

2024 – BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE

À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Jules Rostaing, dessin Telory, postface Carine Picaut

Le Mirliton merveilleux : conte bleu

Les éditions 2024 s'associent ici avec la BnF, pour une édition patrimoniale d'une très grande beauté formelle d'un ouvrage complètement fou datant de 1862. Livre d'étranges, il offrait aux enfants le conte délirant du roi Berlingo, de sa femme Tapioka et de la jalouse fée Grain-de-tabac. Parodie de féerie, remplie de calembours et de personnages fantaisistes, cet album loufoque offre aussi une étonnante gamme de jeux graphiques et de planches qui l'inscrivent parmi les précurseurs de la bande dessinée. Telory, alias Henry Emy, s'inscrit ainsi parmi les aventuriers du genre. Ce feu d'artifice inventif et joyeux, qui rappelle celui d'un baron de Münchhausen par exemple, est remarquablement mis en valeur et apprêté pour des lecteurs actuels par les choix techniques de 2024. Une très belle démarche patrimoniale dont on espère le renouvellement. O.P.

ISBN 978-2-919242-96-2

28 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



a.

AKILEOS

À PARTIR DE 11 ANS

Jen Wang, trad. de l'anglais (États-Unis) par Achille(s)

Le Prince et la couturière (a)

Le prince héritier Sébastien de Belgique est en résidence d'été à Paris chez sa tante la comtesse d'Artois. Toutes les jeunes filles de bonne famille de la capitale sont en émoi car un bal est organisé pour le 16^e anniversaire de son altesse. Au cours de ce bal, le prince y remarque non pas une future épouse mais une robe conçue dans l'urgence par Francès, petite-main dans un atelier. Engagée par Sébastien comme couturière particulière, la jeune fille découvre le secret de son noble employeur : le prince aime porter des robes. Grâce à la complicité et au talent de Francès, Sébastien bouscule les nuits parisiennes sous l'identité de Lady Crystallia et devient l'icône de mode la plus courue de la capitale. Un beau conte moderne très joliment dessiné sur l'identité, le droit à la différence, le poids des obligations et de la famille, la création, la liberté. À l'origine, Jen Wang avait écrit l'histoire avec des personnages adultes. En optant pour des personnages adolescents, plus innocents et plus émotifs, il rend ce récit plus fort et les protagonistes très touchants dans la découverte et la revendication de leur personnalité. Fauve Jeunesse du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême 2019. P.J.

ISBN 978-2-35574-306-1

22 €



LES AVENTURIERS DE L'ÉTRANGE

À PARTIR DE 9 ANS

Rune Ryberg, trad. du danois par Marc-Antoine Fleuret

Géant et le fâcheux rendez-vous (b)

Lors d'un pique-nique en amoureux, un petit gars sans aucune confiance en lui, surnommé Géant par dérision par ses collègues, assiste impuissant à la dévoration de son amie par un monstre. Il tente de fuir, mais la

créature ne lui laisse aucune échappatoire : le voilà à son tour dans le ventre de la bête. Il y rencontre un drôle de bonhomme à l'allure de scaphandrier qui connaît bien l'endroit pour avoir été avalé plusieurs fois, et presque plus couard que lui. Mais l'union fait la force, le duo part à la recherche de la belle, bientôt aidé par un petit monstre à 4 pattes qui se prend pour le héros d'une affection toute canine. Tout finira bien pour les deux amoureux, ils s'en sortiront juste avec une petite bizarrerie anatomique – pas des plus faciles à dissimuler ! Une histoire farfelue et drôle, très colorée, avec peu de texte, récompensée par le prix Ping Pris du meilleur album jeunesse en 2015 au Danemark. **P.J.**

ISBN 978-2-490195-04-6
16 €



BAMBOO
DOKI DOKI
À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Gorô Taniguchi, dessin Akihiko Higuchi, trad. du japonais

Atrail, t.1

Iori Shijima, lycéen tout ce qu'il y a de plus ordinaire, est bien décidé à laisser aussi peu d'imprévu que possible dans sa vie, qu'il espère très tranquille. Bien sûr, tout ne se passe pas comme il l'avait prévu et l'irruption soudaine de vaisseaux spatiaux et d'un mystérieux cube géant vont briser ses aspirations. Cette série en 6 volumes commence plutôt bien, ajoutant au scénario assez classique une bonne dose d'humour. On pense à *Urusei Yatsura*, pour l'esprit décalé et le choc de civilisations, ou *The Truman Show* pour l'apparente normalité qui vole brusquement en éclats. Si l'histoire continue sur cette lancée, cela devrait donner une série sympathique, le dessin étant par ailleurs sans originalité mais très correct. **W.M.**

ISBN 978-2-8189-6609-9
7,50 €



b.

BISCOTO
À PARTIR DE 9 ANS

Charlotte Pollet
Pipistrelli

Olive Pipistrelli, petite fille de caractère, passe l'été dans les bois avec ses copains : Bescherelle, l'intello fan de scrabble, La Mouche, un mini pote muet qui ne s'exprime qu'en écrivant sur une ardoise, et la grande Caouette qui veille sur la bande. Leur quotidien va être bouleversé par la découverte d'un œuf géant. Ce qui est le point de départ d'une quête absurde pour Pipistrelli : rendre l'œuf à ses parents. Sur son chemin, elle fera de drôles de rencontres : un couple de serpents, une secte ridicule, un castor adepte du cool et une amie un peu ninja spécialiste du « jeter par terre ». Charlotte Pollet s'amuse dans cette première bande dessinée à détourner les codes. Un divertissement joyeux et rythmé qui n'oublie pas d'être intelligent et sensible. À la fois un récit initiatique et une belle amitié mais aussi un grand n'importe quoi captivant et franchement désopilant ! **A.P.**

ISBN 979-10-92119-92-3
14 €



LA BOÎTE À BULLES
HORS CHAMP
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. William Roy, dessin Sylvain Orange

La Plus belle femme du monde : the incredible life of Hedy Lamarr

L'existence d'Hedy Lamarr témoigne d'une époque où la beauté peut vaincre les périls d'une Europe en proie au nazisme, mais comporte aussi de nombreux revers : les déconvenues amoureuses s'enchaînent malgré la fortune, et la terre d'accueil américaine relègue vite aux oubliettes la plus belle femme du monde quand le cinéma devient parlant, que l'accent viennois de Heddy l'empêche de tourner et que l'âge la rattrape. Cette biographie en dit long sur la place de la femme dans le mariage, le travail, la société : passionnée d'inventions, malgré son aura, Hedy Lamarr ne réussit pas à convaincre les hommes de croire en ses recherches, dont l'une d'elles préfigure notamment le wifi ! Pour donner corps à cette beauté et à sa décadence (à l'image des lettres de la colline d'Hollywood qui tombent), le graphisme sur papier mat joue sur de grandes cases sans contours nets, dans des tons dominés par un camaïeu de bruns, ocres et verts rehaussés de quelques pointes de carmin. **H.V.**

ISBN 978-2-84953-300-0
23 €



ÇÀ ET LÀ

À PARTIR DE 15 ANS

Anneli Furmark, d'après Monika Steinholt, trad. du suédois par Florence Sisask**Au plus près**

Adaptation d'un roman norvégien, *Au plus près* aborde, sobrement et sans caricature, l'homosexualité, un sujet toujours brûlant lorsque l'on est un adolescent qui se cherche. Jens, 17 ans, est attiré par son ami d'enfance qui lui-même sort avec leur meilleure amie. Après l'avoir dit à ses parents il part pour deux semaines en vacances à 160 km de là, chez son oncle et son ami qui sont en pleine préparation de la première gay-pride locale. Jens y fait la rencontre de quelques jeunes gens, notamment Edor, adolescent tourmenté par la mort de sa mère quelques années auparavant. Edor aime les filles, mais sa rencontre avec Jens va tout remettre en question. Le récit est mené à deux voix alternées et donne à voir le point de vue des deux garçons, ainsi que de leurs amis et de leurs familles, avec beaucoup de finesse et de pudeur. **M.R.**

ISBN 978-2-36990-261-4

22 €**CASTERMAN**

À PARTIR DE 9 ANS

Janne Kukkonen, trad. du finnois par Kirsi Kinnunen**Voro: le secret des trois rois, t.1 à 3**

Une saga en provenance de Finlande qui nous plonge dans un monde médiéval fantastique empreint de légendes et de croyances aux côtés de Lilya, apprentie voleuse au sein d'une guilde de voleurs. Et pas facile d'être une fille dans ce monde de brutes à cette époque sombre. Déterminée, pour prouver ses compétences, la gamine dérobe à son mentor, un vieux sage qui lui a enseigné les règles du métier et de la guilde, les instructions d'une mission de plus haute envergure, au-delà de ses espérances. La voilà embarquée dans une périlleuse quête au trésor où elle doit affronter un monarque cupide, les sbires d'une redoutable secte, et profaner des catacombes royales. Une petite héroïne sympathique, sans peur et revendiquant l'égalité des sexes, que l'on retrouvera avec plaisir dans une nouvelle aventure puisque ce n'est là que le premier cycle de la saga. **P.J.**

ISBN 978-2-203-16170-2

ISBN 978-2-203-16291-4

ISBN 978-2-203-19238-6

12 € CHACUN**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE****DARGAUD**

À PARTIR DE 11 ANS

Wauter Mannaert, trad. du néerlandais par Laurent Bayer**Yasmina et les mangeurs de patates (a)**

Yasmina, écolière et cuisinière passionnée, adepte du bio, vit avec son père, qui travaille dans une friterie. Ses deux amis, Cyrille et Marco, cultivent leurs potagers, l'un avec des engrais chimiques, l'autre en respectant la biodiversité. Détruisant leurs plantations respectives, s'installe en ville, en une nuit, une usine de chips industrielles, dont les habitants deviennent « accros ». Yasmina et ses amis n'auront alors de cesse de combattre ce dangereux produit addictif, qui semble transformer l'attitude des gens et faire ressortir leur instinct canin... À la fois drôle et pertinente, l'histoire imaginée par Wauter Mannaert aborde des sujets d'actualité comme la malbouffe, l'industrie agro-alimentaire et l'addiction, avec un brin d'idéalisme qui n'est pas pour déplaire. La simplicité élégante du dessin donne un bon rythme à l'ensemble. **P.-H.C.**

ISBN 978-2-5050-7170-9

16,50 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**



a.

DARGAUD
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Fred Duval et Fred Blanchard, dessin Emem

Renaissance, t.1: Les Déracinés

En 2084, la Terre est au bord du gouffre, minée par l'exploitation intensive de ses ressources, ravagée par le dérèglement climatique, les maladies et les guerres. L'Humanité semble au bord de l'extinction lorsque le Complexe, une fédération de civilisations extra-terrestres, décide d'intervenir. Ce sera l'opération Renaissance... Après avoir travaillé sur *Carmen McCallum*, Fred Duval et Emem se retrouvent pour une nouvelle série de science-fiction ambitieuse. Graphiquement, ce premier volume est très réussi, le dessin étant parfaitement abouti et l'univers particulièrement riche. Le scénario n'est pas en reste, s'intéressant à différents thèmes « classiques », écologie et géopolitique notamment, en y ajoutant un point de vue extra-terrestre. Une réussite, à suivre. **W.M.**

ISBN 978-2-205-07802-2

14 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DARGAUD
À PARTIR DE 14 ANS

Scén. Yann, dessin André Juillard

Double 7 (b)

Espagne, hiver 1936. La guerre civile fait rage, dans les rues et dans les airs. C'est dans cette période troublée que Roman, jeune pilote soviétique, fait la connaissance de Lulia, héroïne des *mujeres libres*. Autour d'eux, bon nombre d'autres personnages donnent à voir toute la complexité de cette période, qui ne se réduit pas à l'affrontement entre républicains et nationalistes. Parce que le soutien de Staline n'est pas désintéressé, ni exempt de manœuvres politiques. Parce qu'il n'y a pas que des héros dans le camp des républicains mais aussi des salauds. Un bel album, très bien dessiné, intéressant et clair dans son déroulé. On regrettera cependant peut-être que l'histoire soit finie en un seul volume, ce qui ne permet pas aux auteurs de s'attarder sur des personnages qui l'auraient bien mérité. **W.M.**

ISBN 978-2-5050-7045-0

16,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DEL COURT
À PARTIR DE 12 ANS

Scén. Nathalie Ferlut, dessin Tamia Baudouin

Dans la forêt des lilas (a)

La jeune héroïne, Faith, vit dans un cottage isolé dans la campagne anglaise à l'époque victorienne. Elle est gravement malade, la tuberculose sans doute, mais tout le monde lui cache la gravité de son état. Son père vient de décéder, emporté par le même mal. Faith est soignée par le mari de sa sœur Verity. Le couple vit à Londres et Verity veut vendre la maison où Faith a toujours vécu. La jeune fille, plus une enfant mais pas encore une femme, se réfugie auprès des compagnons de ses rêves d'enfant : Beau-Minon, le prince-chat et Bonne-Biche, la fée, inspirés du conte *La Forêt des lilas* de la Comtesse de Ségur. Mais même ce pays des merveilles devient lui aussi sombre et inquiétant... Le tandem d'auteurs d'*Artemisia* compose ici un récit initiatique, beau et déroutant, entre songe fantastique et conte gothique, qui parle du passage de l'enfance à l'âge adulte avec ses angoisses, ses questionnements, le deuil d'un proche et des rêves d'enfant. Ce conte est d'une grande finesse tant dans le dessin que dans l'histoire, mystérieux comme un rêve. **A.P.**

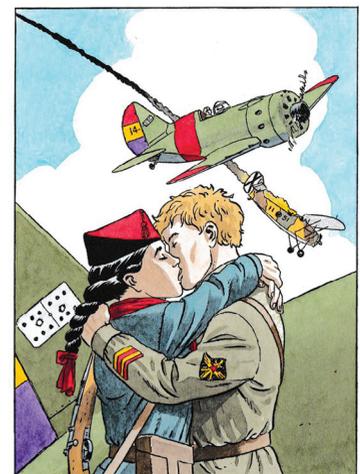
ISBN 978-2-7560-9996-5

18,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



b.



DEL COURT
CONTREBANDE
À PARTIR DE 13 ANS

Oscar Martin, trad. et adapt. Miceal O'Griafa, Yannick Lejeune et Anaïs Zeiliger

Solo, t.4 : Legatus

Voici le début du deuxième cycle de cette remarquable série, et Solo le rat guerrier passe le relais à son fils adoptif le chien Legatus. Dans cette variante animalière d'univers post-apocalyptique, la survie est dure et le monde sans espoir. Ce sont pourtant des héros idéalistes que met en scène l'auteur, des contrepoints à un univers terrible. Des enfants de Mad Max? Récit initiatique en un sens, construction et choix d'une vie pour Legatus, cet album n'est pas un recueil d'actions débridées, mais bien une réflexion sur le choix d'un chemin de vie, les sacrifices liés aux valeurs, et la notion d'espoir. Presque un manifeste politique. **O.P.**

ISBN 978-2-4130-0921-4

14,95 €

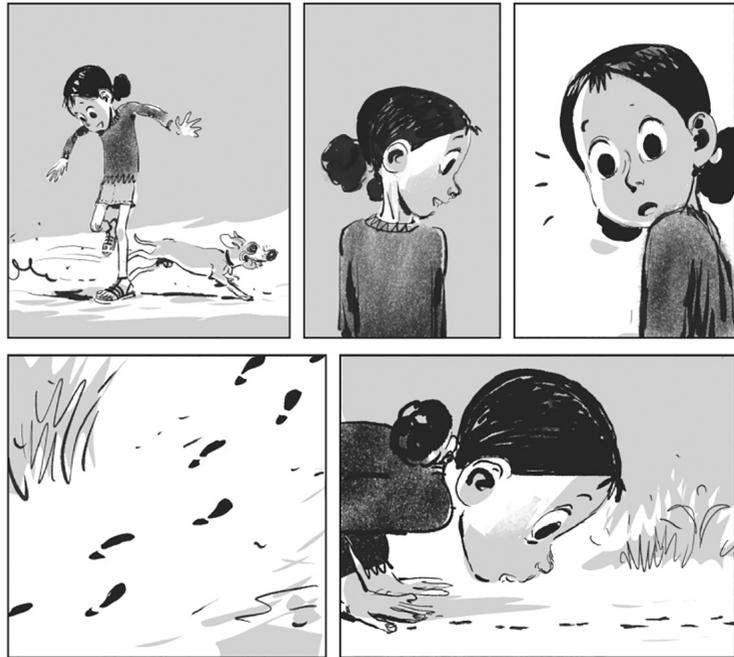


DEL COURT
JEUNESSE
À PARTIR DE 9 ANS

Scén. Didier Ah-Koon et Thièn-Thanh Tran, dessin Antoine Ettore

Perséus, t.1 : La Vengeance de Médusa

Perséus, petit-fils du roi d'Argos, a découvert un terrible secret: Médusa, usant de ses pouvoirs de pétrification et de métamorphose, a usurpé la place du souverain. Un concours de circonstance le pousse à fuir la cour en compagnie de sa nourrice. Poursuivi par Narkissos, soldat à la solde du roi, dupé aussi par la Gorgone, l'enfant croise la route d'un aventurier-pirate, Elias. Celui-ci s'avère plus attiré par l'argent et les femmes que par l'amour de l'aventure. Il a pour compagnons deux créatures hybrides, Thalès et Pythagore. Un enfant de sang princier et une belle dame à défendre, voilà de quoi convaincre le pirate de voler au secours du roi Acrisios! S'inspirant très



a.

lointainement du mythe de Persée, une série pleine d'humour et de peps qui devrait séduire les plus jeunes avec un dessin très coloré, entre franco-belge et manga, où Médusa pourrait bien se révéler moins malveillante et le roi d'Argos moins innocent qu'il y paraît. **P.J.**

ISBN 978-2-7560-9749-7

10,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DEL COURT
SHAMPOOING
À PARTIR DE 11 ANS



Grégory Panaccione

Un été sans maman (a)

Un été particulier pour Lucie que sa maman confie à un couple d'amis italiens ne parlant pas français. La gamine ignore à quel point ces vacances vont se révéler extra-ordinaires. Un peu triste au départ même si la maison est au bord

de la mer, sur la côte de Ligurie face à l'île de Gallinara. Elle retrouve vite le sourire grâce à un chien très affectueux, la gentillesse de ses hôtes – bien que l'homme lui fasse un peu peur au départ avec son look bizarre – et Riccardo, jeune voisin de son âge. Et surtout, bousculant le réel, un drôle de petit personnage, habitant clandestin de la maison, dont elle va découvrir le nom, Roberto, et l'histoire, un drame lié à un naufrage au large de l'île en 1947 où périrent 43 enfants, par d'étranges dialogues avec de surprenants poissons à pattes, amis de Roberto. Un été inoubliable pour l'enfant, raconté à travers son regard de façon muette, à l'exception des échanges entre les enfants, réels et fantomatiques, par un dessin en noir et blanc subtil et très expressif qui vous enveloppe de toute la spontanéité et de la fraîcheur des émotions enfantines. **P.J.**

ISBN 978-2-413-01347-1

19,99 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

DEL COURT
TERRES DE LÉGENDES
 À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Jean-Pierre Pécau, dessin Leo Pilipovic

Le Dernier dragon, t.1: L'Œuf de jade

Les différents cycles des chevaliers-dragons chez Soleil ont largement exploité la veine, mais ce titre montre que l'on peut encore raconter une bonne histoire dans un univers médiéval uchronique, avec des dragons, après George Martin ! Dans cette Europe où les seigneurs, rois et papes s'affrontent classiquement, il existe un ordre de guerrières volant sur des dragons. Mais ceux-ci deviennent rares, les œufs manquent et les braconniers exterminent les créatures restées sauvages. Pour sauver son ordre, la dragonnière Jeanne se lance dans une quête désespérée, alors même qu'un ordre « noir » de guerrières s'oppose à elle. On l'a compris, un des intérêts de cette bande dessinée tient dans la place centrale des personnages féminins, tout autant que dans un monde structuré qui suscite notre curiosité. Routinier peut-être, mais habile. **O.P.**

ISBN 978-2-7560-8086-4
15,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DEL COURT – LOUVRE ÉDITIONS
 À PARTIR DE 8 ANS

Scén. Joris Chamblain, dessin Sandrine Goalec

Les Souris du Louvre, t.1: Milo et le monde caché

Milo, 10 ans, fils d'une conservatrice du Louvre, connaît le musée comme sa poche grâce à son ami ancien gardien de nuit. Sa passion consiste à prendre en photo les gens contemplant les œuvres d'art. Mais sur l'une d'elles, une souris cachée derrière une sculpture semble le fixer. Il va découvrir une bien étrange histoire : des clans de souris vivent et s'affrontent au Louvre. D'ailleurs, on est à l'orée d'une grande bataille homérique mais Esope, le fils du roi des Grecs, refuse cette bataille absurde. Il est animé par une noble quête oubliée : protéger les œuvres du musée. Mais il a besoin de l'aide de Milo. Cette histoire écrite par le scénariste des *Carnets de Cerise*, parfaitement construite, met en scène deux héros aux personnalités complexes et intègre au récit des réflexions philosophiques pertinentes. Cette coédition est une vraie réussite et livre une aventure qui fait particulièrement sens par rapport au lieu. **A.P.**

ISBN 978-2-413-01149-1
9,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DUPUIS
 À PARTIR DE 11 ANS



Scén. Émilie Alibert et Denis Lapière, dessin Valérie Vernay

Rose, t.3: 1 + 1 = 1 (b)

Suite et fin de cette très belle série, qui vaut autant par l'ambiance graphique vaporeuse installée par Valérie Vernay que par le récit sensible et fantastique. Rose trouve ici réponse à ses énigmes et ses quêtes : l'assassinat de son père, son lien avec les fantômes, la mystérieuse demeure... Très accessible aux enfants, cette série prend le temps de la narration et son suspense ne repose pas tant sur un mystère caché que sur la résolution à venir pour le lecteur des problèmes de Rose. Existant sur les deux plans, comment peut-elle sauver ses amis fantômes, venger son père ou sa mère, et échapper au fantôme du meurtrier de sa sœur ? La gémellité est au cœur de ce récit où les ombres cachent des reflets. On reconnaît le talent pour les intrigues de Lapière, mais c'est la confirmation de la capacité de la dessinatrice à nous emmener derrière le miroir que l'on retiendra d'abord.

O.P.

ISBN 978-2-8001-6898-2
12,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

b.



DUPUIS

À PARTIR DE 13 ANS



Scén. Stéphane Colman,
dessin Éric Maltaite

Choc : Les Fantômes de Knightbridge, t.3

Dernier tome (pour l'instant?) de cette très belle réussite qui nous raconte l'enfance et la genèse d'un des méchants les plus emblématiques et iconiques de la bande dessinée belge, à savoir M. Choc, l'homme immortel au heaume symbolique, l'ennemi récurrent de Tif et Tondu. Maltaite rend ici hommage à l'univers animé autrefois par son père, Will, mais l'on trouve aussi d'évidents échos de sa grande série 421. Les policiers Allumette et Fixchusset témoignent en guest star que Choc ne fut pas une créature de papier mais un vrai gangster. Ce troisième tome s'ouvre sur sa mort et son enterrement, comme le premier s'ouvrait sur son pèlerinage sur la tombe de son enfance. La séquence d'introduction « décalque » *Il était une fois en Amérique* de Sergio Leone, avec le même jeu de dupes, d'illusions et de miroirs. Comme aux plus belles heures, c'est lors de sa (fausse) mort que Choc est le plus vivant et fascinant : le lecteur, complice, assiste au tour de cet illusionniste. Les auteurs ont brillamment réussi la transformation d'un classique enfantin en un hard-boiled noir et amer, le dessin classique de Maltaite faisant lien entre ces deux mondes. D'une illusion ils font un nouveau Fantômas, d'une légende ils incarnent le mythe. À compléter par un chapitre publié dans *Spirou*, qui a bizarrement refusé de prépublier l'album. O.P.

ISBN 978-2- 8001-6806-7

16,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

FLUIDE GLACIAL

À PARTIR DE 11 ANS

Jérôme Duveau et Jean-Michel Thiriet

Pete Best (a)

De la BD en stop motion pour une parodie de western en gags d'une ou plusieurs planche(s) avec une mention spéciale pour la performance, la création et la mise en scène de personnages façonnés avec des bouts d'éponge, de la pâte à modeler, de la corde, du plastique, etc., dans des décors en carton. Comme tous ses comparses, cow-boys et indiens, Pete Best n'a pas inventé le fil à couper le beurre,

il revisite les clichés de l'Ouest américain avec un humour assez décapant plus ou moins potache que ce soit pour attacher son cheval, se battre en duel, tricher au poker, conduire du bétail, parlementer avec les Indiens, se marier, chercher de l'or, braquer une locomotive... Un petit dossier en fin d'album nous livre quelques « secrets » de fabrication. Une lecture antimorosité pour tous ! P.J.

Voir aussi « Making of », page 90.

ISBN 978-2-37878-153-8

10,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



GALLIMARD
GALLIMARD BANDE DESSINÉE
À PARTIR DE 12 ANS

Scén. Stéphane Melchior, d'après Philip Pullman, dessin Thomas Gilbert

La Tour des anges, t.1 (b)

Après *Les Royaumes du Nord*, l'adaptation de la série *À la croisée des mondes* se poursuit, Thomas Gilbert ayant remplacé Clément Oubrier au dessin, dans une continuité graphique avec les tomes précédents. Dans ce nouveau cycle Lyra explore une nouvelle dimension, loin de ses amis, et fait la rencontre d'un jeune garçon, Will Parry, à la recherche de son père mystérieusement disparu lors d'une expédition polaire. L'adaptation est réussie et l'univers bien rendu, et l'on suit avec un plaisir certain les aventures du nouveau couple formé par Will et Lyra, entre matière noire, sorcellerie et inquiétude. **M.P.**

ISBN 978-2-07-510038-0
17,80 €



GALLIMARD JEUNESSE GIBOULÉES
À PARTIR DE 7 ANS

Jean-Luc Englebert

L'Anorak rouge, t.1: Le Vaste monde t.2: Le Petit poney magique

On connaît mieux Jean-Luc Englebert pour ses albums, la plupart publiés chez Pastel. Il nous propose ici, dans un petit format à l'italienne, des gags en forme de strips à l'américaine autour de Lucien, petit garçon fan de BD en anorak rouge et ses amis Jipé et Francette, la voisine intello du groupe, qui propose à Lucien d'illustrer le roman qu'elle est en train d'écrire. Le dessin est minimaliste, les couleurs discrètes, au crayon de couleur, l'humour tendance absurde, le texte parcimonieux. Dans cet univers enfantin quasiment sans adultes, les saisons passent et viennent, la nature est omniprésente, l'amitié triomphe toujours à la fin. Une jolie tranche d'enfance. **M.P.**

ISBN 978-2-07-509819-9
ISBN 978-2-07-510232-2
9,50 € CHACUN



b.

GLÉNAT
GRAFICA
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Arnaud Le Gouëfflec, dessin Steven Lejeune

Le Frère de Göring, t.1: L'Ogre et le chevalier

Le nom de Göring reste attaché à Hermann, chef de la Luftwaffe d'Hitler, dirigeant nazi condamné à mort pour crimes de guerre. Mais un autre Göring existe derrière cette figure énorme, monstrueuse, celle d'Albert, son frère. Et ce sont bien les trajectoires opposées de ces deux frères que nous proposons de suivre les auteurs. L'un, donc, deviendra pilote de chasse, pendant la Première Guerre mondiale, puis Reichsmarschall pendant la Seconde, tandis que l'autre se servira de son nom pour sauver des Juifs et des dissidents... Basée sur des faits réels, cette histoire, prévue en deux tomes, est fascinante. Racontée de manière très vivante, elle devrait susciter sans difficulté l'intérêt des lecteurs et leur faire découvrir un pan d'Histoire peu connu. Graphiquement, Steven Lejeune livre un dessin légèrement suranné qui convient plutôt bien au sujet. **W.M.**

ISBN 978-2-344-02469-0
13,90 €



GLÉNAT
SHONEN MANGA
À PARTIR DE 12 ANS

Kiri Gunchi, trad. du japonais par Paul de Lacvivier

Le Dilemme de Toki, t.1

En allant rejoindre ses amis, Mitsuharu a un accident de vélo provoqué par l'arrivée sur Terre de Toki, un jeune extraterrestre. Celui-ci a comme particularité étonnante, parmi d'autres, de n'être ni un garçon ni une fille, c'est à lui de choisir puis de recueillir les échantillons correspondants à ce qu'il souhaite pour entamer sa transformation. Très attentif aux mœurs des humains, Toki aide Mitsuharu à prendre conscience que sa présence est parfois pesante pour ses deux meilleurs amis, qu'il connaît depuis l'enfance et qui sortent désormais ensemble, et il lui propose de choisir pour lui son futur sexe selon qu'il souhaite plutôt une petite copine ou un meilleur ami. Amour ou amitié, la question est centrale et se pose à tout adolescent. Ce manga, complet en trois tomes, pose le sujet de manière très intéressante et très originale. **M.R.**

ISBN 978-2-344-03276-3
7,60 €





a.

LA GOUTIÈRE
JEUNESSE
À PARTIR DE 6 ANS

Renaud Dillies
L'Émouvantail

Le dessinateur des séries *Alvin et Abélard* s'illustre cette fois dans un petit album sensible pour les plus jeunes. À son grand désespoir, l'épouvantail de cette histoire ne fait peur à personne, surtout pas aux oiseaux. Mais cet «émouvantail» a un grand cœur, et quand il sauve la vie d'un oisillon tombé du nid, au péril de la sienne, ses compagnons ailés sauront le remercier. Un joli conte presque sans texte, tout en subtilité, qui évoque *Le Magicien d'Oz*. Le dessin, souple et élégant tout en restant très lisible, se pare de toutes les couleurs de la campagne, du lever au coucher du jour. **M.P.**

ISBN 979-10-92111-90-3
10,70 €



H2T ÉD.
À PARTIR DE 9 ANS

Scén. Michaël Bettinelli, dessin Yvan Postel

Les Brumes d'Arcadia

Sur la planète Arcadia ne vivent que des robots. Ceux-ci ignorent tout de leur origine et de ce qui peut bien générer le nuage toxique entourant

leur astre et qui se rapproche dangereusement. Pointant cette menace auprès du Haut-Conseil, l'éminent docteur Data est prié de se pencher plutôt sur le cas d'un robot incontrôlable qui s'en prend à ses congénères. Aidé par un détective et son assistant, le savant va faire de bien étranges découvertes... Une bande dessinée de science-fiction à message écologique? Eh bien non! En fait, la très bonne mise en scène d'une partie de jeu vidéo exploitant avec brio le thème des robots, dont on aperçoit la jeune joueuse face à un choix crucial à la toute fin de l'histoire, avec quelques indices repérables au fil de l'intrigue pour les plus aguerris de la console. **P.J.**

ISBN 978-2-37777-012-0
17,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



ICI MÊME
À PARTIR DE 13 ANS

Barbara Baldi, trad. de l'italien par Laurent Lombard

Ada (a)

Cet album est aussi séduisant par sa beauté graphique qu'exigeant par son parti pris de sobriété des dialogues et textes, par son récit étiré, tout en introspection et en ressenti plus qu'en actions. Barbara Baldi est une dessinatrice reconnue en Italie, où elle

a l'an dernier obtenu le prix Micheluzzi et été sacrée meilleure dessinatrice au festival de Lucques. Son talent éclate ici à chaque page, dans de grandes planches souvent muettes, où chaque case évoque un tableau, où les visages sont autant d'études psychologiques, où les décors suintent de fantastique, où les couleurs vibrent de palettes subtiles. L'histoire d'Ada pourra sembler au lecteur très historique, voire féministe, contant le destin d'une jeune fille autrichienne qui, en pleine Première Guerre mondiale, vit sous la férule d'un père odieux et qui se réalise dans sa passion cachée pour l'art, la peinture, écho en abyme de la palette de l'auteure. C'est alors l'occasion de convoquer les peintres de la décadence viennoise, Klimt comme Schiele. Les gammes chromatiques du premier résonnent d'ailleurs largement dans les planches de Baldi. On pourra tout autant y voir une quasi-allégorie, universelle et dont le contexte serait un prétexte. Reste alors ce voyage souvent muet et profondément sensitif, qui va faire vibrer le lecteur par la poésie et la mystérieuse magie de ces microtableaux, lui faire ressentir les émotions de la jeune femme et la puissance libératoire de la création artistique, peut-être le vrai sujet de ce livre. **O.P.**

ISBN 978-2-369-12051-3
24 €



JUNGLE
JUNGLE PÉPITES
À PARTIR DE 11 ANS

Elléa Bird, d'après Oscar Wilde
Le Fantôme de Canterville

Une belle adaptation d'un conte d'Oscar Wilde pour les jeunes. Bien sûr, la bande dessinée simplifie le texte du génial écrivain et met de côté certaines de ses réflexions sur la société ou ses critiques acerbes pour ne garder que le conte gothique et amusant, parfois grinçant. Cette histoire met en scène les déboires de ce fantôme anglais qui veut faire peur

à cette famille d'Américains qui décidément ne respectent rien des traditions ancestrales de la vieille Europe. Ils pensent même pouvoir tout régler à coup de dollars. Elléa Bird, jeune illustratrice brillante, s'empare de ce récit avec talent et dessine à merveille tous ses personnages parfois un peu grotesques. Son graphisme rappelle un peu celui de Floch' à ses débuts pour les personnages mais elle leur insuffle beaucoup plus de dynamisme. Une belle réussite! **A.P.**

ISBN 978-2-8222-2592-2

14,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



KINAYE

FRESH KIDS

À PARTIR DE 11 ANS

Tyson Hesse, trad. de l'anglais (États-Unis)

Diesel, t.1: Allumage

Cet album propose une belle entrée de l'éditeur Kinaye, qui souhaite proposer des comics aux plus jeunes. Il met en scène Dee Diesel, la jeune héritière d'un vaisseau qui procrastine dans l'attente de ses 18 ans et de son héritage. Le monde futuriste dans lequel elle évolue n'est pas sans évoquer *Le Château ambulante* et autres machines fantastiques d'un Miyazaki, mâtinées d'un trait plus proche des cartoons. Lors d'une attaque surprise des Teppans, des hommes-oiseaux privés d'ailes dans une guerre ancienne, Diesel échappe à la mort et croit apercevoir son père adoptif, qu'elle pensait disparu. Elle doit alors tout tenter pour prévenir les siens de la menace Teppan, et retrouver ses origines, avec l'aide de son robot Ricketts et de son frère Bull. L'impulsivité et la décontraction de Diesel, tour à tour horripilante et attachante, ainsi que les décors grandioses de cet opus au format souple tout en couleur en font une belle réussite. **H.V.**

ISBN 978-2-35799-000-5

15,50 €



KINAYE:

« UN ŒIL AVISÉ » SUR LES COMICS !

Depuis janvier, une nouvelle maison d'édition propose au jeune lectorat français de la BD américaine, des histoires dynamiques, sans super-héros, très colorées. Romain Gaillard, 30 ans, en est le fondateur. Avec Kinaye, il souhaite donner une meilleure visibilité de la bande dessinée américaine jeunesse, une production très vivante.

Pourquoi une maison d'édition consacrée à la bande dessinée américaine pour les enfants ?

En 2015, je travaillais chez Valiant Entertainment, à New York. En me baladant dans les librairies, j'y ai découvert que les auteures et auteurs américains proposaient des BD jeunesse riches sur le plan graphique mais aussi par leurs thématiques. J'avais déjà en tête de lancer ma propre maison d'édition et, en étudiant le marché français, je me suis rendu compte qu'il n'y avait pas beaucoup d'offres de BD américaine jeunesse. Les rares titres disponibles n'étaient pas vraiment mis en valeur, souvent perdus au milieu de la production franco-belge. Je me suis dit que ce serait génial de créer une maison d'édition qui mettrait en lumière cette BD-là et ses qualités... Voilà comment Kinaye est né !

Pourquoi « Kinaye » ?

Kinaye est la contraction phonétique des deux mots anglais « keen eye », ce qui signifie littéralement en français « œil avisé ». Je voulais signifier la volonté de ne publier que des titres se démarquant de la production jeunesse actuelle avec un niveau de qualité élevé et constant. La consonance anglo-saxonne me paraissait obligatoire. En ce qui concerne notre ligne éditoriale, nous proposons deux collections bien différentes : « Fresh Kids » avec des BD d'aventure/action très rythmées dont le premier objectif est le divertissement, ce qui ne les empêche pas de glisser quelques

sujets de réflexion au passage. Ces titres sont proches du monde des dessins animés, avec des graphismes dynamiques et colorés. Beaucoup de leurs auteurs travaillent en parallèle dans des studios d'animation. Et « Graphic Kids », une sélection de romans graphiques pour enfants au dessin proche du style franco-belge. Les thèmes y sont plus développés et il s'agit souvent de one-shots.

Comment sélectionnez-vous vos titres ?

Premiers critères, la qualité et l'originalité de l'œuvre et la présence de thèmes forts et actuels. Le but est d'offrir une alternative à la BD franco-belge classique, avec de nouveaux types de héros (héroïnes et/ou héros d'origines variées) et des valeurs modernes et positives (égalité homme/femme, accomplissement de soi, écologie, lutte contre le déterminisme généré...). Les enfants sont tout à fait capables d'aborder des sujets importants et sensibles si on leur offre des titres divertissants et abordables avec une thématique les incitant à réfléchir. Pour cette première année, beaucoup d'héroïnes, mais c'est une des conséquences de la quête d'histoires différentes : des nouveaux types de héros induisent de nouveaux types d'histoires, de narration et de thématiques ! Une piste vraiment intéressante, incontournable si l'on veut attirer de nouveaux lecteurs vers la BD.

Propos recueillis par Pascale Joncour



a.

KINAYE
GRAPHIC KIDS
À PARTIR DE 9 ANS

Scén. Marika McCoola,
dessin Emily Carroll,
trad. de l'anglais (États-Unis)
par Romain et Alice Galand

L'Assistante de la Baba Yaga (a)

Cet album nous propose une histoire qui mixe allègrement fantastique et vie quotidienne. La jeune Masha est un peu déboussolée par le décès de sa grand-mère adorée et le projet de remariage de son père. Elle décide de répondre à une petite annonce : « Urgent, recherche assistante [...] Doit savoir obéir aux ordres. Avoir des pouvoirs magiques est un plus... » La voilà partie à la rencontre de la Baba Yaga, qui lui fait passer une série d'épreuves qu'elle surmonte avec brio. Un mélange assez étonnant de récit d'initiation et de plongée dans le pays des contes, qui joue sur les couleurs, les ambiances, et les références graphiques à l'imagerie russe. Sélectionné aux Eisner Awards 2016 dans la catégorie « Best publication for kids ». **M.P.**

ISBN 978-2-35799-001-2
14,50 €



KI-OON
SEINEN
À PARTIR DE 13 ANS

Paru Itagaki, trad. du japonais
par Anne-Sophie Thevenon

Beastars, t.1 et 2

À l'institut-pensionnat de Cherryton, herbivores et carnivores vivent dans une harmonie très bien huilée. Mais, quand à quinze jours de la cérémonie de bienvenue des nouveaux élèves, Tem l'alpaga, un des rôles principaux dans la pièce montée par le club de théâtre pour l'occasion, est sauvagement assassiné, les herbivores retrouvent leurs craintes ancestrales des carnivores. Legoshi, beau loup gris, attire d'emblée toutes les suspicions. Pourtant, sensible et timide, il fait son possible pour dompter sa force et réprimer ses instincts, se révélant au fil de ces deux premiers tomes l'un des personnages les plus intègres de cette communauté animale aux travers très humains, quel que soit le clan. Côté herbivore, s'impose Louis, le grand cerf rouge, acteur vedette de la pièce et candidat favori au titre de Beastar, l'élève leader de l'établissement, jouant un jeu ambigu avec le loup, inversant les rôles. Original, très bien construit et dessiné, un seinen qui brouille les conventions entre proies et prédateurs et offre un singulier miroir à notre condition humaine. **P.J.**

ISBN 979-10-327-0379-3
ISBN 979-10-327-0378-6
6,90 € CHACUN



KI-OON
SHONEN
À PARTIR DE 11 ANS

Kohei Horikoshi, trad. du japonais
par David Le Quéré

Barrage, t.1: La Pourfendeuse

Ki-oon publie un titre antérieur de l'auteur de *My hero Academia*, un manga court en deux tomes. Il nous plonge en pleine guerre galactique : la monarchie des hommes est sur le point d'être dépassée par des envahisseurs extraterrestres. Astro, orphelin au grand cœur, survit en marge du conflit avec la famille d'enfants isolés qu'il s'est forgée. Un jour, il rencontre le prince Barrage. Fuyant ses responsabilités, Barrage échange sa place avec Astro, avant d'être tué. Astro saura-t-il faire illusion auprès du roi? Pas sûr, mais courage et droiture lui permettent d'actionner un bracelet-lance au pouvoir redoutable, que traquent les envahisseurs. À l'issue du premier volume, l'intrigue est lancée, Astro et sa « famille » sont attachants, mais il reste une multitude de problèmes à résoudre, à commencer par sauver la planète et découvrir pourquoi Barrage ressemblait tant à Astro. Une série pleine d'action au dessin dynamique, multipliant les péripéties, complète en deux tomes, écourtée au Japon, n'ayant pas rencontré le succès espéré. **H.V.**

ISBN 979-10-327-0374-8

6,90 €



KOMIKKU
À PARTIR DE 13 ANS

Daisuke Imai, trad. du japonais
par Fabien Nabhan

Destins parallèles: Elle, t.3

Destins parallèles: Lui, t.3

Cette série courte en 3 tomes raconte l'histoire d'un amour naissant entre deux étudiants de l'université de Kyoto, Chihiro et Yukichi. Les deux jeunes gens, peu expérimentés, traversent différentes épreuves – rivalité amoureuse, difficultés à exprimer ses sentiments à l'autre, malentendus en tous genres – avant

de voir leur relation s'épanouir. L'influence bienveillante ou non de leur entourage joue aussi un rôle primordial pour eux. Le concept original du récit permet de découvrir le point de vue respectif des amoureux, chaque tome étant décliné en deux volumes, l'un consacré à « Elle » et l'autre à « Lui ». La complexité des relations amoureuses et sociales est abordée avec finesse, sans mièvrerie, et la délicatesse du dessin apporte beaucoup de douceur à cette histoire. L'ensemble donne à ce manga – dont le thème peut pourtant paraître banal – son caractère singulier. **E.B.**

ISBN 978-2-37287-307-9

ISBN 978-2-37287-304-8

8,50 € CHACUN



KRAMIEK

À PARTIR DE 9 ANS



Gustavo Borges, coul. Cris Peter, trad. de l'espagnol

Pétales (b)

À l'aide des pétales de la fleur qu'il porte à sa boutonnière, un grand oiseau magicien parvient à guérir les animaux des maladies de l'hiver. Mais ce pouvoir est limité, et qu'arrivera-t-il quand il n'aura plus de pétales? Bande dessinée sans texte, *Pétales* est une fable douce-amère, qui aborde les thèmes de l'abnégation et de l'altruisme de manière naïve, qui la rend accessible aux plus jeunes. Grâce à de belles illustrations, Gustavo Borges donne une force incroyable à son récit et les sentiments des personnages sont magnifiquement mis en valeur par l'expression anthropomorphe des visages. **P.-H.C.**

ISBN 978-2-88933-095-9

10 €

KRAMIEK

À PARTIR DE 9 ANS

José Miguel Fonollosa, trad. de l'espagnol par Marie Debilliers

Vampi, t.1

Vampi n'est pas une petite fille comme les autres, c'est la fille de Dracula! Elle s'ennuie dans son grand château car son papa lui interdit de sortir parce qu'elle est trop petite et dehors c'est trop dangereux. Alors elle s'amuse à embêter le majordome, invente des jeux avec son chat noir Luna et son pote chauve-souris herbivore, mais surtout elle aime lire. Voilà une petite héroïne attachante, farceuse et pleine d'esprit. Cet album, premier d'une série, se compose d'histoires en une page très drôles et rythmées. Le lecteur s'amusera follement avec cette Vampi bien charmante. Quant au dessin de José Fonollosa, il rend bien le dynamisme visuel des gags et dépeint cette coquine avec humour. On est mordu!

A.P.

ISBN 978-2-88933-091-1

10 €



ÉDITIONS DU LONG BEC

À PARTIR DE 11 ANS

Christian Gine, coul. Rita

Capitaine Sabre. Intégrale, t.1

On peut saluer cette belle édition d'une série qui fit les beaux jours du journal *Tintin* et lança la carrière de Gine, l'auteur du célèbre cycle de science-fiction « Neige ». En 1979, le jeune dessinateur crée ce personnage attachant de marin sillonnant l'Asie du Sud-Est des années 1930 dans un petit caboteur, flanqué de son ami Samu. Plus ou moins contrebandier, il louvoie entre les polices coloniales et les sectes, triades ou bandits locaux. Évoquant Henry de Monfreid ou le Crabe-Tambour, voire Corto Maltese, précurseur de Théodore Poussin, il partage avec eux le fait d'être une incarnation de l'aventure, dans le sillage des romans de Joseph Conrad. Ses aventures ne lui apportent ni gloire ni richesse, mais ce nonchalant héros cache un chevalier blanc. C'était aussi une vision plus complexe qu'exotique d'un univers fantasmé par les Occidentaux, faisant une part essentielle au peuple et à ses petites gens. À inscrire dans le patrimoine classique de l'école franco-belge. **O.P.**

ISBN 979-1-09-249987-2

32 €



b.



ÉDITIONS DU LONG BEC
À PARTIR DE 13 ANS

Rubén del Rincón, trad. de
l'espagnol par Isabelle Krempf

Cachemire

Dans le contexte économique actuel, cette bande dessinée est une fable positive qui fait du bien. L'auteur raconte l'histoire de son père dans la Catalogne des années 1980. Agustin se retrouve sans travail comme ses camarades à cause de la fermeture de leur usine de tissus. L'homme est courageux et plein de ressources. Sans argent, en pleine crise et avec une famille à nourrir, il va pousser ses collègues à retrouver leur fierté et leur travail en reprenant avec eux la direction de l'usine. Ce souvenir d'enfance, dessiné d'un trait sec et vif, est plus que jamais d'actualité. L'auteur sait y ajouter ce qu'il faut de vie familiale, d'humour et de pittoresque pour rendre cet album touchant et fort à la fois. Celui-ci se clôt avec une interview d'Agustin et une notice d'explication sur la genèse de ce projet. **A.P.**

ISBN 978-2-37938-005-1
19 €



LUCKY COMICS
À PARTIR DE 8 ANS

Scén. Jul, d'après Morris,
dessin Achdé

**Les Aventures de Lucky Luke
d'après Morris, t.8 : Un cow-boy à Paris (a)**

Pour leur deuxième collaboration, Jul et Achdé font traverser l'Atlantique au célèbre cowboy. Après avoir accompagné Auguste Bartholdi lors d'une tournée à travers les États-Unis, Lucky Luke est en effet missionné par le président américain pour escorter Lady Liberty, la statue de la liberté, de Paris à New York. Ce qui ne sera pas de tout repos puisque un sinistre directeur de pénitencier est bien décidé à tout faire pour empêcher ce projet et, à la place, construire... une prison ! Comme d'habitude, les péripéties de Lucky Luke et Jolly Jumper sont ponctuées



a.

de nombreux gags, jeux de mots et clins d'œil savoureux. Le dessin d'Achdé est tout à fait honorable et l'ensemble devrait plaire aux lecteurs de tous âges. **W.M.**

ISBN 978-2-88471-453-2
10,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



MARTIN DE HALLEUX
À PARTIR DE 15 ANS

Frans Masereel, préface de Lola
Lafon, postface de Samuel Dégardin

Idee : un roman sans paroles

L'œuvre maîtresse de Frans Masereel (1889-1972), artiste engagé, graveur, peintre et illustrateur, est parue pour la première fois en 1920 en tirage limité. En 83 superbes gravures sur bois, au contraste des noirs et blancs très prononcé, s'alliant parfaitement avec la force du propos, *Idee* raconte la vie d'une idée de façon très allégorique. Incarnée par une femme nue, elle naît dans la tête d'un homme qui pour la partager l'expédie de par le monde. Elle ne laisse personne indifférent, ses détracteurs, ses défenseurs... et rien ne peut l'arrêter ! La postface de Samuel Dégardin permet de saisir toutes les subtilités de cette histoire sans texte. On y trouve aussi des informations sur la genèse de l'œuvre et ses

prolongations (notamment un film d'animation), une biographie de l'artiste accompagnée de photos. Dans une sobre et élégante édition, un livre d'artiste magnifique sur la liberté de pensée à faire découvrir aux adolescents. **P.J.**

ISBN 978-2-490393-01-5
18,50 €



PANINI COMICS
MARVEL. MARVEL ANTHOLOGIE
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Stan Lee, Roy Thomas, Gerry
Conway, Chris Claremont, et al.,
dessin Gene Colan, Gil Kane, John
Buscema, Michael Golden, Jim Lee,
et al., trad. de l'anglais (États-Unis)

Je suis Captain Marvel

Carol Danvers est l'une des héroïnes les plus attachantes et parmi les plus maltraitées par les scénaristes de Marvel. Au moment où sort un film qui la met au centre du Marvel Universe et de la crise Infinity wars des Avengers, ce volume permet de redécouvrir les origines du concept et du personnage, à travers un cocktail heureux de classiques et d'histoires récentes. Le jeune lecteur y découvrira l'univers des guerriers Kree, extraterrestres proches des hommes mais exilant leur « Captain », le concept des nega-bracelets, la

création de Miss Marvel, blonde héroïne masquée surpuissante vêtue de noir et rouge, avec son étoile, puis l'évolution dramatique du personnage vers une puissance galactique de space opéra, Captain Marvel. Oscillant entre son passé d'agent secret et la sauveuse de l'univers, cette jeune femme équilibre les cohortes de mâles névrosés ou d'héroïnes secondaires de Marvel. Sans qu'elle ait l'aura de Phénix/Jean Grey, on peut la lire comme une variante positive. Une bonne initiation. **O.P.**

ISBN 978-2-8094-7618-7
25 €



PANINI COMICS
MARVEL. MARVEL ANTHOLOGIE
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Stan Lee, dessin Gil Kane, Steve Ditko, Jack Kirby, Gene Colan, John Buscema, et al., trad. de l'anglais (États-Unis)

Je suis Stan Lee

Stan Lee (1922-2018), récemment disparu, était une figure majeure de l'histoire de la bande dessinée et de la pop culture, depuis les comics jusqu'au Marvel Universe et sa déclinaison cinématographique actuelle. Il jouait d'ailleurs des cameo dans chacun des films, comme une mascotte très populaire auprès d'enfants dont les arrière-grands-parents lisaient ses créations! Ce scénariste prolifique avait en effet débuté chez Timely en 1939, rebaptisé Marvel au tournant des 60'. C'est alors que Stan Lee renouvelle le concept du super-héros, à coup de concepts simples et terriblement efficaces, associant grands pouvoirs et grands handicaps (et grandes responsabilités). Le conflit intérieur, des échos psychanalytiques, un miroir de la génération du baby-boom, des allégories de la guerre froide et de l'adolescence, de la ségrégation, il a abordé tout cela à travers les Spider-Man, Daredevil, Fantastic Four, Hulk et autres X-Men pour les plus célèbres, sans oublier une galerie infinie de «villains».

Véritable chef d'orchestre, il a défini le rôle d'*editor*, coachant ses nombreux dessinateurs, personnages et séries. Cette anthologie reprend des classiques de toutes époques et rappelle l'influence du «vieux moustachu». **O.P.**

ISBN 978-2-8094-8066-5
25 €



PANINI COMICS
MARVEL. MARVEL DELUXE
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Kelly Sue Deconnick, dessin Dexter Soy, Emma Rios et Filipe Andrade, trad. de l'anglais (États-Unis)

Captain Marvel: et nous serons des étoiles

En lien avec la sortie du film *Captain Marvel*, Panini publie un certain nombre de titres consacrés à cette héroïne peu connue du public français. Parmi eux, ce volume précisément retrace les débuts du personnage comme capitaine (elle s'est fait connaître à l'origine en tant que Miss Marvel), notamment à travers sa passion pour l'aviation. Un voyage dans le temps rocambolesque lui permettra ainsi de rencontrer des aviatrices de différentes époques et d'assortir l'intrigue d'une touche féministe bienvenue. Derrière les scènes d'action se cache en effet une histoire intimiste au cours de laquelle l'héroïne prend de plus en plus confiance en elle pour assumer ses nouvelles fonctions de capitaine. Un angle d'attaque intéressant qui permet de bien saisir la complexité du personnage. **C.B.**

ISBN 978-2-8094-7620-0
32 €



PANINI COMICS
MARVEL. MARVEL ICONS
À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Mark Millar, dessin John Romita et Kaare Andrews, trad. de l'anglais (États-Unis) par Nicole Duclos

Wolverine

Panini réédite dans ce volume l'intégralité du passage de Mark Millar (à qui l'on doit *Kick-Ass*) sur la série *Wolverine*. Datant de 2005, ces épisodes n'ont pas vieilli, se concentrant sur une vaste course-poursuite opposant le héros griffu, manipulé alors par des groupes terroristes, à l'ensemble des justiciers Marvel (on croitera, entre autres, Daredevil et les Fantastiques). Véritable défouloir, l'histoire se démarque par son extrême simplicité et par la terrible efficacité des scènes d'action (réalisées avec brio par le dessinateur John Romita Jr.). Les dialogues, tout en ironie et décontraction, sont très savoureux et apportent du piquant à l'ensemble. **C.B.**

ISBN 978-2-8094-7594-4
36,95 €



PANINI COMICS
MARVEL NOW! ALL NEW
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Jason Aaron, dessin Russell Dauterman et Valerio Schiti, trad. de l'anglais (États-Unis) par Thomas Davier

All new Thor, t.4: Thor le guerrier

Alors que la guerre entre Asgard et l'envahisseur Malekith fait rage, l'intrigue se centre sur l'un des alliés de Thor, le dieu Volstagg, qui connaît ici de funestes péripéties. En se dédiant plus particulièrement à ce personnage secondaire, les auteurs font la part belle au folklore inspiré de la mythologie nordique (l'arbre-monde Yggdrasil, les royaumes des nains, etc.) et se rapprochent davantage de la fantasy que des super-héros. Dans une ambiance qui rappelle quelque peu la série *Game of Thrones*, ce volume se lit agréablement, même si le style

graphique de Valerio Schiti est en deçà de celui de Russell Dauterman, dessinateur habituel de la série. **C.B.**

ISBN 978-2-8094-7599-9

15 €



PIKA

PIKA SEINEN

À PARTIR DE 13 ANS

Ayu Watanabe, trad. du japonais par Anaïs Koehlin

L-DK, t.24

Après leur colocation forcée, la naissance de leurs sentiments, le contrôle imposé par le père d'Aoi, et les manœuvres de l'oncle de Shūsei pour l'attirer en Amérique, les deux jeunes gens obtiennent leur diplôme et terminent leur vie de lycéens. Ils s'engagent dans leur nouvelle vie, Shūsei a à cœur de préparer leur avenir, mais que vont-ils devoir encore sacrifier pour parvenir à leur idéal, fonder leur famille? Cette série charmante, tant par le dessin que pour l'histoire d'amour rafraîchissante et l'humour toujours présent, s'achève de belle manière. Comme ils le font depuis le début, Aoi et Shūsei sont très autonomes, pleinement conscients des enjeux de leurs choix et ne se laissent pas rebuter par les difficultés. Ces 24 tomes ont passé très vite, sans longueurs ni ennui. **M.R.**

ISBN 978-2-8116-4543-4

6,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



PIKA

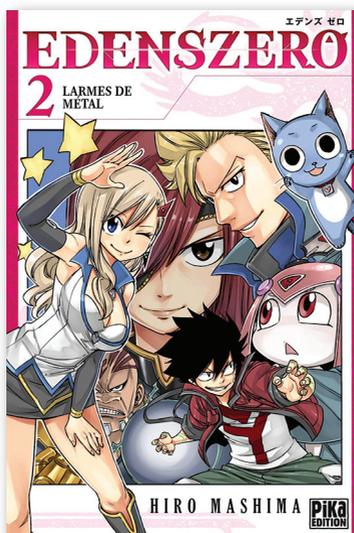
PIKA SHONEN

À PARTIR DE 12 ANS

Makoto Fugetsu, d'après Cygames, dessin Cocho, trad. du japonais par Julien Favereau

Granblue fantasy, t.1 et 2

Tiré d'un jeu vidéo, *Granblue Fantasy* propose de suivre les aventures de Gran, Lyria et de leurs compagnons, en route vers l'île légendaire d'Estalucia. Le scénario est assez classique, basé sur une quête au cours de laquelle les héros doivent trouver de nouveaux alliés et vaincre leurs



ennemis, ici l'Empire Erste. Le décor, un ensemble d'îles flottant dans le ciel, peuplées de différentes races humanoïdes et de créatures surnaturelles, est cependant assez original. Des personnages sympathiques, une dose d'humour et un dessin dynamique et expressif achèvent de faire de cette nouvelle série une œuvre de bonne facture qui devrait plaire aux amateurs d'heroic fantasy. **W.M.**

ISBN 978-2-8116-4495-6

ISBN 978-2-8116-4496-3

7,20 € CHACUN

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



PIKA

PIKA SHONEN

À PARTIR DE 11 ANS

Hiro Mashima, trad. du japonais par Thibaud Desbief

Edens Zero,

t.1: Dans le ciel de Sakura

t.2: Larmes de métal

À peine bouclé le dernier tome de *Fairy tail*, Hiro Mashima se lance dans une nouvelle série, un manga de «space fantasy» qui déménage! Le héros, Shiki, est un jeune humain ignorant tout de ses origines et de ses congénères, ayant toujours vécu parmi les robots du parc d'attraction géant de l'île de Granbell. Sa

rencontre avec Rebecca, une charmante B-Cubeuse, en visite dans ce parc en quête de millions de vues sur sa chaîne, et de son chat Happy, animal androïde, le mène dans une folle aventure à travers le temps et l'espace pour approcher «Mother», la déesse du Cosmos. Mix plutôt réussi entraînant un héros à la *One piece*, naïf mais au grand cœur, avec un superpouvoir (manipuler la gravité) dans une odyssée spatiale où l'on croise des personnages cousins de ceux d'*Albator*. Pirates infâmes, robots sensibles, concept un peu fou de Croque-mitemps, cette nouvelle aventure, qui ne manque jamais d'humour, s'annonce très prometteuse. **P.J.**

ISBN 978-2-8116-4611-0

ISBN 978-2-8116-4678-3

6,95 € CHACUN

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



RUE DE SÈVRES

À PARTIR DE 13 ANS

Emily Carroll, d'après Laurie Halse Anderson, trad. de l'anglais (Canada) par Fanny Soubiran

Speak

Adapté de l'autobiographie de Laurie Halse Anderson, la descente aux enfers d'une adolescente après qu'elle a été violée lors d'une soirée à 13 ans. Melinda entre au lycée. Depuis les faits elle est mutique et isolée, plombée par ce traumatisme qu'elle garde secret. Au fil du récit on suit sa vie quotidienne au lycée et chez elle où règne la même incompréhension. Le cours d'art plastique et son prof atypique, ainsi qu'un petit débarras dans l'enceinte du lycée, sont ses seuls refuges. Le printemps et le renouveau de la nature vont également permettre à sa colère et sa souffrance de s'exprimer, d'autant plus que son ancienne meilleure amie sort maintenant avec l'auteur du viol. Roman graphique très percutant et pourtant tout en retenue, qui montre bien la psychologie de cette victime «ostracisée» par son silence. Son rapport avec ses parents est également très bien vu. Le dessin en

noir, blanc et gris est très sobre afin de bien rendre les états d'âme de l'héroïne. Poignant ! **M.R.**

ISBN 978-2-36981-997-4

20 €



SANDAWE.COM

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Olivier Vachey, dessin Patrick Cornelis

Âmes-Liges

La terre d'Aldrak, autrefois île prodigue et accueillante, havre de plénitude et de paix, est devenue terre de désolation. Logarn, Xaërl, deux âmes-liges, et Eleïs, en quête de vengeance, guidés par Lehk, une écaille de roche, se retrouvent associés dans une quête dont le seul objectif est de sauver Aldrak du joug du Chevaucheur. Celui-ci, aidé de ses trois porteurs de fléaux, a pour dessein de constituer son « cocon de l'avènement » d'où il renaîtra, afin de réduire à néant cette terre et ses habitants. Les illustrations de Patrick Cornelis donnent superbement vie au monde créé par Olivier Vachey et arrivent à transporter le lecteur dans une histoire riche et inventive, qui tient en haleine jusqu'à la dernière planche. **P.-H.C.**

ISBN 978-2-39014-242-3

19,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



SARBACANE

À PARTIR DE 15 ANS



Fabrizio Dori

Le Dieu vagabond (a)

Perdu au milieu d'un champ de tournesols, Eustis, un étrange vagabond, livre ses prophéties à qui veut bien lui offrir une bouteille de vin. Mais d'où tient-il ce pouvoir de divination ? De sa nature divine car Eustis est un satyre, chassé du monde des dieux par Artémis pour avoir poursuivi une de ses nymphes. Condamné à errer pour l'éternité parmi les mortels, il désespère de pouvoir jamais retrouver les plaisirs de la cour de Dionysos. Jusqu'au jour où Hécate lui propose de rompre la malédiction contre un service...

S'ensuit alors une quête onirique pour retrouver le paradis perdu, au cours de laquelle Eustis, accompagné d'un vieux professeur et d'un fantôme héroïque, rencontre des personnages mythologiques drolatiques mais aussi effrayants. Ce récit initiatique est l'occasion de voyager à travers les arts grâce aux dessins virtuoses de Fabrizio Dori. Celui-ci multiplie les références et les emprunts à de nombreux artistes sans jamais tomber dans la pâle imitation. La beauté et la richesse de ses illustrations leur rend hommage, tout en faisant de cet album une œuvre unique elle aussi. **E.B.**

ISBN 978-2-37731-046-3

25 €

SARBACANE

À PARTIR DE 13 ANS

Julien Lambert

VilleVermine,

**t.1 : L'Homme aux babioles,
t.2 : Le Garçon aux bestioles**

À VilleVermine, ville grise et dangereuse, on croise de drôles de personnages. Un étrange kidnappeur volant, Rudy, un gamin trafiquant de bestioles, et Jacques Peuplier, un homme peu loquace qui converse avec les objets. Son métier : retrouver ceux qui ont été perdus, oubliés ou volés. C'est en partant à la recherche d'un collier pour une cliente qu'il se retrouve embarqué dans une histoire d'enlèvement, celui de Christina, petite sœur de la famille Monk, famille spécialisée dans le recel d'objets de toutes sortes. Jacques doit se confronter aux deux machiavéliques frères Maeterlinck et à leurs sinistres sbires volants... Julien Lambert, lauréat du Prix Raymond Leblanc de la jeune création en 2013 pour *Edwin, le voyage aux origines*, nous propose pour sa deuxième création une œuvre originale et inattendue, à la narration rythmée et au dessin aux multiples influences, récompensée par le Fauve Polar SNCF au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême 2019. Série complète en deux tomes. **P.-H.C.**

ISBN 978-2-37731-155-2

ISBN 978-2-37731-203-0

18 € CHACUN



a.



SARBACANE

À PARTIR DE 11 ANS

Magnhild Winsnes, trad. du norvégien par Luce Hinsch**L'Âge des secrets**

L'âge des secrets c'est cet âge intermédiaire où l'enfance est encore là, qui s'accroche, mais où l'adolescence émerge, l'envie de tester, copier les plus grands, braver les interdits. Hanna vient passer une semaine de vacances chez ses cousines Siv et Mette. Elle reprend leurs jeux là où elles les ont quittés l'année précédente, avec toujours autant d'enthousiasme, alors que Siv, qui a son âge, est plus attirée par les préoccupations et les amis de sa grande sœur Mette. Cet album, venu de Norvège, pose subtilement les jalons de la transformation des enfants en adolescents et en jeunes adultes, la nature de leurs rapports avec les adultes, les parents, ceux à qui on n'a pas envie de ressembler, ceux qui contrôlent... Cette période transitoire devient le champ de tous les possibles, de tous les risques, de tous les dangers, et elle est parfaitement restituée ici, à hauteur d'enfant en mutation, chacun à son rythme créant des ruptures d'amitié et des incompréhensions. **M.R.**

ISBN 978-2-37731-204-7

25 €

SNORGLEUX ÉDITIONS

SNORGLEUX COMICS

À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Warren Ellis, dessin Phil Hester, trad. de l'anglais (États-Unis) par Cédric Calas**Shipwreck**

Cette courte série parue en 2016 chez Aftershock, par l'auteur de *Transmetropolitan*, *DV8* ou *The Authority* pour ses titres les plus personnels, mais aussi de nombreux épisodes Marvel, nous plonge dans une habile construction de science-fiction où tous les repères semblent se perdre. Le héros erre dans un monde où il n'a pas de souvenirs, mais où il est attendu! S'appeler John Charpentier (!), se faire traiter d'extraterrestre, apprendre que

son vaisseau n'est plus qu'une épave et qu'un ennemi vous menace, c'est mal commencer une aventure! Adeptes des constructions scénaristiques complexes, Ellis s'appuie ici sur un remarquable dessinateur qui met parfaitement en images la mémoire éclatée et l'errance du personnage. Le ton est sombre et souvent l'absurde vient alléger la dureté des scènes. Naufragé de l'espace, de la planète mais aussi de lui-même, le héros reste une énigme pour le lecteur. Un ouvrage excitant et intrigant. **O.P.**

ISBN 978-2-360-14060-2

17,50 €

SOLEIL

MÉTAMORPHOSE

À PARTIR DE 7 ANS

Guillaume Bianco**Le Détective du bizarre, t.1: Billy Brouillard et la chasse aux fantômes**

Nouvelle casquette pour Billy Brouillard, le voici détective du bizarre. Petit garçon tout ce qu'il y a de plus ordinaire le jour, attristé ici par la menace du divorce de ses parents, dans le monde de la nuit c'est un enquêteur hors pair qui terrasse les créatures les plus étranges comme l'attestent des extraits du *Journal de la nuit* en introduction et conclusion de l'album. En cette nuit d'Halloween, sa rencontre avec une jeune sorcière va l'entraîner dans une folle équipée à la poursuite de trois dangereux démons. Au programme, téléportation, déplacement en balai, spiritisme d'un genre très particulier, maison fantôme grouillant de monstres dans un univers très gothique, gentiment horripilant et plein d'humour. La sorcière a des dons mais s'avère ensorcelée, Billy dispose d'une panoplie d'outils et d'amis incroyables. Formidable et inépuisable Billy Brouillard! **P.J.**

ISBN 978-2-302-07290-9

16,95 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

STEINKIS – RMN-GRAND PALAIS

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Louis, dessin Clément Baloup
From black to white

À l'occasion de la grande exposition Michael Jackson au Grand Palais, on découvre le destin (fictif) de Curtis Ollis, jeune Noir né dans les années 1952, fils de pasteur et fan des Jackson Five. Suivant son idole Michael il devient danseur, puis ouvre une école à Los Angeles, tout en militant pour les droits civiques avec ses frères et sœurs. Très pédagogique, l'album est prétexte à une traversée de l'histoire des États-Unis et de la lutte des Afro-Américains pour leurs droits, avec en arrière-plan des éléments biographiques sur Michael Jackson. L'ensemble, inégal dans sa construction comme sur le plan graphique, reste intéressant pour son sujet qui pourra intéresser des adolescents. **M.P.**

ISBN 978-2-36846-185-3

18 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

URBAN COMICS

DC ARCHIVES

À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Bob Haney, Dennis O'Neil, Frank Robbins et al., dessin Neal Adams, trad. de l'anglais (États-Unis)**Batman, la légende, t.1**

Batman, à la fin des années 1960, n'est pas encore tourmenté par des doutes existentiels ou pris dans des combats interdimensionnels. C'est un détective et un combattant hors pair, doté de quelques gadgets et véhicules dignes de James Bond, plongé dans des aventures bien moins violentes qu'aujourd'hui mais relativement exotiques. On peut citer Man-Bat, l'homme transformé en chauve-souris géante, le Sergent Rock, héros de la Seconde Guerre mondiale, ou encore un couple de Mexicains devenus immortels grâce aux pouvoirs de fleurs aux parfums entêtants. Tout ceci, et c'est l'objet de ce volume, mis en images par Neal Adams, dessinateur

virtuose, aux compositions dynamiques et inventives. Un bel album, au ton légèrement désuet mais accessible à un public plus jeune que d'habitude pour le chevalier noir. **W.M.**

ISBN 978-2-3657-7670-7

35 €



URBAN COMICS

DC ARCHIVES

À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Steve Skeates, David Michelinie, dessin Paul Levitz, Jim Aparo, trad. de l'anglais (États-Unis)

Aquaman: la mort du prince

Ces aventures du héros aquatique ont été publiées pour la première fois entre 1974 et 1978. Moins connu que d'autres de ce côté-ci de l'Atlantique, Aquaman est un personnage intéressant à plus d'un titre. C'est un héros inquiet, tiraillé entre ses obligations de souverain des Royaumes sous-marins et sa mission de super-héros au sein de la Ligue de justice, à tel point qu'il finira par renoncer à son trône. C'est aussi l'un des premiers super-héros mariés et pères de famille, ce qu'il va payer cher dans ce volume, où son ennemi intime Black Manta tire parti de cette faiblesse toute humaine, avec une issue tragique. On reste en même temps dans un récit d'aventures trépidant, accessible aux plus jeunes, et émaillé de nombreuses scènes de batailles avec des créatures marines farfelues et poétiques. **M.P.**

ISBN 979-10-268-1874-8

28 €



URBAN COMICS

DC CLASSIQUES

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Greg Rucka, Chuck Dixon, Ed Brubaker et al., dessin Rick Burchett, Phil Noto, Dave Ross et al., trad. de l'anglais (États-Unis) par Alex Nikolavitch Racunica

Batman meurtrier & fugitif, t.2

Dans le tome précédent, Bruce Wayne a été emprisonné pour le meurtre de sa petite amie. Sans chercher à se disculper, celui-ci avait

finallement décidé de s'évader... et d'abandonner son identité publique pour devenir Batman à temps complet, rejetant toute aide de ses alliés et amis, interloqués par ce choix. Deux fils rouges relient les différentes histoires regroupées dans cette série. D'une part, le questionnement de Bruce Wayne/Batman quant à son identité réelle. D'autre part, l'enquête concernant le meurtre, dont on découvre peu à peu qu'il s'agit d'une machination soigneusement montée. Complétant cette trame générale, d'autres histoires se superposent : l'apparition d'un vengeur sanguinaire, d'une drogue mortelle ou de zombies (!). L'ensemble est mis en images par un pool de dessinateurs plus ou moins inspirés. **W.M.**

ISBN 979-1-0268-1430-6

28 €



URBAN COMICS

DC REBIRTH

À PARTIR DE 13 ANS



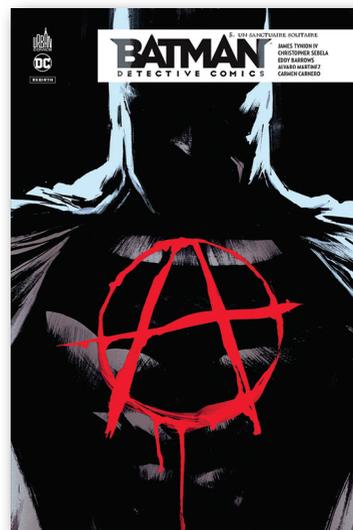
Scén. James Tynion IV et Christopher Sebela, dessin Eddy Barrows, Alvaro Martinez et Carmen Carnero, trad. de l'anglais (États-Unis) par Thomas Davier

Batman Detective Comics, t.5 : Un sanctuaire solitaire (a)

Toujours centrée sur les personnages secondaires de l'univers de *Batman*, la série *Detective Comics* se décline dans ce nouveau volume en deux histoires : la première voit Spoiler, l'une des alliées du Dark Knight, se rapprocher de plus en plus de l'anarchisme, tandis que, dans la seconde, l'équipe se confronte à un Robin venu du futur et fortement radicalisé. Ces deux intrigues interrogent ainsi les limites du concept de justicier en mettant l'accent sur les dilemmes moraux de héros toujours plus tourmentés. Riche de ces thèmes, le scénario est particulièrement bien travaillé, servi par un graphisme sombre qui en renforce la noirceur. **C.B.**

ISBN 979-10-268-1629-4

15,50 €



a.

URBAN COMICS

URBAN KIDS

À PARTIR DE 9 ANS

Scén. Mark Millar, dessin Aluir Amancio, Mike Manley et Neil Vokes, trad. de l'anglais (États-Unis)

Superman Aventures, t.4

Toujours dans la collection jeunesse « Urban Kids », ce nouveau volume de *Superman* compile des épisodes inspirés du dessin animé diffusé dans les années 1990 et 2000. Destinées plus particulièrement à un public enfantin, ces aventures, scénarisées par Mark Millar (auteur du fameux *Kick-Ass*), sont riches en trouvailles et en rebondissements. Le dessin mêle une esthétique cartoon à des inspirations Art Déco et se révèle particulièrement efficace. Une série idéale pour présenter les super-héros aux plus jeunes. **C.B.**

ISBN 979-10-268-1426-9

10 €



RESPONSABLES DE LA RUBRIQUE

Pascale Joncour et Olivier Piffault

RÉDACTEURS

Camille Baurin, Elizabeth Béguery, Pierre-Henri Collin, Pascale Joncour, Wilfried Muller, Annabel Peltier, Olivier Piffault, Marine Planche, Marie Roussel et Hélène Valotteau