

BAMBOO

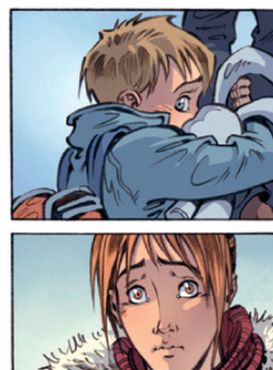
GRAND ANGLE

À PARTIR DE 12 ANS

Gwenola Morizur et Marie Duvoisin**Nos embellies (a)**

Ce titre devrait intéresser les adolescents par ses thèmes psychologiques et sentimentaux, qui le rapprochent de certaines chroniques de Vanyda, bien que le dessin plutôt enfantin soit un peu en décalage. Ce récit d'une tranche de vie fonctionnelle comme un road movie, une parenthèse pour l'héroïne, une jeune femme, et un enfant, compagnon un peu inattendu. Enceinte, Lily doit en effet gérer le neveu de son compagnon, hébergé pour cause de divorce parental, et l'absence de ce futur père, parti en tournée. À un moment, c'est comme une barrière qui se rompt, et les jette dans une errance vers le monde rural et la montagne. Un chemin qui mène à des rencontres d'autres meurtris de la vie. De ces hasards, de ces conjonctions, va naître quelque chose, à la fois épisode fugace, potentielle destinée, guérison de l'âme peut-être : une « embellie ». Un récit émouvant et bien mené. **O.P.**

ISBN 978-2-8189-4461-5

16,90 €

a.

BAMBOO

GRAND ANGLE

À PARTIR DE 13 ANS

Kid Toussaint, dessin Virginie Augustin**40 éléphants, t.1: Florrie, doigts de fée**

Durant le premier conflit mondial, les femmes ont appris à tenir les usines et à remplacer les hommes... jusque dans le monde du crime ! À Londres, les « 40 Éléphants » regroupent des criminelles de toutes classes et de tout poil, qui n'entendent pas se laisser détrôner. Le graphisme réaliste insiste sur l'individualité des caractères, de la douce blonde en réalité prête à tout, en passant par la gamine effrontée et la peste sournoise, aux visages marqués. La série passera de l'une à l'autre. Ici projecteur sur Florrie doigts de fée, recrutée comme voleuse... Elle mène sa propre enquête pour retrouver son neveu enlevé au berceau, tout en jouant les indices pour Sacks, flic qui rêve d'arrêter la reine des Éléphants. Un album tout en matière et en caractères, qui donne envie de continuer l'exploration de ces bas-fonds londoniens dans les prochains tomes ! **H.V.**

ISBN 978-2-8189-4352-6

14,90 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

BAMBOO

GRAND ANGLE. MARCEL PAGNOL

À PARTIR DE 9 ANS

Serge Scotto, Éric Stoffel, d'après Marcel Pagnol, dessin Morgann Tanco**Le Temps des secrets**

Cette adaptation du roman autobiographique de Marcel Pagnol nous fait revivre avec nostalgie l'entrée au lycée du jeune Marcel et son année scolaire mouvementée. La BD s'écarte volontairement du début du livre et nous redécouvrons la romance entre Isabelle et Marcel dans l'album suivant *Le Temps des amours*. On retrouve tout le charme du récit de Pagnol grâce aux dessins soignés et au scénario qui mélange habilement des extraits du roman aux dialogues créés spécialement pour la bande dessinée. Sur proposition de Nicolas Pagnol, petit-fils de l'écrivain, les éditions Bamboo se sont lancées dans l'adaptation en BD de l'ensemble des écrits de Pagnol : un réjouissant projet éditorial, qui permettra de faire découvrir de belle manière l'œuvre du romancier provençal aux plus jeunes. **E.B.**

ISBN 978-2-8189-4353-3

18,90 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

**BANDES
DESSINÉES**

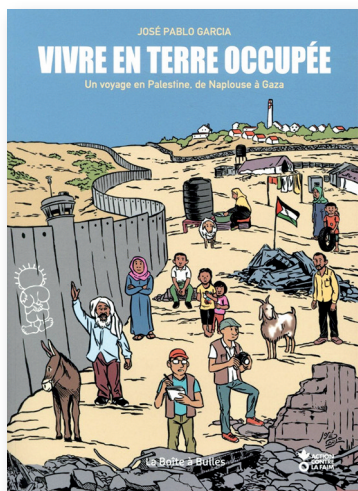
LA BOÎTE À BULLES – ACTION CONTRE LA FAIM
CONTRE-CŒUR
 À PARTIR DE 13 ANS

José Pablo García,
trad. de l'espagnol

Vivre en terre occupée : un voyage en Palestine, de Naplouse à Gaza

Sur proposition de l'association Action contre la faim et de l'Agence espagnole de coopération, le dessinateur José Pablo García a passé dix jours en territoires palestiniens occupés pour réaliser une bande dessinée de sensibilisation aux conditions de vie de la population locale. On le suit au cœur de Jérusalem, à Jérusalem-Est et ses environs, au sud de la Cisjordanie, au nord entre Naplouse et Ramallah, dans la bande de Gaza. Tout en rappelant les faits historiques, il trace de façon très claire un état des lieux de la situation aujourd'hui en s'intéressant aux conditions de vie d'une population établie dans des enclaves géographiques sous haute tension. Un ouvrage qui peut répondre à la curiosité adolescente sur un conflit qui fait souvent l'actualité, riche en informations sur les conditions de vie des Palestiniens, les raisons historiques et les enjeux politiques de ce conflit. **P.J.**

ISBN 978-2-84953-294-2
15 €



CASTERMAN
 À PARTIR DE 13 ANS



Jacques Martin

Alix, Recueil, t.1 : Le Dernier Spartiate ; Le Tombeau étrusque ; Le Dieu sauvage

Ce gros recueil très bon marché pourrait se comparer à certains volumes d'Urban Comics : compilation inédite de luxe de récits qui ont fait l'histoire d'une série, sinon de la bande dessinée, à prix modique. Sont ici regroupés, en effet, trois titres majeurs de la meilleure période de la série de bande dessinée historique de Jacques Martin, qui popularisa l'histoire antique à travers le jeune Gaulois blond Alix, ami de César. Le premier mène Alix en Grèce, naufragé et esclave, pour découvrir un « monde perdu », une citadelle lacédémonienne survivant dans les montagnes, idéal hellénique égaré dans un rêve impossible. Le suivant offre l'un des meilleurs suspense de la série, sur le thème proche du rêve d'une résurgence étrusque, mêlé d'un fantastique terrifiant lié au culte de Baal, avec Octave adolescent en guest-star. Le dernier confronte les illusions ensablées d'un empire romain colonisateur à l'agonie de la culture grecque classique. Alix, séducteur malgré lui, tuteur et porteur de destins funestes, est ici un personnage puissamment magnétique, animé d'idéaux dont il assume amèrement les conséquences, refusant la puissance et la grandeur. L'édition de belle facture présente pour la première fois les trois titres en noir et blanc, telles les planches originales. Une vision marmoréenne de l'œuvre d'un des meilleurs dessinateurs de l'âge d'or du journal *Tintin*. **O.P.**

ISBN 978-2-203-15923-5
25 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

CASTERMAN
 À PARTIR DE 13 ANS



Vittorio Giardino, trad. de l'italien par Donatella Saulnier

Jonas Fink : Le libraire de Prague

C'est une série mythique, d'un maître de la bande dessinée italienne, auteur de *Sam Pezzo* qui influença Taniguchi, de *Max Fridman*, ou de *Vacances fatales* qui firent les beaux jours d'*À suivre...*, qui trouve ici sa conclusion. Créé en 1991, Jonas Fink connut deux tomes chez Casterman contant l'enfance brisée d'un jeune Tchécoslovaque après-guerre, dont la famille est victime de persécutions communistes et antisémites. On y trouvait les thèmes de *L'Aveu* de Costa-Gavras ou de *La Plaisanterie* de Kundera. Mais c'était aussi un récit universel d'initiation, d'adolescence : politique, grande histoire, intimité et psychologie étroitement fusionnés. Trente ans après la chute du mur, cinquante ans après le printemps de Prague, Giardino conclut par cet épais volume l'histoire de Jonas. On le retrouve justement en 1968, libraire sympathisant des réformes, témoin, acteur et victime d'un Printemps de liberté bientôt écrasé par la normalisation du Pacte de Varsovie. Jonas, exilé, revient lors de la chute des Murs. Cette magnifique histoire humaine est aussi une leçon d'Histoire pour les jeunes (et même les trentenaires !) d'aujourd'hui, teintée d'amertume autant que d'amour de la vie. Le style élégant et pondéré de Giardino fait toujours mouche. Un regret : le format réduit type comics du livre, absurde et incohérent avec les autres œuvres de l'auteur. **O.P.**

ISBN 978-2-203-10068-8
22 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

DARGAUD

À PARTIR DE 8 ANS



Charles Monroe Schulz, intro. Garry Trudeau, trad. de l'anglais (États-Unis) par Fanny Soubiran

Snoopy & les Peanuts, t.19 : 1987-1988

Les éditions Dargaud poursuivent avec bonheur la traduction de cette magnifique intégrale des strips des inégalables Peanuts. À la fin des années 1980, ceux-ci n'ont rien perdu de leur vigueur, et l'on se régale toujours de ces petits morceaux de poésie pure, tour à tour drôles, mélancoliques et profonds. Dans ce volume, on suit notamment la correspondance assidue entre Snoopy et son frère Spike, aventurier solitaire dans le désert, les histoires d'amour contrariées ou inabouties de Lucy, Linus et Marcie, le passage des saisons, des bonhommes de neige aux tentatives plus ou moins réussies de baignade. Au fil des années et de volume en volume, ce sommet du comic strip ne s'émousse pas, il émerveille toujours par sa force de concision, la parfaite économie de son dessin minimaliste, et sa faculté de parler tout autant aux plus jeunes qu'à leurs aînés. **M.P.**

ISBN 978-2-205-07685-1

32 €

DARGAUD

À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Vanyda, dessin Nicolas Hitori De Mia & co, t.2

Mia fait sa rentrée dans le nouveau collège privé où l'ont inscrite ses parents, et sa bande de copains lui manque. Heureusement ils continuent à se retrouver après les cours, pour regarder les petits films que Mia tourne avec de plus en plus de passion, pour parler de tout et de rien, et toujours faire des parties endiablées sur la console. Mia participe même à un tournoi de jeu vidéo, où elle fait la rencontre d'Ophélie, dite « Phoenix », grande gameuse... Une série pleine de



a.

charme, qui met en scène une adolescence ordinaire, ni fantasmée ni caricaturée, mais saisie sur le vif, avec honnêteté et candeur. Le dessin tout en souplesse, sous influence manga, apporte fraîcheur et douceur à cette chronique tout en finesse.

M.P.

ISBN 978-2-205-07675-2

14,99 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

DARGAUD

POISSON PILOTE

À PARTIR DE 12 ANS

Joann Sfar

Le Chat du Rabbine, t.7 : La tour de Bab-El-Oued (a)

Le chat est désespéré : non contente d'avoir un bébé, Zlabya, sa maîtresse adorée, recueille des chatons abandonnés. Ces malheurs domestiques se mêlent aux désarrois politiques d'une communauté divisée,

en proie au doute, à la tentation de l'isolement et de la zizanie. La mosquée est inondée, le rabbin et l'imam proposent d'accueillir les fidèles dans la synagogue, mais ils sont les seuls à croire à cette solidarité œcuménique. Le chat, toujours méfiant, rejoint les tenants de la division et de l'exclusion. En face il y a la sagesse du rabbin, et l'amour domestique et universel de Zlabya. Un album allégorique où Joann Sfar, artiste engagé, expose sa vision à la fois inquiète et optimiste du monde post 7 janvier 2015, sans oublier une bonne dose de tendresse et de discussions philosophico-mystiques. À noter tristement que Joann Sfar a annoncé le 23 février le décès d'Imhotep, le chat qui lui inspira ce personnage. **M.P.**

ISBN 978-2-205-07588-5

14,99 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

DEL COURT
À PARTIR DE 13 ANS



Scén. Serge Lehman,
dessin Frederik Peeters
L'Homme gribouillé (b)

Le destin d'une mère éditrice aux tendances aphasiques, Betty, et de sa pétillante fille adolescente Clara, rattrapées par un extraordinaire secret de famille. Oscillant entre voyage initiatique, enquête policière et drame familial sur quatre générations, ce roman graphique de Serge Lehman et Frederik Peeters, inspiré par les photos du *Wilder Mann* ou *la figure du sauvage* de Charles Freger, nous transporte sur plus de trois cents pages dans un univers fantastique en noir et blanc, à l'atmosphère prégnante et à la trame addictive. Des personnages forts, une histoire solide emplie de mythes et de croyances, une pluie incessante donnant un aspect « apocalyptique » au récit, le tout entretenu par le réalisme des dialogues et un graphisme sombre pour une œuvre riche et originale. P.-H.C.

ISBN 978-2-7560-9625-4
30 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

DEL COURT
LES ENFANTS GÂTÉS
À PARTIR DE 7 ANS

Scén. Wilfrid Lupano,
dessin Gradimir Smudja

Cheval de bois, Cheval de vent

Un conte savoureux et enlevé que l'on doit au scénariste Wilfrid Lupano (auteur dans la même collection de *Quand le cirque est venu*) et au dessinateur yougoslave Gradimir Smudja. Aujourd'hui c'est l'anniversaire du roi et il attend cet événement car le pâtissier lui confectionne un énorme gâteau rien que pour lui ! Dans la ville en contrebas, vivent un frère et une sœur qui n'ont rien à manger. Mais ils enfilent un masque de renard et vont faire le coup : attraper au vol le cheval de vent et voler le gâteau du roi pour le distribuer aux gens de la ville ! Va s'ensuivre une course poursuite homérique entre le cheval de vent et le cheval de bois du roi. Cet album de grande taille au graphisme époustoufflant se joue des cases et fourmille de détails que le lecteur aura plaisir à regarder. Une fable sur l'égoïsme et la générosité dont la chute est noble puisque les enfants ont eu plus de plaisir à donner qu'à recevoir. A.P.

ISBN 978-2-7560-8173-1

14,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DEL COURT
TONKAM. SEINEN
À PARTIR DE 13 ANS



Seihō Takizawa, trad. du japonais
par Xavier Hébert et Takanori Uno

Sous le ciel de Tokyo... t.1 et 2

L'histoire du Japon de 1943 à 1945, à travers le quotidien d'un jeune couple tokyoïte. Lui est pilote de chasse. Après avoir combattu dans diverses régions du monde, il travaille désormais au Centre d'essais de l'armée impériale de la capitale. Elle, femme au foyer issue d'une famille aisée, est une jeune femme curieuse et cultivée, très spontanée. D'un côté, on appréhende le déséquilibre des forces japonaises face aux technologies de guerre américaines, la propagande du pouvoir impérial, allié des nazis ; de l'autre, on vit les répercussions de cet état de guerre au sein de la population civile. Passionné d'aviation et de Seconde Guerre mondiale, Seihō Takizawa nous livre un étonnant seinen, complet en deux tomes, où il esquisse avec beaucoup de finesse le vécu et le désarroi des Japonais, civils et militaires, pendant cette période sombre, en donnant vie à un couple terriblement attachant et au destin tragique. P.J.

ISBN 978-2-413-00085-3

ISBN 978-2-413-00086-0

7,99 € CHACUN

b.



DUPUIS

À PARTIR DE 9 ANS

**Scén. Kid Toussaint,
dessin Kenny Ruiz****Télémaque, t.1 : À la recherche d'Ulysse**

Alors que les traductions d'adaptations en manga de chefs d'œuvre de la littérature fleurissent sur les rayons des librairies, cette nouvelle série de Dupuis risque de causer plus de surprise aux enseignants de lettres classiques que ses visions nipponnes. Sur un scénario inspiré d'Homère et de Fénelon, pas moins, on y retrouve la Grèce antique, la vraie, avec ses temples, chèvres, guerriers et Pythie, dieux et monstres, celle de la mythologie ! Mais dessinée par un espagnol sous influence manga pour les personnages et leurs coiffures, sur un rythme narratif franco-belge échevelé, assaisonné d'un humour juvénile... Télémaque, adolescent boutonéux et rebelle, las de voir sa mère Pénélope attendre son père Ulysse, part à l'aventure en faisant le tour des royaumes grecs. Il croise les héros de l'Odyssée et sème pagaille et zizanie par sa maladresse et son impulsivité, emmenant la fille de Nestor, se liant d'amitié avec un jeune cyclope, fils de la victime d'Ulysse. C'est coloré, énergique, presque trop, et finalement fort plaisant. **O.P.**

ISBN 978-2-8001-7359-7

9,90 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

DUPUIS

À PARTIR DE 9 ANS

**Scén. Bénédicte Carboneill dite
Carbone, dessin Jérôme Gillet dit
Gijé****La Boîte à Musique,
t.1 : Bienvenue à Pandorient**

Cette nouvelle série au graphisme très coloré mêle avec une vraie réussite plusieurs genres : du fantastique avec un monde parallèle, une forme de dystopie, avec une société dictatoriale gouvernée par des tabous techniques, une forte touche

sentimentale et familiale, de l'action et un humour bienvenu pour alléger le tout. La jeune Nola, orpheline de sa mère Annah, reçoit pour ses huit ans en cadeau sa boîte à musique. Mais en l'observant, elle y voit s'agiter des personnages, puis un monde, jusqu'à y être aspirée ! Accueillie par Andréa, elle découvre le monde étonnant de Pandorient, autrefois exploré par sa mère... Sur ce principe qui n'est pas sans rappeler Narnia ou Peter Pan, les auteurs confrontent la jeune héroïne à un univers séduisant mais aussi dangereux, avec des animaux parlants, un complot, une enquête... Nola est un personnage très attachant et l'action particulièrement bien rythmée. Si l'intrigue se boucle avec ce tome, on espère une suite aussi inspirée et originale. Une vraie réussite parfaitement à la portée des enfants. **O.P.**

ISBN 978-2-8001-7319-1

12 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

DUPUIS

À PARTIR DE 11 ANS

**Scén. Olivier Bocquet,
dessin Brice Cossu****FRNCK, t.3 : Le Sacrifice**

Suite de cette série assez décalée, mettant en scène un jeune garçon aux tendances adolescentes caricaturales (paresse, malbouffe, grossièreté...) projeté dans un univers préhistorique qui le dépasse et le laisse pantois. Maintenant intégré à une tribu qui maîtrise le feu mais pas encore le parler « jeune », Franck devenu « Frnck » drague malgré lui les beautés locales, énerve les adultes, se révèle inefficace pour à peu près tout, sauf les catastrophes. Bâti sur le principe de la découverte de l'altérité, de la perte des repères et de la remise en cause d'une suffisance contemporaine, cette série possède de vraies qualités potentielles. Il est dommage qu'elles s'expriment assez inégalement, avec un rythme et des situations sans répéter, les dialogues faits d'incompréhension n'apportant

pas de pause au lecteur. Chasseur nul, guérisseur audacieux, bricoleur lamentable, Frnck hésite entre héros comique et témoin ému. Gageons que les auteurs trouveront au fil des volumes un équilibre au concept. **O.P.**

ISBN 978-2-8001-7048-0

10,95 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

DUPUIS

AIRE LIBRE

À PARTIR DE 13 ANS

**Scén. Yves Sente, dessin Steve
Cuzor, coul. Meephe Versaavel****Cinq branches de coton noir**

Ce one-shot impressionne par son graphisme intense et l'utilisation ciselée des noirs, comme par la force du récit de guerre. Dans une certaine tradition des récits de la Seconde Guerre mondiale, sérieux chez Norman Mailer, documentaires chez Spielberg, ou parodiques dans un film comme *De l'or pour les braves*, on suit un groupe de soldats que la mission emmène au cœur des lignes ennemies. Les héros sont ici des Noirs, rarement mis en avant dans ces fictions, et souvent cantonnés à des unités spécifiques. Yves Sente a imaginé de les relier à un « secret de famille » des USA : une étoile noire, symbolisant les esclaves, aurait été cachée dans le tissage du tout premier drapeau américain, lors de la guerre d'indépendance. Le groupe doit récupérer cette relique à double titre... chez les nazis, comme dans les missions des Monuments Men. Quand le récit se heurte à la bataille des Ardennes, on bascule sur une remarquable vision de la guerre, dure et violente, effroyable, presque « hors-sol ». Une œuvre forte et dynamique, aux nombreuses connotations politiques et qui brasse des thèmes universels, comme le racisme, la vérité historique, à travers des destins individuels. **O.P.**

ISBN 978-2-8001-6176-1

24 €



a.

FUTUROPOLIS

À PARTIR DE 11 ANS



**Scén. Denis Lapière, dessin Efa,
d'après les souvenirs de Lola**

Seule (a)

Seule nous raconte le destin d'une petite fille de 6 ans, séparée de ses parents depuis trois ans, vivant chez ses grands-parents en Catalogne durant la guerre civile espagnole (1936-1939). Le récit est basé sur les souvenirs de Lola, grand-mère de la femme de Ricard Efa, le dessinateur. La qualité de la narration de Denis Lapière retranscrit parfaitement les sentiments de Lola face à la réalité de la guerre et les interactions entre cette petite fille, ses grands-parents, puis sa mère et sa petite sœur. Les dessins d'Efa magnifient le récit, en utilisant avec brio l'alternance des techniques, des contrastes de couleurs et des perspectives. Ce récit familial poignant est une vraie réussite, tant littérairement que graphiquement. **P.-H. C.**

ISBN 978-2-7548-2099-8

16 €

FUTUROPOLIS

À PARTIR DE 15 ANS

Emmanuel Lepage

Ar-Men : l'enfer des enfers

À près de 10 km de l'île de Sein, au large de la Pointe du Raz, Ar-Men est le phare le plus exposé et le plus difficile d'accès de Bretagne. C'est là qu'Emmanuel Lepage nous emmène pour son nouveau récit ou plutôt ses

récits puisqu'il en entremêle plusieurs. Il y a d'abord celui de Germain qui, en ce début des années 1960, a trouvé refuge à Ar-Men comme gardien du phare. Il y a aussi l'histoire d'Ys, la légendaire cité engloutie par les eaux. Et celle de Moizez, bébé rescapé d'un naufrage en 1850, élevé sur l'île de Sein par une veuve sans enfant, et travaillant à la construction du phare. Emmanuel Lepage (*Un printemps à Tchernobyl*, *Les Voyages d'Ulysse*) signe une nouvelle œuvre d'une grande sensibilité au dessin splendide. Une très belle réussite. **W.M.**

ISBN 978-2-7548-2336-4

21 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



GALLIMARD

GALLIMARD BANDE DESSINÉE

À PARTIR DE 15 ANS

**Scén. Marguerite Abouet,
dessin Donatien Mary**

**Commissaire Kouamé,
t.1: Un si joli jardin**

Le commissaire Kouamé, le « scorpion urbain », n'a pas été nommé à la tête de la police pour se tourner les pouces. Et quand un magistrat réputé est assassiné dans un hôtel de passe, il prend les choses en main, menant l'enquête au pas de charge ! Après *Aya de Yopougon*, *Akissi* et *Bienvenue*, Marguerite Abouet se lance dans le polar "hard-boiled" en y injectant une bonne dose d'humour, des personnages hauts en couleur et beaucoup d'énergie. Au dessin, Donatien Mary s'éloigne nettement de

ses œuvres précédentes (*Que la bête fleurisse*, *Le Premier bal d'Emma*) pour se rapprocher du style de Clément Oubrerie, le dessinateur d'Aya. On attend avec impatience la suite des aventures du commissaire Kouamé et de son adjoint, Arsène. **W.M.**

ISBN 978-2-07-507692-0

20 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



GLÉNAT

À PARTIR DE 8 ANS

Walt Disney company

Balthazar Picsou : l'encyclopédie

Oncle Picsou fête ses 70 ans et pour l'occasion, Glénat publie cette encyclopédie qui reprend intégralement le contenu de la revue *Super Picsou Géant* qui proposait un numéro Collect'or de 400 pages maintenant épuisé. Dans cet album, le lecteur découvrira les plus grands secrets du canard multimilliardaire (un Picsou illustré de A à Z) ainsi qu'une sélection chronologique de bandes dessinées emblématiques de Carl Barks mais également de Don Rosa et de dessinateurs italiens. Uniquement pour cette édition, on trouve en fin de volume des hommages par divers dessinateurs dont Loisel qui illustre superbement la couverture. Un album indispensable car Picsou continue à ravir petits et grands. **A.P.**

ISBN 978-2-344-02582-6

29,50 €





a.

GLÉNAT

À PARTIR DE 9 ANS

Scén. Bruno Enna, d'après Hugo Pratt, édition Disney, dessin Giorgio Cavazzano, Sandro Zemolin, trad. de l'italien

Mickey Maltese : la ballade de la souris salée (a)

Afin de célébrer le 50^e anniversaire de la création de Corto Maltese, les auteurs ont imaginé, sous l'égide de Disney Italie, une relecture façon Mickey Mouse de la première aventure du Maltais qui devient « La ballade de la souris salée ». Le ton de l'histoire a été adapté pour être accessible aux plus jeunes et le scénario suit la trame de l'original avec de nombreuses simplifications. Quant au dessin, les lecteurs du *Journal de Mickey* ne seront pas surpris : l'excellent Cavazzano y a mis tout son talent ! Cette parodie respectueuse fait le pont entre deux univers diamétralement opposés mais cela fonctionne étonnamment bien.

A.P.

ISBN 978-2-344-02745-5

17€



GLÉNAT

[LES GRANDS MAÎTRES] DISNEY INTÉGRALE

À PARTIR DE 8 ANS



Romano Scarpa, trad. de l'italien

Les Grandes aventures Disney : Intégrale Romano Scarpa, t.2: 1956/1957 – Mickey et le Mystère de Tap Yocca VI et autres histoires

Deuxième tome de cette nouvelle intégrale consacrée aux personnages de l'univers Disney, par un des grands maîtres italiens du genre. Si l'on est ici devant une intégrale avec ce que l'on peut qualifier de présentation critique, une publication chronologique et des informations sur les auteurs, les revues, le contexte, cela reste un volume d'abord fait pour la lecture des récits, et les enfants ne risquent pas de le voir comme un livre « scientifique ». Les récits policiers pleins d'humour mettent en scène Mickey et son ami Finot, commissaire pas toujours malin mais attachant, au contraire de son inspecteur Duflair. L'univers de Donaldville est plus centré sur la fortune de Picsou, avec un Donald notablement différent des versions américaines : vraiment malin, mais véritable porte-poisse. Scarpa a imposé un trait rond dans la continuité de Gottfredson et

consorts, mais enrichi d'une élégance et d'une énergie toute personnelles. Un classique d'une bande dessinée populaire et universelle, en dehors du temps. O.P.

ISBN 978-2-344-02373-0

29,50 €

GLÉNAT

1000 FEUILLES

À PARTIR DE 11 ANS



Scén. Noël Simsolo, dessin Olivier Balez

Beauté noire & le Groupe Prospero, t.1: Les Chasseurs de Haine

Romancier spécialisé dans le polar autant que scénariste de bande dessinée, Simsolo s'est associé à un dessinateur au trait à la fois poétique et évocateur, Olivier Balez, bien connu en édition jeunesse mais aussi auteur du mémorable *Chanteur sans nom*. Ensemble, ils imaginent un monde souterrain, des êtres des bas-fonds, des marges de la société, dans le contexte de l'Affaire Dreyfus, au tournant de 1900. La mort (réellement) plus ou moins inexpliquée de Zola est le point de départ de l'intrigue : alors que l'écrivain est menacé par des extrémistes nationalistes et

antisémites, un groupe de « vengeurs » se rassemble pour le protéger, issu de l'univers forain et des victimes du racisme. Ce fameux groupe Prospero a son héroïne, une Noire. Ensemble, ils traquent sans pitié les porteurs de haine. Comme un croisement entre Avengers et les Vampires de Louis Feuillade, et leur Irma Vep, ombre noire de la Belle Époque. C'est inventif, porté par un dessin complètement libéré dont l'atmosphère peut rappeler *Le Capitaine écarlate* de David B. **O.P.**

ISBN 978-2-344-01237-6
15 €

GLÉNAT
GRAFICA
À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Giovanna Furio, dessin Marco Nizzoli, trad. de l'italien

La Route de la vie

Voilà une bande dessinée qui surprend par son approche poétique et fantastique d'un épisode particulièrement sinistre de la Seconde Guerre mondiale, le siège de Leningrad. Raconté à travers le personnage de la petite Olenka, 8 ans, orpheline suite aux combats, le récit de guerre bascule dans un conte à la Andersen, qui peut faire penser à *La Reine des neiges* par exemple. Un aigle russe vient visiter la petite fille en rêve, pour lui demander de lever, par sa musique, la malédiction de la ville, de libérer la Déesse gelée qui la symbolise. Car cette petite fille survit grâce et avec son violon. Les scènes oniriques et réelles alternent, portées par un dessin très réaliste accompagné de couleurs nuageuses et rêveuses. La lecture nous emmène dans un monde unique, un beau voyage malgré la tristesse et le drame inhérents à la guerre : un cocktail typique des contes d'Andersen. **O.P.**

ISBN 978-2-344-00595-8
15,50 €



GLÉNAT
PATRIMOINE BD
À PARTIR DE 9 ANS

Greg, idée Vicq, décors Dupa, préface Numa Sadoul

Constant Souci : le mystère de l'homme aux trèfles

Constant Souci, fils spirituel d'Achille Talon, est engagé comme moniteur de sport dans un pensionnat pour de jeunes Turcs gentils mais « fort » turbulents. Il démissionne rapidement et se trouve aussitôt engagé comme cueilleur de trèfles à quatre feuilles. Entré au service de M. Grosobez y Gazon, un millionnaire féru de technologie et doté d'une chance à toute épreuve, Constant ne tarde pas à soupçonner son employeur de dissimuler des activités illégales, à l'origine de sa fortune. En menant l'enquête, il nous plonge dans une histoire d'espionnage loufoque, truffée de gags et de jeux de mots décalés dont seul Greg a le secret. Unique aventure de ce personnage, publiée en feuilleton dans le journal *Tintin* à la fin des années 1960, puis en album en 1974, elle n'avait plus été rééditée depuis. C'est une jolie redécouverte que nous offrent les éditions Glénat. **E.B.**

ISBN 978-2-344-02693-9
15 €



GLÉNAT
TCHÔ !
À PARTIR DE 9 ANS

David Gilson

Bichon, t.3 : L'Année des secrets

L'année de CM1 commence pour Bichon, il retrouve le maître et tous ses amis avec plaisir. Il tente de se rapprocher de Myriam qui l'évite de manière incompréhensible et reçoit des petits mots d'amour et des cadeaux anonymes... Il faut aussi songer à préparer le spectacle de fin d'année, qui sera une belle réussite ! Pendant cette année scolaire, Bichon se rend compte qu'autour de lui tout le monde a un petit ou gros secret : Myriam, Agnès, Eduardo le gros dur qui fait du twirling bâton (et qui aime

ça surtout !), sa sœur et même ses parents qui font des cachotteries... Lui continue de grandir en ignorant le plus possible les préjugés et le regard des autres qui sont si souvent réducteurs et blessants et diffuse sa « magie d'amour » à coups de baguette magique ! **M.R.**

ISBN 978-2-344-01730-2
10,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



GLÉNAT
TCHÔ !
À PARTIR DE 10 ANS



Scén. Jean-David Morvan, Séverine Tréfouël, dessin David Evrard

Irena, t.3 : Varso-Vie

Voici l'avant-dernier tome de ce récit absolument remarquable, consacré à l'extermination des Juifs pendant la Seconde Guerre mondiale, à travers le destin d'Irina Sendlerowa, une Juste qui œuvre dans le Ghetto de Varsovie. Les premiers tomes montraient la guerre, la famine, la déportation... celui-ci s'ouvre sur l'après-guerre, et nous fait suivre une jeune orpheline qui se découvre juive, ayant été confiée bébé à une famille polonaise. L'antisémitisme violent, notamment de la part des soviétiques et du gouvernement polonais communiste, mais aussi de la société, prolonge l'horreur nazie. Le récit revient régulièrement par des témoignages sur la guerre, alternant les époques. Dessinée dans un style très enfantin, en partie racontée du point de vue d'une enfant, comme dans *Marzi*, cette bande dessinée prouve, comme *Maus* en son temps, qu'un tel sujet n'a pas besoin d'un graphisme réaliste pour être abordé. Il est aussi très volontairement à la portée d'enfants par sa finesse et la délicatesse de la narration. **O.P.**

ISBN 978-2-34402276-4
14,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

KANA

MADE IN

À PARTIR DE 12 ANS

**Satoko Kiyuduki, trad. du japonais
par Nathalie Terisse**

Le Voyage de Kuro : histoire d'une itinérante, t.5 et 6

Suite de l'étrange voyage de Kuro, cette gamine vêtue de noir transportant un cercueil sur le dos, accompagnée de Sen, une chauve-souris savante et douée de parole, et de deux drôles de fillettes, curieuses et espiègles. Le terme de cet envoûtant périple approche puisqu'il trouvera sa conclusion dans le prochain tome mais, au fil de ces deux-ci, on continue de faire de surprenantes rencontres, entre rêve et réalité. Ce manga fantastique et noir, à veine poético-gothique, continue d'intriguer. Le récit, non linéaire, emprunte de nombreux chemins de traverse, parfois déroutants, sombres ou lumineux. Une histoire très originale, pas seulement par sa forme, qui continue de vous hanter une fois la dernière page tournée! **P.J.**

ISBN 978-2-505-06700-9

ISBN 978-2-505-07059-7

12,70 € CHACUN

KANA

SHOJO KANA

À PARTIR DE 11 ANS

**Scén. Kazune Kawahara,
dessin Aruko, trad. du japonais
par Misato Kakizaki**

Mon histoire, t.13

Fin de ce shoyo atypique qui passe au second plan le beau garçon cool et donne la vedette à son meilleur ami, un archétype du gros balourd. En sauvant une jeune fille des griffes d'un pervers, ce drôle de héros éveille chez celle-ci des sentiments amoureux. Au fil des tomes, une touchante idylle s'est développée entre ces deux néophytes de la relation amoureuse qui dévoile chez le lycéen costaud et timide une générosité d'apparence parfois naïve mais qui s'avère être une vraie finesse de sentiment. Le final est à la hauteur, les deux tourtereaux



ayant sacrément mûri grâce à cette relation. Une belle éducation sentimentale associée à une solide et jolie amitié! **P.J.**

ISBN 978-2-505-06858-7

6,85 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

KENNES / ENSEMBLE

À PARTIR DE 11 ANS

**Scén. Joris Chamblain,
dessin Anne-Lise Nalin**

Journal d'un enfant de lune

En emménageant dans leur nouvelle maison avec ses parents et son petit frère, Morgane, ado taciturne de 16 ans, découvre, caché derrière un radiateur, le journal intime de Maxime, 17 ans, précédent occupant de sa chambre. Maxime y décrit la maladie qui l'empêche de vivre à la lumière du jour et son quotidien compliqué. Au fil de sa lecture l'attitude de Morgane change, elle s'attache à Maxime, son histoire, ses difficultés et tombe amoureuse du jeune homme. Ses rapports avec ses parents évoluent également, elle devient plus sociable et agréable. En s'informant auprès des voisins sur Maxime, Morgane apprend qu'une association pour ces Enfants de la lune existe et elle convainc ses parents de l'emmener y passer

quelques jours comme bénévole. Plutôt bien fait, cet album vendu au profit de l'association aborde un sujet méconnu de manière sensible sans être trop didactique. **M.R.**

ISBN 978-2-87580-437-2

15,95 €

KI-OON

SEINEN

À PARTIR DE 13 ANS

**Scén. Asato Konami,
dessin Eziwa Saita, trad. du japonais
par Anne-Sophie Thevenon**

Lyla et la bête qui voulait mourir, t.1

Pour raconter cette histoire, on pourrait partir du film de Luc Besson, *Léon*. Un tueur sous-éduqué, au service d'une mafia, décide de changer de vie lorsqu'il rencontre une petite fille... et les ennuis se précipitent. Cette intrigue est bien celle de ce manga, mais le tueur y est Aron, une créature mi-humaine, mi-animale, un Ajin, esclave élevé pour ses qualités guerrières. Son seul contact avec la culture, et l'imagination, est un conte pour enfants. Quand il rencontre la jeune Lyla, après avoir tué sa mère, il la prend pour l'héroïne du conte, destinée à sa rédemption. Les auteurs mêlent scènes d'action assez fortes et narration étirée, laissant le temps à l'expression des sentiments. L'improbable duo du monstre et de la victime, pourchassé par tous, doit s'entraider pour survivre alors même que Lyla hait Aron. Un premier tome prometteur. **O.P.**

ISBN 979-10-327-0215-4

7,90 €

KI-OON

SEINEN

À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Takashi Nagasaki, dessin Ignito, trad. du japonais par Kette Amoruso

King of Eden, t.1

Un virus venu d'un autre âge transforme ceux qui sont contaminés en monstres sanguinaires dévastant des villages entiers. Teze Yoo, un jeune archéologue coréen, intervient pour éliminer la menace, en tuant le dernier monstre et en brûlant les cadavres... Takashi Nagasaki, co-scénariste de Naoki Urasawa sur plusieurs de ses œuvres (*Monster*, *Pluto*, *Billy Bat*) fait remonter l'origine de ce virus au premier meurtre, celui d'Abel par Caïn. Il apporte ainsi une touche d'originalité à cette histoire de zombies assez classique. Le dessin réaliste d'Ignito, auteur coréen, est plutôt réussi bien qu'encore parfois un peu faible. Déconseillé aux âmes sensibles. **W.M.**

ISBN 979-10-327-0132-4

7,90 €

PANINI COMICS

MARVEL. 100 % MARVEL

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Jason Latour, Tom Taylor, dessin Robbi Rodriguez, Marcio Takara, Chris Visions et al., trad. de l'anglais (États-Unis) par Nicole Duclos, Khaled Tadil

Spider-Gwen, t.5: Arrêt net

Spider-Gwen, avatar féminin de Spider-man dans un monde parallèle, continue ses aventures inversées par rapport au modèle originel et c'est toujours un réel plaisir de mesurer ces différences, un peu à la manière d'une version narrative du jeu des sept erreurs. Cela dit le propos est beaucoup plus sombre, se dédiant principalement aux relations complexes de l'héroïne avec son père et la mafia. Les dessinateurs, issus de la scène indépendante, apportent une réelle touche de modernité. Au niveau éditorial, on pourra cependant regretter qu'aussi peu d'épisodes de la série habituelle soient compilés au

profit d'une histoire spéciale mettant en scène Wolverine et Spider-Woman, ce qui rend la lecture du tout quelque peu anecdotique.

C.B.

ISBN 978-2-8094-6829-8

14 €

PANINI COMICS

MARVEL. 100 % MARVEL

À PARTIR DE 13 ANS



Scén. Dan Slott, dessin Michael Allred, trad. de l'anglais (États-Unis) par Sophie Watine-Viévard

All-new Silver surfer, t.2: Plus puissant que le pouvoir cosmique

Dan Slott et Michael Allred achèvent ici leur passage sur la série *Silver Surfer* et c'est bien dommage tant ils ont réussi à rendre au héros éponyme ses lettres de noblesse. Tantôt émouvantes, tantôt drolatiques, ses aventures le mènent dans les recoins d'une galaxie évoquant la délirante saga *H2G2* de Douglas Adams. Et même si le Surfer fait preuve d'une légèreté qu'on ne lui connaît pas, il n'en perd pas pour autant sa dimension métaphysique habituelle. Michael Allred, l'un des dessinateurs de comics les plus brillants du moment, rappelle la fraîcheur de Jack Kirby tout en distillant ironie et références savantes à l'histoire de l'art. Un dernier tome à ne pas manquer. **C.B.**

ISBN 978-2-8094-6415-3

18 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

PANINI COMICS

MARVEL. MARVEL DELUXE

À PARTIR DE 15 ANS



Scén. Jason Aaron, dessin Esad Ribic, Jackson Guice, trad. de l'anglais (États-Unis) par Jérémy Manesse

Thor, t.1: Le Massacreur de dieux

Réédition d'une histoire parue en 2013 et dans laquelle Thor se confronte à un massacreur de dieux s'attaquant à toutes les religions et mythologies de l'univers. La grande originalité de l'intrigue vient du fait qu'elle se déroule sur trois périodes différentes de la vie du dieu nordique (dans sa jeunesse en 893, dans notre présent et dans un avenir lointain), donnant lieu à une très belle réflexion sur la création et la perpétuation des mythes dans nos civilisations. La partie graphique est assurée par Esad Ribic dont le style évoque parfois Frank Frazetta. De haute voltige, elle se dote d'une dimension cinématographique très cohérente par rapport au scénario. **C.B.**

ISBN 978-2-8094-6770-3

30 €



PANINI COMICS
MARVEL. MARVEL SELECT
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Christopher Priest, dessin Mark Texeira, Joe Jusko, Mark Bright, trad. de l'anglais (États-Unis)

Black Panther, t.1: Ennemi d'État

Volume qui compile la première partie du run de Christopher Priest sur la série *Black Panther*. Datant de 1998, ces épisodes n'ont rien perdu de leur énergie, prenant le parti d'un humour acide fortement influencé par les films de Tarantino. Toute l'originalité de cette série provient du narrateur, un agent décalé chargé d'accompagner le héros aux États-Unis, et dont la narration désordonnée apporte une grande saveur à l'ensemble. Les peintures de Mark Texeira s'inscrivent dans la veine d'un Norman Rockwell super-héroïque, ce qui contribue parfaitement à la tonalité ironique de l'ensemble. **C.B.**

ISBN 978-2-8094-6837-3
17,50 €



BLACK PANTHER, SUPER-HÉROS AFRICAÎN

A lors que le film *Black Panther* sort sur nos écrans, Panini publie en France plusieurs titres Marvel dédiés à ce justicier méconnu, souvent considéré comme un second couteau du panthéon super-héroïque américain. Créé en 1966 par Stan Lee et Jack Kirby, Black Panther (T'challa sous son identité civile) apparaît pour la première fois dans la série *Fantastic Four* et nous est présenté comme le roi du Wakanda, pays imaginaire situé sur le continent africain où le costume de la panthère noire symbolise le pouvoir royal. D'emblée, le personnage présente nombre de spécificités par rapport au reste du catalogue de Marvel et répond à l'ambition de l'éditeur de mettre en lumière la communauté noire des États-Unis, à une époque où, dans les années 1960, les comics accueillent un discours de plus en plus militant.

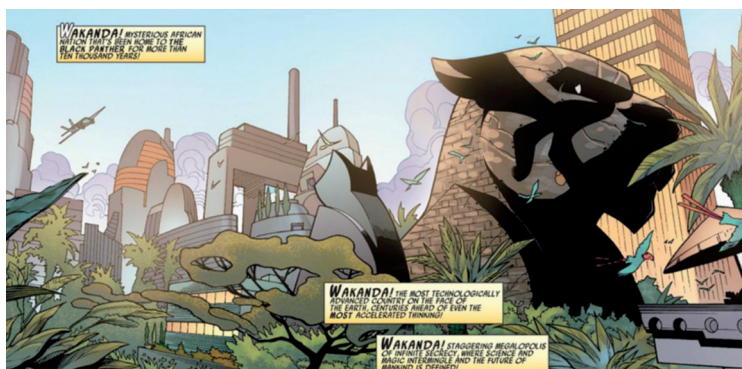
Africain, le personnage se distingue des autres héros, généralement américains, en officiant le plus souvent dans son propre pays. En cela, il permet de valoriser la diversité des cultures africaines, notamment par l'entremise du Wakanda, pays utopique détenteur d'une technologie très avancée par rapport au reste du monde. Les auteurs s'inspirent ainsi de l'esthétique de l'afro-futurisme qui, en mêlant traditions africaines et motifs de science-fiction, a pour

vocation de souligner l'inscription des cultures africaines dans la durée et de ne pas les cantonner à un passé supposé archaïque.

En faisant un parallèle entre la position royale du personnage et son rôle super-héroïque, les auteurs ouvrent de plus la voie à des ressorts narratifs inédits : souvent confronté au choix de défendre le pays qu'il dirige ou de se battre pour la justice sur le plan international, Black Panther permet de redéfinir la notion de super-héros dans un contexte monarchique. C'est au travers de ces problématiques qu'il devient le héros de plusieurs titres dont Panini assure aujourd'hui la traduction, chacune reprenant différents éléments des cultures africaines et afro-américaines. *Black Panther : Ennemi d'État* rappelle notamment, via ses références aux films de Tarantino, la « blaxploitation » du cinéma américain des années 1970. De même, la série en cours de la *Panthère Noire* est scénarisée par Ta-Nehisi Coates, auteur primé d'*Une couleur noire* qui dénonce le racisme perdurant aux États-Unis.

En cela, le succès de *Black Panther* au cinéma est l'occasion idéale de faire (re)découvrir le militantisme qui nourrit ces comics depuis plusieurs décennies.

Camille Baurin





a.

PANINI COMICS
MARVEL NOW!
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Nick Spencer, Mark Waid,
Gerry Duggan, dessin Mark Bagley,
Jesus Saiz, Adam Kubert, Ryan
Stegman, trad. de l'anglais
(États-Unis) par Jérémy Manesse

**Avengers : l'affrontement, t.1 :
Bienvenue à Pleasant Hill**

Scén. Nick Spencer, Mark Waid,
Gerry Duggan, dessin Paul Renaud,
Daniel Acuna, Angel Unzueta et al.,
trad. de l'anglais (États-Unis) par
Jérémy Manesse

**Avengers : l'affrontement, t.2 : La
Bataille de Pleasant Hill**

Ce crossover, paru aux États-Unis en 2016, réunit une bonne partie du catalogue Marvel, alors que les héros découvrent que le SHIELD, branche gouvernementale chargée de la défense du pays, fait subir un lavage de cerveau aux criminels en leur faisant croire qu'ils sont les habitants de Pleasant Hill, prison aux allures de ville américaine typique. À l'image de films comme *Truman Show* ou *Pleasantville*, cette série joue avec force ironie la carte de l'American way of life et se lit avec beaucoup de plaisir, d'autant plus que les rebondissements, même s'ils sont un peu prévisibles, y sont nombreux. C.B.

ISBN 978-2-8094-6836-6
ISBN 978-2-8094-6865-6

15 €, 17,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



PIKA
PIKA SEINEN
À PARTIR DE 13 ANS

**Shūzō Oshimi, trad. du japonais par
Thibaud Desbief**

Happiness, t.1

Makoto, lycéen timide et effacé, est le souffre-douleur de ses camarades de classe. Sa vie bascule quand, un soir, une mystérieuse jeune fille l'agresse pour boire son sang et lui offre le choix : mourir ou devenir un de ses semblables, un vampire. Makoto choisit de vivre. Cette morsure transforme le jeune lycéen timoré en un adolescent qui commence à s'affirmer, aux réactions nouvelles et déroutantes pour son entourage. Il découvre aussi qu'il est devenu très sensible à l'odeur du sang. Il va devoir lutter pour ne pas sauter à la gorge de celui ou celle qui la dégage.

L'auteur des *Fleurs du mal* entame une nouvelle série sur son thème de prédilection : le mal-être adolescent, ses métamorphoses, l'éveil du désir, par une voie un peu alambiquée mais pas inintéressante. P.J.

ISBN 978-2-8116-3314-1

7,75 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



PIKA
PIKA SHONEN
À PARTIR DE 11 ANS

**Chashiba Katase, d'après Kyō
Shirodaira, trad. du japonais par
Lilian Lebrun**

Stranger case, t.1

Kotoko, 11 ans, a disparu pendant plusieurs jours. Elle est finalement retrouvée inconsciente, son corps étrangement mutilé. Ces mutilations ont été faites par des esprits

mystérieux qui lui ont demandé de devenir leur déesse de la sagesse. Chargée de résoudre les conflits entre créatures surnaturelles et humains, elle voit sa tâche se compliquer lorsqu'elle rencontre Kuro, dont elle tombe amoureuse. Car Kuro possède un mystérieux pouvoir qui terrorise les esprits. Confronté au fantôme de la femme d'acier, Kuro pourra-t-il aider Kotoko à vaincre cet être maléfique ? Ce manga, aux dessins joliment travaillés, met en scène une intrigue prenante et des personnages attachants, surtout Kotoko dont le caractère bien trempé et décalé ajoute une note d'humour à l'atmosphère fantastique qui imprègne le récit. E.B.

ISBN 978-2-8116-3306-6

7,20 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



RUE DE SÈVRES
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Pascal Bertho, d'après Pierre
Lemaitre, dessin Yannick Corboz

Brigade Verhoeven, t.1 : Rosie (a)

Avec cet album, Rue de Sèvres entame l'adaptation en BD de la série policière de Pierre Lemaitre dont le personnage central, Camille Verhoeven, dirige sa brigade d'une poigne de fer malgré sa petite taille. Il est confronté ici à un jeune homme à la personnalité confuse et complexe, arrêté après avoir fait sauter une bombe n'ayant causé aucune mort. Le jeune homme entame un bras de fer avec la brigade : d'autres bombes vont exploser si l'on ne libère pas sa mère Rosie, emprisonnée pour le meurtre de sa petite amie. Verhoeven va enquêter sur cette étrange relation

mère/fils qui l'amène à s'interroger sur sa propre relation avec sa mère. Un très bon polar mêlant suspens, thriller psychologique et vie personnelle des protagonistes, dont le dessin aux teintes adoucies met en avant les expressions des personnages et les scènes d'actions.

A.P.

ISBN 978-2-36981-311-8

16 €



RUE DE SÈVRES

BD JEUNESSE

À PARTIR DE 9 ANS

Ben Hatke, trad. de l'anglais par Fanny Soubiran

Jack le téméraire, t.2 : Face au roi des Gobelins

L'auteur du formidable *Zita, la fille de l'espace* livre ici une œuvre tout aussi réussie et entraînante, mais dans un univers de fantasy. C'est en effet d'une variation sur « Jack et le haricot magique » qu'il s'agit ici, Jack ayant fait un malheureux échange au marché d'une voiture contre des graines, celles-ci transformant le jardin en monde fantastique. Sa sœur Maddy ayant été enlevée par les ogres, Jack et ses amis doivent sauter de monde en univers pour la retrouver et vaincre une belle collection de monstres. On peut aussi y voir une joyeuse parodie des comics de super-héros et de leurs scénarios remplis de multivers et de guerres entre mondes parallèles. C'est joyeux, bondissant, jamais ennuyeux, et aussi enfantin que *Zita*. Une très belle réussite pour les enfants, mais pas seulement. O.P.

ISBN 978-2-36981-499-3

12,50 €



RUE DE SÈVRES

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Matz, dessin Mayalen Goust

Vies volées : Buenos Aires, Place de Mai

Les vies volées, ce sont celles de ces enfants arrachés à leur mère, opposantes politiques sous la dictature militaire en Argentine de 1975 à 1983. Ils sont aujourd'hui recherchés par leurs grands-mères. Mario et Santiago, étudiants, ont entendu parler de ces « abuelas » de la place de Mai. Mario, d'origine modeste, s'interroge sur sa filiation et décide de faire un test ADN pour en avoir le cœur net. Mais c'est son ami Santiago, qui l'a accompagné pour séduire une belle infirmière, qui se découvre enfant volé. Cet album évite la caricature : les parents de Santiago, non fascistes, tombent eux aussi des nues. Santiago, choqué, se rapproche de Victoria, l'infirmière, qui partage ce lourd passé. Tous deux cherchent à panser leurs blessures et à retrouver leur famille biologique. Le dessin très lumineux, tout à l'aquarelle, apporte de la douceur à ce sujet grave tout en traduisant avec finesse les humeurs et sentiments des personnages. H.V.

ISBN 978-2-36981-395-8

15 €



RUE DE SÈVRES

À PARTIR DE 14 ANS

Scén. Patrice Perna, dessin Fabien Bedouel

Darnand : le bourreau français, t.1

Comment devient-on un salaud après avoir été un héros ? Joseph Darnand en est un parfait exemple. Ce premier volet nous plonge dans les tranchées de 1918, où Darnand et ses soldats des corps-francs s'illustrent par leur bravoure et leurs coups de main, avant de nous propulser en 1938 alors qu'il cherche à convaincre son coéquipier, Ange Servaz, de participer à une insurrection contre le gouvernement de la III^e République, trop mou à ses yeux. Sa déviance d'extrême-droite, larvée, se révèle à

son retour à la vie civile en 1921.

Patrice Perna et Fabien Bédouel (*L'Or et le sang*, *Kersten, le médecin d'Himmler*) restituent avec brio toute la trajectoire de ce personnage qui devint le chef de la Milice française en 1943, exécuté en 1945, en mettant en parallèle celle d'Ange, à la fois critique vis-à-vis de certaines actions trop radicales de Darnand tout en étant fasciné, et qui finira par prendre un chemin opposé. M.R.

ISBN 978-2-36981-364-4

15 €



SOLEIL

MÉTAMORPHOSE

À PARTIR DE 9 ANS

Scén. Joris Chamblain, dessin Aurélie Neyret

Les Carnets de Cerise, t.5 : Des premières neiges aux perséides (a)

La série à succès trouve ici sa conclusion, pour une dernière enquête autour des propres secrets de famille de Cerise. Par le biais d'un dialogue avec sa mère, alternant toujours pages de carnet et planches de BD, on suit la plongée de l'héroïne dans sa propre mémoire, par un dispositif quasi psychanalytique. Un récit intimiste assez sombre, qui prend le risque de parler de deuil, de dépression, de souffrance et de culpabilité, mais aussi de montrer comment une petite fille profondément traumatisée revient doucement à la vie, grâce à l'amour des siens et au pouvoir salvateur de la fiction. Sous ses couleurs acidulées, l'album ose le premier degré, avec succès. La fin heureuse annonce un nouveau départ, et de nouvelles aventures (à suivre ?). M.P.

ISBN 978-2-302-06492-8

15,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE





a.

SOLEIL
MÉTAMORPHOSE
 À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Jérôme Hamon, dessin Antoine Carrion

Nils, t.2 : Cyan

La planète se meurt, surexploitée par le royaume de Cyan. Face à cette menace, Alba décide de porter le combat jusqu'à Cyan, comprenant trop tard la puissance qui lui fait face. Nils, de son côté, part à la recherche d'Yggdrasil, l'arbre de vie où les Élémentaires viennent se régénérer, convaincu que c'est là que se trouve la solution. Malgré un récit parfois un peu difficile à suivre, l'histoire reste prenante, réservant au lecteur révélations et surprises. L'univers, inspiré par Miyazaki (*Laputa, Princesse Mononoké*) et les légendes scandinaves (Yggdrasil, Urd, Verdandi et Skuld), est malgré tout original. Le dessin d'Antoine Carrion (*Temudjin*) est magnifique. On attend la suite (et la fin?) de ces aventures avec impatience. **W.M.**

ISBN 978-2-302-06491-1

15,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



STEINKIS
 À PARTIR DE 13 ANS

Leila Abdelrazaq, trad. de l'anglais (États-Unis) par Marie Giudicelli

Baddawi : une enfance palestinienne

Leila Abdelrazaq est américaine d'origine palestinienne. Dans ce premier roman graphique, elle explore le conflit israélo-palestinien dans les années 60 et 70 en racontant la jeunesse de son père né dans le camp de réfugiés de Baddawi (bédouin en arabe) au Liban où les parents de celui-ci ont trouvé refuge après la guerre de 1948. Divisé en trois parties chronologiques, le récit est structuré en courts chapitres qui relatent la vie quotidienne d'Ahmed (l'école, les jeux, les traditions, les fêtes...), où s'engouffre un conflit armé complexe et dramatique. Un témoignage engagé et intéressant sur l'histoire des réfugiés palestiniens au Liban comme l'annonce clairement l'éditeur dans son avant-propos, proposant des pistes de lecture pour une approche plus magnanime. Une lecture individuelle difficile de par la complexité et la dureté des événements racontés mais un bon outil pour lancer une discussion avec des adolescents. **P.J.**

ISBN 978-2-36846-074-0

18 €



STEINKIS
 À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Francesco Satta et Luca De Santis, dessin Sara Colaone, trad. de l'italien par Marie Giudicelli

Leda Rafanelli : la gitane anarchiste

Une biographie très personnelle mais bien documentée de cette femme de lettres italienne, militante anarchiste, féministe et antimilitariste, convertie à l'Islam. Une vie longue et bien remplie, qui traverse presque un siècle de l'histoire italienne puisque Leda naît en 1880 et meurt en 1971. À ses côtés, on plonge dans le milieu des anarchistes italiens de la première moitié du xx^e siècle, on croise des personnalités du monde des lettres et des arts, Mussolini avant son accession au pouvoir. À la fin de la Seconde Guerre mondiale, après le drame de la perte de son fils unique, la voilà chiromancienne. Un très beau dessin en noir et blanc, dynamique et jouant sur la construction des planches, rend bien hommage à ce personnage complexe. Sara Colaone a d'ailleurs reçu le prix de la meilleure dessinatrice pour cette biographie au festival de Lucca en 2017. **P.J.**

ISBN 978-2-36846-173-0

20 €



QUATRE QUESTIONS À MATTHIAS ARÉGUI

Régie par la loi des séries, la bande dessinée pour les petits ne sort pas si souvent des sentiers battus. Raison de plus pour la regarder avec attention quand elle s'y risque. Quatre questions à Matthias Arégui, l'auteur du remarquable *Papayou*.

On vous connaît mieux pour votre travail d'auteur d'albums (*Dedans-Dehors, Avant-après, etc.*, chez Albin Michel), moins comme auteur de bande dessinée (mis à part *Bob et Sally sont des copains*, aux éditions 2024)...

Matthias Arégui : L'opportunité de réaliser un album jeunesse s'est présentée avant celle d'éditer mon travail de bande dessinée, mais ce sont deux pratiques que j'ai toujours menées de concert.

Vous présentez l'album comme « librement inspiré d'une fable traditionnelle japonaise. Comment avez-vous rencontré cette légende ? Quels sont les éléments qui vous ont séduit dans cette histoire ?

Disons que j'ai une sorte de fascination pour les chiens et que la plupart de mes recherches tournent autour d'eux. Lors d'une de ces recherches, j'ai découvert ce vieux conte japonais, et j'y ai vu la possibilité de m'aménager un terrain de jeu proche de mes préoccupations narratives et personnelles (puisque'il y est question de chien). D'autre part, le côté cyclique du conte m'a permis d'envisager une structure narrative relativement stricte, propice à l'élaboration d'une bande dessinée jeunesse.

***Papayou* est un album de très grand format : est-ce un choix de l'éditeur ou le vôtre ?**

Le format du livre était imposé par l'éditeur, et il m'est apparu comme

une contrainte créative fondamentale de ce projet. Travailler sur un si grand format, c'est tenter de trouver le bon équilibre entre toutes les opportunités qu'il offre. Ce format m'a poussé à compartimenter mon histoire en petits moments de vie très denses, comme des minuscules histoires dans la grande histoire. Les pleines pages illustrées font, elles, office de respirations, je les envisage comme des intercalaires qui ponctuent des périodes charnières du récit.

Dans cet album, vous avez une utilisation particulière de la couleur, avec une palette restreinte. Comment l'envisagez-vous ?

C'est une contrainte que je me suis fixée en effectuant le découpage de l'album et en imaginant l'environnement qu'investiraient les personnages. Réutiliser les mêmes couleurs durant tout le récit était l'occasion de me poser les bonnes questions par rapport à leur portée narrative, en les utilisant dans des proportions différentes en fonction du récit, et ce sans tomber dans un usage purement décoratif. C'est dire qu'elles sont là à titre informatif et qu'elles agissent sous forme de code coloré, pour faciliter la lecture et donner du sens à la structure même du récit.

Propos recueillis par Marine Planche



THIERRY MAGNIER

ALBUM

À PARTIR DE 8 ANS

Matthias Arégui

Papayou

« Librement inspiré d'une fable traditionnelle japonaise intitulée *Hamasaki jiji* », cet album grand format met en scène le singe Papayou, qui trouve un jour un adorable petit chien nommé Pipou. Devenu la mascotte de la communauté, Pipou attise la jalousie de Bachkopf, grand singe argenté qui jouait jusqu'alors le rôle de protecteur respecté. Et le drame survient... Conte magique et conte moral sur le pouvoir, la vie en société, les rapports de force, le bien et le mal, ce livre singulier intrigue et envoûte par son propos empli de mystère et de profondeur tout autant que par son graphisme naïf, épuré, articulé dans une mise en pages élaborée, découpée en chapitres précédés de vignettes. Le texte, très littéraire, se marie à l'élégance graphique du dessin, dans une palette de couleurs réduite (gris, jaune, rouge brique, orange, blanc et noir) pour un album fort, émouvant et beau. **M.P.**

ISBN 979-10-352-0132-6

20,50 €



URBAN COMICS

DC DELUXE

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Jimmy Palmiotti, Amanda Conner, dessin Amanda Conner, John Tims, Mauricet et al., trad. de l'anglais (États-Unis) par Benjamin Rivière

Harley Quinn : little black book

Le personnage d'Harley Quinn, ex-petite amie du Joker revenue dans le droit chemin, donne lieu à un recueil d'histoires courtes sous la plume d'un ensemble de dessinateurs visiblement inspirés. Délurée, maladroite, insupportable, toujours prompte à provoquer des catastrophes malgré ses bonnes intentions, la petite poupée aux cheveux rouges et bleus est sans doute le personnage le plus enfantin de l'univers de Batman. Ici elle s'en donne à cœur joie, rencontre son idole (Wonder Woman) et l'improbable légion londonienne des super-héros, rivalise avec Superman pour sauver la Terre, participe avec un gang de filles à un remake assez hilarant du film *Quand les aigles attaquent* et dit ses quatre vérités à Hitler... Un tourbillon virevoltant, drôle, déjanté... et féministe, au fond. On ne s'ennuie pas avec Harley Quinn ! **M.P.**

ISBN 979-10-268-1324-8

22,50 €

URBAN COMICS

DC ESSENTIELS

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Grant Morrison, dessin Frank Quitely, trad. de l'anglais (États-Unis) par Laurent Quessy

All-star Superman

Que se passerait-il si Superman découvrirait tout à coup qu'il allait mourir ? De ce postulat inattendu, le grand Grant Morrison et son compatriote écossais Frank Quitely tirent un récit complet étonnant et haletant. On apprend au début de l'album que le dernier exploit de l'homme d'acier (sauver une mission scientifique en route vers le soleil mise en danger par l'infâme Lex

Luthor) lui a été fatal. Comme Icare, Superman s'est approché trop près du soleil. Ses pouvoirs en ont été décuplés, mais en même temps s'est mis en route un processus de dégradation cellulaire inexorable. Comment va réagir le super-héros ? Son entourage ? Ses ennemis ? L'idée est forte et originale, et elle bouscule sérieusement la vision habituelle de Superman, super-héros par excellence, inaltérable et inébranlable. Le scénario très bien conçu renouvelle l'univers du personnage tout en lui restant fidèle ; le dessin a de la personnalité et donne corps et saveur à cette excellente histoire. Prix Eisner de la meilleure série en 2006. **M.P.**

ISBN 979-1-0268-1359-0

28 €

URBAN COMICS

DC REBIRTH

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Dan Abnett, dessin Scot Eaton, Brad Walker, Oscar Jiménez, Philippe Briones, trad. de l'anglais (États-Unis) par Edmond Tourriol

Aquaman rebirth, t.1 : Inondation

Membre de la Ligue de Justice, comme Superman ou Wonder Woman, Aquaman doit pourtant faire face à la méfiance des hommes. Malgré ses efforts pour rapprocher sa nation des Terriens, le roi des Atlantes est en effet considéré comme une menace potentielle. Le scénariste s'attache à la dualité qui se trouve au cœur du personnage : humain par son père, atlante par sa mère, Aquaman veut être un pont entre deux mondes qui préféreraient rester séparés. Cela ajoute un supplément d'âme à ce comics d'action, bien mené par ailleurs. Les divers dessinateurs s'acquittent correctement de leur tâche, sans grande originalité mais sans défauts. **W.M.**

ISBN 979-1-0268-1263-0

22,50 €

VENTS D'OUEST

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Wilfrid Lupano, dessin Jean-Baptiste Andreae

Azimet, t.4 : Nuées noires, voile blanc

Dans un monde où se côtoient humains, dieux et déesses, saugres (créatures anthropomorphes), une virevoltante et foisonnante aventure mue par une quête de jeunesse éternelle. Au cœur de l'histoire, la belle Manie Ganza qui y sème une sacrée pagaille en faisant perdre la tête : au pôle Nord, incarné par un lapin blanc ; à une détonante galerie de têtes couronnées ; à l'arracheur de temps, qui visite les humains en songe pour leur voler des années de vie. À ses troussees, puis de son côté : un jeune peintre, amoureux éconduit ; un chasseur de primes ; la mère de la belle qui jalouse la jeunesse de sa fille ; un professeur avec qui elle partage la découverte de la banque du temps ; un explorateur fêru de mécanique. Lupano s'en donne à cœur joie, picorant aux registres des contes, légendes, mythologies. Au dessin, Andreae s'empare de cet étonnant univers avec un sacré talent. Fin de l'aventure au prochain tome. **P.J.**

ISBN 978-2-7493-0848-7

13,90 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE****RESPONSABLES DE LA RUBRIQUE**

Pascale Joncour et Olivier Piffault

RÉDACTEURS

Camille Baurin, Elizabeth Beguery, Pierre-Henri Collin, Pascale Joncour, Wilfried Muller, Annabel Peltier, Olivier Piffault, Marine Planche, Marie Roussel et Hélène Valotteau