404 ÉDITIONS

À PARTIR DE 10 ANS

Victoria Jamieson, trad. de l'anglais (États-Unis) par Chloé Seyrès

Roller girl (a)

Les jeunes éditions 404 se lancent dans le roman graphique, et ça démarre fort avec les aventures d'Astrid, jeune Américaine de 10 ans, à la découverte du roller derby. On y apprend beaucoup de choses sur ce sport (dont l'auteure comme sa traductrice sont des pratiquantes), aux codes bien établis, à la fois punk et féministe. C'est aussi un parcours initiatique pour Astrid, sa nouvelle passion l'éloignant de Charlotte, son amie de toujours.

Le récit d'un été riche en émotions intenses, l'apprentissage de la liberté, l'affirmation d'une personnalité, dans un épais volume en couleurs non dépourvu d'humour. M.P.

ISBN 979-10-324-0051-7

9,95€







404 ÉDITIONS

à partir de 8 ans

Dana Simpson, trad. de l'anglais (États-Unis) par Chloé Seyrès

Lucie et sa licorne

Devenir amie avec une licorne, un rêve... Pour Lucie, 9 ans, il va devenir réalité lorsqu'elle réveille par accident Rosemarie de Céleste Museau perdue dans la contemplation de son propre reflet dans le lac. Malgré son caractère égocentrique et arrogant, cette licorne devient alors la meilleure amie de la petite fille. Beaucoup de second degré dans cette suite de gags (comment Rosemarie envoie des textos, utilise son «filtre de platitude» pour que le commun des mortels ne soit pas ébloui par sa splendeur...) et aussi le développement d'une vraie relation amicale entre les deux personnages. Le dessin, assez simpliste, est efficace, très lisible, pour un gros volume facile à lire, y compris pour les plus jeunes. En fin d'album, quelques pages bonus: comment dessiner une licorne, faire un flip book, des anecdotes... Un deuxième tome

ΔΚΔΤΔ

À PARTIR DE 12 ANS

Raku Ichikawa, trad. du japonais par Yuki Kakiichi, adapt. Eléonore Cribelier

Les Nuits d'Aksehir, t.1

Ce titre est à la fois très classique (un manga pédagogique initiant à une culture par la découverte de la cuisine, la danse, l'Histoire... et un manga psychologique sur le passage à la maturité d'une étudiante) et très inattendu par son thème, la Turquie. Ayako, étudiante en design en manque d'inspiration et de projet de vie, devient par hasard serveuse dans un restaurant turc de Shinjuku, ce qui l'emmène à la rencontre de Zakuro, une danseuse orientale, du cuisinier et des clients, bref de la culture turque. L'intrigue psychologique ne manque pas de charme et les personnages sont attachants. O.P.

ISBN 978-2-369-74202-9

8,50€





AKII FOS

à partir de 13 ans



Édouard Cour

Herakles: intégrale (b)

Une reprise en intégrale (3 tomes parus entre 2012 et 2015) qui offre l'occasion de (re)découvrir d'une traite cette foisonnante et truculente adaptation en bande dessinée de la vie de l'un des héros les plus populaires de la mythologie de la Grèce antique. Maîtrisant le mythe sur le bout des doigts, Edouard Cour v introduit une décapante fantaisie. Articulé autour des célèbres travaux, tous plus irréalisables les uns que les autres mais qui sont accomplis avec une facilité déconcertante, aucun épisode de la vie du héros n'est laissé de côté, ses origines, ses éclats de folie orchestrés par la cruelle et jalouse Héra, les exploits accomplis entre les épreuves de sa rédemption, ses amours, sa fin terrible. Au fil du récit, le jeune homme massif, un peu (beaucoup) benêt, ne maîtrisant pas sa force, se transforme. C'est drôle, inventif, très coloré et graphiquement somptueux. P.J.

ISBN 978-2-35574-286-6 39€

ALLARY IMAGES

à partir de 11 ans

Riad Sattouf

Les Cahiers d'Esther. t.2: Histoires de mes 11 ans

Suite des aventures d'Esther, qui est désormais en CM₂, a un nouveau petit frère, Gaétan, une nouvelle copine, une nouvelle coiffure... L'aspect documentaire, récit de vie au jour le jour, reste très présent, de même que l'humour mordant et le regard acéré de Riad Sattouf, qui n'épargne ni les préados boutonneux (ou le grand frère «ultra con») ni certains adultes (la pharmacienne, le journaliste de l'Obs...). Le regard porté sur cette petite Parisienne, ordinaire et unique à la fois, reste néanmoins vraiment tendre, curieux, soucieux de capter



au plus près les préoccupations, le langage et les rêves d'une préado d'aujourd'hui. L'année prochaine, Esther entre au collège, dans un établissement très renommé du 6e arrondissement... Ouèche! M.P.

ISBN 978-2-37073-114-2 16,90€





BAMBOO HUMOUR

à partir de 9 ans

Scén. Christophe Cazenove et Ingrid Chabbert, dessin Cécile

Les Amies de papier, t.1: Le Cadeau de nos 11 ans

Dernier jour de vacances, Charlotte et Mei ont toutes deux reçu un drôle de cadeau: du papier à lettres! Ce sera le début d'une amitié épistolaire entre la fille de boulangers installée dans un petit village du Cantal et la jeune urbaine, à la vie familiale compliquée (ses parents sont sur le point de divorcer). Malgré ce point de départ un peu artificiel, la lecture est plaisante, le récit pittoresque et bien mené, en particulier la description du petit village cantalou, et les personnages bien campés. Une nouvelle série sympathique, girly mais pas trop. M.P.

ISBN 978-2-8189-3612-2

14,90€





a.

<mark>çà et là</mark> à partir de 12 ans

Lucia Biagi, trad. de l'italien par Aude Lamy

Sestrières

Federica, 14 ans, passe l'été chez ses grands-parents à Sestrières, petite station de ski située non loin de Turin. Elle fréquente Noemi, une jeune fille plus âgée, belle et délurée, dont il est particulièrement flatteur et excitant d'être l'amie. Au lendemain d'une soirée un peu arrosée en compagnie d'une bande de jeunes garçons, Federica est inquiète car Noemi est introuvable. Avec son ami Giorgio, elle se lance à sa recherche. Les deux adolescents découvrent les zones d'ombres de ce village où les secrets sont difficiles à cacher et où les ragots vont bon train. Une belle chronique adolescente, dessinée en bichromie aux teintes violettes et vertes, qui aborde les sentiments contradictoires de cet âge difficile, les envies, les jalousies, les premières déceptions et les premiers émois amoureux. P.J.

ISBN 978-2-36990-233-1

20€



CASTERMAN

à partir de 8 ans



Scén. Jonathan Garnier, dessin Rony Hotin

Momo, t.1 (a)

La petite Momo vit avec sa mamy en bord de mer, pendant que son papa est au large, sur un bateau... Ce mode de vie décalé n'est pas toujours facile pour la fillette, en butte aux commentaires des adultes. On découvre sa vie à travers ses yeux d'enfant, qu'il s'agisse de ses goûts (beurk le poisson!), de son admiration pour la grande Françoise, ou de ses peurs (aller dans le noir chercher du lait). Courageuse et volontaire, mais un peu sauvage aussi comme le chat qu'elle cherche à attraper, le visage rond de Momo, sa tignasse en bataille et ses petites bottes en font un personnage très attachant. Avec un dessin influencé par le manga, Rony Hotin rend avec poésie, tendresse et une grande économie de moyens (parfois presque sans texte) les rapports entre générations aussi bien que l'air bravache de Momo face aux garnements de son âge.

On a hâte de lire la suite de ses pérégrinations, d'autant que le scénario nous laisse en plein suspense!

ISBN 978-2-203-09537-3

16€

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

CASTERMAN

à partir de 13 ans

Isabel Greenberg, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Basile Béquerie

Les Cent nuits de Héro

L'auteur de L'Encyclopédie des débuts de la Terre (Casterman 2015) revient avec un second volume dans la même veine que le premier, un beau livre qui fait la part belle au pouvoir des histoires et aux femmes. Des histoires où il est beaucoup question d'amour, sentiment qui vient, comme un grain de sable, enrayer la vénération de son image instaurée par le dieu Homme-Aigle dans le monde des humains. Des histoires qui gravitent autour de celle des deux héroïnes, Cherry et Héro, secrètement amantes, qui pour un pari stupide lancé par le mari de Cherry, vont devoir affronter cent nuits. Cent nuits où Héro, telle Shéhérazade, initiée à l'art de conter par les instigatrices de la Lique des conteuses secrètes, raconte de fabuleuses histoires. Ces histoires ne les sauveront pas des griffes de l'horrible Confrérie des Frères à Bec mais elles seront à l'origine d'une révolution dans ce royaume où les femmes sachant lire et écrire sont déclarées hérétiques. P.J.

ISBN 978-2-203-12195-9

29€



CASTERMAN

à partir de 15 ans



Jules Stromboni, postface Pierre Péju

Mazzeru

Dans un village corse au début du xx^e siècle, l'histoire de deux adolescents liés par une croyance et emportés dans un tourbillon funeste. Césario, dont les journées s'écoulent au rythme des travaux agricoles, se découvre mazzeru: en rêve, il part la nuit chasser et dans les yeux de sa proie lui apparaît le visage d'une personne qui mourra dans l'année. Il tombe sous le charme de Chilina, jeune fille tout juste pubère, marquée par le sort: en naissant, elle a emporté la vie de sa mère. Violée par son père, elle fait de la nature son refuge... Un récit âpre et envoûtant, où la beauté plastique des planches fascine: des dessins, grattés, rayés sur une surface noire, émane une sensation de vie, de mouvement ; les noirs et les blancs sont lumineux et les jeux d'ombre et de lumière époustouflants. Çà et là, l'œil s'arrête sur une image à l'évocation picturale. La narration est muette, elle fuse de la force des dessins, de la multiplication des plans et des cadrages, de la composition des planches. Des textes (poèmes, incantations, monologues, supplications...), placés en marge des cases, complètent ou confirment tout ce que le lecteur capte à la lecture des images. Encore de la BD? L'œuvre d'un grand artiste assurément. P.J.

ISBN 978-2-203-08441-4 29€

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

TROIS QUESTIONS À...

JULES STROMBONÍ

Formé à l'École des Gobelins à Paris, Jules Stromboni se partage entre l'animation et la bande dessinée. Côté animation, il a participé à la réalisation de *Persépolis* de Marjane Satrapi. Côté BD, il a travaillé aux côtés d'Olivier Cotte (scénario) sur des adaptations de titres de la collection Rivages noirs chez Casterman (L'Épouvantail, L'Ultime défi de Sherlock Holmes), dessiné Isadora Duncan sur un scénario de Josépha Mougenot aux éditions Naïve. Cette première œuvre réalisée en solo, envoûtante par son sujet et surtout par sa mise en scène graphique et ses somptueux dessins, nous a donné envie d'en savoir plus sur sa genèse.

Est-ce votre origine corse qui vous a donné le désir de construire une histoire autour de cette croyance du mazzeru?

Mon grand-père a grandi dans l'Alta Rocca, à Bisè. Je porte son nom depuis ma naissance et suis depuis longtemps très curieux de ces origines-là. Parallèlement, je voulais écrire une histoire (les premières BD que j'ai publiées étaient coréalisées avec des scénaristes), et c'est tout naturellement que je me suis tourné vers la Corse. Après que j'ai commencé à écrire autour des anecdotes que me rapportaient mes grandes-tantes, une amie a évoqué les mazzeri dont je n'avais jamais entendu parler. Ce sujet a tout de suite fait naître des images fortes et a cristallisé beaucoup de thèmes que je voulais aborder, comme l'onirisme, les rôles sociaux, l'ensauvagement, la mélancolie... et m'offrait un biais excitant pour me pencher sur mes origines, déterrer mes vieux couteaux.

Nous avons été subjugués par la beauté de vos dessins. Comment obtenez-vous des esquisses aussi expressives?

Ce sont des gravures au clou, sur film d'acétate, une technique très contraignante. Je grave quasi à l'aveugle le plastique vierge (transparent) puis le dessin se révèle quand j'étale l'encre sur le support. Ensuite je rajoute, enlève, gratte, frotte jusqu'à ce que je sois satisfait, que l'image vibre. Je voulais que la technique, à l'image du scénario, soit physiquement éprouvante, laborieuse, inconfortable. Dans ce même souci de cohérence, mazzeru étant une croyance datant probablement des chasseurs-cueilleurs, j'ai décliné une technique de gravure au burin qu'on retrouve dans certaines grottes pariétales, en l'adaptant à un matériau et une lecture contemporains.

Votre récit est muet à l'exception de quelques interjections de rires, de souffrance, de peur... Et des textes à résonance poétique en marge des cases. Est-ce votre expérience de l'animation qui vous a orienté vers cette narration par l'image? Le choix du noir et blanc s'est imposé?

Précisément. Tout autant que le choix du silence. Quand on est face à une peinture rupestre ou à un mégalithe, chacun se fait son idée car toutes sont possibles. C'est aussi le lot des traditions orales et des croyances, comme mazzeru: chaque oreille (ici chaque œil) se l'approprie et son évolution dépend de l'interprétation de chacun. C'est ce qui fait exister et perdurer l'histoire. Je pars du principe que si quelqu'un croit à quelque chose, c'est que ça existe. Pour ce qui est de l'animation, je ne crois pas qu'elle ait joué un rôle fort dans la mise en scène de ce livre, je pencherais plutôt pour une influence cinématographique.

Propos recueillis par Pascale Joncour

CASTERMAN

à partir de 14 ans



Bastien Vivès

Une sœur (a)

Cet album aurait pu s'intituler: « Une éducation sentimentale ». Mais le titre choisi est bien plus intriguant, et riche d'interprétations. Ce récit de Bastien Vivès, empreint de nostalgie et d'une douceur assez inhabituelles, se déroule le temps d'une semaine, l'été, dans une maison au bord de la mer, où la famille d'Antoine, 13 ans, et son petit frère Titi va accueillir une amie de la famille, accompagnée de sa fille Hélène, un peu plus âgée qu'Antoine.

Pour celui-ci, tout arrive pendant ces quelques jours, la découverte de l'amour, du sexe, de l'interdit et du danger. C'est l'été où il quitte doucement l'enfance, à l'insu de ses parents, qui laissent à leurs enfants une grande liberté. On perçoit un parfum autobiographique dans cet album (les deux frères dessinent, beaucoup), d'une beauté lumineuse et d'une justesse absolue. La liberté du trait, tout en sensualité, ajoute au charme et à la force de ce récit magistral du vertige adolescent. M.P.

ISBN 978-2-203-14716-4 **20€**

DARGAUD

À PARTIR DE 12 ANS

Scén. Julie Birmant, dessin Clément Oubrerie

Isadora

Les biographes de Picasso - Pablo livrent ici un épais one-shot sur l'une des plus célèbres danseuses du xxe siècle, dont la mort tragique a contribué à la légende. Reprenant un dispositif très similaire à leur vie du peintre, ils racontent la danseuse par une série de chapitres, autour de ses rencontres et de moments-clés développés. Trente ans de vie et de danse à travers l'Europe et l'Amérique, et l'occasion d'évoquer Loïe Fuller, star du Paris 1900, la Révolution russe, le poète Essenine, l'amour des voitures... La douceur de l'ambiance graphique et des couleurs sied particulièrement à ce principe.

ISBN 978-2-205-07483-3

22,90€

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DARGAUD

à partir de 14 ans

Renaud Dillies

Loup

Il marche dans le froid de la nuit, sans aucun souvenir, jusqu'à son nom qu'il a oublié. Il souhaite se rendre dans un foyer, mais en chemin est attiré par une note de musique dans un cabaret. En y pénétrant, il se retrouve à passer une audition pour intégrer un groupe de musique et là, la magie opère: ses doigts se souviennent, il(s) joue(nt)...
Une transformation a alors lieu pour celui qui est amnésique, caché derrière un loup (le masque), il entame un retour à la vie. Solitude, désespoir, reconstruction de soi sont quelques-uns des thèmes abordés dans cette BD où la poésie, le jazz et les illustrations feutrées s'entremêlent avec réussite. E.M.

ISBN 978-2-505-06799-3

12.99€

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DARGAUD À PARTIR DE 12 ANS

Scén. Jérôme Hamon, dessin Lena Sayaphoum

Emma et Capucine, t.1: Un rêve pour trois

Deux sœurs passent les auditions pour entrer à l'école de l'Opéra de Paris. Elles sont entraînées, soutenues, motivées par leur mère omniprésente. Emma, l'aînée, dont la danse est plus personnelle, échoue alors que sa petite sœur Capucine est admise. Leur déception est immense et leur rêve anéanti.

Que deviendront-elles? Seront-elles séparées mais dans des écoles proches tout de même? Emma choisira-t-elle une autre voie? Se sentira-t-elle autorisée à le faire? Le père pose alors les bonnes questions: il encourage sa fille à réfléchir à ses propres envies, et tempère le désir de la mère qui souhaite en fait réaliser son propre rêve par procuration.

Une image paternelle rare, une très belle réflexion sur les choix adolescents qui pêche juste par son dessin. M.R.

ISBN 978-2-505-06611-8

9.99€







DELCOURT CONTREBANDE À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Marjorie Liu, dessin Sana Takeda, trad. de l'anglais (États-Unis) par Sophie Watine-Viévard

Monstress, t.1: L'Éveil

Dans un monde divisé entre Humains, Cumae et Arcaniques, Maika cherche à se venger de ceux qui ont tué sa mère. Son apparence de frêle jeune fille cache un monstre aux pouvoirs terrifiants qu'elle contrôle difficilement et qui aiguise l'intérêt de plusieurs factions autant qu'il inspire la terreur. L'univers créé par Marjorie Liu mélange steampunk, heroic fantasy et influences asiatiques pour un résultat original. Celui-ci est magnifiquement mis en images par Sana Takeda, illustratrice japonaise de comics qui puise son inspiration dans le manga, le comics et le jeu vidéo. L'intrigue fait se croiser de nombreux personnages aux motivations diverses et qui naviquent au milieu de luttes de pouvoir. Un comics remarqué à juste titre par la critique, mais qui sera réservé aux lecteurs avertis, le ton étant très sombre et certains personnages faisant preuve d'une très grande cruauté. W.M.

ISBN 978-2-7560-8680-4

19,99€

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DELCOURT CONTREBANDE À PARTIR DE 12 ANS

Scén. Todd McFarlane, Brian Holquin, dessin Clayton Crain, trad. de l'anglais (Canada) par Benjamin Rivière

Le Sauveur

Le créateur de Spawn, Haunt et quelques autres belles réussites reprend une idée classique: « et si Dieu revenait sur Terre? » en la croisant avec le vocabulaire habituel des séries de super-héros. Lors d'un crash d'avion particulièrement meurtrier, on découvre un homme nu portant une fillette miraculeusement indemne. Comment l'a-t-il protégée? À quoi correspondent les pouvoirs de cet individu? Comme il est amnésique, les autorités doivent spéculer: super-héros? Nouvelle incarnation divine? Faut-il lui obéir, le remercier, lui faire un procès? La mécanique s'emballe, pour une série au final excitante. O.P.

ISBN 978-2-7560-8104-5 17,95€

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE





DELCOURT CONTREBANDE À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Mark Waid, dessin Paul Azaceta. trad. de l'anglais (États-Unis) par Alex Nikolavitch Racunica

Le Jardin des souvenirs (b)

Personne ne sait qui est John Doe et pourquoi il cherche à retrouver l'identité de tous ceux qui ont été enterrés sans nom dans le cimetière de Potter's Field à New York. Mais là où la police abandonne, lui, grâce à un réseau d'informateurs et à des méthodes peu orthodoxes, parvient à rendre un nom à ces anonymes, tombe après tombe. Mark Waid et Paul Azaceta donnent naissance à un polar hard boiled noir et poisseux. Fausses pistes et rebondissements installent un suspense constant. Le dessin, réaliste sans être photographique, et le découpage, efficace, fonctionnent parfaitement, que ce soit dans les scènes d'enquête comme dans les scènes d'action. Une pépite noire, en un seul tome malheureusement, à ranger à côté des polars de James Ellroy ou James Grady. W.M.

ISBN 978-2-7560-8382-7

14.95€



DELCOURT CONTREBANDE À PARTIR DE 14 ANS

Scén. Mark Waid et J.G. Jones,

Scen. Mark Wald et J.G. Jones, dessin J.G. Jones, trad. de l'anglais (États-Unis) par KGBen

Strange fruit (a)

Un «ovni» comme seul les comics peuvent en concevoir : une histoire de la ségrégation et du racisme régnant aux USA, en 1927 dans le Mississippi, avec un personnage clone de Superman, mais noir. L'intrigue oscille donc perpétuellement entre réalisme évidemment dramatique et parabole. Dans un contexte (historique) de crues désastreuses du grand fleuve, les Noirs sont contraints de travailler aux digues et de prendre tous les risques. Tombe alors du ciel un colosse, un vrai super-héros... mais noir. Va-t-il sauver les digues? Les Noirs? Rendre la justice? Déchaîner la violence? Cette œuvre personnelle, portée par le dessinateur, est autant une dénonciation de la violence et du racisme qu'une réflexion sur l'humanité. O.P.

ISBN 978-2-7560-9185-3

15 95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE







DELCOURT JEUNESSE

à partir de 8 ans

Scén. Loïc Clément, dessin Anne Montel

Chaussette

Le jeune couple d'auteurs a maintenant une vraie et belle œuvre derrière lui, et l'on espère que ce récit formidable de tendresse et de poésie rencontrera autant de succès que Le Temps des mitaines. Chaussette n'est pas un chat mais une vieille dame vivant seule avec son petit chien. Elle est la voisine du jeune Merlin, narrateur autant qu'observateur attentif du monde. Tout en l'observant depuis sa cabane perchée, il décrit sa ville, les petits métiers et ce qui fait le quotidien et la magie de son environnement. Les belles aquarelles d'Anne Montel dressent des inventaires de gâteaux, ou nous emmènent au bord de rivières sorties d'un rêve de Totoro, avec une poésie qui rappelle Folon. Lorsqu'un jour la vieille dame métronome se dérègle, Merlin a le courage de passer sa porte. Car c'est d'abord une formidable histoire de rencontre, pleine d'humanité, et l'un des plus beaux albums du label Delcourt Jeunesse. O.P.

ISBN 978-2-75607526-6

10.95€



DELCOURT JEUNESSE À PARTIR DE 9 ANS



Scén. Loïc Clément, dessin Bertrand Gatignol

Le Voleur de souhaits (b)

Alors qu'il sort un de ses meilleurs récits avec Anne Montel, Loïc Clément livre également cette histoire pleine de poésie à un dessinateur qu'il admire, celui de Pistouvi et des Ogres-Dieux, Bertrand Gatignol. C'est là encore le récit d'une rencontre, mais comme dans un conte où les héros ont des pouvoirs: Félix a celui de capturer les souhaits des gens qui éternuent, et il les collectionne en bocaux, comme le gentil géant de Roald Dahl. La rencontre de Calliope lui fait prendre conscience de ce que cache sa collection: son manque de souhaits... personnel! La jeune fille l'emmène dans une initiation magique qui se conclut par la plus belle des découvertes, comme dans tout conte qui se respecte. Le dessin limpide et aéré fonctionne à merveille et se charge de poésie au rythme de ce récit réellement magique. O.P.

ISBN 978-2-7560-7527-3

10.95€

DELCOURT

MACHINATION

à partir de 15 ans

Scén. Didier Convard, Pierre Boisserie, Éric Adam, dessin Mr Fab

Gudesonn, t.1: La Nuit de Walpurgis

Dans cette nouvelle uchronie, aucune religion monothéiste n'a émergé et les anciens dieux dominent toujours un monde séparé entre plusieurs grandes puissances. L'équilibre des forces ne tient qu'à un fil et plusieurs groupes travaillent dans l'ombre pour conserver ou prendre le pouvoir. Pris dans ce tourbillon, le héros, Gudesonn, policier au sein de la fédération scandinave et lui-même déchiré par son passé, va tenter de sauver un jeune enfant poursuivi par des tueurs. Bon scénario, personnages intéressants, univers intriguant, cette bande dessinée se lit avec plaisir. Le dessin, au trait assez sec. est très lisible. L'ensemble est cependant à réserver aux plus grands du fait de la noirceur générale et de scènes assez dures. W.M.

ISBN 978-2-7560-7412-2

14.95€

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DELCOURT

MACHINATION

à partir de 13 ans



Gess, préface Serge Lehman

La Malédiction de Gustave Babel: un récit des contes de la Pieuvre

Doté de l'incrovable talent de comprendre et parler toutes les langues, Gustave Babel travaille comme tueur à gages pour un redoutable consortium, La Pieuvre. Amnésique et indifférent jusqu'alors à son passé et à son métier, sa rencontre avec un gamin déterminé, qui lui fait une étrange proposition, lézarde la carapace. Des rêves étranges commencent à le hanter où il croise les cibles de ses derniers contrats, bizarrement décédées avant son intervention, et un terrifiant personnage, l'hypnotiseur. Une personne le relie à son passé, Mado, une prostituée sous la coupe d'un sinistre malfrat. Et un livre. Les Fleurs du mal de Baudelaire. Plus les souvenirs lui reviennent, plus il se met en danger, les sentiments n'ont pas de place dans ce milieu. Superbement dessiné, un récit fantastique, onirique, poétique dans les bas-fonds d'un Paris du début du xx^e siècle réinventé, où se côtoie une foisonnante mosaïque de personnages, bons et méchants. P.J.

ISBN 978-2-7560-8170-0

24 95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

DELCOURT

MACHINATION

à partir de 13 ans

Scén. Zidrou, dessin Alexeï Kispredilov

Rosko, t.2: Les Enfants de Marie

Suite et fin de Per Svenson doit mourir aujourd'hui, ce deuxième volet se déroule quelques jours après l'évasion spectaculaire du dangereux serial killer orchestrée par la chaîne de télé Pimento TV juste au moment de son exécution. Le fugitif se cache, l'audience baisse et est dépassée par une chaîne concurrente, il faut de nouveaux faits bien croustillants pour remonter son audimat et donc son profit, appâter le tueur en lui livrant sa proie et espérer un nouveau massacre en direct. Parallèlement on apprend pourquoi Per Svenson, le Rédempteur, a tué autant de monde et s'acharne à éliminer Epiphanie, sa dernière victime, sauvée in extremis par Rosko six ans plus tôt. L'utilisation de la violence, sa banalisation selon un scénario bien rodé, le cynisme et la manipulation de l'individu comme de la société, sont ici brillamment dénoncés. M.R.

ISBN 978-2-7560-5503-9

17,95€

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE





C.



DELCOURT

MIRAGES À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Navie, dessin Carole Maurel

Collaboration horizontale

Une bande dessinée qui aborde avec beaucoup de finesse un moment sombre de l'histoire française, l'occupation allemande pendant la Seconde Guerre mondiale. notamment le sujet tabou des relations amoureuses entre des hommes et des femmes de nationalités ennemies. En suivant le quotidien des habitants d'un immeuble parisien, sept femmes, deux hommes et deux enfants, la scénariste aborde très habilement tous les aspects de cette période trouble. Autour du personnage central de Rose, dont le mari est prisonnier en Allemagne et qui tombe amoureuse d'un officier allemand, gravitent une veuve résistante, un gendarme collabo marié à une femme soumise et jalouse, une juive, une jeune fille belle et fragile, une autre garçonne et forte, un aveugle humaniste époux d'une femme trop curieuse et très terre à terre. Un propos subtil, joliment dessiné, très accessible à un public adolescent. P.J.

ISBN 978-2-7560-6571-7

17,95€

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DELCOURT

TERRES DE LÉGENDES À PARTIR DE 9 ANS

Louise Joor

Neska du clan du lierre, t.2: Le Rituel de la pluie (a)

À mi-chemin entre Avatar et Les Chapardeurs de Marie Norton, cette série de fantasy pour les plus jeunes met en scène de petits hommes (les «deux pattes» ou «peuple escargot»), au cœur de la forêt. Dans ce volume, tous se rassemblent pour le rituel de la pluie, qui voit les champions des trois clans s'affronter pour désigner le nouveau quide de la communauté. Cette plongée dans un univers très élaboré, fascinant, en osmose avec la nature, aborde aussi des préoccupations politiques très contemporaines: comment désigner son leader? dépasser les logiques de clans et les rivalités personnelles? Un récit d'aventures riche et instructif, divertissant et profond. au dessin très organique, qui mêle des inspirations diverses (Miyazaki en tête). Une vraie découverte! M.P.

ISBN 978-2-7560-7478-8

12€

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DELCOURT

TONKAM/SEINEN À PARTIR DE 9 ANS



Kei Toume

Sing «Yesterday» for me, vol.11 Voici le dernier tome de cette série particulièrement marquante, publiée sur 17 ans au Japon (et 13 en France). Bâti autour des hésitations amoureuses d'un étudiant photographe, Rikuo, et de son entrée dans l'âge adulte, ce manga a su comme aucun autre rendre un «air du temps», celui d'un Japon où les jeunes ne veulent plus devenir salary man mais trouver un sens à leur vie. Parallèlement, Kei Toume touche à un état d'âme universel, celui du jeune adulte saisi juste au moment du grand saut vers une vie «en acte» et non plus «en souhait»: devant le couple, le travail, la fin d'une forme de liberté, d'âge des possibles. Le sincère et maladroit Rikuo, l'émouvante jeune veuve Shinako et l'extravertie fille au corbeau Haru forment un triangle touchant autant que crédible, entouré d'une galaxie de personnages secondaires remarquablement brossés. Tout un univers qui mêle les générations, les métiers, les rêves et qui est saisi avec une exceptionnelle finesse et un profond respect des sentiments humains. Dans cette conclusion longtemps attendue, les intrigues se dénouent, les «jeux» cessent et la vie peut (re)commencer. Comme dans Video Girl Aï, les personnages ne font pas le «bon» choix, ils font celui de la sincérité, de leur vérité. À eux de le vivre! O.P.

ISBN 978-2-7560-6890-9

7,99€

a.

DOUIN

RETRO BD

à partir de 10 ans

Robert Hughes

Tim l'Audace, t.1

Aidé par son fidèle compagnon Salam, Tim l'Audace n'hésite jamais quand il s'agit de se battre contre les aventuriers sans scrupules qui pullulent en Afrique dans ces années 1960, jouant autant de ses poings que de son cerveau pour déjouer tous les complots et rétablir la justice. Réédition des petits formats en noir et blanc qui étaient à l'époque vendus en kiosque, la naïveté et la bienveillance teintée de paternalisme de ces histoires risquent de surprendre les lecteurs d'aujourd'hui. Le dessin, assez caricatural, n'atteint pas non plus le niveau d'autres productions de la même époque mais l'ensemble pourra tout de même plaire à certains, nostalgiques ou amateurs de séries B d'après-guerre notamment. W.M.

ISBN 978-2-37618-010-4

27€



DUPUIS

AIRE LIBRE

à partir de 13 ans



Scén. Jean-Luc Fromental, dessin Miles Hyman

Le Coup de Prague

Le dessinateur de la formidable Loterie revient avec ce titre magistral, qui nous plonge dans les arcanes de la guerre froide.

C'est plus qu'un hommage au Troisième homme de Carol Reed, puisque le récit explore les origines du film en suivant notamment Graham Greene en repérage à Vienne. Dans la ville occupée par quatre armées, les espions se livrent une guerre de faux-semblants, dont l'issue se joua en Tchécoslovaquie avec la prise du pouvoir communiste. Le scénario est dense et plein de suspense, le dessin maîtrisé pour nous donner le sentiment d'y être, avec ses

couleurs d'automne. Un jeu plein d'amertume... O.P.

ISBN 978-2-8001-5548-7

18€

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

DUPUIS

PATRIMOINE INTÉGRALES À PARTIR DE 9 ANS

Scén. Fernand Dineur, Albert Desprechins, Henri Gillain, dessin Will

Tif et Tondu : L'intégrale 1949-1954

Le duo mythique d'aventuriers oisifs et bougons du journal Spirou a bénéficié d'une intégrale en 13 tomes en 2007-2013, à laquelle manquaient les récits de 1938-1944 et les trois premiers albums. Ce sont ces derniers, accompagnés de récits inédits, que l'on retrouve ici, notamment La Villa sans-souci, Tif et Tondu en Amérique centrale, Le Trésor d'Alaric. L'édition est soignée, enrichie de nombreux documents, dessins inédits, couvertures, gags du journal, etc., et constitue à la fois un objet de patrimoine et un recueil de récits dynamiques et loufoques, avec leurs petits bonshommes rondouillards et une ambiance très dessin animé. Les emprunts à Tintin sont nombreux, la bonne humeur constante. O.P.

ISBN 978-2-8001-6077-1





DUPUIS INTÉGRALE

à partir de 8 ans



André Geerts

Jojo: intégrale, t.1: 1983-1991

Quel plaisir de retrouver Jojo, ce petit gamin rêveur, élevé par sa grand-mère, puis son père plombier itinérant. Apparue dans le journal Spirou en 1983, éditée en albums (18) de 1983 à 2010 (Geerts disparaît prématurément à l'été 2010, laissant le petit Jojo orphelin), cette chronique tendre et malicieuse des petits

bonheurs et malheurs de l'enfance n'a pas perdu de sa justesse. Elle offre une rare vision du monde à hauteur d'enfant, tout en abordant des thèmes de société. Le premier tome de l'intégrale reprend les quatre premiers volumes, des planches inédites, et un texte d'introduction qui recontextualise cette série qui eut presque 30 ans d'existence. P.J.

ISBN 978-2-8001-6092-4 28€

DUPUI

à partir de 13 ans

Scén. Zidrou et Lou, dessin Christian Darasse

Tamara, t.15: #Grosse

Tamara entame un nouveau régime «vu à la télé», à base de... radis de Sibérie! Et puis, changement de cap: en rencontrant une jeune fille qui est modèle XXL, elle découvre que pour remporter le prochain casting, il lui faut au contraire prendre quelques kilos! La lutte est féroce, et les amis pas toujours ceux que l'on croit... Des désillusions, de nouvelles expériences (sur «instagramme»), et un passage de relais côté scénario annoncé dans la dédicace du dessinateur «à Zidrou, mon fidèle scénariste pendant 15 ans». M.P.

ISBN 978-2-8001-6905-7

10,95€



EIDOLA

à partir de 11 ans

Jali, trad. de l'espagnol par Delphine Rieu

Le Dernier grand voyage d'Olivier Duveau

Sur le berceau d'Olivier Duveau, point de fée à se pencher mais un mobile composé de six étoiles scellant sa destinée. Né de parents immensément riches mais toujours en voyage, confiné dans un majestueux manoir et élevé par une flopée de domestiques, l'enfant solitaire, bien vite orphelin, s'évade en regardant le ciel et grandit en développant une incroyable fascination pour les étoiles. Détourné

momentanément de cette passion par une femme inconnue (qu'il cherchera en vain), risée des scientifiques réunis au Théâtre des brevets, il finira pourtant par réaliser son rêve, voyager dans l'espace... par la force de son imaginaire! Un étonnant conte graphique, un peu triste mais très beau, débordant de fantaisie dans un dessin en noir et blanc au diapason. P.J.

ISBN 979-10-90093-15-7

15€





Gipi, trad. de l'italien par Hélène Dauniol-Rémaud

La Terre des fils

Gipi a été découvert en France avec le formidable Le Local en 2005. Curieusement, on retrouve ici les mêmes thématiques des rapports père-fils, de la rébellion, de l'adolescence et son malaise, dans un contexte non pas réaliste et contemporain, mais dans une histoire de fin du monde. Tout a disparu: civilisation, culture, société. Seuls survivent au bord d'un lac un père, ses deux fils analphabètes et quelques groupes isolés. Le journal que tient le père est un trésor par nature inaccessible aux illettrés, et l'objet de désirs et de tensions. Gipi alterne avec une maestria confondante les scènes intimes, les touches psychologiques et les épisodes de folie de ceux qui ne sont plus que des barbares (ou encore des hommes?). Son graphisme noir et blanc faussement simple donne vie à un monde ensauvagé. Une œuvre exceptionnelle. O.P.

ISBN 978-2-7548-2252-7

23€



FUTUROPOLIS à partir de 10 ans

Thierry Martin, d'après Jack London

Nam-bok (a)

L'œuvre de Jack London, et notamment ses nouvelles, garde une attirance et un pouvoir

d'envoûtement pour les auteurs comme les lecteurs : c'est ainsi que Thierry Martin tire une centaine de planches du court récit Nam-Bok le menteur, tout en nous laissant la sensation d'une lecture brève. Dans le Grand Nord, une tribu de pêcheurs inuits voit un jour revenir l'un des siens, considéré comme mort dans une tempête. Recueilli par un bateau, naufragé, découvrant l'agriculture, le train, la grande ville, les immeubles, il est revenu vers les siens. Mais eux voient un être étrangement vêtu, dont les récits violent leurs crovances religieuses comme scientifiques, déchirent leur vision du monde, et qui ne peut être qu'un esprit. L'explorateur malgré lui ne peut être qu'un menteur, un danger pour la communauté. Thierry Martin nous emmène dans cette rencontre ritualisée comme un conte, où nous sommes tour à tour le voyageur tentant de partager et ses parents incrédules. Jouant sur de fins détails, sur des pleines pages magnifiques et un découpage subtil, il fait vivre le «Wild». O.P.

ISBN 978-2-7548-0364-9

18€



FUTUROPOLIS

à partir de 13 ans

Jean-Denis Pendanx

Au bout du fleuve

Kémi, jeune adolescent, est hanté par la mort de son père, brûlé vif sur sa moto en faisant de la contrebande d'essence. Il est aussi rongé par la culpabilité d'avoir abandonné aux mains des autorités son frère iumeau Yao lors d'un vol de moto. Dans le rite vaudou, répandu au Bénin, perdre son jumeau c'est perdre la moitié de son âme. Apprenant que Yao serait au Nigéria, Kémi se lance dans un périlleux voyage qui, de Cotonou à un delta du Niger pollué et ruiné par les consortiums pétroliers, le plonge au cœur d'une Afrique complexe, partagée entre croyances et traditions et dure réalité sociale et économique, une Afrique âpre, où chacun s'en sort grâce à des combines, une Afrique spoliée de ses richesses naturelles par des sociétés étrangères. Un dessin aux couleurs éclatantes où dominent les tonalités chaudes nous happe pour un récit initiatique qui parle avec beaucoup de justesse de l'Afrique d'aujourd'hui. P.J.

ISBN 978-2-7548-1573-4

20€





GALLIMARD

GALLIMARD BANDE DESSINÉE À PARTIR DE 11 ANS

Alexis Deacon, trad. de l'anglais par Emmanuelle Casse-Castric

Geis, t.1: Une question de vie ou de mort (b)

L'illustrateur A. Deacon – plus habitué aux albums pour enfants - fait ses débuts dans la BD avec cette trilogie. Il plonge le lecteur directement dans l'action. La matriarche Matarka meurt sans héritier. Pour sa succession, elle a imaginé un concours mené par une sorcière qui lance une malédiction - geis en gaélique - sur cinquante innocents. Un seul survivra et sera l'héritier. Au fur et à mesure que l'histoire avance, les différents personnages sont présentés et l'un d'entre eux, Lo, la fille du Seigneur cerf-volant, va prendre l'action à bras le corps. Le récit est cadencé et très lisible malgré le nombre de protagonistes. Il oscille entre le conte médiéval et fantastique mais sa grande originalité tient au graphisme. Tons pastels, trait doux sans encrage confèrent à la mise en images un charme mystérieux tandis qu'au fil de la lecture, l'histoire devient de plus en plus captivante. A.P.

ISBN 978-2-07-063553-5

17€



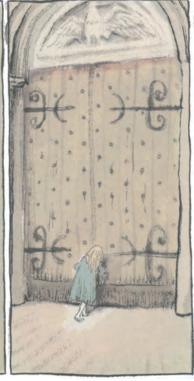
<mark>glénat</mark> à partir de 13 ans

Espé

Le Perroquet

Espé traite du difficile sujet de la maladie mentale avec cet album découpé en très courtes scènes. À travers les yeux de Bastien, 8 ans, on découvre les «crises» de sa maman, ces moments difficiles où il ne la reconnaît plus, qui alternent avec des jours de grande allégresse. Et puis les séjours de plus en plus longs à l'hôpital, les visites, les déceptions, le regard des copains, cette incompréhension... Mais toujours, une foi indestructible en l'amour maternel, soutenu par tout ce que grands-parents et père mettent





b.

en place pour essayer de soutenir la vie de la famille. Inspiré de faits autobiographiques, Espé parvient à rendre accessible à tous son expérience. On attend jusqu'en fin d'album le sens du titre, qui arrive comme une belle réconciliation avec la vie. H.V.

ISBN 978-2-344-01269-7

19.50€

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



GLÉNAT À PARTIR DE 13 ANS



Scén. Brian Wood, dessin Becky Cloonan, trad. de l'anglais (États-Unis)

Demo

Cet énorme pavé de 488 pages rassemble l'intégrale d'un des comics indépendants les plus excitants, consacré aux portraits d'adolescents. Les deux auteurs, eux-mêmes incontournables du genre, ont produit ces dix-huit histoires courtes, en douze opus publiés en 2003-2004 chez AiT Planet Lar et six chez Vertigo en 2010. Chaque récit met en scène des jeunes et leur famille, leurs amis, dans leur vie quotidienne et leurs préoccupations très universelles... au détail prêt qu'ils sont chacun différents, suite à une capacité spéciale. Ce filtre classique du super-héros, alias pour parler des ados (X-Men, Spider-Man...) est ici repris au pied de la lettre et dans la banalité autant que dans l'intensité des sentiments à cet âge de la vie. Une forme de paraboles, en noir et blanc, sèches et percutantes. Un chef-d'œuvre toujours actuel. O.P.

ISBN 978-2-344-02082-1

30€

GLÉNAT GLÉNAT COMICS À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Kieron Gillen, dessin Jamie McKelvie, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Eloïse de la Maison

Phonogram, t.1: Ex Britannia (a)

Ce comics est d'une grande originalité par son thème (l'industrie musicale avec magiciens et dieux) et le traitement graphique qui lui est appliqué: une ligne claire froide et minimaliste, des couleurs unies et tranchées, une ambiance mêlant l'élégance d'un Floch' à l'imagination d'un Brian Vaughan. Le «héros», David Kohl, est un «phonomancien», c'est-à-dire un mage utilisant la musique pop. Il tente de retrouver la déesse de la Britpop, nommée Britannia, alors qu'il est guetté par la folie. Les références aux chansons, albums, couvertures, etc. sont omniprésentes au point qu'un glossaire accompagne ce premier de trois tomes. Le résultat est fascinant. O.P.

ISBN 978-2-344-02078-4

17,50€

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE





LA GOUTTIÈRE

à partir de 11 ans

Scén. Benoît Broyart, dessin Marc Lizano

La Pension Moreau, t.1: Les Enfants terribles

Émile, enfant fugueur, est confié par ses parents à la pension Moreau, sinistre endroit entre maison de correction et orphelinat, où l'étrangeté est accentuée par l'apparence zoomorphe des encadrants. Les jeunes «pensionnaires» (personnages à grosse tête si caractéristiques de Lizano) y sont menés à la baquette. Émile souffre d'un trouble de la parole, son langage à lui, c'est le dessin. Heureusement il partage sa cellule avec Paul (caractériel pour l'établissement, rebelle pour le lecteur) et Jeanne et Victor, jumeaux bienveillants. L'amitié devient leur arme pour affronter les mauvais traitements. La clé de cette intriguante histoire (trois tomes) est une chanson qu'écoute à l'abri des oreilles indiscrètes le directeur de l'établissement, «La Chasse à l'enfant », poème écrit par Prévert en 1934 et inspiré d'un fait réel : l'évasion des pensionnaires d'un centre de redressement pour enfants où le directeur fit appel à la population. Benoît Broyart y a puisé l'idée de son scénario où la fin de ce premier tome sent sourdre la révolte. P.J.

ISBN 979-10-92111-08-8

14€



<mark>la gouttière</mark> à partir de 8 ans

Marc Lizano, dessin Ulf K., trad. de l'allemand

Père et fils = Vater und Sohn: Les Saisons

L'édition française du chef-d'œuvre d'Eric Ohser, publié en Allemagne dans les années 1930, avait reçu le prix du Patrimoine à Angoulême en 2015. Voici une reprise, qui respecte les grands principes de la série originale (une BD muette, qui met en scène un père et son fils dans une suite de gags absurdes), en ajoutant quelques touches de modernité. Le dessin, très stylisé, en bichromie – noir et rouge – est efficace mais un peu raide. Les gags sont plutôt réussis, très visuels, et dévoilent une relation père-fils pleine de tendresse. Dommage d'avoir parfois cédé à la facilité d'utiliser des bulles graphiques, plutôt que de rester fidèle à une BD purement muette. M.P.

ISBN 979-10-92111-48-4

13,70€



LA GOUTTIÈRE JEUNESSE

à partir de 5 ans

Scén. Joris Chamblain, dessin Olivier Supiot

Lili Crochette et monsieur Mouche, t.1: Le Fléau du bord de l'eau

Le scénariste des Carnets de Cerise donne vie à une nouvelle petite héroïne. Elizabeth, c'est son nom, est fille de gouverneur et vit sur une île des Caraïbes. Cette fillette rousse, pas plus haute que trois pommes, au caractère bien trempé et très turbulente, vit de périlleuses aventures sous l'identité d'une jeune pirate, Lili Crochette. Elle a pour acolyte un colibri, Monsieur Mouche. Dans cette première histoire, Lili se retrouve l'otage du pire ennemi de son père, le redoutable pirate Viggo Barbelongue, qui va regretter de l'avoir fait monter à son bord! Un format à l'italienne particulièrement adapté aux plus petits, un scénario simple, drôle, enjoué, très bien mis en valeur par un dessin dynamique aux couleurs pétillantes, une série prometteuse. P.J.

ISBN 979-10-92111-49-1

10,70€



â

GULF STREAM

LES GRAPHIOLIES à partir de 13 ans

Scén. Charlotte Bousquet, dessin Jaypee

Secret pour secret

Louane, 16 ans, apprend qu'elle est enceinte. Désemparée et seule face à cette nouvelle, elle ne sait pas comment réagir surtout que ses parents sont absents. Elle va se tourner vers une camarade de classe qui l'aidera dans sa réflexion et ses démarches en vue d'avorter. Premier titre d'une série consacrée aux problématiques rencontrées chez les jeunes lycéens, Charlotte Bousquet y poursuit son travail après sa série consacrée aux collégiens. BD essentielle, instructive pour parler d'un sujet dur, tabou mais bien réel, expliquant les différentes étapes de l'IVG. E.M.

ISBN 978-2-35488-456-7

15€



LA JOIE DE LIRE SOMNAMBULE à partir de 7 ans

Scén. Lau Bergey, dessin Nicolas André

Le Vélo géant (b)

Pour remplacer son tricycle, la jeune Martha reçoit en cadeau d'anniversaire un vélo, un vélo de géant pour ses yeux d'enfant. Une de ses premières chutes lui permet de faire la connaissance de Peter, un travailleur saisonnier engagé par ses parents agriculteurs. Peu à peu Martha s'attache à ce jeune homme très doué pour le dessin dont les esquisses fantaisistes émerveillent la petite fille. Mais la saison s'achève, Peter s'en va laissant Martha profondément triste. Quelques années plus tard le hasard provoque une nouvelle rencontre entre ces deux êtres et l'on découvre l'empreinte laissée par le jeune homme fantasque chez la fillette devenue jeune femme. Un récit simple, au texte rare, aux belles couleurs chaudes, qui



compose une belle histoire sur la force des rencontres d'enfance. P.J.

ISBN 978-2-88908-347-3 10€



JUNGLE MISS JUNGLE à partir de 13 ans

Kati Närhi, trad. du finnois par Kirsi Kinnunen et Anne Cavarroc

Agnès, t.1: Les Mystères de Planctonville

Agnès est une étrange gamine, solitaire et très observatrice qui vit chez sa grand-mère. Le récit se compose de dix scènes de sa vie quotidienne dont certaines sont très décalées comme le devoir de vacances qui la conduit à découvrir les jeux coquins des adultes dans les sous-bois ou ce stage en entreprise dans une boutique de lingerie dont la pulpeuse gérante s'avère être un homme. Le premier tome de cette trilogie intéressante peut dérouter par ses sous-entendus adultes mais le recours à l'humour noir et au graphisme en noir et blanc rappelant les dessins de Chas Addams et sa célèbre famille produit néanmoins son effet. Le lecteur s'attache à cette étrange héroïne et à sa quête afin de faire la lumière sur la disparition mystérieuse de ses parents explorateurs. A.P.

ISBN 978-2-8222-1583-1

11,95€

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



KANA BIG KANA À PARTIR DE 13 ANS

Scén. G.O. et Chihiro, dessin Tastuhiko, trad. du japonais

Death's Choices, t.1

Voici une variation sur un genre devenu très courant dans le manga, lointain héritier de Battle royale, le « jeu du roi ». Un groupe d'adolescents est progressivement décimé dans des circonstances incompréhensibles, et tente de survivre. L'originalité ici tient au point de vue interne à la classe, et à l'utilisation déviée d'un cliché du manga scolaire: le classement de popularité. Chaque élève mal classé disparaît à son tour. Kazuto, qui a inventé l'appli du classement, peut-il sauver ses camarades? Le dessin est de qualité et le récit évite la complaisance qu'on trouvait dans King's Game par exemple. Série annoncée en trois tomes. O.P.

ISBN 978-2-505-06722-1

8,75€





KANA

SHONEN KANA

à partir de 9 ans

Scén. Ukyô Kodachi, dessin Mikio Ikemoto, œuvre originale et supervision Masashi Kishimoto, trad. du japonais par Misato Raillard

Boruto: Naruto next generations, t.1

Difficile de laisser les fans de Naruto, succès historique et mondial du manga, orphelins de leur ninja préféré. Kishimoto laisse cependant les commandes à ses ex-assistants pour cette suite, «vingt ans après», dont le premier tome qui fait un peu revue de personnages. Mariages, enfants, métiers, on fait le tour des héro.ïne.s en découvrant leur progéniture qui commence à animer Konoha. Cela part un peu dans tous les sens, avec un Naruto un peu père absent et bureaucrate (!), mais la foule d'idées et d'intrigues possibles (Orochimaru, Satsuke, les ninjas disparus, la technologie remplace les chakras, etc.) est au final alléchante. Le dessin est dans la continuité, sans l'ampleur du style Kishimoto... pour l'instant. O.P.

ISBN 978-2-505-06743-6

5,45€



KI7LINIA

à partir de 13 ans

Chie Inudoh, trad. du japonais par Fédoua Lamodière

Reine d'Égypte, t.1

xv^e siècle avant J.C., Hatchepsout est appelée à devenir reine d'Égypte et à épouser son demi-frère Séthi afin de faire de lui le prochain pharaon. Cependant la jeune fille en a décidé autrement, elle souhaite jouer un rôle de quide dans son pays et refuse d'être reléguée au simple rang d'apparat. Elle veut gouverner, être pharaon comme son père. Une lutte sans merci se met alors en place entre les deux époux. Basé sur une histoire vraie, ce manga nous fait découvrir la vie de celle qui devint la première femme pharaon, sa lutte contre les lois refusant aux femmes

de gouverner. Hatchepsout, femme libérée et en avance sur son temps, offre le portrait d'une femme forte, intelligente, charismatique, à la volonté sans faille, bousculant les préjugés. E.M.

ISBN 979-10-327-0067-9

7,90€



KI-OON SEINEN

à partir de 13 ans

Scén. Masatoki, dessin Anajiro, trad. Géraldine Oudin

Man in the window, t.1

Qui n'a rêvé de voir son futur? Ou de corriger ses erreurs passées? C'est ce qui arrive au jeune lycéen Shuhei. Convoqué à un rendez-vous, il se retrouve face à une fenêtre qui ouvre sur... lui-même, devenu adulte! Le drame, c'est que ce futur est désespérant: vie ratée, misérable, sans espoir. Le Shuhei adulte tente de convaincre le Shuhei adolescent de changer son comportement, de gagner de l'argent en pariant, en s'emparant de butins égarés... Pour échapper à un futur sombre, Shuhei doit il devenir malhonnête? Et cela n'est-il pas risqué? Ce pacte faustien, tentateur, appliqué à soi-même est un bon concept ici bien tenu. Prometteur! O.P.

ISBN 979-10-327-0114-0

7,90€



KOMIKKU

à partir de 13 ans



Nagabe, trad. du japonais par Fédoua Lamodière

L'Enfant et le maudit : Siúil, a Rún, t.1 (a)

Une petite fille, Sheeva, douce et lumineuse, a été recueillie par un être mystérieux, vêtu de noir, avec tête d'animal, bec et cornes, le Professeur, qui veille sur elle avec une infinie tendresse. Dans ce monde, une étrange malédiction sépare «ceux de l'extérieur », les maudits, mi-hommes mi-bêtes, de «ceux de l'intérieur». retranchés dans les villes, qui vivent dans la crainte d'être eux aussi contaminés, touchés par les maudits. Le scénario est prenant et riche d'interprétations, et le dessin d'une grande finesse et d'une beauté saisissante, tout en ombres et en lumière, installe des ambiances fortes et envoûtantes. Jusqu'ici la violence latente du propos reste sourde et non explicite, mais ensuite....? Une grande réussite, une série et un auteur à suivre absolument. M.P.

ISBN 978-2-37287-197-6 **7,90€**



<mark>LE LÉZARD NOIR</mark> À PARTIR DE 15 ANS

Minetarõ Mochizuki, trad. du japonais par Miyako Slocombe

Tokyo Kaido, t.1 (b)

Mari, 6 ans, vit dans un monde isolé où son cerveau ne détecte aucun autre humain; Hideo, 10 ans, a des superpouvoirs et affirme pouvoir entrer en contact avec les dieux et les extra-terrestres; Hashi, 19 ans et demi, exprime à haute voix tout ce qu'il ressent et tout ce qu'il pense ; Hanna, 21 ans, est prise d'orgasmes soudains n'importe où, n'importe quand. Ils sont tous les quatre des patients de la clinique Christiania, établissement spécialisé dans l'étude et les soins des maladies du cerveau. C'est dans leur quotidien que nous plonge ce premier tome de la nouvelle série traduite en français de l'auteur de Chiisakobé (Prix de la série, Angoulême 2017). Alors qu'aucun cadre n'est encore posé, ce sont par les manifestations des troubles, particulièrement singuliers, de Mari et d'Hanna que le lecteur entre dans l'histoire, accrochant d'emblée sa curiosité.P.J.

ISBN 978-2-35348-094-4

15€



LE LOMBARD À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Sylvain Runberg, dessin Olivier G. Boiscommun

Le Règne, t.1: La Saison des démons

Dans un futur indéterminé, les humains semblent avoir disparu de la surface de la Terre, cédant la place à des communautés animales. De leur présence ne subsistent que des ruines. Et des croyances: les humains sont des démons partis vivre dans les cieux. Légende? Réalité? Ce qui est sûr c'est qu'ils ont laissé un terrible héritage: le dérèglement climatique. En route vers un mystérieux sanctuaire pour survivre à la saison des démons et à son lot de cataclysmes, le clan des Arbatach, une



communauté de loups, est attaqué par de redoutables pillards et ne doit son salut qu'à l'intervention de trois mercenaires: Isaac, un tigre épris de liberté, Octavia, une farouche guéparde, et Pantarcrius, un buffle ombrageux. Ceux-ci se joignent au convoi pour en assurer la protection. Un récit post-apocalyptique intriguant, aux tonalités plus moyenâgeuses que futuristes, au dessin subtil et à la belle palette de couleurs, où s'impose un sympathique trio de mercenaires aux antipodes du genre. P.J.

ISBN 978-2-8036-3672-3

14.45€

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



NOBI NOBI! LES CLASSIQUES EN MANGA À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Crystal Chan, d'après l'œuvre de Charlotte Brontë, dessin SunNeko Lee, trad. du japonais par Julia Brun

Jane Eyre

Dans la collection «Les classiques de la littérature adaptés en manga», voici le roman de Charlotte Brontë. Une belle réussite grâce à un dessin fin et sobre qui met en avant les personnages et leurs émotions. L'absence de couleur rend parfaitement le pathos de cette histoire romantique. Quant au texte de bonne facture, il met en avant le côté romanesque sans l'appauvrir. Un très bon avant-goût à la lecture du roman. A.P.

ISBN 978-2-37349-065-7

10,75€

58 RLPE <mark>295</mark>



NOBI NOBI! À PARTIR DE 11 ANS

Chihiro Ishizuka, trad. du japonais par Aurélien Estager

Flying witch, t.1 et 2

À 15 ans, Makoto, jeune sorcière au piètre sens de l'orientation, quitte Yokohama pour venir habiter chez ses cousins à la campagne. Elle est accompagnée de son chat noir, Chito, et effraie sa petite cousine Chinatsu quand elle parle avec lui, ainsi que Nao, une amie de son cousin Kei, qui n'est pas rassurée de savoir que c'est une sorcière ni de l'avoir vue voler sur son balai. Makoto démarre tout doucement sa formation de sorcière et découvre la nature, essaie d'attraper un faisan, de défricher un terrain, reçoit la visite du Livreur de printemps... Chronique campagnarde sur fond de magie, ce shonen est plaisant et on se sent bien dans cette ambiance à la Kiki. M.R.

ISBN 978-2-37349-092-3 ISBN 978-2-37349-097-8

6.95 € CHACUN

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



PANINI COMICS

MARVEL. 100% MARVEL À PARTIR DE 13 ANS



Scén. Tom King, dessin Michael Walsh et Gabriel Hernandez Walta, trad. de l'anglais (États-Unis) par Makma studio et KGBen

La Vision, t.2: À peine mieux qu'une bête

Voici le second et dernier tome de cette excellente série consacrée à la vie banlieusarde de Vision, androïde membre des Avengers, avec sa femme et ses enfants. Plus que jamais, la série emprunte aux codes narratifs des séries télévisées en suivant le quotidien de cette famille de robots trop humains et prête à imploser. L'aventure super-héroïque en elle-même est très peu présente, les auteurs privilégiant les tensions entre les membres du groupe, dans une optique parfois proche du film

noir ou de la tragédie grecque. Cette série est décidément l'une des meilleures productions Marvel de ces dernières années et on aurait voulu qu'elle dure plus longtemps. À lire de toute urgence. C.B.

ISBN 978-2-8094-6275-3

14.95€

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

PANINI COMICS

marvel. 100% marvel à partir de 13 ans

Scén. Mark Waid et Chris Samnee, dessin Chris Samnee, trad. de l'anglais (États-Unis) par Laurence Belingard

Black Widow, t.1: Le Lion blessé

Série d'espionnage sur les aventures en solo de la trop rare Black Widow, super-héroïne anciennement membre du KGB. Ce premier volume présente une situation inédite: alors que la justicière faisait auparavant partie des Avengers, elle est désormais une fugitive, contrainte de venir en aide à la cellule soviétique de la Chambre Rouge. Si le scénario a pour avantage d'explorer le passé de l'héroïne, on peut regretter les nombreuses zones d'ombre qui empêchent de saisir totalement la portée de l'intrique. En revanche, la partie graphique, assurée par Chris Samnee, est de haute voltige, notamment grâce à des découpages ciselés et un style rétro qui rendent certaines scènes époustouflantes, en particulier les muettes. C.B.

ISBN 978-2-8094-6072-8

14,95€

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



PANINI COMICS

MARVEL. 100% MARVEL À PARTIR DE 13 ANS

Scén. G. Willow Wilson, dessin Adrian Alphona et Takeshi Miyazawa, trad. de l'anglais (États-Unis) par Nicole Duclos

Miss Marvel, t.5: Guerre civile

À l'occasion du crossover Civil War II, la famille des super-héros Marvel se retrouve scindée en deux, alors qu'un des partis décide, sans le consentement de l'autre, d'utiliser un médium pour anticiper les méfaits des criminels et les arrêter avant même qu'ils commettent leurs actes (un peu à la manière de Minority Report). Perdue au milieu de ce conflit idéologique, la jeune Miss Marvel se retrouve confrontée à un dilemme : suivre son mentor, la première Miss Marvel en laquelle elle croit de moins en moins, ou bien prendre son indépendance et affirmer son individualité. Un volume très sombre et moins drôle que les précédents. clairement dédié au passage à l'âge adulte de la jeune Kamala. À noter que cette évolution est brillamment mise en perspective avec l'histoire de sa famille au cours du xxe siècle qui, du Pakistan aux États-Unis, se tisse de migrations, de rencontres, mais aussi de séparations et de désillusions, C.B.

ISBN 978-2-8094-6277-7

14,95€

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



PANINI COMICS

MARVEL NOW! À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Jason Aaron, dessin Russell Dauterman et Jorge Molina, trad. de l'anglais (États-Unis)

Mighty Thor, t.1

Nouvelle mouture des aventures de Thor qui voit le héros remplacé par une femme, alors que lui-même est devenu indigne de tenir ce rôle. Ayant pour objectif, à l'origine, de développer le catalogue de personnages féminins de Marvel, cette réactualisation échappe à la démagogie qu'on aurait pu craindre grâce à cette héroïne tout en finesse qui prendra de plus en plus d'épaisseur avec le temps. Son apparition est de plus l'occasion d'apporter une certaine touche de féminisme à cet univers mythologique très masculin: tout l'intérêt de l'album réside en effet dans les réactions de ce royaume très conservateur face à ce

bouleversement, permettant alors de valoriser des personnages féminins autrefois plus secondaires. Une belle réussite, magnifiée qui plus est par le dessin de Russel Dauterman et Jorge Molina qui mêle brillamment Art Nouveau et univers «fantasy» à la Game of Thrones. C.B.

ISBN 978-2-8094-6341-5

14.95€

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



<mark>pika</mark> shonen à partir de 12 ans



Yoshitoki Oima, trad. du japonais par Thibaud Desbief

To your eternity, t.1 (a)

Une histoire qui débute de manière très prometteuse, avec un excellent dessin et un récit très original, mêlant science-fiction, fantastique, écologie et chronique adolescente. Un être mystérieux, sous forme de boule, arrive sur Terre, et se fond dans une série d'êtres vivants successifs: un loup, puis un jeune garcon. Ces «hôtes» lui permettent de découvrir les humains et leur univers, situé dans une sorte de forêt arctique. L'auteur de A silent voice livre ici une œuvre aussi originale qu'inattendue, et fascinante. Elle crée un univers personnel et original, où le surnaturel règne. Un renouvellement très réussi, et une attente aussi forte qu'interrogative pour la suite de cette quête mystico-philosophique, vrai coup de cœur. O.P.

ISBN 978-2-8116-3547-3

695€

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



PIKA SHOIO

à partir de 12 ans

Ririko Tsujita, trad. du japonais par Hana Kanehisa

Le Journal de Kanoko, t.1 à 3 Le Journal de Kanoko: années lycées, t.1

L'originalité de ce shojo tient principalement au caractère atypique de son héroïne, Kanoko, une jeune fille solitaire et sarcastique, qui se définit comme « observatrice absolue» de la comédie qui se joue dans la salle de classe. Elle note ses observations dans un cahier, analyse et décrypte les comportements de ses camarades. Mais elle intervient aussi pour dénoncer les injustices, démasquer les hypocrites. L'ensemble est assez frais mais un peu répétitif, surtout pour la première série, où l'héroïne change de collège à chaque chapitre. Dans «les années lycée », la série devient plus classique, avec le début d'une histoire longue, qui tourne autour des relations sentimentales entre Kanoko et le beau Haru. M.P.

ISBN 978-2-8116-1981-7 ISBN 978-2-8116-1982-4

ISBN 978-2-8116-1983-1 ISBN 978-2-8116-1976-3

6,95€ CHACUN

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



RUE DE SÈVRES À PARTIR DE 9 ANS

Alex Alice

Le Château des étoiles, t.3: Les Chevaliers de Mars

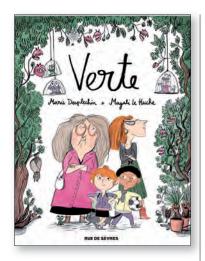
En cette seconde moitié du xıxe siècle, la scientifique Claire Dulac fait une prodigieuse découverte qui permet d'envisager le voyage dans l'espace. Partie à bord d'une montgolfière vérifier ses hypothèses, elle disparaît au-delà des nuages. Son mari, ingénieur, et son jeune fils, Séraphin, sont alors embarqués dans une formidable épopée spatiale orchestrée par le rêve d'un monarque romantique, Louis II de Bavière en personne, rêve menacé par le désir de conquête du redoutable Bismarck. Du château de Neuschwanstein à la face cachée de la Lune, d'un petit coin de Bretagne à la planète Mars, un récit d'aventures digne de Jules Verne, totalement improbable mais au scénario très bien ficelé, enchaînant les rebondissements et superbement dessiné (les paysages lunaires et martiens sont de toute beauté!). Précédant chaque album, paraît une version «journal» (3 numéros, un album). Bonne idée, l'histoire tient du feuilleton et le grand format magnifie le dessin. P.J.

ISBN 978-2-36981-471-9

14€







rue de sèvres à partir de 8 ans

Scén. Marie Desplechin, dessin Magali Le Huche

Verte

Après Le Journal d'Aurore, Marie Desplechin adapte en bande dessinée un autre de ses romans. «best-seller» de la collection Neuf à L'École des loisirs. Elle en confie le dessin à l'illustratrice Magali Le Huche (Jean-Michel, Non-Non, Paco). Une adaptation plutôt drôle, assez fidèle au roman même si la structure en est différente, avec un dessin plein de fantaisie aux couleurs très tendres. On passe, avec beaucoup de plaisir, deux mercredis en compagnie de Verte chez sa grand-mère. Celle-ci a pour mission d'éveiller chez la fillette l'intérêt aux pouvoirs magiques dont elle a hérité en tant que fille et petite-fille de sorcières. Coachée par sa mamie, Verte se fait un très bon copain, retrouve son père, ce qui transforme radicalement ses relations, plutôt tendues, avec sa maman. La magie peut avoir des pouvoirs inattendus! P.J.

ISBN 978-2-36981-195-4

14 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



TROIS QUESTIONS À...

MACALİ LE HUCHE

Mine de rien, le formidable roman de Marie Desplechin vient de fêter ses vingt ans. Pour l'occasion, le voici adapté en bande dessinée et c'est Magali Le Huche qui tient les crayons, autant pour le dessin que pour la scénarisation. Plus connue pour son travail en illustration jeunesse, nous lui avons demandé comment elle abordait le travail de la bande dessinée.

Qu'est-ce qui vous a poussée à cette incursion dans le monde du 9^e art?

Avant d'adapter Verte j'avais fait deux BD chez Dargaud, Mères anonymes et sa suite À la recherche du nouveau père, écrites par Gwendoline Raisson. Pour Verte je me suis chargée du travail de scénarisation et c'est la première fois que je faisais ce travail d'adaptation.

C'est Charlotte Moundlic, la directrice artistique des éditions Rue de Sèvres qui m'a proposé le projet, et bien sûr, j'étais ravie, car la BD me titille de plus en plus! J'aime cette forme d'écriture, et j'en lis beaucoup.

À quelles difficultés avez-vous été confrontée en passant de la conception d'un album à celle d'une bande dessinée?

Sur un projet d'album illustré, il y a un rapport texte/image différent.
On n'illustre pas tous les détails du texte, l'image peut suggérer, apporter un regard autre que celui du texte, le jeu entre le texte et l'image est différent. Il y a souvent moins de pages, un passage de l'histoire va être interprété en une seule image. Il faut trouver un biais particulier,

une idée forte pour chaque double page. Pour la BD, j'ai l'impression que cela se rapproche plus d'un jeu d'acteur, de cinéma, de plan. J'ai l'impression que tout «parle» et doit être comme décortiqué en image, en posture, en plan et dialogues. Je trouve ça très intéressant, et très complexe. C'est ce qui me fascine quand je lis des BD.

Graphiquement, la fantaisie s'impose. Et la douceur aussi. Verte, sa maman, sa mamie, comment se sont-elles incarnées sous vos crayons?

Peut être justement en essayant de me mettre dans la peau des personnages, de sentir les attitudes, les caractères, comment tel personnage se déplacerait, ou quel réaction aurait un autre... J'ai vraiment cette impression de jeux de « mini » acteurs, où il faut s'imprégner de chaque personnage, le comprendre. Avec le texte de Marie, c'était super agréable, un plaisir total! Je trouve qu'il y a quelque chose de «physique » dans le dessin, je dois sûrement dessiner en faisant les mimiques des personnages!







RUE DE SÈVRES

à partir de 13 ans

Scén. Guy-Pierre Gautier et Tiburce Oger, dessin Tiburce Oger

Ma guerre : de La Rochelle à Dachau

Guy-Pierre Gautier était jeune résistant pendant la Seconde Guerre mondiale. 70 ans après la fin de la querre, il reçoit (enfin!), le 8 mai 2015, la Légion d'honneur. Né en 1924, il a 16 ans lorsque les Allemands arrivent à La Rochelle. Très vite il participe à des petits actes de résistance puis un véritable réseau s'organise avec comme objectif de détruire le plus possible d'infrastructures et de matériel. Les missions s'enchaînent, jusqu'à l'arrestation par la Gestapo en octobre 1943. Interrogatoires, tortures, transferts de prison en prison, puis la déportation à Dachau en juin 1944. Horreurs et survie pendant un an avant la Libération, lente, et le retour à la vie dans un silence indifférent et la culpabilité d'en être revenu. Après avoir tu son histoire pendant toutes ces années, G.P. Gautier l'a confiée à son petit-fils, scénariste et dessinateur de bandes dessinées, qui la retranscrit ici admirablement, avec beaucoup de pudeur. M.R.

ISBN 978-2-36981-295-1

17€

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



rue de sèvres à partir de 13 ans

Scén. John Lewis et Andrew Aydin, dessin Nate Powell, trad. de l'anglais (États-Unis) par Matz

Wake up America, t.3: 1963-1965

John Lewis termine ici sa trilogie consacrée à la lutte des Noirs aux États-Unis. Le tome 2 s'arrêtait au discours prononcé en 1963 par le futur député; ce troisième et dernier volume s'attache aux marches et manifestations visant à faire appliquer les droits civiques, en particulier le droit de s'inscrire sur les listes électorales et de voter pour les Noirs américains du Sud ségrégationniste. Si les figures emblématiques de

Martin Luther King, Malcom X ou le président Johnson sont bien sûr présentes, un hommage est ici rendu à la force et la détermination de centaines d'anonymes, noirs ou blancs, face à la très grande brutalité mise en œuvre tant par le Ku Klux Klan que par le shérif de Selma. Les dissensions entre les différents acteurs et partisans de l'action non violente ne sont pas occultées pour autant, et l'investiture finale d'Obama sonne comme un juste retour des choses. H.V.

ISBN 978-2-36981-045-2

15 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



RUE DE SÈVRES

à partir de 13 ans



Scén. Matz, dessin Jef

Geronimo

À travers le récit de la vie du grand querrier apache Geronimo, depuis sa jeunesse comme homme médecine et le drame qui décidera de la suite de son existence (le massacre de sa famille par des soldats mexicains), se déroule l'histoire du peuple apache depuis sa rencontre avec les Occidentaux. Si au début les «yeux clairs» sont plutôt bien accueillis, les relations se détériorent au fil des trahisons, et les Indiens comprennent petit à petit que leurs ennemis veulent «toutes les terres», tuent les bisons sans raison, et qu'ils les extermineront jusqu'au dernier. La fin est amère, désenchantée: tous les autres chefs sont morts (Cochise, Mangas Coloradas...), Geronimo est exilé loin de sa terre, les Apaches sont divisés et meurtris. Une histoire sombre et tragique, qui prend clairement parti pour le peuple apache, très bien contée et mise en images. Le dessin est rude, nerveux, dans les scènes de combat notamment, et ne masque rien de leur violence. Un bel hommage. M.P.

ISBN 978-2-36981-386-6

18.€

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

SARBACANE

à partir de 13 ans

Scén. Philippe Barrière et Charlotte Erlih, dessin Stéphane Soularue

À 4 mètres du sol (b)

Tenu de bout en bout, ce récit initiatique aborde les troubles de l'adolescence avec finesse et sans caricature. Raoul da Costa, fils d'immigrés portugais, est le «roi du monde» pour sa petite bande au lycée. Jusqu'à l'arrivée d'un nouveau, Yannick, qui n'a peut-être pas le look qu'il faut (on l'appelle «le sac») mais un talent particulier: il est capable de marcher sur un fil, à 4 mètres du sol. Raoul, lui, souffre, en secret, de vertige. La rivalité va s'accentuer entre les deux adolescents, aux tempéraments opposés, jusqu'à la crise finale... Maîtrise du scénario, justesse des dialogues, épaisseur des personnages, complexité des enjeux (sociaux, psychologiques, sentimentaux...), tout est réussi dans ce très beau récit graphique, dont le dessin au trait haché, sans contours de cases, et les jeux de couleur accentuent la force narrative et émotionnelle. M.P.

ISBN 978-2-84865-938-1

19,50€





b.







2

<mark>Sarbacane</mark> à partir de 14 ans

Lomig

Le Cas Fodyl

Cette BD d'anticipation nous projette dans une société où les chômeurs (les Cas) sont presque des hors-la-loi. S'ils ne trouvent pas de travail ils sont considérés comme fainéants et envoyés aux travaux forcés (non rémunérés). Marcus Fodyl est employé d'un Centre Régional de Gestion des Cas (l'équivalent de Pôle emploi, en plus musclé) mais il est mal vu et mal noté par sa hiérarchie. En effet, il accorde trop de temps et d'attention aux Cas qu'il reçoit, il se pose trop de questions et est presque prêt à remettre en cause le fonctionnement de cette société qui ne s'en pose plus... Il en devient suspect, donc coupable! Effrayant de réalité, cet album résonne particulièrement avec l'actualité; les problématiques du travail, de la réinsertion et de la résignation, d'une société où l'individu n'est plus traité en tant que tel mais comme un Cas devant s'adapter au système productif, sont très pertinentes. M.R.

ISBN 978-2-84865-936-7

19.50€



SARBACANE

à partir de 13 ans



Nicolas Pitz, d'après Larry Watson

Montana 1948 (a)

Cette adaptation réussie du roman de Larry Watson nous entraîne dans un thriller familial dans l'Amérique rurale des années 1940. Le drame, conté par David, 12 ans, débute lorsque sa nurse indienne tombe malade et refuse de voir un médecin. Le père de David (sheriff) va découvrir que son propre frère (médecin) abuse des femmes de la Réserve lors de ses consultations. La famille de David se retrouve au cœur de la tourmente. Comment accepter le crime d'un membre de sa famille et ensuite faire régner la justice et à quel prix? La famille de David devra aussi affronter le regard des gens de la ville et leurs préjugés. Cette histoire initiatique emprunte beaucoup au cinéma en privilégiant les gros plans sur les visages afin de mettre en avant les sentiments des personnages et en utilisant des couleurs surannées accentuant le côté nostalgique. Un récit poignant et tout en subtilité au rythme volontairement lent qui met en lumière ce que fut cette Amérique-là. A.P.

ISBN 978-2-84865-970-1

19,50€

SOLEIL

à partir de 12 ans

Scén. Christophe Bec, d'après Paul de Semant, dessin Dejan Nenadov

Le Fulgur, t.1: Au fond du gouffre

Christophe Bec, pour s'inspirer de nombreux « grands anciens », ne manque ni d'imagination ni de culture. Pour sa nouvelle aventure d'angoisse, il ressuscite un chef-d'œuvre de 1907 signé Paul de Semant, épigone de Jules Verne oublié sauf des bibliophiles grâce à un cartonnage mythique. Le Fulgur, c'est d'abord un sous-marin d'exploration, qui se retrouve plongé dans un mélange de Voyage au centre de la Terre, 20 000 lieues... et Abyss. Les héros doivent survivre à une série de catastrophes et des rencontres de monstres, par leur courage et leur esprit scientifique. Une aventure trépidante et technique, sur un dessin très classique. O.P.

ISBN 978-2-302-05961-0

5 5∩*€*



SOL FIL

à partir de 12 ans

Scén. Nicolas Jarry, dessin Pierre-Denis Goux

Nains, t.6: Jorun de la forge

Premier tome de la saison 2 de cette série consacrée au peuple des nains. Nous y retrouvons le personnage principal du tome 1, Redwin, qui a eu deux enfants. Ce volume est consacré à Jorun, son cadet, qui, à défaut d'avoir hérité des talents pour la forge de son père, n'est que colère et jalousie. Le jour où il manque de tuer son aîné, Redwin prend la décision de l'envoyer à la Légion de fer, un ordre de mercenaires. Une deuxième saison qui commence de façon remarquable. Le personnage est très bien construit avec une profondeur dans la psychologie très intéressante, qui permet aux lecteurs d'interroger la relation père-fils, les différences, la construction de soi face au regard du père, du monde extérieur. Un univers de fantasy complexe et varié pas si éloigné du nôtre que les auteurs continuent à nous faire découvrir pour notre plus grand plaisir. E.M.

ISBN 978-2-302-05782-1

15.50€

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



SOLEIL

à partir de 14 ans

Scén. Olivier Peru, dessin Giovanni Lorusso

Médicis, t.1: Cosme l'ancien, de la boue au marbre

En 1407, à Florence, Cosme de Médicis n'est encore qu'un jeune homme, fils de banquier cherchant à cultiver son esprit dans la lecture de textes anciens. Mais la ville est traversée de multiples intrigues dont il sera bientôt victime. Plutôt que de le détruire, ces machinations le pousseront à utiliser son esprit brillant pour prendre sa revanche, éliminer ses adversaires et, finalement, prendre le pouvoir. La dynastie des Médicis va ainsi voir

le jour. Scénario très intéressant, personnages bien développés et dessin réussi sans être très original, l'ensemble est accrocheur. La complexité de l'intrigue et les mœurs légères de certains personnages réservent cependant cette bande dessinée aux plus de 13 ans. W.M.

ISBN 978-2-3020-5781-4

14.95€

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



URBAN COMICS URBAN KIDS

à partir de 8 ans

Scén. Ty Templeton, Paul Storrie, Fabian Nicieza et al., dessin Min S. Ku, Craig Rousseau, John Delaney et al., trad. de l'anglais (États-Unis) par Xavier Hanart

Justice league aventures, t.1

Scén. Paul Dini, Kelley Puckett, Michael Reaves, dessin Bruce Timm, Matt Wagner, Klaus Janson et al., trad. de l'anglais (États-Unis) par Xavier Hanart

Batman aventures, t.3

Deux nouveaux volumes de la collection «Urban Kids», inspirés des très bons cartoons des années 1990 et début 2000. De grands noms de l'univers des comics y participent, tels Klaus Janson (qui a également participé au fameux Dark Knight Returns de Frank Miller), Matt Wagner ou Bruce Timm. Si le Batman reste fidèle aux précédents tomes, on peut aussi mentionner la nouvelle série consacrée à la Justice League, équipe composée de Superman, Batman, Wonder Woman, mais aussi de héros moins connus comme Le Martian Manhunter ou Hawkgirl. Cette parution, en donnant un plus large apercu du catalogue de DC Comics, est idéale pour initier le jeune public aux super-héros. C.B.

ISBN 978-2-36577-935-7 ISBN 979-10-268-1109-1

10 € CHACUN



URBAN COMICS URBAN KIDS

à partir de 11 ans

Scén. James Tynion, dessin Freddie E. Williams, trad. de l'anglais (États-Unis) par Xavier Hanart

Batman & les Tortues Ninja, t.1: Amère pizza

Très loin des dessins animés des années 1980, ces Tortues Ninjas sont de farouches guerriers engagés dans une lutte sans merci contre l'impitoyable Shredder. Et téléportées depuis leur univers parallèle vers Gotham, elles devront s'allier au Chevalier Noir pour contrer les plans de leur ennemi juré, lui-même allié aux supervilains locaux... Le scénariste confronte l'humour des TMNT à la rigueur de Batman pour imaginer un combat désespéré qui mettra en jeu l'existence même de Gotham. Le dessin est énergique et les cadrages originaux mais l'ensemble est parfois un peu chargé. Un bon cross-over cependant qui peut plaire à un large public même si la noirceur générale ne le destine pas aux plus jeunes. W.M.

ISBN 979-10-268-1078-0

10€



RESPONSABLES DE LA RUBRIQUE Pascale Joncour et Olivier Piffault RÉDACTEURS

Camille Baurin, Pascale Joncour, Ève Mercé, Wilfried Muller, Annabel Peltier, Olivier Piffault, Marine Planche, Marie Roussel et Hélène Valotteau