

AKATA

À PARTIR DE 12 ANS

Shoko Conami, trad. du japonais par Chiharu Chūjo et Nathalie Bougon**Zombie Cherry, t.1 et 2**

Miu, lycéenne à la santé fragile, teste une boisson énergisante préparée par son ami Haru afin de l'aider à ne plus s'endormir en cours. Contre l'avis d'Haru, elle ingurgite la totalité de la Cherry Soup et se retrouve... zombifiée. Elle doit désormais poursuivre sa scolarité sans que personne s'en rende compte et surtout pas le beau Kei. Voici une comédie romantique à la mode zombie très bien réussie. Miu se retrouve régulièrement dans des situations très compliquées où l'humour se mêle à l'horreur. **E.M.**

ISBN 978-2-36974-127-5

ISBN 978-2-36974-145-9

6,95 € CHACUN

BAMBOO

DOKI-DOKI

À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Aneko Yusagi, dessin Kyu Aiya, conception des personnages Minami Seira, trad. du japonais par Jean-Benoît Silvestre

The rising of the shield hero, t.1

Les bibliothèques sont des endroits dangereux... Naofumi, jeune étudiant passionné de jeux vidéo, y reçoit un jour un livre sur la tête. En l'ouvrant, il se retrouve propulsé dans un univers d'heroic fantasy, et doté d'une arme magique : un bouclier, arme purement défensive. Comment, avec un tel handicap, le jeune héros naïf va-t-il survivre et surmonter les épreuves qui l'attendent ? Le récit est bien mené, les rebondissements nombreux dans ce manga (adapté d'un *light novel*) qui mêle action et humour et réjouira sans doute, par ses nombreuses références, les amateurs de jeux de rôle. **M.P.**

ISBN 978-2-8189-3623-8

7,50 €

BAMBOO

DOKI-DOKI

À PARTIR DE 12 ANS

Takamichi, trad. du japonais par Sébastien Ludmann

Dédale, t.1 et 2 (a)

« Débuggueuses » au sein d'une entreprise qui les paie pour traquer les défauts de conception de nouveaux jeux vidéo, Reika et Yōko, deux étudiantes colocataires et amies, se retrouvent prisonnières d'un « survival », coincées dans un bâtiment labyrinthique avec pour seul indice un message signé d'un célèbre créateur de jeux dont Reika est fan. Alors qu'elle se sent comme un poisson dans l'eau dans cet étrange univers, se révélant plutôt douée pour comprendre peu à peu ce qui s'y passe, Yōko n'a qu'un but, retrouver le monde extérieur où l'attend son petit ami. Une intrigue qui tient en haleine et accroche le lecteur aux basques de ces deux héroïnes si différentes mais complémentaires. Une histoire complète en deux tomes, ni trop longue, ni trop courte, un très bon moment de lecture. **P.J.**

ISBN 978-2-8189-3631-3

ISBN 978-2-8189-3632-0

8,50 € CHACUN

**BANDES
DESSINÉES**



a.



BAMBOO
GRAND ANGLE
À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Zidrou, dessin Arno Monin
L'Adoption, t.1: Qinaya (b)

Zidrou est devenu depuis quelques années une valeur sûre de la bande dessinée psycho sentimentale, à travers quelques réussites éclatantes comme *Lydie*. Il aborde ici le thème des enfants adoptés suite à une catastrophe, ayant laissé pays et famille derrière eux, et celui des familles confrontées à cette incursion dans leur vie installée. Entre la petite péruvienne Qinaya, et Gabriel, « grand-père » malgré lui, se noue un dialogue émouvant et une relation dans laquelle chacun va trouver un renouveau. Assez vite intégrée, la petite fille bouleverse des habitudes de vie, des choix et résignations, et offre une nouvelle jouvence. De là à oublier le drame initial...? Le second tome apportera des réponses vraisemblablement inattendues. Le récit particulièrement sensible et fin est bien illustré par le jeune dessinateur de *L'Envolée sauvage*, avec une gamme de couleurs estivales qui soutiennent ces scènes attachantes.

O.P.

ISBN 978-2-8189-3603-0

14,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



BAMBOO
HUMOUR
À PARTIR DE 8 ANS

Scén. Christophe Cazenove et William Maury, dessin William Maury
Les Sisters,

t.11: C'est dans sa nature

Les Sisters sont maintenant une série comique bien installée dans les lectures enfantines, et ce nouveau tome aligne les gags avec autant de gentillesse que d'efficacité. Le duo asymétrique de la grande sœur qui se croit déjà adolescente, et de la petite déchaînée garde son dynamisme et son inventivité. Pour fil rouge, ici, la rivalité pour l'occupation de l'arbre du jardin, prétexte à de réjouissantes confrontations. Contrairement à beaucoup d'autres, cette série ne sombre pas dans le « girly » et est lue tant par les filles que par les garçons.

O.P.

ISBN 978-2-8189-4037-2

10,60 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



BD KIDS
MINI BD KIDS
À PARTIR DE 3 ANS

Scén. Marie-Agnès Gaudrat, dessin Frédéric Benaglia

Adélidélo, t.1: Le Bonheur, c'est son boulot!

Mini BD kids, nouvelle collection dédiée aux 3-6 ans, reprend les séries des magazines du groupe Bayard dédiées à cette tranche d'âge : *Polo*, *Zouk* mais aussi *Adélidélo*, petite fille à couettes, accompagnée de son doudou Mochu. Chacun des courts chapitres aborde une situation qui préoccupe les enfants : la veille de la rentrée, le petit frère, etc. La BD cherche à expliciter et décrypter les émotions des enfants, pour mieux entamer une discussion avec les parents. Une logique qui rappelle celle de *Max et Lili*, adaptée ici aux plus petits. L'héroïne est pleine de joie de vivre, enthousiaste et positive, en accord avec le dessin et les couleurs acidulées de cette nouvelle série, énergique et bienvenue. M.P.

ISBN 978-2-7470-6345-6

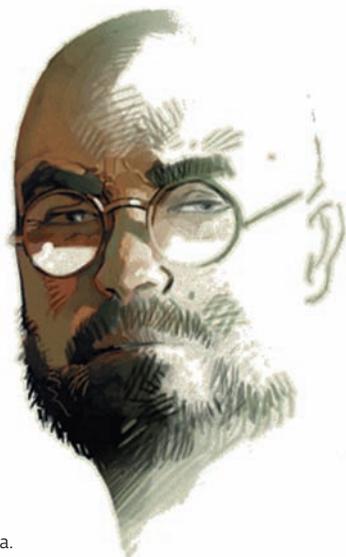
9,95 €



b.

DENIS BAJRAM,

REGARD VERS LE FUTUR



a.

Novembre 2016 aura été un « mois Bajram » : affiche du Salon des Utopiales de Nantes, où une exposition lui est consacrée, Prix extraordinaire de ce festival majeur en science-fiction, coattribué avec Gérard Klein, référence classique en ce domaine, et sortie célébrée du nouvel album, *Universal War Two 3*, plus connu des fans comme *UW2-3* !

Cet auteur complet, qui a publié en vingt ans dix-huit albums, dont cinq comme seul scénariste, est aujourd'hui un auteur devenu culte, à succès et influent car engagé aux côtés de Benoît Peeters dans les États généraux de la bande dessinée, dont il est secrétaire-coordonateur général.

Après des études de mathématiques, les Beaux-Arts et Arts Déco, il a débuté chez Delcourt avec *Cryozone*, scénarisé par Cailleteau (*Aquablue*) en 1996, puis lancé chez Soleil son grand œuvre, *Universal War One* en 1998. Cette ambitieuse fresque prévue en dix-huit tomes développe un futur bien sombre de l'humanité, qui, ayant colonisé le système solaire,

s'autodétruit à force de conflits et de destruction de son environnement, déchirée par la violence des corporations industrielles et le totalitarisme. L'omniprésence des citations religieuses va de pair avec un pessimisme assumé.

Après plus d'un million d'exemplaires vendus, Denis Bajram fait une pause et collabore avec son épouse Valérie Mangin, jeune historienne devenue scénariste, rencontrée sur une dédicace. Cette séquence en duo donnera naissance à *Trois Christs*, *Les Mémoires mortes*, *Abymes* chez Aire Libre, étonnant exercice d'autofiction de couple, *Expérience mort...* et la conception artistique d'*Alix Senator*, mettant en scène le héros quinquagénaire...

Retour de l'envie de dessiner *UW*, avec le second cycle depuis 2013. Enfin la fondation de Quadrant Solaire, filiale de Soleil, en 2006, celle du syndicat des auteurs de bande dessinée au sein du SNAC en 2007... Ainsi vont les Bajram-Mangin, couple créatif, auteur-éditeur-syndicaliste, engagé dans ses histoires comme dans son métier. Voilà ce qui a fait que celui qui se définit comme « une espèce d'hybride entre un artiste barré et un matheux maniaque » assume un rôle de « grande gueule » de la profession dont il défend le futur au sein des États généraux de la bande dessinée, insistant tant sur la question des revenus des auteurs que sur celui de l'égalité homme-femme.

Olivier Piffault

www.etatsgenerauxbd.org

CASTERMAN

À PARTIR DE 12 ANS

Denis Bajram (a)

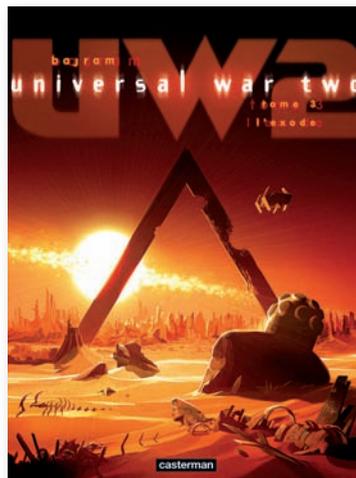
Universal War Two, t.3 : L'Exode

Denis Bajram a créé avec *Universal War* une œuvre devenue un classique de la bande dessinée de science-fiction française. Après six tomes, il a ouvert ce deuxième de trois cycles, qui nous amène donc ici à la moitié de ce projet d'envergure. Dans un siècle environ, la révolution des techniques permet aux Terriens de coloniser le système solaire, mais une guerre éclate entre les conglomérats industriels et le gouvernement terrien, aboutissant à la destruction de la planète mère. Le deuxième cycle voit la destruction des humains et du système solaire, ce qui laisse nos héros tellement désemparés, qu'ils font maintenant venir du passé Kalish, héros du premier cycle... Chez Bajram, l'avenir est plutôt sombre, et le pire toujours sûr. Un dessin très travaillé, une identité forte des couleurs, et un effet de suspense sont les marques de fabrique de cette série culte. **O.P.**

ISBN 978-2-203-09154-2

13,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



CASTERMAN

À PARTIR DE 14 ANS

Nathalie Ferlut**Andersen : les ombres d'un conteur**

«Ma vie est un conte de fée, riche et heureux» écrivait Andersen en introduction à l'une de ses autobiographies. Alors ce sont les personnages de ses contes qui vont nous raconter l'histoire de sa vie avec l'intrépide Soldat de plomb en narrateur. Né dans un milieu modeste, orphelin à onze ans d'un père dont il hérite toute la fantaisie, sa rencontre avec un homme cultivé, haut placé et bienveillant, va faire éclore l'écrivain tout en le dotant d'une famille d'adoption. De façon drôle et émouvante, on découvre les multiples facettes du conteur, occultées par le succès des histoires qui feront sa renommée : chanteur, poète, dramaturge, romancier, grand voyageur, diariste, épistolier... Et aussi un homme malheureux en amour, refoulant son homosexualité et éconduit par les femmes qui l'attirent. De très beaux dessins imitant des frises de papier découpé dévoilent un autre de ses talents : pour conter, Andersen découpait des dentelles de papier pour donner vie à ses personnages. Une étonnante biographie qui donne envie de découvrir l'écrivain et le poète caché derrière le conteur. P.J.

ISBN 978-2-203-08828-3

20 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

CASTERMAN

À PARTIR DE 13 ANS



Miles Hyman, d'après Shirley Jackson, trad. de l'anglais (États-Unis) par Juliette Hyman

La Loterie (b)

Un titre inattendu et à ne surtout pas manquer, malgré son abord et son titre anodin. Miles Hyman, le plus Angoumois des Américains, adapte ici une nouvelle célèbre (aux USA) écrite par sa grand-mère, Shirley Jackson,



b.

en 1948. Gardons le dénouement caché, car il frappe et interroge tellement les lecteurs que des générations semblent s'être questionnés à son propos. Le dessin est chaud, réaliste, cadré serré sur les personnages et les visages. On rentre dans l'intimité d'une fête de village, rassemblement ensoleillé, dans une ambiance américaine 1950, mais on peut s'imaginer n'importe où. Ce qui se passe, tous le savent, sauf le lecteur ! La montée du suspense, de la tension, de l'inquiétude est formidablement traitée. La réunion possède un sens, nous sommes témoins d'un rituel, d'une tradition, une loterie, qui permet aux communautés de prospérer. Sous le calme général et les sourires percent malaise et angoisse, jusqu'au choc final, et ce qui suit. Hyman nous offre une œuvre magistrale, pour une interrogation universelle, le titre phare de cet automne. O.P.

ISBN 978-2-203-09750-6

23 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

CASTERMAN

À PARTIR DE 14 ANS

Krassinsky**Le Crépuscule des idiots**

Rhésus, singe survivant d'une expédition spatiale, atterrit par hasard dans une communauté de singes dirigée par Taro, mâle dominant et violent. Il est recueilli par Nitchii, rival de Taro, et va vite comprendre tout l'intérêt qu'il peut tirer de la crédulité des membres du clan en mettant en place le culte de Diou. Jean-Paul Krassinsky, toujours avec humour (caustique), déçoitique l'endoctrinement religieux des masses en 300 pages d'aquarelles. Et ça fait un bien fou ! Il critique les manipulateurs opportunistes et hypocrites à coup de similitudes bien vues entre ces singes et les trois religions monothéistes qui débordent trop largement du cadre de la croyance personnelle pour imposer leur vision du monde et de la société. Le culte de Diou n'est qu'un prétexte pour certains afin de prendre le pouvoir sur les autres. Seule la femelle n'est pas abusée par ce mythe, comme une revanche sur ces religions qui accordent la suprématie aux hommes. M.R.

ISBN 978-2-203-08953-2

25,95 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

CASTERMAN

À PARTIR DE 11 ANS

**Scén. Frank Le Gall,
dessin Michel Plessix****Là où vont les fourmis**

Petit garçon rêveur, Saïd passe ses journées à observer la colonie de fourmis qui traverse son village, oubliant l'école. Et Saïd s'interroge : mais où donc vont les fourmis ? L'apparition d'un grand-père inconnu va lui donner l'occasion de poursuivre son exploration : le voilà gardien d'un troupeau de chèvres, au milieu du désert mais sur le chemin des insectes. Saïd y fait la connaissance de Zakia, la chèvre doyenne du troupeau, douée de paroles et un brin philosophe, d'un lointain cousin aux mauvaises intentions et surtout d'Abir, la fille d'un marchand ambulancier cupide. Entraîné dans une incroyable aventure, Saïd vit surtout plein de péripéties et découvre l'amour. Le créateur de *Théodore Poussin* invente un nouveau conte des *Mille et Une Nuits*, drôle et plein de sagesse, joliment servi par le graphisme tout en rondeur du dessinateur de la série *Du vent dans les saules*. P.J.

ISBN 978-2-203-09821-3

18 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

CASTERMAN

À PARTIR DE 12 ANS

**D'après Jacques Martin,
Scén. Valérie Mangin,
dessin Thierry Démarez,
coul. Jean-Jacques Chagnaud****Alix Senator,
t.5 : Le Hurllement de Cybèle**

Valérie Mangin poursuit avec une vraie réussite cette récréation originale d'une série classique : les aventures d'Alix quinquagénaire, flanqué de ses enfants qui jouent les premiers rôles. C'est un dispositif scénaristique très efficace, soutenu par le dessin précis de Démarez, et un coloriste qui crée une ambiance, rappelant la série *Murena*. À la poursuite des mystérieux oracles

recherchés par Auguste, Titus et Khephren se sont enfuis en Asie Mineure et tentent de pénétrer les mystères de Cybèle, déesse sauvage, mêlant amour et danger. Alix les poursuit et les sauve in extremis, mais nul ne sort intact de cette aventure. Valérie Mangin réussit à moderniser l'univers créé par Jacques Martin, avec plus de réalisme, de dureté, et toujours la découverte de l'Antiquité. Un excellent feuilleton historique, tendu et dynamique. O.P.

ISBN 978-2-203-10092-3

13,95 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

CASTERMAN

À PARTIR DE 10 ANS

**D'après Jacques Martin,
Scén. Pierre Valmour,
dessin Marco Venanzi****Alix, t.35 : L'Or de Saturne**

L'exploitation des personnages créés par Jacques Martin est maintenant aussi bien organisée que celle de Blake et Mortimer, Thorgal, Lucky Luke, Boule et Bill, etc. : la bande dessinée franco-belge ne laisse plus mourir ses héros, elle se convertit au modèle américain, souvent avec une indéniable efficacité que l'on souhaiterait plus inspirée. Les cinq derniers tomes d'Alix ont été basés sur le dessin de la série telle qu'à l'époque des *Légions perdues*, un de ses sommets, et Venanzi livre un « à la manière de » très correct. Ici, l'histoire s'articule même avec cet album mythique, reprenant le personnage du méchant pompéien Garofula, et emmenant Alix de Rome en Cilicie pour une course au trésor, alors que la République oscille face à la guerre civile menaçante. Un bon polar d'aventure historique, pour un lectorat néophyte. O.P.

ISBN 978-2-203-07096-7

11,50 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

CASTERMAN

À PARTIR DE 12 ANS

**Scén. Benoît Peeters,
dessin François Schuiten****Revoir Paris, t.2 :
La Nuit des constellations**

Deux ans ont été nécessaires aux auteurs pour conclure cette excursion en dehors de leur œuvre habituelle des *Cités obscures*, cette incursion dans une science-fiction en apparence plus classique. On retrouve la jeune Kârinh, Terrienne vivant en orbite, débarquée clandestinement sur Terre pour explorer la mythique ville de Paris, univers sous cloche de monuments préservés ou dénaturés. Cette cité musée est autant un conservatoire qu'un artifice, mais toujours un enjeu de pouvoir alors que la Terre a été ravagée par une guerre mondiale. Après une première partie très esthétique, où le dessin précis de Schuiten fait merveille sur les architectures, l'histoire prend un autre rythme et trouve sa résolution dans le conflit des différentes factions, entre lesquelles Kârinh tente de survivre. La fin du récit la voit découvrir une Londres complètement transformée, contrepoint du mausolée parisien. Une quête étrange et poétique, où le talent de Schuiten éclate à chaque page, avec de très belles couleurs directes. O.P.

ISBN 978-2-203-09726-1

17 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**



a.

CASTERMAN

À PARTIR DE 14 ANS

**Scén. Luc Venries et Yoann Courric,
dessin Noë Monin****Les Lames d'Âpretagne,
t.1: Le Tonnerre de Brest**

Cette nouvelle série d'heroic fantasy, fortement imprégnée de références celtiques, met en scène deux héros que tout oppose: Faust (de la cité d'Ortograf...!), jeune orphelin volontaire, est vendu comme esclave au fils du roi: Van (Oxymore), petit écervelé naïf et imbu de lui-même. C'est le point de départ d'une succession d'aventures rocambolesques, avec son lot de drames, de trahisons, de combats épiques mais aussi une bonne dose d'humour potache. Malgré un dessin qui manque de lisibilité et des couleurs approximatives, on se laisse prendre par le rythme échevelé et l'univers foisonnant de ce récit et l'on a envie de connaître le destin des deux héros, qui à la fin de ce premier tome sont devenus des compagnons inséparables.

M.P.

ISBN 978-2-203-09564-9

14,50 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE****LES ÉDITIONS DE LA CERISE**

LA CERISE SUR LE GÂTEAU

À PARTIR DE 11 ANS

**Jeremy A. Bastian, trad. de l'anglais
(États-Unis)****La Fille Maudite du Capitaine
Pirate, t.2 (a)**

Deuxième opus d'une œuvre étonnante et par bien des côtés unique dans l'univers de la bande dessinée américaine. L'histoire raconte les aventures sans fin d'une jeune fille, à la recherche de son père et de son trésor, dans l'univers de la flibuste. Mais c'est un univers bien étrange, avec une mer d'Omerta, et toutes sortes de contrées entre onirisme et parodie. La jeune fille que rien n'arrête parcourt ce monde comme une Alice conquérante renversant le pays des merveilles sans peur ni scrupule. Ce travail prend une dimension étonnante par son traitement graphique qui évoque tant l'illustration anglaise que Gustave Doré, la gravure classique ou romantique... par la finesse du trait, mais aussi par la foule de détails et la densité des sujets représentés. Chaque page est un spectacle en

même temps qu'un jeu de recherche et de surprise, le tout d'une grande beauté. L'œuvre vient d'être exposée à Quai des Bulles à Saint-Malo. O.P.

ISBN 978-2-918596-11-0

15 €**DARGAUD**

À PARTIR DE 13 ANS

**Scén. Laurent Galandon,
dessin Damien Vidal,
préface de Daniel Picouly****Le Contrepied de Foé**

Repérés au village par un « agent pour la FIFA », Ahmadou Kotto, 16 ans, et Urbain Atega, 18 ans, sont aux anges : ils vont partir en France pour intégrer un club de foot professionnel. Problème : le coût, 6 000 euros chacun. Pour Urbain, sa tante fait fonctionner la « tontine », le cercle familial se mobilise pour réunir la somme. Pour Ahmadou, son grand-père vend son unique bien, son terrain. Mais arrivés en France, les deux jeunes Camerounais vont vite comprendre qu'ils ont eu à faire à un agent véreux qui leur a en plus subtilisé leur passeport. Séparés, ils vont devoir affronter chacun de son côté la dure réalité des sans-papiers. Une BD qui dénonce cette forme particulièrement odieuse de racket (1200 cas « d'enfants foot » et de footballeurs sans papiers ont été comptabilisés en France) exploitant le rêve de jeunes prometteurs et dépouillant des familles souvent déjà bien démunies. Le titre fait référence à Marc-Vivien Foé, footballeur international camerounais mort en plein match en 2003. Belle préface de l'écrivain français Daniel Picouly. P.J.

ISBN 978-2-505-06540-1

19,99 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

DARGAUD

À PARTIR DE 12 ANS

Scén. Vanyda,**dessin Nicolas Hitori De****Mia & Co, t.1 (a)**

Mia a 14 ans, une bande de copains, et elle promène son ennui dans une petite ville de province, entre jeux vidéo, Rock-and-roll et premiers émois amoureux. Vanyda puise visiblement dans ses souvenirs pour cette chronique adolescente au ton juste et plein de fraîcheur. Les personnages ont une vraie consistance : Zouzou le craintif, Gauthier l'enthousiaste, le « Viking », jeune étudiant taiseux... et Mia bien sûr, entre douceur et révolte. Le dessin de Nicolas Hitori De, nourri de manga, se rapproche du style graphique de Vanyda et accompagne ce récit intimiste avec délicatesse et légèreté. **M.P.**

ISBN 978-2-205-07487-1

14,99 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

DELCOURT

CONQUISTADOR. COLLECTION 7

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Mathieu Salvia,
dessin Philippe Briones**Sept héros : sept super-retraités pour sauver le monde**

Un matin, un vieil homme est surpris chez lui par le GIGN. Les agents de cette unité d'élite lui expliquent qu'il va être emmené dans un centre où d'autres personnes comme lui sont réunies. En effet, Hector a un secret qu'il cache depuis de nombreuses années : c'est un super-héros, tout comme les autres pensionnaires de ce centre particulier. Le gouvernement souhaite découvrir l'origine de leurs pouvoirs avant leur décès. Mais voilà, ces « super-retraités » sont bien décidés à s'échapper... Une BD sur des super-héros pas comme les autres très réussie, qui fait partie de la saison trois de la série des *Sept* chez Delcourt. **E.M.**

ISBN 978-2-7560-5362-2

15,50 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

DELCOURT

MIRAGES

À PARTIR DE 15 ANS

**Scén. Aurélien Ducoudray,**
dessin Mélanie Allag**L'Anniversaire de Kim Jong-il**

Jun Sang a 8 ans, il est né un 16 février, le même jour que le « grand leader » de son pays, Kim Jong-il. Il vit avec sa sœur et ses parents en bon petit soldat du régime, pourfendant « ces chiens d'Américains » et « ces fantoches du Sud ». Petit à petit, les événements et la famine qui se déclare vont lui révéler la face noire du régime : tentant de fuir le pays, la famille de Jun Sang est arrêtée et va connaître l'enfer d'un camp d'internement. Dans cette deuxième partie de l'album, on passe au noir et blanc, comme pour signifier la détresse morale des personnages. L'écriture très maîtrisée d'Aurélien Ducoudray apporte un éclairage documentaire saisissant sur la Corée du Nord et son histoire tragique. Le point de vue du jeune narrateur et le parti pris d'un dessin non réaliste mettent à distance la violence du propos tout en renforçant la charge émotionnelle de ce récit poignant. Un livre qu'on n'oublie pas. **M.P.**

ISBN 978-2-7560-5154-3

17,95 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

DIDIER JEUNESSE

À PARTIR DE 9 ANS

**Scén. Loïc Clément,
dessin Anne Montel****Le Temps des mitaines,
t.2 : Cœur de renard**

Paru en 2014, le premier tome nous avait totalement séduits par son univers tendre, fantastique et délicieusement enfantin. Nous y avons quitté Arthur, jeune ourson timide enfin doté de son don (pouvoir que possède chaque habitant du village des Mitaines) que la résolution d'une enquête promptement menée avec toute sa sympathique bande de nouveaux amis avait fait éclore. Pour eux aussi, le temps a passé, les voilà adolescents et à la veille d'un stage qui bouclera leur année scolaire. Autre surprise, notre timide ourson a pris du poil de la bête et est devenu sacrément prétentieux. Nous en voilà déçus et tout désorientés ! Disparu cet univers de fraîcheur et de fantastique qui nous avait tant enchantés pour une histoire beaucoup plus terre à terre et trop promptement menée. La magie de l'imaginaire enfantin a déserté le village des Mitaines ! P.J.

ISBN 978-2-278-08187-5
12,90 €

DUPUIS

LE SPIROU DE...

À PARTIR DE 11 ANS

**Scén. Zidrou et Frank Pé,
dessin Frank Pé****Spirou : La Lumière de Bornéo**

Après la désopilante réussite de Feroumont sur l'exercice de style que constitue « Le Spirou de... », voici un album très ambitieux qui, malgré de belles idées et un dessin éblouissant, ne trouve jamais son équilibre scénaristique. Frank Pé nous propose un Spirou à lunettes, amoureux de la nature et contemplatif, qui rappelle son précédent personnage de Broussaille ; un Fantasio journaliste ambitieux et amoureux, mais éthique ; Noé, le dompteur misanthrope créé par Franquin dans

Bravo les Brothers, sa fille adolescente en crise, et Bornéo, un orang-outan artiste révolutionnaire ! Quatre intrigues se croisent : le marché de l'art affolé par le peintre inconnu et créateur d'un nouveau style ; un scandale journalistique au *Moustique* ; des champignons en folie et envahisseurs à Champignac ; et le triangle psychologique Spirou-Noé-sa fille. À la fin, la mort de Bornéo rassemble les personnages autour de son œuvre à mettre en scène, mais les fils des histoires se cassent vainement. Il reste des planches magnifiques, des couleurs chaudes et lumineuses qui rappellent le *Zoo* de Frank, et le portrait inoubliable d'un singe-artiste. Une relative déception... O.P.

ISBN 978-2-8001-6736-7

16,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DUPUIS

PATRIMOINE

À PARTIR DE 12 ANS

**Scén. Jean Doisy, Yvan Delporte,
dessin Eddy Paape****Jean Valhardi, l'intégrale,
t.2 : 1946-1950**

Valhardi fut dans les années 1940 un personnage à succès emblématique du journal *Spirou*, et de l'aventure pour la jeunesse. Un chevalier blanc sans peur, précurseur de Bob Morane et plus adulte que Tintin. Ce deuxième tome, soigneusement édité, nous offre six aventures de 1946 à 1950, sous le pinceau d'Eddy Paape, qui reprit la série de son maître Jijé, alors que Will héritait de *Tif et Tondu*, Franquin de *Spirou*... Paape, comme Hubinon sur *Buck Danny*, est marqué par le style de Milton Caniff, et possède un dessin réaliste moderne, puissant et dynamique, qui renouvelle la série. Ce témoignage patrimonial est d'une lecture plus aisée que le premier tome, et les histoires signées par le débutant Delporte sont encore captivantes, bien que datées. O.P.

ISBN 978-2-8001-6698-8

35 €

DUPUIS

PATRIMOINE

À PARTIR DE 11 ANS

**Scén. Stephen Desberg,
dessin Éric Maltaite****421, l'intégrale, t.1**

C'est en 1980 qu'Éric Maltaite, fils du grand Will, créa dans *Spirou* le personnage de 421, qui vécut onze aventures avant que M. Boulier ne regarde ses notes de frais. Agent secret fat, imbu de lui-même, sexiste, bavard et spécialiste en plans mal montés, cette caricature décalée de James Bond prit vite de l'épaisseur. Stephen Desberg durcit les scénarios et tant leur contenu politique que l'étude psychologique du héros. 421 fait partie des classiques foudroyés par la vie de l'édition, comme son contemporain *Bidouille* et *Violette* par exemple. Ce premier tome rassemble les trois premiers albums et des histoires du magazine, caractérisés par un humour permanent, un dessin léger qui commence à se détacher du modèle de Will, et un charme qui en rend la lecture toujours réjouissante. O.P.

ISBN 978-2-8001-5764-1

20,50 €

FUTUROPOLIS

À PARTIR DE 13 ANS



Scén. Kris, dessin Maël

Notre Amérique. Premier mouvement: quitter l'hiver

Voici, en un sens, la « suite » de *Notre mère la guerre* puisque le récit commence le 12 novembre, avec la fin des combats, le repli allemand, les mouvements de troupe d'une guerre arrêtée et suspendue, le désarroi et l'égarément des soldats, leur écoeurement surtout. Max l'Alsacien et Julien le Français unissent leur dégoût pour rejoindre des anarchistes, s'emparer d'un navire et de sa cargaison d'armes, et tenter la révolution... Mais le destin les emmène non en Allemagne, non aux USA, mais au Mexique, à la rencontre d'une terrible guerre civile.

La référence à Sergio Leone placée en introduction était explicite. Le duo trouve ici une nouvelle fois une osmose impressionnante, un rythme dans le récit, un rendu des états d'âme des personnages, des tensions et des dangers, comme lors de la mutinerie. Pas de tourisme historique avec ces auteurs, mais le cri de vies abîmées par le siècle. O.P.

ISBN 978-2-7548-1246-7

16 €

GALLIMARD JEUNESSE

FÉTICHE

À PARTIR DE 12 ANS

Scén. Stéphane Melchior, d'après Philip Pullman, dessin Clément Oubrière

Les Royaumes du Nord, t.3

Voici la suite de l'adaptation en bande dessinée du best-seller romanesque, qui semble devoir donner lieu à une longue série. Ce troisième tome suit en effet toujours la petite Lyra partie à l'aventure vers le Grand Nord, et son nouvel ami l'ours Iorek, enfin confrontés au royaume des ours en armure. Les retrouvailles avec Lord Asriel se révèlent tragiques, et l'ouverture du pont sur l'autre monde se paye au prix fort. Les lecteurs du roman trouveront ici une mise en



images souvent poétique, sans clinquant et tout en réserve, d'une incontestable fidélité. O.P.

ISBN 978-2-070-65584-7

17,80 €



GAUTIER-LANGUEAU

À PARTIR DE 10 ANS

Scén. Corbeyran, dessin Béja, d'après Caumery et Pinchon

Les Vacances de Bécassine (a)

Encore un exemple de marketing patrimonial, en même temps qu'un défi pour auteur de bande dessinée : ressusciter un mythe et redonner vie à la première célèbre héroïne des revues françaises, la bonne bretonne Bécassine ! Les auteurs ont volontairement pastiché la mise en page des planches de Pinchon, avec leurs cases sans bords, sauf les ronds réguliers faisant focus sur un personnage, et la mise en scène en pied des actions. Chaque page raconte un micro-épisode, le tout formant le récit animé d'un séjour provençal de Bécassine. Les vraies naïvetés de l'héroïne donnent lieu à de petites satires, et cette odyssée du quotidien se termine sur une improbable partie de pétanque âprement disputée. Les enfants d'aujourd'hui, qui ont parfois vu Bécassine au cinéma ou à la télévision, trouveront-ils leur compte dans cet exercice de style

graphiquement intelligent et distrayant ? O.P.

ISBN 978-2-01460173-2

13,95 €



GLÉNAT

DISNEY / GLÉNAT



À PARTIR DE 9 ANS

Régis Loisel

Mickey Mouse: Café « Zombo »

Comme Cosey, Loisel était inattendu dans cette entreprise. Sa contribution se révèle à la fois formidablement fidèle à son style, originale par sa thématique et intégrée dans l'univers animalier de Disney. On retrouve en effet tous les personnages classiques, bien que le récit suive d'abord Mickey et son ami Horace, le cheval paysan. Car ici, c'est bien de l'univers populaire qu'il est question, des oubliés de la Grande Dépression de 1929, du chômage et de la misère. L'univers de Mickeyville, la simplicité des personnages et des fermes renvoient au petit peuple, aux bicoques et aux terrains vagues, au monde du Charlot des *Temps Modernes*. Face à Mickey, Pat Hibulaire et ses acolytes absolument odieux, vrais Thénardier de la crise, qui répandent un breuvage addictif, le café Zombo, pour s'approprier le quartier. La peinture de ce petit

a.

peuple et de cette Amérique profonde par Loisel renvoie directement à son *Peter Pan*. Le détail des vêtements, des mesures, l'expressivité des visages sont frappants : méchants terrifiants, héros colériques, tout fait vrai. Une œuvre d'artiste, grande réussite ! **O.P.**

ISBN 978-2-344-01427-1
19 €

GLÉNAT
DISNEY / GLÉNAT
À PARTIR DE 7 ANS



Tebo

La Jeunesse de Mickey (b)

Confier la célèbre souris à des plumes célèbres de la bande dessinée traditionnelle, c'était un pari étonnant pour Glénat, que Cosey, Trondheim et Kéramidas ont relevé avec brio, apportant chacun une vision d'auteur personnelle, tout en restant dans l'univers connu de tous. Tebo, ancien animateur de *Tchô magazine* avec par exemple *Captain Biceps*, auteur plus récemment d'*Alice au pays des singes*, livre ici un recueil étonnant. Conçu comme la compilation de courtes brochures populaires, dont on a les couvertures, le livre raconte la jeunesse de Mickey... par celui-ci devenu vieux, Pépé Mickey ! Miroir de *La Jeunesse de Picsou* et des ruées vers l'or, voici donc cinq aventures qui sont autant de moments de l'Histoire américaine. Tout est drôle, rapide, dense, avec un dessin qui surprend par sa clarté et sa finesse : de magnifiques scènes, amples, des végétations détaillées, un art du mouvement, un trait rond et caricatural, et des couleurs discrètes : c'est un Tebo réinventé, et encore un regard inattendu et magistral. **O.P.**

ISBN 978-2-344-01428-8
17 €

GLÉNAT
GLÉNAT COMICS
À PARTIR DE 12 ANS

Joe Benitez, trad. de l'anglais (États-Unis)

Lady Mechanika, intégrale, t.1 : Le Mystère du corps mécanique

Cette série américaine développe un univers steampunk tout à fait original, créé en 2010 chez Aspen. Le récit se situe en 1878, dans une Angleterre qui a évolué un peu différemment. L'héroïne est une détective en partie créée par un savant fou, hybride d'humaine et de cyborg. Elle est par ailleurs amnésique, et ses enquêtes lui font croiser d'anciennes connaissances, qui font de son passé un kaléidoscope éclaté. Sur une intrigue prétexte à une action dynamique, cette série vaut surtout par un dessin original et fouillé et un univers très personnel. Culte au point d'être objet de cosplay aux USA, ce comics nous montre une variété de cette production masquée par les univers de super-héros. **O.P.**

ISBN 978-2-344-01915-3
29,95 €



GLÉNAT
GRAFICA
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Didier Convard, Pierre Boisserie, Éric Adam, dessin Christian Gine

Roma, t.4 : La Chair de mon sang

Suite de ce projet ambitieux lancé par le regretté Gilles Chaillet, et poursuivi par ses amis. Après la guerre de Troie, l'époque d'Hannibal, l'assassinat de César, c'est sous Caligula que se réveille la malédiction des Leo et des Aquilia. Le Palladium, statue sacrée renfermant la déesse Ker, fille de la Nuit, tente de se libérer et rend fou les Romains. Les complots fusent autour de l'empereur égaré... qui finira par succomber. Outre la suite de ce feuilleton historique millénaire, l'intérêt de ce volume réside dans les dessins de Christian Gine, très à l'aise dans la reconstitution antique et toujours dans l'expressivité des personnages. **O.P.**

ISBN 978-2-7234-9974-3
14,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



b.

GLÉNAT
GRAFICA

À PARTIR DE 13 ANS



**Scén. Loulou Dédola,
dessin Merwan**

Jeu d'ombres, t.1: Gazi!

Merwan commence à avoir une œuvre fournie et une vraie carrière, qui en fait l'un des dessinateurs à suivre, avec un vrai talent graphique qu'il s'attache à faire évoluer et renouveler d'album en album. Ici, pour cette histoire de jeunesse en galère dans la banlieue lyonnaise, le dessinateur applique un traitement dominé par l'aquarelle qui contribue à la réussite d'intenses scènes nocturnes, comme à créer l'ambiance délétère et assez triste. Ce premier tome d'un dyptique nous fait suivre le jeune Cengiz, d'origine turque, brillant étudiant mais frère de trafiquant, vivant dans les cités et fréquentant dealers et paumés. Les aspects de cet âge « jeune adulte », de l'ambiance urbaine, du rapport conflictuel avec la police, des bandes, du racisme comme du machisme sont particulièrement bien rendus, par un scénariste qui « a du vécu ». Mais c'est d'abord un album très dense, trépidant, qui nous intéresse à ses personnages et qui fait attendre impatientement la suite. Un regard complexe et sans idéalisme trop rare aujourd'hui. **O.P.**

ISBN 978-2-344-00356-5

14,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

GLÉNAT
GRAPHICA

À PARTIR DE 13 ANS

**Scén. Nathalie Sergeef,
dessin Philippe Xavier,
coul. Jean-Jacques Chagnaud**

Hyver 1709, t.2

Fin de ce dyptique plutôt original par le choix de la période historique comme par le sujet et son traitement. 1709, c'est la fin du règne de Louis XIV, année noire militaire, année de malheur avec l'un des pires hivers de l'Histoire, la famine et la maladie

omniprésentes. C'est donc le décor de la quête de Loys, Guillaume et la jeune Oriane. Anciens chercheurs d'or au Brésil, les deux amis sont mêlés à leur retour en France au complot visant le convoi de blé attendu par le roi. Agents étrangers, camisards, paysans désespérés, soldats perdus, tout semble se liquer. Le schéma peut évoquer *Les Chemins de Malefosse*, mais ici l'hiver règne, recouvrant d'une neige épaisse tout le pays. Cette blancheur obsédante fait de cette quête une sorte d'abstraction, qui évoque le *Sanguine* de Sokal. Un récit âpre et convaincant. **O.P.**

ISBN 978-2-344-00678-8

14,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



GLÉNAT
SHOJO MANGA
À PARTIR DE 12 ANS

**Linco, trad. du japonais
par Kayo Sato**

Chroniques de Lapicyan, t.1

Au royaume de Tagarest, le temps n'est plus où les esprits de la nature et les humains cohabitaient en toute harmonie. Le pouvoir en place, mu par la cupidité, traque et assassine désormais les esprits pour récupérer leurs pierres précieuses. Sui, la jeune héroïne de cette histoire, mi-humaine, mi-esprit, partie en quête d'une ancienne rivière pour sauver son village de la sécheresse, fait la connaissance de Luli, l'esprit de l'eau. Cette rencontre va la lancer sur les traces de son père et l'entraîner dans une aventure déterminante pour l'avenir du royaume. Première publication de cette jeune mangaka, avec qui les éditions Glénat ont collaboré directement pour un lectorat français, un shojo de fantasy plutôt sympathique complet en trois tomes. **P.J.**

ISBN 978-2-344-00690-0

9,15 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



GLÉNAT
SHONEN MANGA
À PARTIR DE 11 ANS

**Kawada, trad. du japonais
par Julien Favereau**

Hinomaru sumo, t.1 et 2

Mordu de sumo, le jeune Hinomaru Ushio rêve de devenir yokozuna, distinction suprême de ce sport de lutte. Première étape : atteindre déjà les sommets du sumo lycéen. Tâche difficile car dans son nouveau lycée, le club de sumo ne comporte qu'un seul membre et le dojo a été réquisitionné par la bande de durs de l'établissement. Et, détail d'importance, le garçon mesure à peine 1,60 mètre et n'atteint pas les 80 kilos, alors que cet art martial ancestral compte plutôt des géants de plus de 100 kilos. Mais Hinomaru a une détermination de fer et une force phénoménale. Il en étonne plus d'un et rallie à sa passion le nombre nécessaire de membres, les plus improbables qui soient (mais c'est le ressort de ce manga !), pour former une sacrée équipe. Après la boxe, le basket, le volley, le foot, un manga mettant à l'honneur ce sport qui fait sourire les Occidentaux... et la grande majorité des lycéens que l'on croise dans les deux premiers tomes de cette nouvelle série! **P.J.**

ISBN 978-2-344-01301-4

ISBN 978-2-344-01302-1

6,90 € CHACUN



GLÉNAT
TCHÔ!

À PARTIR DE 11 ANS



Julien Neel

Lou!, t.7: La Cabane (a)

Quatre années se sont écoulées depuis le tome 6 de la série, *L'Âge de cristal*, opus aussi décevant qu'hermétique pour beaucoup de lecteurs et lectrices, dont la perplexité n'a cependant rien enlevé à la cote d'amour dont jouit le personnage. Julien Neel nous ramène ici en amont, dans un flash-back vacancier et champêtre, qui aurait pu être titré « Retour à Mortebose ». Tous les personnages, guidés par le hasard, se retrouvent attirés dans ce bout du monde sans réseau ! Autour de Lou se construit une aventure utopiste, un retour à la nature, à l'enfance et à l'innocence des amours heureuses, et cela par le projet d'une fantastique cabane construite dans un vieil arbre géant. Les tensions se relâchent, les couples se forment, les générations cohabitent et se font complices d'une parenthèse enchantée et élégiaque. L'album se clôt avec la découverte du sinistre qui touche le monde, qu'il faut réinventer, ce sera l'âge de cristal... et la boucle est brillamment bouclée. Julien Neel retrouve ici la magie, l'impalpable et fragile équilibre de cet univers coloré, ces sentiments émouvants qui donnent envie de croire en la vie et « ce sera encore une façon de parler d'amour, finalement ». Un album philosophique, militant et inspiré de la plus belle cause : le bonheur... **O.P.**

ISBN 978-2-344-00996-3

9,99 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



a.

LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS

À PARTIR DE 9 ANS

Scén. Jean-Louis Fonteneau,
dessin J. Étienne

Brüssli l'enfant dragon, l'intégrale

Brüssli est persuadé qu'un mystère entoure sa naissance et que ses parents ne lui ont pas dit toute la vérité sur ses origines. Mais il n'a pas le temps de s'interroger plus avant, car les hommes du village ont tous mystérieusement disparu. Il se met alors en tête de les secourir. Son enquête et son courage le mèneront à déjouer bien plus que les plans de vils industriels sans scrupule. Brüssli est émouvant, drôle, brave et très attachant. Cette intégrale permet de le redécouvrir en un seul volume. **E.M.**

ISBN 978-2-7316-1676-7

19,99 €



JUNGLE

À PARTIR DE 8 ANS

Juliette Fournier
et Jean-Gaël Deschard

Kami, t.1: Omegama

Ce couple, déjà responsable des séries *Bunny* et *Diosphère*, publiées chez Emmanuel Proust, nous livre ici une œuvre fantastique très accessible aux enfants, ce qui est assez rare pour qu'on le souligne. Très influencée par le manga, voilà l'histoire d'une jeune prêtresse, Nura, dont les divinités et le temple sont délaissés, et qui décide de se rendre à la ville à la demande de l'une d'entre elles, Belsem, qui a reçu une mystérieuse lettre. Ce joli poisson orange n'impressionne ni les gardes ni les dieux de la cité, mais l'héroïne franchit tous les obstacles. Les voilà engagés pour sauver le duc, pris dans des complots familiaux et pour le pouvoir. Si le dessin et la colorisation souffrent un peu d'une certaine uniformité, le récit est bien construit et accroche le lecteur. Nura est une héroïne attachante et pleine d'humour. Une série à suivre, pour les jeunes lecteurs, offrant un peu de fraîcheur parmi les habituels clones de manga. **O.P.**

ISBN 978-2-8222-1518-3

12 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



JUNGLE

KIDS

À PARTIR DE 7 ANS

**Anke Kuhl, trad. de l'allemand
par Agathe Friguet**

Une vie de géant !

Deux enfants jouent le long d'une rivière et modèlent avec de l'argile bien lisse un géant. « Dommage qu'il soit trop lourd pour se mettre debout » se disent-ils en le quittant. Quelle ne sera pas leur surprise de croiser le lendemain matin le bonhomme de glaise dans les rues de leur village où, étranger aux mœurs des humains, il commence à semer la panique. Une jolie petite histoire pour faire découvrir aux plus petits le mythe du golem, cet être d'argile, non doué de parole et dépourvu de libre-arbitre, façonné afin d'assister ou défendre son créateur. Le compagnon de jeux idéal, non ? P.J.

ISBN 978-2-8222-1461-2

9,95 €



KANA

SHOJO KANA

À PARTIR DE 12 ANS

**Io Sakisaka, trad. du japonais
par Misato Raillard**

Love, be loved – Leave, be left, t.1 et 2

Akiri et son frère Rio ont emménagé dans l'immeuble où habitaient déjà Yuna et son ami d'enfance Kazuomi. Ces deux lycéennes sont très différentes mais deviennent néanmoins amies. Yuna est une jeune fille romantique qui attend le grand amour en lisant des mangas et en rêvant au prince charmant alors qu'Akiri est plus entreprenante. Lorsque Yuna réalise qu'elle est tombée amoureuse de Rio, sa vie paisible se complique. D'autant plus que Rio lui confie être amoureux en secret d'Akiri qui n'est pas sa sœur biologique (leurs parents se sont mariés récemment). Petit côté pédagogique à ce shōjo : l'amour adolescent se vit de différentes manières et pour évoluer, il faut se nourrir de chaque rencontre. Yuna et



a.

Akiri, en étant très différentes, apprennent beaucoup l'une de l'autre.

M.R.

ISBN 978-2-5050-6686-6

ISBN 978-2-505-06694-1

5,45 € ET 6,85 €



KI-OON

SEINEN

À PARTIR DE 14 ANS

**Satoru Noda, trad. du japonais
par Sébastien Ludmann**

Golden Kamui, t.1 (a)

Saichi Sugimoto, soldat ayant survécu à tellement de blessures et de situations dramatiques qu'il en a reçu le surnom de « Sugimoto l'Immortel », est sur les traces d'un incroyable trésor. Il est sauvé des griffes d'un ours par Ashirpa, jeune Ainou (peuple indigène de l'île d'Hokkaido, la plus septentrionale du Japon) qui lui confirme que ce trésor existe bien car il a été dérobé à son père. Ensemble ils bravent tous les dangers pour tenter de le trouver en récupérant les indices, des tatouages gravés sur le dos de dangereux criminels évadés. Chasse au trésor, aventure, rebondissements, découverte culturelle des Ainous, manuel de survie en pleine nature, personnages attachants, dessins magnifiques, tout y est pour faire de *Golden Kamui* une

série exceptionnelle (6 volumes, en cours au Japon), distinguée par le prix du meilleur manga au Japon. On comprend pourquoi ! M.R.

ISBN 979-10-327-0034-1

ISBN 979-10-327-0036-5

7,90 € CHACUN



KRAMIEK

À PARTIR DE 8 ANS

**Scén. François Darnaudet,
dessin Elric**

Witchazel, t.1: Witchazel et le sort du Wlouf !

Hamamélis est une jeune mulot fraîchement diplômée en sorcellerie. Elle part s'installer à la lagune pour ouvrir son cabinet de sorcellerie. Cependant, en raison de son jeune âge, personne ne vient la consulter. Elle décide alors de se déguiser en vieille sorcière. Tout s'enchaîne alors très vite pour elle et elle se retrouve bientôt à enquêter sur un mystérieux voleur. Un univers original à découvrir, celui de la lagune où les mulots côtoient les chats et les hiboux dans un joyeux mélange d'aventures, d'enquêtes et de magie.

E.M.

ISBN 978-2-88933-041-6

10 €



KUROKAWA

À PARTIR DE 13 ANS

**Scén. Takahiro, dessin Kei Toru,
trad. du japonais par Frédéric Malet**

**Red eyes sword : akame ga kill ! :
Zero, t.1**

Un préquel de la série du même nom où l'on découvre comment les troupes de l'Empire sont recrutées et sélectionnées dès l'enfance, comment ils sont formés, le lavage de cerveaux qu'ils subissent. En effet, les héros sont persuadés de faire le bien en traquant et en éliminant les résistants. Jusqu'au jour où Akame, notre héroïne, commence à se poser des questions... Et si l'Empire n'était pas du bon côté? **E.M.**

ISBN 978-2-368-52213-4

7,65 €



PANINI COMICS

BEST OF FUSION COMICS

À PARTIR DE 12 ANS

**Scén. Mark Millar, Goran Parlov,
trad. de l'anglais (États-Unis)
par Nicole Duclos**

Starlight

Scénariste majeur du monde des comics, Millar se permet régulièrement des projets personnels ou des contributions chez d'autres éditeurs, comme ici cette courte série parue en 2014 chez Image Comics. Cette intégrale nous conte le destin d'un héros retraité et déconsidéré : il a sauvé un monde autrefois, mais personne sur Terre ne l'a cru. Alors qu'il se retrouve seul après le décès de sa femme, les extraterrestres reviennent demander son aide par le biais d'un jeune enfant... Et le voilà, cheveux blancs et en costume de Flash Gordon à jouer les sauveurs, à lutter contre les équivalents de Ming et Dale... L'histoire se lit avec plaisir, comme une aventure de science-fiction épique, pleine de références discrètes et d'un humour lié à l'âge du capitaine... Pour changer des comics sérieux comme *Civil War*... **O.P.**

ISBN 978-2-80945670-7

18 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



PANINI COMICS

MARVEL. 100 % MARVEL

À PARTIR DE 13 ANS



**Scén. Tom King, dessin Gabriel
Walta, trad. de l'anglais (États-Unis)**

La Vision, t.1

Nouvelle série où l'androïde Vision, membre peu connu des Avengers, emménage avec sa famille robot dans une banlieue américaine. Derrière ce résumé quelque peu burlesque se cache en réalité une histoire assez sombre qui se révèle être une véritable réussite, peut-être même l'une des meilleures productions Marvel de ces dernières années. Assez éloigné des habituelles aventures de super-héros, ce premier tome se rapproche davantage de séries TV comme *Desperate Housewives* ou *Real Humans*. Tout l'enjeu pour cette famille est en effet de se faire accepter par une communauté assez conservatrice, les auteurs se concentrant alors sur le point de vue au quotidien de chacun de ses membres, parents et adolescents. Le scénario est très fin, avec un personnage de femme au foyer extrêmement bien vu et des planches qui, proches d'un style de BD indépendante, méritent vraiment le coup d'œil. À conseiller à tous, amateurs de super-héros ou non. **C.B.**

ISBN 978-2-8094-4021-8

14,95 €

PANINI COMICS

MARVEL ANTHOLOGIE

À PARTIR DE 12 ANS



**Scén. Stan Lee, Roy Thomas,
Barry Windsor-Smith, Roger Stern,
Marv Wolfman, dessin Steve Ditko,
Gene Colan, Alan Davis, Paul Smith
et al.**

Je suis Doctor Strange

Parmi la kyrielle de super-héros créés par Stan Lee chez Marvel au début des années 1960, le docteur Stephen Strange n'est pas le plus connu mais parmi les plus mythiques et apprécié de ses fans. La sortie d'un nouveau film qui lui est dédié, annoncé comme

ambitieux et original, suscite cette désormais classique anthologie, qui est une excellente introduction à la carrière et aux grands thèmes de cette bande dessinée. L'épisode fondateur paru dans *Strange Tales 110* introduit dix-sept autres récits classiques, montrant comment un brillant mais inhumain chirurgien, handicapé par un accident, devient un maître des arts mystiques et se fait défenseur du bien et des faibles. Une trame classique qui vaut pour les résonances fantastiques et la poésie de cet univers : l'œil d'Agamotto, le seigneur Dormammu, le manoir de Greenwich Village... une Amérique inattendue, fascinée par l'Orient. **O.P.**

ISBN 978-2-8094-5682-0

22 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

PANINI COMICS

MARVEL. MARVEL EVENTS

À PARTIR DE 13 ANS

**Scén. Brian Bendis, dessin David
Finch, trad. de l'anglais (États-Unis)
par Nicole Duclos, Khaled Tadil,
Sophie Viévard**

Avengers : la séparation

Réédition d'une des plus célèbres aventures des Avengers, à l'origine du visage actuel de l'équipe. Parue initialement en 2004, cette histoire voit les icônes Captain America et Iron Man assister à l'assassinat et la déchéance de leurs équipiers, dans une ambiance crépusculaire qui n'est pas sans rappeler le traumatisme américain post-11 septembre. Préfigurant des œuvres marquantes de Marvel comme *House of M* ou *Civil War*, ce volume ouvre, chez les super-héros, une ère du doute et du soupçon qui ne s'est pas complètement éteinte aujourd'hui, assortie des dessins assez sombres de David Finch. En cela, elle paraît incontournable pour mieux comprendre les ressorts actuels de l'équipe. **C.B.**

ISBN 978-2-8094-5365-2

25 €



PANINI COMICS
MARVEL NOW! ALL-NEW
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. G. Willow Wilson, dessin Takeshi Miyazawa, Nico Leon, Adrian Alphona, trad. de l'anglais (États-Unis) par Nicole Duclos

Ms. Marvel, t.4

Ms Marvel, jeune geekette dans l'âme, a enfin atteint son rêve et fait désormais partie des Avengers ! Pourtant, les histoires compilées dans ce 4^e tome viennent lui rappeler que la célébrité peut être un fardeau pour qui tente de trouver un équilibre entre carrière super-héroïque et vie familiale. Toujours aussi fines et aussi drôles, ses aventures se lisent avec beaucoup de plaisir, même si on peut regretter une première partie un peu plus faible que d'habitude. La seconde moitié, en revanche, est particulièrement bien vue et atteint des sommets d'humour et d'intelligence. Les dessinateurs qui alternent ici arrivent de même à retranscrire l'aura particulière de cette série, entre tendresse et ironie.

C.B.

ISBN 978-2-8094-5767-4
14,95 €



PANINI COMICS
MARVEL. MARVEL OMNIBUS
À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Brian Bendis, dessin Sara Pichelli, Chris Samnee, David Marquez et al., trad. de l'anglais (États-Unis) par Sophie Watine-Viévard

Spider-Man: Ultimate comics

Cet épais volume compile les premières aventures de Miles Morales, jeune adolescent qui reprit en 2011 le costume de Spider-Man après la mort de Peter Parker dans l'univers parallèle Ultimate-Marvel. Très médiatisé à cette époque pour ses origines hispano-africaines, ce personnage constitue un véritable renouveau dans la mythologie de l'Araignée, tant dans sa personnalité plus timorée que dans ses rapports familiaux, plus complexes encore que chez son prédécesseur. Le dessin,

assuré en grande partie par Sara Pichelli, apporte une grande fraîcheur qui évoque à merveille la candeur de ce jeune émule. Miles Morales prenant de plus en plus d'importance chez Marvel (il fait désormais partie des Avengers), ses débuts sont à recommander pour qui s'intéresse au renouveau actuel des super-héros.

C.B.

ISBN 978-2-8094-5693-6
66 €



PIKA
PIKA SEINEN
À PARTIR DE 14 ANS

Yūsuke Ōsawa, trad. du japonais par Julien Favereau

Green worldz, t.1 à 4

En 2017, après une longue coupure de courant, Tokyo se retrouve sous la domination des plantes et des insectes. Quelques humains survivent dans les couloirs du métro mais il va bien falloir sortir. Akira, jeune lycéen qui partait déclarer ses sentiments à son amie Yui, en fait partie. Avec un petit groupe mené par Eudyptes, personnage énigmatique, il gagne la surface pendant la nuit pour aller chercher des armes car il va falloir se battre, affronter l'ennemi pour survivre et retrouver Yui. Eudyptes sait où trouver les armes redoutables qui les tireront peut-être d'affaire. Il a d'ailleurs l'air de savoir beaucoup de choses à propos des événements qui se préparent... Le dérèglement de la nature sert de base à ce seinen de science-fiction/horreur où les combats contre les plantes et les insectes sont spectaculaires et sanglants! M.R.

ISBN 978-2-8116-3143-7
ISBN 978-2-8116-3144-4
ISBN 978-2-8116-3146-8
ISBN 978-2-8116-3147-5
7,50 € CHACUN



RUE DE SÈVRES
BD JEUNESSE
À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Hope Larson, dessin Rebecca Mock, trad. de l'anglais (États-Unis)

Pile ou face, t.1: Cavale au bout du monde

Voici, en format comics, un épais volume tout à fait inattendu : plus de deux cents pages de planches denses, courant de New York à la Californie via la Louisiane, de 1848 à 1860, pour des aventures échevelées qui évoquent à la fois Malot, Dickens, Mark Twain voire Melville ! Les jeunes héros sont deux jumeaux orphelins mystérieusement abandonnés, Alexandre et Cléopâtre (!), que l'on retrouve membres d'un gang d'enfants douze ans plus tard. Capturés par la police, pourchassés par leurs anciens complices, ils décident de s'embarquer pour fuir, direction le Mississippi et le sud... pour se trouver en rivalité avec deux frères dans une course à un héritage ! Chaque épisode semble en entraîner un autre, les péripéties se succèdent, et la lecture file pour notre plus grand plaisir. Les décors, qu'ils soient urbains ou maritimes, offrent une vision inhabituelle de l'Amérique en pleine expansion. On attend impatiemment la suite... O.P.

ISBN 978-2-369-81305-7

16 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



RUE DE SÈVRES

BD ADO

À PARTIR DE 14 ANS

Zep

Un bruit étrange et beau (a)

Cet album est une découverte et une performance à plusieurs titres. Si l'on savait, grâce à ses carnets de voyages, que Zep était un maître du dessin, dont le registre caricatural de Titeuf ne laissait voir qu'un fragment, le voir adopter ce style à la fois réaliste et poétique, cette mise en pages quasi onirique, ce jeu des couleurs traduisant les strates temporelles reste une découverte et une confirmation. Ce récit profondément intime suit un moine reclus dans une chartreuse, contraint par un testament familial de revenir au monde. Héritier d'un tableau de Modigliani, il va se perdre dans Paris et cette société des hommes qu'il a fuis, jusqu'à la rencontre amoureuse avec Méry. L'interrogation existentielle, les choix de Marcus, moine temporairement défroqué, sont ici retranscrits avec humanité et réalisme sans jugement ni pathos. Un récit d'une très belle intensité, avec de vraies émotions, une trace de vie sans aucun superflu, auquel le lecteur ne restera pas indifférent. O.P.

ISBN 978-2-369-81185-5

19 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



SOLEIL

ANTICIPATION

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Jean-Luc Istin,
dessin Jesús Hervàs Millàn

Androïdes, t.1: Résurrection

Scén. Olivier Peru, dessin Geyser
Androïdes, t.2: Heureux qui
comme Ulysse

Androïdes est une série concept de quatre tomes proposée à quatre équipes différentes sur le thème du robot. Chaque équipe nous livre sa version du devenir de la robotique dans notre quotidien. Les deux premiers tomes sont très prometteurs, avec des scénarios très originaux et des illustrations travaillées et immersives. Immortalité et meurtres en série sont au programme du premier tome, tandis que le deuxième nous questionne sur la recherche d'autres planètes à coloniser et la régression de l'humanité. E.M.

ISBN 978-2-302-05187-4

ISBN 978-2-302-04348-0

15,50 € ET 14,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



SOLEIL

FANTASTIQUE

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Mathieu Lauffray
et Xavier Dorison,
dessin Mathieu Lauffray

Prophet: Intégrale

Le duo responsable de ce chef d'œuvre qu'est *Long John Silver* s'est rencontré et a forgé sa complicité sur une série étrange et hybride mêlant science-fiction et fantastique, aventure et sorcellerie. Lancée en 2000 aux *Humanoides associés*, reprise et close chez Soleil, la série est ici recueillie avec un dossier d'esquisses et un témoignage de Lauffray sur ses difficultés à maîtriser sa création trop riche. Jack Stanton, archéologue aventurier et beau gosse, seul survivant d'une expédition himalayenne, y découvre un sanctuaire des Grands Anciens, et rapporte en Amérique, littéralement, la clef de la fin du monde. Alors que New York brûle, ravagée par un super-tanker, il est expédié dans un futur où les hommes sont sauvages et subissent des mutations, pourchassés par les démons. Comment sauvera-t-il le monde? Voilà l'objet de la quête. Excessif à bien des égards, ce brouillon magnifique annonce la maîtrise de W.E.S.T. comme la virtuosité graphique de *Long John Silver*. C'est d'abord un récit palpitant et dense, croisement de Lovecraft et de *La Planète des singes*... à (re)découvrir ! O.P.

ISBN 978-2-302-05229-1

29,95 €



a.



a.

SOLEIL
FANTASTIQUE
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Christophe Arleston,
dessin Alessandro Barbucci

Ekhö, monde miroir,
t.5: Le Secret des Preshauns

Nous retrouvons Fourmille Gratule, son coéquipier forcé Yuri Podrov, et Sigisbert, l'émissaire Preshauns, à Rome où la belle demoiselle espère trouver la raison de sa venue sur Ekhö, cet étrange monde miroir administré par les Preshauns, étonnante race d'écureuils addicts au thé. Ils débarquent dans la ville éternelle en plein coup d'État pontifical: les Authentistes veulent prendre le pouvoir à leurs congénères Zeugmas. Si ceux-ci apprécient le contact avec les humains, les autres veulent rayer l'humanité de la surface d'Ekhö. La surprise sera de taille et pour la demoiselle et pour le lecteur dans la conclusion de ce premier cycle qui lève le voile sur le mystère de cette civilisation parallèle avec beaucoup de panache! **P.J.**

ISBN 978-2-302-05189-8
14,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



SOLEIL
MÉTAMORPHOSE
À PARTIR DE 9 ANS



Scén. Séverine Gauthier,
dessin Clément Lefèvre

L'Épouvantable peur d'Épiphanie
Frayeur (a)

Un très bel album de plus signé par Séverine Gauthier, qui aborde avec délicatesse et intelligence la question des angoisses enfantines. La petite Épiphanie vit avec sa peur, celle-ci se matérialisant sous une forme noire qui l'accompagne et l'enveloppe, comme une deuxième ombre vivante. Et la peur grandit plus vite que l'enfant... À neuf ans, Épiphanie décide de s'en sortir et part à la recherche de professionnels qui l'aideront. Elle ne va pas être déçue... Le cycle de ses rencontres, comme celles du Petit Prince, lui apprend surtout que c'est en elle que réside la solution. Une histoire finement montée, contée dans un style très esthétisant comme souvent dans cette collection, avec beaucoup d'inventions et de jeux sur la mise en cases. **O.P.**

ISBN 978-2-302-5385-4
18,95 €

SOLEIL
QUADRANTS ASTROLABE
À PARTIR DE 14 ANS



Jung

Couleur de peau: miel, t.4 (b)

Jung, auteur belge d'origine coréenne, revient sur son adoption dans ce dernier opus qui vient clore sa quête identitaire et autobiographique. S'il revenait précédemment sur les épisodes marquants de son enfance et de son adolescence (l'orphelinat, l'adoption, la crise d'adolescence...), dans ce dernier volume, le quadragénaire semble apaisé, d'autant qu'il a adapté son récit pour le cinéma et le film d'animation lui a permis de parcourir le monde et notamment de retourner en Corée. Il souhaite partager son expérience et soulager ceux qui auraient connu un parcours identique, douloureux. Le dessin est exclusivement en noir et blanc. Les flashbacks sont nombreux et évoquent avec justesse les scènes d'enfance ou encore la mère biologique, fantasmée (l'ombre d'une femme âgée qu'il pourrait croiser au détour d'une rue en Corée). La sincérité de l'auteur, témoignant du déracinement de tout enfant adopté, est probablement à l'origine du succès de cette série. **A.C.**

ISBN 978-2-302-05391-5
17,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



b.

STEINKIS
ROMAN GRAPHIQUE
À PARTIR DE 13 ANS



Scén. Angux, dessin Tamarit, trad. de l'espagnol par Amaia Garmendia

Avery's blues

Le blues, cette musique si particulière, né dans le sud des États-Unis, de la misère morale et matérielle des Noirs victimes d'une ségrégation impitoyable. La légende raconte que Robert Johnson, grand guitariste bluesman, aurait signé un pacte avec le diable ce qui lui aurait permis de devenir un virtuose — il ne serait pas le premier à avoir raconté cette fable. Et c'est ce qui arrive à Avery, héros de cette histoire, il rencontre le diable. Mais Avery boit, fume, se bagarre, le diable réclame une âme pure pour faire de lui le plus grand bluesman de tous les temps. Et justement il croise le jeune Johnny, candidat idéal. Durant leur périple pour arriver au point de rendez-vous fixé par le diable, ils sont confrontés à toutes les horreurs de cette ségrégation raciale. L'origine et l'essence du blues racontées avec poésie et un magnifique coup de crayon! P.J.

ISBN 979-10-90090-97-2
17 €

STEINKIS
ROMAN GRAPHIQUE
À PARTIR DE 15 ANS



Scén. Wanda Hagedorn, dessin Jacek Fras, trad. du polonais par Laurence Dyèvre

Pas de retour en Ostalgie

Polonaise désormais installée en Australie, Wanda Hagedorn nous raconte son enfance dans la Pologne des années 1960 et 1970 sous la forme d'une auto-analyse. Enfermée dans de nombreux carcans – son père est un fervent communiste et un pervers narcissique, sa mère, une femme soumise et très bigote, le pays baigne dans une paranoïa politique où presse, radio, télévision sont au service de la propagande –, Wanda rêve à des jours meilleurs en se réfugiant dans la lecture. Elle noue

des liens très forts avec ses trois sœurs et sa grand-mère maternelle Helena, femme étonnamment libérée dans ce contexte géographique et politique. Par petits chapitres se dégagent les moments-clés de la construction de cette femme qui peu à peu quitte le monde de l'enfance pour celui de l'adolescence. Privilégiant les tons sombres où domine le gris, Jacek Fras, Polonais lui aussi, a trouvé le style approprié qui nous rend très proches ces quatre sœurs. Malgré le contexte politique et familial, il se dégage quelque chose de très positif de ces quelque 200 pages à la lecture galvanisante. P.J.

ISBN 979-10-90090-71-2
22 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

URBAN CHINA
À PARTIR DE 12 ANS

Ying Lin, trad. du chinois par Nicolas Grivel et Olivier Zhao

Mei Lanfang : une vie à l'opéra de Pékin, t.1 et 2

Cette dessinatrice chinoise nous transporte dans un univers féérique : l'opéra de Pékin ! À travers plusieurs tomes (quatre tomes parus), la vie de Mei Lanfang – l'acteur le plus célèbre, spécialisé dans les rôles féminins – nous est contée avec pour toile de fond le répertoire de cet art majeur, les dessous souvent douloureux de son apprentissage et les soubresauts de l'Histoire chinoise. Malgré un dessin en noir et blanc, la magnificence et la beauté des costumes et du maquillage des acteurs sont remarquables de minutie. Quant au découpage narratif, proche du manga, il alterne les scènes épurées, privilégiant les sentiments des personnages, et celles d'opéras aux décors et costumes fastueux. Cet hommage met en avant la beauté intérieure de cet homme et celle de cet art trop peu connu en Occident. À mettre entre toutes les mains ! A.P.

ISBN 978-2-3725-9019-8
ISBN 978-2-37259-020-4

15 € CHACUN

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



URBAN COMICS
DC RENAISSANCE
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Peter J. Tomasi, dessin Patrick Gleason, Cliff Richards, Andy Kubert, trad. de l'anglais (États-Unis) par Alex Nikolavitch Racunica

Batman & Robin,

t.4 : Requiem,

t.5 : La Brûlure,

t.6 : À la recherche de Robin

Voici de nouveaux volumes consacrés au duo formé par Batman et son fils Damian Wayne, dernier avatar en date de Robin. La série, dédiée plus particulièrement aux relations difficiles qu'entretiennent les deux protagonistes, prend ici un tournant tragique avec le décès (provisoire !) du jeune émule. Le dernier volume, notamment, est consacré au travail de deuil du héros, aidé pour l'occasion de plusieurs de ses alliés. Si l'histoire est assez sombre, elle est tout de même rehaussée par une certaine luminosité incarnée par divers personnages enfantins, dans un équilibre bienvenu qui confère à l'ensemble une certaine profondeur. Très bien servie par les illustrations tout en ombres de Patrick Gleason, dessinateur principal de cette série, *Batman & Robin* est à découvrir pour qui s'intéresse à la dimension plus humaine du Dark Knight. C.B.

ISBN 978-2-36577-687-5

ISBN 978-2-36577-890-9

ISBN 979-10-268-1034-6

17,50 € tomes 4 et 6 / 15 € tome 5



RESPONSABLES DE LA RUBRIQUE

Pascale Joncour et Olivier Piffault

RÉDACTEURS

Camille Baurin, Anne Clerc, Pascale Joncour, Ève Mercé, Annabel Peltier, Olivier Piffault, Marine Planche et Marie Roussel