



a.

AKATA
À PARTIR DE 9 ANS



Syoichi Tanazono,
trad. du japonais par Sayaka Okada
et Manon Debieppe

Sans aller à l'école, je suis devenu mangaka (a)

Le jeune Masatomo est un enfant jovial qui aime l'école jusqu'au jour où son instituteur de CP lui assène une violente et injuste claque. Une plongée en enfer commence alors pour l'enfant qui a peur de retourner en classe, et qui s' imagine que les autres enfants vont se moquer de lui. Il se retrouve peu à peu déscolarisé, incapable de surmonter son traumatisme malgré l'aide des adultes de son entourage, vite dépassés par les événements. Masatomo se réfugie alors dans le dessin et passe ses journées à croquer son héros *Dragon Ball*. Manga autobiographique sur un thème rarement abordé, la phobie scolaire. L'auteur relate son enfance de manière très juste et avec beaucoup d'émotion. **E.M.**

ISBN 978-2-36974-106-0
9,55 €

ANKAMA
LES UNIVERS DE STEFAN WUL
À PARTIR DE 13 ANS

D'après Stefan Wul,
Scén. Serge Le Tendre, dessin
et coul. Jean-Michel Ponzio

Terminus 1,
t.1: L'Homme à la valise

Ankama développe avec plus ou moins de réussite sa collection d'adaptations des classiques de Stefan Wul, auteur majeur (oublié du grand public) de la science-fiction française des années 1950. C'est ici une vraie réussite, avec un scénario bien équilibré et rythmé par Serge Le Tendre, qui happe le lecteur et le tient en haleine, lui faisant découvrir l'univers futuriste, les personnages, le héros, et bien sûr l'action dans un enchaînement bien huilé. Le héros justement, Julius, est devenu télépathe et est surtout un petit voyou. Le hasard le met en présence

d'une femme habitée par une « lumière » qui l'emmène dans une aventure aux échos écologiques. Paradoxalement, le roman d'origine (1959) est considéré par J.-P. Andreven comme le plus faible de Stefan Wul, comme quoi la bande dessinée peut apporter une autre dimension. Le dessin de Ponzio joue l'hyperréalisme, avec ici quelque pertinence. **O.P.**

ISBN 978-2-35910-938-2
13,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



BAMBOO
HUMOUR
À PARTIR DE 12 ANS

Scén. Cazenove, dessin et coul.
William

Les Super-Sisters, t.2 : Super Sisters contre Super Clones

Les Sisters font partie des rares réussites de Bamboo, série comique de gags sympathiques avec deux héroïnes attachantes et un ton léger. Après une dizaine de tomes, les auteurs ont créé cette série dérivée (spin-off) mettant en scène leurs personnages en super-héroïnes, tendance *Ms Marvel* ou *Nova*. Ils s'essayent ainsi à l'histoire longue, avec Wendy et Marine à l'école des super-héros. Reprenant donc les codes des genres, les héroïnes sont confrontées à des clones plus mûrs mais plus fragiles, des manipulateurs maladroits et des ennemis juste assez bêtes pour se faire vaincre par le dynamique tandem. C'est frais, gentil, coloré, et ça ne se prend pas au sérieux : l'objectif est atteint. **O.P.**

ISBN 978-2-8189-3611-5
10,60 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE





a.

CASTERMAN
À PARTIR DE 13 ANS

Kévin Bazot

Tocqueville : vers un nouveau monde (a)

L'histoire retrace le voyage d'Alexis de Tocqueville et Gustave de Beaumont à travers les États-Unis en 1831.

Tocqueville a choisi d'entreprendre ce périple pour revenir aux sources, aux origines de l'humanité, loin de la civilisation, et découvrir la philosophie, les us et coutumes des Indiens d'Amérique réputés vivre en harmonie avec la nature. Le trait du dessin très réaliste nous entraîne au côté du personnage principal à la découverte des paysages grandioses des États-Unis, en immersion totale. Le lecteur profite du questionnement philosophique du héros, habilement amené, pour s'interroger lui-même sur les conséquences de la ruée vers l'or et de la colonisation du sol américain, leurs impacts sur les Indiens. Une très bonne bande dessinée historique. **E.M.**

ISBN 978-2-203-08948-8

18 €



CASTERMAN
À PARTIR DE 11 ANS

**Scén. Régis Hautière,
dessin Fred Salsedo,
coul. Greg Salsedo**

Les Trois grognards, t.1 : L'Armée de la lune

Honoré Dimanche, officier noir originaire de Saint-Domingue, condamné à la prison pour sa participation à la lutte pour l'indépendance, est libéré par un intrigant qui l'envoie, comme simple soldat, à Boulogne-sur-Mer rejoindre les troupes de Napoléon. Sur place il est contacté pour aller voler les plans que Bonaparte et ses généraux ont conçus pour envahir l'Angleterre...

Il y rencontre Félicien Pépinet, jeune soldat gringalet et naïf qui s'attache à lui et risque de compromettre sa mission, ainsi que Kemeneur, une brute qui n'est peut-être pas si épaisse qu'elle en a l'air. Régis Hautière, scénariste assez prolifique en ce moment (notamment de *La Guerre des Lulus*, *Femmes en résistance*, *Abélard*, *Alvin...*) signe une aventure pleine d'humour et de rebondissements, très bien servie par les dessins (Fred) et les couleurs (Greg) des frères Salsedo. **M.R.**

ISBN 978-2-203-09449-9

14,95 €



DARGAUD
À PARTIR DE 11 ANS

**Scén. Marco D'Amico et Laura Iorio,
dessin Laura Iorio et Roberto Ricci,
trad. de l'italien**

Le Cœur de l'ombre

Surcuvé par des parents traumatisés par la disparition de leur fille aînée, bercé depuis sa plus tendre enfance par la terrifiante comptine que lui chante sa mamie sur l'Uomo Nero (nom italien de notre Croquemitaine), Luc est un petit garçon peureux à l'extrême. Depuis peu, chaque soir, il reçoit la visite de cet Uomo Nero. Une nuit, il disparaît à sa suite au royaume des ombres, monde peuplé de créatures effrayantes qui se délectent des peurs humaines, graphiquement inspiré des animations de Tim Burton. Commence pour Luc un voyage initiatique qui, du Tibet en Allemagne en passant par le Mexique, croisant toutes les déclinaisons culturelles de ce personnage de Croquemitaine, le guérira de toutes ses terreurs. Un récit très positif sur le thème des peurs enfantines. **P.J.**

ISBN 978-2-5050-6447-3

17,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DARGAUD

À PARTIR DE 9 ANS

**Kickli, trad. de l'anglais
(États-Unis) par Nora Bouazzouni****Musnet, t.1 : La Souris de Monet**

La découverte de Giverny et de la peinture impressionniste de Monet avec pour guide un jeune souriceau qui va se découvrir un don pour la peinture. Musnet, c'est son nom, débarque un beau matin dans un très beau jardin. Séduit par les lieux et par une jeune souris du nom de Mya, il entre au service d'un artiste bougon et incompris, l'écureuil Rémi, qui, en échange de son labeur, lui enseigne les techniques picturales. Prévue en quatre tomes, cette histoire plutôt sympathique n'offre pas encore tout son potentiel, trop concentrée sur un personnage d'artiste raté un brin caricatural. Attendons la rencontre entre Musnet et Monet que l'on entrevoit ici juste de dos dans son atelier. P.J.

ISBN 978-2-205-07577-9

12,99 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

DARGAUD

À PARTIR DE 14 ANS

**Manu Larcenet,
d'après Philippe Claudel****Le Rapport de Brodeck,
t.2 : L'Indicible (b)**

Nous avons déjà salué le premier volume, adaptation remarquable d'un livre de Philippe Claudel, travaillant sur la culpabilité, la mémoire des crimes et la force de l'art. Manu Larcenet, sur la lancée de *Blast*, livrait un chef-d'œuvre dense et étouffant, angoissant, rempli de visions hallucinées. Ce deuxième et dernier tome de l'adaptation s'inscrit dans une pleine continuité, par sa réussite, en même temps qu'il marque une évolution dans ses dessins. Si l'on retrouve ces visages mangés d'ombres inquiétantes, ces regards terribles et terrifiés, beaucoup de cases semblent être des vignettes, au trait très fin, comme issues de

gravures du XIX^e siècle. Il y a un jeu sur les formats, sur l'éloignement des silhouettes, sur des cadrages amples, sur le vide qui grandit, avec des fonds blancs qui effacent tout décor, un crayonné charbonneux qui isole certaines scènes. Bien qu'organisé autour d'un long flash-back, le récit est plus simple à appréhender, plus glaçant aussi par son issue inexorable. Le fantastique n'est jamais loin, ainsi avec les soldats occupants. Larcenet peint en clair-obscur une humanité aussi terrible que terrifiée, avec une précision quasi expressionniste, lui juxtaposant une nature croquée avec une précision d'entomologiste. Ce dyptique magnifique est un nouveau chef-d'œuvre, avec une dernière double page magistrale. O.P.

ISBN 978-2-205-07540-3

22,50 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

DARGAUD

À PARTIR DE 13 ANS

**Scén. Yves Sente,
dessin Iouri Jigounov****XIII, t.24 : L'Héritage de Jason
MacLane**

La série de Vance et Van Hamme, qui redonna ses lettres de noblesse à l'aventure et l'espionnage en BD, contribuant au renouveau d'une production de «genre», a été relancée par un nouveau duo, Sente et Jigounov. Ce dernier s'éloigne ici progressivement de Vance autant que de son style d'*Alpha*, trouvant une identité personnelle sur la série. Sente, comme dans tous ses scénarios, livre un «à la manière de», que l'on doit reconnaître ici comme brillant. Après quatre tomes d'action incessante et d'ouvertures discontinues sur un mystérieux passé – qui n'égalèrent pas la série source – il trouve ici un vrai fil narratif qui permet au lecteur (et au héros) d'y voir plus clair. La crédibilité n'étant pas la caractéristique de cet univers, faire descendre l'amnésique d'Elizabeth 1^{ère} d'Angleterre apparaît finalement comme une péripétie naturelle. Certains masques tombent, et bien malin qui imagine la suite ! Efficace et en progrès. O.P.

ISBN 978-2-505-06351-3

11,99 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

DEL COURT
CONTREBANDE. COMICS FABRIC
À PARTIR DE 12 ANS

Laurent Lefeuve

Fox-Boy, t.2 : Angle mort

Retour du renard-garou pour un deuxième tome qui conclut le cycle des origines de cette histoire de super-héros à la française. Le jeune justicier breton doit relever deux défis : retrouver une fillette égarée dans un village de montagne enneigé d'Auvergne en affrontant une redoutable créature, puis se confronter à la démesure des forces occultes à l'origine de ses propres pouvoirs autour du mystérieux lac de Guerlédan en centre-Bretagne, le transformant en personnage-clé d'un délire type *Crisis*. Laurent Lefeuve s'amuse ici à donner vie à tous les personnages qu'il a inventés pour *La Merveilleuse histoire des éditions ROA*, où il retrace l'histoire fictive de cette maison d'édition imaginaire spécialisée dans la publication de magazines de bandes dessinées de super-héros, ouvrage publié chez Mosquito en 2012. **P.J.**

ISBN 978-2-7560-7930-1

15,95 €



DEL COURT
HUMOUR DE RIRE
À PARTIR DE 9 ANS

Liz Climo,
trad. de l'anglais (États-Unis)
par Yannick Lejeune
et Anaïs Zeiliger

Le Petit monde de Liz, t.2

L'amitié est un thème cher à Liz Climo, spécialisée dans l'animation, storybordeuse sur la série des *Simpson*, si cher qu'elle en a fait le sujet de comic strips, initialement postés sur un blog avant d'être réunis en albums. Elle y met en scène tout un petit monde animalier mêlant toutes les espèces, à corne, à bec, à poil, à fourrure, à écaille, à nageoire, où chacune rivalise d'ingéniosité et de malice pour partager un jeu ou un plaisir, trouver le mot juste pour rassurer, consoler. C'est simple, drôle, décalé, léger,

délicat comme peut l'être l'amitié parfois. **P.J.**

ISBN 978-2-7560-7930-1

15,50 €



DEL COURT
JEUNESSE
À PARTIR DE 9 ANS



Scén. Séverine Gauthier,
dessin Yann Dégruel

Haïda, t.2 : Frères ours (a)

Ce tome deux offre la lecture d'une nouvelle légende amérindienne, celle des frères ours. Kindawuss et Quinsan, deux jeunes de la même tribu, sont amoureux l'un de l'autre. Malheureusement pour eux, cet amour au sein d'une même tribu est interdit dans leur culture. Ils décident alors de s'enfuir. Un jour, Quinsan ne supportant plus de vivre exclu des siens, retourne au village dans l'espoir que leurs familles leur aient pardonné. À son retour, sa femme a disparu, enlevée par les ours. L'histoire est servie par un dessin très fin, très détaillé, tout en couleurs pastel qui transporte complètement le lecteur dans l'ambiance des légendes. Une très belle bande dessinée qui permet de découvrir la culture amérindienne où l'amitié, la fraternité et le pardon ont toute leur place. **E.M.**

ISBN 978-2-7560-8017-8

10,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

DEL COURT
TONKAM SHÛNEN
À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Midori Amagaeru,
dessin Tsukasa Kyoka, trad.
du japonais par Yuki Kakiichi

Online the comic, t.1 et 2

Ce manga s'inscrit dans un sous-genre assez courant, celui des récits plus ou moins d'horreur ou d'angoisse, dans lesquels un groupe de jeunes est pris au piège et doit se prêter à un jeu, dont on ne ressort pas vraiment indemne.

Généralement, les motivations et les clés n'apparaissent qu'à la fin. *Doubt*, *Judge, Gantz*, *DeadMan Wonderland*, *King's Game*... sont des variantes de ce schéma. Mai Yashiro est ici l'héroïne a priori banale, qui reçoit un jeu vidéo au courrier, l'utilise et se rend compte qu'elle doit sacrifier des parts d'elle-même pour le réussir, et y survivre ! Ainsi, dans le deuxième tome, elle perd l'usage de sa main gauche. Bien vite elle se retrouve à faire partie d'un groupe pareillement piégé par le jeu, et qui cherche la sortie... Bénéficiant d'un dessin correct, pour l'instant peu horripilant et bien narré, ce titre est une bonne introduction au genre, évitant fan service et complaisances, et accessible donc à un public bien plus jeune qu'habituellement. **O.P.**

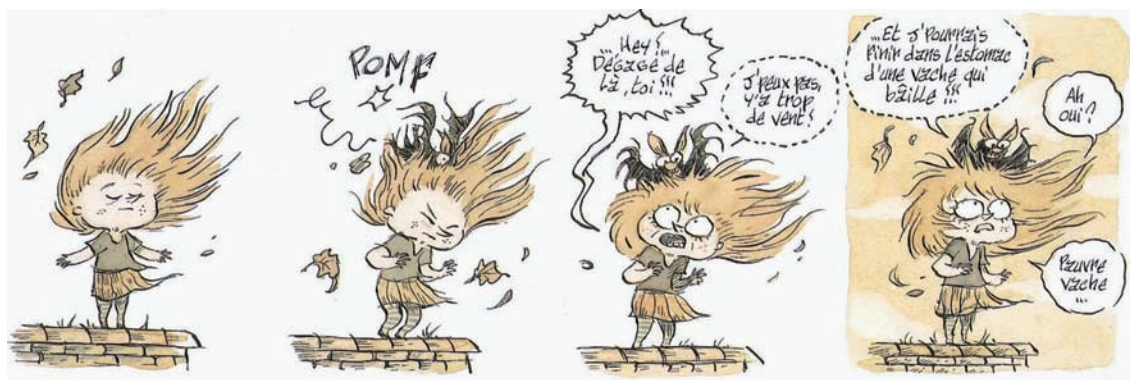
ISBN 978-2-7560-7655-3

ISBN 978-2-7560-7656-0

7,99 € CHACUN



b.



DUPUIS

À PARTIR DE 9 ANS



Scén. Lewis Trondheim,
dessin Guillaume Bianco

**Zizi chauve-souris, t.2 :
700 000 aventures par seconde
(b)**

Second tome des aventures de la petite Zizi imaginées par Lewis Trondheim et dessinées par Guillaume Bianco. On la retrouve ici toujours aussi impertinente et flanquée de sa barrette chauve-souris, aux prises avec une maîtresse redoutable, une professeure d'arts martiaux, un Falquenin sans pitié et surtout, le nouveau petit ami de sa mère qui s'avère beaucoup plus coriace que les précédents ! Encore beaucoup d'humour, assaisonné de fantastique et de moucherons morts, Zizi nous rappelle *Pico Bogue* par son côté philosophique et *Mortelle Adèle* pour la pointe de cruauté revendiquée et assumée, et les dépasse de loin par le dessin. Toujours autant de plaisir.

M.R.

ISBN 978-2-8001-5678-1

14,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

DUPUIS

À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Zidrou et Lou,
dessin Darasse et Bosse

Tamara, t.14 : Amies pour la vie !

Tamara se remet difficilement de sa rupture avec Diego, elle a plus que jamais besoin de sa meilleure amie Jelilah ! Heureusement, il y a les cours de danse du ventre, où elle se découvre un don. Et puis, la vie au collège reprend ses droits, entre les histoires de cœur de ses camarades et, surtout, l'arrivée d'un beau, jeune et séduisant prof remplaçant... qui s'avère assez vite (trop) intéressé par ses jeunes élèves. C'est là que le bât blesse : alors que le sujet de la manipulation et du harcèlement sexuel sur mineure est fort bien posé, la résolution de l'album pose un réel problème. Démasqué grâce à Tamara qui vole au secours de Jelilah, le prof fautif se voit simplement imposer comme sanction par le proviseur une humiliation publique au spectacle de fin d'année. Ça interpelle quand même... H.V.

ISBN 978-2-8001-6595-0

10,60 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DUPUIS

AIRE LIBRE

À PARTIR DE 13 ANS



Scén. Kris Galic, dessin Javi Rey,
coul. Javi Rey & Marina Martin,
dossier et entretien avec Rachid
Mekhloufi par Gilles Rof

**Un maillot pour l'Algérie Suivi de
Le Football, ferment de
l'indépendance**

L'histoire de la première équipe de football algérienne, commanditée par le FLN, qui accéléra le processus de paix et la marche vers l'indépendance d'un pays. Engagés en métropole au sein d'équipes dont ils faisaient souvent la réputation, ces excellents joueurs décidèrent de se battre pour leur pays en tapant dans un ballon plutôt que les armes à la main. Renonçant à une belle carrière sportive, au sacrifice de leur vie privée, de 1958 à 1962, ils ont sillonné les pays du Moyen-Orient et de l'Europe de l'Est pour faire reconnaître sur les stades l'existence de leur pays. Nourrie par leur rencontre avec Rachid Mekhloufi, un des membres de l'équipe et héros de cette histoire, les trois auteurs brosent une aventure humaine où le sport se met au service de convictions politiques pour défendre la liberté et l'indépendance. P.J.

ISBN 978-2-8001-6341-3

24 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

DUPUIS

AIRE LIBRE

À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Vincent Zabus,
dessin Thomas Campi

Macaroni! (a)

Roméo, 11 ans, se voit contraint de passer quelques jours chez un grand-père qu'il connaît peu. Grâce à une petite voisine de son âge qui lui parle de la vie de mineur de son propre papy et qui l'emmène visiter la mine qui a fait les beaux jours de ce petit village de Belgique, Roméo se pique de curiosité pour celui qu'il surnommait « le vieux chiant » et qu'il commence à appeler affectueusement Nono. Par petites touches se dévoile le passé lourd de non-dits et de renoncements de cet Italien engagé dans l'armée de Mussolini et contraint de quitter son pays après la guerre pour faire vivre sa famille. Un récit émouvant, raconté à hauteur d'enfant, superbement dessiné dans des tons ocre et rouge, ce rouge si caractéristique des maisons en briques de ces villages miniers. P.J.

ISBN 978-2-8001-6360-4

24 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



FUTUROPOLIS

À PARTIR DE 13 ANS



Thierry Murat

Etunwan : Celui-qui-regarde

Ce remarquable roman graphique nous emmène à la découverte du Far-West, à travers une expédition scientifique en 1867, en suivant Joseph Wallace, photographe, qui découvre l'aventure, les Indiens, l'immensité de l'Ouest et une civilisation totalement nouvelle pour lui. Narré à la première personne, ce récit imaginaire vient comme un écho de l'expédition Clarke et Lewis, qui aurait pris place soixante ans après, avec la même mauvaise conscience et la même stupéfaction. La fascination des Indiens pour la technique de la photographie n'a d'égale que celle du photographe pour ces hommes et femmes, auxquels il finit par se lier. Traité tout en tons éteints, sépia, terreux, soutenu par des textes comme tapés à la machine, issus de notes, cet album suscite bien plus que de la curiosité, et livre un regard particulièrement complexe sur le choc de ces deux mondes. O.P.

ISBN 978-2-7548-1197-2

23 €

FUTUROPOLIS

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Barbara Pellerin, Kris,
dessin Vincent Bailly

Mon père était boxeur

Ce roman graphique est accompagné d'un DVD, contenant un documentaire qui est en fait à l'origine de l'œuvre. Barbara Pellerin est la fille d'un boxeur oublié, jeune espoir déchu des rings, Hubert Pellerin, précocement décédé. C'est leur histoire (vraie) qui est ici contée, grâce à un remarquable travail de Kris, qui a réorganisé l'enquête qu'elle menait, et ses matériaux. Ce livre est le récit de la redécouverte d'un père oublié et méconnu par sa fille, de souvenirs de violence et de tristesse qui cachaient un bonheur trop fugitif, c'est un témoignage de la dureté du monde de la boxe, de la fragilité de la gloire, et la transformation de la narratrice, au fil d'une quête aussi initiatique que thérapeutique. Le dessin évoque un peu le Barbu de L'Enragé, crée habilement les ambiances et le flou des souvenirs. C'est une œuvre particulièrement émouvante et surprenante, pleine de tendresse mais aussi de regrets, et qui nous rend très proches tant le boxeur que sa fille. O.P.

ISBN 978-2-7548-1212-2

20 €



a.

GALLIMARD BANDE DESSINÉE

FÉTICHE

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Stéphane Melchior, d'après Herman Melville, dessin Benjamin Bachelier

Taïpi : un paradis cannibale (b)

Toby et Tom, deux matelots américains embarqués sur un baleinier, profitent d'une escale sur l'île de Nuka-Hiva dans l'archipel des Marquises pour désertir. La rumeur occidentale y taxe une tribu locale, les Taïpis, de cannibalisme. Alors qu'ils sont recueillis par cette redoutée tribu, Toby ne rêve que d'une chose, s'enfuir, ce qu'il concrétise très rapidement. Peu à peu, Tom s'intègre à cette communauté et découvre une culture qui remet en question ses idées reçues. Un navire américain le ramènera à sa civilisation. Melchior orchestre ce choc des cultures avec brio, plaçant le lecteur dans la position des Occidentaux en utilisant la langue taïpie dans les bulles lors des premiers échanges (traduction en fin d'album), Bachelier emprunte à Gauguin sa palette pour son dessin. Une adaptation qui donne envie de se plonger dans la lecture du premier roman (autobiographique) de l'auteur de *Moby Dick*. **P.J.**

ISBN 978-2-07-066579-2

20,90 €

b.

GLÉNAT

GLÉNAT COMICS

À PARTIR DE 13 ANS



Scén. Roberto Recchioni, dessin Emiliano Mammucari, trad. de l'italien

Orphelins,**t.5 : Le Cœur dans l'abîme**

Des extraterrestres ont attaqué la Terre, détruisant une grande partie des villes. Les enfants survivants ont été pris en charge par l'armée, élevés, éduqués et formés afin de devenir de véritables armes de guerre. L'unité d'enfants qui a survécu à cet entraînement très sélectif et meurtrier de l'armée, Les Orphelins, est envoyée sur la planète ennemie. Véritable thriller militaire intergalactique à la *Starship Troopers*, le scénario très rythmé alterne les époques temporelles, entre les premiers entraînements de ces orphelins et leurs futures opérations. Il tient le lecteur en haleine avec brio. Les personnalités sont travaillées et les personnages attachants, le dessin sert parfaitement l'histoire. Action, émotion et rebondissements sont les ingrédients de cette série de science-fiction plus que réussie et qui n'en est pas encore à sa conclusion.

E.M.

ISBN 978-2-344-01039-6

14,95 €

GLÉNAT

SHOJO MANGA

À PARTIR DE 10 ANS

Nao Maita, trad. du japonais par Marie-Saskia Raynal

12 ans, t.1 et 2

Voilà un shoyo dessiné avec des personnages quasi enfantins, consacré aux premières amours collégiennes ! Parmi les filles de la classe, Hanabi et Yui vivent au quotidien la grande question de l'amour et des bisous (ça reste très chaste !), et se prennent les pieds dans des cas de conscience et des stratégies compliquées, toutes axées sur la rivalité entre filles, la « popularité » ou la fréquentation des (beaux) garçons. On retrouve de nombreux thèmes très classiques, pour une intrigue efficace et réellement destinée aux plus jeunes. Le dessin est classique et bien maîtrisé, inscrivant l'œuvre dans un genre shoyo à la Wataru Yoshizumi, par exemple. Un agréable début qui offre une alternative aux mangas d'action omniprésents à cet âge. **O.P.**

ISBN 978-2-344-00749-5

ISBN 978-2-344-00750-1

6,90 € CHACUN

LA GOUTTIÈRE

À PARTIR DE 9 ANS



Scén. Régis Lejonc et Pascal Mériaux, dessin Riff Reb's

Qu'ils y restent (a)

Les méchants de cette fable, le loup, l'ogre, le vampire et le sorcier, à force d'être méchants et de manger tous les habitants de leur territoire sont obligés de quitter leur tanière pour partir de plus en plus loin à la recherche de nourriture. Mais que se passe-t-il le jour où ces méchants se retrouvent dans un même lieu ?

Lequel sera le dernier ? Cette bande dessinée est une œuvre d'art, chaque page représente à elle seule un tableau, Riff s'est inspiré du travail d'Ivan Bilibine (1876-1942), peintre russe, illustrateur de livres et

décorateur de théâtre. Le texte est rédigé en rimes, ce qui ajoute à la profondeur du message. L'histoire aborde un thème universel qui parle aussi bien aux enfants qu'aux adultes, celui de nos peurs les plus primaires symbolisées par ces figures mythiques échappées des contes et des légendes. Et pour ne rien gâcher au plaisir, la chute est magistrale !

E.M.

ISBN 979-10-92111-347

16 €

LA GOUTTIÈRE

À PARTIR DE 4 ANS

Scén. Pog, dessin Thomas Priou

Trappeurs de rien, t.1: Caribou

Croquette, petit oiseau à la réputation de grand chasseur, Georgie, le crocodile à lunettes, et Mike, le chien débrouillard, partent

sur les traces des caribous et découvrent joies et troupes du bivouac. Le titre annonce avec humour le résultat probablement nul de la chasse, tout en soulignant le côté bravache de Croquette, qui « n'a peur de rien ». Son couvre-chef aura le dernier mot : il est peut-être loin d'être le trappeur expérimenté qu'il prétend... mais l'important, c'est l'amitié ! Un album frais et tendre pour les plus jeunes. H.V.

ISBN 979-10-92111-35-4

10,70 €

**KANA**

À PARTIR DE 11 ANS

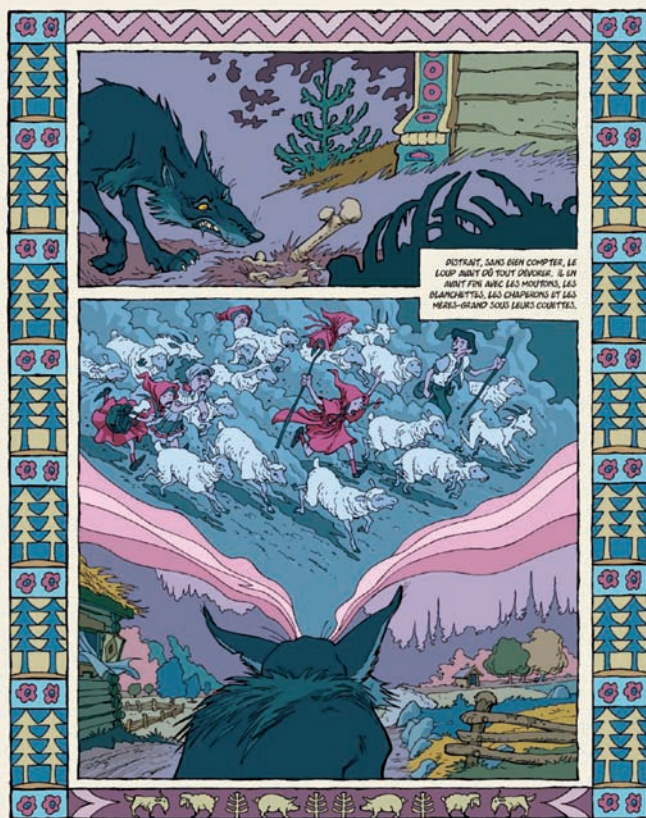
Scén. Yûki Masami, d'après Osamu Tezuka, dessin Tetsurô Kasahara, supervision Macoto Tezka, trad. du japonais

Atom the beginning, t.1

C'est loin d'être évident dans ce premier tome, mais voici un manga qui revient sur les traces de Tezuka et de ses robots atomiques, *Tetsuwan Atom*, comme Urasawa assez récemment dans *Pluto*. Dans un Japon d'après-guerre, développant les premiers robots, on suit de jeunes étudiants ingénieurs qui mettent au point des robots révolutionnaires, dont le fameux « Six ». D'utilitaire et simplet, celui-ci s'éveille à la conscience comme au pouvoir. En fin de tome, les grandes interrogations humanistes de Tezuka font ainsi leur apparition, venant enrichir un manga de rétro-science-fiction par ailleurs plutôt original par ses personnages. Psychologie, combats, politique, le cocktail prend forme. O.P.

ISBN 978-2-505-06655-2

5,95 €



a.

KAZE MANGA
SHŌNEN. SHŌNEN UP!
 À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Tsugumi Ohba,
dessin Takeshi Obata

Platinum end, t.1

Le tandem d'auteurs à l'origine des mémorables séries *Death Note* et *Bakuman* développe ici un nouveau manga, en apparence assez différent. On y retrouve cependant de remarquables dessins, très soignés et léchés, au trait net et énergique, aussi esthétiques que dynamiques. Et également une entrée « coup de poing » dans l'intrigue, et l'ambiguïté du bien et du mal qui imprégnait *Death Note*. Mirai, le héros collégien, traverse les premiers chapitres au pas de course pour se suicider du haut d'un immeuble, mais il en est empêché par une ange, qui l'affuble de pouvoirs et lui redonne l'envie du bonheur. On se croit momentanément dans *Card Captor Sakura*, avant de constater que ces pouvoirs tournent à la catastrophe, et que les criminels rencontrent des fins précipitées. L'histoire se complexifie lorsque Mirai comprend que l'ange le fait participer à une sorte de concours pour le paradis, dont les concurrents sont cyniques. Ces constants changements d'intrigues tiennent en haleine, mais nuisent à la profondeur des personnages et laissent penser à une série courte. **O.P.**

ISBN 978-2-8203-2460-3
6,99 €



KI-OON
SHONEN
 À PARTIR DE 9 ANS

Naoshi Arakawa

Sayonara football, t.1 (b)

Voici un manga de circonstance, sorti en plein Euro 2016, avec une couverture tricolore. Pourtant, il n'y est point question de footballeurs professionnels ni de nations, mais d'une équipe de jeunes garçons, dont voudrait bien faire partie la jeune et talentueuse Nozomi. Reine du dribble, de la feinte et du ballon, cette « petite sœur » d'Olivier Atton s'acharne pendant tout le tome à convaincre l'entraîneur de la retenir dans la sélection, pour affronter les voisins. Comme dans un manga d'Adachi, la seule solution sera de se déguiser... Dynamique, plutôt bien dessiné par rapport aux mouvements et actions du football, ce manga part sur un bon rythme, même si sa structure est totalement classique. L'héroïne, véritable manifeste anti-machiste plus que féministe, emporte tout sur son passage. Un bon équilibre entre comique et action sportive. **O.P.**

ISBN 978-2-35592-963-2
6,60 €



KI-OON
SHONEN
 À PARTIR DE 11 ANS

Yoshitoki Ōima, trad. du japonais
par Géraldine Oudin

A silent voice, t.7

Fin de cette série attachante, ce septième tome débute par la sortie du coma de Shoya suite à la chute qu'il a faite en sauvant Shoko de sa tentative de suicide. Cet épisode dramatique semble avoir marqué tous les protagonistes qui évoluent dans leur réflexion sur la vie, les relations, l'amitié, leur avenir. La fin du lycée, le choix d'une orientation, l'âge de la majorité (20 ans au Japon), sont les derniers événements de cette histoire que l'on suit avec toujours autant d'émotions. Même si l'on peut regretter une fin un peu trop facile, trop arrangeante, ce manga est une vraie réussite. Il décrit de manière touchante, en mêlant joie et tristesse, la difficulté d'intégration des enfants handicapés (la jeune Shoko est sourde), la cruauté des enfants entre eux, la prise de conscience de la responsabilité et enfin l'évolution vers l'autonomie. **M.R.**

ISBN 978-2-35592-932-8
6,60 €



b.



KOMIKKU

HORIZON

À PARTIR DE 13 ANS

Kenichi Kiriki, trad. du japonais par Yukari Maeda et Patrick Honnoré

La Photographe, t.2

Ayumi, récemment inscrite au club photo de son lycée, se découvre une véritable passion pour cet art, occasion de déambuler et de découvrir des endroits peu connus de la capitale et de l'archipel nippons. Guide touristique, manuel d'apprentissage des techniques photographiques mais aussi chroniques d'un groupe de lycéens réunis autour d'un même centre d'intérêt, ce manga atypique séduit par sa belle galerie de personnages : Ayumi bien sûr, mais tous les jeunes du club et ses encadrants. Composé de très courts chapitres, jamais plus de dix planches, systématiquement complétés par des notes de l'auteur sur les lieux visités et par une double page sur les curiosités touristiques des alentours ou une technique de prise de vue, un cocktail étonnant à la lecture rafraîchissante et très instructif sur l'art photographique, ses techniques et son histoire. **P.J.**

ISBN 978-2-37287-077-1

16 €



LE LOMBARD

À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Jean Van Hamme, d'après Paul Cuvelier, dessin Christophe Simon, coul. Alexandre Carpentier

Corentin : Les Trois perles de Sa-Skya

Soixante-dix ans après sa création par Paul Cuvelier, et quarante-deux ans après sa dernière aventure, voici un album inattendu qui fait revivre une série devenue alors un classique immédiat de la bande dessinée belge. Jean Van Hamme, qui scénarisa des albums pour Cuvelier, est ici adapté par Christophe Simon, dessinateur lancé par Jacques Martin sur *Orion*, *Lefranc* et *Alix*. Le résultat est étonnant d'évocation du style fluide et élégant de Cuvelier, notamment dans la représentation des personnages. Bien plus à l'aise que pour ses reprises de Martin, Simon illustre un récit d'aventures très classique, qui reprend l'univers des derniers albums, c'est-à-dire une Inde mythique des Moghols et Rajahs d'avant la conquête anglaise. C'est en effet une nouvelle parue en 1976 dans *Tintin-Sélection*, en parallèle des albums, qui est ici reprise. Cette aventure exotique aux héros et héroïnes adolescents s'avère très efficace à la lecture, et tient la comparaison avec bien des productions récentes, pour des préadolescents. **O.P.**

ISBN 978-2-8036-3578-8

14,99 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



PANINI COMICS

MARVEL. MARVEL DELUXE

À PARTIR DE 14 ANS

Scén. Jason Aaron, dessin Mike Deodato Jr., trad. de l'anglais (États-Unis)

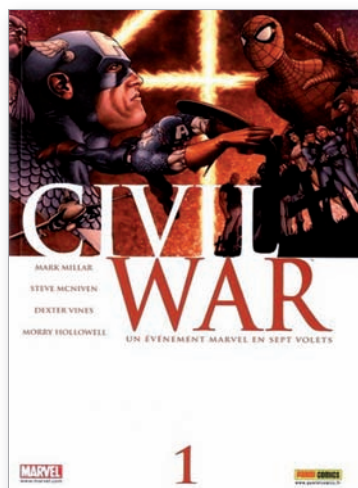
Original Sin

Voici un arc narratif relativement autonome et court des principaux héros de la maison Marvel, publié en 2014 en 56 fascicules, dont 23 dans les séries centrales. 10 sont ici réunis, dans un crossover qui s'attache à un personnage bien connu, et relativement passif de l'univers. Le Gardien, géant chauve à grosse tête et en toge, habite un palais sur la Lune, et son rôle est de regarder ce qui se passe sur Terre : une forme du Destin, en quelque sorte. Fréquemment utilisé en introduction de drames, ou en conclusion « philosophique » d'aventures, il a interdiction d'intervenir. Ici, il a été assassiné, et toute l'intrigue va se déployer pour savoir qui est le coupable, quel est le mobile, et pour gérer les conséquences de ce meurtre. Un point fort réside dans le rôle de gardien des secrets : sachant tout, le Gardien a tout révélé en mourant, ce qui déstabilise toutes les relations interpersonnelles sur Terre. Assez ironiquement, les Avengers alliés s'affrontent, pour découvrir un étonnant double jeu en leur sein. La construction vraiment maligne repose donc sur de multiples points de vue successifs et des vérités toujours limitées, et joue avec le lecteur autant qu'avec les codes et les traditions de l'univers. Cette lecture agréable ne nécessite même pas que l'on soit initié, car dans le monde des Gardiens, on explique tout... **O.P.**

ISBN 978-2-8094-5553-3

20 €





PANINI COMICS
MARVEL. MARVEL EVENTS
À PARTIR DE 13 ANS



Scén. Mark Millar,
dessin Steve McNiven,
trad. de l'anglais (États-Unis)

Civil War

À l'occasion de la sortie au cinéma du nouveau *Captain America* qui en reprend la trame, Panini réédite le fameux crossover *Civil War*, publié à l'origine en 2006. La communauté des justiciers Marvel s'y voit divisée en deux camps, à l'occasion d'un projet de loi controversé visant à recenser tous les super-héros auprès du gouvernement américain. Considéré depuis comme un incontournable, *Civil War* est véritablement représentatif de ce qui peut se faire aujourd'hui en matière de super-héros. Chacune des grandes icônes (Captain America, Iron Man, Spider-Man...) y est croquée dans toute son ambiguïté, le projet de loi qui divise les uns et les autres faisant écho à de véritables débats d'actualité, comme par exemple sur le choix de la sécurité plutôt que de la liberté dans nos sociétés contemporaines. Le dessin, à la fois réaliste et cinématographique, sied parfaitement à l'ensemble. **C.B.**

ISBN 978-2-8094-5363-8
25 €

PANINI COMICS
MARVEL. MARVEL SELECT
À PARTIR DE 15 ANS



Scén. Brian Michael Bendis, Dessin Michael Gaydos, trad. de l'anglais (États-Unis)

Jessica Jones : Alias, t.2 : Pourpre (a)

Panini continue la réédition du titre *Alias*, rebaptisée pour l'occasion *Jessica Jones* en écho à l'adaptation télévisuelle du même nom. Datant du début des années 2000, cette série d'enquêtes menées par une ancienne super-héroïne n'a pas perdu de sa saveur, les auteurs brossant un portrait de femme tout en finesse qui fut assez remarqué lors de sa sortie. En mettant l'accent sur ses relations avec des héros vedettes comme Spider-Man, les auteurs parviennent de plus à intégrer avec efficacité cette nouvelle héroïne à la communauté plus ancienne de Marvel Comics. Entre comic book de super-héros et

roman policier, une belle réussite, marquée de plus par une modernité graphique toujours d'actualité. **C.B.**

ISBN 978-2-8094-5536-6
18 €

SARBACANE
BD JEUNESSE
À PARTIR DE 9 ANS

Scén. Ced, dessin Jean-Philippe Morin

AST, t.3 : Bas les masques !

On retrouve avec plaisir l'apprenti seigneur des ténèbres. Pour vaincre l'ennui, il se met en quête d'une relique, toujours accompagné de ses fidèles compagnons Slurp et Gonzague. Mais la concurrence est rude car un jeune vengeur convoite lui aussi la main du démon. Qui va gagner la course ? Et surtout qui est vraiment l'AST ? Les masques tombent en fin de tome, non sans humour. **H.V.**

ISBN 978-2-84865-884-1
12,50 €



a.



a.

SOLEIL
MÉTAMORPHOSE
À PARTIR DE 11 ANS

Adrien Demont

Buck: La Nuit des trolls

Pour cette étrange histoire, Adrien Demont s'inspire d'un conte norvégien et de l'univers graphique du peintre et illustrateur Theodor Kittelsen (1857-1914), particulièrement célèbre pour ses dessins de trolls. Un drôle de chien-niche débarque par la mer dans un petit coin de campagne alors que tombe la terrible nuit des trolls, nuit redoutée de tous les parents car leur progéniture peut être enlevée par un de ces monstres et subir une métamorphose irréversible. Le hasard conduit ce drôle de chien auprès d'une famille de paysans dont la fillette a été échangée avec un hideux bébé. La maman, explorée, lui confie la mission de ramener l'enfant. Commence alors pour le chien, accompagné du bébé-monstre, une étrange déambulation, peuplée de créatures effrayantes et maléfiques. Un univers graphique fort et sombre où suinte toute la terreur véhiculée par cette légende pour une plongée au cœur d'un folklore peu connu et intrigant. **P.J.**

ISBN 978-2-302-05060-0
17,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



SOLEIL
MÉTAMORPHOSE
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Jérôme Hamon, dessin et coul. Antoine Carrión

Nils, t.1: Les Élémentaires

Voici un titre assez étonnant, qui commence comme un récit scandinave, avec un peuple médiéval perdu dans un hiver sans fin, et qui s'inquiète pour sa subsistance : si les plantes ne germent plus, que mangera-t-on ? Leur guide décide de partir en quête d'une nouvelle terre où vivre, accompagné du jeune Nils, adolescent casse-cou. Et ils vont rencontrer... E.T. ! Ou à peu près, car c'est bien à cela que fait penser le vaisseau en forme de boule de métal qui récolte des spécimens naturels... En fait, c'est une autre civilisation, technoïde et bien plus avancée, à laquelle les héros se trouvent confrontés. D'un côté la nature et des hommes qui peuvent se changer en ours berserk, qui sont accompagnés d'animaux-sœurs, de l'autre la science-fiction : voilà un mélange qui rappelle typiquement une œuvre comme *Nausicaä* d'Hayao Miyazaki, référence mise en avant avec une certaine justesse par l'éditeur. On est assez impatient de découvrir la suite. **O.P.**

ISBN 978-2-302-04848-5
14,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



SOLEIL
MÉTAMORPHOSE
À PARTIR DE 15 ANS



Scén. Hubert, dessin Bertrand Gatignol

Les Ogres dieux, t.2 : Demi-Sang (a)

Voici un deuxième opus de ce qui devient une série, déjà culte auprès de certains lecteurs. Le dessin de Gatignol est immédiatement reconnaissable par sa précision, ses contours nets, le jeu des aplats de noir et blanc, qui brillent sur le papier. Dans cet univers que l'on peut qualifier de fantasy ou de féerie, les Ogres règnent sur le monde. Il faut dire que ce sont des géants... On va suivre ici la destinée de Yori dit Demi-Sang, dans une intrigue qui précède le premier tome. Bâtard d'humain et d'ogre, Yori tente de devenir chambellan et de s'élever dans cette cour littéralement inhumaine. On a ici à la fois une aventure historique, politique, des jeux de cours, une tragédie sentimentale et toujours cette dimension fantastique, matérialisée par le découpage du récit comme celui des pages : grandes cases écrasantes, rythmique de la narration, le travail des auteurs est ici particulièrement subtil. À découvrir sans attendre... **O.P.**

ISBN 978-2-302-04849-2
22,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

STEINKIS ÉDITIONS

À PARTIR DE 13 ANS

**Giorgia Marras, trad. de l'italien
par Marie Giudicelli****Munch avant Munch (b)**

Edvard Munch (1863-1944) fait partie des icônes de l'art moderne par ses tableaux qui l'inscrivent dans le grand récit de l'évolution de la représentation, loin du réalisme, et par leur résonance psychologique, dont le célèbre « Cri » est le symbole. C'est aussi un artiste né sous les rois suédois, qui a vu la Norvège se séparer de son voisin en 1905, qui fréquentait Ibsen et Strindberg, et qui a vécu dans les grandes capitales d'Europe. Il a laissé de très riches écrits personnels, assez méconnus hors de Norvège, mais récemment étudiés en Italie. Ce roman graphique dû à une dessinatrice italienne, issu de ses travaux universitaires, cherche à rendre compte de l'homme Munch à côté de l'artiste, en le présentant dans ses années de recherche d'avant la célébrité. La part intime, les blessures d'une famille ravagée par les deuils et la maladie, les quêtes amoureuses, le poids du conformisme d'une société luthérienne sont ici développés avec une grande finesse. Les débats esthétiques et les œuvres apparaissent à l'arrière-plan, comme un écho autant qu'un à-côté de cette vie. Bien construit, évitant l'hagiographie autant que le didactisme, ce récit est avant tout humain. Il est complété par une section documentaire éclairant judicieusement les figures de cet univers. **O.P.**

ISBN 979-10-90090-99-6

18 €

URBAN COMICS

DC ANTHOLOGIE

À PARTIR DE 11 ANS

Collectif**Wonder Woman Anthologie :
les mille et un visages de la
princesse amazone**

Urban poursuit sa collection anthologique avec ce volume consacré à Wonder Woman, héroïne créée en 1941 à la suite de Superman et Batman. Cette édition compile dans un ordre chronologique différentes aventures emblématiques de la justicière des années 1940 à nos jours, occasion idéale de découvrir cette héroïne peu représentée en France et, parallèlement, d'avoir un aperçu des diverses périodes esthétiques qu'a traversées le comic book. À noter également de la part des éditeurs un grand souci de clarté, les histoires étant introduites par des textes explicatifs qui permettent de bien resituer le contexte. **C.B.**

ISBN 978-2-36577-851-0

25 €

b.

URBAN COMICS

DC RENAISSANCE

À PARTIR DE 9 ANS

**Scén. Becky Cloonan, Brenden
Fletcher, dessin Karl Kerschl,
Mingjue Helen Chen,
trad. de l'anglais (États-Unis)****Gotham Academy,
t.2 : De mère en fille**

Voilà une extension assez inattendue de l'univers de Gotham et de Batman, qui confirme la politique de DC Comics d'élargir le lectorat et de rajeunir sa production. D'abord, le cadre est celui de la plus prestigieuse école de Gotham, équivalente locale de l'internat Poudlard. Puis, les personnages, des jeunes filles menées par Olive Silverlock, et bientôt rejointes par Damian Wayne (fils de...). D'ailleurs c'est Bruce le mécène de l'école. Le dessin est coloré et affiche une grosse influence manga. Les petites aventures et enquêtes des jeunes élèves tournent autour des personnages emblématiques, en évitant drames et violence. Le tout est franchement réussi, notamment grâce à Olive, à qui l'on s'attache immédiatement. **O.P.**

ISBN 978-2-36577-870-1

17,50 €

URBAN COMICS
DC RENAISSANCE
À PARTIR DE 11 ANS

**Scén. Brenden Fletcher,
dessin Cameron Stewart, Babs Tarr,
trad. de l'anglais (États-Unis)
par Mathieu Auverdin**

Batgirl, t.2 : Affaires de famille

Second tome des aventures de cette Batgirl rajeunie et aux tons dorénavant plus « girly ». L'héroïne s'y retrouve notamment confrontée à la difficulté à mener de front sa vie d'étudiante et sa carrière de justicière, le tout dans une ambiance beaucoup plus colorée et sucrée qu'auparavant. Si ce chamboulement esthétique peut déstabiliser, il a le mérite de fournir un regard novateur sur l'univers de l'héroïne. Aussi la suite de ces aventures continuera de diviser selon qu'on aime ou non ce tournant, mais saura clairement attirer un public de jeunes adolescents. **C.B.**

ISBN 978-2-36577-873-2

15 €



URBAN COMICS
DC RENAISSANCE
À PARTIR DE 13 ANS

**Scott Snyder, James Tynion IV,
Genevieve Valentine et al.,
trad. de l'anglais (États-Unis)**

Batman & Robin Eternal, t.1

Dans la continuité de *Batman Eternal*, cette série, réalisée par un collectif de scénaristes et dessinateurs, a été publiée aux États-Unis à un rythme hebdomadaire pendant six mois. Centrée sur les différents Robin qui se sont succédé aux côtés de Batman, l'intrigue permet de revenir sur la portée iconique du fameux duo et d'en renouveler en profondeur la mythologie. Batman lui-même étant quasiment absent de l'histoire, il est intéressant et original de voir ces personnages généralement secondaires mis au premier plan. Beaucoup moins tentaculaire que *Batman Eternal*, ce premier volume repose sur une narration linéaire et se lit donc assez agréablement, même si on peut lui reprocher, du même coup, un petit manque de dynamisme. **C.B.**

ISBN 978-2-36577-865-7

22,50 €



POUR ALLER PLUS LOIN

CASTERMAN
À PARTIR DE 13 ANS

Jirô Taniguchi

L'Art de Jirô Taniguchi

Ce très beau volume oblong est la traduction d'un art-book anthologique japonais, publié chez Shogakukan avec des préfaces de Benoît Peeters et Natsuo Sekikawa, l'un des scénaristes favoris du maître. Agrémenté d'un texte trilingue japonais-anglais-français, le livre nous offre les commentaires du dessinateur de *Quartier lointain* sur son œuvre. La présentation est thématique, abordant tous les styles d'une carrière commencée dans les années 1970. On retrouve donc la science-fiction, le western, l'histoire naturelle, le polar, la guerre, les arts martiaux, et bien sûr le récit historico-intellectuel *Au temps de Botchan*, et les œuvres plus personnelles et psychologiques qui ont fait découvrir Taniguchi en France, et pour lesquelles il a accumulé les récompenses. Au fil des aquarelles, gouaches et illustrations bonus, deux éléments parmi beaucoup du talent d'une figure majeure du manga : l'expressivité et l'intensité des regards des personnages, et la qualité des dessins animaliers, notamment les chiens.

O.P.

ISBN 978-2-203-11111-0

35 €



RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE

Olivier Piffault

RÉDACTEURS

Camille Baurin, Pascale Joncour,
Ève Mercé, Olivier Piffault,
Marie Roussel et Hélène Valotteau