



ANKAMA
À PARTIR DE 11 ANS

Sourya

Talli : fille de la lune, t.1

Sourya nous embarque tout de suite avec brio dans la quête de Talli, qui s'annonce longue et semée d'embûches, dans un univers de fantasy médiévale. La jeune femme, pourchassée par la capitaine Nina, n'est autre que la dernière invocatrice de ce monde, dont les pouvoirs, cachés et pas encore maîtrisés, sont convoités par l'armée ennemie de Lord Ulric. Escortée par le fidèle Alan, elle croise la route du vieux Pavel et du jeune Leo, deux marchands étranges et roublards. Ses péripéties permettent d'en apprendre plus sur ces « hérétiques » clandestins pourchassés comme elle, sur son passé, et sur les brigands au grand cœur qui l'aident. Cette saga s'avère prometteuse, tant sur le plan du scénario que du graphisme, servi par un format un peu plus grand que le manga classique, sur beau papier mat et dans le sens de lecture occidentale. **H.V.**

ISBN 979-10-335-0532-7

11,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



BISCOTO
À PARTIR DE 8 ANS

Tanja Esch

Super cool : une histoire de cour de récré (a)

Tanja est ravie d'arborer enfin la veste en jean dont elle rêvait. Mais dans la cour de récré, loin d'être super cool, c'est décrété ringard et surtout trop masculin par Naomi. Moquée, la petite héroïne médite un plus gros coup... secret. Mais finalement, le matin venu, elle se dit que ce n'était pas une bonne idée, d'autant que sa meilleure copine Kristina n'est pas là pour la soutenir... Alors elle garde son casque de vélo sur la tête, pour faire durer le suspense, attirer l'attention mais surtout retarder les moqueries... Sauf qu'au final, le culot l'emporte, elle devient l'égérie de la classe ! Mais que cache-t-elle donc sous son casque ? Cet album souple aux couleurs acidulées, drôle et bien vu, aborde tout en finesse la place des émotions qui débordent et marquent la vie des petits. **H.V.**

ISBN 979-10-92119-80-0

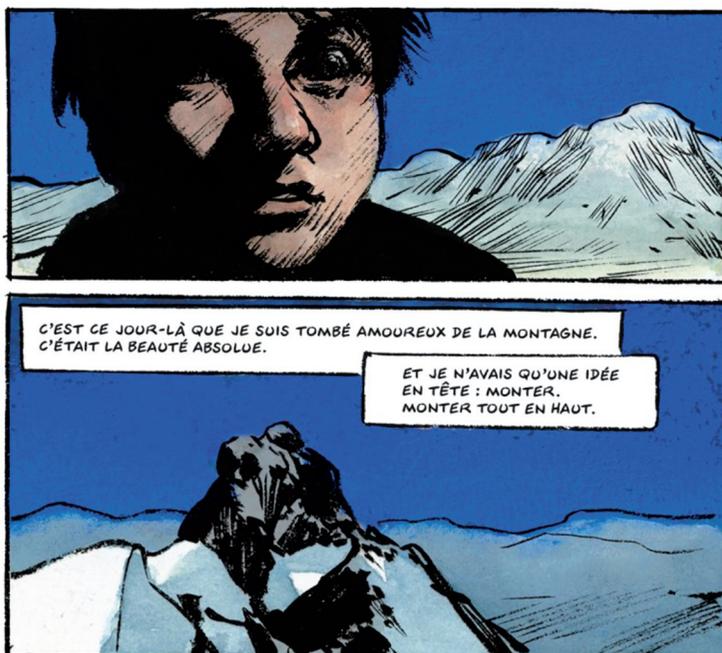
12 €



**BANDES
DESSINÉES**



a.



b.

CASTERMAN

À PARTIR DE 13 ANS

Enki Bilal

Bug, t.1

En 2041, la Terre victime d'un bug généralisé de tous les systèmes informatiques est précipitée dans un chaos impensable. Simultanément, de retour d'une mission sur Mars dont il est le seul survivant, Kameron Obb découvre qu'un corps étranger a pris possession de son cerveau, le dotant d'une mémoire phénoménale. Se pourrait-il qu'il soit le détenteur de la mémoire disparue sur Terre?

Ce premier tome alterne la course-poursuite autour de Kameron, devenu un enjeu planétaire que toutes les nations veulent récupérer, et les conséquences du Bug. Ce récit d'anticipation questionnera les jeunes sur leur rapport au numérique. Le scénario, qui démarre en trombe, passionne d'emblée et laisse présager une suite foisonnante. Le grand retour de Bilal à la BD qui conserve toute sa virtuosité dans la construction de l'histoire et du dessin. A.P.

ISBN 978-2-203-10578-2

18 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



CASTERMAN

À PARTIR DE 13 ANS



Scén. Olivier Bocquet, Jean-Marc Rochette, dessin Jean-Marc Rochette

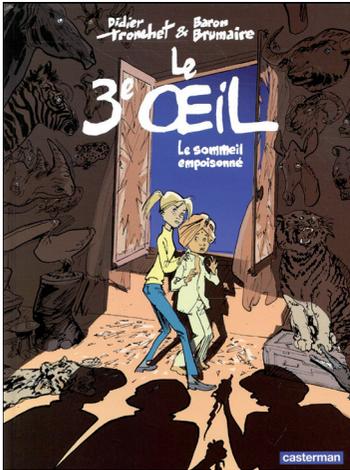
Ailefroide altitude 3 954 (b)

Voici un récit d'alpinisme qui surprend à plusieurs titres, par sa force, son réalisme, son refus de la complaisance, et malgré tout par l'amour de la montagne et la fascination de cette activité unique qu'est l'alpinisme. Rochette, dessinateur bien connu dans le registre du comique avec *Edmond le cochon* dans les années 1970, auteur du mythique *Transperceneige* en 1984, nous livre ici sa jeunesse dans un style réaliste et quasi clinique, aidé pour le scénario par Bocquet. Ailefroide, c'est le nom d'un des sommets mythiques des Écrins, haut lieu de l'escalade rocheuse et glaciaire. Enfant renfermé, le jeune Jean-Marc a la révélation de la haute montagne et s'y investit au point de se rêver guide, d'accumuler les courses et les voies célèbres, toujours plus ardues. Le récit montre beaucoup ses compagnons de cordée, en un hommage discret car nombre d'entre eux se sont tués

en montagne. À vingt ans, Rochette a déjà plusieurs fois frôlé la mort et perdu des amis, il s'essaye au dessin mais la montagne le rappelle. Une ascension facile et maîtrisée, un rappel banal, une pierre qui frappe et lui détruit la face, une survie miraculeuse... Rochette sera dessinateur et non guide. Il n'est pas nécessaire d'avoir gravi une falaise ou regardé le monde depuis un sommet pour comprendre cet exceptionnel témoignage, simple, honnête et tellement humain, tellement authentique. Une confession, pleine d'amour et de respect pour le royaume des cimes, où la seule victoire réelle est de vivre vieux... O.P.

ISBN 978-2-2031-2193-5

28 €



CASTERMAN

À PARTIR DE 12 ANS

Scén. Didier Tronchet, dessin Baron Brumaire

Le 3^e œil, t.1: Le Sommeil empoisonné (a)

Didier Tronchet, onze ans après, ressuscite sa jeune héroïne «Violine». La petite fille attachante est devenue une ado rebelle qui abuse de son pouvoir : celui de regarder les gens dans les yeux pour y lire leurs pensées. Le récit débute avec un petit garçon mutique hospitalisé, souffrant de crises d'angoisse, que la jeune fille va aider grâce à son pouvoir. Confrontée à moult péripéties, Violine retrouve son humanité et sa générosité d'avant. Le nouveau dessinateur de ce cycle « indien », l'excellent Baron Brumaire, participe bien avec son trait fin et tourmenté à la métamorphose de la jeune fille. De nouvelles aventures d'ores et déjà passionnantes. A.P.

ISBN 978-2-2031-3241-2

11,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



VIOLINE, DEUXIÈME GÉNÉRATION

Après onze ans d'éclipse, Didier Tronchet retrouve son seul personnage destiné au public jeunesse. Trois questions à cet auteur éclectique que nous aurions tort de résumer à *Raymond Calbuth* et *Jean-Claude Tergal*.

Un nouveau titre, un nouveau dessinateur, un nouvel éditeur.

Quelles en sont les raisons ?

Violine « la petite fille qui lit dans les têtes » a déjà vécu cinq albums d'un cycle africain, à la recherche de son père mystérieusement disparu au Zongo. Le cycle est clos et l'aventure complète. Je n'avais pas envie d'en faire un personnage de série, qui se serait épuisé. Cette petite fille épatante (je l'adore) nous a tout montré de sa capacité à résoudre une énigme coriace avec son don, mais aussi un bel enthousiasme et l'envie de tout bousculer sur son passage des ordres établis.

Plus tard, j'ai eu envie d'avoir de ses nouvelles. J'ai donc convoqué un dessinateur fabuleux (Baron Brumaire) pour le savoir. C'est l'éditeur Casterman qui a eu le plus envie de nous suivre. Et voilà c'est reparti pour un nouveau cycle :

Le 3^e œil ! Direction l'Inde !

La petite fille volontaire et espiègle des aventures africaines est devenue une ado rebelle qui abuse de son pouvoir. Pourquoi cette évolution radicale ?

Je crois profondément que les personnages ont une vie autonome, que les auteurs ne sont que leurs modestes biographes. Je l'ai retrouvée comme ça, bien plus rebelle encore, mais n'est-ce pas la nature même de l'adolescent ? J'ai bien vu qu'elle mettait son don au service de petites mesquineries et autres chantages minables. Mais j'ai compris que c'était parce qu'elle n'avait plus de grande cause, ni d'aventure excitante à l'autre bout du monde.

Heureusement tout ça s'est présenté à elle, sous la forme d'un jeune enfant indien muet qui semble porteur d'un lourd secret. Et comme il ne parle pas, seule Violine pouvait lire ses pensées. Et ce qu'elle a découvert l'a terrorisée. Cette fois l'aventure est venue à elle. Je crois qu'elle en avait besoin (et moi aussi!).

Violine est le seul parmi tous les ouvrages dont vous êtes l'auteur à viser le public jeunesse.

Parenthèse ? Respiration ? D'autres projets pour ce public ?

C'est ma seule série jeunesse et je l'ai écrite pour mes enfants. C'était bien pratique de voir leurs réactions en direct. J'ai été très touché de constater leur attachement au personnage (vivant pour eux) et surtout de voir que leur intérêt a repris immédiatement dès le retour de Violine, bien qu'ils soient grands maintenant. Je pense qu'ils le liront à leurs enfants. C'est la magie des personnages de BD : immortels et créateurs d'un lien très émouvant entre les générations.

Propos recueillis par Pascale Joncour



a.

CASTERMAN
ÉCRITURES
À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Rodolphe, dessin Daniel Casanave

Mordre : Jarry, le père d'Ubu

Une biographie à la fois « savante » et totalement délirante de l'inventeur de la pataphysique, auteur de l'inclassable *Ubu Roi*. Bien que l'œuvre de Jarry soit loin de se limiter à l'invention de ce personnage, et qu'il ait pratiqué aussi le dessin et la gravure, le scénario montre bien comment cette pièce marque et jalonne la vie de son auteur : Jarry joue à la ville le rôle permanent de son génial personnage, usant du revolver, du blasphème, et de l'humour absurde. Au dessin, Daniel Casanave trouve le trait juste en noir et blanc, pousse dans la caricature, mais cela colle au personnage, et donne beaucoup de panache à cet hurluberlu culotté et à toute la bande d'artistes qu'il fréquente. Une très divertissante façon pour les jeunes de découvrir une œuvre marquante de la littérature française et la vie de son auteur, intense... et totalement ubuesque ! P.J.

ISBN 978-2-203-12021-1
18,95 €



DARGAUD
À PARTIR DE 15 ANS



Scén. Fabien Nury, dessin Brūno Tyler Cross, t.3 : Miami (b)

Après s'être évadé du pénitencier d'Angola dans le tome précédent, Tyler Cross poursuit son périple sous le soleil de Floride, bien décidé à récupérer l'argent que lui doit son avocat. Mais pour cela, il devra une nouvelle fois faire preuve de ses talents si particuliers et naviguer en eaux troubles dans une sombre affaire de construction d'hôtel de luxe. On se laisse prendre par le scénario impeccablement construit de Fabien Nury, un des meilleurs scénaristes actuels. De son côté,



b.

Brūno met son style si particulier au service de ce polar hard-boiled, découpé au format cinémascope. Âmes sensibles s'abstenir, Tyler Cross ne laissera personne se mettre en travers de son chemin. W.M.

ISBN 978-2-205-07703-2

16,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

DARGAUD
JEUNESSE
À PARTIR DE 4 ANS

Scén. Alexis Dormal, dessin Dominique Roques

Ana Ana, t.11 : Ana Ana très pressée

Aujourd'hui Ana Ana et ses doudous ont un programme bien chargé : aller à la mer, faire des gâteaux, jouer avec les voisins, lire des livres... En voulant faire plaisir à tout le monde (l'équipe des doudous) et en faire le maximum, Ana Ana va bien sûr manquer son objectif et on devine la leçon de ce petit album pressé. Prenons donc le temps de le lire tranquillement, et de savourer la qualité du dessin vif et enjoué, la tendre complicité entre la petite sœur de Pico Bogue et ses doudous, le charme de ces minuscules aventures du quotidien. M.P.

ISBN 978-2-205-07704-9

7,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DEL COURT
CONTREBANDE
À PARTIR DE 13 ANS

Eric Powell, trad. de l'anglais (États-Unis) par Nicolas Meylaender Hillbilly, t.1

Eric Powell (*The Goon*, *Big Man Plans*) nous entraîne à travers collines et montagnes, dans une Amérique rurale intemporelle, quelque part entre la guerre de Sécession et la Grande Dépression. C'est dans cet univers de péquenauds (équivalent français de hillbilly) que voyage Rondel, vagabond aveugle... armé d'un hachoir géant qui aurait été dérobé au diable lui-même ! Si *Hillbilly* peut rappeler différentes œuvres (*Zatoichi*, *Hellboy* ou *Princesse Mononoke*), son univers particulier, mélange de folklore populaire américain et de fantasy, est particulièrement riche et envoûtant. Rondel est présenté à travers une succession d'histoires, sans ordre chronologique, à différents âges, par différents interlocuteurs, ce qui accentue l'aspect « légendaire » du personnage. Le dessin, très expressif, aux couleurs sépia, est très réussi. W.M.

ISBN 978-2-413-00159-1

15,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



CLAUDE, MORINO, BAUDELAIRE ET LES MOULES...

Nous attendions avec impatience son nouvel album jeunesse mais le talentueux Adrien Albert a choisi de nous surprendre par une bande dessinée formidable. Suite logique ou pas de côté?

Pourquoi avez-vous eu envie d'écrire une bande dessinée?

Je fais des albums depuis 10 ans et j'avais l'impression d'être allé au bout de quelque chose dans l'album narratif. Je savais que faire une BD allait m'obliger à passer moins de temps sur chaque dessin, à être plus dans l'énergie, la spontanéité. C'était tout nouveau pour moi, j'ai passé plusieurs mois sur le scénario, il y a eu 3 ou 4 versions. Ensuite j'ai travaillé sur le story-board, j'ai dû apprendre à mettre du texte dans l'image, à écrire des dialogues...

L'album est une parfaite « première lecture », avec un grand souci de lisibilité, dans le texte comme dans le dessin, très « ligne claire ». Il est aussi très drôle!

J'avais envie que la BD puisse se lire très vite, que la lecture soit très évidente. Le dessin participe à cela, il raconte toujours quelque chose, de même que la couleur (même si des considérations de rythme, des choix esthétiques interviennent également). Dans mes albums je ne cherche pas spécialement à être drôle, mais là c'est venu naturellement au cours du travail sur les dialogues, peut-être aussi parce que je m'adresse à une autre tranche d'âge.

Quelles sont vos sources d'inspiration pour cette histoire improbable, et d'où sort ce chœur de moules qui chante du Baudelaire!?

Le point de départ, ce sont les deux personnages, que j'avais depuis un petit moment, en me disant qu'ils feraient un bon duo pour une série. J'ai commencé à les dessiner en situation, en utilisant des photos, des peintures... Et puis j'ai eu envie de raconter leur rencontre.

L'histoire semble assez fantasque mais

en fait je réfléchis toujours de manière logique sur la progression de l'histoire. Pour le poème par exemple, je voulais qu'il y ait une rupture de ton, qu'on passe à une écriture très sophistiquée, avec un contraste vraiment fort. J'ai ouvert plein de livres de poésie, et j'ai trouvé que « L'Irrémédiable » de Baudelaire collait assez bien à l'histoire de mes personnages, que l'on pouvait y trouver une double lecture, ou tout aussi bien ne rien y comprendre. J'avais aussi envie de passer par le chant, la musique.

C'est aussi un très beau livre sur les vertus de l'amitié, d'ailleurs il est dédié « aux copains ».

Ma première idée était de mettre en scène un petit duo tendre, à la manière d'Arnold Lobel. Mais il l'a fait tellement bien... La seule trace qui en reste c'est la tisane (et le pipi). J'avais lu une nouvelle d'amour de Karen Blixen où un des personnages dit « [avec toi] je ne serai pas plus heureux ou malheureux, mais je serai plus vivant ». Une fois qu'on s'est ouvert à l'autre, la deuxième étape c'est l'ouverture aux autres, d'où la fête à la fin avec les copains.

Les vacances sur « la côte », c'est un souvenir d'enfance?

Pour Morino, les vacances c'est forcément « sur la Côte ». Il est tout fermé dans sa caravane, avec ses certitudes, son guide touristique. Et tiens c'est vrai, mes premières vacances avec mes parents c'était aussi dans une caravane au bord de la mer, sur la côte Atlantique.

Et après?

Je suis en train d'essayer d'écrire un deuxième volume...

Propos recueillis par Marine Planche

L'ÉCOLE DES LOISIRS
ALBUM DE L'ÉCOLE DES LOISIRS
À PARTIR DE 7 ANS



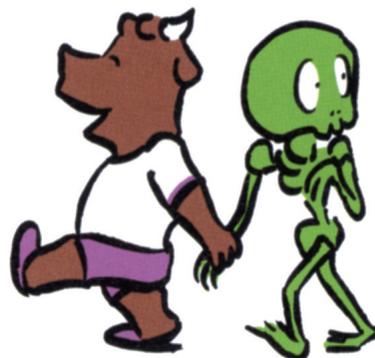
Adrien Albert

Claude et Morino (a)

On connaît bien Adrien Albert pour ses albums jeunesse énergiques et généreux, *Papa sur la lune* ou *Le Train fantôme*. Le voilà dans un nouveau registre, celui de la bande dessinée, auquel son trait tendance « ligne claire » s'allie à merveille. Deux personnages donc : Morino, jeune taurillon vivant dans une caravane, et Claude, petit squelette vert pomme réveillé par inadvertance par Morino et qui devient un compagnon un peu trop collant, puis son meilleur ami. Avec leurs caractères très différents (Morino a des habitudes de vieux garçon, et Claude est un candide qui s'étonne de tout), ces deux-là vivent des aventures saugrenues à souhait, dans une ambiance bon enfant et réjouissante. Le ton, les personnages, l'humour, les couleurs en aplat et le dessin facétieux, tout est réussi dans cette très jolie bande dessinée pour petits lecteurs audacieux. M.P.

ISBN 978-2-211-23534-1

13,50 €



a.



FRIMOUSSE
BD MOUSSE
À PARTIR DE 6 ANS



**Ben Hatke, trad. de l'anglais
(États-Unis)**

Petit robot (b)

Une fillette solitaire et très dégourdie découvre un petit robot inopinément tombé d'un camion en route vers une usine d'assemblage. C'est le début d'une drôle d'amitié très vite menacée lorsque, sur la chaîne de fabrication, l'unité 00012 (notre « Petit robot ») est détectée manquante. Au détour des cases, on aperçoit furtivement tout ce dont semble privée l'héroïne : des écoliers, un grand-père, un frère et une sœur... Ici c'est la nature, avec son petit peuple animal et les objets obsolètes abandonnés par l'homme, qui s'impose en terrain de jeux et d'apprentissage de cet attachant duo. Ben Hatke (*Zita, la fille de l'espace ; Jack le téméraire*) nous enchante une nouvelle fois avec une histoire pleine de fantaisie, quasi sans texte mais très explicite dans le dessin. Une belle ode à l'amitié dans un beau décor champêtre. P.J.

ISBN 978-2-35241-336-3
16 €



b.

FRIMOUSSE
BD MOUSSE
À PARTIR DE 7 ANS

**Ferdinand Lutz, trad. de l'allemand
par Brice Germain**

U-B-R : le nouveau voisin (c)

Un extraterrestre à l'apparence de petit blondinet débarque sur Terre pour étudier les mœurs des humains. Il débarque de la planète RZZZ sur laquelle on reste enfant toute sa vie et emménage dans un immeuble où les habitants, tous très originaux à leur façon, le prennent juste pour un enfant très bizarre. Il a pour compagnon une étrange créature qui peut prendre n'importe quelle forme, métamorphoses censées éviter d'attirer les soupçons mais ajoutant plutôt à la confusion. Loufoques et drôles, les aventures d'U-B-R (Q-R-T en version originale) ont d'abord été publiées sous forme de comic strips dans l'hebdomadaire *Dein Spiegel*, la version jeunesse du grand magazine allemand *Der Spiegel*. P.J.

ISBN 978-2-35241-335-6
16 €



GLÉNAT
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Loulou Dédola, dessin Lelio Bonaccorso

Le Père turc : à la recherche de Mustafa Kemal

Loulou Dédola s'attaque à la figure tutélaire de Mustafa Kemal, dit Atatürk (1881-1938), père de la Turquie moderne, chantre de la laïcité et des droits des femmes, qu'il admire manifestement beaucoup. La biographie du grand homme est racontée par une brillante universitaire turque à son neveu, qui a grandi dans la banlieue lyonnaise. Pour détourner le jeune Mehmet des sirènes de l'Islam radical, sa tante, malade, l'embarque dans un voyage sur les traces de Kemal. Cet album à la forte dimension documentaire aborde avec finesse le rôle de la famille, de la transmission vers les plus jeunes, la relation de la Turquie actuelle à son histoire, la place des femmes... Un récit dense, beau et sensible, incarné par un dessin anguleux, élégant, en particulier dans la représentation des décors de cette aventure méditerranéenne. M.P.

ISBN 978-2-344-01849-1
22,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



c.



GLÉNAT
DISNEY INTÉGRALE
À PARTIR DE 7 ANS



Floyd Gottfredson, trad. de l'anglais
(États-Unis)

Mickey Mouse, t.1: La Vallée de la mort et autres histoires / 1930-1931

t.2 / En route pour l'île au trésor et autres histoires / 1932-1933

Après celle consacrée à Carl Barks, Glénat propose une nouvelle intégrale d'un autre grand dessinateur des studios Disney, Floyd Gottfredson, dont le nom est resté associé au personnage de Mickey, et dont douze volumes d'anthologie en couleurs ont été publiés en 2011-2015. On suit dans cette intégrale soignée, en noir et blanc, au format à l'italienne et à l'appareil critique conséquent, les toutes premières histoires de Mickey et Minnie en strips, avec des scénarios du grand Walt lui-même, pleins de bandits, de courses poursuites, de chercheurs d'or, d'aventure et d'humour. Pat Hibulaire est vraiment méchant, et Mickey pas toujours à son avantage. Un trésor du patrimoine du 9^e art, qui réjouira petits et grands, malgré quelques références parfois datées. **M.P.**

ISBN 978-2-344-02314-3

ISBN 978-2-344-02812-4

29,50 € CHACUN

GLÉNAT
SEINEN MANGA
À PARTIR DE 12 ANS

Taro Samoyed, trad. du japonais

Artiste: un chef d'exception, t.1 (a)

Dans un Paris « vu du Japon » (peuplé d'artistes qui vivent dans des chambres de bonnes, où le métro s'apparente au 3^e cercle de l'Enfer...), nous faisons la connaissance de Marco et Gilbert, tous deux affectés à la plonge dans un grand restaurant. On crie, on se bouscule, on travaille dur dans cette brigade de cuisine, et Gilbert subit les brimades du chef. Les deux plongeurs se lient d'amitié, et Marco va découvrir le secret de



a.

Gilbert... Ce manga très original est passionnant, avec une intrigue qui ménage les surprises, des personnages complexes aux personnalités bien marquées, une bonne restitution du microcosme de la grande cuisine, avec ses règles strictes, et sa part de créativité et de passion. Le dessin, énergique, est plein de fougue et de personnalité. Une belle découverte. **M.P.**

ISBN 978-2-344-02730-1

7,60 €



GLÉNAT
SEINEN MANGA
À PARTIR DE 15 ANS

Yukio Tamai, trad. du japonais

Kedamame: l'homme venu du chaos, t.1

1246, Japon médiéval de l'ère Kamakura. Kokemaru appartient à une troupe de saltimbanques itinérants. Ce jeune homme étrange est doté d'une grande force – bien qu'il soit manchot – et d'étranges pouvoirs qu'il emploie pour protéger la jeune danseuse Mayu, qui semble être en proie à de mystérieux dangers. Lors d'une réception où les saltimbanques se produisent, Kokemaru rencontre le samouraï Toura, qui enquête sur des meurtres horribles de prostituées perpétrés en l'espace de quelques jours à Kamakura. Les soupçons de Toura se portent très vite sur Kokemaru, qu'il

décide de pourchasser pour le démasquer. Grâce à ce manga, on découvre une période peu connue de l'histoire du Japon. L'intrigue qui se noue progressivement et les dessins magnifiques, aux décors saisissants de précision, nous immergent avec plaisir dans cet univers aux confins du réalisme et du fantastique. Série courte de 4 tomes. **E.B.**

ISBN 978-2-344-02614-4

7,60 €



GLÉNAT
SHONEN MANGA
À PARTIR DE 9 ANS

Christophe Cointault

Tinta run, t.1: De l'or au bout des doigts

Premier manga publié d'un jeune auteur français, ce shonen à cent à l'heure reprend tous les codes du genre: un jeune héros plein de fougue, qui va devoir apprendre à maîtriser ses pouvoirs, un acolyte costaud et bienveillant (le bien nommé « Dumon d'Urville », réfugié et clandestin), une quête (retrouver son vrai père), des obstacles (sa mère qui voudrait qu'il mène une petite vie tranquille), des scènes de bagarre à la pelle... Le dessin, pas encore tout à fait abouti, est plein d'énergie. L'humour est omniprésent, et les références au contexte français nombreuses (voir l'arrivée dans la capitale du petit provincial...). Cette

série trépidante pourra plaire aux jeunes ados qui y trouveront une version francisée de leurs séries préférées. **M.P.**

ISBN 978-2-344-02457-7

6,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



GRAFITEEN

À PARTIR DE 9 ANS

Scén. Robert Kondo, dessin Daisuke Tsutsumi, trad. de l'anglais (États-Unis) par Aude Sécheret

Le Veilleur des brumes, t.1

Un univers de désolation menacé par des brumes mortelles. Y survit la petite enclave du Val-de-l'Aube grâce à un barrage qui la protège de leurs assauts. Le père du jeune narrateur, inventeur de ce mécanisme, en a enseigné tous les rouages à son fils avant de disparaître dans ces nuées. Robert en assume désormais la responsabilité. Depuis peu, il observe un dérèglement inquiétant des flux. Il en oublie sa seule amie, Roxane, qui s'invite dans son habitacle avec le gros Roland, pas vraiment un copain. Une vague inattendue les projette de l'autre côté du barrage, là où rien n'est censé survivre... Un univers animalier (Robert est un petit cochon, Roxane, une renarde, et Roland un hippopotame), étrange et inquiétant, qui ne laisse pas indifférent. Adapté d'un court-métrage nominé aux Oscars 2015 dans la catégorie animation et remarqué dans d'autres festivals, accessible sur Dailymotion. L'adaptation en BD est beaucoup moins forte. **P.J.**

ISBN 978-2-7459-9499-8

16,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



GULF STREAM

LES GRAPHIQUES

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Charlotte Bousquet, dessin Jaypee

Barricades

BD sensible traitant d'un sujet délicat: la transidentité. Sam est une lycéenne comme les autres mais pas tout à fait, ses peurs et ses angoisses sont liées à l'acceptation de sa différence par les autres. Sam est née Samuel mais depuis toujours, il s'est senti fille. Dans son précédent lycée, les choses se sont mal passées avec les adultes comme les élèves. Cette fois-ci cela se déroule bien mieux grâce à ses amis du groupe de rock qu'elle vient d'intégrer et au soutien de ses parents. Le dessin sombre et imprécis s'adapte à l'état d'esprit de Sam. Un portrait juste et sensible qui prône l'ouverture et invite à la réflexion et à la tolérance.

Charlotte Bousquet, romancière, poursuit dans cette collection l'exploration de thèmes sensibles en milieu scolaire. **A.P.**

ISBN 978-2-35488-538-0

15 €



HÉLIUM

À PARTIR DE 7 ANS

Seymour Chwast, d'après Hugh Lofting, trad. de l'anglais (États-Unis) par Liliane Sztajn

Docteur Dolittle

On est plutôt déçu par cette adaptation en BD de ce classique de la littérature jeunesse narrant les rocambolesques aventures de ce gentil médecin des animaux dont les premières histoires remportèrent à leur parution aux États-Unis en 1923 la médaille Newberry du meilleur livre jeunesse. Seymour Chwast, grand nom de l'illustration et des arts graphiques américains, en réalise une version étonnamment plate et figée malgré un dessin aux crayons de couleur très naïf plein de trouvailles et de fantaisie. Est-ce la simplification extrême des petits chapitres du roman d'origine, condensés parfois en

une seule planche, cinq maximum, dans de très (trop?) grandes cases, qui donne cette impression de ne jamais entrer dans une histoire? Dommage, les aventures extravagantes de ce personnage se prêtaient pourtant bien à une transposition en bulles. **P.J.**

ISBN 978-2-330-09048-7

16 €



LA JOIE DE LIRE

SOMNAMBULE

À PARTIR DE 9 ANS

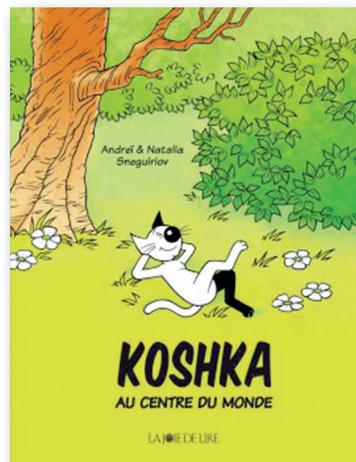
Scén. Natalia Sneguiriov, dessin Andreï Sneguiriov, trad. du russe par Marion Graf

Koshka au centre du monde

Koshka est un chat facétieux qui a appris à parler, ce qui est bien pratique pour se faire comprendre de son maître. Cet album est une succession d'historiettes à l'humour délicatement suranné et intemporel. Grâce au graphisme classique et coloré, les gags sont très amusants et fonctionnent bien chez les jeunes lecteurs. Ce chat venu de Russie, très coquin et gourmand, trouvera sa place ici également. **A.P.**

ISBN 978-2-88908-398-5

10 €



KANA

SHOJO KANA

À PARTIR DE 11 ANS

Nagamu Nanaji, trad. du japonais par Aline Kukor

Banale à tout prix, t.1 et 2

Koiko, coincée entre une mère cœur d'artichaut qui a dû élever ses filles seule, et sa sœur qui, en réaction, refuse toute vie sentimentale, est convaincue que la clé du bonheur réside dans le « banal » : pas de passion et surtout pas de risque. Mais au lycée, le beau Tsurugi s'intéresse à elle et déjoue ses plans, en devenant serveur en extra dans le restaurant familial. Voilà Koiko partagée entre ses principes et ses sentiments naissants, lézardant les contraintes qu'elle s'était imposées. L'auteure revendique un shojo qui ressemble à un grand huit émotionnel, analysant les hauts et bas de la relation amoureuse. Ce début prometteur nous entraîne sur des rails assez neufs en explorant la notion de norme, qui régle le quotidien des adolescents. Bien vu, on embarquera avec plaisir pour un prochain tour ! **H.V.**

ISBN 978-2-5050-7001-6

ISBN 978-2-5050-7002-3

6,85 € CHACUN



KILOWATT

ENQUÊTE GRAPHIQUE

À PARTIR DE 7 ANS

Scén. Véronique Cauchy, dessin Lisa Blumen

Trafic à la fosse aux griffes

Dans un petit coin de Normandie, pendant les vacances de Pâques, la résolution d'une enquête menée par deux détectives en herbe, deux jeunes amis, Benjamin et Cemil dont le père est gendarme. La forme est un peu hybride : bandes légendées avec un texte assez littéraire, documentaire, l'enquête porte sur un trafic de chardonnerets élégants, oiseaux menacés de disparition en France comme nous l'apprend une double page en conclusion du récit. Le tout compose un roman graphique original et une bonne première

lecture ; l'histoire assez simple parle d'amitié et de protection de la nature tout en proposant une intrigue bien construite. **P.J.**

ISBN 978-2-917045-54-1

16,50 €



KI-OON

KIDS

À PARTIR DE 6 ANS

Marie Sasano, trad. du japonais par Géraldine Oudin

Momo et le messager du soleil, t.1

Ce manga d'une jeune auteure japonaise est une création des éditions Ki-oon, qui poursuivent leur politique de recherche d'autonomie vis-à-vis des éditeurs japonais. Tout en couleurs, publié dans le sens de lecture occidental, il s'adresse aux plus jeunes lecteurs, dans un univers « kawaiï » rond et coloré. Dans ce monde, les bébés sont des œufs, jusqu'au jour de leur « transformation », où ils vont adopter la forme de leur choix. Momo, un petit pingouin bleu à la recherche de son père, part avec ses amis (une petite fille et un lion à la crinière bleue), pour trouver le messager du vent, censé exaucer les vœux. Un univers de fantasy, adapté pour les petits lecteurs, et un récit d'apprentissage, qui parle de courage, d'indépendance, et d'amitié. À suivre ! **M.P.**

ISBN 979-10-327-0283-3

9,65 €



KI-OON

SEINEN

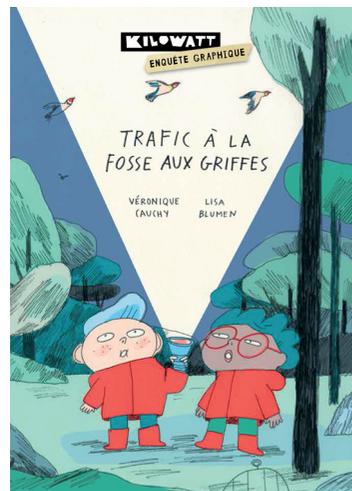
À PARTIR DE 15 ANS

Hiroya Oku, trad. du japonais par David Le Quéré

Last hero Inuyashiki, t.10

Après avoir sauvé de nombreuses vies suite aux catastrophes provoquées par Hiro Shishigami, Ichiro Inuyashiki a retrouvé le bonheur et la sérénité dans sa famille, mais cela ne sera que de courte durée.

Dans ce dixième et dernier volume, les deux héros se retrouvent et s'allient



pour sauver la Terre de sa destruction par un énorme astéroïde, toutes les actions humaines ayant été vaines pour le dévier de sa trajectoire. La série avait eu tendance à s'essouffler et perdre un peu de consistance dans les volumes précédents mais ce dernier tome rattrape ces défauts. Toujours aussi bien dessinée, avec de l'émotion et une profonde psychologie retrouvée, elle se conclut de belle manière ! **M.R.**

ISBN 979-10-327-0237-6

7,90 €



KI-OON

SHONEN

À PARTIR DE 11 ANS

Tsuyoshi Takaki, trad. du japonais par Sébastien Ludmann

Black torch, t.1

En voulant soigner un chat, le jeune héros Jiro guérit en fait un démon qui va changer sa vie. Depuis toujours, il est capable de parler aux animaux mais ce don se transforme en désastre lorsque son destin se retrouve lié à ce démon dont les pouvoirs sont convoités par deux dangereuses organisations. Jiro, d'un naturel bagarreur et insolent, n'aura d'autre choix que de prendre part aux combats d'autant que son grand-père l'a formé à l'art martial des shinobi. Une entrée en matière efficace, rythmée, parfois

sombre qui nous révèle les enjeux de chacun et nous donne envie d'en apprendre plus, servie par un dessin clair et travaillé. E.M.

ISBN 979-10-327-0188-1

6,90 €



KOMIKKU

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Rin Fujiki, dessin Anju Hino, Thores Shibamoto, trad. du japonais par Fabien Nabhan

Vatican miracle examiner, t.1

Adapté d'une série de romans à succès, un manga policier avec des enquêteurs très particuliers : au service de l'État du Vatican, leurs investigations visent à établir la véracité des miracles. Celui qui occupe ici les pères Hiraga et Nicholas, tous deux charmants ecclésiastiques, menace l'existence du Vatican et les fondements de la religion catholique : une « nouvelle » Immaculée Conception dans une congrégation dominicaine quelque part aux États-Unis. L'affaire semble liée à des pratiques sataniques au sein du Vatican, impliquant l'un des hauts responsables de sa banque. Un meurtre est commis dès leur arrivée dans la sulfureuse congrégation et les manifestations miraculeuses et diaboliques se multiplient... Un duo de détectives original qui fonctionne pour une intrigue qui se complexifie de page en page. P.J.

ISBN 978-2-37287-384-0

7,90 €



KOMIKKU

À PARTIR DE 13 ANS

Daisuke Imai, trad. du japonais par Fabien Nabhan

Destins parallèles : Elle, t.1

Destins parallèles : Lui, t.1

Ces mangas nous font vivre la rencontre mouvementée de deux étudiants, racontée par « Elle », Chihiro, et « Lui », Yukichi. Elle est une jeune fille timide et complexée, qui réussit à gagner en confiance grâce à ses amies. Lui est un intello un peu coincé et méprisant vis-à-vis de ses camarades. Un soir, bouleversés par différents événements, ils se heurtent au détour d'une rue. Chihiro, qui croit au destin, s'imaginer alors que Yukichi est son âme sœur. Yukichi, qui cherche à oublier une autre fille, essaye d'ouvrir son cœur à Chihiro mais cela n'ira pas sans difficultés. Le récit vaut par sa sensibilité, car l'éveil du sentiment amoureux est traité avec justesse, et surtout par l'originalité du concept : on revit les mêmes événements mais à travers le regard de chacun des héros, qui est loin d'être toujours convergent ! Série complète en six volumes (trois fois deux). E.B.

ISBN 978-2-37287-305-5

ISBN 978-2-37287-302-4

8,50 € CHACUN



LE LOMBARD

À PARTIR DE 15 ANS

Clarke, couleur Cerise

Les Danois (a)

Après l'excellent *Dilemma*, le nouvel opus de Clarke est également une réussite. Critique sociale tous azimuts, ce récit fantastique mais réaliste épingle les comportements humains et économiques engendrés par une situation déconcertante : la naissance, en masse, de bébés blonds aux yeux bleus dans les communautés étrangères de Copenhague. Il n'est plus possible en voyant un bébé d'identifier l'origine de ses parents. Bientôt ce virus blond va gagner le reste de l'Europe et provoquer des émeutes. L'absence de différence facilite l'intégration mais devient aussi une menace et exacerbe les extrêmes. Contre-pied aux mesures anti-migratoires, la fin est un peu idéalisée mais un peu d'espoir ne fait pas de mal ! M.R.

ISBN 978-2-8036-7177-9

17,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



a.

NOBI NOBI !

À PARTIR DE 8 ANS

Umetaro Aoi, trad. du japonais par Fédoua Lamodière

Le Bonheur c'est simple comme un bento de Yuzu, t.1 et 2

Yuzu vit avec sa grand-mère dans un joli village paisible en bord de mer. Elles y tiennent un magasin de bentos. La fillette, pleine d'énergie et toujours de bonne humeur, a un don : par un procédé très particulier, elle devine l'ingrédient « madeleine de Proust » qui apporte un début de solution aux préoccupations de ses « clients ». Si la construction des chapitres est répétitive, les petites tranches de vie racontées abordent très finement des problèmes très différents. Le second (et dernier tome) surprend car l'histoire se concentre sur la rencontre de Yuzu avec une cousine éloignée, relation au début difficile car cette petite citadine est plutôt capricieuse, et révèle un pan dramatique de la vie de la fillette. Sous un aspect très « kawaii », un manga plein de douceur qui étonne par sa finesse psychologique. Un auteur à suivre. P.J.

ISBN 978-2-37349-121-0

ISBN 978-2-37349-122-7

7,90 € CHACUN



PANINI COMICS

MARVEL. 100 % MARVEL

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Brian M. Bendis, dessin David Marquez, trad. de l'anglais (États-Unis) par Laurence Belingard Defenders, t.1

En écho à la série éponyme de Netflix, Marvel relance ici les Defenders, groupe réunissant Daredevil, Luke Cage, Jessica Jones et Iron Fist. Sous la houlette de Brian Bendis, habitué de ces personnages, la série situe l'intrigue dans un univers très urbain, alors que les héros tentent de résorber la montée en puissance d'un chef de gang auquel personne ne croit. Le tout, marqué par une tonalité particulièrement sombre et pesante, est assez réussi et gagne en



a.

profondeur au fil de la lecture. Le dessin, assuré par David Marquez, est brillant, confortant la dimension réaliste de l'ensemble. Pourra plaire aux amateurs de super-héros, mais aussi de polars. C.B.

ISBN 978-2-8094-6950-9

15 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



PANINI COMICS

MARVEL. 100 % MARVEL

À PARTIR DE 11 ANS

Scén. G. Willow Wilson, dessin Marco Failla, Diego Olortegui, trad. de l'anglais (États-Unis) par Nicole Duclos

Miss Marvel, t.7: La Mecque (a)

Dans un monde de plus en plus extrémiste, Miss Marvel affronte un maire véreux souhaitant exiler tous les individus du New Jersey dotés de superpouvoirs, y compris elle et son frère injustement accusé. Les auteurs en profitent ainsi pour traiter frontalement des conditions de vie des musulmans aux États-Unis, sujet assez rare dans les comics et qui de fait vaut le détour. Si l'ensemble manque un peu de vitalité, certaines scènes, comme les manifestations de soutien, frappent par leur tendresse et leur justesse. Une série qui, au fil des épisodes, se révèle de plus en plus humaine. C.B.

ISBN 978-2-8094-6952-3

15 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



PANINI COMICS

MARVEL NOW!

À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Jeff Lemire, dessin Andrea Sorrentino, trad. de l'anglais (États-Unis) par Nicole Duclos

Old Man Logan, t.2: La frontière

Arrivé tout droit du futur, le vieux Wolverine continue son périple métaphysique en tentant de remonter la trace de ceux qui feront partie plus tard de sa vie. Ce second volume est ainsi consacré à sa femme qu'il rencontre ici alors qu'elle est encore petite fille. L'histoire, alternant vies passée et à venir, repose sur un rythme entraînant et s'accorde parfaitement aux graphismes d'Andrea Sorrentino, empreints tout à la fois de nostalgie et d'amertume. Ce volume, assez sombre, se destine davantage aux plus grands. C.B.

ISBN 978-2-8094-6956-1

14 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



PIKA

PIKA SEINEN

À PARTIR DE 8 ANS

Kamome Shirahama, trad. du japonais par Fédoua Lamodière
L'Atelier des sorciers, t.1

Coco, petite fille ordinaire, rêve de devenir magicienne mais voilà, la magie est héréditaire. En observant en cachette un sorcier, elle comprend alors l'utilité du manuel et de la baguette acquis lors d'une fête : la magie se dessine. Le jeune sorcier va

devoir en faire son apprentie pour garder le secret. Sa maladresse ne tarde pas à agacer certaines de ses camarades qui n'acceptent pas sa différence. Voilà un manga de sorcellerie singulier grâce au talent de sa créatrice qui met en place, dans ce tome, un univers riche dans le fond comme dans la forme. Un graphisme inhabituel se situant entre manga et dessin occidental avec un souci du détail et une expressivité des visages toute douce. L'apprentissage est la thématique de ce volume mais l'histoire semble évoluer vers un univers plus onirique et mystérieux vraiment remarquable et prenant. A.P.

ISBN 978-2-8116-3877-1

7,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



RUE DE SÈVRES

À PARTIR DE 11 ANS

Cati Baur, d'après Malika Ferdjouch
Quatre sœurs, t.4 : Geneviève (b)

Dernier tome de la célèbre série de Malika Ferdjouch subtilement adaptée et illustrée par Cati Baur. Geneviève vend des glaces l'été sur la plage pendant que ses sœurs Enid et Hortense sont en vacances à Paris, que Bettina campe chez la cousine d'une copine et que Charlie se morfond en faisant des travaux à la Vill'Hervé. L'été sera propice aux rencontres et événements et se terminera par la réunion de tout ce joyeux monde et la décision de ne plus dépendre financièrement de Tante Lucrèce. Les parents, où qu'ils se trouvent, peuvent être rassurés... et laisser leurs filles grandir... Émotion, tendresse, complicité, solidarité et humour : ces quatre sœurs, qui sont cinq, vont nous laisser orphelins, avec pour seule consolation toute la série à relire! M.R.

ISBN 978-2-36981-132-9

15 €



RUE DE SÈVRES

À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Sharon Shinn, dessin Molly Knox Ostertag, trad. de l'anglais (États-Unis) par Alexis Nolent

La Révolte des Valtis

Les Drix ont colonisé la Terre pour y exploiter des mines et y ont réduit les humains en esclavage. Coline, jeune femme nantie et orpheline, a tout perdu et tente de survivre sous le joug de l'opresseur. Mais avec son ami Jann, jeune rebelle, elle rejoint bientôt les Valtis, le groupe des résistants. Récit en un tome qui traite de l'injustice, de l'entraide et du courage. Cette histoire aborde le thème de l'oppression que la scénariste replace dans un contexte de science-fiction afin de le rendre accessible aux plus jeunes. Grâce à un graphisme semi-réaliste fluide, le lecteur se laisse porter par cette parabole aboutie. A.P.

ISBN 978-2-36981-607-2

16 €



RUE DE SÈVRES

À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Marc Trévidic et Matz, dessin Giuseppe Liotti

Compte à rebours, t.1: Es-Shahid

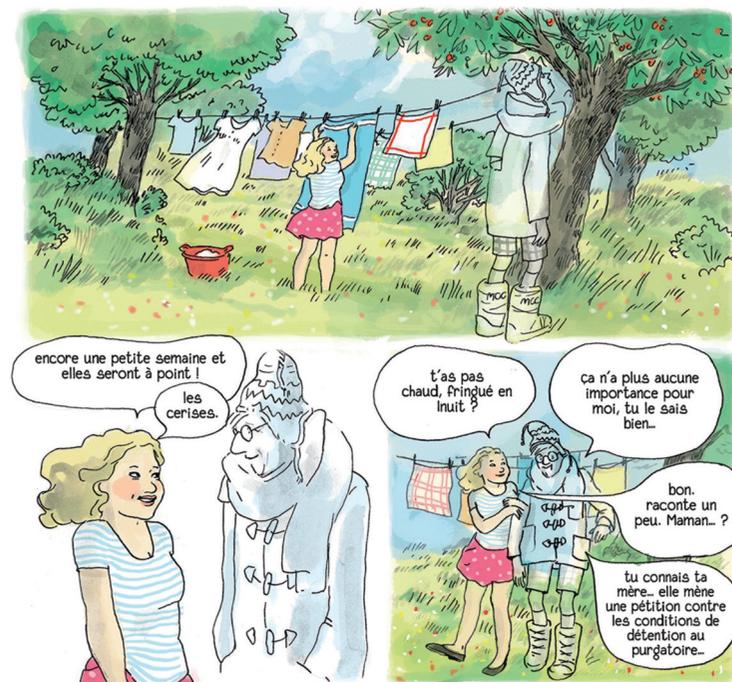
Difficile de ne pas être pris par cette plongée dans l'univers des services de renseignement et de l'anti-terrorisme. Marc Trévidic, ex-juge antiterroriste, et Matz (*Geronimo, Corps et âme*) mettent en scène l'affrontement entre forces de l'ordre et djihadistes revenant de Syrie pour semer la mort en Europe. Cette course poursuite, dont l'issue semble inéluctable, fait froid dans le dos, d'autant plus qu'elle est très réaliste. Elle donne aussi un aperçu du poids qui pèse sur les hommes chargés de nous protéger et sur les choix qu'ils doivent assumer. Le dessin réaliste, clair et précis, de Giuseppe Liotti colle très bien à l'ambiance quasi documentaire de ce thriller. Une très bonne bande dessinée, vraiment intéressante et bien menée, mais tendue et donc parfois éprouvante. W.M.

ISBN 978-2-369-81449-8

15 €



b.



SARBACANE

À PARTIR DE 13 ANS

Iwan Léplinge**Akkinen : zone toxique**

Gaspar et sa fille Tessie s'installent à Akkinen, ville isolée du Grand Nord, qui vit principalement de l'activité d'exploitation des sables bitumineux par l'entreprise Géotrupe, entreprise dirigée par le frère de Gaspar, Elias. En vacances, Tessie se promène en ville, et fait la connaissance d'Aslak, artiste qui communique avec la nature et que beaucoup prennent pour un illuminé, et Pekko, écologiste contestataire qui accuse l'entreprise Géotrupe de polluer la rivière. À la suite de la disparition de Pekko, les secrets qui entourent la ville se dévoilent, Gaspar et Tessie se retrouvant au cœur de l'enquête. Cette troisième œuvre d'Iwan Léplinge confirme son goût pour les grands espaces. Un polar écologique passionnant, avec une galerie de personnages bien campés, dans une nature sauvage sublimée par la magnifique bichromie des illustrations. P.-H.C.

ISBN 978-2-37731-042-5

19,50 €

**SOLEIL**

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Rodolphe, dessin Laurent Gnoni**Je suis un autre (a)**

Peppo et Sylvio sont jumeaux et ont toujours tout fait ensemble. Tout se délite quand Peppo tombe amoureux de la jolie voisine d'un été, Edwige. Quand elle est retrouvée assassinée, la confusion mentale de Peppo conduit à le soupçonner du meurtre. Il dit avoir vu son frère jaloux rôder ce matin-là, mais on découvre que ce dernier est mort deux ans auparavant. Jusqu'au dénouement, le lecteur hésite entre la piste de la folie qui innocenterait Peppo, ou celle d'une schizophrénie machiavélique visant à le disculper du meurtre. En effet, il continue à voir et à parler à son frère, qui s'incarne telle une

conscience maléfique le conduisant à des actes dramatiques. Mais qui est vraiment Peppo, qui est Sylvio? Et que s'est-il passé lors de leur accident? L'aide apportée par un psychiatre permettra de dénouer cette histoire prenante, bien servie par le dessin. La chute, bien que soufflée par le titre, est renversante. H.V.

ISBN 978-2-302-06634-2

18,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

**SOLEIL**

MÉTAMORPHOSE

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Étienne Le Roux, dessin Vincent Froissard**La Mille et unième nuit**

Étienne Le Roux invente avec brio «sa» dernière histoire des *Mille et une nuits*. Dans le palais de Rum, Dinarzade craint que sa sœur

Shéhérazade arrive à court d'histoires et s'aventure dans les ruelles de la ville en quête d'inspiration. Elle y rencontre un mendiant accompagné d'une ânesse et d'un singe dotés de parole qui se retrouvent bientôt otages d'un pacte entre le sultan et Baalim, roi d'une communauté de lions. Le sultan est volage, sa femme lui fait oublier le pacte, il va bientôt être père... Ici Shéhérazade ne se révèle pas qu'excellente conteuse mais fine stratège, Dinarzade philosophe sur l'amour et le mariage, on croise la jalousie et la clémence des déesses et des dieux, les faiblesses (plutôt des hommes), la malice et l'ingéniosité des femmes. Somptueux, les dessins de Vincent Froissard nous plongent au cœur d'un Orient magique et magnifique. P.J.

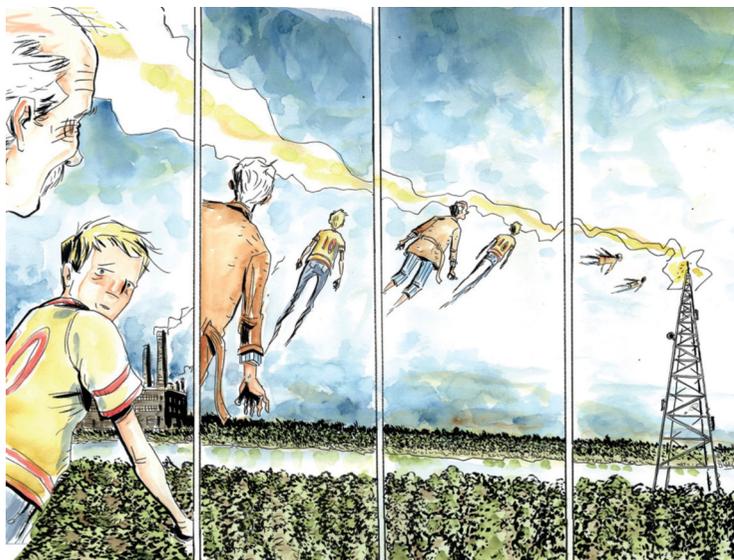
ISBN 978-2-302-06393-8

16,95 €



a.





URBAN COMICS
DC REBIRTH
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Tim Seeley, dessin Marcus To, Marcio Takara, Minkyu Jung, trad. de l'anglais (États-Unis) par Thomas Davier

Nightwing Rebirth, t.2: Blüdhaven

Ayant tout juste emménagé dans la ville de Blüdhaven, Nightwing, ancien Robin allié de Batman, continue de construire sa vie d'adulte tout en combattant le crime. Dans ce deuxième volume, il rencontre un groupe d'anciens supervillains qui l'aident à arrêter un meurtrier. Toujours aussi fraîche, la série se lit avec plaisir et s'assortit de très bonnes idées comme ici, ces criminels repentis qui se réunissent à la manière d'un groupe de soutien psychologique. À l'instar du scénario, le graphisme est dynamique et aérien, parfait pour traiter des difficultés de la vie d'un jeune adulte. C.B.

ISBN 979-10-268-1334-7

15,50 €



URBAN COMICS
DC REBIRTH
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. James Tynion, Marguerite Bennett, dessin Alvaro Martinez, Eddy Barrows, Al Barrionuevo et al., trad. de l'anglais (États-Unis) par Thomas Davier

Batman detective comics, t.2: Le Syndicat des victimes

Dédiée à Batman et son équipe d'alliés (Robin, Batwoman, Orphan...), cette série fait la part belle aux personnages secondaires de cet univers. Et ce tome n'échappe pas à la règle puisqu'il retrace la confrontation des héros avec d'anciennes victimes de grandes figures telles que le Joker ou l'Épouvantail et qui, laissées pour compte, ont sombré à leur tour dans la folie. L'idée, très intéressante, donne ainsi lieu à l'apparition de nouveaux criminels très charismatiques et à des dilemmes moraux particulièrement séduisants sur la manière de considérer ces victimes. Assez proche de l'horreur, cette histoire s'assortit de graphismes très sombres et d'une atmosphère pesante qui vont très bien à l'univers de Batman. Un régal. C.B.

ISBN 979-10-268-1312-5

15,50 €



URBAN COMICS
URBAN INDIES
À PARTIR DE 15 ANS

Jeff Lemire, trad. de l'anglais (États-Unis) par Benjamin Rivière

Royal city, t.1: Famille décomposée (b)

Royal city, ville moyenne des États-Unis dont la vie économique tourne autour de la firme Royal Manufacturing, est le berceau de la famille Pike depuis près de trois générations. La crise cardiaque du patriarche réunit tous les membres de cette famille cabossée et fait remonter le drame qui bouleversera la vie de chacun d'entre eux plusieurs années auparavant: la mort par noyade de Tommy, le frère cadet, à l'âge de 14 ans. Le fantôme de ce disparu revient les hanter. Laisant dans l'ombre les circonstances du drame, le scénario, brillant, dévoile, en jouant sur une apparence du spectre du disparu différente en âge pour chacun des membres, la place que cet absent occupe dans leur vie et dans leur inconscient. En lice pour les Eisner Awards 2018 dans la catégorie meilleure nouvelle série. P.J.

ISBN 979-10-268-1393-4

10 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



b.



VENTS D'OUEST
À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Frédéric Brrémaud, Philippe Chanoinat, d'après Jules Verne, dessin Hamo

Deux ans de vacances, t.1 (a)

Mars 1860, Océan Pacifique. Le Sloughi, une goélette anglaise qui a quitté Auckland, est pris dans la tempête. À son bord, pas un adulte, mais onze enfants. Naufragés sur une île déserte, ils vont tenter de s'organiser en attendant que des secours arrivent. Adaptation du roman de Jules Verne, prévue en trois tomes qui sortiront tous en 2018. Ce premier opus pose l'intrigue avec une narration classique où les rivalités et les tensions commencent à poindre. Les illustrations permettent aux lecteurs de se projeter avec les protagonistes sur cette île qui recèle bien des dangers. **E.M.**

ISBN 978-2-344-01642-8

13,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



VENTS D'OUEST
À PARTIR DE 9 ANS

Scén. Jorge Corona, dessin Jen Hickman, trad. de l'anglais (États-Unis) par Isabelle Bauthian

Les Incroyables aventures de l'enfant plume, t.1: Le Labyrinthe

Abandonné à sa naissance dans le Labyrinthe, les bas-fonds qui entourent la Cité où vivent les privilégiés de cette histoire, Poe y a été recueilli par Gabriel qu'il appelle désormais 'Pa. Poe n'est pas un enfant comme les autres : son corps est couvert de plumes et ses yeux ne supportent aucune lumière.

Rejeté pour son étrangeté, il veille cependant, du haut des toits, sur les souris, une bande de gamins orphelins qui volent pour s'en sortir. Le hasard lui fait croiser le chemin de Bianca, la fille du gouverneur de la Cité. Le dessin est un peu faible mais il se dégage une vraie atmosphère de cette histoire qui évoque un roman de Dickens. L'enfant-oiseau est intrigant, le personnage de Bianca plus caricatural, on devine que l'amitié de ces deux-là va transformer les rapports Cité – Labyrinthe. Série complète en trois tomes. **P.J.**

ISBN 978-2-344-01204-8

10,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



VRAOUM SELTSAM
À PARTIR DE 13 ANS

Nais Quin

Ramona

Après le départ de son père, Paul s'appête à passer un été solitaire dans une caravane au fond d'une carrière dans un endroit désolé. Sa rencontre avec Ramona, une adolescente rebelle et solaire, bouleverse ce plan. Le récit, en huis clos dans ce décor de no man's land, se concentre sur la brève et intense relation entre un adolescent plutôt timide et sensible, encore un peu enfant, et une jeune fille plus mature. Le lecteur n'en saura pas plus sur les deux protagonistes, mais ce qui importe c'est ce qu'il se passe entre les deux adolescents. Le dessin les serre de près comme une caméra en plans rapprochés, la composition des planches est totalement libre comme semblent l'être les deux jeunes gens dans cette narration qui passe surtout par l'image. La fin est un peu amère pour Paul qui trahit pour la sauver celle qui vient de lui faire découvrir l'émoi amoureux. Une première œuvre d'une jeune illustratrice que l'on remarque. **P.J.**

ISBN 978-2-37668-014-7

20 €



RESPONSABLES DE LA RUBRIQUE

Pascale Joncour et Olivier Piffault

RÉDACTEURS

Camille Baurin, Elizabeth Beguery, Pierre-Henri Collin, Pascale Joncour, Ève Mercé, Wilfried Muller, Annabel Peltier, Olivier Piffault, Marine Planche, Marie Roussel et Hélène Valotteau