

AKATA

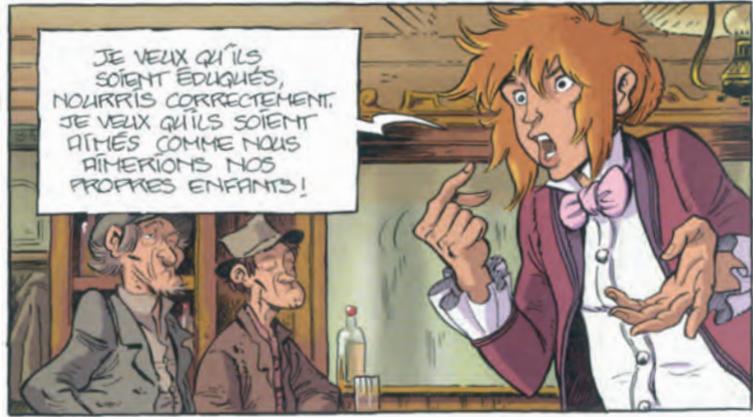
À PARTIR DE 11 ANS

Nagamu Nanaji, trad. du japonais
Moving forward, t.1 et 2

Voici la nouvelle série de l'auteur de *Parfait Tic!*, prépubliée dans *Margaret* depuis 2011. Ce shojo se passe à Kobé et suit Kuko, lycéenne dynamique et optimiste, et son groupe d'amis. «Forte, enjouée, courageuse... c'est ainsi que je grandis maman», phrase du premier chapitre, livre la clé psychologique d'un récit gai à en devenir étouffant. Kuko semble en effet se heurter en permanence à l'encadrement attentif de ses amis Kiyô et Outa, sa copine Ibu qui voit la vie comme un manga, son père et un mystérieux nouvel habitant. Le deuxième tome nous explique l'absence de la mère, décédée, et ces fêlures et questions qui hantaient le premier volume. Prometteur! **O.P.**

ISBN 978-2-36974-180-0

ISBN 978-2-36974-181-7

6,95 € CHACUN

a.

BAMBOO

GRAND ANGLE

À PARTIR DE 12 ANS

Scén. Philippe Charlot,
dessin Xavier Fourquemin

Le Train des orphelins,
t.7: Racines (a)

Cette série maintenant bien installée aborde son quatrième cycle, qui sera un dyptique. Les enfants orphelins américains déportés et exploités sont l'objet des luttes des adultes, entre éducation et travail, sur fond de campagne électorale. Le récit s'intéresse au personnage de Lisa, qui veut instruire les enfants, et de sa relation avec Joey. Pour arriver à ses fins, elle n'hésite pas à jouer la grève du saloon! L'intrigue contemporaine, suivant Joey vieilli, offre un regard plein de nostalgie et de regrets. Le dessin est agréable, et les couleurs douces amenuisent la dureté du propos. **O.P.**

ISBN 978-2-8189-4076-1

13,90 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

BAMBOO

GRAND ANGLE

À PARTIR DE 14 ANS

Scén. Aurélien Ducoudray,
dessin Christophe Alliel

Les Chiens de Pripyat,
t.1: Saint Christophe

Premier tome d'un diptyque qui nous entraîne dans l'immédiat après-Tchernobyl. Alors que la centrale et les plus proches villages ont été évacués, des chasseurs sont autorisés à entrer dans la zone interdite pour abattre les animaux contaminés. Ils y gagnent trente roubles par animal. Kolia, 16 ans, est embarqué dans ce funeste safari par un père insensible qui élève son fils à la dure. Mais, dans cette zone dangereuse, où les animaux domestiques sont redevenus sauvages, où les humains sont prêts à s'entretuer pour quelques roubles, où déambulent de mystérieuses créatures dissimulées sous des combinaisons étanches, un autre destin l'attend! Ducoudray nous plonge de façon percutante au cœur d'une catastrophe, survenue il y a plus de trente ans, qui n'évoquera sans doute rien aux adolescents d'aujourd'hui. Il y glisse une critique de l'administration soviétique avec des personnages hauts en couleurs. **P.J.**

ISBN 978-2-8189-4075-4

13,90 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

**BANDES
 DESSINÉES**

BD KIDS

À PARTIR DE 13 ANS

Ian Edginton, d'après Malorie Blackman, dessin John Aggs, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Marion Roman

Entre chiens et loups

BD adaptée du premier tome de la tétralogie best-seller de Malorie Blackman, auteure majeure de la littérature jeunesse anglaise. Pour ceux qui ne connaissent pas le roman, une inversion des rôles qui d'emblée interpelle : ici ce sont les Noirs qui ont le pouvoir et les Blancs qui subissent une sévère ségrégation raciale.

Perséphone est une Prima, elle est noire, son père est un ministre important. Callum, son ami d'enfance, est un Nihil, un Blanc, son père est ouvrier. Si leurs familles se sont entendues autrefois, les liens se sont brisés suite à un impair de la mère de Callum auprès de sa patronne. Les deux adolescents sont restés amis. Leur amitié se transforme peu à peu en quelque chose de plus profond, les poussant à des actes les mettant en danger par rapport à leur condition, d'autant plus que Callum rejoint la milice de libération. Dans un contexte de haine raciale, une histoire d'amour qui finit mal mais qui fait réfléchir, dessinée en noir et blanc, ce qui ajoute à la force du scénario. *P.J.*

ISBN 978-2-7459-7889-9

18,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



BD KIDS

LES HÉROS. J'AIME LIRE

À PARTIR DE 6 ANS

Scén. Emmanuel Guibert, dessin Marc Boutavant

Ariol, t.12 : Le Coq sportif

Dans ce nouveau volume, il va y avoir du sport : du foot, de la piscine, et aussi une sortie « accrobranche » avec la classe : comment Ariol va-t-il réussir à ne pas perdre la face devant Pétula, alors qu'il est victime d'un vertige affreux ? Il devra aussi faire ses preuves devant son papa qui veut absolument l'emmener « prendre

l'air », mais gare aux pigeons... Heureusement il n'y a pas que le sport dans la vie, il y a les copains aussi ! Ramono qui n'est pas très ravi d'avoir « encore » un petit frère ou une petite sœur et voudrait se faire adopter par les parents d'Ariol : « Chez vous c'est mieux, vous criez pas et vous faites pas de bébé ». Qualité de l'écriture, justesse des situations, vérité des personnages et humour : les enfants d'aujourd'hui ont bien de la chance de grandir avec Ariol. *M.P.*

ISBN 978-2-7470-7253-3

11,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



BD KIDS

MINI BD KIDS

À PARTIR DE 4 ANS

Scén. Serge Bloch, dessin Nicolas Hubsch

Zouk, t.13 : La Sorcière qui aimait les animaux**t.14 : Un Noël ensorcelé**

Retour de « la petite sorcière qui a du caractère » dans 8 histoires courtes qui révèlent son amour (catastrophique parfois) des animaux et de la nature et 8 autres qui célèbrent Noël en grande pompe de petite magicienne (et ce n'est pas triste). On y retrouve ses fidèles amis, ses parents, Mamie Zak et Raymond

son horrible cochon, l'ignoble maire de la très grande ville où elle habite. C'est toujours aussi réussi, un « classique » pour les tout-petits. *P.J.*

ISBN 978-2-7470-7255-7

ISBN 978-2-7470-6584-9

9,95 € CHACUN

BISCOTO

À PARTIR DE 9 ANS

Oriane Lassus**Le Meilleurissime repaire de la Terre (b)**

Un dimanche après-midi, Leïa trompe son ennui en construisant une cabane dans sa chambre. Sauf qu'elle découvre des fourmis sortant d'une plinthe, puis c'est au tour d'un tamanoir de faire irruption. Elle n'est pas au bout de ses surprises ! Les péripéties de Léïa et de ses amis sont décalées et loufoques. Cette histoire sort un peu du lot par cette atmosphère gentiment doux-dingue et très jubilatoire.

L'audace se retrouve également du côté du dessin et des couleurs. Initialement publiée dans la revue *Biscoto*, l'édition en album conserve un bon rythme et une fluidité qui rend sa lecture très agréable. *A.P.*

ISBN 979-10-92119-47-3

14 €

b.

BLAKE ET MORTIMER
À PARTIR DE 12 ANS

Scén. Yves Sente, d'après Edgar P. Jacobs, dessin André Juillard

Les Aventures de Blake et Mortimer, t.24 : Le Testament de William S.

Dans ce nouvel album, les auteurs font un pas de côté avec les thématiques et techniques habituelles de la série : l'espionnage et la science-fiction laissent place à l'énigme type Agatha Christie, et l'épisode vénitien fait écho au *Mystère Borg* (Lefranc, Jacques Martin). Deux sociétés savantes spécialistes de l'œuvre de Shakespeare s'affrontent impitoyablement pour prouver ou infirmer son existence, autour de mystérieux manuscrits. Entre murder party, Hercule Poirot et Indiana Jones, Blake et Mortimer nous emmènent dans un monde codifié, où l'on oublie parfois le fair-play. Un exercice de style ludique et brillamment dessiné. O.P.

ISBN 978-2-87097-242-7
15,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



CASTERMAN
À PARTIR DE 8 ANS

Luke Pearson, trad. de l'anglais (États-Unis) par Basile Béguerie

Hilda, t.5 : Hilda et la forêt de pierre

La sympathique petite fille qui vit à Trollbourg au milieu des créatures fantastiques vit ici une nouvelle aventure, mais avec sa maman. Trop curieuse, celle-ci s'est fait entraîner à la suite de sa fille. C'est alors l'occasion de courses folles et de rencontres étonnantes. Le thème du dialogue mère-fille fonctionne en miroir du récit lui-même et l'évolution de cette relation vient enrichir un univers toujours brillant et particulièrement créatif. O.P.

ISBN 978-2-203-09756-8
16 €



CASTERMAN
À PARTIR DE 13 ANS

Hervé Tanquerelle
Groenland vertigo (a)

Hervé Tanquerelle avait déjà adapté en BD *Les Petits racontars et autres détours* d'après les écrits de Jørn Riel. Un séjour en compagnie de celui-ci dans les fjords du Nord-Est du Groenland lui inspire ici son propre racontar, où il met en scène un dessinateur de bandes dessinées, maladroit et angoissé, embarqué dans une expédition dans le Grand Nord financée par un artiste excentrique et acariâtre. Celui-ci veut installer in situ une œuvre d'art sur un iceberg. Un écrivain, Jørn Freuchen (clin d'œil à l'auteur cité plus haut), ami de notre dessinateur, des scientifiques, une équipe de cinéastes font aussi partie de l'expédition où l'artiste allemand commence à délirer, atteint du vertigo arctique. Voilà notre héros, qui ressemble fortement au capitaine Haddock, entraîné dans un ensemble de traquenards dignes des meilleures aventures de Tintin. Une belle loufoquerie très maîtrisée dans un décor glacé de toute beauté! P.J.

ISBN 978-2-203-10394-8
19 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



CASTERMAN
SAKKA POCHE
À PARTIR DE 13 ANS

Mari Yamazaki, Tori Miki,
trad. du japonais par Ryôko Sekiguchi et Wladimir Labaere

Pline, t.1 : L'Appel de Néron t.2 : Les Rues de Rome

Ce manga historique très documenté et aux dessins minutieux débute lors de l'éruption du Vésuve que Pline l'Ancien observe avec un intérêt tout scientifique (il y laissera la vie), puis remonte le temps. D'abord pour introduire le personnage (fictif) d'Euclès, jeune scribe grec, dont Pline fait la connaissance en Sicile, et qui nous sert de guide, avant de nous entraîner à Rome, où Néron réclame le grand homme. Cette chronologie donne du rythme, tandis que la rencontre d'Euclès avec Plautina, une prostituée qu'il semble connaître, apporte une touche de mystère. On y croise aussi des éléments surnaturels, inspirés par les théories hasardeuses élaborées par Pline, souvent occultées dans les ouvrages modernes qui privilégient l'image d'un scientifique aux intuitions géniales. Tout en respectant l'Histoire, c'est en exploitant les zones d'ombres et les pages méconnues de l'écrivain naturaliste que les auteurs ont composé ce manga avec une grande maestria. H.V.

ISBN 978-2-203-13243-6
ISBN 978-2-203-11070-0
8,45 € CHACUN



CASTERMAN – MOULINSART
LES AVENTURES DE TINTIN
À PARTIR DE 7 ANS

Hergé

Tintin au pays des Soviets

La colorisation du premier album de Tintin a déclenché des controverses infinies chez les amateurs et spécialistes de l'œuvre. Évidente opération commerciale liée à l'exposition du Grand Palais, elle permettra à beaucoup d'enfants comme d'adultes de découvrir un album disponible depuis la parution des Archives Hergé (1973), du fac-similé puis de l'album noir et blanc en 2004. Techniquement bien faite, la colorisation est cependant complètement hétérogène par rapport aux 24 autres albums, et l'ambiance générale tire abusivement vers les couleurs sombres. Le trait naïf, encore débutant, souvent interrompu, se trouve « régularisé ». Reste l'histoire, formidable récit d'aventures trépidantes, jumelle imparfaite de *Tintin en Amérique* : le reporter parcourt à toute allure villes, campagnes, usines, steppes, déserts de glace, prisons souterraines, accumule les blagues et manque plusieurs fois mourir. Encore fruste, le personnage a une grosse tête et de petits yeux, des muscles pour boxer, et une démarche chaloupée : la naissance au fil des pages d'un phénomène. L'arrière-plan politique n'est plus vraiment un enjeu aujourd'hui. Milou, enfin, est épatant !

ISBN 978-2-203-13680-9

14,95 €



b.

DARGAUD
À PARTIR DE 15 ANS



Christophe Blain

Gus, t.4 : Happy Clem (b)

Voilà presque dix ans que l'on attend cette suite ! Si l'on retrouve les héros habituels, le propos va se centrer sur Clem, confirmant l'alternance avec Gus depuis les premiers tomes. Le changement de ton des chapitres est assez frappant : les joyeux bandits ont perdu leur innocence picaresque et sous la fantaisie des histoires sourd un mal-être étonnant, une peur de vieillir ! Alors que Gus tourne au bandit compulsif et honteux, Clem et Gratt capitalisent leurs hold-up pour construire une double vie tranquille. Mais la famille, n'est-ce pas l'enfer ? Renouvelant largement la série, Blain s'illustre toujours par une virtuosité du dessin et du rythme narratif, mais la détourne vers la chronique familiale, comme *Isaac le pirate* en son temps. O.P.

ISBN 978-2-205-06776-7

16,95 €

DARGAUD
À PARTIR DE 15 ANS



Scén. Xavier Dorison,
dessin Ralph Meyer

Undertaker, t.3 : L'Ogre de Sutter camp

Choisir un croque-mort pour héros, était le pari osé et réussi du premier dyptique. Nous retrouvons Jonas Crow et son associée Rosy faisant face à un nouveau contrat tout aussi piégé. Un ancien camarade de guerre exige leur aide pour venir à bout d'un tueur en série, par ailleurs médecin charlatan ambulancier et chirurgien de génie (qui a dit « pas crédible » ?). Évidemment tout tourne mal et le suspense est calculé. Dialogues fleuris faisant mouche, action et tension permanentes, personnages savoureux, le tout dessiné avec énergie. On en redemande ! O.P.

ISBN 978-2-505-06538-8

13,99 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



a.

DARGAUD
LIGNE NOIRE
À PARTIR DE 14 ANS

**Scén. Sylvain Runberg,
dessin Philippe Berthet**

Motorcity

Berthet se fait malheureusement rare, et cela seul est un motif pour se jeter sur ce polar situé en Suède, et à l'héroïne féminine. L'inspectrice Lisa Forsberg enquête sur une disparition, tout en se confrontant à sa ville natale qu'elle avait quittée pour l'école de police. Tout tourne autour d'un milieu marginal caractérisé par son goût pour la culture américaine, ce qui permet à Berthet de dessiner la Suède comme Hollywood, ou peu s'en faut. Runberg a construit une histoire embrouillée à la manière des romans scandinaves actuels, et nous tient bien en haleine. *O.P.*

ISBN 978-2-505-06482-4
14,99 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DEL COURT
JEUNESSE
À PARTIR DE 9 ANS

**Lylian, d'après Jacob et Wilhelm
Grimm, dessin Nathalie Vessillier**

Blanche Neige

Une adaptation assez fidèle du conte original des frères Grimm, on retrouve notamment les trois tentatives de la marâtre pour éliminer sa belle-fille, et celle-ci est ramenée à la vie non pas par un baiser du prince charmant mais par la chute du cerueil qui déloge le morceau de pomme empoisonnée coincé dans sa gorge. Mais ce qui fait le charme de cet album, c'est le dessin, particulièrement réussi pour les scènes de nature : le royaume en

hiver sous la neige, la forêt qui accueille Blanche-Neige, la maison des sept nains. Lylian dote ces derniers d'une personnalité un tantinet grivoise plutôt drôle. Nathalie Vessillier signe ici sa première BD et y crée un univers graphique particulier. Ses dessins sont accompagnés d'une narration au style un peu suranné, poétique, qui leur va plutôt bien. *P.J.*

ISBN 978-2-7560-6971-5
17,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DEL COURT
TERRES DE LÉGENDES
À PARTIR DE 9 ANS



**Scén. Alain Ayroles,
dessin Jean-Luc Masbou**

De cape et de crocs, t.12 : Si ce n'est toi... (a)

Après deux ans d'attente, voici la conclusion de la série (en fait de ce qui constitue son prologue) et du tome précédent, *Vingt mois avant*. Dessins somptueux, couleurs chaudes et harmonieuses, intrigue ciselée et rebondissements de comédie corsetés par le destin, c'est brillant et réussi. Le gentil lapin Eusèbe navigue de quiproquo en confusion : ce poète est confondu avec son frère, roi des truands ! Société précieuse, jeux littéraires et galants, intrigues politiques, les auteurs ont rendu cet univers très riche, et accessible à tous niveaux et pour tous publics. Une conclusion digne du maître d'armes... *O.P.*

ISBN 978-2-7560-6475-8
14,50 €

DUPUIS
À PARTIR DE 11 ANS

**Scén. Émilie Alibert et Denis
Lapière, dessin Valérie Vernay**

Rose, t.1 : Double vie (b)

Avant même la qualité de l'intrigue, cette nouvelle série frappe par le dessin et les couleurs vaporeuses, les effets de flou et de sépia, les couleurs effacées. Rose, l'héroïne, flotte littéralement entre le monde réel et celui des fantômes, mais rien ne semble réel. Car Rose a la faculté de se dédoubler, d'exister sur les deux plans (comme le Pr. Xavier...). La mort de son père lui fait découvrir que la maison familiale est peuplée de fantômes, et de cadavres dans les placards. Au-delà du récit, qui s'installe pour les futurs tomes, cette série s'impose par une ambiance tout à fait unique, une poésie douce et angoissante et de remarquables couleurs. Le conflit moral autour de la vengeance est particulièrement bien amené. *O.P.*

ISBN 978-2-8001-5966-9
12 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



b.



DUPUIS

À PARTIR DE 12 ANS



Scén. Fabien Vehlmann,
dessin Bruno Gazzotti

Seuls,

t.10 : La Machine à démourir (c)

Terry, le plus jeune des protagonistes de la série, se retrouve seul avec le Maître des couteaux dans un gigantesque salon du jouet, véritable fantasma devenu réalité pour le jeune garçon, qui croit d'abord être arrivé au Paradis avant que ne s'engage un jeu du chat et de la souris avec son compagnon, à qui il a malencontreusement offert une tronçonneuse pour Noël... Pour survivre, Terry déploie des trésors d'ingéniosité, il utilise aussi le temps dont il dispose et tout ce matériel pour essayer d'inventer une « machine à démourir » qui lui permettrait de s'échapper du monde des limbes et de retrouver ses parents... Le choix de centrer l'intrigue sur le personnage le plus enfantin de la série, qui habituellement fait plutôt figure de contrepied, fonctionne vraiment bien, de même que l'utilisation de l'entrepôt de jouets comme décor, comble du bonheur qui devient grimaçant voire terrifiant, ambivalent comme le sont les clowns. Une série qui continue à nous surprendre, et à nous emporter. M.P.

ISBN 978-2-8001-6717-6

10,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



c.

TROIS QUESTIONS À...

FABIEN VEHLMANN

La conjoncture de la publication du tome 10 de la série *Seuls*, imaginée par Fabien Vehlmann et dessinée par Bruno Gazzotti, et de la sortie en salle le 29 janvier dernier du film de David Moreau, inspiré de la série, nous a donné envie de poser quelques questions au créateur de cet univers enthousiasmant.

Quelle impression cela fait-il de voir les jeunes héros que vous avez imaginés et réunis dans votre série prendre vie sur grand écran ?

C'est forcément assez impressionnant et émouvant. Déjà parce que les jeunes comédien(ne)s sont épatant(e)s et nous ont beaucoup touchés, mais aussi parce que regarder un film dans une salle remplie d'enfants – comme nous l'avons fait à l'avant-première à Angoulême – et entendre leurs réactions et leurs cris, c'est une expérience totalement différente de celle qui constitue habituellement notre quotidien : un auteur de BD, c'est une sorte de moine copiste isolé dans sa tour... Nous ne percevons qu'un vague écho des réactions de nos lecteurs quand on les croise en dédicace, mais sans jamais pouvoir assister à la lecture de notre œuvre... Dans une salle, ça devient assez magique, par exemple quand tout le monde sursaute sur son siège en découvrant le Maître des Couteaux !

David Moreau vous a-t-il sollicité pour l'écriture du scénario de son film ?

Nous avons d'abord longuement discuté ensemble pour élaborer un « terrain de jeu » au sein duquel David allait pouvoir s'amuser. Car il était bien clair que ce film devait être le sien, et qu'il devait donc disposer d'une vraie liberté dans l'écriture – tout en respectant les grandes lignes de la série, bien entendu. Après quoi, Bruno et moi n'avons été que consultants : nous pouvions donner notre avis sur les différentes étapes d'élaboration du script, et David piochait dans nos conseils selon son

inspiration du moment. Nous lui avons accordé une confiance totale, car c'est un réalisateur vraiment super.

Au cinéma, tous les personnages ont pris quelques années, ce qui change le ton de l'intrigue. Qu'en pensez-vous ?

Cette petite trahison était indispensable pour rendre le tournage réaliste avec un budget restreint : travailler avec des enfants est extrêmement compliqué, car de nombreuses pauses doivent être aménagées (pour leur scolarité et pour ne pas trop les fatiguer). Transformer nos héros en ados était donc une solution acceptable. En revanche, nous avons tenu à conserver leurs couleurs de peau : nous y tenions absolument, avec Bruno, afin de respecter et valoriser la diversité qu'on voit dans notre société et qui nous semble être une belle richesse.

Propos recueillis par Pascale Joncour.



DUPUIS

À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Yann, dessin Olivier Schwartz

Le Spirou de...

t.11: Le Maître des hosties noires

Suite de *La Femme léopard*, publié en 2014, où Spirou, Fantasio et Spip l'écureuil ont décidé d'aller au Congo belge avec Aniota pour rapporter un gri-gri à sa grand-mère, la grande féticheuse de la tribu des femmes-léopards. Dans leur épopée, ils croiseront une ribambelle de personnages hauts en couleur: un petit vagabond à la langue bien pendue, un missionnaire parcourant le pays avec ses films édifiants (*Pili-Pili et Mata*, les Laurel et Hardy africains), un président d'opérette voulant atomiser Bruxelles, une bande de savants de l'atome à peine dénazifiés et un redoutable féticheur menant une armée de robots-gorilles. Cet album rend un bel hommage à la ligne claire; les planches de Schwartz, dans une belle mise en pages, fourmillent de détails comiques. Le récit est également parsemé de clins d'œil aux grands anciens, d'Hergé à Chaland. Tout un programme qui rend ces aventures palpitantes et désopilantes. A.P.

ISBN 978-2-8001-6402-1

14,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



GALLIMARD

GALLIMARD BANDE DESSINÉE

À PARTIR DE 13 ANS



Pénélope Bagieu

Culottées: des femmes qui ne font que ce qu'elles veulent, t.1 et 2 (a)

Excellente idée que de regrouper en albums ces 29 portraits de femmes initialement publiés sur le blog de l'auteure, hébergé sur le site du *Monde*. La vie de chacune de ces femmes «culottées» est croquée dans un format court, trois, cinq ou sept planches, se concluant par un tableau en double page résumant leur originalité. À travers le monde et à différentes époques, de l'Antiquité grecque à nos jours, on découvre des personnalités fortes, rebelles, inventives, qui ont bravé les conventions sociales de leur temps. Gynécologue, guerrière, reine, journaliste d'investigation, rappeuse, actrice, chamane, militante pour la paix, femme à barbe, nageuse synchronisée et actrice (on lui doit le premier maillot de bain adapté à son usage, la nage!)... le panel est riche et original. Féministe certes, mais excessivement drôle et sacrément bien documenté. Un régal! P.J.

ISBN 978-2-07-060138-7

ISBN 978-2-07-507984-6

19,50 € / 20,50 €

GLÉNAT

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Laurent Galandon, dessin Dominique Mermoux

L'Appel

L'appel, c'est l'appel au djihad. C'est aussi l'appel de son fils qu'attend Cécile, la mère de Benoît, 18 ans, parti en Syrie sans qu'elle s'en rende compte. Et c'est également l'appel qu'elle recevra au terme de sa quête. Comment et pourquoi Benoît, qui vient d'avoir son bac, qui a des copains, une petite amie, une mère qu'il aime et qui l'aime, part-il en Syrie combattre les mécréants? Par une véritable enquête, Cécile va chercher à comprendre les motivations de son fils et à connaître les événements qui l'ont conduit à se convertir à l'islam, puis à partir combattre en Syrie. On suit à ses côtés ce parcours effrayant qui débute par un sentiment d'injustice et se poursuit par une manipulation subtile. Brillamment construit et très bien dessiné. À lire absolument! M.R.

ISBN 978-2-344-01071-6

17,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



a.



GLÉNAT

H.G. WELLS

À PARTIR DE 11 ANS

**Scén. Dobbs, d'après H.G. Wells,
dessin Vicente Cifuentes**

La Guerre des mondes, t.1

**Scén. Dobbs, d'après H.G. Wells,
dessin Mathieu Moreau**

La Machine à explorer le temps

Il y a 150 ans naissait Herbert George Wells, auteur d'une œuvre prolifique parmi laquelle émerge un ensemble de romans de science-fiction dont il fut le premier à imaginer les concepts, le sacrant père de la science-fiction contemporaine. Au palmarès de ces concepts, le voyage dans le temps et les invasions extraterrestres. Pour lui rendre hommage, les éditions Glénat entreprennent d'adapter son œuvre SF en BD. *La Guerre des mondes* (deux tomes) et *La Machine à explorer le temps* (un tome) ouvrent la série. Suivront *L'Homme invisible* (deux tomes) et *L'Île du docteur Moreau* (un tome). Un même scénariste pour l'ensemble, Dobbs, qui a notamment adapté en BD *Odysée sous contrôle*, le roman d'anticipation de Stefan Wul. Il s'approprie plutôt bien l'univers de Wells dans ces adaptations de facture classique mais réussies. Des dessinateurs différents pour chaque titre mais une évidente unité graphique pour la collection. **P.J.**

ISBN 978-2-344-00596-5

ISBN 978-2-344-01272-7

14,50 € CHACUN**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

GLÉNAT

SEINEN MANGA

À PARTIR DE 13 ANS

**Minoru Takeyoshi, trad. du japonais
par Yohan Leclerc**

Le Couvent des damnées, t.1

Au xvi^e siècle, dans l'Empire romain, les femmes sages-femmes sont très mal vues par la population. Angelika, qui a recueilli Ella après qu'elle a été vendue par ses parents, se retrouve sur la place publique, torturée puis brûlée vive pour sorcellerie. Ella est alors internée dans un couvent pour



être remise dans le droit chemin. La jeune fille n'a plus qu'une idée en tête, celle de venger sa mère adoptive. Peu à peu, elle découvre qu'il se trame des choses pas très nettes dans ce couvent. Manga historique très bien documenté sur cette période sombre de l'histoire médiévale. L'héroïne a énormément de caractère et une vie difficile, ce qui la rend sympathique aux yeux des lecteurs curieux de savoir comment elle va réussir à s'en sortir dans ce monde dur, intransigeant et sanglant. **E.M.**

ISBN 978-2-344-01833-0

7,60 €

GLÉNAT

TCHÔ

À PARTIR DE 11 ANS



**Scén. Jean-David Morvan
et Séverine Tréfeuël,
dessin David Evrard**

Irena, t.1: Le Ghetto (b)

Le dessin de David Evrard déconcerte proprement par rapport au thème: la vie d'une héroïne du ghetto de Varsovie, qui se dévoue et se sacrifie pour sauver les enfants juifs. On pense à Macherot, à Lizano. C'est un peu Sybilline en enfer. Inspiré de l'histoire vraie d'Irena Sendlerowa, décédée en 2008, le scénario de Morvan aborde avec une grande maîtrise ce thème très dur. Tout est parfaitement expliqué, le lecteur a l'impression de voir à travers les yeux d'Irena, de venir à sa décision d'agir avec elle. Étonnamment, le style enfantin rend les images de famine



b.

ou de violences encore plus affreuses, tout en les distanciant. Libéré des détails, le dessin nous concentre sur l'essentiel. Une lecture que l'on garde en mémoire. **O.P.**

ISBN 978-2-344-01363-2

14,95 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

JUNGLE

À PARTIR DE 11 ANS

**Scén. Sybille Titeux de la Croix,
dessin Amazing Améziane**

Desperados housewives

En 1911, aux débuts de la Révolution mexicaine, dans un village de la région du Morelos vivent trois sœurs, aux tempéraments très différents, (mal) mariées avec trois «desperados» braqueurs de banques. Lassées de voir leurs maris dépenser tout l'argent malhonnêtement gagné, elles vont prendre en main leur destin, pour se lancer elles aussi dans le banditisme, avec la complicité de la grand-mère et des enfants, qui racontent l'histoire. De l'aventure, de l'humour, un cadre historique original et dépaysant, un fond féministe irrespectueux et réjouissant font de ce premier volume (auquel on espère une suite!) une belle réussite. Celle-ci tient tout autant au dessin plein de personnalité, mais nourri d'imagerie populaire, avec ses figures au contour noir très marqué, ses visages aux traits coupés au couteau, et une palette de couleurs très travaillée. **M.P.**

ISBN 978-2-8222-1595-4

10,60 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

JUNGLE

JUNGLE COMICS

À PARTIR DE 13 ANS

Eric Stephenson, dessin Simon Gane, trad. de l'anglais (États-Unis) par Dominique Rottermund

They're not like us, t.1: No future

Premier volume d'une trilogie prometteuse dont le personnage central est une jeune fille, Syd. Considérée comme folle parce qu'elle entend des voix, elle est enlevée par un homme mystérieux (La voix) et se retrouve enrôlée dans une bande d'ados possédant des pouvoirs paranormaux. Afin d'intégrer le groupe, chacun a dû tuer ses parents pour se libérer de son passé douloureux. Mais Syd va refuser de s'y conformer et rejeter l'univers dans lequel La voix a enfermé ces enfants et sa vision nihiliste du monde. Ce comics aborde les thèmes tels que le mal-être, l'acceptation de la différence, la manipulation mentale, l'effet de groupe. À noter le point fort de cet album, le dessin étonnant qui alterne cases dénuées d'arrière-plan et vignettes aux décors détaillés, mais ce parti pris colle parfaitement aux situations et à la psychologie des personnages. À suivre. **A.P.**

ISBN 978-2-8222-1597-8

17,95 €

KANA

À PARTIR DE 11 ANS

Elsa Brants**Save me Pythie, t.5**

Dernier tome de cette série sur la mythologie grecque. Nous suivons avec intérêt les aventures des deux héros : Pythie, capable de prédire l'avenir (mais seulement lorsqu'il s'agit de catastrophes) avec quelques secondes d'avance. Malheureusement, elle est maudite par Apollon, jaloux que la jeune femme l'ait repoussé, et personne ne croit jamais ses prédictions ; et Xanthe, demi-dieu, parti à la recherche de son père dont il ne sait rien, mais persuadé qu'il doit se comporter en héros pour s'en faire remarquer. Il y a énormément



a.

d'humour dans ce manga français plein de rebondissements qui permettent de découvrir de façon ludique la mythologie. Un final détonant qui conclut en beauté la série. À lire absolument. **E.M.**

ISBN 978-2-505-06618-7

7,45 €

KANA

BIG KANA

À PARTIR DE 13 ANS

Chica Umino, trad. Misato Raillard
March comes in like a lion, t.1 et 2

Sous ce titre étrange se cache un intéressant manga shonen dans la lignée d'*Hikaru no Go*, mais consacré au shoji, cette forme d'échecs japonais. Le jeune Rei, orphelin, lycéen et champion professionnel de shoji, vit seul et très renfermé. Ses rares contacts sont avec son ex-mentor et sa famille. Mais ses parties sont vécues comme autant de messages à ses adversaires. La rencontre de trois sœurs particulièrement gentilles et actives change son quotidien et le force à s'ouvrir. Un titre fortement psychologique mélangeant des formes de shojo et de shonen, qui devrait prendre une autre dimension par la suite. **O.P.**

ISBN 978-2-505-06787-0

ISBN 978-2-505-06788-7

5,95 € CHACUN

KI-OON

KIDS

À PARTIR DE 7 ANS

Yoshitoshi Abe, trad. du japonais par Fédoua Lamodière

Lucika Lucika, t.10 (a)

Tout a une fin, et il est temps de dire adieu à Lucika, petite fille fantasque et attachante, et à tout son petit monde. Les ultimes chapitres de la série mettent en scène une succession de situations saugrenues, de la voisine Yuho qui promène son cerf-volant en forme de soucoupe volante à l'épopée du robot aspirateur Braava, nouvel animal domestique de la famille, à qui Lucika va vouloir rendre sa liberté... Ce mélange savoureux de chronique familiale et de merveilleux enfantin avec une touche de fantastique trouve sa conclusion avec les retrouvailles à l'aéroport entre Lucika, son père et sa mère, que l'on aperçoit seulement de dos. La délicatesse du dialogue père-fille et la tendresse des relations entre les personnages concourent au charme de cette délicieuse série enfantine. **M.P.**

ISBN 978-2-35592-921-2

9,65 €

KI-OON
SEINEN

À PARTIR DE 13 ANS

**Shūzō Oshimi, trad. du japonais
par Thibaud Desbief**

Les Fleurs du mal, t.1 et 2

Takao, garçon timide et solitaire, s'évade dans la lecture. Il vient de découvrir *Les Fleurs du mal* de Baudelaire et en a fait son livre de chevet. Il est secrètement amoureux d'une jolie camarade de classe, Nanako.

Découvrant dans une salle de cours déserte les affaires de sport de celle-ci, il les dérobe. Sawa, une étrange collégienne effrontée et très peu populaire a surpris son geste. Quand Takao devient le petit ami platonique de Nanako, Sawa s'immisce dans cette relation, imposant d'étranges épreuves au jeune garçon en le menaçant de dévoiler son larcin, se délectant de son mal-être. Une interprétation très japonaise des *Fleurs de mal* qui dérange, dont les protagonistes ont des traits encore très enfantins, mais qui aborde des sujets intéressants : l'éveil et les troubles du désir amoureux, la manipulation, le dépassement des interdits. Une série complète en 11 tomes, grand succès au Japon. P.J.

ISBN 979-10-327-0070-9

ISBN 979-10-327-0069-3

6,60 € CHACUN



KI-OON
SEINEN

À PARTIR DE 13 ANS

**Kei Sanbe, trad. du japonais
par David Le Quééré**

Erased, t.8

Après son long coma, Satoru a retrouvé ses souvenirs et connaît désormais le nom de son agresseur : le tueur en série n'est autre que son ancien instituteur, Yashiro (qui a changé d'identité), dont la cible est cette fois-ci la petite Kumi. Sachant que la petite souhaite aller au centre aéré, il organise une sortie au parc qui devrait lui permettre de mettre la main sur Kumi tout en faisant accuser Satoru. Aidé de son ami Kenya, Satoru va déjouer le piège machiavélique de Yashiro. Mais ce piège en cache un

autre, la véritable cible de Yashiro étant Satoru lui-même ! Conclusion de cette série haletante aux multiples rebondissements spatio-temporels liés au don particulier du héros. Ce huitième tome est une réussite. M.R.

ISBN 979-10-327-0057-0

7,65 €



KI-OON
SHONEN

À PARTIR DE 11 ANS



**Naoshi Arakawa, trad. du japonais
par Géraldine Oudin**

Your lie in April, t.11 et Coda

Dans ce dernier tome, l'état de santé de Kaori s'aggrave. Cela inquiète Kohei et le replonge dans le souvenir des derniers instants de sa mère. Mais Kaori a toujours la force d'encourager son ami et lui fait promettre de participer au prochain concours de piano. Kaori est opérée à l'heure du passage sur scène de Kohei. Il se lance, accompagné, en pensée, par Kaori au violon comme lors de leur premier duo. Le volume se termine par la lecture par Kohei de la lettre que lui a laissée son amie. Il y découvre les circonstances de leur rencontre et les véritables sentiments de Kaori, le titre de la série prend alors tout son sens. Belle évolution des personnages attachants, tout au long de cette série, et un final grandiose ! À signaler, la sortie de *Your lie in April: Coda* : de petites histoires sur l'enfance des personnages qui nous fait découvrir des anecdotes ayant forgé leur caractère. M.R.

ISBN 979-10-327-0010-5

ISBN 979-10-327-0104-1

6,60 € CHACUN

KUROKAWA

À PARTIR DE 11 ANS

**Takashi Morita, d'après Maurice
Leblanc, trad. du japonais par
Fabien Nabhan**

**Arsène Lupin : l'aventurier,
t.5 : L'Aiguille creuse**

Le dernier volume d'une très belle et fidèle adaptation du célèbre roman de

Maurice Leblanc. L'auteur nous fait partager sa passion pour les deux personnages centraux – Arsène Lupin et Isidore Beautrelet – et l'intrigue captivante créée par le romancier. Grâce à un scénario fouillé, le mangaka aide le lecteur à appréhender la démarche déductive du jeune détective en herbe en récapitulant les étapes de ses recherches et en y adjoignant cartes et plans. Cela ne gêne en rien la fluidité de cette histoire aux multiples rebondissements. L'adaptation met en lumière la psychologie des deux personnages et leurs affrontements. Le graphisme très soigné et particulièrement réussi dans les détails des décors permet de restituer l'ambiance du roman : mystères, courses poursuites, énigmes à tiroirs, chasse au trésor des rois de France et amour. Un régal et une belle introduction à l'univers du gentleman cambrioleur. A.P.

ISBN 978-2-368-52397-1

8,90 €



LE LOMBARD

À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Dugomier, dessin Benoît Ers

**Les Enfants de la Résistance,
t.3 : Les Deux géants**

Un peu comme pour *Irena*, ce titre associe avec succès un vocabulaire graphique identifié à des thèmes lourds, ici la Résistance à l'occupation nazie. On retrouve le trio Lili, François, Eusèbe, face aux missions de la Résistance, à la menace des Allemands et à l'incrédulité des adultes, face aux privations et contraintes du rationnement. Dugomier réussit à construire une histoire autour de la mort du père de François : de ce drame naît un nouvel engagement. La collaboration est également bien décrite à travers le personnage de l'oncle accapareur. Une belle réussite accompagnée d'un dossier très complet. O.P.

ISBN 978-2-8036-7026-0

10,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



LUCKY COMICS

LES AVENTURES DE LUCKY LUKE

D'APRÈS MORRIS

À PARTIR DE 11 ANS

Guillaume Bouzard

Jolly Jumper ne répond plus (a)

Après le magistral hommage rendu par Matthieu Bonhomme, voici le début d'une nouvelle série de « Lucky Luke vu par... », sur le même modèle que « Le Spirou de... ». Bouzard, habitué de l'humour potache, aborde l'exercice sur un mode franchement parodique, et ce dès la couverture. Les gags qui s'enchaînent tournent principalement autour de la relation quasi matrimoniale entre Lucky Luke et Jolly Jumper, qui n'adresse plus la parole à son maître, au grand désespoir de celui-ci. Pour retrouver les bonnes grâces de son cheval, Luke va tout tenter, jusqu'à changer de garde-robe... au risque de sombrer dans l'anonymat! Manière de démontrer que Lucky Luke c'est aussi un style, que l'on reconnaît au premier coup d'œil. Beaucoup de second degré, et quelques gags hilarants qui réjouiront les amateurs, même si certaines références seront un peu difficiles à saisir par les plus jeunes. M.P.

ISBN 978-2-88471-370-2

13,99 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



MARABOUT

MARABULLES

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Sophie Carquain,
dessin Olivier GrojnowskiSimone de Beauvoir : une jeune
fille qui dérange

Cette biographie retrace l'enfance et l'adolescence de Simone de Beauvoir, ou comment la petite rebelle devient le Castor de Sartre. Bien documenté, l'album rend accessible l'œuvre et donnera même envie aux plus grands de (re)lire les *Mémoires d'une jeune fille rangée* ! La petite Simone, révoltée, turbulente, devient une adolescente qui aspire à briser les carcans bridant ses idées et envies certes, mais surtout celles des femmes en général.



a.

Son entourage féminin n'est pas oublié : sa sœur, moins connue, son amie Zaza, et, en toile de fond, sa mère qui passe du statut d'icône à celui de femme humiliée. Le tour de force des auteurs est de susciter l'adhésion du lecteur en partant de la vie de Beauvoir pour expliciter les idées qu'elle défendra dans *Le Deuxième Sexe*, le tout en douceur et de façon très accessible. C'est vif et entraînant, malgré un dessin en noir et blanc au trait parfois brouillon et des arrière-plans peu travaillés. H.V.

ISBN 978-2-501-11016-7

17,95 €



MISMA

À PARTIR DE 11 ANS



Nylso

Gros ours & Petit lapin

À Gros ours qui exprime fortement le désir d'être un lapin, son ami rétorque : « Même si tu y mets toute ta meilleure volonté, imagine, on est tous là en train de jouer, toi, Gros ours, et nous, lapins, et tout à coup, tu oublies ta volonté très forte d'être un lapin, ta nature reprend le dessus et c'est le carnage ! ». Voilà qui donne le ton des étonnantes discussions entre les deux compères qui philosophent sur l'amitié, l'ennui, la religion, la solitude, l'intelligence, le pouvoir... Ces conversations sont entrecoupées de déambulations à

travers la forêt, de baignades, de jeux, de siestes. Les protagonistes retrouvent alors leur nature et se fondent dans un magnifique décor champêtre, somptueusement dessiné à l'encre ou au feutre très fin, où l'œil cherche à débusquer leur présence. Les niveaux de lecture sont multiples, la contemplation en étant le premier. On est surpris, intrigué, amusé, émerveillé! P.J.

ISBN 978-2-916254-50-0

20 €

NOBI NOBI!

LES CLASSIQUES EN MANGA

À PARTIR DE 7 ANS

Nori Ichikawa, d'après Selma
Lagerlöf, trad. du japonais par
Fabien DautricheLe Merveilleux voyage de Nils
Holgersson

Une adaptation du célèbre roman de Selma Lagerlöf pour les petits dont le scénario souligne la belle relation qui unit Nils et son jars Martin. C'est une belle ode aux animaux et à la nature. De la lecture de ce manga se dégage un sentiment de douceur. Quant au dessin, dans un style très rond, il rend les animaux mignons, expressifs et terriblement attachants. Cela ravira les jeunes lecteurs. A.P.

ISBN 978-2-37349-082-4

8,75 €



PANINI COMICS
MARVEL. 100 % MARVEL
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Jason Latour, Dennis Hopeless, Robbie Thompson, dessin Bengal, Joëlle Jones, Tana Ford et al., trad. de l'anglais (États-Unis) par Khaled Tadil

Spider-Gwen, t.3

Troisième volume qui regroupe l'ensemble du crossover « Spider-Women », paru à l'origine dans plusieurs séries dédiées à Spider-Gwen, mais aussi à Spider-Woman et Silk, autres justicières arachnéennes de l'univers Marvel. L'album a le grand mérite de privilégier les personnages féminins de Spider-Man (notamment une justicière venant tout juste d'accoucher) qui s'unissent ici pour combattre la version maléfique de l'une d'elles dans le monde alternatif de Spider-Gwen. Cependant, le tout, même s'il se laisse lire, est en deçà de ce que la série propose habituellement, le crossover apparaissant trop mécanique et commercial. Et s'il est toujours agréable de mesurer les différences entre la terre parallèle de Spider-Gwen et l'univers Marvel d'origine, on peut regretter l'absence de nuance qui caractérise normalement le personnage. **C.B.**

ISBN 978-2-8094-6037-7
22 €



PANINI COMICS
MARVEL. MARVEL ANTHOLOGIE
À PARTIR DE 13 ANS

Collectif, trad. de l'anglais (États-Unis)

Je suis Wolverine

Wolverine est très certainement le membre des X-Men le plus populaire chez les lecteurs de comics et chez les spectateurs. Aussi n'est-ce pas un hasard si, à la veille de la sortie d'un nouveau film lui étant dédié, Panini décide de publier une anthologie de ses meilleures aventures. De ses premiers combats avec Hulk jusqu'à des récits plus récents réalisés par de grands noms comme Greg Rucka ou Adam Kubert, cet album est à découvrir pour qui s'intéresse à ce personnage, fournissant de plus une belle vue sur l'évolution des comics des années 1970 à nos jours. **C.B.**

ISBN 978-2-8094-6230-2
22 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



PANINI COMICS
MARVEL. MARVEL DE LUXE
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Kieron Gillen, dessin Jamie McKelvie, trad. de l'anglais (États-Unis) par Jérémy Manesse et Nicole Duclos

Young Avengers : Style, substance

Volume qui comprend les derniers épisodes en date (2013-2014) dédiés aux Young Avengers, groupe constitué

d'avatars adolescents de l'équipe originelle. Marqués par le passage du tandem Kieron Gillen et Jamie McKelvie, ces derniers n'ont pas rencontré le succès et c'est bien dommage puisqu'ils sont d'une grande originalité, tant dans le style narratif que dans le traitement graphique des planches. Ils se consacrent notamment à la lutte de l'équipe contre une entité maléfique baptisée « Maman » qui a pris possession de l'esprit des adultes. Réflexion savoureuse sur la culture adolescente, ces épisodes sont à lire pour leur originalité et pour leur dimension décalée. **C.B.**

ISBN 978-2-8094-6075-9
29 €



PIKA
PIKA GRAPHICS
À PARTIR DE 15 ANS



Minetaro Mochizuki, trad. du japonais par Hiroshi Takahashi et Alexandre Tisserand, préf. Paul Pope

Dragon head, t.1 et 2 (b)

Dragonhead, paru au Japon en 1995-2000 dans le *Young magazine*, peut facilement prétendre au titre de plus fort manga d'horreur de cette période (première traduction française en 2001). Il a imposé Mochizuki comme un auteur majeur et a obtenu un statut d'œuvre-culte immédiatement. Le récit s'ouvre sur le réveil de trois collégiens après une catastrophe, dans un shinkansen déraillé dans un tunnel, lui-même éboulé. Il n'y a pas d'autres survivants, pas d'explication, pas de compréhension, juste l'angoisse et l'inconnu, et la Terre prise de folie. La sortie au grand jour fait découvrir un Japon anéanti où des bribes d'humanité survivent. Le principe narratif a une force extraordinaire, et sa mise en œuvre par l'auteur ne laisse pas indifférent. Vingt ans après, l'impact est intact. **O.P.**

ISBN 978-2-8116-3323-3
ISBN 978-2-8116-3467-4

18 € CHACUN



b.



a.

PIKA

PIKA SHOJO

À PARTIR DE 13 ANS

**Taamo, trad. du japonais
par Claire Olivier**

La Maison du soleil, t.1

Rejetée par ses parents, la petite Mao trouve refuge dans la maison de ses voisins, une famille heureuse de trois enfants. Des années plus tard, Mao a 17 ans et se réfugie à nouveau dans cette « maison du soleil », où seul vit désormais le fils aîné de la famille. Très protecteur et maternel avec cet oisillon tombé du nid qu'est Mao, il lui inspire néanmoins des sentiments moins innocents. L'intrigue est bien posée, et n'a pas encore révélé tout son potentiel (Mao écrit également en cachette des romans sentimentaux pour téléphone portable). Les relations entre les personnages sont riches et complexes, la naissance du sentiment amoureux finement observée. Ce shojo unisexe très séduisant, au dessin tout en délicatesse, est prévu en 13 volumes que l'on attend de pied ferme. **M.P.**

ISBN 978-2-8116-3029-4

6,95 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

PIKA

PIKA SHONEN

À PARTIR DE 13 ANS

**Musawo, trad. du japonais
par Djamel Rabahi**

Love & lies, t.1 et 2

Pour lutter contre la dénatalité et l'instabilité des couples rien n'est laissé au hasard : le gouvernement s'occupe de tout ! En croisant les données génétiques et après une étude minutieuse des goûts, capacités, dispositions de chacun, il compose des couples et en informe chaque citoyen à son 16^e anniversaire. Ce bonheur garanti est également imposé : que faire si on tombe amoureux d'une autre personne que celle choisie par le gouvernement ? Ou si l'on ne souhaite pas se marier ? C'est ce qui arrive à Yukari, amoureux de sa copine de classe Takasaki, qui vient de recevoir l'avis gouvernemental lui attribuant Ririna comme future épouse. Ririna souhaite faire le bonheur de son futur époux en lui permettant de vivre une histoire d'amour avec Takasaki... À ce trio s'ajoute Yūsuke, l'ami solitaire de Yukari. Du potentiel pour cette nouvelle série traitée comme une comédie romantique avec une idée novatrice à exploiter ! **M.R.**

ISBN 978-2-8116-3085-0

ISBN 978-2-8116-3085-0

6,95 € CHACUN

RUE DE SÈVRES

À PARTIR DE 13 ANS

**Scén. Benoît Abtey et Jean-Baptiste
Dusséaux, dessin Mayalen Goust
Kamarades, t.3: Terre promise (a)**

Ania Romanov et son ami Volodia, anonymement mobilisés dans l'Armée rouge, fuient pour rejoindre l'amiral Koltchak qui transporte le trésor impérial qu'ils doivent échanger à l'Allemagne contre la liberté des Romanov. La famille impériale obtient ainsi une nouvelle identité, française, s'installe en Normandie et passe quelques jours paisibles au cours de cet été 1920. Cependant l'Armée rouge progresse et envahit la Pologne. Le tsar Nicolas II, Volodia et Ania partent défendre la patrie polonaise. Ils se feront de nouveau remarquer par leur courage et leurs faits d'armes, ce qui remettra Staline sur leur trace. Fin de cette uchronie romanesque, servie par un dessin clair et précis, qui réinvente le destin tragique des Romanov. **M.R.**

ISBN 978-2-36981-279-1

13,50 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

RUE DE SÈVRES

À PARTIR DE 8 ANS

Fabrice Parme

Astrid Bromure, t.3: Comment épingle l'Enfant sauvage

Astrid et sa tribu ont adopté le total look colonial, casque et pantalon bouffant, pour partir au Cabokonga, «une région d'Afrique centrale réputée pour ses essences rares» chercher des spécimens pour la serre de Madame mais surtout trouver – le réel but du voyage pour la petite fille – un enfant sauvage en guise de petit frère. Dans le même ton gentiment loufoque et suranné qui caractérise la série, l'album démonte tranquillement les clichés et les stéréotypes, comme un écho à *Tintin au Congo*. La promenade dans la jungle (naturellement hostile) sera l'occasion de rencontrer non pas un mais deux enfants sauvages, de faux cannibales, une poupée vaudou, un tigre peureux... toujours avec humour, et une certaine élégance. M.P.

ISBN 978-2-36981-270-8

10,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



SOLEIL

METAMORPHOSE

À PARTIR DE 9 ANS



Guillaume Bianco

Billy Brouillard: les comptines malfaisantes, t.3: Histoires de chats

Les origines ou caractéristiques de cinq races de chats racontées par un Billy Brouillard au top de son talent imaginaire. Ici le Bombay voit le jour dans le sac à malices de la jeune sorcière Nyzette pour être offert à Belzébuth un soir de sabbat ; le Sphinx, chat sans poil particulièrement laid aux yeux de la petite Cloé qui le reçoit en cadeau donne lieu à un échange épistolaire savoureux entre la fillette et le Père Noël, véritable leçon de tolérance ; le tempérament du persan est décrit en vers par la jeune maîtresse d'un de

ces chats très racés ; la personnalité du siamois se compose de tous les ingrédients de l'amitié idéale vue par une petite fée novice bien décidée à créer un chat qui ait du chien ; le maine coon se dévoile grâce au journal du jeune Oscar, un chat géant qui grandit plus vite que l'enfant. Guillaume Bianco aime les matous assurément, il n'en avait pas encore tout dit dans son *Encyclopédie curieuse et bizarre* du même Billy, nous en sommes ravis! P.J.

ISBN 978-2-302-05598-8

18,95 €

SOLEIL

SOLEIL MANGA. SEINEN

À PARTIR DE 11 ANS

Stacy King, d'après Jane Austen, dessin PoTse, trad. du japonais**Orgueil & Préjugés**

Adaptation en manga du célèbre roman de Jane Austen, une adaptation plus fidèle qu'il y paraît sous des dessins un peu trop romantiques et un abus des fameux «chibis». Ces obstacles franchis, on est entraîné dans le tourbillon des sentiments et des émotions des héroïnes, les cinq filles de la famille Bennet, mais plus particulièrement la cadette Elizabeth, personnage central, qui nous donne un aperçu de l'avenir réservé aux filles de familles sans fortune dans cette Angleterre du XVIII^e siècle. Secrets, non-dits, le récit rebondit de l'un à l'autre maintenant en haleine la curiosité de celui qui en découvre l'intrigue, éveillant peut-être l'envie de se plonger dans le roman. Il faudra une certaine distance et beaucoup d'humour aux admirateurs inconditionnels de Jane Austen pour en apprécier la lecture mais ce n'est pas le public visé! E.M.

ISBN 978-2-302-05614-5

14,99 €



STEINKIS

ROMAN GRAPHIQUE

À PARTIR DE 15 ANS

**Scén. Désirée Frappier, dessin Alain Frappier****Là où se termine la terre: Chili 1948-1970 (b)**

Est contée dans ce roman graphique et à travers les yeux de Pedro l'histoire de sa famille dont le père était d'origine libanaise, et la mère chilienne. La grande Histoire s'entremêle au destin de Pedro. Les deux auteurs dressent le portrait du Chili de 1948 à 1973, évoquant l'ingérence américaine ou la rébellion d'une jeunesse idéalisant la révolution cubaine. Au fil du récit, on assistera à l'éveil de la conscience politique du jeune Pedro. Le lecteur, aguerri, sera saisi par la plume élégante et les textes poétiques de Désirée Frappier. On pourrait regretter que l'album soit intégralement en noir et blanc, mais Alain Frappier contourne habilement cette apparente sobriété par des découpages et des mises en scène somptueuses (scènes de plage ou de cieux épurés, de vie quotidienne, de foules en liesse, etc.). Un album humaniste et historique pour les plus grands. A.C.

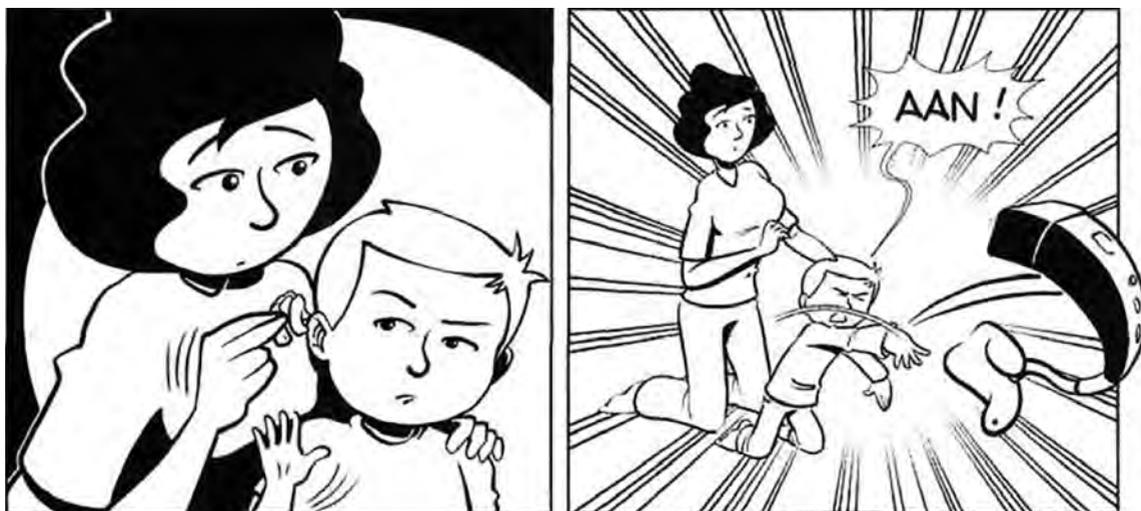
ISBN 978-2-36846-005-4

20 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



b.



a.

STEINKIS
ROMAN GRAPHIQUE
À PARTIR DE 12 ANS

Scén. Grégory Mahieux et Audrey Levitre, dessin Grégory Mahieux

Tombé dans l'oreille d'un sourd (a)

Un peu à la manière de David B. qui racontait dans *L'Ascension du haut mal* son enfance marquée par la maladie de son frère épileptique, Grégory Mahieux partage ici le combat quotidien qu'il a mené avec sa femme Nadège pour permettre à leur fils Tristan, diagnostiqué sourd profond à l'âge d'un an, de grandir et s'épanouir comme tous les autres enfants. Parents totalement démunis face à ce handicap, ils contactent les associations, les meilleurs spécialistes. Comment être sûr de prendre les bonnes décisions, la plus difficile étant la pose d'un implant cochléaire, qui transformera finalement positivement la vie de l'enfant et de ses proches? Très simplement et sincèrement raconté, cette BD dresse un constat assez édifiant du fossé entre le contenu de la Loi handicap et ses applications sur le terrain en France, à l'école bien sûr mais pas seulement. P.J.

ISBN 978-2-36846-023-8

22 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



URBAN COMICS
DC CLASSIQUES
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Grant Morrison, Mark Waid, Fabian Nicieza, Mark Millar, dessin Howard Porter, Oscar Jimenez, Jeff Johnson et al., trad. de l'anglais (États-Unis) par Jean-Marc Lainé, Jérémy Manesse

Justice league of America, t.1: Le Nouvel ordre mondial

Rédition des épisodes de la JLA que le célèbre Grant Morrison scénarisa entre 1996 et 2000. Assez fantasques, ces derniers reprennent une bonne partie de l'imaginaire SF des années 1960, entre voyages temporels et expéditions sur des Terres parallèles. Ce premier volume voit notamment le fameux groupe confronté à une équipe d'extraterrestres en passe de résoudre tous les problèmes de l'humanité. Empreint d'une certaine nostalgie, le passage de Morrison sur cette série insuffle également une bonne dose d'ironie et de modernité, et s'avère être une occasion idéale pour (re)découvrir les aventures de cette équipe formée des grandes icônes DC, telles que Batman, Superman ou Wonder Woman. C.B.

ISBN 979-10-268-1088-9

28 €



URBAN COMICS
DC RENAISSANCE
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Peter J. Tomasi, dessin Patrick Gleason, Andy Kubert, trad. de l'anglais (États-Unis) par Alex Nikolavitch Racunica

Batman & Robin, t.7: Le Retour de Robin

La série, consacrée aux relations troubles entre Batman et son fils Damian (et dernière incarnation en date de Robin), prend ici une nouvelle dimension. Traumatisé dans le précédent tome par la mort de son enfant, le Dark Knight parvient ici à le ressusciter et s'aperçoit qu'il est désormais doté de superpouvoirs. Ce faisant, les auteurs trouvent l'occasion de développer encore davantage le personnage complexe de cet enfant tout en ombre et en lumière, dans une parfaite complémentarité avec la noirceur habituelle de Batman. La découverte de ces fameux pouvoirs permet en effet de bien évoquer la candeur de l'enfance face au merveilleux, mêlée ici au cynisme qui caractérise le fils de Batman. Une belle manière d'appréhender plus globalement toute la nuance de ce dynamique duo. C.B.

ISBN 979-10-268-1092-6

22,50 €



URBAN COMICS
URBAN STRIPS
À PARTIR DE 11 ANS



Richard Thompson, trad. de l'anglais (États-Unis) par Christophe Gouveia Roberto et Pierre Borgnet

Cul-de-sac, t.1 et 2 (b)

La famille Otterloop (les parents, le grand frère Petey et sa petite sœur Alice) vit une vie tranquille dans la rue «Cul de sac». Autour de cette famille typiquement américaine gravitent des personnages secondaires : l'institutrice Mrs Bliss, les copains de l'école, Mister Danders le cochon d'Inde de la classe... Publié sous forme de strips dans le *Washington Post* à partir de 2004, puis dans un très grand nombre de journaux américains à partir de 2007, le quotidien de la famille Otterloop a fait le bonheur de nombreux lecteurs, et récolté les hommages unanimes de la critique, qui en fait le successeur des *Peanuts* et de *Calvin et Hobbes*, tout simplement. En découvrant ces épais volumes à l'italienne, on comprend cet engouement : l'humour pince-sans-rire, les situations cocasses, et peut-être surtout la «grâce cartoonesque» du dessin (selon les mots d'Art Spiegelman dans sa préface) en font une série remarquable, l'œuvre d'un grand auteur prématurément disparu à l'été 2016. 2 x 352 pages de pur bonheur en strips à savourer, et à mettre entre toutes les mains. Indispensable. **M.P.**

ISBN 978-2-36577-855-8

ISBN 978-2-36577-922-7

22,50 € CHACUN

URBAN COMICS
VERTIGO DELUXE
À PARTIR DE 13 ANS



Jeff Lemire, trad. de l'anglais (États-Unis) par Benjamin Rivière
Sweet tooth, t.3

Ce comics post-apocalyptique s'achemine vers sa conclusion avec ce dernier tome, qui voit le héros, jeune garçon hybride, voyager vers le grand Nord. Les trois lignes narratives vont se rejoindre en Alaska, et le lecteur comprendra (un peu) l'origine du cataclysme qui a englouti la civilisation. Comme souvent, c'est l'humanité qui est cause de sa propre perte. L'interrogation sur l'humanité reprend ici toute sa force, à l'heure des choix décisifs pour les nombreux personnages. Cette série au graphisme profondément original renouvelle le genre du récit-catastrophe et brouille constamment les valeurs. Une réussite remarquable. **O.P.**

ISBN 978-2-36577-941-8

28 €

WARUM
CIVILISATION
À PARTIR DE 13 ANS



Rob Davis, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Anatole Pons

La Fille de l'ouvre-boîte

Où l'on retrouve Véra, Castro et Scarper, les trois ados rebelles de *L'Heure des lames*, abandonnés dans le monde précédent à un moment particulièrement critique, les ultimes instants de Scarper, condamné à mourir dans cette société absurde où les enfants se fabriquent des parents mécaniques, où l'on ne fête aucun anniversaire mais où l'on connaît le jour de sa mort. Le mystère se lève sur le passé de Véra, très proche finalement de l'effroyable Météorologue qui règne sur la destinée des habitants de Bear Park. Elle le dévoile à Castro par un long récit en flash-back avant que les deux ados ne reprennent leur course contre la montre pour sauver leur ami, aidés dans ce marathon par des alliés inattendus et incroyables. Réussiront-ils à sauver leur ami? Il faudra attendre la parution du troisième et dernier tome pour connaître la fin de cette fable, dessinée dans un très beau noir et blanc. **P.J.**

ISBN 978-2-36535-258-1

20 €

RESPONSABLES DE LA RUBRIQUE

Pascale Joncour et Olivier Piffault

RÉDACTEURS

Camille Baurin, Anne Clerc, Pascale Joncour, Ève Mercé, Annabel Peltier, Olivier Piffault, Marine Planche, Marie Roussel et Hélène Valotteau

