



a.

AKATA

À PARTIR DE 9 ANS

Morishige Takuma,
trad. du japonais par Yuko
Kuramatsu et Frédéric Guyader

Séki, mon voisin de classe, t.1 à 3

Présenté comme le cousin japonais de l'élève Ducobu, Séki est le voisin de classe de Rumi. Or Séki passe son temps à jouer au lieu d'écouter et distrait systématiquement sa voisine qui finit par se faire réprimander à sa place. Si ce schéma narratif commun à chaque chapitre peut sembler répétitif, il n'en est rien tant Séki, toujours muet et concentré, fait preuve d'imagination et d'habileté pour inventer, pratiquer et détourner des jeux souvent issus de la culture japonaise, que le lecteur s'approprie ainsi peu à peu. Quelques chapitres hors les murs et des jeux répétés avec une famille robot donnent du rythme. On est loin du manga scolaire avec la bonne élève et le cancre violent dont elle s'amarache... Même si l'énervement de Rumi se transforme parfois en tendresse, pour l'instant, les deux élèves ne communiquent pas mais passent beaucoup de temps à s'observer ! Ce qui lance Gotô, qui souhaite elle aussi faire de Rumi sa meilleure amie, sur une fausse piste de relation amoureuse. **H.V.**

ISBN 978-2-36974-068-1

ISBN 978-2-36974-080-3

ISBN 978-2-36974-081-0

7,95 € CHACUN

ALLARY

À PARTIR DE 13 ANS



Riad Sattouf

Les Cahiers d'Esther : Histoires de mes 10 ans (a)

Esther a 10 ans, un grand frère un peu idiot, un papa qui l'adore, elle vit à Paris et va dans une école privée. Les copines, la colo, les premiers émois, Kenji Girac... Riad Sattouf nous propose la chronique réaliste et chargée d'humour de la vie quotidienne d'une petite fille d'aujourd'hui. Dans la veine documentaire, quasi journalistique

qu'il pratique depuis longtemps, l'auteur s'est inspiré pour ce feuilleton prépublié dans L'Obs (pour un lectorat adulte donc) d'une vraie petite fille de son entourage, et l'on perçoit très bien dans ces planches la voix d'une enfant d'aujourd'hui, qui dit des gros mots, regarde *Raiponce* pour la 38^e fois, rêve par-dessus tout de posséder un iPhone et de devenir blonde et souple comme Beyoncé. On notera aussi le désespoir d'Esther le 7 janvier 2015, journée terrible où... sa meilleure amie l'a traitée de « chiante ». En contrepoint à *L'Arabe du futur*, ce nouveau miroir de l'enfance propose une vision à la fois plus contemporaine et plus joyeuse, pleine de vérité et de fraîcheur. L'aventure devrait se poursuivre jusqu'aux 18 ans d'Esther, à raison d'un volume par an. **M.P.**

ISBN 978-2-37073-084-8

16,90 €

LES ARÈNES

À PARTIR DE 8 ANS



**Cece Bell, trad. de l'anglais
(États-Unis) par Hélène
Daunio-Remaud, coul. David Lasky**

Supersourde

Dans cette bande dessinée autobiographique, l'auteur nous raconte son enfance dans les années 1970, lorsqu'à 4 ans, à la suite d'une méningite, elle devient sourde. Si dans la vie de tous les jours elle est équipée d'un appareillage discret, pour l'école, son « Phonic Ear » nécessite des écouteurs puissants et l'usage d'un micro par la maîtresse. Elle découvre la langue des signes, les incompréhensions et maladroites de son entourage, mais aussi la solitude. Pour l'aider à traverser ces épreuves, Cece se crée une super héroïne : Supersourde. L'auteur a choisi de représenter les personnages sous forme de lapins ce qui les rend attachants et dédramatise l'histoire, le tout est saupoudré de touches d'humour. *Eisner Award 2015 en catégorie jeunesse 8 – 12 ans.* **E.G.**

ISBN 978-2-35204-447-5

19,90 €

**BANDES
DESSINÉES**

BAMBOO

DOKI-DOKI

À PARTIR DE 9 ANS

Taisuke Umeki, trad. du japonais par Sébastien Ludmann**Asebi et les aventuriers du ciel, t.1 et 2**

Dans ce royaume de fantasy, les hommes vivent sur des îles flottantes, à la merci permanente des poissons dragons. Des aventuriers se risquent néanmoins aux confins des Cieux extérieurs pour tenter de retrouver des traces d'une civilisation plus évoluée, Voldesia. Yu, jeune Gardien, chargé de défendre les navires contre les attaques des monstres, et sa compagne Asebi, une belle androïde, ont un rêve : découvrir Blunt, la mythique capitale de Voldesia. Pour cela, ils doivent, dans le tome 1, retrouver une carte, puis réunir un équipage avec le capitaine Haytt et sa fille Tsukushi, et se jouer de la concurrence d'autres aventuriers menés par Ghramm... Ce manga est réussi, même si le schéma narratif reste classique, tout comme le dessin, parfois simpliste. Néanmoins l'intrigue est riche de références et de clins d'œil à d'autres mondes disparus, comme la ville d'Ys, ou à des héros pour le moins inattendus comme... le Capitaine Haddock, dont Haytt reprend les jurons et le goût pour la bouteille ! **H.V.**

ISBN 978-2-8189-3416-6

ISBN 978-2-8189-3461-6

7,50 € CHACUN**BLACK BOX**

À PARTIR DE 12 ANS

Leiji Matsumoto, trad. du japonais par Fabrice Renault**Cosmoship Yamato, t.1 à 3**

En l'an 2199, les terribles Gamilas bombardent la Terre à l'aide d'astéroïdes radioactifs. Réfugiés sous la surface de la planète, les terriens n'ont plus qu'un seul espoir, le Yamato, mythique cuirassé nippon coulé en 1945 et ressuscité pour sauver l'humanité. Si cette série est peu connue en France, il s'agit au



b.

Japon d'un véritable monument, adapté à de multiples reprises en longs métrages. On retrouve dans cette série (1975-1980) de Leiji Matsumoto, futur créateur d'Harlock (Albator) ou de *Galaxy Express 999*, tous les ingrédients de son œuvre à venir : espaces infinis, vaisseaux spatiaux, héros inflexibles et combats contre des extra-terrestres belliqueux. Le tout dessiné dans un style unique. Une curiosité. **W.M.**

ISBN 978-2-374-12002-7

ISBN 978-2-374-12003-4

ISBN 978-2-374-12004-1

10,90 € CHACUN**CASTERMAN**

À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Valérie Mangin, dessin Thierry Démarez, d'après Jacques Martin, coul. Fabien Alquier
Alix Senator, t.4 : Les Démon de Sparte

En créant Alix Senator, la grande réussite de Valérie Mangin est d'avoir construit une base crédible et cohérente, tant avec la série du jeune

gallo-romain ami de César, qu'avec ce que nous connaissons de la cour d'Auguste. Elle réussit à dupliquer le modèle des voyages cher à Jacques Martin, ici avec la Grèce, à faire miroir de la série – ici du classique *Dernier spartiate* – et à mener une intrigue qui continue de se déployer, et fourmille de pistes qui donneront envie au lecteur de découvrir les épisodes à venir. Tournant autour du destin des livres sybillins sacrés de Delphes, l'album bénéficie encore une fois d'une identité graphique forte, qui rappelle le *Murena* du regretté Delaby. Une chasse au trésor pleine d'amertume, porteuse d'une réflexion sur les effets du temps et les compromissions de la vie. **O.P.**

ISBN 978-2-203-08921-1

13,95 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE****CASTERMAN**

SAKKA

À PARTIR DE 13 ANS



Hiroaki Samura, adapt. Hinoko, trad. du japonais par Aurélien Estager

Snegurochka (b)

L'auteur de *L'Habitant de l'infini* déploie un graphisme puissant et un trait immédiatement reconnaissable, qui peut transformer certaines planches en véritables tableaux. Loin du Japon médiéval et des policiers samourais, Samura livre ici un véritable thriller politique dans l'URSS de la grande terreur stalinienne. Son héroïne, handicapée, accompagnée d'un jeune domestique, est plongée dans un huis-clos glacé dans une villa d'anciens notables, perdue dans les neiges de Carélie. Si au début l'ambiance est au Dr Jivago face poésie, très vite on bascule au Dr Jivago, face police politique et terreur oppressante. Comme à l'accoutumée, Samura offre une mise en pages violente d'énergie et des compositions d'une grande beauté, exprimant magnifiquement les tensions de l'intrigue. C'est autant

une anecdote qu'une parabole du totalitarisme policier. **O.P.**

ISBN 978-2-203-09652-3

12,95 €

DARGAUD

À PARTIR DE 11 ANS

Scén. François Corteggiani, dessin Michel Blanc-Dumont

La Jeunesse de Blueberry, t.21 : Le Convoi des bannis

Pendant la guerre de Sécession, Blueberry voyage dans un train qui doit le transférer, avec ses compagnons d'infortune, vers un pénitencier sudiste. Mais le convoi est attaqué par une bande de desperados... l'occasion pour Blueberry de prendre le large. Dans cette histoire pleine de bruit et de fureur, qui mêle poursuite ferroviaire, règlements de compte et violence brute (avec un soupçon de romance), les personnages sont hauts en couleur (dont le pasteur illuminé et tyrannique d'une communauté utopique qui a mal tourné), et le héros noble et courageux tire encore une fois son épingle du jeu. En 18 ans et 12 tomes, Michel Blanc-Dumont s'est bien approprié la série. **M.P.**

ISBN 978-2-205-06778-1

11,99 €



DARGAUD

À PARTIR DE 10 ANS



Scén. Régis Hautière, dessin Renaud Dillies

Alvin, t.2 : Le Bal des monstres

Suite et fin de la très belle rencontre entre Gaston, l'ours mal léché au grand cœur, et Alvin, un drôle de petit animal au caractère bien trempé. Dans le premier tome on avait laissé Gaston et Alvin quelque part sur le territoire américain en compagnie d'une étrange créature à face de lune qui, malgré l'absence de bouche, semble toujours sourire. Le trio arrive à Crapeville, ville d'origine de la maman d'Alvin, décédée. Drôle d'endroit où les créatures à bec n'ont pas les mêmes droits que les autres et doivent vivre à l'écart dans le bayou. Un petit bijou graphique et scénaristique, mêlant poésie et philosophie, qui interpelle de bien belle façon sur la différence, le racisme et toutes ses formes de préjugés. **P.J.**

ISBN 978-2-505-06416-9

13,99 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

DEL COURT

CONTREBANDE

À PARTIR DE 12 ANS



Philip Craig Russell, d'après Neil Gaiman, dessin David Lafuente, Scott Hampton, P. Craig Russell et al., trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Jacques Colin

L'Étrange vie de Nobody Owens. Volume 2 (a)

Nobody est un enfant, dont la famille a été massacrée lorsqu'il était bébé. Il s'en est miraculeusement sorti en trouvant refuge dans un cimetière où il est adopté par les fantômes et le vampire Silas. Nobody est maintenant devenu un jeune adolescent qui rêve d'aller à l'école pour découvrir le monde et rencontrer des personnes vivantes. Malheureusement, au lieu de rester discret comme le lui avait conseillé Silas, Nobody, alias Bod, ne peut s'empêcher de s'interposer dans une histoire de racket. En dehors du cimetière, Silas ne peut pas le protéger et Bod va découvrir à ses dépens que ceux qui ont tué sa famille sont toujours à sa recherche. Les auteurs nous montrent leur talent en nous transportant dans un univers étrange, fantastique, gothique en toute simplicité. Le scénario est riche, bien écrit et tient en haleine, une très bonne adaptation du roman. **E.G.**

ISBN 978-2-7560-6944-9

17,95 €

a.



DEL COURT

LES ENFANTS GÂTÉS

À PARTIR DE 7 ANS

Chloé Cruchaudet

La Poudre d'escampette (b)

Cette nouvelle collection de bandes dessinées pour enfants propose des albums de très grand format, assez luxueux, avec des auteurs aux univers très personnels. Dans cet album au charme suranné, Chloé Cruchaudet déploie tout son talent graphique et narratif. Les couleurs, le jeu sur les matières, le trait un peu estompé qui évoque le travail de Rémi Courgeon conviennent très bien à cette histoire d'une bande d'enfants, tendance *Guerre des boutons*, qui part à la conquête de la rivière à bord d'un formidable radeau construit de bric et de broc. Le héros de l'histoire, Paul, un petit garçon « presque comme les autres » (comme il oublie toujours tout, sa mère lui a confectionné des habits pleins de poches), accompagné de sa chienne Paulette, débarque dans cette petite communauté. Du charme, de la sensibilité et un grand vent de liberté traversent cet album. Le deuxième volume paru dans la même collection, *Pieter et le Lokken*, d'Olivier Ka et Olivier Supiot, n'atteint malheureusement pas la même réussite. **M.P.**

ISBN 978-2-7560-7583-9

14,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DEL COURT

NEOPOLIS, SERIE B

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Fred Duval, Jean-Pierre Pécau,
Fred Blanchard, dessin Fañner

Jour J, t.23 :

La République des esclaves

Le concept de cette collection maintenant bien installée est le *What if...?* historique, et l'intérêt de chaque tome tient à la qualité de la spéculation et de sa mise en œuvre, ainsi qu'au talent variable des dessinateurs. À côté d'un tome confus sur l'invasion mongole du XIII^e siècle, voici une variation sur Spartacus,



b.

débutant sur un moment fameux qui scella le destin des esclaves : la trahison des pirates, qui refusèrent de transporter l'armée insurgée en Sicile. Ici, par haine du jeune César, leur ancien prisonnier (une anecdote célèbre habilement détournée), les pirates permettent au Thrace d'échapper à Crassus et de construire une république libre en Sicile. Le destin de Rome en est changé. César, le moment venu, se tourne vers Syracuse plutôt que vers Gergovie... Le récit est enlevé et s'attache à faire exister psychologiquement tous ces « grands hommes », alors que la mise en scène multiplie les références à Kubrick. **O.P.**

ISBN 978-2-7560-6355-3

14,95 €

DUPUIS

À PARTIR DE 13 ANS



Scén. Stéphane Colman,
dessin Éric Maltaite

Choc – Les Fantômes de Knightgrave, t.2

La plongée dans les souvenirs de Choc, le bandit dandy, diabolique et immortel, se poursuit brillamment dans ce second volume, encore plus sombre et glauque. Le personnage-titre cauchemarde et revit son adolescence tandis que ses lieutenants se battent et meurent autour de lui. Le lecteur suit ainsi les flash-backs presque en caméra subjective, découvrant un Londres en apparence toujours victorien, et que Dickens ne renierait pas, mais dont le futur Choc apprend vite à maîtriser les règles, et à évoluer vers la modernité du crime. C'est magnifiquement dessiné et mis en scène, et laisse augurer une conclusion très originale. La blessure sociale et filiale du bandit, thème bien connu chez Arsène Lupin, est ici revue avec une grande force. **O.P.**

ISBN 978-2-8001-6150-1

16,50 €



a.

DUPUIS

À PARTIR DE 11 ANS



Dodier, coul. Cerise

Jérôme K. Jérôme Bloche,
t.25 : Aïna

La nouvelle aventure du détective à solex commence par un incident en apparence banal, qui implique successivement Burhan l'épicier, son magasin et sa famille, le père Arthur, son sacerdoce et son église, enfin Jérôme et son destrier à moteur ! La mystérieuse jeune fille agressée et poursuivie par un colosse en voiture de luxe et au poing facile apparaît et disparaît tour à tour, dans un jeu de piste dont l'ambiance rappelle les « Six compagnons ». Ne parlant pas français, toujours effrayée, la jeune Aïna se révèle finalement être une domestique exploitée par un couple de diplomates confondant immunité et esclavage moderne. Evoquant ainsi plusieurs faits réels, l'aventure s'enrichit d'un versant sentimental habilement traité, occasion de quelques quiproquos. L'humour allège un thème difficile et aux résonances

toujours actuelles, notamment dans les scènes d'expulsion, ou sur la question de l'avortement. De belles scènes d'action animent ce récit où Jérôme laisse une large place à ses amis. O.P.

ISBN 978-2-8001-6468-7

12 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

GALLIMARD

À PARTIR DE 8 ANS

Sam Bosma, trad. de l'anglais
(États-Unis) par Julie Lopez

Fantasy sports, t.1

Le début d'une nouvelle série américaine, énergique et farfelue, qui reprend les codes narratifs du jeu vidéo. Wiz est une toute jeune fille, apprentie magicienne. Selon le modèle comique éprouvé du couple improbable, elle doit faire équipe avec un gros costaud adepte du coup de poing et pilleur de sanctuaires, Mug. Tous deux se voient confier une mission par l'Archimage (haute autorité de l'ordre ancestral des mages unis) : récupérer des objets magiques dans un sanctuaire

précolombien, gardé par des squelettes, avec à sa tête un géant qu'ils vont devoir combattre pour s'emparer des richesses du temple. Au lieu d'un combat classique, celui-ci les défie au basket ! Le combat s'engage... Un mélange des genres savoureux et drôle, entre comics et manga, entre *Les mystérieuses Cités d'or* et *Slam dunk*. M.P.

ISBN 978-2-0706-6646-1

12,90 €



GALLIMARD

FÉTICHE

À PARTIR DE 12 ANS

David B.

Hâsib et la Reine des serpents :
un conte des Mille et une Nuits,
t.1 (a)

David B. adapte un conte des Mille et une nuits, et il est parfaitement à l'aise dans cet univers. L'imagerie orientale des contes, la profusion des personnages, les monstres variés s'accordent à merveille avec son style tout en volutes, et donne de très belles planches qui jouent sur les textures, les tissus et les couleurs. Le récit initiatique, d'une lecture assez complexe (et impossible à résumer), mêle plusieurs histoires enchâssées les unes dans les autres, dans le respect du conte d'origine. L'ensemble forme un objet singulier, très inspiré et esthétiquement réjouissant. M.P.

ISBN 978-2-0706-3125-4

19 €



GLÉNAT

DISNEY BY GLÉNAT

À PARTIR DE 7 ANS

**Cosey, d'après Walt Disney**

Une mystérieuse mélodie ou Comment Mickey rencontra Minnie

Cela fait longtemps que la mythique souris vit des aventures de papier sous les pinces de dessinateurs européens, italiens, danois et même français, mais cela fut toujours dans le cadre des revues liées aux licences Disney, telles *Topolino* ou *Le Journal de Mickey*. Ici, Glénat a obtenu de pouvoir produire des one-shots confiés à des auteurs reconnus, comme Dupuis le fait depuis des années avec Spirou. Cosey nous offre un album d'une simplicité qui n'est que d'apparence : Mickey, scénariste professionnel lambda, tente de placer ses histoires dans un grand studio californien (sic), ce qui l'amène à rencontrer une galerie de fortes têtes, à partir sur les traces d'un manuscrit de Shakespeare, à débrouiller les catastrophes de Dingo, et à rencontrer la jeune Minnie. Devenu auteur à succès d'un feuilleton de science-fiction, il tient en haleine le public par ses improvisations et finit par trouver sa muse... Minnie ! On peut lire ce récit picaresque comme un hommage aux aventures trépidantes de Mickey-Parade et à leur univers quotidien, et on admire le travail de Cosey, dont le dessin semble revenu à la fraîcheur de ses premiers essais, dans une (fausse) simplicité de traits et de cadrages, de couleurs chaudes. La scène finale renvoie directement à son œuvre la plus intime, *À la recherche de Peter Pan*, faisant de Minnie une souris aussi séduisante qu'intelligente. Un jeu très réussi et très agréable à lire à tous âges et tous degrés. **O.P.**

ISBN 978-2-344-01426-4

17€

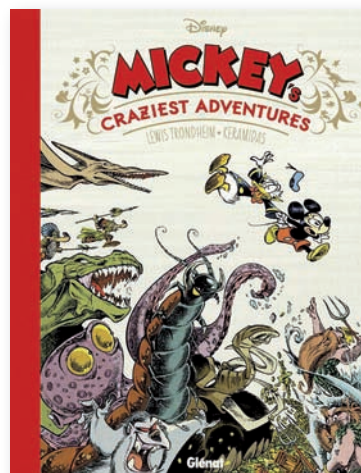
MICKY BY GLÉNAT

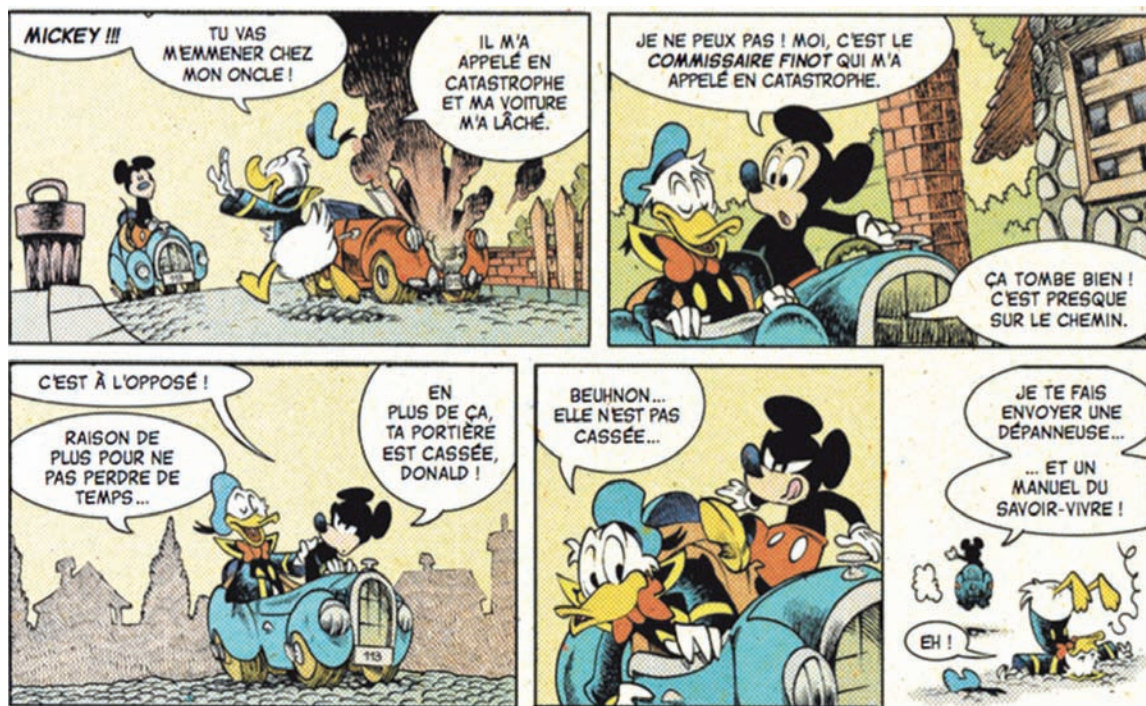
Depuis toujours, la bande dessinée nous a habitués à dissocier personnage et auteur pour que l'un puisse survivre à l'autre. Mickey, lui, est rompu à l'exercice puisque, dès le début de sa carrière, il a connu de multiple dessinateurs. Mais pour l'imaginer entre les mains d'artistes aussi prestigieux que Cosey et Keramidas, il fallait toute la passion et l'audace de Jacques Glénat.

« Disney by Glénat », nouvelle collection lancée par deux titres, c'est le mariage inattendu de la « licence » et des auteurs européens, dans le catalogue du plus gros éditeur indépendant de bande dessinée français, Glénat. Résumé des épisodes précédents : la fameuse souris apparaît sur l'écran en 1928, et sa licence permet à KFS d'en faire un comic-strip dès 1930, publié en Italie dès 1932 (*Topolino*) et en France dès 1934 (*Journal de Mickey*). Depuis 1955, des histoires sont produites localement par des Italiens, Français, Danois, Allemands... restés anonymes jusqu'il y a peu. Le site spécialisé Inducks en recense plus de 140 000, et ce n'est qu'un fragment... En face, Jacques Glénat, passionné-critique-libraire-éditeur depuis 1974, qui acquiert les droits d'édition de ces œuvres en 2009 et

réédite avec succès et qualité les planches signées Barks, Gottfredson et Don Rosa. C'est aussi un pionnier de la réédition patrimoniale française (Gillon, Poivet, Arnal, Le Rallie, Giffey...).

Convaincre la WD Company de confier Mickey à des auteurs reconnus n'est donc pas qu'une aventure financière, mais aussi la continuité d'une passion mêlant création et patrimoine. De même, Cosey révèle avoir tenté de travailler pour Disney en 1978, alors qu'il était déjà un auteur reconnu, et Keramidas avoue une dette envers le *Topolino* de Cavazzano. Tebo et Loisel, prochains auteurs annoncés réussiront-ils aussi bien cette fusion de leur univers et du style Mickey, c'est tout le mal qu'on leur/nous souhaite !

Olivier Piffault



a.

GLÉNAT
DISNEY BY GLÉNAT
À PARTIR DE 7 ANS



Scén. Lewis Trondheim,
dessin Nicolas Keramidas

Mickey's craziest adventures (a)

Là où Cosey nous livre un Mickey latin très traditionnel et serein, Trondheim et Kéramidas ont choisi le parti opposé, avec un récit endiablé, aux teintes surannées évoquant le vieux papier journal, des planches aux cases rigides et un style qui évoque fortement les versions américaines, celles de Gottfredson, récemment rééditées. Le titre est mérité : c'est un torrent d'action et d'aventures, Mickey bondissant de case en cases comme un écureuil fou, traînant le malheureux Donald de planches en planches. Construite comme un feuilleton, cette aventure est basée sur la connivence avec le lecteur, et les nombreux traits d'humour interrogent l'univers connu des

enfants tout en le respectant. Ce brillant exercice de style, lisible par tous, est de plus édité dans une forme et un papier qui le mettent en valeur. O.P.

ISBN 978-2-344-01274-1
15 €

GLÉNAT
SEINEN MANGA
À PARTIR DE 12 ANS

Haruko Ichikawa, trad. du japonais L'Ère des cristaux, t.1

Dans un monde post-apocalyptique, les humains ont laissé la place à une nouvelle forme d'êtres vivants minéraux, les gemmes, créatures à l'apparence humaine androgyne. Leurs corps sont immortels puisque même réduits en miettes, ils se régénèrent. Ils doivent se défendre contre les séléniens, drôles de créatures à l'aspect de divinités bouddhiques, qui les convoitent pour faire de leur corps des parures. Les plus résistants deviennent des guerriers, mais il y a aussi des

artisans, des soigneurs... Phos, au cristal très fragile et qui ne semble doté d'aucune qualité, se voit confier la tâche de rédiger une histoire naturelle... Si la beauté du dessin séduit, le scénario, lui, est plutôt confus, ce qu'accroît l'aspect androgyne des personnages. D'abord intrigué, on a ensuite l'impression de s'égarer dans un univers où les idées fourmillent mais ne sont pas totalement abouties. P.J.

ISBN 978-2-344-01171-3
7,60 €



GLÉNAT
SEINEN MANGA
À PARTIR DE 12 ANS

Abi Umeda, trad. du japonais Les Enfants de la baleine, t.1 et 2

Sur un océan de sable vogue « la baleine de glaise ». À bord de ce gigantesque vaisseau, une intrigante communauté peuplée d'habitants de deux types : les marqués possédant

un pouvoir qu'ils puisent dans leur émotion, ce qui les condamne à mourir jeune, et les non-marqués qui, dépourvus de cette faculté, vivent, eux, jusqu'à un âge avancé. Ces « sages » gouvernent l'embarcation qui semble réunir les seuls êtres vivants de ce monde ensablé.

Jusqu'au jour où une jeune fille, seule survivante découverte sur une île à la dérive, va venir gripper la mécanique et mettre les marqués sur la piste d'un lourd secret. Racontée par Chakuro, jeune scribe de la communauté, cette histoire embarque le lecteur dans un univers original et poétique servi par un très beau graphisme. Un manga distingué au top 10 des classements « fille » et « garçon » du guide *Kono manga ga sugoi* 2015, édité par les éditions Takarajima et qui recense annuellement les mangas les plus populaires au Japon.

P.J.

ISBN 978-2-344-00735-8

ISBN 978-2-344-00736-5

6,90 € CHACUN



KANA

À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Leiji Matsumoto, dessin Kouiti Shimaboshi, trad. du japonais

Capitaine Albator : dimension voyage

Le mythique capitaine balafré Harlock (Albator), apparu en 1969 sous le crayon du prolifique Leiji Matsumoto, a hanté une grande part de ses œuvres, et a bénéficié d'un manga en 1977-1979, adapté dans de célèbres dessins animés qui marquèrent les enfants des années 1980. Assez curieusement, c'est cette histoire qui est ici reprise, confiée à un jeune dessinateur, dans une pratique très courante dans les comics chez Marvel, beaucoup moins dans l'univers manga. Modernisé, le graphisme travaille les gros plans et la psychologie des visages des personnages, là où Matsumoto jouait plus sur les situations et les effets de temps suspendus. Le découpage très cinématographique est cependant

efficace, et l'ensemble fonctionne très bien, notamment la peinture d'une humanité décadente et niant la crise qu'elle traverse. C'est le jeune orphelin Tadashi qui guide le lecteur dans cette aventure à (re)découvrir.

O.P.

ISBN 978-2-505-06474-9

5,95 €



KAZE MANGA
ULTIMATE

À PARTIR DE 13 ANS



Scén. George Abe, dessin Masasumi Kakizaki, trad. du japonais par Jérôme Roy

Rainbow vol. triple 3 (t.7 à 9)

Malgré son titre coloré, *Rainbow*, œuvre majeure et largement autobiographique de George Abe, est un manga grave et émouvant, dont la lecture marque l'esprit. Il décrit la vie d'un groupe de jeunes garçons dans le Japon de la reconstruction, qui se trouvent réunis par le hasard de l'incarcération en maison de redressement. Chacun a son histoire, ses défauts et ses failles, mais tous vont se lier pour tenir face au système carcéral et aux abus du personnel. Portés par l'espoir et l'amour de la vie, ils survivent aux brimades et élaborent des stratégies de résistance passive, autant que des plans d'évasion. Amenés chacun par la misère ou par des fautes dans cet univers sinistre, ils s'y construisent une nouvelle dignité d'individu. Une fois sortis de l'établissement, ils tentent de réaliser leurs rêves et renouer leur vie. Chacune de ces histoires est très intense autant qu'émouvante : un manga porté par un humanisme profond, dans une édition de grande qualité. O.P.

ISBN 978-2-8203-2298-2

14,99 €

KI-OON

LATITUDES

À PARTIR DE 12 ANS



Yuki Urushibara, trad. du japonais par Thibaud Desbief

Underwater, le village immergé, t.1

Chinami, jeune adolescente, vit en ville car sa mère déteste la campagne. Il fait très chaud cet été-là, il n'a pas plu depuis longtemps, des restrictions d'eau sont nécessaires : pas de bain, de piscine... Au cours d'une séance de sport, Chinami fait un malaise. Et rêve... D'une rivière, une cascade, un joli village, une maison qu'elle semble reconnaître. Le village est désert, seule cette maison est habitée par un jeune garçon et son père, et la pluie ne s'arrête jamais. Quand Chinami raconte son rêve à sa mère, puis à sa grand-mère, elles semblent reconnaître également les lieux. Et chaque fois que Chinami s'endort, le rêve reprend... Magnifique manga grand format où le va-et-vient constant entre rêve et réalité permet d'aborder le douloureux secret du village condamné par la construction d'un barrage et les secrets de famille qui en découlent. M.R.

ISBN 978-2-35592-941-0

15 €



KI-OON
SEINEN

À PARTIR DE 15 ANS

**Hiroya Oku, trad. du japonais
par David Le Quéré**

Last hero Inuyashiki, t.1 à 3

Un soir, dans un parc, une navette extraterrestre passe à proximité d'un homme et le fracasse. Ses occupants, pour ne pas être repérés, reconstituent l'homme apparemment à l'identique, mais à l'intérieur son organisme, totalement électronique, est un modèle « unité de combat ». À son réveil, Ichiro Inuyashiki, ce vieillard prématuré de 58 ans, employé de bureau à la vie inintéressante, dédaigné par sa famille et atteint d'un cancer foudroyant, se découvre guéri et comprend vite qu'il est transformé et doté de pouvoirs puissants et surprenants. Il décide alors d'utiliser ces pouvoirs pour sauver des vies. Il réalise rapidement qu'il n'était pas seul dans le parc ce soir-là : Hiro Shishigami, lycéen plus attaché aux héros de mangas qu'aux humains, a subi la même transformation. Lui va s'en servir pour s'amuser à tuer... Servi par un magnifique dessin très détaillé, avec des décors très réalistes, cette critique de la société japonaise contemporaine obsédée par la réussite personnelle dénonce la cruauté, la violence et l'indifférence.

M.R.

ISBN 978-2-35592-858-1

ISBN 978-2-35592-886-4

ISBN 978-2-35592-916-8

7,90 € CHACUN



KOMIKKU

À PARTIR DE 11 ANS

**Kei Ohkubo, trad. du japonais
par Ryoko Akiyama**

Arte, t.3

La série *Cesare* nous a déjà offert un voyage dans l'Italie de la Renaissance, revisitée avec réussite en manga. La série *Arte*, également située à Florence, au temps du foisonnement artistique, se concentre réellement sur cet unique aspect. L'héroïne est une jeune fille, apprentie peintre et qui



a.

affronte l'incompréhension d'une société sexiste où seuls les hommes peuvent rentrer dans ces corporations. Les premiers tomes avaient surtout pour qualité la description de Florence et la beauté des dessins, l'intrigue étant assez convenue, mais la série semble réellement décoller ici. Le croisement du manga historique et du manga féministe est bien plus marqué que dans *Bride Stories* ou *Gisele Alain*, et il produit une histoire accrocheuse, soutenue par un graphisme énergique. O.P.

ISBN 978-2-37287-075-7

7,90 €



KOMIKKU

À PARTIR DE 9 ANS

**Umiharu Shinohara, trad. du japonais
par Fabien Nabhan**

Le Maître des livres, t.6 et 7 (a)

Voilà un manga pour bibliothécaires, notamment jeunesse ! Car ici, le héros est certes le livre, mais surtout le « sommelier du livre », c'est-à-dire le bibliothécaire ! La ressemblance de structure de ce manga avec la série *Sommelier* est d'ailleurs assez frappante. Chaque chapitre porte sur la rencontre d'un ouvrage avec des individus, prétexte à une histoire fortement sentimentale ou du moins humaniste. C'est tendre, varié et

bourré d'amour tant pour les personnages que pour la lecture en général. Dans ce dernier tome, le livre pour enfant et son importance existentielle dans la construction des êtres est même à l'honneur... O.P.

ISBN 978-2-37287-064-1

ISBN 978-2-37287-087-0

8,50 € CHACUN



KOMIKKU

À PARTIR DE 11 ANS

**Koré Yamazaki, trad. du japonais
par Fédoua Lamodiène**

The ancient magus bride, t.4

Ce manga de magie et de sorciers est beaucoup moins classique qu'il y paraît, et offre des récits un peu étranges, sans le déluge attendu d'action, portés par de très beaux dessins. Il conte l'histoire d'une jeune fille dotée du pouvoir d'absorber la magie, de servir littéralement de réservoir pour les sorciers. Achetée par l'un d'entre eux, Elias, qui en fait son apprentie et sa fiancée, elle découvre un univers qui mêle des éléments de fäerie, de steampunk, de mythologie et de nombreux animaux. C'est notamment cette galerie de personnages qui fait la richesse des tomes parus jusqu'ici, ainsi que l'ambiguïté fondamentale qui régit toutes les relations et tous les êtres de cet univers. Chise,

l'héroïne, est-elle esclave ou volontaire? Elle guide le lecteur dans cet univers étrange et assez fascinant. O.P.

ISBN 978-2-37287-073-3

7,90 €



KUROKAWA

À PARTIR DE 10 ANS



Hiromu Arakawa,
d'après Yoshiaki Tanaka,
trad. du japonais par Fabien Vautrin

The heroic legend of Arslân, t.4

L'auteur du célèbre *Fullmetal Alchemist* poursuit dans ce tome les aventures pseudo-historiques du jeune Arslan, héritier d'une Perse à peine décalée (Parse), envahie par les Lusitaniens (Romains), adorateurs monothéistes (comme les chrétiens). Le royaume envahi, son père captif, armées et notables dispersés ou trahissant, voilà un défi pour le jeune prince, à peine entouré d'une poignée de compagnons, certes héroïques. La lutte des guerriers d'élite entourant l'enfant-roi s'inscrit dans la tradition asiatique illustrée par RG-Veda, la description des manœuvres tactiques rappelle *Les Trois royaumes*, film comme manga. Le trait est épuré et le style de la dessinatrice en pleine maîtrise, campant des personnages marquants, et n'oubliant pas quelques touches d'humour qui la caractérisent. O.P.

ISBN 978-2-36852-263-9

7,65 €

KUROKAWA

À PARTIR DE 12 ANS

Yukinori Kitajima, Yuki Kodama,
Natsu Matsumai, trad. du japonais
par Fabien Nabhan

Hamatora: the comic, t.1 à 3

L'agence de détectives privés Hamatora a la réputation d'accepter les affaires les plus étranges et difficiles refusées par ses concurrentes. À sa tête, Nice, un jeune garçon très sensible au charme féminin. Doté d'un incroyable don, celui de se mouvoir à la vitesse du son, il a été formé à l'Institut Facultas, où il était programmé pour occuper une haute fonction de l'État. Le très bon élève Murasaki reçoit donc la mission de ramener la brebis égarée dans le « droit chemin ». D'abord jaloux, embarqué malgré lui dans des histoires incroyables où il doit prêter main forte à son rival, il finit par devenir son associé. Une sympathique histoire de super-héros à la sauce japonaise, complète en trois tomes, mêlant humour, amitié, baston entre individus dotés de pouvoirs invraisemblables, bien ficelée et bien dessinée. Série à succès au Japon qui s'est déclinée en animés TV et jeu vidéo. P.J.

ISBN 978-2-36852-155-7

ISBN 978-2-36852-169-4

ISBN 978-2-36852-208-0

7,65 € CHACUN



LE LOMBARD

À PARTIR DE 13 ANS



Claude Auclair

Simon du fleuve: intégrale, t.1 et 2 (b)

Dans les années 1970, bien avant Tchernobyl et Fukushima, le journal *Tintin* accueille une série aussi remarquable qu'unique, décrivant un univers post-apocalyptique, où la technologie croisait la Préhistoire, le western comme la fable écologique ou la quête spirituelle. Auclair, plus tard auteur du mythique *Bran Ruz* dans *À suivre*, crée avec *Simon du fleuve* un héros humaniste et cultivé, héritier de la science et de la civilisation, dans un monde qui est retourné à l'état de nature. Parcourant une « France » dont les centrales nucléaires abritent des monstres irradiés, dont les forêts s'étendent et hébergent des hordes de mammifères autant que des tribus de survivants, Simon et les siens cherchent un endroit pour vivre. Contrairement à *Neige*, ou au *Piège diabolique*, il n'y a pas ici d'espoir de rédemption technologique, juste celui d'un nouveau départ de l'humanité. Profondément poétique, cette série – datée – enfin intégralement éditée résonne aujourd'hui étrangement avec les reportages sur les forêts abandonnées de Biélorussie et les retours des expulsés de Fukushima. O.P.

ISBN 978-2-8036-3657-0

ISBN 978-2-8036-3623-5

29 € CHACUN



b.

LE LOMBARD

À PARTIR DE 13 ANS

Clarke, coul. Cerise**Dilemma**

Égypte 1937, Michael Clarke, archéologue allemand, fait une découverte inimaginable : des amphores contenant des parchemins datant de la Grèce Antique qui semblent prévoir l'Histoire. Grèce, année 354 avant J.C. : un groupe de philosophes (Diogène, Platon, Aristote, Xénophon) se pique à un jeu intellectuel a priori sans conséquence, prédire l'avenir. Du Pirée à Berlin, de débats philosophiques à la montée du nazisme, le récit entremêle les deux époques, plonge le lecteur au cœur de l'Allemagne nazie à travers les yeux d'un brillant archéologue amoureux d'une femme juive, placé devant un choix cornélien en fin d'album. Le Lombard pousse le brillant exercice de l'auteur de *Mélusine* jusqu'au bout et propose deux éditions de ce titre avec des fins différentes mais accompagne chaque publication d'un livret révélant les deux versions. Un thriller historique très prenant mêlé d'une réflexion philosophique sur le déterminisme et le choix. P.J.

ISBN 978-2-8036-3579-5 VERSION A

ISBN 978-2-8036-3693-8 VERSION B

19,99 € CHACUN**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

LE LOMBARD

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Sybille Titeux de la Croix, dessin Amazing Améziane**Muhammad Ali (a)**

La vie de Muhammad Ali, né Cassius Clay, est une suite de combats. Combats de boxe, qui feront de lui une légende du sport, mais aussi combats pour les Noirs américains, contre la ségrégation et pour les droits civiques, contre la guerre du Vietnam... L'histoire, découpée en chapitres et présentée chronologiquement, est simple à suivre malgré le grand nombre de protagonistes et d'événements. Le dessin, très réussi et très lisible, bénéficie d'un découpage s'adaptant au rythme de l'histoire, portraits en pleine page à certains moments ou découpage cinématographique des combats de boxe. L'ensemble rappelle beaucoup le style des comics américains. W.M.

ISBN 978-2-8036-3538-2

19,99 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

LE LOMBARD

SIGNÉ

À PARTIR DE 15 ANS

Yves H., dessin Hermann**Old Pa Anderson (b)**

C'est l'histoire d'Old Pa, dont la femme Old Ma vient de mourir (probablement de chagrin), dont la petite-fille a disparu il y a 8 ans et dont il vient seulement d'apprendre dans quelles circonstances. C'est l'histoire de la ségrégation raciale dans le sud des États-Unis au début des années 1950, de la toute-puissance des Blancs, et d'une vengeance. Old Pa sait qu'il n'a aucune chance de s'en sortir mais rien ne l'arrêtera maintenant qu'il sait qui sont les coupables. Dernière collaboration entre Hermann (récompensé par le Grand prix d'Angoulême 2016) au dessin et son fils Yves H. au scénario, ce très bel album rappelle de manière très classique une situation et des faits qu'il est nécessaire de ne pas oublier. M.R.

ISBN 978-2-8036-3669-3

14,45 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

a.



b.

NOBI NOBI !

À PARTIR DE 9 ANS

Ayumi Fujimura, d'après Haruka Shimotsuki et Nao Hiayama, trad. du japonais par Julia Brun

Chroniques de Tindharia : La Belle au chant dormant, t.1

Dans cette série complète en trois volumes, on suit les aventures de deux jeunes enfants, qui quittent leur paisible village de Rhubarb suite à une attaque des terribles Nerls, monstres sanguinaires, pour se rendre à la capitale et venger un ami. Ces deux jeunes candides découvrent le monde (l'existence de l'argent, les mœurs citadines...), et entament une quête pleine d'aventures et de rebondissements. En chemin la jeune Citra trouvera l'occasion de mettre à l'épreuve les vertus magiques de son chant, dont elle découvre progressivement la puissance. Le dessin est agréable, dynamique et élégant, pour une honnête série d'heroic fantasy à la portée des plus jeunes. **M.P.**

ISBN 978-2-3734-9000-8

7,65 €

**NOBI NOBI !**

À PARTIR DE 8 ANS

Kenya Ohba, trad. du japonais par Arnaud Delage

Le Pays de la nuit et autres instants imaginaires

Recueil de dix histoires courtes publiées à l'origine dans différents magazines, *Le Pays de la nuit et autres instants imaginaires* mêle le quotidien et le fantastique : une petite fille reçoit un drôle de caniche pour son anniversaire, une autre part de chez elle et se retrouve dans une forêt inconnue à jouer aux billes, un petit garçon veut rester jouer à l'école avec sa maîtresse... Toutes ces histoires mettent en scène de jeunes enfants et nous font découvrir le regard un peu étrange qu'ils portent sur le monde, leur imagination rend extraordinaire la banalité du quotidien, les petits détails de la vie peuvent devenir effrayants ou merveilleux. Les personnages sont attendrissants, la nature très présente, le dessin doux et le rythme lent, comme une promenade dans le monde des rêves. **M.R.**

ISBN 978-2-918857-72-3

14 €

**NOBI NOBI !**

À PARTIR DE 9 ANS



Takahiro Yabuuchi, trad. du japonais par Fédoua Lamodière

In wonderland

Elise vit à la campagne, elle a adopté un petit loir et travaille comme blanchisseuse pour subvenir aux besoins de son petit protégé, elle a comme clients Le Lapin blanc, Madame l'Oie et Monsieur Léopard. Jusqu'au jour où Barbara, la tortue bibliothécaire, décide de prendre la fillette sous sa protection pour lui permettre de fréquenter l'école de magie où elle travaille. Les meilleures amies de la fillette sont deux petites lapines, les jeux qu'elles partagent les embarquent dans des aventures incroyables et fantastiques. Elise a une cousine du même âge qui vit en ville où ses parents, un couple fortuné, possèdent un manoir construit à l'intérieur d'une serre géante. Ils aimeraient bien adopter Elise... Une histoire pleine de charme et de poésie, qui rappelle l'univers de Beatrix Potter, croquée dans un dessin en noir et blanc au trait peu appuyé qui lui ajoute un petit côté fantasmagorique. Un hommage original à Lewis Carroll, un pays des merveilles réinventé. **P.J.**

ISBN 978-2-37349-008-4

22 €



PANINI COMICS
BEST OF FUSION COMICS
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Mark Millar, dessin Frank Quitely, coul. Peter Doherty, trad. Makma, Ben KG

**Jupiter's legacy,
t.1: Lutte de pouvoirs**

Ce comics publié chez Image a été conçu par un de ses scénaristes majeurs, Mark Millar, comme une réflexion sur la nature des super-héros et leur relation aux idéaux de l'Amérique, réflexion qui dérive largement vers la politique, la décadence des puissances. Sur les USA actuels, donc. La difficulté des personnages à assumer l'héritage de leurs ancêtres super-héros peut se lire comme l'image d'un questionnement des petits-enfants de Roosevelt et Wilson. Dans cette uchronie, des victimes de la crise de 1929 ont été transformés en super-héros par des aliens, sur une île perdue (double référence à King Kong). De retour aux USA, ils deviennent les soutiens du pays et l'incarnation de son pouvoir. De nos jours, la famille des «super» se déchire, entre service du gouvernement ou prise en main du pouvoir. Le récit politique se double d'un conflit de génération et de cultures. Une série moderne et riche en facettes. **O.P.**

ISBN 978-2-8094-5345-4

14,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



PANINI COMICS
MARVEL. 100 % MARVEL
À PARTIR DE 13 ANS



Scén. Jason Latour, dessin Robbi Rodriguez, trad. de l'anglais (États-Unis)

Spider-Gwen, t.1

À l'origine, Gwen Stacy est l'un des amours de Peter Parker, célèbre dans l'univers des comics pour s'être fait assassiner sous les yeux du héros et des lecteurs stupéfaits. À l'inverse, Spider-Gwen se situe dans un monde alternatif où c'est Peter Parker qui est

mort tandis que la jeune femme a revêtu le costume de justicière. Plus subversive que son homologue, celle-ci a quelque chose de crépusculaire, voire fantomatique, et gravite dans des milieux underground émaillés de références au mouvement punk et au street art. Ses aventures font la part belle à la complexité de ses relations avec son père et ses amis, et se révèlent très prometteuses pour la suite. En se servant de ce détournement pour distiller des clins d'œil au monde d'origine de Spider-Man, les auteurs parviennent de plus à s'adresser aussi bien à de nouveaux lecteurs qu'aux aficionados. Une belle réussite! **C.B.**

ISBN 978-2-8094-5369-0

13 €

PANINI COMICS
MARVEL. MARVEL SELECT
À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Brian M. Bendis, dessin Michael Gaydos, Bill Sienkiewicz, Mark Bagley, David Mack, trad. de l'anglais (États-Unis) par Geneviève Coulomb et Nicole Duclos

**Jessica Jones : Alias,
t.1: Secrets et mensonges**

Fort du succès en 2015 de la série TV *Jessica Jones*, Panini réédite le comic book original, *Alias*, dont la parution remonte à 2001. Tout en puisant dans l'univers des super-héros, l'intrigue s'en démarque fortement, se centrant sur une ancienne justicière reconvertie en détective privé. En cela, le titre emprunte davantage au genre policier et croque un portrait de femme nuancé, loin des clichés habituels. Certains héros iconiques (Captain America, Miss Marvel) sont même revus à l'aune de ce réalisme, permettant d'accentuer l'angle de vue novateur de l'histoire. Le graphisme, en jouant sur l'expressivité des personnages et sur la répétition des cases, garde encore aujourd'hui sa modernité. Une très bonne série à conseiller aux plus grands, proche de ce qu'on a pu voir dans *Gotham Central*. **C.B.**

ISBN 978-2-8094-5316-4

18 €



PANINI COMICS
MARVEL NOW!
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Brian M. Bendis, dessin Chris Bachalo, Frazier Irving, Kris Anka, Marco Rudy, trad. de l'anglais (États-Unis) par Jérémy Manesse

Uncanny X-Men, t.1 à 3

Parallèlement à *All New X-Men*, la série *Uncanny X-Men* se concentre sur le révolutionnaire Cyclope et sur sa croisade militante pour défendre les droits des mutants. Écrits par le même auteur, ces deux titres sont finalement les versants d'une même histoire, si ce n'est qu'*Uncanny X-Men* s'occupe davantage des motivations de Cyclope et de son équipe. Loin des préoccupations des héros adolescents, du moins dans ses débuts, les réflexions y sont plus mûres, même si l'enchaînement des dialogues se fait toujours de manière aussi savoureuse et légère. Le graphisme est assuré par Christopher Bachalo et Frazier Irving, deux brillants dessinateurs au style pop assez sombre. Moins novateur que sa sœur jumelle, *Uncanny X-Men* n'en demeure pas moins de bonne facture, apportant un nouvel éclairage à la situation actuelle des X-Men dans les comics. **C.B.**

ISBN 978-2-8094-4930-3

ISBN 978-2-8094-5014-9

ISBN 978-2-8094-5306-5

13 € / 17,50 € / 13 €



PIKA

PIKA GRAPHICS

À PARTIR DE 11 ANS



**Golo Zhao, trad. par Tchouan Bedel,
préf. par Emmanuel Lepage**

Hello Viviane (a)

L'œuvre de Golo Zhao a été remarquée tant par la série *La Balade de Yaya* que *Entre ciel et terre*. Pika publie deux one-shot où l'on retrouve avec grand plaisir le style si doux et la beauté sereine des couleurs, mais dont l'intrigue est une surprise. À l'instar du Taniguchi de *Mon année*, on découvre ici les relations de jeunes français avec une jeune fille aussi jolie que réservée, Viviane, traductrice chinoise. Celle-ci semble faire naître amitié et amour sous ses pas, et le récit prend d'abord les chemins d'un triangle amoureux ou d'une étude sur le basculement de l'amitié en amour. Mais Viviane, sous son apparence joyeuse cache une fracture, celle de la disparition de son fiancé. La romance se charge ici de tragédie, mais aussi de fantastique et d'onirisme, avec des scènes de rêve très originales et magnifiquement illustrées. Un poème graphique au trait aussi simplifié qu'équilibré, et d'une douceur déchirante. **O.P.**

ISBN 978-2-8116-2286-2

14 €

PIKA

PIKA SHÖNEN

À PARTIR DE 13 ANS

**Tôru Fujisawa, trad. du japonais
par Xavière Daumarie**

GTO (Great teacher Onizuka): paradise lost, t.1 et 2

Retour d'Eikichi Onizuka, le professeur le plus anticonformiste du Japon et le plus populaire de la sphère manga, personnage fétiche de son auteur, Tôru Fujisawa, qui l'a créé il y a plus de vingt-cinq ans avec la série *Young GTO*. Son nouveau challenge : une classe de jeunes stars du showbiz, de quoi faire fantasmer cet enseignant devenu prof pour plaire aux filles ! À lui les jeunes starlettes... Sauf que la réalité va très peu coller à cette perspective : les jeunes stars ont des « gueules d'anges » mais des comportements machiavéliques. D'ailleurs c'est en prison que l'on découvre Onizuka en ouverture du premier tome, de quoi appâter le lecteur. Des situations drôles, excessives, mais qui interpellent sur une certaine réalité du monde scolaire. Parallèlement Fujisawa relance la série de son prof super-héros *Kamen Teacher Black*. **P.J.**

ISBN 978-2-8116-2272-5

ISBN 978-2-8116-2285-5

6,95 € CHACUN

PIKA

PIKA SHÖNEN

À PARTIR DE 11 ANS

Akinari Nao, trad. du japonais

Countrouble, t.1

Ce nouveau manga au graphisme plutôt léché nous fait découvrir la vie d'un adolescent tranquille et amoureux silencieux, Kôta, qui bascule par l'intervention d'une jeune et jolie sorcière, Sasara, bien décidée à le transformer si ce n'est en Casanova, du moins en Roméo. Grâce à sa magie, elle monte situations et incidents, tente d'influencer les élèves et de réaliser LA rencontre. Bien sûr, comme dans les autres mangas utilisant ce concept, l'assistante est d'abord une gaffeuse ! Débutant sur

un rythme léger, cette nouvelle série offre une agréable lecture et des variations intéressantes. La sorcière est aussi désagréable qu'attachante ! **O.P.**

ISBN 978-2-8116-1960-2

6,95 €

RUE DE SÈVRES

À PARTIR DE 11 ANS

**Scén. Malika Ferdjouchk,
dessin Cati Baur**

Quatre sœurs, t.3 : Bettina

Enfin, le tome 3 de l'adaptation des *Quatre sœurs* de Malika Ferdjouchk par Cati Baur est là ! Bettina, 14 ans, est amoureuse de Merlin. Mais comme il n'est pas beau du tout, c'est très compliqué à assumer pour elle... Néanmoins, elle décide d'aller le retrouver. Parallèlement à Bettina, on suit toujours les quatre autres sœurs et la vie à la Vill'Hervé où les cousins sont en vacances et animent encore un peu plus cette maisonnée, où Hortense écrit inlassablement à son amie Muguet qui lutte contre une leucémie à l'hôpital, où les fantômes des parents disparus dans un accident continuent à être aux côtés de leurs filles, où l'argent manque toujours (mais Charlie a une idée lumineuse, qui sera lourde de conséquences)... Maintenant nous attendons impatiemment *Geneviève* ! **M.R.**

ISBN 978-2-3698-1128-2

15 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**



a.

RUE DE SÈVRES

À PARTIR DE 11 ANS

**Scén. Régis Hautière,
dessin Arnaud Poitevin****Une aventure des Spectaculaires,
t.1: Le Cabaret des ombres (a)**

Les Spectaculaires de Paname est une sacrée troupe d'artistes aux bras cassés dont les numéros de « magic hall » sont faits de trucages aux très grosses ficelles. Une troupe aussi calamiteuse a forcément des problèmes d'argent, d'autant plus que le cinématographe est en train de pointer son nez, satanée concurrence. Alors, quand un soir, l'unique spectateur, un savant amnésique aux inventions plus calamiteuses qu'ingénieuses, vient leur demander de l'aide en échange d'une rondellette somme d'argent, voilà cette bande de pieds nickelés lancée dans une rocambolesque aventure dans ce Paris de la Belle Époque. Action, bagout, humour, l'histoire est diablement extravagante mais on s'amuse beaucoup! **P.J.**

ISBN 978-2-36981-183-1

14 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE****RUE DE SÈVRES**

À PARTIR DE 8 ANS

Fabrice Parme**Astrid Bromure, t.2: Comment
atomiser les fantômes**

« L'institutrice à domicile a démissionné et les écoles privées du quartier sont au complet. C'est la catastrophe ! » Heureusement la jeune et intrépide Astrid a une solution toute trouvée au désarroi de ses parents : un pensionnat pour jeunes filles très chic et très cher. La voici donc, en uniforme et enthousiaste, fin prête pour la rentrée à Canterville. La directrice est revêche mais la maîtresse est charmante, et les voisines de chambre pas toujours faciles (notamment deux jumelles fugueuses plutôt sarcastiques). Et surtout... le pensionnat est hanté par d'anciennes occupantes franchement envahissantes. Le dessin est plein de charme et de piquant, l'humour et la fantaisie fonctionnent à plein dans cet univers rétro parfaitement rendu, où le personnage d'Astrid, reine de ce petit monde loufoque, gagne en épaisseur. **M.P.**

ISBN 978-2-36981-168-8

10,50 €**RUE DE SÈVRES**

À PARTIR DE 9 ANS

**Douglas R. TenNapel,
trad. de l'anglais (États-Unis)
par Caroline Guillemot****Tritons, t.1: L'invasion des lézards
sanguinaires**

Zak est un jeune triton (encore un têtard) qui rêve de devenir grand et de savoir marcher, ce qu'il ne peut pas encore faire avec ses petites pattes atrophiées. Il mène une existence tranquille auprès de son père, grand magicien, de sa mère aimante et de sa petite sœur, jusqu'au jour où une attaque sanglante des ennemis héréditaires, les lezzarks, détruit le village. Zak réussit à prendre la fuite, et c'est le début de l'aventure...

L'univers de cette nouvelle série tout en couleurs est très riche, vraiment bien construit, et promet des développements intéressants. Le dessin est assez original, à la fois lisible et expressif, dans une esthétique marquée par l'animation et le jeu vidéo. Ce qui n'est pas très surprenant quand on sait que l'auteur est connu comme créateur de jeux vidéo et collaborateur des studios Dreamworks. **M.P.**

ISBN 978-2-36981-238-8

12,50 €**SARBACANE**

À PARTIR DE 13 ANS

**Scén. Anne-Caroline Pandolfo,
dessin Terkel Risbjerg****La Lionne: un portrait de Karen
Blixen (b)**

Retour de ce duo qui fonctionne élégamment (auteurs notamment de *Mine une vie de Chat*, *L'Astragale*) pour un très beau portrait de cette aventurière du xx^e siècle, femme libre et en avance sur son temps. Ils rendent un bel hommage à l'auteure danoise en racontant sa vie sous la forme d'un conte. À sa naissance, sept fées « remarquables » se penchent sur son berceau : Nietzsche, un lion, Shéhérazade, le diable, Shakespeare, un roi africain, une cigogne. Une fois ce brillant prologue posé (ces

« marraines » ne manqueront pas d'intervenir au cours du récit), ainsi dotée, la vie de Karen peut commencer : enfance et adolescence dans un village de la campagne danoise, études artistiques à Copenhague, découverte de l'Afrique à la tête d'une plantation de café où elle nouera des relations très fortes avec les Africains, retour dans la campagne danoise pour se lancer dans l'écriture. Plutôt adepte du noir et blanc, Terkel Risbjerg passe ici à la couleur et donne beaucoup de panache à cette biographie. **P.J.**

ISBN 978-2-84865-829-2
24,50 €



SARBACANE
BD JEUNESSE
À PARTIR DE 8 ANS

Martin Desbat

Le Chasseur de rêves, t.1: Gare au bétopotame !

Martin Desbat nous propose un alléchant premier tome totalement loufoque. Il nous embarque au pays des bétopotames, chaizelles et autres bêtes étranges qui peuplent le pays des rêves, car Sancho et son maître, un drôle de chasseur, ne mènent leurs expéditions... qu'au royaume des songes. Sur les traces du lapin blanc de Lewis Carroll, dans l'inconscient de Freud, et jusqu'au centre de la Terre



avec Jules Verne : chaque aventure regorge de clins d'œil avec beaucoup de malice et d'humour, à travers des paysages foisonnants de détails. Le duo n'est pas sans évoquer le Quichotte de Cervantes, ce qui ajoute du piment aux références, d'autant que le fidèle Sancho se révèle être un brillant bricoleur... pas toujours sur la même longueur d'onde que son maître ! **H.V.**

ISBN 978-2-84865-837-7
12,50 €



URBAN COMICS
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Adam Beechen, Paul Levitz, dessin Ryan Benjamin, Guedes, Eduardo Pansica, Chris Batista, trad. de l'anglais (États-Unis) par Mathieu Auverdin et Laurent Queyssi

Batman beyond, t.1: Le Retour de Silence

Scén. Adam Beechen, Scott Peterson, dessin Norm Breyfogle, Peter Nguyen, Adam Archer, Annie Wu, trad. de l'anglais (États-Unis) par Mathieu Auverdin

Batman beyond, t.2 : 10 000 clowns

Cette série, inspirée du dessin animé éponyme diffusé entre 1999 et 2001, explore l'avenir de Batman et de Gotham City, rebaptisée pour

l'occasion Neo-Gotham. L'intrigue se situe en 2054 et se centre sur Terry McGinnis, étudiant embauché par Bruce Wayne pour revêtir à son tour le costume du Dark Knight. Sans être un chef d'œuvre, la série remplit dignement sa part du contrat, à savoir explorer le futur des personnages iconiques (Batman, les différents Robin, les anciens ennemis des héros, etc.) tout en ménageant assez de place à de nouveaux éléments. Le tout se révèle efficace, les différentes histoires étant assez denses pour espérer de futurs arcs narratifs. Mention spéciale pour la complexité bien vue de Bruce Wayne, devenu un vieillard peu optimiste concernant son époque. **C.B.**

ISBN 978-2-36577-763-6
ISBN 978-2-36577-773-5
28 € CHACUN



URBAN COMICS
DC RENAISSANCE
À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Scott Snyder, James Tynion IV, Ray Fawkes et al., dessin Davide Furno, Paolo Armitano, Joe Quinones et al., trad. de l'anglais (États-Unis) par Jérôme Wicky

Batman Eternal, t.4

Dernier volume de *Batman Eternal* qui, aux États-Unis, fut publié pendant un an à un rythme hebdomadaire. Réalisée par un collectif, cette série est particulièrement trépidante, tous les auteurs ayant pris soin de développer intrigues et personnages secondaires. Ici, toutes ces histoires finissent par converger en un final presque cinématographique, les scènes d'action s'enchaînant les unes après les autres. Si l'on peut regretter quelques longueurs et quelques retournements un peu superficiels, le tout reste cependant de très bonne facture, ayant le mérite de renouveler en profondeur l'univers du héros. **C.B.**

ISBN 978-2-36577-811-4
22,50 €





a.

URBAN COMICS
URBAN KIDS
À PARTIR DE 9 ANS

Scén. Eric Shanower, d'après Winsor McCay, dessin Gabriel Rodriguez, trad. de l'anglais (États-Unis) par Françoise Effosse-Roche

Little Nemo.

Retour à Slumberland (a)

En 1905, un petit garçon prénommé Nemo commençait à faire de drôles de rêves que de nombreuses familles américaines allaient suivre régulièrement, avec un grand engouement et pendant 10 ans, en ouvrant leur journal. Exercice à la fois périlleux et ambitieux que de ressusciter aujourd'hui le chef d'œuvre de Winsor McCay. Le scénariste, Eric Shanower, s'est déjà confronté aux classiques de la littérature enfantine américaine en adaptant en BD l'univers de Lyman Frank Baum et de son *Magicien d'Oz*. Gabriel Rodriguez, dessinateur chilien particulièrement remarqué pour la série *Locke & Key*, livre en préface tous les sentiments qui l'ont traversé quand il a accepté ce challenge. Ils ont concocté une revisite du monde de Slumberland à travers les yeux d'un enfant du XXI^e siècle, qui n'a en commun avec le héros originel que son deuxième prénom. En créant un nouveau paysage visuel très fortement basé sur les décors originaux, en adaptant les expérimentations narratives de McCay au format de la BD contemporaine, ils lui rendent un très bel hommage. *Eisner Award du meilleur récit complet* en 2015. **P.J.**

ISBN 978-2-36577-796-4

15 €



WARUM
CIVILISATION
À PARTIR DE 11 ANS



Rob Davis, d'après Cervantes, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Anatole Pons

Don Quichotte, t.2 : suite et fin

Le chevalier à la triste figure repart sur les chemins en compagnie de son fidèle serviteur et écuyer Sancho Pança. Mais les deux héros ne sont plus des inconnus, les personnes qu'ils rencontrent ont lu non seulement le récit de leurs premières aventures écrites par Cervantès mais aussi celles, apocryphes, d'un certain Alonso d'Avellaneda. Les quiproquos basés sur cette double version et les obsessions du Quichotte, rebaptisé chevalier des lions suite à un drôle de combat, inspirent la plume du dessinateur. On rit, comme le duc et la duchesse qui trompent leur ennui en hébergeant les deux héros pour exploiter les délires de l'un et la naïveté de l'autre. Un deuxième tome encore plus savoureux que le premier, qui clôt en beauté cette truculente adaptation haute en couleur du célèbre texte de Cervantès. **P.J.**

ISBN 978-2-36535-080-8

20 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

RÉÉDITION

BD KIDS
À PARTIR DE 6 ANS

Scén. Jean-Claude Cabanau, Dieter, Jean-Louis Fonteneau, dessin Olivier Schwartz

Inspecteur Bayard : intégrale, t.1

Le premier volume de cette intégrale reprend les quatre premiers albums des aventures de l'inspecteur, initialement publiés dans le magazine *Astrapi* à partir de 1986, auxquelles viennent s'ajouter quelques planches inédites et une postface. Ces petites enquêtes policières interactives, dans lesquelles le lecteur est invité à trouver la clé de l'énigme grâce à son sens de l'observation, fonctionnent toujours. Les histoires sont bien construites, l'humour omniprésent et l'écriture facétieuse (notamment dans l'onomastique, de la chanteuse Vanessa D'Enfer au maire Yvan Dressamère...), tandis que le dessin rend hommage à la ligne claire période Quick et Flupke. Un polar joyeux et rafraîchissant pour les plus petits, qui fera sourire aussi les plus grands. **M.P.**

ISBN 978-2-7470-5932-9

18,90 €



RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE

Olivier Piffault

RÉDACTEURS

Camille Baurin, Ève Géraud,

Pascale Joncour, Wilfried Muller,

Olivier Piffault, Marine Planche,

Marie Roussel et Hélène Valotteau