



ALBERT RENÉ
À PARTIR DE 9 ANS

Scén. Jean-Yves Ferri, dessin Didier Conrad, d'après René Goscinny et Albert Uderzo

Astérix, t.37: Astérix et la Transitalique

La reprise de la plus populaire série de la bande dessinée française reste une gageure, tout nouveau tome étant comparé aux originaux. Le principe de ce troisième essai, une traversée de l'Italie sous forme de course, rappelle fortement tant *Le Tour de Gaule* ou *Astérix aux Jeux Olympiques* que certains Michel Vaillant, et même *Les Fous du volant*. On regrette que Conrad n'ait pas poussé plus loin justement la folie des différents équipages, typés par peuples, et exploité les paysages italiens pour le fond des cavalcades. Ferri accumule les jeux de mots et les gags, mais peine à trouver une vraie conclusion. Conrad s'approprie de plus en plus les personnages secondaires, sa version de César par exemple. Leurs efforts éclairent le talent de leurs prédécesseurs. Divertissant et efficace. **O.P.**

ISBN 978-2-86497-327-0
9,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



ALBERT RENÉ
À PARTIR DE 10 ANS



Scén. René Goscinny, dessin Albert Uderzo

Benjamin et Benjamine l'intégrale

Le succès d'*Astérix* a largement éclipsé les premières années de son duo d'auteurs, à l'exception d'*Oumpah-Pah*. Pouvoir lire les récits antérieurs à la création du *Journal Pilote* était bien difficile avant cette remarquable intégrale. Benjamin et Benjamine sont deux enfants, héros d'une série comique d'aventures reprise en 1956 par le duo, qui les emmène en quatre aventures des contrées exotiques à la banlieue parisienne, son métro, ses usines ou aux USA. *La Famille*

Moutonnet, *La Famille Cokalane* sont deux séries de gags absurdes et délirants. Mais c'est *Poussin et Poussif*, autour d'un bébé gardé par un énorme chien, qui est le sommet de cette découverte. Tous ces récits ont remarquablement bien vieilli, tant par leur humour, leur inventivité que par le dessin génial d'Uderzo : libre, rond, bourré de mouvements, d'angles, plans inventifs, gros plans et visages expressifs. Nombre de cases et de personnages se retrouveront dans *Lucky Luke* comme dans *Astérix*, jusqu'à l'album *Shéhérazade* ! Il faut saluer l'éditeur, qui ne fera pas un succès sur ce patrimoine méconnu, pour cette édition aussi remarquable qu'utile. **O.P.**

ISBN 978-2-86-497326-3
20,50 €

L'ASSOCIATION
À PARTIR DE 12 ANS

Lewis Trondheim

Les Nouvelles aventures de Lapinot, t.1: Un monde un peu meilleur

Treize ans après la publication du tome *La Vie comme elle vient* qui clôturait la série, Trondheim ressuscite son personnage. Alors qu'il se balade avec un ami, Lapinot assiste à la dégradation d'un véhicule dans la rue. N'écouter que sa bonne volonté, il intervient pour calmer la situation. Malheureusement, les événements qui vont suivre l'amèneront à se demander s'il n'aurait pas mieux fait de ne pas agir. Très bonne histoire sur la réflexion entre nos actes et leurs conséquences, à l'image du battement d'ailes du papillon qui déclenche un tsunami. La BD enchaîne les rebondissements et nous amène à interroger nos propres actes et leurs conséquences. **E.M.**

ISBN 978-2-84414-671-7
13 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



**BANDES
DESSINÉES**

BAMBOO

GRAND ANGLE

À PARTIR DE 12 ANS

**Scén. Didier Quella-Guyot,
dessin Sébastien Morice****L'île aux remords**

Ce titre assez étonnant passe du récit catastrophe à l'autobiographie familiale, tout en évoquant l'Histoire et en maniant un certain fantastique. Le cadre assez inattendu est celui de grandes inondations dans les Cévennes en 1958. Jean, médecin de campagne, se rue au secours de son père, qu'il n'a pas vu depuis des années, manque de périr noyé, et le retrouve tranquillement isolé sur sa colline devenue une île. Bloqués ensemble par la nature, les deux hommes vont renouer leurs liens distendus, et Jean va découvrir le passé romantique et assez triste de sa famille. On s'attache à ces personnages isolés dans une ambiance de fin du monde. La douceur des couleurs et des visages s'accorde justement à cette pacification. **O.P.**

ISBN 978-2-8189-4290-1

18,90 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE****LA BOÎTE À BULLES**

À PARTIR DE 13 ANS

Lucas Vallerie**Cyparis : le prisonnier de
Saint-Pierre (a)**

Dans un style très cartoonesque, mêlant romanesque, faits historiques et connaissances scientifiques, Lucas Vallerie, transfuge de l'animation, construit un étonnant et minutieux journal de bord de la terrible éruption de la montagne Pelée du 8 mai 1902 qui ensevelit la ville de Saint-Pierre de la Martinique et ses habitants. En cette année 1902, Saint-Pierre est une splendide cité coloniale au commerce florissant comme prend le temps de nous le faire découvrir ce roman graphique de 250 pages avec des personnages hauts en couleur, Cyparis notamment, ouvrier agricole créole, qui échappera par deux fois aux nuées ardentes de la montagne meurtrière. Est-ce cette vie au goût de paradis qui rend si aveugles les autorités locales alors que la montagne Pelée donne des signes de plus en plus inquiétants de son réveil ? Un récit enlevé et drôle mais grinçant sur les responsabilités humaines de cette catastrophe. **P.J.**

ISBN 978-2-84953-278-2

32 €**LA BOÎTE À BULLES**

CONTRE-JOUR

À PARTIR DE 13 ANS

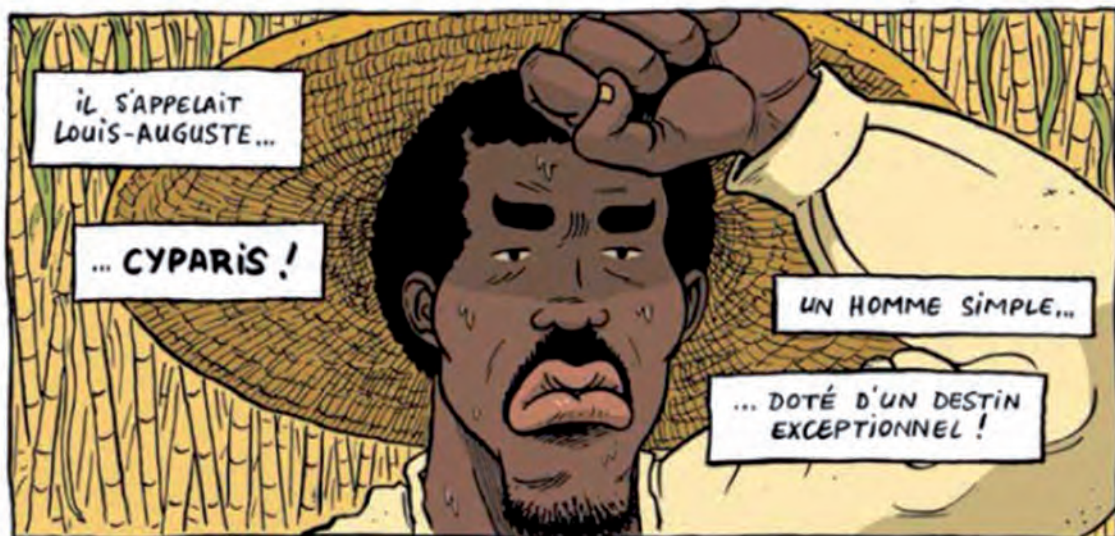
**Gareth Brookes, trad. de l'anglais
(Royaume-Uni) par Corinne Julve****Black project**

Richard, adolescent solitaire, aimerait bien avoir une petite amie. Timide mais curieux, il se lance dans la fabrication de poupées de chiffon (et de bien d'autres matériaux encore !) qu'il bricole avec une imagination incroyable et un talent artistique certain. On fait ainsi la connaissance de Laura, Charlotte, Mélissa, Jessica, dont on suit la fabrication, de plus en plus ingénieuse, mais à la durée de vie très courte tant il s'avère difficile pour Richard de les dissimuler à son entourage. Sous la forme d'un journal, mêlant linogravures, dessins et broderies, un récit à l'humour très « british » qui nous plonge dans les pensées intimes d'un ado inventif dont on suit les premiers pas dans la découverte du sexe opposé. Prix Broken Frontier du meilleur roman graphique 2013. **P.J.**

ISBN 978-2-84953-279-9

22 €

a.



CASTERMAN

À PARTIR DE 8 ANS

Scén. Bayue Chang'an, dessin Golo Zhao, trad. du chinois par Julien Nénault

Le Monde de Zhou Zhou, t.1

L'auteur de *La Balade de Yaya* s'associe ici à une jeune scénariste chinoise pour conter les aventures de la jeune Zhou Zhou, qui à 6 ans va quitter sa mère, sa maison et ses amis pour s'installer en ville, chez sa grand-mère, et aller à l'école primaire. Le récit à la première personne, plein de fraîcheur et de poésie, se place au plus près des émotions et des sensations de cette petite fille généreuse et spontanée et nous fait partager ses joies et ses peines. Malgré quelques maladresses dans la narration, le très beau dessin tout en souplesse et la richesse des couleurs de Golo Zhao donnent force et vitalité à cette histoire prévue en deux volumes. **M.P.**

ISBN 978-2-203-12194-2

17€

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



CASTERMAN

À PARTIR DE 7 ANS

Scén. François Corteggiani, d'après Raymond Macherot, dessin Netch

Les Nouvelles aventures de Sibylline, t.1: Le Secret de Mélanie Chardon

Née dans les pages de *Spirou* en 1965, la petite souris de Macherot renaît avec de nouveaux auteurs. Alors qu'il se promenait tranquillement avec Sibylline, le gentil Taboum est soudainement ensorcelé par une affreuse sorcière, dont il voit la photographie sur un tract tombé du ciel. Il faudra toute l'astuce et le bon sens de la rusée souris pour démasquer les hypocrites et retrouver son fiancé. Les personnages sont charmants, l'histoire assez bien menée, le dessin honnête mais sans égaler la virtuosité de Macherot, grand dessinateur animalier. **M.P.**

ISBN 978-2-203-10914-8

9,90€



b.

CASTERMAN

À PARTIR DE 13 ANS



Marion Duclos

Ernesto (b)

Ernesto n'en parle jamais mais, après la défaite des forces républicaines, il a dû fuir l'Espagne pour se réfugier en France. Au soir de sa vie, brutalement, il sent qu'il est temps pour lui de faire le voyage dans l'autre sens. Mais tout ne se passera pas forcément comme il le pensait. Une très belle histoire, traitée avec beaucoup de sensibilité et d'humour, sur le déracinement, la mémoire, la famille et la vie en général. Le dessin, fluide, apporte une touche de légèreté à l'ensemble. Une belle réussite et une belle leçon, de vie et d'Histoire, à mettre entre toutes les mains. **W.M.**

ISBN 978-2-203-10049-7

20€

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

CASTERMAN

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Valérie Mangin, dessin Thierry Démarez, coul. Jean-Jacques Chagnaud, d'après Jacques Martin

Alix Senator, t.6: La Montagne des morts

La série de «la vieillesse d'Alix» s'est remarquablement installée, et offre un feuilleton politique à l'époque d'Auguste qui rivalise aisément avec *Murena*. Chaque tome offre un récit construit en tragédie, avec suspense et dénouement apparent, mais l'intrigue se poursuit toujours. À travers les livres sibyllins, Auguste lutte avec sa femme pour le pouvoir. Le jeune Kephren, fils d'Enak maltraité par les fidèles de Cybèle, entraîne les héros en Égypte, sur les traces d'Amon, le dieu de l'oasis de Siwa : sur les pas d'Alexandre et de César... Chaque piège en révèle un autre. C'est documenté, historique, un peu psychologique et mené habilement. Valérie Mangin n'a pas oublié la théâtralité dont usait Jacques Martin : on parle de dieux après tout... Le dessin de Démarez porte littéralement la série et crée l'ambiance. **O.P.**

ISBN 978-2-203-11598-9

13,95€

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE





a.

CASTERMAN

À PARTIR DE 14 ANS



Max de Radiguès

Bâtard (a)

Fanzine auto-publié à l'origine sur le blog de l'auteur, *Bâtard* est un road trip haletant qui nous entraîne à la suite de ses deux (anti-)héros April et son fils Eugène, en cavale à travers les États-Unis suite à un casse retentissant (22 banques en un jour!), traqués à la fois par la police et leurs anciens complices. Le trait minimaliste en noir et blanc ne s'embarrasse pas de fioritures, les dialogues claquent, et les personnages sont justes et vrais. Avec un sens aigu du récit et une belle sensibilité, l'auteur nous entraîne dans cette folle équipée, jusqu'à la chute totalement inattendue qui éclaire toute l'histoire d'un jour nouveau. Un vrai univers d'auteur, un récit magistral et bouleversant. **M.P.**

ISBN 978-2-203-14141-4

13 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

CASTERMAN

À PARTIR DE 13 ANS

David Sala, d'après Stefan Zweig

Le Joueur d'échecs

Sur un paquebot, lors d'une traversée pour Buenos Aires, deux joueurs d'échecs, des hommes aux histoires diamétralement opposées, vont s'affronter. L'un a connu le nazisme et ses tortures. L'autre, paysan pauvre et illettré, s'est élevé au rang de champion international des échecs. David Sala met en image le talent de Zweig, un récit à l'action quasi cérébrale, que le dessinateur transpose avec une mise en scène ample en belles planches où alternent cases grand format et pleines pages. Le dessin à l'aquarelle, aux couleurs directes et aux teintes assourdies, élégant, transforme chaque case en un tableau tout en traduisant la psychologie des joueurs et la tension du jeu. Une adaptation graphique qui rend justice à ce texte majeur. **A.P.**

ISBN 978-2-203-09347-8

20 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

DARGAUD

À PARTIR DE 14 ANS

Scén. Stephen Desberg et Enrico Marini, dessin Hugues Labiano

L'Étoile du désert, t.4

Ce western signé Enrico Marini (il y a vingt ans chez Soleil) donne lieu à ce nouveau dyptique, par un autre dessinateur qui réussit à garder la cohérence de l'univers en lui apportant son propre style. Au lieu d'une suite, nous avons une « prequel », c'est-à-dire la jeunesse de Montgomery, héros amer du premier cycle. Celui-ci, depuis Washington, manipule les hommes du Far-West, sur fond de guerres indiennes, de traités brisés, de loi malmenée... La Frontière est un lieu qui brise les vies comme les espoirs. L'histoire de « l'étoile » qui commence ici en histoire d'amour sombre vite en tragédie et malédiction, et le destin est dès lors tracé... Toujours habile en mécanique dissimulée, Desberg offre

un beau sujet à Labiano, dont le style fluide et échevelé s'emploie bien entre saloons et grands espaces. **O.P.**

ISBN 978-2-505-06904-1

13,99 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

DARGAUD

À PARTIR DE 13 ANS

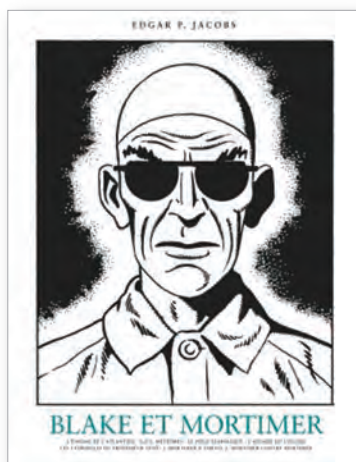
Scén. Wilfrid Lupano, dessin Paul Cauuet

Les Vieux fourneaux, t.4 : La Magicienne

De retour au bercail après avoir accompagné sa petite-fille dans sa tournée de marionnettiste sur les routes de France, Antoine découvre qu'une ZAD s'est installée dans son tranquille village du Tarn-et-Garonne. Traduire une zone à défendre, un endroit que les écolos veulent protéger car ils y ont découvert la présence d'une espèce de sauterelle très rare, la magicienne dentelée. Justement sur les champs achetés par l'ennemi juré d'Antoine pour étendre son usine pharmaceutique, projet censé relancer l'activité économique de la région. Une cause qui attire aussi sur place les copains d'Antoine et leur bande d'anars non-voyants « Ni Yeux, ni Maîtres ». Des personnages hauts en couleur, des dialogues toujours aussi savoureux, les aventures de ces septuagénaires attachés à la liberté et à l'amitié sont un régal. **P.J.**

ISBN 978-2-505-06542-5

11,99 €



ÉDITIONS BLAKE ET MORTIMER
NIFFLE

À PARTIR DE 13 ANS



E.-P. Jacobs

**Blake et Mortimer : intégrale,
vol.1 (t.1 à 6) et vol.2 (t.7 à 12)**

ISBN 978-2-87097-273-1

ISBN 978-2-87097-274-8

53 € CHACUN

L'AFFAIRE JACOBS OU LE MYSTÈRE DES PLANCHES ORIGINALES

Curieux télescopage de l'actualité éditoriale et de celle du marché de l'art et du patrimoine. Cette période des fêtes nous amène deux impressionnants volumes, lourds et d'imposant format (34 x 27 cm), qui donnent une forme d'intégrale de la série « Blake et Mortimer », selon le concept de la collection « Niffle ».

Chez cet éditeur sont déjà ainsi parus cette année deux volumes de *Comanche* (Hermann, Greg) et deux de *Thorgal* (Rosinski, Van Hamme). Les albums sont présentés en noir et blanc, copie des planches originales (enrichies des textes bien sûr), lesquelles ont été rescannées et nettoyées par les graphistes et photograpeurs : l'équivalent d'une restauration patrimoniale d'un film ou d'un disque mythique.

Destiné à un public d'amateurs et à faire de beaux cadeaux, les deux volumes couvrent les épisodes dessinés par Jacobs, complétés du volume 2 des trois formules du *Professeur Sato* réalisé par Bob De Moor.

Un corpus cohérent, impeccablement réalisé, qui magnifie les spectaculaires mises à l'encre des planches dessinées par Jacobs entre 1946-1972. Avec cependant cette restriction que Jacobs a toujours conçu et publié sa série en et pour la couleur, et que cet état « noir et blanc » n'est donc qu'un fantôme esthétique et non une version plus « vraie ».

Cette belle publication suit cependant, dans une étrange résonance, une enquête publiée en septembre par Daniel Couvreur dans *Le Soir*, sur la disparition de la Fondation Jacobs et d'une part considérable de son contenu, c'est-à-dire de pas moins du tiers des planches originales ! Il y a dans cette affaire Jacobs plus d'ingrédients et de noirceur que dans un scénario de *Blake et Mortimer*. Si le problème était notoire et parfaitement observable depuis des années, c'est le constat de son ampleur et de la destruction du projet patrimonial de Jacobs qui sidère.

Jacobs, précurseur en la matière, avait non seulement gardé la quasi-intégralité de son œuvre, mais également organisé sa conservation via la Fondation Jacobs créée en 1983 et sa diffusion via le Studio. Plus de 670 planches étaient soigneusement entreposées dans un coffre bancaire avec diverses couvertures, esquisses, etc. depuis 1986.

Depuis 2016, la Fondation a été liquidée et l'actif repris en 2017 par la Fondation Roi Baudouin. Au fil de l'enquête on retrouve les anciens dirigeants qui s'accusent de vols, un galeriste et un expert de bande dessinée ayant pignon sur rue à Paris et qui ont offert depuis des années de nombreuses planches à la vente, des collectionneurs assumant leur rôle dans le pillage du fonds et s'abritant derrière un « faute de preuve »...

François Schuiten, témoin privilégié qui s'inscrit dans la même démarche de préservation et maîtrise de son patrimoine que Jacobs, a les mots justes : « Dans un pays qui se prétend la patrie de la BD, c'est à hurler de honte. »

Olivier Piffault

DARGAUD

À PARTIR DE 15 ANS

Halim Mahmoudi**Petite maman (a)**

Tout en noir, blanc et vert, le dessin brutal mais très beau d'Halim Mahmoudi (*Arabico, Un monde libre*) nous plonge dans la vie de Brenda, petite fille née d'une mère encore enfant qui malgré tout son amour la maltraite. Brenda, très vite, de petite fille deviendra petite maman, inversant les rôles. Elles préservent ainsi ce mauvais et fragile équilibre jusqu'à l'arrivée d'un amoureux, Vincent, et d'un petit frère. Cet homme va déconstruire cet équilibre précaire, alternant violences et normalité, empêchant la mère de sortir de ce piège jusqu'à ce qu'un acte terrible casse son état de sidération. Le thème de la transmission de la violence est ici magistralement traité à travers l'évolution de Brenda, de la petite fille qu'elle est, à la femme qu'elle devient. Attention, lecture dense et douloureuse, mais album poignant, émouvant et particulièrement réussi !

M.R.

ISBN 978-2-5050-6710-8

19,99 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

DARGAUD

À PARTIR DE 13 ANS

Mikaël**Giant, t.1**

New York, 1932. Malgré la grande dépression, les buildings s'élèvent toujours plus haut dans le ciel de Manhattan. Giant, homme taciturne à la carrure imposante, y travaille. Chargé d'avertir la famille d'un compatriote irlandais décédé, le mystérieux colosse entame une correspondance avec la jeune veuve en se faisant passer pour son mari. Le premier volume de ce diptyque nous offre une collection de portraits attachants de ces ouvriers et restitués avec finesse l'esprit d'une époque sans tomber dans les clichés propres à la reconstitution historique. L'album

aux tons sépia et à la construction très cinématographique donne un ton nostalgique au récit qui tient en haleine. A.P.

ISBN 978-2-505-06609-5

13,99 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

DARGAUD

À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Pog, dessin Cédric Le Bihan**Mulo, t.1 : Crachin breton**

Mulo, «petit bâtard» qui ne connaît pas ses origines, a grandi dans un orphelinat. Il reçoit un jour une lettre anonyme l'invitant à se rendre sur une île bretonne pour en savoir plus sur sa naissance. S'ensuit un jeu de piste, rythmé par des proverbes bretons, où de surprenantes et dangereuses rencontres vont se succéder jusqu'à la révélation finale. Polar animalier servi par de beaux dessins, riches en détails, subtilement complétés par des dialogues aux répliques percutantes. Entre les auteurs, bretons tous les deux, on sent une joyeuse connivence. Du potentiel pour Mulo, têtue comme une mule, héros attachant que l'on aura plaisir à retrouver dans d'autres histoires, même hors de Bretagne.

M.R.

ISBN 978-2-205-07597-7

15,99 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

DARGAUD

À PARTIR DE 6 ANS

Scén. Teresa Radice, dessin Stefano Turconi, trad. de l'italien par Pierre Frigau

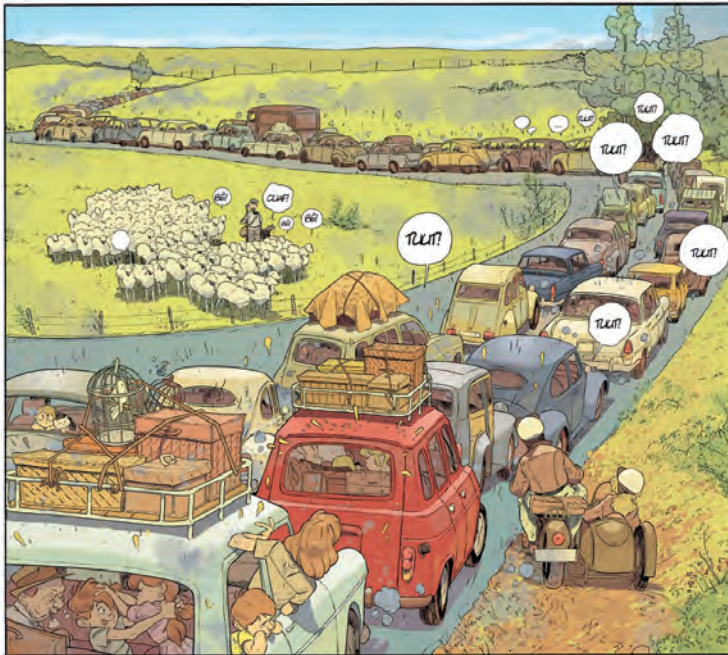
Orlando : Le Secret du mont Soufflon

Orlando, fils unique, vit sur une toute petite île volcanique. La vie s'écoule tranquillement entre ses copains, pour lesquels il invente des histoires incroyables, et ses parents invisibles qui écrivent des livres. Le volcan endormi se met à faire de la fumée, les habitants quittent l'île avec leurs bateaux. Orlando reste seul en attendant le bateau qui doit l'évacuer avec sa famille. Il part explorer le volcan où il découvre dans une grotte un dragon, fils unique comme lui, et qui s'ennuie ! Une belle amitié va naître. Un très joli petit album aux couleurs chatoyantes dessiné aux crayons de couleur qui évoque les îles de la Méditerranée. Un récit fluide, plein de malice au rythme nonchalant. A.P.

ISBN 978-2-205-07672-1

7,95 €

a.



DEL COURT
COMICS FABRIC
À PARTIR DE 13 ANS

**Scén. Lewis Trondheim,
dessin Stan & Vince**

Density, t.1

La collection « Comics Fabric » dédiée au comics « à la française » accueille Lewis Trondheim et ses acolytes pour une nouvelle série à la fois nourrie de culture américaine (les décors – Las Vegas, le désert du Nevada – l'invasion extraterrestre...) et qui propose en même temps sa propre version du super-héros (de la super-héroïne en l'occurrence), mêlant explication scientifique saugrenue, bande de copains, humour des dialogues et des situations. « Élu » par erreur par un gentil extraterrestre (à la place de son frère), Chloé peut modifier sa gravité pour s'envoler dans les airs ou s'enfoncer dans le sol. Dans ce premier volume, elle s'entraîne à maîtriser son nouveau pouvoir, pour sauver l'humanité. Original, ingénieux et séduisant. **M.P.**

ISBN 978-2-7560-7270-8

15,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DEL COURT
LES ENFANTS GÂTÉS
À PARTIR DE 7 ANS

**Scén. Olivier Ka, dessin Alfred
Capitaine Fripouille**

De retour après un long voyage, le Capitaine Fripouille découvre un village où tous les commerces ont été rachetés par le même homme : le cupide Federico Jabot. Une seule enseigne résiste encore et toujours à l'invasisseur : la librairie que tiennent sa fille et son gendre. Mais plus pour longtemps : la banque Jabot leur met le couteau sous la gorge et le rachat est proche ! Après la dénonciation de la dictature avec *Quand le cirque est venu* (Lupano – Fert), c'est la société de consommation et l'hégémonie des grandes enseignes sur les petites boutiques qui sont ici visées, et seule la culture peut combattre le fléau de l'uniformisation et du formatage.

DARGAUD
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Zidrou, dessin Jordi Lafebre
Les Beaux étés, t.3 : Mam'zelle Estérel : 1962 (b)

Pierre et Madeleine décident de vendre leur vieille voiture dont ils n'ont plus l'usage, et les souvenirs affluent. C'est l'été 1962, l'arrivée de la 4L rouge Estérel dans la vie de la petite famille. Pour remercier ses beaux-parents d'avoir offert la voiture à sa femme, Pierre les a invités à partager leurs deux semaines de vacances et direction... Saint-Étienne ! C'est moche, Saint-Étienne mais Mamyvette ne veut pas aller à la mer, ni camper, ni pique-niquer, ni même flâner ! Au contraire ce sera, Guide Michelin en main, visites culturelles et petit hôtel-restaurant tenu par des Belges ! Mamyvette a une conception un peu rigide de la vie et « Ce qu'Yvette veut... Dieu le veut ». Encore un album qui sent bon les vacances, la famille et la Belgique. Délicieuse nostalgie ! **M.R.**

ISBN 978-2-505-06776-4

13,99 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DEL COURT
À PARTIR DE 12 ANS

Jérémie Moreau
La Saga de Grimir

Islande XVIII^e siècle. L'île, sous domination danoise, vit dans une grande misère et sous la menace d'une activité volcanique et sismique. Le jeune Grimir perd ses parents emportés par une coulée de lave. Adopté par un vagabond philosophe, voleur par nécessité, Grimir grandit et devient un jeune homme à la force colossale, capable de sentir dans son ventre les grondements de cette terre qui lui a ravi ses parents. Mais son compagnon est assassiné. Il trouve alors à travailler dans une ferme isolée où la mère élève seule ses trois filles. L'une lui fait connaître l'amour. Mais le jeune homme est accusé à tort du meurtre de celui qui l'a élevé. Cette vie, marquée par la fatalité, devient légende. Une histoire forte à l'image de cette terre rude, à la fois meurtrière et sublime de beauté, que Jérémie Moreau fait superbement passer dans ses somptueux dessins. **P.J.**

ISBN 978-2-7560-8064-2

25,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE





a.

Ce Capitaine Fripouille plaira aux enfants par son impertinence et son optimisme. **M.R.**

ISBN 978-2-7560-9496-0

14,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DUPUIS

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Eric Giacometti, dessin Philippe Francq

Largo Winch, t.21: L'Étoile du matin

Succéder à Jean Van Hamme est un sacré défi, dont on a déjà vu les résultats très contrastés sur *XIII* ou *Thorgal*. La nouvelle aventure du play-boy aventurier milliardaire se range parmi les bonnes surprises. Lancé dans une opération fiscale complexe, réorganisant son groupe, Largo est une fois de plus victime d'une manipulation visant à le rendre responsable de krachs boursiers. Pris entre activistes politiques, requins de la finance et administrations américaines, le groupe Winch ne peut compter que sur un universitaire misanthrope, génie des mathématiques boursières. Mais dans ces emboîtages, qui est réellement le manipulateur? Une transition réussie, avec le souci de coller à l'actualité économique... et le hasard des

Paradise Papers! **O.P.**

ISBN 978-2-8001-6861-66

13,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DUPUIS

À PARTIR DE 10 ANS

Scén. Fabien Vehlmann, dessin Yoann

Spirou et Fantasio, HS, t.5: Les Folles aventures de Spirou

Le nouveau duo qui préside depuis plusieurs tomes aux aventures de Spirou a redonné de l'énergie aux aventures. Il en a aussi réalisé de nombreuses en format court pour le magazine, dans un style plus libre et largement fantaisiste: Ici Spirou se rêve super-héros, là le comte de Champignac joue avec l'espace-temps comme un scénariste de Marvel, et puis il y a un univers uchronique dominé par les « éditions Dupilon » (le clochard!), et encore un délirant voyage dans le passé, et toujours des parodies de la vie du Journal *Spirou*... Folles, ces aventures le sont effectivement et donnent un punch aux personnages qui fait regretter que Vehlmann ne pousse pas cette même veine dans ses albums... **O.P.**

ISBN 978-2-80016-958-3

14,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



EPILOBE

À PARTIR DE 11 ANS

Florian Royer, d'après Victor Hugo
Les Larmes de Notre-Dame

Dans un Paris uchronique où l'air est devenu irrespirable, Esméralda, belle fille à la chevelure bleue et lanceuse de couteaux hors pair, semble ne subir ni les méfaits de la pollution, ni les affres du temps, devenant cible de convoitise du terrible archidiacre de Notre-Dame. Épaulée par un bouc mutant (la chèvre du roman) et par un jeune créateur d'automates (le poète), elle sauve Quasimodo, mécanicien difforme et sbire du redoutable homme de Dieu, d'une exécution publique, s'en faisant un allié inattendu. L'œuvre de Victor Hugo est ici originalement et plaisamment revisitée pour une histoire de pierre philosophale et de jeunesse éternelle dans un style très steampunk. Le récit a du rythme et ne manque pas d'humour, rattrapant un dessin un peu faible parfois. **P.J.**

ISBN 978-2-9558278-1-9

20 €



FUTUROPOLIS

À PARTIR DE 14 ANS



Scén. et dessin Cosey

Calypso (a)

Le dernier Grand Prix d'Angoulême nous offre ici un one-shot comme il en a réussi de magnifiques (*Saigon-Hanoi, Zeke...*), mais pour une fois en noir et blanc. Ce parti-pris met en avant son trait et notamment sa capacité à exprimer la psychologie et les sentiments des personnages. Georgia Gould, ancienne star de films de sirènes, sex-symbol mythique, manipulée et malade, retrouve sa Suisse d'origine à l'occasion d'un séjour en maison de santé. Elle y croise Gus, son amour de jeunesse. Leur rencontre rallume la flamme fugace d'un vrai bonheur non factice. Après la mort de sa Calypso, Gus se découvrira une famille inattendue, et une autre raison de vivre. Remarquablement construite, cette histoire alterne rythmes et registres avec habileté et sait émouvoir. C'est bien parce que les personnages sont abîmés que cette parenthèse de grâce est précieuse. O.P.

ISBN 978-2-7548-2115-5

20 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

FUTUROPOLIS

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. et dessin Jean-Pierre Gibrat

Matteo, quatrième époque
août-septembre 1936

Pour ce nouvel épisode des aventures de Matteo, pacifiste, romantique et idéaliste, Gibrat nous emmène en pleine guerre d'Espagne. Par rapport à de nombreuses bandes dessinées consacrées au même conflit, celle-ci se démarque par son esthétisme chaleureux, la beauté des décors et des paysages, et bien sûr le talent de Gibrat pour croquer des aventuriers séduisants et des femmes fatales. Loin d'être ridicule, cette vision rappelle que les horreurs de la guerre et de la politique coexistent avec la beauté du monde (ici l'Espagne) et sous-tend l'espèce d'anarchisme humaniste des personnages. Gibrat ne vise pas la fresque documentaire, mais le souffle et l'esprit de l'événement, comme un écho à *Pour qui sonne le glas*. Il y a de l'amertume dans cette beauté... O.P.

ISBN 978-2-75480-743-2

17 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



GALLIMARD

BANDE DESSINÉE

À PARTIR DE 14 ANS

Scén. et dessin Jacques Ferrandez,
d'après Albert Camus

Le Premier homme (b)

Camus, mort dans un accident de la route en 1960, laisse un manuscrit inachevé qui ne fut révélé qu'en 1994. C'est ce roman incomplet, à la fois chant à l'amour, monument autobiographique, «tombeau» d'une famille et d'un pays, l'Algérie, et ode mémorielle rendant leur voix aux humbles, que le dessinateur des «Carnets d'orient» a adapté en bande dessinée. D'un texte à trous, d'une œuvre lacunaire, il fait un récit aux questions sans réponses, aux impasses ouvertes et prenant sens. Le travail narratif est admirable, la construction prenante: la quête par l'écrivain à succès de ses origines résonne d'une vérité et d'une force étonnantes, que ce soit dans les récits d'enfance, les portraits de la mère. Et l'Algérie de Camus est là, omniprésente et vivante, éternelle et disparue. La colonisation, la violence, le racisme, la guerre, les déchirures de cette autre France sont évoqués sans fard ni évitement. Ferrandez, par son dessin, permet d'approcher la beauté de cette terre et l'amour ressenti par Camus. Une adaptation exceptionnelle sur tous les plans, une réussite magistrale et l'écho d'un roman qui interroge tout homme. O.P.

ISBN 978-2-07-507415-5

24,50 €



b.



a.

GLÉNAT

1000 FEUILLES

À PARTIR DE 13 ANS

Timothé Le Boucher**Ces jours qui disparaissent (a)**

Lubin, jeune acrobate, prépare un spectacle avec des amis. Il a une petite amie et un petit boulot alimentaire. Tout va plutôt bien dans sa vie jusqu'à ce qu'il se réveille un matin et se rende compte qu'il s'est passé une journée entière, dont il n'a aucun souvenir, mais pendant laquelle il a eu un comportement inhabituel. Le phénomène se reproduit et Lubin commence à analyser ce qui se passe : un autre Lubin, avec une identité propre et un caractère très différent habite son corps un jour sur deux. Si au départ une communication et un équilibre s'instaurent entre les deux personnalités, le nouveau Lubin tend à s'installer. Les jours où le Lubin d'origine est présent deviennent de plus en plus rares et imprévisibles. Sa famille et ses amis guettent ses apparitions pour en profiter. Un récit fantastique sur l'identité et la dualité fort et dérangeant. **M.R.**

ISBN 978-2-344-01332-8

22,50 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

GLÉNAT

1000 FEUILLES

À PARTIR DE 13 ANS

**Scén. Arnaud Le Gouëfflec,
dessin Laurent Richard****La Carte du ciel**

Claire et Jules sont amoureux, lycéens et amateurs d'astronomie, comme leur ami Wouki. Un phénomène paranormal aurait eu lieu au-dessus de leur tête une nuit... Loin de basculer dans la science-fiction, ce que le titre et la couverture laissent présager, on se centre sur la romance de Jules et Claire. En fait d'ovni, c'est une prof de philo remplaçante, belle, allumeuse, qui déboule et va prendre Jules dans ses filets. C'est finalement un autre élève qui sera l' élu de la prof dont le mari jaloux va leur jouer des tours. Claire raconte sur le mode du journal comment elle a tout fait pour protéger Jules quitte à commettre des actes graves. Cet album beau et surprenant, tout de bleus et bruns, installe un univers onirique qui vient adoucir le contenu plus grave : ce ne sont pas les extraterrestres qui débarquent, mais l'âge adulte. **H.V.**

ISBN 978-2-344-01868-2

22 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

GLÉNAT

LES GRANDES AVENTURES DISNEY

À PARTIR DE 7 ANS

Scén. et dessin Romano Scarpa**Intégrale Romano Scarpa – t.1 :
1953-1956 – Le Double secret du
fantôme noir**

Après les formidables intégrales Barks, Gottfredson ou même les beaux volumes de *Picsou* par Don Rosa, voilà que Glénat nous offre les récits de l'un des plus grands faiseurs de Topolino, Romano Scarpa. Publiés en Italie puis en France, notamment dans Mickey-Parade, ces histoires fourmillent de personnages secondaires comme le fameux Fantôme noir, Iga Biva, l'inspecteur Finot... Scarpa a enrichi l'univers de Donaldville et Mickeyville en le peuplant et en explorant ses décors. Il a développé un style courbe plein de maîtrise, reconnaissable et élégant. Enfantins et dynamiques, les récits ne vieillissent pas et amuseront encore les enfants. **O.P.**

ISBN 978-2-34402313-6

29,50 €

GLÉNAT

TCHO !

À PARTIR DE 9 ANS

**Scén. Jonathan Garnier, dessin
Amélie Fléchais**

**Bergères guerrières,
t.1: La Relève**

Dans un pays imaginaire qui ressemble fort à l'Ecosse ou à l'Irlande, entouré par la mer et secoué par les vents, se trouve un village peuplé de femmes, de vieillards et d'enfants. Les hommes, partis à la guerre depuis dix ans, ne sont jamais revenus. Pour assurer leur défense, les femmes ont créé l'ordre des « bergères guerrières », où les petites filles sont initiées au tir à l'arc et autres techniques de combat. Dans un univers bien construit, inspiré des légendes celtiques, ce récit d'heroic fantasy féministe emporte et séduit, grâce notamment aux qualités du dessin d'Amélie Fléchais, tout en rondeur, qui donne corps et âme à Molly, Liam et leurs compagnons.

M.P.

ISBN 978-2-344-01645-9

14,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



GLÉNAT

TCHÔ LA COLLEC...

À PARTIR DE 9 ANS



Zep

Titeuf, t.15: À fond le slip !

Après quelques détours par des histoires longues et plusieurs œuvres personnelles, Zep revient ici à l'essence de sa vis comica, le gag, qu'il soit absurde, décalé ou comportemental. Source inépuisable de catastrophes et de malentendus, Titeuf paye ici beaucoup de sa personne. Mais c'est aussi souvent l'occasion d'aborder des sujets graves : salafisme, terrorisme, accueil des migrants, réfugiés des guerres, avenir de la planète, contraception, pédophilie, pornographie, harcèlement...



© IMAV éditions / Goscinny - Sempé



b.

L'humour est souvent scatologique, jamais scabreux. Il joue du décalage de registre et de compréhension. C'est par – littéralement – le malentendu et la réénonciation biaisée que Titeuf et ses amis passent à la moulINETTE problèmes, conflits ou secrets d'adultes. Titeuf est un révélateur, innocent et naïf, qui nous venge des contraintes et compromis. L'art de Zep, et sa maîtrise du comique de situation, restent à leur plus haut.

O.P.

ISBN 978-2-344-02093-7

10,50 €

IMAV ÉDITIONS

À PARTIR DE 9 ANS



**Scén. René Goscinny, dessin
Jean-Jacques Sempé**

**Le Petit Nicolas, la bande
dessinée originale (b)**

Tout le monde connaît le monde enfantin merveilleux développé par Goscinny et Sempé sous forme de nouvelles illustrées, et les spécialistes

savent que ce fut à l'origine une bande dessinée en planches et cases, publiée en 1955 par la revue *Moustique* de Dupuis. Mais la lire était réservé aux chercheurs ou collectionneurs : cette réédition soignée est donc bienvenue. Le dessin de Sempé se cherchait un peu, et la gestion des cases n'a jamais été son fort ni son goût, mais les saynètes sont déjà d'une redoutable drôlerie, tendre et à double hauteur : enfantine et adulte. Car la vraie découverte, c'est la place centrale du papa, acteur et victime de tous les gags et catastrophes déclenchés par Nicolas. Chronique d'un père attachant et maladroit, chouchoutant son gamin et toujours prêt à se sacrifier. On découvre aussi plusieurs des premières versions des futures nouvelles. O.P.

ISBN 978-2-36590-136-9

12,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



a.

JUNGLE
FRISSONS

À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Franck Thilliez, dessin Yomgui Dumont

La Brigade des cauchemars, t.1: Sarah

Cette histoire d'adolescents évoque plusieurs séries récentes, dont *Seuls*. Dans la clinique du professeur Angus, on soigne les cauchemars des patients, mais par une méthode unique : en envoyant des adolescents rêveurs dans le monde du rêve, pour affronter lesdits cauchemars et guérir les malades. On peut y avoir mal, ou mourir, ou rester prisonnier. On peut aussi y oublier son handicap. L'arrivée d'une jeune fille étrange amène Esteban et Tristan, les combattants du cauchemar à s'interroger : sur l'amitié, sur leur filiation, sur leur mission. Une belle mise en place, une approche renouvelée. **O.P.**

ISBN 978-2-8222-2160-3

11,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



KANA

SHOJO KANA

À PARTIR DE 11 ANS

Fumie Akuta, trad. du japonais par Aline Kukor

Au-delà de l'apparence, t.1 à 4

Depuis son enfance, Chitose a pris l'habitude de dissimuler ce qu'elle ressent pour plaire à tous. Cette attitude est bousculée par sa rencontre avec le charmant Itsuki.

Non seulement celui-ci lui donne envie de s'inscrire aux cours de l'école d'art qu'il fréquente mais il la perturbe en lui révélant qu'elle est beaucoup plus intéressante et attirante quand elle dévoile sa vraie personnalité. Douée d'un certain talent créatif (elle fabrique de petits objets dont la vente rencontre un joli succès auprès des clients du restaurant de ses parents), au fils des cours, la jeune fille se fait de vrais amis, découvre le plaisir des projets communs et laisse naturellement s'exprimer son originalité, encouragée par son attirance pour Itsuki. Un shōjō très prometteur ! **P.J.**

ISBN 978-2-505-06936-2

ISBN 978-2-505-06937-9

ISBN 978-2-505-06938-6

ISBN 978-2-505-06939-3

5,45 € T.1 ET 6,85 € T.2, 3 ET 4



KI-OON

KIZUNA

À PARTIR DE 11 ANS

Makoto Isshiki, trad. du japonais par Sébastien Ludmann

Hanada le garnement, t.1 et 2

Hanada, le pire garnement du village, toujours en quête d'un mauvais coup, fait tourner en bourrique sa famille et tous les voisins. Le jeune garçon vit dans l'insouciance la plus totale jusqu'à l'accident. Renversé par un camion en évitant une énième correction maternelle, en se réveillant, il voit des fantômes – la seule chose qui lui fasse vraiment

peur ! Ceux-ci sollicitent son aide pour qu'ils puissent accomplir une dernière action afin de quitter ce monde en paix. Publié au Japon dans les années 1990, un manga plein d'énergie et d'humour, où un dessin au trait rond et simpliste dans les scènes d'actions et d'humour contraste avec des planches plus travaillées pour des parenthèses narratives où les sentiments du garçon se font plus sincères. Histoire, en 5 tomes, pleine de tendresse – eh oui Hanada est un gros dur au cœur tendre ! – qui mêle quotidien rural et fantômes. **A.P.**

ISBN 979-10-327-0125-6

ISBN 979-10-327-0144-7

7,90 € CHACUN



KI-OON

LATITUDES

À PARTIR DE 12 ANS



Kenji Tsuruta, trad. du japonais par Géraldine Oudin

L'île errante, t.1 (a)

À bord de son hydravion, Mikura Amelia effectue des livraisons entre les îles les plus éloignées de la préfecture de Tokyo. Elle est un lien précieux entre les villages de pêcheurs. Élevée par son grand-père, elle se retrouve seule après la mort de celui-ci qui lui laisse en héritage sa maison. Elle y découvre une pile de carnets de notes, une carte et un courrier adressé à une Mme Amelia sur l'île d'Electriciteit, île dont la jeune fille n'a jamais entendu parler. Questionnés, les amis de son grand-père lui parlent d'une mystérieuse île errante. Réalité ou illusion ? La curiosité de Mikura est éveillée. Une héroïne attachante, dotée d'un chat qui l'accompagne même dans ses vols, et entourée d'un monde de pêcheurs traditionnels très bienveillants. Un récit contemplatif au rythme lent, empreint de poésie, aux dessins somptueux. **P.J.**

ISBN 979-10-327-0185-0

15 €

KI-OON
SHONEN

À PARTIR DE 12 ANS

**Jun Mochizuki, trad. du japonais
par Fédoua Lamodière**

Les Mémoires de Vanitas, t.1 à 3

Cette nouvelle série de la créatrice de *Pandora hearts* nous transporte dans un univers steampunk et fantastique peuplé de vampires et d'humains. Fin du XIX^e siècle, Paris est en plein émoi après de nombreuses attaques de vampires qui ont pourtant pour règle de ne jamais s'en prendre aux humains. Noé, jeune vampire à l'allure très naïve et porteur de lourds secrets, rencontre Vanitas, jeune homme fantasque et facétieux, arborant le fameux ouvrage dont Noé est en quête. L'histoire se met en place progressivement, le tandem Noé/Vanitas prend corps et révèle des personnages à la psychologie plus complexe qu'il y paraît. Les combats ponctuent le récit avec virtuosité et le graphisme très fin et soigneux du détail dessine les contours d'une aventure passionnante dont on a hâte de lire la suite. **A.P.**

ISBN 979-10-327-0121-8
ISBN 979-10-327-0130-0
ISBN 979-10-327-0146-1

7,90 € CHACUN



KOMIKKU

À PARTIR DE 13 ANS

**Tomomi Sato, trad. du japonais
par Fabien Nabhan**

Château Narumi, t.1

À la mort brutale de ses parents, Mako, jeune fille naïve, est évincée par le vice-président de l'entreprise fondée par son père qui commercialise du vin au Japon. Elle accepte un contrat risqué : redresser l'exploitation viticole paternelle. Cela lui permet de ne pas sombrer et elle trouve du réconfort auprès des Sasaki, gérants de la propriété. Quant au jeune œnologue Kengo, malgré son sale caractère, il lui transmet peu à peu l'amour de la vigne.

Des personnages complexes et attachants évoluent dans ce manga passionnant (histoire complète en deux tomes), rempli d'informations parfaitement intégrées au récit sur cet univers de la vigne. Le lecteur le découvre à travers le regard de Mako, à la fois naïf et plein d'amour. **A.P.**

ISBN 978-2-37287-217-1

8,50 €



KUROKAWA

À PARTIR DE 12 ANS

**One, trad. du japonais par Frédéric
Malet**

Mob psycho 100, t.1 à 4

Nouvelle série de l'auteur de *One punch man* où l'on retrouve le même type de super-héros, pas fasciné du tout par ses pouvoirs mais que d'autres cherchent à exploiter. Ce super-héros c'est Shigeo, alias Mob, un collégien qui aimerait seulement séduire une camarade de classe. Devenu assistant du médium professionnel consulté pour se défaire de ses pouvoirs psychiques qu'il estime dangereux, Mob attire systématiquement l'intérêt de sacrés hurluberlus. En le poussant à bout, ceux-ci libèrent ses superpouvoirs, aux conséquences désastreuses pour l'entourage mais bénéfiques pour sa quête identitaire. Une série à l'humour corrosif et décalé accentué

par des personnages aux traits minimalistes et particulièrement expressifs. **P.J.**

ISBN 978-2-368-52502-9
ISBN 978-2-36852-503-6
ISBN 978-2-36852-518-0
ISBN 978-2-36852-519-7

7,65 € CHACUN



LE LOMBARD

À PARTIR DE 11 ANS

Hélène V.

**La Fille des cendres,
t.2 : Le Roi des démons**

On reprend avec plaisir le fil de cette histoire fantastique liant par un pacte quatre pirates et leurs progénitures à un mystérieux dieu abyssal, Cétos. Harriet, fille aînée du capitaine Ashtray, l'un de ces pirates, est devenue l'enjeu principal de ce pacte : Cétos, par l'intermédiaire de ses monstres marins, la réclame. Dans un monde à la géographie à la fois familière et réinventée, ces pirates font route vers un cinquième continent, qui ressemble fort à l'Amérique, puisque peuplé d'indiens. Leur but : y débusquer Cétos pour l'éliminer et sauver Harriet. Ils y font la rencontre d'une communauté à la technologie et aux mœurs moyenâgeuses dominée par un roi manipulateur. Une histoire intrigante servie par un très beau dessin et un fascinant bestiaire marin. **P.J.**

ISBN 978-2-8036-3686-0

14,99 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



ÉDITIONS DU LONG BEC

À PARTIR DE 11 ANS

Vincent Wagner**Snaergard**

Dans une Scandinavie médiévale, l'histoire d'une amitié interdite entre les fils de deux seigneurs rivaux dont l'un a exterminé la famille de l'autre. Pelle, fils rebelle que la cruauté paternelle dégoûte, croise le chemin du fils survivant de cette famille massacrée. Celui-ci est à la recherche de sa sœur jumelle pour rompre le sortilège dont il est victime : non seulement le temps s'est figé pour lui, lui conservant son apparence juvénile, mais les soirs de pleine lune, il se transforme en un redoutable loup blanc. Unissant leur force, les deux garçons vont vaincre le maléfice, faisant la lumière sur les secrets liant leurs deux familles. Dans une nature sauvage et enneigée somptueusement dessinée dans un grand format, un récit plein de la fureur d'un fils pour un père violent. En introduction, des informations sur les sagas nordiques et une carte blanche à l'auteur. **P.J.**

ISBN 979-10-92499-48-3

24,50 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE****NOBI NOBI!**

MANGA

À PARTIR DE 8 ANS

Saku Yamaura, trad. du japonais par Aurélien Estager

Une vie au zoo, t.1

La jeune Haruko a développé un don particulier : une hyper-sensibilité aux odeurs qui lui permet de percevoir les émotions des animaux. Embauchée dans un zoo comme soigneuse, son rêve depuis toujours, elle va d'abord commettre une bourde monumentale : laisser ouverte la porte de la cage aux lions...! La catastrophe est évitée, mais, si elle veut garder son travail, Haruko doit désormais faire ses preuves et gagner la confiance du directeur, des autres soigneurs et des animaux dont elle a la charge. Sur un sujet qui passionne



beaucoup d'enfants, un manga instructif et bien mené, prévu en 4 volumes. **M.P.**

ISBN 978-2-37349-123-4

6,95 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

PANINI COMICS

BEST OF FUSION

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Mark Millar, dessin Rafael Albuquerque, coul. Dave McCaig, trad. de l'anglais (États-Unis) par Laurence Belingard

Huck, t.1

Dans cette série publiée depuis 2015 chez Image Comics, Millar passe à la moulinette le modèle de Superman. Huck est un orphelin, bébé doué de pouvoirs, élevé dans une petite ville (« smallville... ») mais en secret ! Esprit simple et bon, sa philosophie est celle de Baden-Powell : une B.A. par jour. Que ce soit retrouver un chat, une jeune fille enlevée ou sauver le monde ! Ce conte de fées va tourner au cauchemar lorsque Huck est attaqué par des agents russes, responsables de la disparition de sa famille... C'est alors le comics de Guerre froide qui est démonté. Un excellent scénario, un dessin

particulièrement dynamique et simplifié, un bel exercice de style. **O.P.**

ISBN 978-2-8094-6669-0

17,50 €

PANINI COMICS

MARVEL. MARVEL ABSOLUTE

À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Brian Michael Bendis, dessin David Marquez, trad. de l'anglais (États-Unis)

Civil war II

Copieux crossover Marvel de l'année 2016, *Civil War II* se consacre à une nouvelle scission idéologique au sein de la communauté superhéroïque. Alors qu'un nouveau héros capable de voir l'avenir est découvert, les justiciers se divisent sur la manière de l'utiliser pour anticiper les futurs crimes commis. Le débat, qui n'est pas sans évoquer le propos de *Minority Report*, se teinte évidemment d'une réflexion sur notre époque contemporaine et vient rappeler en quoi les super-héros peuvent servir à interroger, par métaphore, les problématiques de notre réalité politique. Même si l'on peut regretter quelques longueurs, certaines scènes sont particulièrement bien vues et les icônes Marvel comme Iron Man ou Captain America sont habilement utilisées au service de ces discours. **C.B.**

ISBN 978-2-8094-6579-2

75 €

PANINI COMICS

MARVEL. MARVEL OMNIBUS

À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Brian Michael Bendis, dessin David Marquez, trad. de l'anglais (États-Unis)

Spider-Man : Miles Morales : Ultimate comics, t.2

Brian Michael Bendis poursuit ici les aventures de Miles Morales, adolescent d'origine africaino-hispanique ayant repris le masque de Spider-Man dans l'univers *Ultimate*. Si ce contexte (nouveau Spider-Man, univers parallèle, etc.) peut sembler

un peu complexe, la série se lit en réalité en toute simplicité, se concentrant en grande partie sur les affres de l'adolescence et sur leur manière d'interagir avec la condition superhéroïque de ce jeune héros très attachant. Les intrigues sont percutantes et le rythme, enfiévré, ne laisse jamais le lecteur s'ennuyer. Le dessin, assuré par David Marquez, est lui aussi particulièrement efficace. **C.B.**

ISBN 978-2-8094-6701-7

66 €



PANINI COMICS

MARVEL NOW!

À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Brian Michael Bendis, dessin Andrea Sorrentino

Secret Wars: Old Man Logan

Le très populaire personnage de Wolverine a été décliné en 2008 dans une version vieillie, fragile et plus humaine dans le contexte d'un univers parallèle. Parmi les derniers survivants des (bons) mutants, errant dans un monde de désespoir dirigé par les Villains, il finit par atterrir en 2015, grâce à B. Bendis, dans l'univers de *Secret Wars*. Le vieux Logan croise et affronte les versions locales de Thor, Apocalypse, Fatalis, avant de rejoindre des X-Men. Cette fresque sombre vaut par le double décalage du héros, errant d'un univers à l'autre, toujours pris pour sa version locale et toujours inadapté. Elle vaut aussi pour les constructions de versions alternatives des héros et vilains Marvel, tous décalés et souvent à contre-emploi. Bendis, habile narrateur, sert un dessinateur qui accède ici à une reconnaissance méritée. **O.P.**

ISBN 978-2-8094-6516-7

15 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



PANINI COMICS

MARVEL NOW!

À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Jeff Lemire, dessin Andrea Sorrentino, trad. de l'anglais (États-Unis)

Old Man Logan, t.1: All-new all-different

Suite de la série précédente, lancée en janvier 2016: Logan se retrouve dans ce qu'il prend pour son passé, et décide d'empêcher son futur (certes peu enviable) d'advenir en coupant les racines. Après quelques rencontres, le Steve Rogers local lui fait comprendre que ce n'est pas le bon univers... L'univers «All-new» étant lui-même une spéculation, la quête de Logan pour assurer paix et futur interfère en revisitant des épisodes célèbres. Mais les paradoxes des univers parallèles sont toujours prêts, alliés aux scénaristes, à décevoir les espoirs des personnages... La continuité graphique assurée par Sorrentino ne masque pas le renouveau assez original apporté par Jeff Lemire aux intrigues, et sa vision très personnelle d'un univers souvent formaté et codifié. **O.P.**

ISBN 978-2-8094-6673-7

14 €



PANINI COMICS

MARVEL NOW! ALL-NEW

À PARTIR DE 13 ANS



Scén. Jason Aaron, dessin Russell Dauterman, couleurs Matthew Wilson, trad. de l'anglais (États-Unis) par Jérémy Manesse

All-New Thor, t.1: Le Tonnerre dans les veines

Maintenant que l'identité de la nouvelle Thor a été dévoilée, l'occasion nous est offerte de développer plus en détails son quotidien au sein de cette nouvelle série. Les auteurs dépeignent avec intelligence les tourments d'une femme atteinte d'un cancer du sein, ainsi que la manière dont son rôle super-héroïque va lui permettre, dans toute sa candeur, de s'extraire de cette condition. À cela s'ajoutent des intrigues de cours du royaume d'Asgard qui ne sont pas sans rappeler celles de *Game of Thrones*. Le tout est toujours brillamment dessiné par Russell Dauterman, à coups de lignes claires et de couleurs chatoyantes qui évoquent avec force les circonvolutions de l'Art Nouveau. À lire absolument. **C.B.**

ISBN 978-2-8094-6666-9

15 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



PIKA

PIKA SHONEN

À PARTIR DE 13 ANS

Kōji Seo, trad. du japonais par Julien Favereau**Fûka t.1 à 4**

Yu, un lycéen introverti et accro à son compte Twitter, rencontre Fûka, une jeune fille solaire passionnée de musique qui, elle, n'a même pas de téléphone portable. Cette rencontre change leur vie : Yu commence à se sociabiliser et aide Fûka à prendre conscience qu'elle n'aime pas seulement écouter la musique mais qu'elle aimerait aussi en jouer. Ils vont donc monter un groupe, trouver d'autres musiciens et se donner les moyens de réussir. Mais, Koyuki, la meilleure amie d'enfance de Yu, devenue une artiste adulée au Japon, réapparaît dans sa vie. Et elle est toujours amoureuse de lui... Cela provoque quelques remous dans leur vie et perturbe le premier concert du groupe. Chronique adolescente et manga d'apprentissage, *Fûka* est une réussite. L'héroïne est la fille de Yamato et Suzuka, les personnages principaux de la série *Suzuka*. **M.R.**

ISBN 978-2-8116-2889-5

ISBN 978-2-8116-2890-1

ISBN 978-2-8116-2891-8

ISBN 978-2-8116-3597-8

6,95 € CHACUN**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE****LES ÉDITIONS DU ROCHER**

À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Jean-François Vivier, dessin Pierre-Emmanuel Dequest, d'après Roger Frison-Roche**La Grande crevasse**

Suite de l'adaptation en bande dessinée de la trilogie classique des romans de montagne du guide-journaliste beaufortin. La montagne n'est plus ici le sujet, mais le décor d'une histoire d'amour, qui est aussi histoire de différences. Entre la jeune bourgeoise parisienne et son guide chamoniard, paysan ancré dans les traditions, la rencontre est un coup de foudre. Transgression



a.

des règles sociales, des coutumes locales, choc de la modernité qui envahit la vallée, le récit de ce triste amour est aussi celui de l'ouverture de la vallée aux touristes. Mais cela reste un chant d'amour pour la montagne, bien illustré dans quelques pages saisissantes de conquête du Mont-Blanc ou de chute de cordée.

O.P.

ISBN 978-2-2680-9608-7

14,90 €**RUE DE SÈVRES**

À PARTIR DE 7 ANS

Ben Hatke, trad. de l'anglais (États-Unis) par Fanny Soubiran**Jack le téméraire, t.1 : Dans les griffes du jardin maléfique**

L'été s'annonce rude pour Jack, garçon de 11 ans. Sa mère vient de trouver un deuxième petit job pour arrondir les fins de mois difficiles et il va devoir veiller sur sa petite sœur Maddy, autiste. Mais ces grandes vacances prennent une tournure inattendue lorsque Maddy manifeste pour la première fois une envie : l'achat sur une brocante d'une boîte de graines à planter. Mais le plaisir qu'il partage avec sa sœur pour créer un jardin se transforme vite en cauchemar car ces mystérieuses graines libèrent de drôles de créatures végétales à l'humeur très agressive ! Heureusement Jack fait la connaissance de Lilly, sa jeune voisine, qui manie la fronde et le glaive avec beaucoup de dextérité. Par l'auteur

de *Zita la fille de l'espace*, une réécriture moderne du conte de « Jack et le haricot magique » aux couleurs chatoyantes et au rythme enlevé, complète en trois tomes. **P.J.**

ISBN 978-2-36981-497-9

12,50 €**RUE DE SÈVRES**

À PARTIR DE 12 ANS

Scén. François Schuiten, dessin Benoît Sokal**Aquarica, t.1 : Roodhaven (a)**

Une histoire fantastique dont bien des éléments auraient enthousiasmé Lovecraft et Jules Verne... Alors que sort l'intégrale des *Cités obscures*, Schuiten propose cette série dessinée par l'auteur de *Canardo* et *Syberia*. Dans un port de pêche battu par les vents, où les marins noient peurs et blessures dans l'alcool, les cauchemars semblent prendre vie avec l'échouage sur la plage d'un crabe gigantesque, mêlé aux débris d'épaves. Entre pêcheurs, autorités et scientifiques, les esprits s'échauffent. C'est alors qu'une jeune fille sort du monstre pour emmener le savant, John, dans son univers marin. Ce premier tome prometteur ouvre de nombreuses pistes et installe un climat lourd autant qu'intrigant. **O.P.**

ISBN 978-2-3698-1130-5

18 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

RUE DE SÈVRES

À PARTIR DE 11 ANS

Jiro Taniguchi, trad. du japonais par Corinne Quentin**La Forêt millénaire**

Ce livre est à la fois un hommage à l'un des plus grands créateurs du manga, brutalement disparu cette année, et l'ouverture autant que l'esquisse d'une œuvre s'annonçant comme majeure et innovante. Premier opus d'un cycle conçu en cinq albums à l'italienne, en couleurs aquarellées, le récit suit un garçon de 10 ans, séparé de ses parents et contraint de s'exiler dans un village montagnard reculé. Or cette région, suite à un tremblement de terre, s'est ouverte à un monde fantastique, habité de créatures, et le jeune Wataru se découvre capable de percevoir les voix des arbres comme des animaux. Porté par la voix du narrateur, typique des récits de Taniguchi, le lecteur est confronté à des thèmes qui lui évoquent irrésistiblement *Princesse Mononoke*. À l'origine conçu pour les enfants, le projet en a gardé une mise en scène aussi simple qu'ample, et un clair aspect initiatique. Ces 44 pages magnifiques et poétiques sont aussi une véritable leçon de bande dessinée. Les carnets d'esquisses et interviews jointes éclairent cette forme de livre-testament. **O.P.**

ISBN 978-2-369-81532-7

18 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

SARBACANE

À PARTIR DE 9 ANS

Clayton Junior, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Florian Ferrier**Ma vie de loup**

Voici l'histoire d'un chien de ferme malaimé et prisonnier. Son espace de liberté est réduit au jardin de la ferme dans laquelle il vit. Il fait un jour la connaissance d'une meute de loups et décide de goûter à la liberté de cette vie d'aventure et sans contrainte. S'ensuit pour lui la découverte de cette nouvelle vie, ces moments d'exaltation mais aussi de peur, de chagrin, de fuite et de deuil. L'escapade se terminera par un retour à la vie domestique. BD qui interroge sur les libertés, les choix, la nature et plus particulièrement toutes les questions autour des loups, leur réintroduction ou non, leur vie en captivité ou non... Fait réfléchir. **E.M.**

ISBN 978-2-84865-992-3

17,50 €

STEINKIS

À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Katrin Bacher, dessin Tyto Alba, trad. de l'espagnol par Amaia Garmendia**Tante Wussi : histoire d'une famille entre deux guerres : Majorque 1936-Allemagne 1939 (b)**

Roman graphique inspiré des souvenirs d'une famille allemande prise dans la tourmente de la Seconde Guerre mondiale, ce récit passionnant suit le récit de la petite Wussi, de père catholique et de mère juive. Pour raisons de santé, la famille émigre en Espagne, à Majorque, en 1936. Puis c'est la guerre d'Espagne, Wussi, sa mère et sa petite sœur repartent en Allemagne, où elles parviendront miraculeusement à échapper au pire. Au-delà de l'expérience individuelle, l'album donne à percevoir la manière dont ces événements dramatiques sont vécus par une petite fille, et rend cette histoire accessible aux plus jeunes. Inspiré de photographies d'époque (le père était photographe), le dessin à l'aquarelle est sensible et juste. **M.P.**

ISBN 978-2-36846-073-3

16 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

b.

STEINKIS

À PARTIR DE 13 ANS

Samir Dahmani, préface de Thierry Groensteen

Je suis encore là-bas (a)

Sujin travaille comme interprète pour une grande société à Séoul. C'est dans ce contexte qu'elle fait la connaissance de Daniel. Curieux, celui-ci interroge la jeune femme sur la société sud-coréenne dont se dévoilent au fil de leurs rencontres et échanges extra-professionnels tous les carcans. Grâce à ces conversations et au rapport amical qui se noue, Sujin met peu à peu des mots sur la difficulté qu'elle ressent, après dix années passées en France, à se réappropriar les codes de sa propre culture et à se fondre dans le modèle traditionnel coréen. Dessinée au trait dans un beau noir et blanc, une BD très délicate qui nous plonge au cœur de la société coréenne tout en explorant le problème du déracinement. À lire en diptyque avec *Je ne suis pas d'ici* (Warum) qui aborde le même sujet sous un angle différent. P.J.

ISBN 978-2-36846-071-9

16 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



URBAN CHINA

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Jin Yong, dessin Li Zhiqing, trad. du chinois par Soline Le Saux et Mathilde Colo

La Légende du héros chasseur d'aigles, t.1 à 3

Au XII^e siècle, dans une Chine divisée entre la dynastie Jin au pouvoir et celle des Song, deux frères d'armes sont lâchement assassinés par l'envahisseur. Leurs femmes, enceintes, échappent à la mort et donnent naissance à deux fils. Le sort fait grandir l'un à la cour des Jin, l'autre dans l'immensité de la steppe mongole auprès du grand Khan Temüjin. Ignorant leurs origines, les deux enfants deviennent l'enjeu d'un défi entre le maître taoïste responsable de la mort de leurs pères et une bande d'originaux diablement doués pour les arts martiaux. Une belle adaptation en BD de ce récit de cape et d'épée chinois (wuxia), l'un des plus célèbres de cet auteur spécialiste du genre. Dessinée en noir et blanc, cette fresque historique et initiatique dense nous plonge au cœur de cet immense empire où se fomentent de nombreux complots

avec des décors, des costumes d'époque et des scènes de combats époustouflants. P.J.

ISBN 978-2-37259-029-7

ISBN 978-2-37259-030-3

ISBN 978-2-37259-031-0

19,95 € CHACUN



URBAN COMICS

DC CLASSIQUES

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Grant Morrison, Mark Millar, dessin Howard Porter, Gary Frank, Greg Land et al., coul. Pat Garrahy, James Sinclair, John Kalisz, trad. de l'anglais (États-Unis) par Jean-Marc Lainé, Jérémy Manesse, Stéphane Deschamps

Justice league of America, t.2 : La Fin des temps t.3 : Monde futur

Urban continue la réédition des aventures de la Justice League par Grant Morrison, l'un des scénaristes phares du monde des comics. Au programme : voyages dans le futur, exploration de contrées mentales... Plus que jamais, l'auteur recycle d'anciens thèmes de la BD de super-héros en y ajoutant une bonne

a.



dose de subversion et de modernité, jusqu'à atteindre un degré d'abstraction rarement égalé chez les justiciers. Une vision originale et décalée de cette équipe emblématique à (re)découvrir de toute urgence! **C.B.**

ISBN 979-10-268-1140-4

ISBN 979-10-268-1166-4

28 € CHACUN



URBAN COMICS

DC CLASSIQUES

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Greg Rucka, dessin Shawn Martinbrough, John Watkiss, William Rosado et al., trad. de l'anglais (États-Unis) par Alex Nikolavitch

Batman New Gotham, t.1: Évolution

Renaissant de ses ruines après l'épisode *No Man's Land* (6 tomes chez Urban), Gotham a plus que jamais besoin de Batman pour faire face aux forces du mal qui, déjà, menacent, semant la mort et la destruction. L'intrigue principale est intéressante, centrée autour d'une drogue promettant la jeunesse éternelle et de Ra's al Ghul, l'un des plus vieux et des plus dangereux adversaires du Chevalier Noir. Le dessin, pour la plus grande partie, est en noir et blanc, rehaussé de quelques touches de couleur, à mi-chemin de la noirceur Arts-Déco de la série animée et du style plus classique des comics. **W.M.**

ISBN 979-10-268-1200-5

28 €



URBAN COMICS

DC REBIRTH

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. James Tynion IV, dessin Eddy Barrows, Alvaro Martinez, trad. de l'anglais (États-Unis) par Thomas Davier

Batman detective comics, t.1: La Colonie

Alors qu'une mystérieuse armée baptisée « La Colonie » commence à sévir à Gotham, Batman réunit une nouvelle équipe dont il confie la charge à la trop rare Batwoman. Cette alliance, composée de héros aussi divers que Robin, Spoiler ou encore Clayface, fait la part belle aux personnages secondaires de l'univers batmanien. Malgré leur nombre, les auteurs parviennent à bien saisir les dilemmes de chacun d'entre eux, dans des interactions qui assurent une belle dynamique à l'intrigue sans non plus perdre le lecteur. Le graphisme, tout en ombres et en apparitions fantomatiques, rend plus que jamais compte de l'univers fantasmagorique qui s'est développé autour du *Dark Knight* depuis sa création en 1939. **C.B.**

ISBN 979-10-268-1142-8

17,50 €



URBAN COMICS

URBAN INDIES

À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Jason Aaron, dessin R.M. Guéra, trad. de l'anglais (États-Unis) par Julien Di Giacomo

The Goddamned, t.1: Avant le déluge

Pour le meurtre de son frère, Caïn a été condamné à vivre jusqu'à la fin des temps, pour assister à la déchéance de l'Humanité. Alors qu'il erre sur Terre, immortel cherchant le moyen de mourir enfin, il va croiser la route de Noé. Celui-ci, pour construire son Arche, soumet les tribus qu'il rencontre, les réduisant à l'esclavage. Un scénario osé et un univers très violent, peuplé de monstres préhistoriques, où le meurtre et le cannibalisme sont courants. L'ensemble est cependant prometteur et servi par un dessin qui

rappelle celui de Frank Miller dans les années 1980. Dur, très dur, mais très intéressant aussi. **W.M.**

ISBN 979-10-268-1136-7

15 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



WARUM

CIVILISATION

À PARTIR DE 13 ANS

Yunbo, préface de Thierry Groensteen

Je ne suis pas d'ici

Eun-Mee, jeune coréenne, débarque en France pour apprendre le français dans le but d'intégrer une école d'art. S'inspirant de son vécu, Yunbo relate les tribulations d'une jeune femme très vite confrontée aux difficultés de l'expatriation : barrière de la langue, incompréhensions culturelles, difficultés à s'intégrer, mal du pays... Pimentant la perte de tous ses repères, son reflet lui renvoie bientôt l'image d'un visage canin qu'elle est la seule à remarquer. Dessiné en noir et blanc avec quelques taches de bleu, le regard intime, personnel et bienveillant d'une étrangère sur la société française. À lire en diptyque avec *Je suis encore là-bas* (Steinkis) qui aborde le même sujet sous un angle différent. **P.J.**

ISBN 978-2-36535-298-7

16 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



RESPONSABLES DE LA RUBRIQUE

Pascale Joncour et Olivier Piffault

RÉDACTEURS

Camille Baurin, Pascale Joncour, Eve Mercé, Wilfried Muller, Annabel Peltier, Olivier Piffault, Marine Planche, Marie Roussel et Héléne Valotteau