

2024 – BNF ÉDITIONS

À PARTIR DE 12 ANS

G.Ri

Dans l'infini (a)

Voici un OVNI patrimonial, magnifiquement édité : grande qualité formelle du papier et de l'impression, restauration des images comme on la voit rarement, couverture poétique, textes scientifiques complets et riches en accompagnement. Victor Mousselet (1853-1940) publia sous pseudonyme de G.Ri nombre d'histoires en images scientifiques loufoques, dont sont présentées ici « Dans l'Infini » (1906), « Le Savant Diplodocus à travers les siècles » (1912) et « Dans la planète » (1915). La technique est datée, la lecture facile. Cette science-fiction débridée s'inscrit dans la lignée des romanciers Verne ou Wells, de Robida aussi, et annonce le grand fourre-tout thématique des aventures des années 1930 comme *Flash Gordon*. Prétextes à anecdotes et plaisanteries, les histoires servent surtout à emmener les lecteurs voir des dinosaures ou des extra-terrestres, et franchir les vides de l'espace. Comme quoi Thomas Pesquet a encore du chemin à faire dans sa combi... O.P.

ISBN 978-2-9192-4258-0

35 €



**BANDES
DESSINÉES**

L'AGRUME

LITTÉRATURE GRAPHIQUE

À PARTIR DE 15 ANS

Minaverri, trad. de l'espagnol (Argentine) par Simon Berjeaut

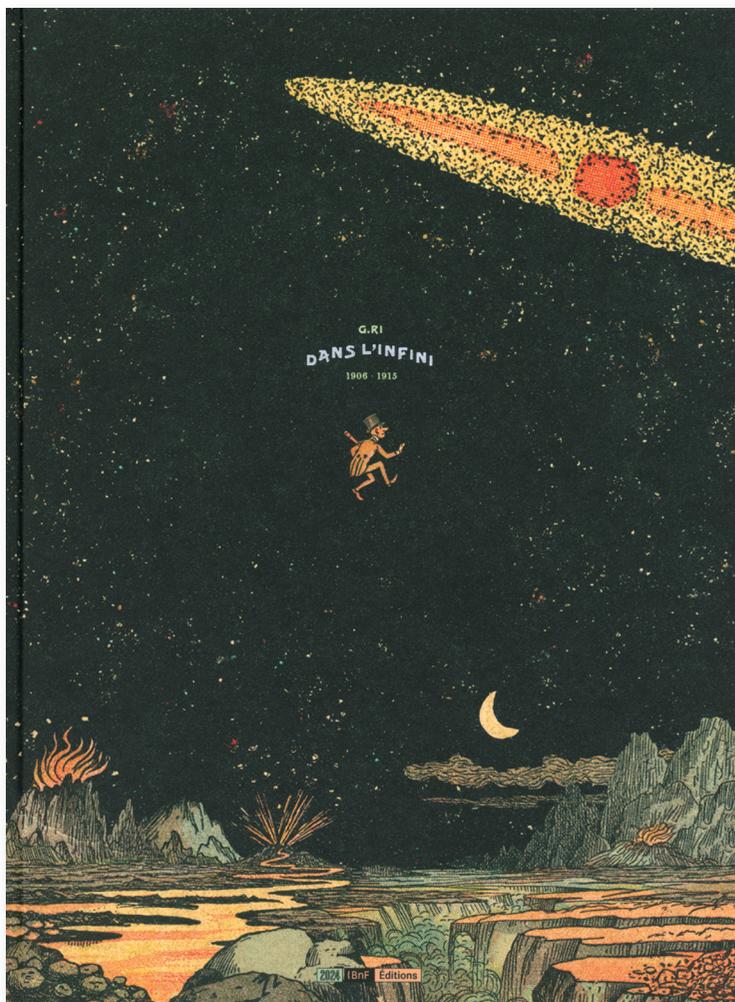
Dora, t.3 : Maleńki Sukole, une berceuse polonaise

Dernier tome de la très belle trilogie de cet auteur argentin, « Maleńki Sukole » est le titre d'une berceuse polonaise. Dans ce tome situé en 1964, Dora, jeune Juive qui continue d'enquêter sur les crimes perpétrés contre les Juifs pendant la Seconde Guerre mondiale, découvre que de nombreux jeunes enfants polonais, quand ils avaient les caractéristiques

physiques requises (blonds aux yeux bleus), ont été enlevés à leurs familles, placés dans des foyers (les Lebensborn) et adoptés par des familles allemandes. Elle découvre également que son amie Lotte est une de ces enfants. Ensemble, elles organisent un voyage en Pologne pour rencontrer la famille de Lotte. Superbe récit à l'encre de Chine et à la mise en pages originale, cette chasse aux nazis mêle l'Histoire mondiale et l'histoire personnelle, et livre le beau portrait d'une jeune fille en marche vers l'âge adulte. M.R.

ISBN 979-10-90743-66-3

18 €





a.

AKATA

L

À PARTIR DE 13 ANS



Saya Miyauchi, d'après Tomiko Higa, trad. du japonais par Miyako Slocombe

La Fillette au drapeau blanc

Ce récit complet, dans la même veine que *Le Tombeau des lucioles*, relate la véritable histoire de Tomiko en pleine guerre du Pacifique sur l'île d'Okinawa. La petite fille vivait jusqu'à présent heureuse avec son père, son frère et ses sœurs mais la famille va être séparée lors du débarquement des Américains sur l'île. Les enfants vont connaître l'exode, la faim, la mort. Bientôt Tomiko doit survivre, seule à 6 ans. La mangaka a mis tout son cœur pour retranscrire ces mémoires où rien ne nous est épargné des atrocités de la guerre vues à hauteur d'enfant, ce qui est d'autant plus poignant. Seules les scènes où la fillette se retrouve en pleine nature, dessinées avec minutie, offrent des moments de répit. La force du récit et le travail de l'image rendent hommage à cet épisode tragique et bouleversant. **A.P.**

ISBN 978-2-36974-242-5

7,95€

AKATA

L

À PARTIR DE 12 ANS

Yû, trad. du japonais par Claire Olivier et Anaïs Koehlin

Dernière heure, t.1 à 4

C'est la rentrée des classes pour les collégiens de la petite île japonaise d'Aoshima. Alors qu'ils ont été

jusqu'ici préservés du conflit qui fait rage dans tout le pays depuis cinq ans, ces enfants découvrent une nouvelle discipline dans leur emploi du temps : la guerre. Désormais, à tour de rôle, le vendredi, un (ou plusieurs) de ces écoliers vont devoir aller se battre, à l'exception de deux d'entre eux, déclarés inaptes sans en connaître la raison. Le récit s'attache aux réactions de ceux qui restent, quelques planches sur le front aux côtés des enfants-soldats dévoilent cependant l'identité d'un étrange ennemi. Complète en 4 tomes, une série au sujet percutant, particulièrement intéressante pour la justesse des réflexions et des attitudes enfantines par rapport à l'incursion violente de la guerre dans leur quotidien. **P.J.**

ISBN 978-2-36974-205-0

ISBN 978-2-36974-206-7

ISBN 978-2-36974-207-4

ISBN 978-2-36974-250-0

7,95€ CHACUN



AKATA

M

À PARTIR DE 12 ANS

Megumi Morino, trad. du japonais par Miyako Slocombe

Good morning little Briar-Rose, t.1 à 3

Pour prouver à son père qu'il est capable de gagner sa vie, Tetsu se fait embaucher comme homme de maison dans la riche propriété de la famille Karasawa, qui cache un lourd secret. Dans la maison au fond du jardin vit, cloîtrée, la fille de la famille, que personne n'a jamais vue. Tetsu tombe sous le charme de la jeune fille,

avant de se rendre compte qu'elle souffre d'un trouble de la personnalité multiple... à moins qu'elle soit hantée par l'esprit des morts? Loin des poncifs du genre, ce shojo manga installe un climat subtilement fantastique, légèrement angoissant mais non dénué d'humour, tout en tissant une trame sentimentale tout en finesse. Une série surprenante, complète en six volumes. **M.P.**

ISBN 978-2-36974-214-2

ISBN 978-2-36974-215-9

ISBN 978-2-36974-216-6

6,95€ CHACUN



AKILEOS

À PARTIR DE 9 ANS



Ted Naifeh, trad. de l'anglais (États-Unis) par Achille(s)

Courtney Crumrin – Intégrale couleur, t.1, 2 et 3 (a)

Une des plus jolies séries fantastiques américaines, créée en 2002 chez Oni Press et régulièrement relancée par son auteur. La petite Courtney vit dans un univers étrange, avec des parents pour le moins absents et (apparemment) indifférents, un vieil oncle très impliqué dans l'autre monde, et une demeure type « famille Addams ». Capable de dialoguer avec les créatures magiques et autres monstres, Courtney la curieuse se trouve régulièrement impliquée dans une aventure dangereuse et qui lui fait découvrir l'autre côté du miroir. À l'origine dessinée en noir et blanc, la série est maintenant poursuivie en couleurs par Naifeh. Cousine de *l'Isabelle* de Will, cette série intelligente et poétique, récompensée par un Eisner, est accessible aux enfants... comme à leurs aînés! **O.P.**

ISBN 978-2-35574281-1

ISBN 978-235574282-8

ISBN 978-235574313-9

19€ CHACUN

ALLARY
IMAGES

À PARTIR DE 12 ANS

Riad Sattouf

**Les Cahiers d'Esther,
t.3 : Histoire de mes 12 ans (b)**

Esther entre au collège, dans un établissement sélect du centre de Paris. Le début d'une nouvelle vie, avec de nouveaux amis, et de nouvelles préoccupations. Si on retrouve certaines thématiques (les différences de niveau social entre Esther et ses camarades de classe), l'album aborde aussi de nouveaux sujets, comme la politique, très présente en cette année électorale. La personnalité d'Esther s'affirme : elle est très préoccupée par les questions sociales, la pauvreté, le sort des Roms... Esther s'interroge aussi sur son avenir professionnel, envisage de devenir éditrice, ou peut-être auteure, mais finalement elle préfère

lire. Quant aux garçons, dans le monde idéal d'Esther, ils auraient disparu, remplacés par des robots, petits amis parfaits et multitâches.
M.P.

ISBN 978-2-37073-153-1

16,90 €



ANKAMA

À PARTIR DE 13 ANS

**Scén. Ryan Ferrier, dessin Daniel Bayliss, trad. de l'anglais (États-Unis) par Nicolas Meylaender
Kennel Block Blues**

Oliver est un chien naïf et joyeux qui arrive au chenil d'État de Jackson en compagnie d'autres chiens. Il est persuadé qu'il s'agit d'une erreur judiciaire et que ses maîtres vont venir le récupérer. Il découvre alors le quotidien du chenil dessiné à la manière d'une prison, avec ses bandes

organisées, ses rivalités, ses détenus qui clament leur innocence. Très vite, le lecteur tombe dans l'envers et l'enfer du décor des animaux abandonnés. La BD alterne entre l'horreur carcérale et des moments complètement surréalistes lorsqu'elle bascule dans la comédie musicale par le biais d'Oliver qui se projette dès que le stress devient trop insupportable pour lui, offrant quelques respirations au lecteur. Poignant, sombre et terrible. La BD a le mérite de mettre les humains face à leurs responsabilités lorsqu'ils prennent un animal puis décident de l'abandonner. E.M.

ISBN 979-10-335-0464-1

14,90 €



ANKAMA

LABEL 619

À PARTIR DE 14 ANS

Scén. Bartosz Szybor, dessin Ivan Shavrin

Janitor : Good as gold

« Dot » traîne son ennui avec ses copains, dans son quartier sans âme... jusqu'à ce qu'un monstre commence à semer la mort ! Mais que peut faire une bande de gamins face à une machine à tuer ? Ambiance hip-hop, tant au niveau des dialogues que du dessin, vif, contrasté, brut, rehaussé de couleurs tantôt grisâtres tantôt lumineuses. Derrière l'apparente simplicité du scénario, on peut relever quelques idées intéressantes, sur le mal qui rôde au coin de la rue ou sur la fragilité cachée derrière l'arrogance de la jeunesse. L'ensemble rappelle la « coolitude » violente de Tarantino dans *Kill Bill* ou *Boulevard de la mort*.
W.M.

ISBN 979-10-335-0437-5

14,90 €



b.

BAMBOO
HUMOUR
À PARTIR DE 8 ANS

Scén. Christophe Cazenove et William Maury, dessin William Maury

Les Sisters, t.12 : Attention tornade

Dans ce volume, les sisters passent des vacances aux États-Unis en famille, et chacune en profite à sa manière... Wendy revient avec des images plein les yeux, et un chouette déguisement de cow-boy pour «garder le troupeau» (à savoir Marine et ses copines). On retrouve aussi des classiques de la série (comment subtiliser le journal intime de Wendy) et des variations autour de Halloween (comment piéger sa petite sœur en lui faisant mettre des dents de vampire pour qu'elle ne «boulotte pas tous les bonbons»). Des batailles de polochon sportives, de l'énergie, de l'humour, de la bonne humeur... c'est toujours un régal! **M.P.**

ISBN 978-2-8189-4350-2

10,60 €



BD KIDS
LES HÉROS. J'AIME LIRE
À PARTIR DE 7 ANS



Scén. Emmanuel Guibert, dessin Marc Boutavant

Ariol, t.13 : Le Canard calé (a)

Ce nouvel *Ariol* nous réserve plusieurs chapitres remarquables. Ariol et sa famille, à l'occasion d'une promenade en forêt, rencontrent par hasard Kwax le canard et les siens, qui les amènent jusqu'à... un camp de Roms, avec lesquels ils viennent régulièrement faire de la musique. D'abord décontenancée, la famille d'Ariol se laisse finalement apprivoiser et participe à la fête. On passe aussi des vacances avec Ramono chez le Papi d'Ariol, qui veut absolument leur faire écrire des cartes postales. Et on assiste au réveil de Batégaille, qui parle peut-être pour la première fois et révèle lors d'une visite au musée qu'il fait partie d'une longue lignée



a.

d'ancêtres valeureux. Et enfin on rencontre Mirlune, une petite fille pas comme les autres. C'est drôle, toujours juste, en prise avec l'actualité et le monde comme il est. **M.P.**

ISBN 978-2-7470-8601-1

11,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

BLISS COMICS
VALIANT
À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Matt Kindt, Jeff Lemire, Joe Harris et al., dessin Trevor Hairsine, Ryan Winn, Clayton Crain, Cafu et al., trad. de l'anglais (États-Unis) par Stéphane Le Troëdec

Divinity, t.1, 2 et 3

En pleine Guerre Froide, l'Union soviétique, pour gagner la course à l'espace, envoie trois cosmonautes aux confins de la galaxie. Trente ans plus tard, ces orphelins triés sur le volet, entraînés en communistes modèles, reviennent sur Terre dotés de superpouvoirs. Abram est le premier, il atterrit dans le désert australien. Pour les autochtones, c'est un dieu, il devient Divinity. Les grandes puissances s'affolent, le

neutralisent. Puis c'est au tour de Valentina. Contrairement à Abram, elle croit toujours en l'idéal communiste. Se mettant au service de Poutine, elle remonte le temps et aide Staline à changer le cours de l'Histoire. Bien que Divinity semble avoir raisonné sa coéquipière dans un incroyable conflit idéologique au-dessus de Times Square, le tome trois s'ouvre sur une Union soviétique ayant instauré une dictature mondiale. Seul un agent du Politburo est persuadé que quelque chose ne tourne pas rond. Foisonnante odyssee SF matinée d'une brillante uchronie! **P.J.**

ISBN 978-2-37578-049-7

ISBN 978-2-37578-085-5

ISBN 978-2-37578-038-1

14 €, 14 €, 24,50 €



CASTERMAN

À PARTIR DE 12 ANS

**Benoît Peeters et François Schuiten****Les Cités obscures : l'intégrale t.1
(Les Murailles de Samaris ; La Fièvre d'Urbicande ; Les Mystères de Pâhry ; L'Archiviste)**

La publication d'intégrales est devenue tellement courante qu'on oublie à quel monument graphique et éditorial cela peut aboutir parfois. Le premier tome de la fausse série des *Cités obscures* s'impose par une qualité matérielle remarquable, un soin éditorial, une richesse de suppléments et de matériaux peu connus ou inédits. Le lecteur de 2017 va découvrir en 324 pages

exceptionnelles une aventure dessinée d'une intemporalité et d'une originalité rares, sur laquelle 35 années n'ont pas eu de prise.

Schuiten, jeune turc de *Métal Hurlant*, et Peeters ont publié *Samaris* dans (*À suivre...*) en 1982 : dessin réaliste, quasi architectural, univers presque steampunk saturé de références à Jules Verne et Victor Horta, fable politique mâtinée de psychanalyse, poésie de mondes étranges, mystères d'intrigues au dénouement ouvert.

Peu d'auteurs créent un univers par un album, ici ils ont fait mieux, en le créant immédiatement culte. Ce monde parallèle et cousin, marqué par l'idée de passages, envoûte et séduit, il est fenêtre et en même temps puissant appel à notre imaginaire. Une quête, inaccessible et familière, un chef-d'œuvre. **O.P.**

ISBN 978-2-203-10168-5

45 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

DARGAUD

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Xavier Dorison, dessin Ralph Meyer, Caroline Delabie**Undertaker, t.4 : L'Ombre d'Hippocrate**

Ce très beau western décalé, créé par Dorison et Meyer et largement salué, boucle ici son deuxième cycle par une course trépidante qui aurait trouvé sa place chez *Blueberry*. Le croque-mort philosophe, adepte d'un évangile « définitif », accompagné d'une Chinoise blessée par la vie, poursuit le médecin fou qui a enlevé leur amie et leur donne des cauchemars à tous – comme aux lecteurs d'ailleurs. Cette poursuite infernale surprend pourtant en s'éloignant de l'horreur et en développant un conflit moral inattendu : entre un médecin serial killer qui soigne neuf personnes et en tue une, et un héros dont la rencontre est fatale, peut-il y avoir une inversion de rôles ? Dorison évite ainsi les clichés et conclut intelligemment ce dyptique dont la conclusion nous évoque *Nevada Smith*. **O.P.**

ISBN 978-2-5050-6820-4

13,99 €

DARGAUD

À PARTIR DE 14 ANS

Scén. Wilfrid Lupano, d'après Pierre Christin et Jean-Claude Mézières, dessin Mathieu Lauffray**Valérien : Shingouzlouz Inc.**

Après *Manu Larcenet*, c'est au tour de Lupano (*Les Vieux fourneaux*) et Lauffray (*Long John Silver*) de s'attaquer à la saga de Christin et Mézières. Et le résultat est tout ce qu'il y a de plus réjouissant tant se sent le plaisir qu'ont pris les deux auteurs à jouer avec les agents spatiotemporels. Pour le scénario, Lupano s'intéresse à l'intelligence artificielle, aux paradis fiscaux, à la pollution des océans, à la brevetabilité du vivant (!)... et à la retraite de Valérien. Au dessin, Lauffray fait des merveilles, pour les décors comme pour les personnages, notamment Laureline, héroïne au caractère bien

trempe dont on découvre qu'elle a un fan-club intergalactique. Ces nouvelles aventures de Valérien et Laureline sont une belle réussite. **W.M.**

ISBN 978-2-205-07679-0

13,99 €

DARGAUD

À PARTIR DE 13 ANS

Enrico Marini, trad. de l'anglais (États-Unis) par Jérôme Wicky**Batman, the dark prince charming, t.1**

Enrico Marini, auteur italien (dessinateur des séries *L'Étoile du désert* et *du Scorpion* notamment, auteur complet sur *Les Aigles de Rome*), imprègne le personnage de sa patte toute latine. Batman est-il réellement le père de cette gamine de 8 ans enlevée par son ennemi juré, le Joker, pour neutraliser le justicier et pouvoir dérober en toute tranquillité un somptueux diamant comme cadeau d'anniversaire à sa fiancée Harley Quinn ? Marini fait très habilement planer le doute sur cette paternité. Dessins somptueux, particulièrement dans les décors en extérieur de la ville de Gotham, narration cinématographique, Marini relooke brillamment les personnages iconiques tout en restant fidèle aux originaux américains. Publiée simultanément aux États-Unis (DC Comics) et en France, une histoire complète en deux tomes dont le second volet paraîtra au printemps 2018. **P.J.**

ISBN 978-2-505-07083-2

14,99 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

DARGAUD
À PARTIR DE 11 ANS



Marion Montaigne

Dans la combi de Thomas Pesquet (a)

En 2017, les Français ont pu se passionner pour l'aventure spatiale à travers le séjour de Thomas Pesquet dans l'ISS : 6 mois d'expériences, de selfies et de paysages magnifiques, de relais pédagogiques et médiatiques. Marion Montaigne, célèbre pour son blog scientifique *Tu mourras moins bête* (désormais livre et dessin animé), a appliqué sa méthode et son humour au beau gosse de l'ESA. Elle nous livre tout le parcours qui fait d'un ingénieur un cosmonaute, des sélections à la préparation, et tous les à-côtés et secrets d'un séjour spatial. C'est réjouissant, documenté, très instructif et remarquablement mis en scène. Raconté par la voix de l'astronaute, cette chronique éveillera des vocations chez les plus jeunes, et rappellera à tous que le rêve de l'humanité est sans limites... **O.P.**
Fauve d'Angoulême 2018 : Prix du public Cultura.

ISBN 978-2-205-07639-4
22,50 €

DEL COURT
À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Cyril Pedrosa,
dessin Nicolas Gaignard

Sérum

En 2050, la France bascule dans un système Orwellien où la surveillance généralisée s'accompagne d'un médicament, le « Sérum », qui oblige ceux qui sont condamnés à le recevoir, à dire la vérité, en permanence. C'est ce qui fait de la vie de Kader un enfer, d'autant qu'il semble avoir un don pour attirer les ennuis... Très bon scénario d'anticipation de Pedrosa, avec des personnages aux motivations complexes et ambiguës, et une réflexion sur le libre-arbitre intéressante. Le dessin, assez simple, avec peu de couleurs, est plutôt réussi

MON NOM EST THOMAS PESQUET.



a.

même s'il manque parfois un peu d'énergie. Le découpage souligne bien la monotonie, toute relative, du quotidien du héros. **W.M.**

ISBN 978-2-7560-6591-5

18,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DEL COURT – MUSÉE DU LOUVRE

À PARTIR DE 10 ANS

Isabelle Dethan

Gaspard et la malédiction du Prince-Fantôme

Isabelle Dethan a livré plusieurs séries historiques très réussies sur l'Égypte, il était naturel qu'elle soit invitée pour ce nouveau projet du Musée du Louvre et de son département des Antiquités égyptiennes. Elle met en scène un enfant, Gaspard, dont l'oncle travaille au Louvre, et qui a donc l'habitude de s'y promener. Un jour, entre deux sarcophages, Gaspard aperçoit une étrange jeune fille... Il va ainsi découvrir un monde où les esprits des œuvres d'art s'éveillent et mènent des quêtes personnelles, une vie secrète du musée... Une belle initiation à la culture égyptienne antique, un beau rêve et une intrigue touchante. **O.P.**

ISBN 978-2-7560-9832-6

15,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DEL COURT
CONTREBANDE
À PARTIR DE 15 ANS



Scén. Ed Brubaker, dessin Sean Phillips, coul. Elizabeth Breitweiser, trad. de l'anglais (États-Unis) par Doug Headline

Fondu au noir

Paru pour Noël, ce gros volume de 400 pages présente l'intégrale d'un comics paru chez Image Comics en 2014-2016 en 12 livraisons. Les auteurs, couverts de récompenses, sont des références dans les univers « noir » et « super-héros ». Brubaker en a renouvelé les codes narratifs. *The Fade out*, que l'on découvre ici sous un titre jeu de mots, est un pur et brillant récit de cette veine, digne des meilleurs romans. Il est conçu comme un labyrinthe, une toile d'araignée que parcourt telle une mouche le narrateur, entre les stars du Hollywood de la période McCarthy et la faune blessée des studios. Le héros, scénariste génial qui a perdu l'inspiration à la guerre, trahi ses amis communistes tout en les faisant survivre, est confronté à la mort de la star de son studio. Un film à reprendre et terminer, une enquête imprévisible, un fantôme à venger, des femmes fatales, des hommes qui tombent, Dashiell Hammett en conseiller technique : voilà un cauchemar sans issue, du moins sans morale ni justice. La chute, décevante et ouverte, est typique de cet univers d'illusions fanées. Un très grand cru pour les adolescents. **O.P.**

ISBN 978-2-75609504-2

39,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

DEL COURT
CONTREBANDE
 À PARTIR DE 13 ANS



Oscar Martín, trad. de l'espagnol par Miceal O'Griafa, Yannick Lejeune et Anaïs Zeiliger

Solo, t.3 : Le Monde cannibale (b)

Alors que Solo avait enfin trouvé le bonheur auprès de Lyra et de leurs enfants, le destin revient le frapper injustement lorsque sa famille se fait enlever par les humains. Solo n'a plus d'autre choix que de partir à sa recherche espérant la sauver du terrible sort qui lui est réservé. S'en suit une course poursuite lors de laquelle Solo enchaîne les nouvelles inquiétantes et les déboires. Dernier opus de la série, l'auteur montre sa maîtrise tant au niveau de l'histoire, de l'immersion dans les pensées de son héros, que dans les illustrations d'une beauté et d'une finesse incroyables. Aussi réussi que les deux premiers tomes, ce volume vient conclure de façon magistrale la trilogie. **E.M.**

ISBN 978-2-413-00156-0
16,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

DEL COURT
JEUNESSE
 À PARTIR DE 8 ANS

Scén. Sandrine Bonini,
dessin Merwan

Clémence Évidence a toujours raison

... sauf quand elle a tort ! Petite cousine de Mafalda et des Peanuts, Clémence est une petite fille très « éveillée », qui se pose beaucoup de questions, et a réponse à tout. On la suit, avec sa petite bande, dans une série de gags en deux planches, à travers les turpitudes de la vie scolaire, les exposés (sur le « *lepidopterus argentus* », une sorte de papillon), les sorties, la classe verte... Une nouvelle série originale et pleine d'humour, dont le charme tient beaucoup au dessin de Merwan (que l'on connaît mieux pour les plus grands, avec des séries comme *Le Bel âge* ou *L'Or et le sang*). Il adapte ici son style graphique plein de personnalité à un univers plus enfantin : formes rondes, personnages stylisés, esprit vintage et couleurs délavées. **M.P.**

ISBN 978-2-7560-9581-3

10,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DEL COURT
NEOPOLIS ; SÉRIE B
 À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Fred Duval, Jean-Pierre Pécau,
conseiller Fred Blanchard, dessin
Igor Kordey

Jour J, t.29 : Le Prince des ténèbres t.1 : Janvier 2005, John Kerry devient le 44^e président des USA

Jour J, t.30 : Le Prince des ténèbres t.2 : 11 septembre 2001, Al-Qaïda attaque l'Amérique !

Jour J, t.31 : Le Prince des ténèbres t.3 : Avril 2006, Bagdad, première destination touristique du Proche-Orient

Le prince des ténèbres, c'est John O'Neill, vrai agent du FBI, le premier à avoir eu la prescience de la menace d'Al-Qaïda et de Ben Laden, mort dans les attentats du World Trade Center. Le concept ici est d'imaginer comment les choses auraient tourné si l'attentat du 11 septembre avait été déjoué. Y consacrer 3 tomes permet une analyse des faits et de leurs conséquences, sur le sol américain mais aussi en Syrie, Irak, Afghanistan... O'Neill est épaulé par l'ex-agent de la CIA Robert Bauer, dans un monde où les puissants préfèrent ignorer le danger d'une organisation qu'ils ont contribué à créer. Même après avoir déjoué le « plan des avions », les deux hommes, à la limite de la légalité et contre les lobbies pétroliers, n'auront de cesse de traquer Ben Laden, alors que le printemps arabe survenu en avance met la péninsule arabique en ébullition. À un rythme haletant, l'uchronie ici interpelle et fait réfléchir sur des faits actuels et le monde d'aujourd'hui. **H.V.**

ISBN 978-2-7560-7000-1

ISBN 978-2-7560-7001-8

ISBN 978-2-413-00209-3

15,50 €, 15,50 €, 19,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



b.

DEL COURT
TONKAM SHONEN
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Haro Asô, dessin Takayoshi Kuroda, trad. du japonais par Ryôko Sekiguchi

Alice on border road, t.1

Les héros d'*Alice on border road* sont perdus. Venant d'horizons divers, ils se sont tous réveillés dans ce qui semble être le Kyoto du futur, vidé de sa population et rendu à la vie sauvage. Que s'est-il passé, comment sont-ils arrivés là et pourquoi ont-ils tous une carte à jouer avec eux ? Un « jeu » va s'engager, mortel pour certains d'entre eux... Manga « survival » dérivé d'*Alice in borderland*, *Alice on border road* commence plutôt bien, alignant une galerie de personnages variés et dont on découvre progressivement le passé. Le dessin, sans grande originalité, est très correct et l'ensemble se lit facilement. Reste à voir si la route s'avèrera intéressante... ou monotone. **W.M.**

ISBN 978-2-7560-9552-3
7,99 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DUPUIS
À PARTIR DE 9 ANS

Scén. Raoul Cauvin, dessin Willy Lambil

Les Toniques Bleues, t.61 : L'Étrange soldat Franklin

Les héros sont éternels, et certains auteurs ne connaissent pas la retraite ! Avec Roger Leloup et sa Yoko Tsuno, Lambil, 81 ans dont bientôt 60 de carrière, fait partie des grands anciens du *Journal Spirou*. Les *Toniques bleues* elles aussi restent étonnamment populaires auprès des enfants (et de certains parents), avec un graphisme inchangé, ainsi que la recette, basée sur le duo comique du petit malin couard, Blutch, et du gros bêta courageux Chesterfield. Les thèmes se sont toujours renouvelés, avec une certaine gravité depuis une vingtaine d'albums. Dans cette histoire, le duo doit épauler un soldat



a.

espion, qui n'est jamais là où on le pense, ni n'est ce qu'il paraît. Dans ce qui semble être une balade picaresque perce une réflexion maligne sur l'identité et le regard des autres. **O.P.**

ISBN 978-2-8001-6789-3
10,95 €



DUPUIS
À PARTIR DE 9 ANS



Nob

Dad, t.4 : Star à domicile (a)

Le papa aux quatre filles revient pour de nouvelles aventures, et il est à fond ! Une série toujours aussi drôle, tendre, pertinente et juste. Dad fait la chasse aux Pokémon, il essaye de devenir une star sur YouTube sous le nom de Monsieur Poule (gant Mapa sur la tête), tente sans succès de se mettre au sport, cherche un peu l'âme sœur (sous l'œil inquiet de ses filles qui redoutent une nouvelle petite sœur !), a toujours un cœur d'artichaut et le sens de la gaffe... Une lecture revigorante, à tous les âges.

M.P.

ISBN 978-2-8001-7033-6
10,95 €

DUPUIS
À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Yves Sente, dessin Laurent Verron

Il s'appelait Ptitrou

Après la relance de la série *Spirou* par Yoann, les hors-série « Spirou vu par... » et l'intégrale des *Spirou* originaux de Rob-Vel et Jijé, Dupuis nous offre la « révélation » : le « vrai » Spirou, pas moins. Car Yves Sente a choisi de réinscrire ici la série dans un univers très réel et historique, la France et les USA des années 1930, précisément le voyage en paquebot. Déjà coutumier de ce procédé sur *Blake et Mortimer* ou *Skarbak*, il nous présente un groom adolescent, qui court dans son bateau et accumule les aventures comme dans *L'Oreille cassée* ou *Titanic*. Parmi les voyageurs, un dessinateur cherchant l'inspiration, Rob-Vel... C'est un récit en abîme qui joue avec les mythes et les connaissances des spécialistes, mais d'abord une aventure trépidante bien trépidante, un personnage très sympathique que l'on quitte avec regret, et un dessin plein de caractère de Verron. Une vraie réussite à conseiller à tous. **O.P.**

ISBN 978-2-8001-7069-5
16,50 €



DUPUIS

AIRE LIBRE

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Kris, dessin Jean-Claude Fournier**Plus près de toi, t.1**

Fournier et Kris s'intéressent ici à un pan méconnu de l'Histoire : le sort des tirailleurs sénégalais durant la Seconde Guerre mondiale. Addi, jeune séminariste originaire de Dakar, et son ami Ibrahim, musulman, sont faits prisonniers par les Allemands et envoyés avec leur régiment en Bretagne pour remplacer aux champs les hommes partis à la guerre. Addi, Ibrahim et leurs camarades s'intègrent alors à la vie du village, où ils ne passent pas inaperçus du fait de leur couleur de peau. Des amitiés et des amours se nouent, ce qui pose question à Addi, le futur prêtre. Avec sensibilité et justesse, Kris dépeint la violence, les difficultés quotidiennes de la guerre mais aussi le racisme ordinaire de l'époque. Les dessins à l'aquarelle de Fournier, superbement mis en couleurs, illuminent ce récit. Vivement le tome 2 ! **E.B.**

ISBN 978-2-8001-6300-0

14,50 €

DUPUIS

PUCERON

À PARTIR DE 3 ANS

Scén. Céline Fraipont, dessin Pierre Bailly**Petit Poilu, t.21 : Chandelle-sur-Trouille**

On ne présente plus Petit Poilu, ce petit bonhomme curieux, optimiste et courageux qui vit d'incroyables aventures muettes sur le chemin de l'école. Ici le voilà confronté au drame des réfugiés. Englouti par un nuage très menaçant, à peine émerge-t-il de l'obscurité qu'il doit éviter des boules de feu et des coulées de lave. Il trouve refuge chez deux allumettes mais le danger se rapproche. Heureusement, Petit Poilu a toujours ce qu'il faut dans son sac, ici des bouées pour traverser une étendue d'eau et fuir avec ses nouveaux amis ce lieu où leur vie est

en danger. Mais de l'autre côté, à Chandelle-sur-Trouille, ces étrangers ne sont pas les bienvenus, ils font peur. Chapeau aux deux auteurs de si bien expliquer sans aucune parole l'exil et le drame des migrants. **P.J.**

ISBN 978-2-8001-7158-6

9,50 €**FUTUROPOLIS – MUSÉE DU LOUVRE**

À PARTIR DE 13 ANS

Taiyō Matsumoto, trad. du japonais par Ilan Nguyen**Les Chats du Louvre (b)**

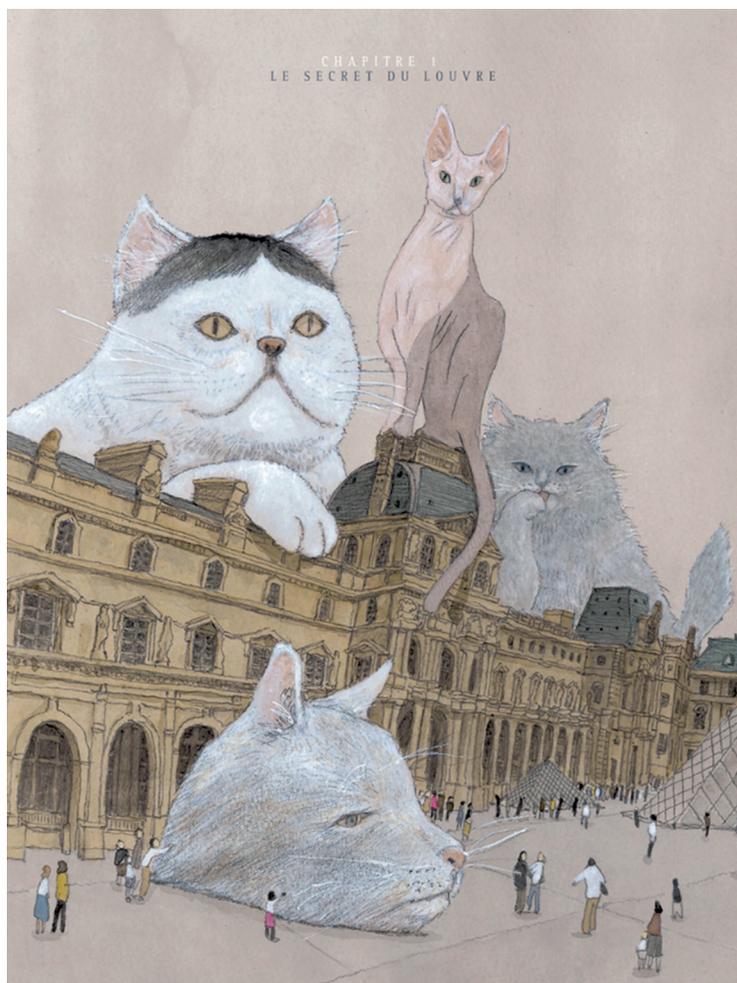
Après Taniguchi, c'est un autre grand dessinateur de manga qui s'est attaqué à un projet autour du « plus grand musée du monde ». Là où l'auteur de *Quartier lointain* avait

convoqué les fantômes des artistes et des personnages des œuvres pour dialoguer avec le lecteur, Matsumoto nous emmène au « royaume des chats ». Ceux-ci forment une société parallèle et secrète dans le château-musée, pont entre le monde des gardiens et celui de la mémoire, des esprits... Porté par un dessin toujours aussi recherché autant que puissamment expressif, le récit nous emmène dans un voyage onirique cousin de certains films de Miyazaki. Livre après livre, la démarche du Louvre est une incontestable réussite et évite les répétitions, c'est à saluer. **O.P.**

ISBN 978-2-7548-2277-0

26 €

b.





GALLIMARD
GALLIMARD BANDE DESSINÉE
À PARTIR DE 13 ANS

Tillie Walden, trad. de l'anglais (États-Unis) par Alice Marchand

Spinning

Ce premier roman graphique autobiographique nous entraîne dans le monde sans pitié de l'adolescence. En soi, cette période de mutation est difficile. Mais en plus, Tillie, la championne de patinage, déménagement, change d'amies... et d'équipe sportive. Sauf qu'entre le stress, les compétitions, et sa grande solitude, sa passion l'a quittée. Elle continue à se battre pour justifier les dépenses de ses parents, le temps passé à l'entraînement. Gagner patins aux pieds, c'est aussi se venger des harcèlements à l'école et des brimades. Car parallèlement à l'étouffement progressif dû au sport, Tillie décrit l'affirmation de son homosexualité, et son goût grandissant pour le dessin. Sur près de 400 pages, en camaïeu de violets et quelques touches de jaune, elle nous livre une vision sans paillette d'un sport souvent traité avec mièvrerie, et offre un regard très juste sur l'homosexualité. Avec élégance, cette jeune femme de 21 ans fait de ce récit un manifeste qui l'a conduite des patins aux pinceaux. **H.V.**

ISBN 978-2-07-509261-6
24 €



LE GENÉVRIER
EST-OUEST
À PARTIR DE 9 ANS



Scén. Donna Jo Napoli et David Wiesner, dessin David Wiesner, trad. de l'anglais (États-Unis) par Julia et Simon Segal

Fish girl (a)

On connaît David Wiesner pour ses albums inventifs et fascinants (*Le Monde englouti, Monsieur Chat...*). On le découvre avec bonheur dessinateur de bande dessinée, dans ce récit qui tourne autour d'une vraie sirène, « Fish girl », qui travaille dans un grand aquarium, dont elle est l'attraction principale. Elle doit à la fois se montrer et se cacher aux visiteurs, qui viennent pour tenter de l'apercevoir. Jusqu'à la rencontre avec une jeune fille de son âge, qui devient son amie, et lui ouvre les portes de la connaissance, du langage, de la liberté. Un récit prenant, très bien construit, qui décrit avec une grande finesse la prise de conscience et la quête d'indépendance de la jeune fille, qui se libère progressivement de la figure paternelle de « Neptune », son gardien/bourreau. Le dessinateur construit autour d'eux un univers marin envoûtant, ambivalent et magnifique. **M.P.**

ISBN 978-2-36290-105-8
20 €

GLÉNAT
À PARTIR DE 9 ANS

Paulo Crumbim, Cristina Eiko, d'après Mauricio de Sousa

Fantomino

Ce Fantomino et sa bande de copains du cimetière ont été créés en 1963 par Mauricio de Souza, un grand maître de la BD brésilienne. Des dessinateurs et auteurs de cinéma d'animation ont décidé de dépoussiérer le personnage. Cela donne un album qui oscille entre esthétique comics et cinéma d'animation tout en restant fidèle à l'original. Fantomino, amoureux, n'ose pas déclarer sa flamme à Petite Âme. Malheureusement celle-ci est enlevée par un charlatan qui prétend ressusciter les morts grâce à son élixir à base d'essence de fantôme. Un récit qui joue sur les peurs enfantines avec en prime des aventures réjouissantes. **A.P.**

ISBN 978-2-344-02517-8

11,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



GLÉNAT
GLÉNAT COMICS
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Joe Keatinge, dessin Leila Del Duca, trad. de l'anglais (États-Unis) par Philippe Touboul

Shutter, t.1: Errance

Âgée de 26 ans, Kate a suivi les traces de sa famille en devenant exploratrice. Gagnée par la popularité, elle a pris sa retraite et vit désormais des livres qu'elle écrit sur ses exploits. Sa vie prend un tout autre tour le jour où sur la tombe de son père, des ectoplasmes et un robot essayent de l'enlever, lui disant de se mêler de sa famille. Or Kate n'a plus aucune famille en vie. La BD alterne entre science-fiction et fantasy avec beaucoup de maîtrise. L'auteur entraîne le lecteur à sa suite dans ce scénario original et fouillé, servi par un dessin de qualité. Il casse les codes pour notre plus grand plaisir. Un début très prometteur. **E.M.**

ISBN 978-2-344-02299-3

15,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



GLÉNAT
CRÉATIONS ORIGINALES
À PARTIR DE 9 ANS



**Scén. Denis-Pierre Filippi,
dessin Silvio Camboni**

Mickey et l'Océan Perdu (b)

Après de très beaux albums signés Cosey, Loisel, Tebo, Trondheim, Glénat poursuit sa relecture de *Mickey* par les auteurs européens. Le duo Filippi et Camboni, qui officia récemment sur *Le Voyage extraordinaire*, livre une aventure très Disney et très personnelle : dans un univers steampunk, un savant fou s'emploie à faire s'envoler l'eau pour fouiller les fonds marins, évidemment c'est un désastre et Mickey doit sauver le monde. Accompagné de Dingo et Minnie, la souris héroïque bondit de la jungle aux pays de neige, en passant par une ville chatoyante. Le dessin et sa mise en couleur sont pleins de poésie, enfantins et très évocateurs. Une grande fantaisie, une grande liberté et une dynamique permanente : encore une facette de *Mickey* qui tombe juste ! **O.P.**

ISBN 978-2-3440-2505-5
15 €

HACHETTE COMICS
À PARTIR DE 8 ANS

**Scén. Nataël,
d'après Enid Blyton,
dessin Bèja**

Le Club des cinq et le trésor de l'île

Après une première adaptation en bande dessinée en 1982, Hachette propose une nouvelle version des aventures du célèbre Club, qui commence comme il se doit par la première aventure des Cinq, avec la rencontre entre Claude et ses cousins, publiée pour la première fois en 1942. L'adaptation est fidèle, respectueuse du roman (et du passé simple !), dans une ligne claire aux accents rétro, où costumes et décors fleurent bon les années 1950. Un premier volume plutôt convaincant et un nouveau départ pour le quatuor au chien, à l'heure où l'on fête le 50^e anniversaire

de la disparition d'Enid Blyton, auteur vedette des Bibliothèques rose et verte. **M.P.**

ISBN 978-2-01-290551-1
9,95 €



LA JOIE DE LIRE
SOMNAMBULE
À PARTIR DE 4 ANS

Adrien Thiot-Rader

Tyrannosia

Dans cet album pour les tout-petits à dominantes de rouges et de bruns, un robot atterrit dans un monde peuplé de dinosaures. Ces derniers le fuient et se cachent dans le paysage : au jeune lecteur de les distinguer parmi les arbres et les rochers. C'est un album ludique, au graphisme foisonnant, et ces sacrés reptiles ont une parenté certaine avec les caméléons tant ils savent bien se camoufler ! Les pages de garde présentent les différents dinosaures à retrouver, ainsi que leurs noms, qui débent tous par « Ba », leur mode de communication favori.

b.



Adrien Thiot-Rader signe ici une BD rigolote et quasi sans texte, qui trouvera aussi sa place au rayon des livres-jeux cherche et trouve. **H.V.**

ISBN 978-2-88908-385-5
10 €



KANA
SHONEN KANA
À PARTIR DE 12 ANS

**Scén. Yoichi Komori, Muneaki
Taoka, dessin Tasuku Sugie, trad. du
japonais par Julien Delespaul**

Tenjin, le dieu du ciel, t.1 à 4

Riku Sakagami, fils et petit-fils de pilotes, intègre une école d'aviation. Il croit en l'existence de Tenjin, le Dieu protecteur du ciel, et rêve de le rencontrer. Peu doué pour les matières conventionnelles, il révèle des aptitudes exceptionnelles dans le ciel. Lors d'un vol, l'un de ses camarades perd connaissance. Riku, malgré la consigne de ne pas intervenir, tente une manœuvre et le sauve. Il est exclu de l'école pour avoir désobéi mais une mobilisation se forme pour sa réintégration. Il apprend alors que son père, dont la carrière a été stoppée à la suite d'un accident similaire, ne s'était pas enfui mais avait tenté la même manœuvre sans succès. Tous les ingrédients du shonen sont ici réunis : le dépassement de soi, l'amitié et la rivalité, ainsi que la quête d'un but ultime : atteindre Tenjin ! Pour fans d'aviation, mais pas que ! **M.R.**

ISBN 978-2-505-06922-5
ISBN 978-2-505-06923-2
ISBN 978-2-505-06924-9
ISBN 978-2-505-06925-6
6,85 € CHACUN



KI-OON
KIZUNA
À PARTIR DE 12 ANS

Taiga Sassa, trad. du japonais par Sébastien Ludmann

Isabella Bird : femme exploratrice, t.1 et 2 (a)

S'inspirant de la vie d'Isabella Bird, Taiga Sassa, nouvelle venue dans le monde du manga, nous entraîne à la suite de cette aventurière en jupon au Japon à la fin du XIX^e siècle, période où le pays commence à s'ouvrir au monde mais reste encore un vrai mystère pour les Occidentaux. Déjà célèbre par ses écrits (elle n'en est pas à son premier voyage), Isabella étonne par le choix de sa destination : Ezo, le territoire des Aïnous, une terre quasi inexplorée aux confins de l'archipel nippon. Épaulée par un guide-interprète discret mais très efficace, la jeune femme traverse un pays en plein bouleversement, relatant ses découvertes à sa sœur dans de longues lettres. Basée sur les écrits de l'exploratrice, une confrontation entre deux cultures à travers le regard d'une héroïne attachante, curieuse de l'autre et très chaleureuse. Un beau dessin, documenté et soucieux des détails, nous plonge avec vérocité au cœur du Japon de cette fin XIX^e. P.J.

ISBN 979-10-327-0166-9
ISBN 979-10-327-0167-6
7,90 € CHACUN



KI-OON
SHONEN
À PARTIR DE 12 ANS

Yami Shin, trad. du japonais Green mechanic, t.1 et 2

Misha est une jeune femme au don d'empathie très développé qui lui a permis de découvrir un vieux Morphing (robot pouvant prendre n'importe quelle apparence). Elle le restaure, le nomme Reborn et lui donne l'apparence de Michaël, son ami disparu. Il l'accompagne désormais dans cet univers hostile qu'est devenue la Terre où se côtoient humains, Morphings, Ersatz (humains



a.

devenus monstres par contamination), ainsi que la Milice. Accompagnée de Reborn, Misha quitte peu à peu son existence solitaire pour intégrer un petit groupe, les Renforts, et se découvre un autre don : récupérer et sauver l'humain dans un Ersatz. Elle n'est pas la seule à posséder ce pouvoir, ses semblables sont appelés les « bourgeons ». Démarrage prometteur pour cette première série de SF d'une jeune auteure suisse, lauréate du tremplin Ki-oon en 2015. M.R.

ISBN 979-10-327-0168-3
ISBN 979-10-327-0140-9
7,90 € CHACUN



KOMIKKU
À PARTIR DE 11 ANS

Noboru Asahi, trad. du japonais par Ryoko Akiyama

Courrier des miracles, t.1 à 3

Makoto, 17 ans, mène une existence un peu terne avec sa sœur et son père. Un soir, victime d'un accident de scooter, il se retrouve dans un monde parallèle. Il découvre qu'il est dans un coma profond et que pour revenir à la vie il doit accomplir des missions : livrer des miracles. Petit ou grand, chacun a son importance pour celui qui le reçoit, que ce soit un petit coup de pouce au bon moment ou un événement plus important. On suit au fil du récit le quotidien présent (et parfois passé) de Makoto ainsi que celui de ses « clients », des parcours de vie tous singuliers, et ces différentes missions vont conduire le jeune homme sur la voie de la résurrection, la prise de conscience de l'intérêt de

la vie, sa beauté et finalement le désir de vivre. Complète en trois volumes, cette série séduit par son aspect positif qui ne penche jamais du côté de la mièvrerie. M.R.

ISBN 978-2-37287-209-6
ISBN 978-2-37287-210-2
ISBN 978-2-37287-211-9
7,90 € CHACUN



KOMIKKU
À PARTIR DE 9 ANS

Takuto Kashiki, trad. du japonais par Fédoua Lamodière

Minuscule, t.5

On retrouve avec plaisir les aventures d'Hakumei et de Mikochi, ces deux petites filles hautes comme trois pommes, aux caractères opposés, l'une très entreprenante, l'autre plus rêveuse, qui vivent dans un tronc d'arbre et se déplacent à dos de scarabée ou de raton laveur. Aventures à la fois très quotidiennes et très loufoques où animaux et humains vivent en bonne entente, parlent le même langage et exercent différents métiers. Ici, on partage notamment une partie de pêche par très mauvais temps, l'après-midi bien rempli d'un bibliothécaire, les traditions de la fête de l'abattage (étrange Halloween), les affres d'un bousier sur la décoration de son intérieur. Un univers poétique, léger et rafraîchissant, minutieusement dessiné, qui joue malicieusement des variations d'échelle de ce monde miniature. P.J.

ISBN 978-2-37287-244-7
8,50 €



KOMIKKU

HORIZON

À PARTIR DE 12 ANS

Yumiko Shirai, trad. du japonais par Ryoko Akiyama

Rafnas, t.1 et 2

Sur la planète Rafnas, au contact de la matière qui la compose, les humains ont évolué et ne sont plus soumis à la gravité : ils flottent désormais dans les airs. C'est dans cet univers que deux êtres que tout oppose vont se rencontrer : la vigie Lima, dotée d'un champ de force exceptionnel, qui surveille les courants rocheux aériens, menaces potentielles pour la planète ; et Ragi, un des rares humains originels, dépourvu de l'anti-gravité et qui ne peut vivre sur Rafnas sans combinaison ni masque. Ensemble ils vont tout mettre en œuvre pour sauver la planète et ses habitants d'un courant rocheux devenu incontrôlable. Avec un petit côté rétro plutôt charmant et des personnages attachants, ce récit de science-fiction original nous happe dans son tourbillon antigravitationnel. Récompensé par le prix spécial du jury au Japan Media arts festival de 2015. P.J.

ISBN 978-2-37287-270-6

ISBN 978-2-37287-271-3

16 € CHACUN



PANINI COMICS

MARVEL. 100 % MARVEL

À PARTIR DE 11 ANS

Scén. G. Willow Wilson, dessin Mirka Andolfo, Takeshi Miyazawa, Francesco Gaston, coul. Ian Herring, trad. de l'anglais (États-Unis) par Nicole Duclos

Miss Marvel, t.6: Dégâts par seconde

Miss Marvel continue ses aventures de jeune justicière en se confrontant, cette fois, à un virus informatique qui, capable de dévoiler les secrets de quiconque, a pris pour cible les élèves de son lycée. En traitant ainsi en filigrane des thèmes des réseaux sociaux, du harcèlement et de la protection de la vie privée, les auteurs

poursuivent leur travail d'interprétation de la figure super-héroïque à l'aune de la culture adolescente d'aujourd'hui. Et si ce volume paraît un peu plus anecdotique que les précédents, il s'en dégage tout de même un optimisme et une luminosité bienvenus qui sortent des carcans habituels. C.B.

ISBN 978-2-8094-6690-4

15 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



PANINI COMICS

MARVEL NOW!

À PARTIR DE 13 ANS



Scén. Nick Spencer, dessin Daniel Acuna, Mike Choi, Paul Renaud, Joe Bennett, coul. Romulo Fajardo, trad. de l'anglais (États-Unis) par Jérémy Manesse

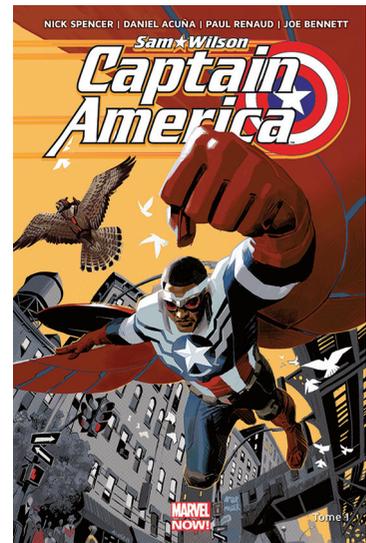
Captain America: Sam Wilson, t.1: Pas mon Captain America

Devenu trop vieux pour tenir ce rôle, Captain America confie son costume à son ami Sam Wilson, plus connu sous le patronyme du Faucon. Afro-américain et de nature très militante, ce nouveau Captain America fait très rapidement polémique au sein de la société américaine. Très engagée, cette série est particulièrement révélatrice de la situation actuelle des États-Unis, divisés entre l'Amérique incarnée par Obama et celle de Trump. Elle détonne ainsi dans l'univers généralement apolitisé des super-héros, grâce à la finesse du scénariste Nick Spencer et des différents dessinateurs qui l'accompagnent. Chaudement recommandé! C.B.

ISBN 978-2-8094-6700-0

15 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



PANINI COMICS

MARVEL NOW!

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Tom Taylor, dessin David Lopez et David Navarrot, coul. Nathan Fairbairn, trad. de l'anglais (États-Unis) par Nicole Duclos

All New Wolverine, t.1: Les Quatre sœurs

À la mort du célèbre Wolverine, son clone Laura Kinney, tout aussi violente et bourrue que lui, décide de prendre la relève. Évoluant dans un univers d'espionnage, de complots et de trahisons, elle fait la rencontre de trois de ses clones à elle qui l'aideront à explorer son passé trouble. L'intrigue est savoureuse et les personnages sont particulièrement bien traités, notamment dans leurs relations les uns aux autres. Le tout est servi par un dessin efficace et dynamique, qui sied bien aux rebondissements de l'histoire. C.B.

ISBN 978-2-8094-6697-3

17,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE





a.

LA PASTÈQUE

À PARTIR DE 13 ANS

Matteo Berton, d'après l'œuvre de Jules Verne, trad. de l'italien par Véronique Dassas

Voyage au centre de la Terre (a)

Une fidèle adaptation du roman de Jules Verne qui débute avec la découverte d'un manuscrit runique par un savant allemand. Il décide de vérifier les révélations du texte et entreprend, avec son neveu et un guide, un voyage vers le centre de la Terre en y entrant par un volcan islandais éteint. Toute l'originalité de l'album réside dans le langage graphique mis en place par Matteo Berton, illustrateur qui travaille sur l'épuration des formes et de la composition. Dans cette première BD très réussie, il modernise ce classique avec son dessin minimaliste décliné en quatre couleurs : marron clair et foncé, gris et turquoise. L'histoire emprunte un rythme narratif pertinent grâce au travail sur la structuration et la taille des cases. Si le lecteur se laisse tenter par l'aventure, il vivra une expédition bien extraordinaire ! **A.P.**

ISBN 978-2-89777-021-1

21 €



PIKA

À PARTIR DE 15 ANS

D'après Hajime Isayama, trad. de l'anglais (États-Unis) par Angélique Lambert & Edmond Tourriol

L'Attaque des titans : anthologie

Dans ce recueil d'histoires courtes, en grand format cartonné, une poignée d'auteurs de comics (américains, canadiens, anglais...) rendent hommage à la série best-seller d'Hajime Isayama, qui met en scène une cité assiégée par des titans mangeurs d'homme. Certains restent dans le ton horrifique de la série, d'autres proposent des variations parodiques ou décalées, dans des styles graphiques variés. Une curiosité pour les fans de la série, et une nouvelle démonstration de la globalisation en marche dans le monde de la bande dessinée. **M.P.**

ISBN 978-2-8116-3921-1

25 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



PIKA

PIKA SEINEN

À PARTIR DE 13 ANS

Kore Yamazaki, trad. du japonais par Anaïs Koechlin

Frau Faust, t.1

Une relecture très intéressante du mythe de Faust. Dans ce manga, Faust est une jeune femme, Johanna, éprise de connaissance et pleine d'empathie, qui a fait un pacte d'immortalité avec Méphistophélès. Celui-ci a été vaincu et ses membres sont éparpillés dans divers endroits mais la jeune femme veut le ressusciter malgré l'Inquisition à ses trousses. Ce premier tome d'une série de cinq introduit ce curieux personnage et ses mystères, entouré d'une galerie d'enfants dont le petit Marion, assoiffé de connaissance, qui lui emboîte le pas comme disciple, et Nico, sa fille, qui n'est autre qu'une automate. Un manga surprenant et prometteur. À suivre. **A.P.**

ISBN 978-2-8116-3014-0

7,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



RUE DE SÈVRES

À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Régis Hautière, dessin Arnaud Poitevin

Une aventure des spectaculaires, t.2 : La Divine amante (b)

Retour des Spectaculaires, cette drôle de troupe d'artistes menée de main de maître par la belle Pétronille, s'improvisant détectives avec l'aide d'un savant amnésique, bricoleur d'inventions plus calamiteuses qu'efficaces entre les mains de cette bande de Pieds Nickelés. Pour leur deuxième aventure, les voilà gardes du corps de... Sarah Bernhardt. Un homme déguisé en mante religieuse en veut à sa vie, rendant la représentation parisienne de la *Tosca* trop dangereuse pour la grande dame. L'Actrice, ses gens de maison et de compagnie, les Spectaculaires, se déplacent en Bretagne, à Belle-Ile dans la propriété de la diva. Mais le danger leur colle aux basques. Une savoureuse virée bretonne, drôle et déjantée. Encore ! **P.J.**

ISBN 978-2-36981-379-8

14 €



b.



SOLEIL

SOLEIL CELTIC

À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Olivier Peru, dessin Bertrand Benoît**Brocéliande : forêt du petit peuple, t.1 : La Fontaine de Barenton****Scén. Stéphane Betbeder, dessin Paul Frichet****Brocéliande : forêt du petit peuple, t.2 : Le Château de Comper (c)**

Dans la forêt de Brocéliande, humains et petit peuple légendaire se partagent le territoire. Lutins, korrigans, enchanteurs vivent dans ce lieu mythique depuis plusieurs centaines d'années. Les éditions Soleil ont entamé la publication trimestrielle de sept tomes des aventures de ce Petit peuple du folklore celtique, confiée à des auteurs différents. Nous sommes, dans ces deux premiers volumes, embarqués à sa suite à la (re)découverte de ces contes et légendes. Dans le premier, les korrigans exigent d'Orignace le lutin qu'il leur écrive un conte dont ils seront les héros et nous assistons avec eux à la rencontre de Merlin l'enchanteur et Viviane. Dans le deuxième, les humains veulent construire une route à travers la forêt mais la résistance s'organise... Bourrée d'humour et graphiquement très réussie cette série enchantera les lecteurs, petits et grands! **M.R.**

ISBN 978-2-302-06253-5

ISBN 978-2-302-06427-0

14,50 € ET 14,95 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

c.

SOLEIL

SOLEIL FANTASTIQUE

À PARTIR DE 12 ANS

Scén. Christophe Arleston, dessin Alessandro Barbucci, coul. Nolwenn Lebreton**Ekhö monde miroir, t.7 : Swinging London**

La dernière livraison de cette réjouissante série ne décevra pas les adeptes, et en attirera de nouveaux. La belle Fourmille et le maladroit Yuri continuent leur tour d'Europe de ce monde parallèle, mélange de fantasy et de steampunk, dans une aventure

londonienne qui passe à la moulinette les clichés britanniques. Le thé vient à manquer! Et les lutins qui mènent le monde, les fameux Preshauns, deviennent fous quand ils sont privés de leur tasse régulière! Parodiant joyeusement tous les succès britanniques de *Sherlock Holmes à Chapeau melon et bottes de cuirs*, le récit déchaîné entraîne le lecteur, avec un dessin toujours aussi efficace et agréable. **O.P.**

ISBN 978-2-3020-6302-0

14,50 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

URBAN COMICS

DC REBIRTH

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Benjamin Percy, dessin Otto Schmidt et Juan E. Ferreyra, trad. de l'anglais (États-Unis) par Benjamin Rivière**Green arrow rebirth, t.1 : Vie et mort d'Oliver Queen**

Le jour, Olivier Queen est le PDG des industries Queen. La nuit, il patrouille dans les rues de Seattle, sous le masque du justicier Green Arrow. Justicier social comme il se définit, sorte de Robin des bois super-héros, il prend la défense des plus démunis. Il affronte ici la dangereuse organisation du Neuvième cercle qui s'en prend aux sans-abris, découvrant que c'est en fait sa propre multinationale qui sert de couverture et finance cette redoutable organisation. En reprenant la série, Benjamin Percy réintroduit brillamment tous les personnages : les alliés de l'archer vert, sa future compagne Dinah Lance, alias Black Canary, sa famille. Le scénario, bien ficelé, ancre le récit dans une réalité qui nous interpelle. Deux dessinateurs opèrent, Otto Schmidt passant le relais à Juan Ferreyra au chapitre 3, avec des styles très différents qui désarçonnent à peine tant l'intrigue est prenante. **P.J.**

ISBN 979-10-268-1287-6

15,50 €

URBAN COMICS

DC REBIRTH

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Tim Seeley, dessin Javier Fernandez, Yanick Paquette, coul. Chris Sotomayor, Nathan Fairbairn, trad. de l'anglais (États-Unis) par Thomas Davier

Nightwing Rebirth, t.1: Plus fort que Batman (a)

Le tout premier Robin, désormais devenu le jeune adulte Nightwing, prend ici son indépendance en se confrontant à la secte baptisée Cour des Hiboux et à un mystérieux personnage, Raptor, avec qui il noue une étrange amitié. Plus légères que celles de Batman, ses aventures constituent un véritable rafraîchissement tout en gardant une certaine profondeur, les auteurs mettant l'accent sur les dilemmes moraux et les contradictions du jeune héros. Servie par un graphisme assez sombre, cette série est l'une des plus prometteuses de la récente relance du catalogue de DC Comics. En se centrant sur ce personnage assez juvénile, elle s'adapte de plus parfaitement à un lectorat adolescent. **C.B.**

ISBN 979-10-268-1154-1

15,50 €



URBAN COMICS

DC REBIRTH

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Scott Snyder, dessin John Romita Jr, Declan Shalvey, coul. Dean White, Jordie Bellaire, trad. de l'anglais (États-Unis) par Jérôme Wicky

All Star Batman, t.1: Mon pire ennemi

Chargé d'amener Double Face dans une clinique située en dehors de Gotham, Batman devient la cible d'une véritable chasse à l'homme organisée par son ennemi. Construit à la manière d'un road-movie infernal, ce premier tome sort des sentiers battus en propulsant en pleine campagne ce super-héros habituellement très urbain. Insistant sur la dimension métaphysique des

personnages, les auteurs transforment même parfois cette course-poursuite en une virée onirique et hallucinée à travers les États-Unis. Si l'on peut regretter un manque général de profondeur, le geste est à saluer pour son originalité. **C.B.**

ISBN 979-10-268-1183-1

17,50 €



URBAN COMICS

DC REBIRTH

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Joshua Williamson, dessin Carmine di Giandomenico, Neil Googe et Felipe Watanabe, trad. de l'anglais (États-Unis) par Alex Nikolavitch Racunica

Flash Rebirth, t.1: Coups de foudre

Grâce à la Force Véloce, Flash est l'homme le plus rapide du monde... jusqu'à ce qu'une tempête ne donne naissance à d'autres bolides! Flash va faire son possible pour aider ces nouveaux héros à trouver leur voie mais il devra dans le même temps faire face à un nouvel ennemi, peut-être encore plus rapide que lui. Il

n'est pas toujours facile de s'y retrouver dans l'univers DC, cette «renaissance» faisant référence à des événements antérieurs. Mais l'intrigue, bien construite, reste tout de même compréhensible et réserve son lot de bonnes idées et de rebondissements. Le dessin est plus ou moins réussi, selon le dessinateur à l'œuvre, mais l'ensemble se lit sans déplaisir. **W.M.**

ISBN 979-1-0268-1217-3

19 €



URBAN COMICS

DC RENAISSANCE

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Patrick Gleason et Ray Fawkes, dessin Patrick Gleason, Ramon Bachs et Mick Gray, trad. de l'anglais (États-Unis) par Alex Nikolavitch

Robin, fils de Batman (b)

Si Damian Wayne est aujourd'hui Robin, aux côtés de son père, son enfance a été marquée par une violence sans limites, encouragée par sa mère, Talia, et son grand-père, le terrifiant Ras Al Ghul, chef de la Ligue des Assassins. C'est pour racheter les



a.

actes commis lors de cet « An de sang » que le jeune garçon se lance aujourd'hui dans une aventure qui va s'avérer mouvementée. Peu de temps morts dans ces aventures menées à un rythme d'enfer mais, pour autant, cela n'empêche pas les auteurs de développer les différents personnages. Malgré sa violence et son côté « tête-à-claques », Damian se révèle aussi attachant, enfant-soldat cherchant à racheter ses fautes et rêvant d'une vraie famille. Les différents dessinateurs sont plus ou moins inspirés mais l'ensemble est très correct. **W.M.**

ISBN 979-1-0268-1232-6

28 €



URBAN COMICS

URBAN INDIES

À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Jeff Lemire, dessin Dean Ormston, trad. de l'anglais (États-Unis) par Julien Di Giacomo

Black Hammer, t.1 : Origines secrètes

Hommage décalé à la culture populaire de ces 50 dernières années, *Black Hammer* aligne plusieurs « héros classiques » : surhomme, détective extra-terrestre, explorateur spatial accompagné d'un robot, sorcière, etc. Mais à la différence de leurs ancêtres, ces héros sont fatigués, en proie à différents démons. Coincés malgré eux dans une bourgade rurale typiquement américaine, ils se dissimulent, tant bien que mal, sous l'apparence d'une famille ordinaire. Jeff Lemire (*Plutona, Descent*) livre une histoire singulière, plus proche de *Watchmen* ou d'*Hellboy* que des *Avengers* ou de *La Ligue de justice*. Le dessin, rappelant celui des pulp d'après-guerre ou du comics underground, contribue à faire de cette œuvre une création originale et très prometteuse, mais exigeante.

W.M.

ISBN 979-1-0268-1188-6

17,50 €



b.

URBAN COMICS

URBAN INDIES

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Rick Remender, dessin Jerome Opena, trad. de l'anglais (États-Unis) par Benjamin Rivière

Seven to eternity, t.1 : Le Maître des murmures

L'histoire semble avoir été lue maintes fois, celle d'une famille injustement déchu faisant face à un tyran manipulateur et sans pitié. Mais, d'une part, le scénario est bien plus subtil que ça et, d'autre part, l'univers, baroque, cauchemardesque, crépusculaire, se révèle très riche. Le dessin, réaliste et très précis, est magnifique. Cette nouvelle saga de dark fantasy est très prometteuse même si d'un abord parfois un peu difficile. Si les promesses de ce premier tome sont tenues, il pourrait s'agir d'un nouveau classique du genre ! **W.M.**

ISBN 979-1-0268-1211-1

14,50 €



URBAN COMICS

URBAN STRIPS

À PARTIR DE 9 ANS

Dik Browne et Chris Browne, trad. de l'anglais (États-Unis)

Hägar Dünor, t.3 : 1976-1977

Très (mais alors très très très) loin des débats actuels sur le féminisme, l'esclavage, les migrations ou l'éducation de la jeunesse, Hägar « The Horrible » traîne sa pelisse et son casque à cornes à travers des strips jubilatoires datant des années 1970... car c'est un Viking rondouillard, affligé de guerriers lamentables, d'une épouse assez matérialiste, d'un penchant pour une vie facile et pour de bons repas ! Ce strip comique, qui est un classique très joliment édité, fit les beaux jours de la presse pour enfant en France, notamment le *Journal de Mickey*. Comme souvent dans ce type de « gag-comic », le héros cumule avec sympathie et bonhomie tous les défauts, ouvrant une critique légère mais toujours acérée de la société et de ses débats, toujours d'actualité. A mieux vieilli que l'hydromel. **O.P.**

ISBN 979-1-0268-1068-1

22,50 €



URBAN COMICS
URBAN STRIPS
À PARTIR DE 14 ANS

Scén. Brian K. Vaughan, dessin
Marcos Martín, trad. de l'anglais
(États-Unis) par Jérémy Manesse

The private eye

Il y a des décennies, Internet a imposé, livrant à la connaissance de tous des informations plus ou moins confidentielles, mais aussi les secrets les plus noirs et les désirs cachés de chacun. Aujourd'hui, dans cette Amérique de 2076 sevrée du Net depuis l'accident, tout citoyen veille scrupuleusement au respect de sa vie privée, changeant de nom à volonté, enfilant un déguisement pour se déplacer. Les journalistes sont la nouvelle police au service du Quatrième Pouvoir, le gouvernement en place. À Los Angeles, un jeune paparazzi est embarqué dans une folle et dangereuse course poursuite pour contrecarrer les plans d'un magnat de la télé prêt à tout pour rétablir Internet. Un thriller haletant et musclé offrant une brillante réflexion sur la vie privée et l'information, publié dans un format à l'italienne qui met en valeur toute la richesse et le dynamisme du dessin. Web-série primée meilleure bande dessinée en ligne aux Eisner and Harvey Awards 2015. P.J.

ISBN 979-1-0268-1066-7

28 €



URBAN COMICS
VERTIGO ESSENTIELS
À PARTIR DE 15 ANS



Scén. Mike Carey, dessin Peter
Gross, trad. de l'anglais (États-Unis)
par Jérémy Manesse

The unwritten : entre les lignes, t.1: Tommy Taylor et l'identité factice

Le scénario de Mike Carey (*Lucifer*, *Hellblazer*) est d'une densité incroyable et nous fait voyager dans un multivers temporel et fantastique aux nombreuses références littéraires. On y découvre Tom Taylor,



a.

personnage oscillant entre réalité et fiction, bientôt rejoint par Lizzie Hexam et Savoy (on pense à Harry Potter, Hermione et Ron) aux prises avec les forces du mal, incarnées par le personnage d'Ambrosio (Voldemort?) et ses acolytes sans merci, avec, comme personnages d'arrière-plan, Rudyard Kipling, la créature du D^r Frankenstein ou encore les animaux du « Bois des jolis songes » ! Le dessin protéiforme de Peter Gross (binôme graphique de Carey sur la série *Le Haut-Palais*) illustre admirablement le propos du scénariste et la mise en pages originale permet une immersion totale dans l'histoire. Quel talent ! Avec la réédition de ce premier tome, Urban comics relance la série et annonce la publication de quatre autres volumes. P.-H.C.

ISBN 979-10-268-1285-2

28 €

WARUM
CIVILISATION
À PARTIR DE 9 ANS

Cécile Bidault, préface d'Elodie Hemery

L'Écorce des choses (a)

Voici présenté le quotidien d'une petite fille sourde. Elle emménage dans une nouvelle maison à la campagne avec ses parents. Alors que ceux-ci se déchirent petit à petit, l'enfant se perd de plus en plus dans son imaginaire, allant jusqu'à décrocher de la réalité. Touchant, tout en finesse, plein de fragilité, très beau. C'est une invitation au voyage mais dont la fin est moins percutante et compréhensible. Un dessin efficace, simple, épuré, aux couleurs chaudes qui se suffit à lui-même pour nous faire partager le quotidien de cette enfant. E.M.

ISBN 978-2-36535-297-0

17 €



RESPONSABLES DE LA RUBRIQUE
Pascale Joncour et Olivier Piffault
RÉDACTEURS

Camille Baurin, Elizabeth Beguery,
Pierre-Henri Collin, Pascale Joncour,
Eve Mercé, Wilfried Muller, Annabel
Peltier, Olivier Piffault, Marine
Planche, Marie Roussel et Héliène
Valotteau