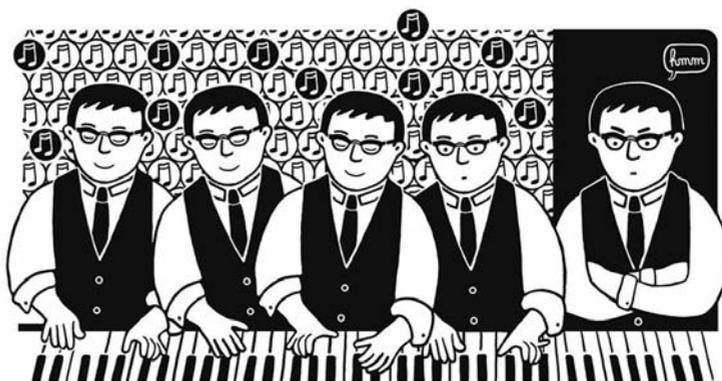
EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

CASTERMAN
À PARTIR DE 13 ANS

**Scén. Juan Diaz Canales,
dessin Rubén Pellejero, d'après
Hugo Pratt, trad. de l'espagnol
par Anne-Marie Ruiz**

Corto Maltese, t.13 : Sous le soleil de minuit

Vingt ans après la disparition de son créateur, le céléberrime marin solitaire est de retour, ressuscité par un duo de créateurs espagnols, Juan Diaz Canales (*Blacksad*) au scénario, Rubén Pellejero (*Dieter Lumpen*, un lointain cousin de Corto?) au dessin. Alors que la Première Guerre mondiale fait rage sur le vieux continent, Corto se rend dans le Grand Nord à la demande de son ami Jack London (l'écrivain). Sa



b.

mission : remettre une lettre à une ancienne vedette de saloon reconvertie en passionaria de la lutte contre la traite des Blanches. Son chemin croise une galerie de personnages hauts en couleurs : des proxénètes japonais, des patriotes irlandais, Matthew Henson, ex-compagnon de l'explorateur Robert Peary (aux exploits oubliés en raison de la couleur noire de sa peau), un chef inuit se prenant pour Robespierre, une bande de prostituées en quête de liberté... Sacré challenge que de redonner vie à ce héros mythique! Ce premier *Corto* sans Hugo Pratt tient plutôt bien la filiation. **P.J.**

ISBN 978-2-203-09211-2
16 €



DARGAUD
À PARTIR DE 15 ANS

**Scén. Xavier Dorison,
dessin Joël Parnotte**

Le Maître d'armes

En 1535, Gauvin cherche à gagner la Suisse afin d'y faire imprimer la première traduction en français de la Bible. L'ancien chirurgien du roi, poursuivi par les sbires de la Sorbonne, va croiser la route d'une vieille connaissance, Hans Stalhoffer, ex-maître d'armes du roi et héritier des anciennes lois de la chevalerie... Excellent scénario qui croise petite, grande histoire et destins personnels. L'affrontement entre Catholiques et Protestants, la fin de la chevalerie sont abordés de manière très intéressante. Leur incarnation par des personnages

complexes donne beaucoup de chair au récit. La mise en images est très réussie, le dessin réaliste parfait et le découpage efficace et très lisible. **W.M.**

ISBN 978-2-50506-342-1

16,45 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DARGAUD
À PARTIR DE 15 ANS



**Scén. Xavier Dorison,
dessin Ralph Meyer**

Undertaker, t.2 : La Danse des vautours

Joe Cusco, condamné par la maladie, s'est suicidé en avalant tout son or. Avant de mourir, il a chargé Jonas Crow, croque-mort itinérant, d'accompagner sa dépouille jusqu'à la mine qui fit sa fortune. Crow est accompagné par Rose et Lin, la gouvernante anglaise et la domestique chinoise du défunt. Et tous sont pourchassés par les mineurs qui veulent récupérer l'or... Suite et fin de cette histoire, toujours menée à un train d'enfer. Diverses révélations sur le passé des personnages éclairent leurs motivations, ce qui contribue à les rendre attachants sinon sympathiques. Le dessin réaliste très réussi et le découpage efficace achèvent de faire de cette nouvelle série une future référence du genre. **W.M.**

ISBN 978-2-50506-354-4

13,99 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

DELICOURT

NÉOPOLIS

À PARTIR DE 11 ANS

Valp

Les Fantômes de Neptune,**t.1 : Kheropis (a)**

En 1890, l'Europe connaît un essor industriel et scientifique considérable, permettant notamment l'exploration du système solaire. La découverte par la Fondation d'une mystérieuse sphère de l'ancienne civilisation extra-terrestre Kheropis va entraîner l'intervention des forces prussiennes, prêtes à tout pour s'en emparer... L'univers est original, mélangant steampunk et science-fiction sur fond de Guerre froide. Le scénario est bien construit, alternant séquences d'action et d'explication, et le suspense est maintenu jusqu'à la dernière page. Le dessin est réussi, dynamique et riche en détails. Le trait et les couleurs rappellent le style de Sylvain Chomet ou d'autres dessins animés. Un début prometteur. **W.M.**

ISBN 978-2-7560-5390-5

12,50 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

DELICOURT

TONKAM SHONEN

À PARTIR DE 11 ANS

Shizumu Watanabe,

trad. du japonais par Julie Gerriet

My girlfriend is a fiction, t.1

Depuis dix ans, Yuri vit avec Michiru, « sa » femme idéale... ou presque puisque celle-ci n'existe que dans les carnets qu'il remplit depuis ses 5 ans. Quand la belle et talentueuse Fuko semble s'intéresser à lui, Yuri décide de jeter ses précieux carnets de dessins... Ce qui fait apparaître Michiru ! Et celle-ci n'est pas du tout décidée à laisser son créateur à une autre... Ce triangle amoureux est dynamité par la personnalité de Michiru. Née de l'imagination d'un garçon entre 5 et 15 ans, celle-ci est en effet sexy, amoureuse... mais aussi dotée de superpouvoirs et connaissant un million de techniques de combat !

Le dessin est typique du shonen mais réussi et bien rythmé. Série terminée au Japon (4 tomes). **W.M.**

ISBN 978-2-7560-7570-9

6,99 €

DUPUIS

À PARTIR DE 9 ANS

Bruno Dequier

Louca, t.4 : L'Espoir fait vivre

Louca, jeune garçon timide et maladroit, devient contre toute attente un super footballeur grâce aux précieux conseils d'un coach un peu particulier : le fantôme de Nathan, jeune prodige du foot mort peu avant. Dans ce nouveau volume, Louca parvient même à attirer l'attention de Julie, la fille de ses rêves, tandis que Nathan en découvre un peu plus sur les circonstances troubles de sa mort. Cette série originale mélange habilement tranche de vie adolescente, intrigue policière haletante, éducation sentimentale et BD de sport, avec un soupçon de fantastique. Le résultat est inattendu et tout à fait réussi, les personnages attachants : une bonne BD d'apprentissage, qui séduira les fans de foot, mais pas seulement. **M.P.**

ISBN 978-2-8001-6334-5

10,60 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

a.



DUPUIS

À PARTIR DE 11 ANS

Mathieu Reynès**Harmony, t.1**

Voici une nouvelle série plutôt prometteuse, qui offre à de jeunes lecteurs une aventure aux thématiques souvent réservées aux plus grands : le fantastique, le paranormal, l'angoisse... L'héroïne, enfant amnésique, se réveille dans la cabane d'un vieux bûcheron, ours sauvage qui la soigne tout en la gardant enfermée. Un accident, peut être, mais en l'absence de souvenirs... Cauchemars et phénomènes étranges se succèdent, qui amènent l'enfant à tenter de s'évader, puis à comprendre qu'elle est l'enjeu d'expériences scientifiques et militaires. Le scénario est sur le fond classique, mais le suspense est particulièrement bien mené, les éléments se découvrent habilement et l'auteur réussit à faire exister son univers, en plaçant le lecteur du point de vue d'Harmony, comme de celui du vieil ours. Du X-Files pour CM2, qui rend impatient de lire la suite! **O.P.**

ISBN 978-2-8001-6583-7

12 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

DUPUIS

À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Éric-Emmanuel Schmitt, dessin Janry**Les Aventures de Poussin 1^{er}, t.2 : Les Apparences sont trompeuses**

On avait quitté Poussin 1^{er} fin 2013, pour un premier album centré sur la question existentielle « Cui suis-je? ». On retrouve avec bonheur un Poussin toujours aussi mégalo et drôle, autour du thème des apparences, philosophique s'il en est. Quelques gags récurrents (Poussin face au miroir notamment) structurent l'album sans l'alourdir. Les interlocuteurs et maîtres à penser du jeune Poussin varient ; il s'agit de différents animaux de la ferme (basse-cour, chat, souris), ou de passage (renard, cigogne). Le binôme de Poussin et du rat de bibliothèque,



b.

qui tente de lui ouvrir les yeux sur le monde, prend un peu plus de place et c'est tant mieux. Une bonne initiation ludique à la philosophie, avec humour. **H.V.**

ISBN 978-2-8001-5941-6

14,50 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

DUPUIS

À PARTIR DE 12 ANS

**Scén. Fabien Vehlmann, dessin Bruno Gazzotti****Seuls, t.9 : Avant l'Enfant-Minuit**

Dans cet album qui clôt le second cycle, le groupe des enfants est séparé : Camille est restée à Néo-Salem avec Saul, tandis que le reste du groupe, qui a suivi Dodji en direction du monde des limbes, se retrouve isolé dans un chalet perdu au milieu d'un paysage de neige. Les tensions montent au sein du groupe, de nouveaux personnages apparaissent (le Maître Fou, l'effrayant Toussaint) et les menaces se précisent, jusqu'à la course-poursuite finale dans la neige, digne des meilleurs *James Bond*. La série se révèle de plus en plus angoissante, riche et complexe, avec un scénario d'une efficacité diabolique, qui tient en haleine. **M.P.**

ISBN 978-2-8001-6094-8

10,60 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

DUPUIS

AIRE LIBRE

À PARTIR DE 14 ANS

**Scénario Gibrat, Dessin Durieux****Les Gens honnêtes, t.4 (b)**

Cette très belle série met en scène Philippe, père divorcé, grand-père heureux, cadre licencié, individu ballotté par la vie et la société, fatigué de lutter. Les premiers tomes le montraient retrouvant une dignité et le goût de la vie, à travers de belles amitiés et le projet d'un salon de coiffure TGV. Devenu libraire-œnologue dans le Bordelais, Philippe a trouvé et construit avec ses proches un bonheur fragile comme la vie, qui ne cesse de s'effeuiller pour se reconstruire : une image d'un automne de la vie, qui peut se faire printemps. Douceur et amertume sont ici indissociables, et les auteurs bouclent une aventure humaine marquante et très émouvante. **O.P.**

ISBN 978-2-8001-6418-2

15,50 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

FLAMMARION

À PARTIR DE 11 ANS

D'après Homère, scén. Roger Seiter, d'après la série de Michel Honaker, dessin Thomas Gilbert

Odyssée, t.2 : Les Naufragés de Poséidon

En proie à la vengeance de Poséidon, Ulysse erre toujours sur les mers. Son fils, Télémaque, s'est lancé à sa recherche malgré le danger mais bénéficiant de l'aide discrète de Zeus... Cette relecture de *L'Iliade* et *L'Odyssée* est passionnante. On y (re)découvre les épreuves que devra subir Ulysse pour retrouver son royaume, sa douce Pénélope et son fils, mais aussi les passions et les rivalités qui animent les dieux. Les ruses et les détours que déploient ces derniers pour s'affronter par héros interposés sont une leçon de politique ! Le dessin de Thomas Gilbert (*Bjorn le Morphir*) est assez simple mais suffisamment expressif et détaillé pour entraîner le lecteur dans cette odyssée. **W.M.**

ISBN 978-2-08-134470-9

14,50 €

GALLIMARD

BAYOU

À PARTIR DE 11 ANS



Scén. Marion Festaërts, dessin Benjamin Bachelier

Ulysse Wincoop, t.1 : Le Dernier des Sioux (a)

Ulysse Wincoop, jeune Sioux, naît dans le contexte dramatique du massacre de Wounded Knee. Il est épargné par un soldat du 7^e régiment de cavalerie, Jonah, qui confie le bébé à sa sœur et son beau-frère, un couple de colons qui ne peut avoir d'enfant. Ulysse grandit au sein de cette famille chrétienne, tarabulé par de mauvais rêves et cible des sarcasmes des enfants de son âge en raison de la couleur de sa peau. À 8 ans, il est rattrapé par ses origines le jour où Jonah, saoul et hanté par son passé, tue accidentellement celle que l'enfant croit être sa vraie mère. Renié

par son père adoptif, il trouve refuge chez les Indiens... Le côté sombre de la conquête de l'Ouest raconté avec beaucoup de finesse à travers le parcours initiatique d'un enfant (le narrateur) partagé entre ses origines et son éducation tout imprégnée du rêve américain. Le propos est servi par un beau dessin très pictural (Bachelier s'est inspiré des tableaux de Maynard Dixon, peintre du Old West américain) qui adoucit la violence de l'histoire. (Voir « Making of », p. 112). **P.J.**

ISBN 978-2-0706-5568-7

17 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

GALLIMARD

GALLIMARD BANDE DESSINÉE

À PARTIR DE 5 ANS

Scén. Marguerite Abouet, dessin Mathieu Sapin, d'après l'univers graphique de Clément Oubrerie Akissi, t.6 : Sans amis

Akissi, la chipie, est jalouse : une nouvelle élève vient d'intégrer sa classe et lui vole la vedette. Pourtant Sido a un lourd handicap : un lion lui a dévoré une jambe, elle se déplace avec des béquilles. Mais elle est jolie et souriante et tous les amis d'Akissi sont sous le charme de cette fillette « trop courageuse, trop belle, trop gentille ». Alors Akissi boude, on ne l'achète pas avec des bonbons et des jouets, elle ! Sept petites histoires

bien ficelées où l'on voit évoluer la jalousie de cette gamine au caractère bien trempé, les petites actions mesquines laissant peu à peu la place à l'amitié pour défendre la famille de Sido contre un cambrioleur ou trouver l'idée géniale qui permet à la fillette handicapée de jouer au foot. **P.J.**

ISBN 978-2-07-066549-5

10,50 €

GLÉNAT

MAD FABRIK

À PARTIR DE 7 ANS

Scén. Midam, Patelin, dessin Adam Game over, t.13 : Toxic affair

Il était une treizième fois un barbare gringalet chargé de délivrer une princesse empotée et susceptible. L'allusion au conte de fées s'arrête là car ici on est en plein jeu de massacre, une parodie de jeu vidéo sous forme de « running gag » sur le thème de l'échec et sans console. Un nouveau tome toujours aussi sanglant et drôle, où les auteurs arrivent encore à concocter des gags qui marchent avec un sujet mince comme une feuille de papier à cigarette : ça cogne, ça écrase, ça chute, ça explose, ça broie, ça saigne... avec une inventivité inépuisable, sans parole mais à grand renfort d'onomatopées. Méchamment désopilant ! **P.J.**

ISBN 978-2-7234-9977-4

10,95 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

a.

GLÉNAT

SEINEN MANGA

À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Tsuina Miura, dessin Gamon Sakurai, trad. du japonais**Ajin : semi-humain, t.1 à 3**

Des humains sont devenus immortels suite à un accident. On les appelle Ajin, leur découverte est assez récente et on en recense une cinquantaine à travers le monde. Cependant, leur cas intéresse tellement les scientifiques qu'ils ont tout intérêt à ne pas être découverts... À la suite d'un accident de la circulation, Kei Nagai, jeune lycéen, est reconnu Ajin, le troisième du Japon. Capturé, il est envoyé dans un centre de recherches où il est soumis à de terribles expériences (attention aux âmes sensibles!). Les deux précédents Ajin reconnus, Sato et Tanaka, vont organiser son évasion. Cependant Kei découvre que Sato ne pense qu'à tuer et s'oppose à lui. Les Ajin ne sont pas que des victimes... Atmosphère angoissante et beau coup de crayon, seinen réussi! **M.R.**

ISBN 978-2-344-00744-0

ISBN 978-2-344-00745-7

ISBN 978-2-344-00746-4

7,60 € CHACUN

GLÉNAT

TCHÔ!

À PARTIR DE 9 ANS

David Gilson**Bichon, t.2: Sea, sweet and sun...**

C'est la fin de l'année scolaire, Sacha et sa petite sœur Lucie (Bichon et Mimine pour leurs parents) partent en vacances à la plage où ils rencontrent Cody, jeune américain dont le père est à Deauville pour la présentation de son dessin animé. Les trois enfants sympathisent et leurs parents aussi, mais c'est surtout Bichon et Cody qui se trouvent, garçons sensibles et aimant les jolies choses tous les deux. On retrouve avec plaisir le petit Bichon, jeune garçon aimant le rose et les jouets de fille plutôt que la bagarre (c'est plus joli), et assumant pleinement ses préférences car soutenu par des parents qui



b.

souhaitent qu'il s'épanouisse avec ce qui lui plaît plutôt que de chercher à ce qu'il corresponde au garçon classique. Beau contre-pied à la théorie du genre! **M.R.**

ISBN 978-2-344-00437-1

9,99 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

GULF STREAM

LES GRAPHIQUES

À PARTIR DE 12 ANS

Scén. Charlotte Bousquet, dessin Stéphanie Rubini**Invisible**

Invisible, Marie l'est, ou pense l'être, aux yeux de tous : parents, copains, profs... Mal dans sa peau, elle se trouve grosse et ne sait pas comment se mettre en valeur. Qu'elle soit là ou pas, on ne la voit pas, elle ne se fait pas remarquer non plus. Pourtant son don de couturière lui fait intégrer le club Théâtre où tout le monde reconnaît son talent et elle fabrique de jolis bijoux qui ont un certain succès. C'est d'ailleurs par ce biais que Soan se lie un peu plus avec elle et qu'elle commence à espérer. Cette attirance lui permet de trouver la force de commencer à changer... Mais personne ne relève ses efforts. Désillusion, honte de soi, haine des autres... C'est sur cette détresse silencieuse qui aborde le sujet grave du suicide adolescent, que se termine cette photo de classe dont les quatre volumes peuvent se lire sans problème de manière isolée, mais qui forment un ensemble cohérent très

réussi sur les problèmes que peuvent rencontrer les collégiens. **M.R.**

ISBN 978-2-35488-246-4

15 €

HACHETTE ROMANS

À PARTIR DE 6 ANS

**Scén. Astrid Lindgren, dessin Ingrid Vang Nyman, trad. du suédois par Alain Gnaedig****Fifi Brindacier, et autres bandes dessinées (b)****t.1: Fifi s'installe****t.2: Fifi ne veut pas grandir****t.3: Fifi arrange tout**

La petite fille préférée des Suédois a fait l'objet de multiples adaptations, dont cette version en bande dessinée, que l'on doit à Ingrid Vang Nyman, son illustratrice attitrée. Publiée en Suède à la fin des années 1950, enfin traduite en français, elle n'a rien perdu de sa fraîcheur. On retrouve toute la verve, l'inventivité et l'anticonformisme de Fifi dans ces petites bandes dessinées bien adaptées aux jeunes enfants : des chapitres courts, peu de texte et un lettrage très lisible, un dessin assez brut qui peut sembler figé mais dégage un vrai charme naïf, des aplats de couleurs primaires, et les attitudes savoureuses de Fifi et de ses amis. Une première bande dessinée qui réglera les enfants. **M.P.**

ISBN 978-2-01-000839-9

ISBN 978-2-01-010589-0

ISBN 978-2-01-010588-3

11,90 € CHACUN

HUGINN & MUNNIN
STAR WARS
À PARTIR DE 4 ANS

Jeffrey Brown, trad. de l'anglais
par Cédric Perdereau

Au lit Dark Vador (a)

Le réveil de la Force a de nombreuses conséquences au rayon comics, *Star Wars* étant l'une des licences les plus anciennes et prolifiques aux USA : l'ensemble de la production s'est vu rejeter par Disney au rayon « Légendes », hors du « canon » officiel. Oui, la Force est affaire de religion... Et justement, il est un hérétique de la Force, le maître Jeffrey Brown, qui propose obstinément des livres affirmant que Dark Vador est gentil ! Dans ces albums pour les plus jeunes (et qui font rire les parents), le sombre guerrier est confronté aux tâches parentales les plus classiques et les moins héroïques (en apparence). Dans ce quatrième opus, la mission est de faire dormir les deux enfants, Luke et Leia. Et comme chaque père le sait, la Force est alors du côté des enfants...
O.P.

ISBN 978-2-36480173-8
9,90 €



LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Sylviane Corgiat,
dessin Laura Zuccheri

Les Épées de verre: intégrale

Sur une planète condamnée par l'extinction prochaine de son soleil, quatre épées de verre sont apparues. Une prophétie dit que celles-ci, une fois réunies, pourront sauver le monde. Mais seuls les élus peuvent toucher les épées, tous les autres candidats étant impitoyablement changés en statues. La jeune Yama fait partie des élus... Une très belle histoire ajoutant à la quête d'heroic fantasy « classique » le passage à l'âge adulte d'une jeune fille obsédée par la vengeance. Les protagonistes ont des motivations diverses et bien développées, souvent loin d'être glorieuses. Beau dessin réaliste des personnages, décors grandioses, variés et riches en détails et bestiaire original. Une réédition en intégrale, publiée pour les 40 ans des Humanoïdes associés, à découvrir.

W.M.

ISBN 978-2-73162-725-1
24 €



BIG KANA
À PARTIR DE 13 ANS

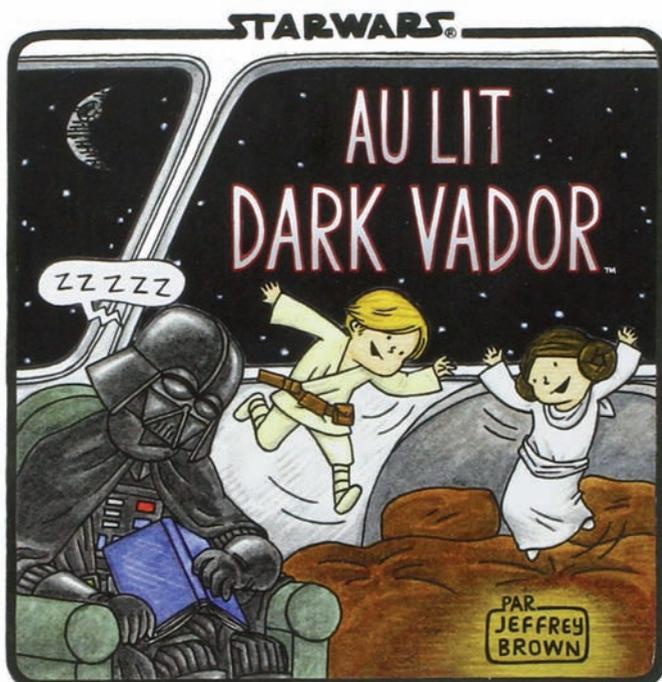


Naoki Urasawa, d'après Hokusei Katsushika, Naoki Urasawa, trad. du japonais par Thibaud Desbief

Master Keaton, t.12

Une intrigue musclée clôture en beauté les aventures de ce héros solitaire et faussement nonchalant, archéologue, ancien membre des forces armées britanniques et enquêteur à la pige pour une société d'assurances : dans la Roumanie de l'après Ceaușescu, corrompue jusqu'à l'os, Taichi Keaton est embarqué dans la dangereuse quête d'un trésor amassé par le dictateur et convoité par un clan de très méchants. 300 pages passionnantes qui d'abord musardent sur de petites histoires, multipliant l'apparition de personnages secondaires drôles, touchants ou attachants, éclairant la vie et la personnalité du héros, avant de se transformer en un thriller haletant qui s'achève par une belle pirouette pour cet archéologue convaincu que la vallée du Danube est le berceau de la civilisation européenne ! Un one-shot, *Master Keaton remaster* (parution janvier 2016), publié notamment pour soutenir les victimes du tsunami du 11 mars 2011, permet de retrouver cet attachant héros dans de nouvelles enquêtes dix ans après la série-mère dans un contexte historique de fin de guerre froide. L'ultime apparition de Keaton ? Vraiment ? P.J.

ISBN 978-2-505-06341-4
15 €



KANA

SHOJO

À PARTIR DE 11 ANS

**Mika Yamamori, trad. du japonais
par Misato Raillard****Daytime shooting star, t.1 à 3**

Suite à la mutation de son père, Suzumé Yosano est envoyée à Tokyo. Perdue dans cet environnement urbain, elle rencontre un guide qui n'est autre qu'un ami de son oncle et... son prof principal. Plutôt cancre, Suzumé doit à la fois se ressaisir pour satisfaire ses deux mentors, et sortir d'elle-même pour se faire des amis, tout en contrôlant les émois naissants que lui inspire Satsume Shishio, son professeur. Elle fait ainsi la connaissance de Mamura et de Yuyuka, qui viennent complexifier un schéma amoureux très racinien : chacun en aime un/e autre qui ne l'aime pas en retour. Ce shojo romantique et drôle (série terminée en 12 tomes au Japon) explore magnifiquement les sentiments des adolescents avec poésie : *Daytime shooting star*, c'est le jour où Suzumé a vu une étoile filante en plein jour...

H.V.

ISBN 978-2-505-06308-7

ISBN 978-2-505-06309-4

ISBN 978-2-505-06370-4

6,85 € CHACUN

KANA

SHONEN

À PARTIR DE 13 ANS

**Kei Sasuga,
trad. du japonais par Misato Raillard****GE, Good ending, t.16**

Fin de *Good Ending* avec ce seizième tome, série d'une bonne longueur qui n'a pas connu d'essoufflement. Dans ce shōnen, les relations garçons-filles sont décryptées à travers l'histoire de Sheiji, Yuki et leurs amis. Véritable mode d'emploi pour les adolescents, clairement pédagogique tout en étant agréable à lire, le dessin en fait un manga plutôt mixte et non pas seulement réservé aux garçons. Les personnages sont consistants, rien de superficiel dans leurs relations, ils



b.

apprennent à gérer leurs émotions, leurs sentiments, et à les exprimer avec respect et sensibilité. On les suit avec plaisir dans leurs découvertes. Le titre laissait présager une bonne fin (c'est le cas), mais on peut se dire que toute fin aurait été bonne car les personnages choisissent leur vie en toute conscience, ils ont grandi... **M.R.**

ISBN 978-2-505-06276-9

6,85 €

KAZE

SHONEN UP!

À PARTIR DE 13 ANS

**Masasumi Kakizaki, trad.
du japonais par Yohan Leclerc****Bestiarius, t.1 et 2**

Au premier siècle après J.-C., au cœur de la Rome antique, les combats de gladiateurs divertissent l'empereur Domitien tandis que ses légions continuent l'expansion de l'Empire en envahissant les territoires où vivent encore en harmonie humains et monstres. Ceux qui ne sont pas tués tout de suite sont capturés pour être vendus comme esclaves ou pour finir comme gladiateurs dans l'arène. Né d'une volonté d'imaginer une histoire mêlant Rome antique et fantasy, *Bestiarius* conte le destin de quelques-uns de ces gladiateurs hors du commun, souvent orphelins et éduqués par des monstres. À l'épaisseur du scénario correspond un dessin riche, très travaillé. Violence, courage, amour et volonté se mêlent pour captiver le lecteur. **M.R.**

ISBN 978-2-8203-1703-2

ISBN 978-2-8203-2188-6

6,99 € CHACUN

KENNES

À PARTIR DE 11 ANS

**Scén. Jean-Michel Darlot,
dessin Johan Pilet****Ninn, t.1: La Ligne noire (b)**

Ninn a été découverte dans le métro par Omar et Mattéo alors qu'elle n'était qu'un bébé. Les deux ouvriers ont adopté et élevé la jeune fille qui connaît maintenant le métro comme sa poche. Du moins le pensait-elle avant qu'elle commence à y voir des papillons multicolores. Cherchant à comprendre ce que sont ces papillons, elle va découvrir son propre passé... L'univers dans lequel se déroule l'histoire est à la fois banal et peu connu puisque, après la dernière rame de métro, le lecteur découvre l'envers du décor. Mais aussi tout un univers mystérieux, le récit basculant petit à petit dans le fantastique. Le scénario est bien construit, usant des retours dans le passé pour éclairer les événements du présent sans que cela nuise à la lisibilité. Belle galerie de personnages, attachants, mise en image dans un style « Spirou » agréable. **W.M.**

ISBN 978-2-87580-163-0

14,95 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

LE MANGA FAÏT LE BUZZ

Tout le monde en parlait, la voilà qui arrive en France.
One-Punch Man, la série événement de ce début d'année.

En ce mois de janvier 2016 débarque en France ce manga phénomène qui, avec 10 tomes déjà parus au Japon, s'y est vendu à plus de 6 millions d'exemplaires. D'abord webcomic apparu sur le site de son créateur, qui répond au pseudo de ONE et dont on sait peu de chose, la série, née en juin 2009, y est devenue très populaire avec plus de 10 millions de visites. Cet engouement attire l'attention du mangaka Yusuke Murata (*Eyeshield 21*) et de l'éditeur Shueisha. L'adaptation manga est publiée dans le webmagazine *Tonari no Young Jump* depuis juin 2012. Le premier tome, publié par les éditions Kurokawa en janvier 2016, cartonne déjà en librairie.

Un héros anti-héros blasé

Boule à zéro et bien placide, ce jeune héros-là ne paye pas de mine. Mais qu'un monstre pointe son nez et le voilà qui sort sa botte secrète : un coup de poing imparable ! Saitama, 25 ans, s'est donné comme objectif de faire régner la justice. Il s'est entraîné comme un forcené pendant trois ans au point d'en perdre ses cheveux, c'est bien tout ce que l'on apprendra de sa formation (une phrase). Quant à sa décision de devenir un super-justicier, elle est expédiée en six planches. Devenu invincible, les victoires trop

faciles commencent sérieusement à l'ennuyer ! Arrive Genos, un cyborg justicier, qui désire devenir son disciple.

De l'humour

Celui-ci est omniprésent dans cette histoire où un nouveau monstre surgit toutes les vingt pages (quand ils ne sont pas une armée !), une sacrée galerie de méchants aux noms évocateurs et aux physiques ravageurs. Il est impayable ce héros qui semble minuscule face à tous ces colosses, dans son costume cheap, sa cape flottant au vent de l'action. Son coup de poing vient à bout de tous ses adversaires diablement échauffés par son flegme et l'affaire est expédiée en six planches. Les dialogues sont au diapason, décalés, truffés de jeux de mots, challenge et casse-tête jouissif pour le traducteur, Frédéric Malet. Un manga qui se joue des codes du shōnen avec délectation. À découvrir sur YouTube, la version animée correspondant au premier tome du manga ; les fans pourront même télécharger via la plateforme ADN (Anime Digital Network) l'ensemble de la série, toujours en cours, également diffusée sur la chaîne câblée J-One.

Pascale Joncour



KUROKAWA
 À PARTIR DE 11 ANS

Yusuke Murata, trad. du japonais
 par Frédéric Malet

One-punch man, t. 1

Saitama, super-justicier de 25 ans, est devenu invincible grâce à une droite imparable. Et les méchants sont particulièrement nombreux dans ce Japon du XXI^e siècle, nés de la pollution humaine ou de mutations génétiques. Les combats avec autant de facilité commence à sérieusement ennuyer ce jeune héros blasé. Entre en scène un cyborg justicier qui souhaite devenir son disciple... Du rythme, du punch, de l'humour et un 2^e tome très attendu (mi-mars!) P.J.

ISBN 978-2-36852-225-7

6,80 €



LE LÉZARD NOIR

À PARTIR DE 14 ANS

Minetaro Mochizuki, d'après Shūgorō Yamamoto, trad. du japonais par Miyako Slocombe

Chiisakobé,

t.1: Le Serment de Shigeji (b)

Ce manga transpose à l'époque contemporaine le roman historique de Shūgorō Yamamoto (1903-1967) écrit en 1957, qui se déroulait à l'origine à l'époque d'Edo (1600-1868). Son héros, Shigeji, jeune hipster au visage dissimulé par une barbe et des cheveux longs, est frappé par un drame : la disparition de ses parents dans l'incendie de leur maison. Il va devoir reprendre l'entreprise familiale de charpente, vaincre le scepticisme de ses employés et des amis de la famille qui le prennent pour un dilettante asocial. À ce roman d'apprentissage viennent se mêler un triangle amoureux, et la relation avec un groupe d'orphelins dépenaillés qui, par un concours de circonstances, s'installent chez lui. Le style graphique très dépouillé est d'une grande élégance, mêlant cadrages inventifs et attention aux détails. La finesse d'analyse des sentiments et l'exploration de la psychologie des personnages font de ce récit initiatique un roman graphique passionnant, qui aborde avec justesse les questions de la transmission des valeurs et du difficile passage à l'âge adulte. **M.P.**

ISBN 978-2-3534-8079-1

15 €



b.

MICHEL LAFON – JUNGLE

MISS JUNGLE

À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Véronique Grisseaux, d'après l'œuvre d'India Desjardins, dessin Laëtitia Aynié

Le Journal d'Aurélie Laflamme, t.1: Extraterrestre... ou presque

Adaptée de la série québécoise de romans à succès, *Aurélie Laflamme* débarque en bande dessinée. L'adaptation graphique joue sur la forme du journal intime, avec des notations de dates comme collées au scotch, de faux post-it, quelques pages qui imitent le cahier d'écolier... Dans un dessin qui reprend les codes du « blog de filles », on suit avec plaisir la vie quotidienne d'une jeune fille de 14 ans, sa relation avec sa meilleure amie, la complicité avec sa mère qui l'élève seule après la disparition de son père, son premier amour avec le garçon du magasin d'animaux, son chat, son collègue de filles. À suivre... **M.P.**

ISBN 978-2-8222-1290-8

12 €



NOBI NOBI

LES CLASSIQUES EN MANGA

À PARTIR DE 11 ANS

Junko Tamura, d'après l'œuvre de Lewis Carroll, trad. du japonais par Fédoua Lamodière

Alice au pays des merveilles

Parmi la moisson d'albums célébrant les 150 ans d'*Alice au Pays des merveilles*, cette adaptation en manga est à signaler car elle permet d'accéder autrement à l'univers de Lewis Carroll. Le dessin, surtout pour le personnage d'Alice, fait clairement référence à Disney plus qu'aux illustrations de Tenniel ou Carroll. Bien sûr, le mangaka a fait un choix dans les épisodes relatés, mais l'essentiel y est, et reste fidèle au texte : lapin blanc, thé chez le Chapelier, Reine de cœur, chat du Cheshire... En outre, l'objet est soigné, avec une couverture en couleur et un signet : Nobi Nobi marque des points avec cette collection « Les Classiques en manga ». Si le *Roméo et Juliette* était raté, *Les 4 filles du docteur March*, *Tom Sawyer*, *La Petite princesse Sara*, entre autres, sont très réussis. **H.V.**

ISBN 978-2-37349-007-7

8,75 €



PANINI COMICS
MARVEL. MARVEL ICONS
À PARTIR DE 11 ANS



Scén. Joss Whedon, dessin Neal Adams et John Cassaday, trad. de l'anglais (États-Unis) par Nicole Duclos et Françoise Effosse-Roche

X-Men, t. 1

En 2004, Joss Whedon, alors créateur de *Buffy* et futur réalisateur des films *Avengers*, se plongeait dans l'univers des *X-Men* grâce à une série particulièrement novatrice, *Astonishing X-Men*, dont cette présente réédition compile les deux premiers arcs narratifs. De la réorganisation de l'école chargée d'éduquer les jeunes héros à la menace d'une scientifique ayant trouvé un remède pour « guérir » les mutants, le scénariste fait surgir en toute intelligence des problématiques qui permettent de renouveler la mythologie de cette équipe. Il garde ainsi un style proche de celui qui l'a fait connaître avec *Buffy*, entre légèreté des dialogues et profondeur des réflexions. Le dessin et le découpage de John Cassaday sont absolument somptueux, participant pleinement à l'aura de cette série considérée, depuis, comme incontournable. **C.B.**

ISBN 978-2-8094-5123-8
36 €



RUE DE SÈVRES
À PARTIR DE 9 ANS

Scén. Chris Donner et Jérémie Moreau, dessin Jérémie Moreau, d'après l'œuvre originale de Chris Donner

Tempête au haras

Christophe Donner signe avec Jérémie Moreau (*Le Singe de Hartlepool, Max Winson*) l'adaptation en BD de son roman à succès publié à L'École des loisirs en 2012. Une adaptation qui se concentre sur la ténacité du jeune Jean-Philippe, né dans un box en même temps qu'un poulain, amoureux des chevaux et que tout destine à une carrière de jockey. Mais voilà : un soir de tempête, une jeune pouliche affolée lui brise la colonne vertébrale... et tous ses rêves d'enfant ! Sa rage, il va s'en servir pour surmonter son handicap et dresser la jument responsable de son malheur pour la mener à la victoire. Les dessins à l'aquarelle de Jérémie Moreau font ressortir les émotions contradictoires du jeune garçon, soulignant par un trait hargneux sa formidable détermination à dépasser les obstacles et à continuer de rêver malgré le handicap et le regard des autres. **P.J.**

ISBN 978-2-36981-052-0
14 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



SARBACANE
À PARTIR DE 13 ANS

Thomas Humeau, librement adapté du roman de Stefan Zweig

Le Joueur d'échecs (a)

Thomas Humeau signe ici une très belle adaptation du classique de Zweig. Les bleus et les rouges dominent la mise en couleur du récit et mettent en exergue les univers en huis clos qui marquent les trajectoires des protagonistes, eux-mêmes enfermés sur un transatlantique. La jeune Emma, fille du capitaine, sert de trait d'union entre les deux joueurs d'échecs, dont nous découvrons l'histoire mise en abyme : le mystérieux B., notaire, torturé pendant la guerre, a dû son salut mental aux échecs... à moins qu'il soit devenu fou ? En tout cas suffisamment pour défier Mirko Czentovic, champion du monde, qui doit sa richesse, mais aussi sa solitude, aux pièces de bois. Qui sort réellement vainqueur du duel qui les oppose ? L'arrivée à Paris, marquée par des horizons plus dégagés et un ciel plus lumineux, est-elle la promesse d'une libération du jeu ? **H.V.**

ISBN 978-2-84865-830-8
19,50 €



SARBACANE

À PARTIR DE 13 ANS

Loïc Locatelli Kournwsky

Pocahontas : la princesse du Nouveau Monde

Bien loin de la version édulcorée des studios Disney, dans un beau dessin en bichromie noir et sépia au trait très fin, une belle évocation de la vie de cette princesse amérindienne. Matoaka devient pubère le jour où une colonie anglaise débarque sur la terre de ses ancêtres. Pocahontas, petite dévergondée, est le surnom qu'elle reçoit en prenant la défense d'un officier anglais. Elle fréquente la colonie, y apprend l'anglais et découvre d'autres coutumes. Pour tenter d'éviter un bain de sang, elle trahit les siens et trouve refuge dans une autre petite communauté. Rebaptisée Rebecca, elle devient madame Rolfe et commence une nouvelle vie en Angleterre où elle fait sensation à la cour. Un très beau portrait de cette femme, née princesse à une époque charnière, curieuse, intelligente et volontaire ; une bande dessinée qui distille tous les revers de la colonisation du continent américain amorcée en ce début du XVII^e siècle. P.J.

ISBN 978-2-84865-825-4

19,50 €



SARBACANE

BD JEUNESSE

À PARTIR DE 9 ANS

Hyun-Min Kim, trad. du coréen par Mélissa David

Archibald, t.1: Pourfendeur de monstres

Cette nouvelle série, traduite du coréen, se présente comme un album cartonné « classique ». Le dessin plutôt réussi est proche également du style franco-belge, avec quelques touches de manga pour le rendu du mouvement ou les onomatopées par exemple. Archibald, jeune détective amateur accompagné de son acolyte, un chien qui parle, membre du BEM (le bureau enquêtes monsters), se retrouve aux prises avec une armée de zombies. Un premier volume amusant et farfelu, qui fait peur juste

ce qu'il faut, et réussit à mêler habilement enquête policière et récit horrifique pour les plus petits : ou le mariage improbable entre *Walking dead* et *Marion Duval*... M.P.

ISBN 978-2-84865-823-0

12,50 €



SOLEIL

MÉTAMORPHOSE

À PARTIR DE 9 ANS



Guillaume Bianco

L'Encyclopédie curieuse & bizarre par Billy Brouillard, t.2 : Les Chats (b)

Les chats ont neuf vies, c'est bien connu, et ce n'est pas Billy Brouillard, alias Guillaume Bianco, qui vous dira le contraire dans cette encyclopédie drôle et inventive, entre album et BD. Il nous entraîne une nouvelle fois, après un premier tome consacré aux fantômes, dans l'univers singulier de ce petit garçon rêveur. Après quelques notes et réflexions basées sur l'observation de Tarzan, son premier compagnon félin, Billy se lance dans la narration des incroyables aventures partagées avec celui-ci pour conclure par un ensemble de trucs et astuces « matoumatiques », précieuses combines félines qui ont donné à sa vie de petit garçon un caractère bien trépidant. Une encyclopédie qui explore toute la fantaisie de l'imaginaire enfantin ! P.J.

ISBN 978-2-302-04313-8

14,95 €

URBAN CHINA

À PARTIR DE 12 ANS

Scén. Wang Qiaolin, dessin Wang He, trad. du chinois par Sarah Fernandez

Mon étoile secrète

Quand elle quitte sa campagne et arrive dans le lycée d'une grande ville, tout devient difficile pour Xiaoxi : les distances sont grandes et surtout, elle devient anonyme et n'est plus la meilleure, elle devient tout à fait insignifiante à ses propres yeux et perd petit à petit confiance en elle. Elle va pourtant se lier d'amitié avec Yan Huan, la plus belle fille du lycée, et Lin'an, le plus beau et le plus brillant, dont elle va tomber amoureuse. Amour qu'elle refuse car elle ne se trouve pas à la hauteur. Douce chronique de l'adolescence, ce manhua tout en aquarelles traverse cet épisode particulier de la jeunesse de Xiaoxi en évoquant subtilement ses difficultés et les efforts de la jeune fille pour les surmonter, consciente que le seul remède, c'est le temps qui passe...

M.R.

ISBN 978-2-37259-005-1

15 €



b.



a.

URBAN COMICS
DC DELUXE
À PARTIR DE 9 ANS



Scén. Paul Dini, dessin Bruce Timm, trad. de l'anglais (États-Unis)

Mad love

Mad Love est un classique des comics « batmaniens » destinés à la jeunesse. Paru à l'origine en 1994, il s'inspire du dessin animé diffusé à cette époque pour raconter les origines d'un personnage alors inédit, Harley Quinn, psychiatre désespérément amoureuse de son patient, le Joker. Depuis, cette héroïne est devenue une figure de proue de l'univers du Dark Knight, que ce soit dans les bandes dessinées, les jeux vidéo et désormais les films. Aussi cette réédition paraît-elle indispensable, d'autant plus qu'elle est réalisée par deux auteurs importants, Paul Dini et Bruce Timm, qui ont depuis laissé leur empreinte dans le traitement des personnages. Se situant entre le cartoon et le rétro, le graphisme est en parfaite adéquation avec cette histoire d'amour entre deux clowns du crime, mi-comique, mi-tragique. C.B.

ISBN 978-2-36577-808-4
15 €

URBAN COMICS
DC RENAISSANCE
À PARTIR DE 13 ANS



Scén. Brian Azzarello, Cliff Chiang, dessin Cliff Chiang, Goran Sudzuka, trad. de l'anglais (États-Unis) par Thomas Davier

Wonder Woman, t.6 : La Chute de l'Olympe (a)

Sixième tome de *Wonder Woman* qui marque le départ de l'équipe artistique ayant relancé la série en 2011. Avec entre autres le dessinateur Cliff Chiang, le scénariste Brian Azzarello a renouvelé en profondeur l'univers de cette héroïne en mettant l'accent sur sa dimension mythologique, via des versions modernisées de dieux grecs tels que Héra ou Hadès. Ce dernier volume

apporte ainsi une pleine cohérence à leur parcours, d'où émanent de belles réflexions sur l'identité, la féminité et le pacifisme, thèmes récurrents chez ce personnage depuis sa création en 1941. Dotée d'une vision assez singulière de la mythologie grecque (proche parfois de l'Art Déco), la série apporte avec elle son lot de subtilités et apparaît comme une porte d'entrée idéale pour découvrir cette héroïne peu publiée en France. C.B.

ISBN 978-2-36577-802-2
15 €

URBAN COMICS
DC RENAISSANCE
À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Brenden Fletcher, dessin Cameron Stewart et Babs Tarr, trad. de l'anglais (États-Unis) par Mathieu Auverdin

Batgirl, t.1: Bienvenue à Burnside

Ce volume compile les premiers épisodes de l'étonnante relance de la série *Batgirl*, très remarquée lors de sa parution aux États-Unis. Gravitant d'ordinaire dans un univers assez sombre, l'héroïne connaît ici un revirement radical. Plus « girly », plus fêtarde, très connectée aux réseaux sociaux, Batgirl est désormais en parfaite adéquation avec les jeunes adultes d'aujourd'hui... à tel point qu'on a parfois l'impression de perdre l'essence du personnage. Originale ou à contre-sens, plus « Julie, Claire, Cécile » que justicière nocturne, cette nouvelle mouture divise dans sa manière très prononcée de s'ouvrir à un public féminin. Cela dit, c'est justement cette originalité de ton qui fait son intérêt, qu'on aime ou non cette cure de jouvence. Une série qui saura trouver son public chez les adolescents. C.B.

ISBN 978-2-36577-692-9
15 €





b.

URBAN COMICS
URBAN BOOKS
À PARTIR DE 11 ANS



Collectif, trad. Tristan Lapoussière
Alice au pays des Comics (b)

Cette anthologie inattendue associe plusieurs monstres sacrés de la bande dessinée américaine, dans des adaptations plus ou moins fidèles, c'est-à-dire très libres, des aventures de la jeune anglaise amatrice de lapins et de jeux de cartes. Le générique est alléchant : Charles Schulz (*Peanuts*), Harvey Kurtzman (*MAD*), Walt Kelly (*Pogo*) et même le plus classique Alex Toth (*Zorro*) sont les têtes d'affiche de ce recueil. Le talent, l'ironie, le détachement toujours mêlés au respect de cette œuvre classique de l'imaginaire et de la littérature de jeunesse sont les points communs de ces récits, à peu près inédits en France. C'est une amusante variation en même temps qu'une intéressante introduction à ces grands auteurs peu connus du grand public français. O.P.

ISBN 978-2-36577-676-9
29 €

URBAN COMICS
URBAN INDIES
À PARTIR DE 12 ANS



Scén. Brandon Montclare,
dessin Amy Reeder,
trad. de l'anglais (États-Unis)
par Hélène Daumiol-Remaud
Rocket girl, t.1

New York, 1986. Une « Rocket girl » défraie les chroniques médiatiques par des exploits hors du commun. Derrière cette super-héroïne, Dayoung, une adolescente du futur, membre du NYTPD, force de police composée exclusivement de jeunes, jugés dans ces années 2000 moins corruptibles que les adultes. Elle doit tout faire pour éviter la mise au point d'une invention qui donne à la firme Quintum Mechanics, dans le présent de cette ado (2016), la domination économique et financière. Une narration à cent à l'heure qui alterne présent, passé (le futur de l'héroïne devenant son passé!) avec brio et multiplie les situations cocasses autour de cette jeune fille qui se fait des alliées au sein de la firme qu'elle est venue combattre. Car Dayoung est prête à tout, même à remettre en cause l'existence du futur dont elle est issue. Jubilatoire ! P.J.

ISBN 978-2-36577-705-6
14 €

URBAN COMICS
URBAN KIDS
À PARTIR DE 9 ANS

Scén. Derek Fridolfs, dessin Dustin
Nguyen, trad. de l'anglais
(États-Unis)

Little Gotham

Urban élargit sa collection « Urban Kids » avec une nouvelle série jeunesse consacrée à Batman. Sortant du registre habituel des adaptations de dessin animé, *Little Gotham* offre une vision plus personnelle du héros, notamment grâce aux aquarelles enfantines et inattendues de Dustin Nguyen. Pour présenter ce style si particulier, l'éditeur emprunte même à l'univers du manga le terme japonais « chibi », qui désigne la miniaturisation des personnages pour les rendre attendrissants. La série se divise en épisodes indépendants qui, dans ses débuts du moins, égrènent les méfaits des criminels au cours des différentes fêtes de l'année. Ces intrigues festives se destinent ainsi aux plus jeunes et, par ce graphisme si particulier, font preuve d'une réelle originalité par rapport au reste de la collection. C.B.

ISBN 978-2-36577-804-6
28 €



URBAN COMICS
VERTIGO ESSENTIELS
À PARTIR DE 13 ANS



Jeff Lemire,
trad. de l'anglais (Canada)

Sweet tooth, t.1

Voici une série qui ne parle pas de super-héros, de mutants ni de pouvoirs, et qui représente assez bien une partie méconnue de l'univers comics et plus particulièrement du label Vertigo. Jeff Lemire, Canadien qui œuvre pour DC sur *Justice League*, *Green Arrow*, *Swamp Thing*, a imaginé cet univers de science-fiction horrifique, où après une apocalypse qui a effacé presque tous les humains, vivent des hybrides humains-animaux, dans une campagne déserte et angoissante. Le héros, Gus, 9 ans et affublé de ramures de cerf, doit survivre à la mort de son père, échapper à de nombreuses bandes de savants fous, errants sans lois, illuminés : quand le cadre a disparu, chacun peut proposer sa loi, sa religion... C'était le concept de *Jeremiah* de Hermann comme une partie de celui de *Walking Dead*.

Ce traitement original, et graphiquement plutôt recherché, devrait être publié en six tomes, la série ayant duré quatre ans. O.P.

ISBN 978-2-36577-714-8
22,50 €

URBAN COMICS
VERTIGO ESSENTIELS
À PARTIR DE 13 ANS



Scén. Alan Moore, dessin Gene Ha, Zander Cannon, trad. de l'anglais (États-Unis)

Top 10

Top 10 est une série signée Alan Moore, l'un des scénaristes de comics les plus importants (on lui doit *Watchmen* et *V pour Vendetta*). L'auteur nous y conte les intrigues d'un commissariat situé à Neopolis, ville où chaque habitant possède des super-pouvoirs. Empruntant aussi bien aux séries policières qu'aux fantaisies de Lewis Carroll, la série est extrêmement riche et sort largement du registre habituel des justiciers. Plus légère que les autres œuvres du scénariste, elle laisse libre cours à son imagination débridée et peut en cela parfaitement s'adresser au public adolescent. Le dessin de Gene Ha, fourmillant de détails et de références, est très réussi, en accord parfait avec la richesse des intrigues. Urban réédite ici l'intégralité de cette (trop courte) série, l'occasion s'il en est de la faire découvrir à tout un chacun. C.B.

ISBN 978-2-36577-809-1
35 €

VRAOUM
BÊTE COMME CHOU
À PARTIR DE 9 ANS



Benjamin Renner
Un bébé à livrer (a)

La cigogne s'étant cassé une aile, qui pourra livrer ce beau bébé à ses parents, en Avignon? Le canard et le lapin, qui passaient par là, feront bien l'affaire! Mais ceux-ci, en plus d'être tire-au-flanc, sont parfaitement stupides. Seule l'intervention du cochon permettra d'éviter, en partie, la catastrophe... Mais pas les mésaventures! L'avalanche de gags est digne de Tex Avery ou Chuck Jones (*Bip Bip* et *Coyote*), il n'y a aucun temps mort au fil de ces 300 pages. Le dessin de Benjamin Renner (*Le Grand méchant renard*, paru en 2015) est parfait de simplicité et d'expressivité. Cette nouvelle édition d'un album paru en 2011 (avec pour auteur Reineke, pseudonyme de Renner) est une véritable pépite d'humour à ne pas laisser passer. Benjamin Renner a, par ailleurs, reçu le Prix Jeunesse du Festival International de la Bande dessinée d'Angoulême 2016 pour *Le Grand méchant renard* (Delcourt). W.M.

ISBN 978-2-91592-124-9
29 €

RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE
Olivier Piffault
RÉDACTEURS

Camille Baurin, Pascale Joncour,
Wilfried Muller, Olivier Piffault,
Marine Planche, Marie Roussel et
Hélène Valotteau

Mais pas celui-là!
Regardez comme il est mignon!

