



a.

AKILEOS

À PARTIR DE 11 ANS

Edoardo Natalini, trad. de l'italien par Marie-Paule Garcia

Nico et le cœur de Cronos

Des terres inconnues à une époque ancienne évoquant le Moyen Âge. Le village de Jacktown, où vivent les humains dirigés par le roi Olzon, est en guerre depuis très longtemps contre des créatures des bois, les Cronocrooks, de petits humanoïdes qui leur volent nourriture, ressources... et surtout le temps. Selon la légende, le roi Olzon aurait lui-même blessé le chef des Cronocrooks et irrémédiablement abîmé le cœur de Cronos, ce moteur sacré créant ces terribles perturbations temporelles. Nico, un jeune Crook curieux et rêveur, différent des autres par son physique, sa douceur et son amour des livres, rejeté par les siens pour toutes ces raisons, va se révéler le héros de cette épopée dense, riche en péripéties et rebondissements. Avec une galerie de personnages étonnante où se côtoient humains, animaux, monstres (pas les plus méchants!), cette histoire offre une belle réflexion sur la haine, la violence, la guerre, les différences, l'importance de l'art et de la culture. P.J.

ISBN 978-2-35574-341-2

19 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



LES ARÈNES

LES ARÈNES BD

À PARTIR DE 13 ANS

François Morel, Pascal Rabaté

C'est aujourd'hui que je vous aime (a)

Ce petit texte autobiographique plein d'humour de François Morel dessiné par Pascal Rabaté raconte les amours débutantes, balbutiantes et gauches de François, 12 ans. Un récit d'une grande fraîcheur, intemporel où Morel se dévoile avec sensibilité et pose un regard amusé et nostalgique sur son moi adolescent amoureux. La mise en images par Rabaté est

géniale : avec un style clair et épuré, il donne à voir les pensées, les rêves et les tourments du jeune Morel.

L'inventivité de l'auteur permet au dessinateur beaucoup de belles trouvailles visuelles comme le jeune garçon flottant littéralement dans les airs dans une version miniature pour parcourir le portrait immense de sa bien-aimée recouvert de mots doux ou faisant face à trois moi intérieurs de différentes couleurs. Drôle, émouvante, une bande dessinée qui parlera aux jeunes et moins jeunes lecteurs. A.P.

ISBN 978-2-7112-0009-2

18 €



BANG EDICIONES

MAMUT

À PARTIR DE 7 ANS

Artur Laperla, trad. de l'espagnol par Agnès Philippart

Super Patate, t.8 : Les Dangereux caprices d'Augusta Rupin, vol. 1

Augusta Rupin est la fille de l'archimultimilliardaire Rupin, un type désagréable, blond et ridicule (toute ressemblance avec un milliardaire existant n'est sûrement pas fortuite) qui ne refuse jamais rien à sa fille adorée. Ayant la certitude que l'on peut tout acheter, ils ne se rendent même pas compte qu'ils s'ennuient dans leur prison dorée et qu'avoir toujours plus ne comble pas le vide de leur existence. Cette fois c'est un ptérosaure que la gamine réclame à grands cris et bien sûr papa dit oui. Le ptérosaure arrive, mais il s'envole, alors elle en veut un deuxième ! La situation devient très compliquée mais Super Patate arrive à la rescousse ! Devinez ce que réclame maintenant l'insupportable Augusta. Comment va s'en sortir le super-héros ? Nous le saurons dans le prochain tome. Une petite bande dessinée bien trash et rigolote pour les plus jeunes ! M.R.

ISBN 978-84-17178-26-0

11 €



BLISS COMICS

VALIANT

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Peter Milligan, dessin Brian Thies, Robert Gill, Juan Castro, trad. de l'anglais (États-Unis) par Mathieu Auverdin

Britannia, t.3: Les Aigles perdus de Rome

Bliss s'est spécialisé dans l'édition des comics de la maison Valiant, éphémère acteur indépendant des années 1990 relancé en 2012 sur des titres d'aventure et de science-fiction pour grands ados. Ici, c'est paradoxalement un titre récent, récit policier situé dans un univers antique, la Rome de Néron. Antonius Axa, vétéran des légions, « premier des détectives », est envoyé aux frontières de l'empire de la Pax Romana pour retrouver les aigles perdus dans le désastre de la forêt de Teutoburg. S'il déplace de 70 ans le désastre de Varus, le scénario reprend un thème classique dans le roman et le cinéma, frappés par l'importance des aigles des légions et leur caractère sacré. C'est dense, efficace, on lorgne largement sur le fantastique. « Dirigé par les Parques. Manipulé par les Dieux ». Ce tome offre un arc complet d'une brillante série, qui trouve sa place aux côtés de *Northlanders*. **O.P.**

ISBN 978-2-3757-8152-4

17 €



CASTERMAN

À PARTIR DE 13 ANS

Capitan Artiglio, trad. de l'italien par Suzanne Dufour

Kids with guns, t.1

Dans un style assez cartoon, et un univers tarantinesque déjanté entre western et fantastique, deux frères rencontrent une drôle de gamine traumatisée, qui a perdu la parole mais pas le goût de la vengeance. Impossible de résumer cette histoire improbable et survoltée, faite de personnages hauts en couleur, de fantaisie débridée, de mondes parallèles, de violence extravertie et de monstres pas si effrayants. Le dessin est très maîtrisé,

dans une palette de couleurs pastel assez surprenante. La rencontre finale entre la gamine et l'ex-garçon le plus dangereux de l'Ouest promet une suite tout aussi emballante. **M.P.**

ISBN 978-2-203-17863-2

22 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



CASTERMAN

À PARTIR DE 9 ANS

Scén. Marc Bourgne, d'après Jacques Martin, dessin Laurent Libessart

Alix origines, t.1: L'Enfance d'un Gaulois

58 avant J.-C., juste avant le début de la Guerre des Gaules: le jeune Alix, 10 ans, fils du chef gaulois Astorix (à ne pas confondre avec l'autre...), intrépide et fougueux, se retrouve au centre d'une grande machination politique qui vise à renverser son père... Conçu avec l'accord de la famille Martin, ce projet, au scénario plutôt bien conçu, prend en compte les avancées des connaissances historiques sur la Gaule (cf. le dossier documentaire qui précise que non, les Gaulois n'avaient pas tous des nattes et de grosses moustaches...). On devine aussi le souhait de rajeunir le public d'Alix, à travers un héros plus jeune et un dessin plus « moderne ». Hélas, c'est sur ce point que l'album pêche sérieusement: attitudes des personnages figées, visages aux expressions outrées, sans finesse. Dommage! **M.P.**

ISBN 978-2-203-14140-7

11,95 €



CASTERMAN

À PARTIR DE 15 ANS



Anthony Pastor

No War, t.1 (b)

Au bord de la guerre civile, le Vukland est le théâtre de nombreux affrontements. Entre partisans et opposants au président Pürsson, nouvellement élu. Entre défenseurs de la vallée sacrée des Kiviks, le peuple autochtone, et promoteurs du projet de barrage qui engloutira celle-ci. L'Islande et les peuples amérindiens ont servi de base à Anthony Pastor pour créer le Vukland et les Kiviks. On retrouve aussi dans ce récit policier de nombreux éléments contemporains, qu'il s'agisse des mouvements écologistes ou « natives » et de la montée du populisme. L'auteur tisse ainsi un récit complexe, mêlant plusieurs trames et personnages, passionnant et s'achevant sur un redoutable cliffhanger. Le dessin n'est pas en reste, à mi-chemin entre Franck Miller et Bastien Vivès, dynamique, expressif. On attend la suite avec impatience. **W.M.**

ISBN 978-2-203-15800-9

15 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

b.

CASTERMAN

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Philippe Pelaez, dessin Javier Sánchez Casado

Un peu de tarte aux épinards, t.1: Bons baisers de Machy

Dans le petit village de Machy, Marie-Madeleine Madac Miremon élève seule ses huit marmots et a du mal à joindre les deux bouts. La seule chose qui lui appartienne vraiment, c'est son champ d'épinards. De ses épinards, elle fait des tartes qu'elle vend sur le marché, avec plus ou moins de succès. Jusqu'au jour où elle reçoit un colis venant de Somalie, qui contient d'étranges plantes, qu'elle décide d'incorporer à sa recette. Cet ingrédient miracle, livré régulièrement, va changer la vie de la famille. Sauf qu'il s'agit bien sûr d'une erreur de livraison. Et les vrais destinataires des colis emplis de ces étranges plantes euphorisantes ne tardent pas à se manifester. Pour Marie-Madeleine et sa progéniture, les ennuis commencent... Cette bande dessinée au scénario original et au rythme endiablé nous réconcilie avec ces légumes qui rappellent tant de mauvais souvenirs! **P.-H.C.**

ISBN 978-2-203-15571-8

11,95 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

CASTERMAN

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Martin Trystram, dessin Xavier Coste

A comme Eiffel

Une biographie à la fois très romancée et documentée sur la personnalité de cet ingénieur brillant et homme complexe que l'on connaît surtout pour ses grandes œuvres architecturales, particulièrement sa tour. Martin Trystram ose un scénario original sur la vie de ce génie de la construction qui fait d'Eiffel un homme à la brillante carrière mais qui connut aussi de cuisants revers, et aux rapports ambigus avec les femmes de sa vie : sa mère, sa femme, sa fille et surtout sa cousine Alice



a.

dont l'initiale du prénom aurait inspiré la forme de la célèbre tour parisienne. Un amour caché qui ponctue tout l'album. Au dessin Xavier Coste (*Egon Schiele, L'Enfant et la rivière*) nous enchante une nouvelle fois avec son dessin et sa très belle palette de couleurs. **P.J.**

ISBN 978-2-203-16438-3

21 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

DARGAUD

À PARTIR DE 7 ANS

Scén. Ingrid Chabbert, dessin Léa Mazé

Elma, une vie d'ours, t.1: Le Grand voyage (a) t.2: Derrière la montagne

Elma a été trouvée bébé au cœur de la forêt par un bel ours bleu. Celui-ci l'a élevée comme sa propre progéniture en en faisant une parfaite petite oursonne. Mais un soir, l'ours reçoit la visite d'un loup qui lui rappelle que sept ans se sont écoulés et qu'il est temps de ramener l'enfant parmi les siens pour que la prophétie s'accomplisse. Alors le plantigrade entraîne Elma dans un périple dont il ne veut rien dévoiler malgré la curiosité et l'insistance de la fillette. Ce voyage plein d'embûches, au caractère de plus en plus menaçant, révèle par petites touches très subtiles l'attachement très fort liant la petite humaine et le puissant animal. Le retour parmi les siens sera marqué pour Elma par son premier deuil. Le dessin est superbe avec des tonalités qui changent en fonction des ambiances, le récit passe surtout par l'image, le texte est présent juste dans des dialogues très simples. **P.J.**

ISBN 978-2-205-07793-3

ISBN 978-2-205-07934-0

10,95 € CHACUN**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

DARGAUD

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Xavier Dorison, dessin Joël Parnotte

Aristophania, t.1: Le Royaume d'Azur

Fin XIX^e, un père de famille, ouvrier en apparence, est assassiné par un mystérieux dératiseur. Répondant à une promesse, une vieille aristocrate, Aristophania, prend en charge ses enfants alors que leur mère est arrêtée. Le récit réaliste bascule alors dans la fantasy du Royaume d'Azur, un lieu enchanteur où tout abonde sans effort et où la vieille dame conduit Calixte, Victor et Basile.

Les adultes y sont dotés de pouvoirs surnaturels et de connaissances alchimiques qu'ils cachent aux enfants. C'est cette énergie vitale que convoite sans vergogne le Roi-Banni, qui pourrait mener le monde au chaos s'il s'en emparait. Basile, l'aîné, suspecte quelque chose. Pour savoir de quel côté combat Aristophania, il la suit sur les traces du dangereux dératiseur... C'est très beau graphiquement, enlevé, avec des personnages attachants et suffisamment mystérieux pour nous mettre en appétit pour la suite de ce cycle prévu en trois tomes. **H.V.**

ISBN 978-2-50507-004-7

14,99 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DARGAUD

À PARTIR DE 13 ANS



Scén. Frédéric Maffre, dessin Julien Maffre

Stern, t.3 : L'Ouest, le vrai

Kansas, décembre 1882. Le contrat qui lie Elijah Stern à la ville de Morrison en tant que croque-mort va arriver à terme. Et il y a peu de chances qu'il soit reconduit... à moins que l'arrivée de Colorado Cobb, venu vendre ses mémoires de fine gâchette, vienne bouleverser le calme qui règne en ville.

Ici, l'Ouest n'est pas celui de Monument Valley et des westerns de John Ford. Il fait froid, il y a de la boue et l'héroïsme ne court pas les rues. Frédéric et Julien Maffre développent une galerie de personnages qui, par le biais d'une mécanique implacable, plongeront la ville dans un bain de sang dont nul ne sortira indemne. Un excellent scénario, parfaitement découpé et mis en images, qui prouve que le western, décidément, a encore de beaux jours devant lui. **W.M.**

ISBN 978-2205-07926-5

14,99 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



b.

DARGAUD

POISSON PILOTE

À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Jean-Yves Ferri, dessin Manu Larcenet

Le Retour à la terre, t.6 : Les Métamorphoses (b)

Larcenet et Ferri ont créé avec cette série, il y a dix-sept ans, un classique immédiat. Leur galerie de personnages sympathiques, la chronique déjantée de ces urbains en (semi) crise existentielle, implantés en pleine campagne, l'analyse psychologique très fine sous la suite des gags sont autant d'ingrédients que l'on (re)découvrira ici, après dix ans d'interruption. Larcenet a livré de grandes œuvres (*Blast*, *Brodeck*), Ferri s'est attaqué à *Astérix*. On en trouve ici des échos. Plus apaisé, moins marqué par l'angoisse de la paternité ou du carton d'ordinateur, le héros Larssinet fait face à la création de *Plast* (!) et à des difficultés de communication avec son éditeur. Le rôle des Smartphones, plus utilisés par la vieille Mortemont que par ces jeunes adultes, sert de motif comique récurrent. Un bon cru avec la touche de folie et quelques fulgurances de dessin, propres aux auteurs. **O.P.**

ISBN 978-2-205-06766-8

12 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DEL COURT

À PARTIR DE 12 ANS

Scén. David Boriau, dessin Steven Dhondt

Obscurcia, t.1 à 3

Une immersion totale en trois tomes dans le monde effrayant d'Obscurcia, le monde des cauchemars dans lequel bascule Alex, 12 ans, en quête de l'esprit de sa petite sœur Nina, 8 ans, qu'il ne parvient plus à réveiller dans la vie réelle, pas très rose pour ces deux enfants. Ils vivent seuls avec leur père, la maman est en hôpital psychiatrique. Cet univers est peuplé de monstres, de souvenirs, composant des montagnes d'objets dans un paysage désertique, et de beaucoup de doudous... Dans ce monde délirant, très bien construit par les deux auteurs, Alex a une alliée, une jeune femme aguerrie aux combats et aux mœurs de cette étrange contrée. Alors que celle-ci est mortellement blessée, le duo est recueilli par un culbuto géant dominant un petit peuple de doudous et secondé par un terrible médecin au look de Pierrot. Un cauchemar brillant et horrifique, ménageant son suspense jusqu'à une fin totalement inattendue. **P.J.**

ISBN 978-2-413-00014-3

ISBN 978-2-413-00015-0

ISBN 978-2-413-01841-4

15,95 € CHACUN

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE





a.

DELCOURT
CONQUISTADOR
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Alexie Durand, dessin Sylvain Ferret

Les Métamorphoses 1858,
t.1: *Tyria Jacobaeae*
t.2: *Dinocampus coccinellae*

Cette série est un bon exemple d'ambition scénaristique, où les auteurs se sont attachés à accumuler les briques de leur construction, les concepts et les arrière-plans, et à prévoir une intrigue longue et complexe, dont chaque tome fait un peu progresser l'action. Dans un Second Empire parisien gangréné de sociétés occultes, de savants fous et de phénomènes inexplicables, un jeune orphelin, Joseph, sollicite un savant, Stanislas, détective amateur, pour retrouver sa sœur disparue. C'est étrange, envoûtant, dans une ambiance sinistre, et l'on retrouve le mythe du robot. On pourrait penser à *L'île des morts*, mais on est plus ici du côté de Jules Verne que de Lovecraft. De Paris à l'Espagne, les héros découvrent l'arrière-plan effrayant de la quête du progrès et d'un monde dominé par les puissants. On espère une égale maîtrise pour la suite. O.P.

ISBN 978-2-7560-9916-3
ISBN 978-2-4130-1360-0

15,50 € CHACUN

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DELCOURT
CONTREBANDE
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Mike Baron, d'après Michael Moorcock, dessin Mike Mignola, trad. de l'anglais (États-Unis) par Alex Nikolavitch Racunica

Les Chroniques de Corum,
t.1: *Le Chevalier des épées*

Après *Elric*, le sorcier albinos armé d'une épée buveuse d'âmes, Michael Moorcock avait raconté l'histoire de Corum, autre incarnation du Champion éternel. Ce représentant de l'antique race des Vadhaghs cherche vengeance après que sa famille a été anéantie par une horde barbare. Avant *Hellboy*, Mike Mignola s'était attaqué à la transformation de ces romans en bande dessinée. Son style, déjà très abouti, était alors beaucoup plus réaliste, moins dépouillé, regorgeant de détails et de volutes. Bien qu'un peu désuètes dans la forme, ces aventures d'heroic fantasy, inédites en France, devraient ravir les amateurs du genre en leur donnant combats épiques, sorciers, barbares et créatures fantastiques.

W.M.

ISBN 978-2-413-00917-7

15,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DELCOURT
CONTREBANDE
À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Eric Powell, dessin Stephanie Buscema, trad. de l'anglais (États-Unis) par Jérôme Wicky

Chimichanga, t.2: La Tristesse du pire visage du monde

Lula, la petite fille barbue, et Chimichanga, son gentil monstre, rencontrent le garçon le plus laid du monde. Ray Pugnant est si effroyablement laid qu'il est poursuivi par une foule en colère l'accusant d'être la source de tous ses ennuis... Lors de la course poursuite qui s'ensuit, ils croiseront le cirque des âmes perdues et Dagmar la sorcière flatulente. Eric Powell est dingue... mais génial. Les personnages qu'il crée sont uniques, leurs aventures échevelées, absurdes, malpolies, sinistres et joyeuses. Avec, finalement, une leçon de bon sens: il faut s'accepter tel que l'on est et être fier de ses différences. Au dessin, Stephanie Buscema reprend les personnages de Powell avec beaucoup de talent. W.M.

ISBN 978-2-7560-9503-5

14,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DEL COURT
JEUNESSE
À PARTIR DE 9 ANS

Gaëlle Geniller

Les Fleurs de grand frère (a)

C'est le petit frère qui raconte cette aventure singulière : un jour, son grand frère a vu deux branches fleuries pousser au sommet de son crâne, telles des cornes printanières. À la surprise et la consternation du début (« c'est pas normal ! ») va succéder une certaine fierté, avec le soutien et la compréhension de toute la famille qui le pousse à accepter cet événement inattendu. Une jolie bande dessinée, tout en tons pastel et en délicatesse, qui mélange habilement merveilleux et vie quotidienne, et brode autour de cette métaphore fleurie, sans univoque. On ne sait pas bien si les fleurs représentent la puberté, la différence, ou autre chose, elles sont en tout cas une belle manière de promouvoir l'acceptation de soi et de son identité profonde à un âge où le regard des autres est si important. M.P.

ISBN 978-2-413-01243-6

14,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DEL COURT
JEUNESSE
À PARTIR DE 9 ANS

Scén. Maxence Henry et Pauline Giraud, dessin Yvan Duque et Maxence Henry

Ultralazer, t.1: Horb et Bouko (b)

La planète de Topoi. Jardin d'Eden où la paix et l'harmonie sont assurées par un être magique, connu sous le nom de Roi des bêtes, qui se nourrit des pierres de pouvoir dont il tire son énergie. Des hommes-oiseaux, les Buzards, débarquent sur la planète avec pour dessein de tout détruire et d'emprisonner les créatures vivantes. Horb, gardien du Roi des bêtes, accompagné de Bouko, son fidèle destrier et du gaffeur Kabiyo (sorte de poisson terrestre), se retrouve embarqué dans une quête à travers diverses contrées, afin de mettre en sécurité son Roi et de trouver



b.

l'Ultralazer, seule arme capable de mettre en fuite les Buzards. Les personnages aux dessins hauts en couleur apportent une dimension « ghibliesque » au scénario drôle et plein de rebondissements. On lit ce premier tome avec un plaisir non dissimulé. P.-H.C.

ISBN 978-2-7560-9178-5

18,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DEL COURT
PATAQUÈS
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. James, dessin Boris Mirroir
Rob, t.1: Bêta-test

Dans cet album sont repris les strips publiés initialement dans le magazine *Spirou* à partir de 2013. Les héros de cette série sont Clunch, un trentenaire geek et feignant, et son robot, Rob, qu'il a acheté pour faire les tâches ménagères à sa place. Mais voilà, Rob s'avère superintelligent, plus doué que son propriétaire ! L'auteur développe des thématiques comme le ménage, la cuisine, le travail, la solitude, l'exploitation, les stéréotypes. Les histoires sont bien construites autour de ce duo antinomique ; quant aux gags, ils sont originaux et percutants. Le découpage des cases et le rythme

fonctionnent bien et donnent une très bonne série d'humour à découvrir. A.P.

ISBN 978-2-413-01572-7

13,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DEL COURT – TONKAM
TONKAM. SEINEN
À PARTIR DE 11 ANS

Yumi Unita, trad. du japonais par Patrick Honoré

Une drôle de famille, t.1 (c)

Manga de la vie quotidienne, *Une drôle de famille* met en scène la famille Honda : Chiharu et Tarô et leurs deux enfants, Yuki, 4 ans, et son petit frère Kotarô. Famille classique, presque banale, joyeuse mais pas toujours paisible. Racontées du point de vue de la maman, ces anecdotes ou courtes tranches de vie se dégustent avec plaisir. Cette série est parue au Japon en 2003, soit avant la fameuse série *Un drôle de père*, et elle sera complète en quatre tomes. Le dessin de Yumi Unita est bien reconnaissable et c'est une bonne initiative des éditions Delcourt que de publier cette œuvre de jeunesse. M.R.

ISBN 978-2-413-01740-0

9,35 €



c.

DUPUIS

À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Carbone, dessin Justine Cunha**Dans les yeux de Lya, t.1: En quête de vérité (a)**

Voici le premier album d'une jeune dessinatrice, qui nous offre un style assez personnel bien que marqué d'influences manga évidentes. La qualité des couleurs crée une ambiance tout à fait adaptée au cadre du récit: un stage d'une jeune invalide dans un cabinet d'avocats prestigieux. Marron et ocre des meubles, cuirs et dossiers cernent la jeune Lya, dont on découvre vite qu'elle porte un pseudonyme et a pour but de mettre la main sur le dossier secret de l'accident qui lui a coûté sa colonne vertébrale, pour en identifier le responsable. On se prend au jeu d'un scénario bien construit, malgré quelques ficelles, et l'héroïne est attachante. On retrouve un ton dans la narration qui nous fait entrer dans l'intimité des personnages, comme dans *La Boîte à musique*: c'est normal, c'est la même scénariste! Une équipe prometteuse! O.P.

ISBN 979-10-34-73263-0

12,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



a.



DUPUIS

À PARTIR DE 11 ANS

Clarke, coul. Cerise**Mélusine, t.27: La Guerre sans magie**

Au tome précédent, Clarke avait «révolutionné» sa série, en l'orientant vers une longue histoire (ce qu'il fait depuis le tome 24), et en délaissant l'ancrage comique pour une vraie intrigue d'heroïc-fantasy. Les parents de Mélusine, divorcés, mènent chacun son camp à la guerre: pour le père les sorciers et leurs alliés nains, pour la mère les fées et leurs alliés chinois (oui...). Mélusine et sa sœur jumelle Mélisande, «en rose et noir» comme le disait le tome précédent, s'allient pour ramener tout le monde à la réalité et vers un peu de bon sens. Élément qui ne court pas les rues de cet univers, bien sûr... C'est le moment que choisit la magie pour disparaître... On regrette que *Spirou* ne prépublie plus ces aventures qui lui amèneraient un public plus jeune et varié, et un peu de l'énergie et de l'acidité dont sait faire preuve Clarke. Dessin magnifique, actions spectaculaires, histoires plus ambitieuses, l'auteur n'a pas choisi la routine. Son humour pince-sans-rire est toujours présent, frappant aux moments les plus absurdes. C'est un peu la bataille finale de *Naruto* revue avec une touche de dérision. Une série à redécouvrir. O.P.

ISBN 979-10-34-73688-1

10,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DUPUIS

À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Fabcaro, dessin Fabrice Erre**Walter Appleduck, t.1: Cow-boy stagiaire**

Walter prépare une thèse sur «l'Ouest américain et sa violence sous-jacente...». Il vient faire un stage à Dirty old town, où Billy, l'assistant du sheriff, caricature de cowboy bas du front, arrogant et sexiste, dans son costume rose intégral, va se charger de son enseignement. L'occasion

d'explorer tous les lieux communs du western, du saloon aux duels, de l'attaque de la diligence à l'élection du maire, et de les passer au crible du regard candide et impitoyable de Walter, pur produit du XXI^e siècle, soucieux d'égalité entre les sexes, de respect pour les Amérindiens et de droits d'auteurs. Une charge potache, caricaturale et anachronique, toujours drôle: du journal de *Spirou* à la mode *Fluide glacial*, avec plusieurs niveaux de lecture. M.P.

ISBN 979-10-347-3685-0

12,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DUPUIS

À PARTIR DE 9 ANS

Scén. Anne-Claire et Jérôme Jouvray, dessin Jérôme Jouvray**Six-Coups, t.1: Le Crash de monsieur Crunch**

Le journal *Spirou* a perdu de nombreuses locomotives et lance ces derniers mois de nouveaux concepts et nouvelles séries, dont les quatre présentées ci-contre, avec une réussite souvent mitigée. La qualité de la série imaginée par les Jouvray est d'être vraiment enfantine, tout en jouant sur la culture adulte (le western, un truc préhistorique, et les codes et citations de classiques). Dans une petite ville «cliché» du Far West, le sherif a fort à faire avec les braves citoyens, les voyous et tous les croque-morts, barmen, fêtards, cow-boys... quand du moins il ne se laisse pas aller à une complaisance suspecte pour l'armurier. Heureusement les enfants (dont les siens) sont là pour veiller! Jouant eux-mêmes aux cow-boys et sherif, bandits et journalistes, ils viennent ajouter le désordre à la pagaille, dans une inconscience mêlée de bonne humeur. Une très jolie réalisation qui laisse augurer de belles suites. O.P.

ISBN 978-2-8001-7095-4

10,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE





b.

DUPUIS
À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Kid Noize et Kid Toussaint,
dessin Ootcto

Kid Noize, t.1: L'Homme à la tête de singe

Sam, adolescent mal dans sa peau depuis le décès de sa mère, voit son destin bouleversé par sa rencontre abrupte avec un homme à tête de singe. Cet étrange personnage signe ses tags du pseudonyme « Kid Noize » et vient d'une autre dimension du nom de Nowera au volant de sa Mustang 77. En fait, il livre des boîtes qui donnent des clefs pour l'avenir mais cet étourdi ne retrouve plus la boîte de Sam. Voilà un album qui plaira aux préados, mettant en scène le DJ Kid Noize (qui existe vraiment en Belgique) dans un récit fantastique entre deux dimensions qui n'est pas sans rappeler le film *Retour vers le futur* et joue sur les codes des années 1980. Le scénariste Kid Toussaint arrive à tenir l'intrigue et ses dialogues font mouche avec un certain humour. Quant au dessin d'Ootcto, entre semi réalisme et influence comics pour les couleurs, il renforce cette atmosphère rétro. A.P.

ISBN 978-2-8001-7395-5

12,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DUPUIS
À PARTIR DE 9 ANS



Tébo

Raowl, t.1: La Belle et l'afreux

Raowl c'est une bête, tout en muscles mais pas très futée. Son obsession : secourir les princesses pour être récompensé par des bisous. Mais il a un secret : une malédiction le transforme au moindre éternuement en prince charmant très tête à claques qui nous ferait presque préférer la bête. Mais chez Tébo, qui affectionne les détournements et les manie à merveille, les princesses ne sont plus ce qu'elles étaient. Dans cette parodie de *La Belle et la Bête*, aussi déjantée qu'*Alice au pays des singes*, les belles peuvent être sacrément pimbêches, rechercher un prince beau, blond et musclé et craquer pour une princesse charmante. Être plus attirées par les nourritures de l'esprit et rêver d'écrire des romans. Ou encore dévorer son prince charmant après le mariage comme élixir contre les méfaits du temps. Dans cette contrée de princesses qui décoiffent, ça déménage dans un langage très fleuri! P.J.

ISBN 979-10-347-3038-4

12,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

GALLIMARD
GALLIMARD BANDE DESSINÉE
À PARTIR DE 13 ANS



Tillie Walden, trad. de l'anglais
(États-Unis) par Alice Marchand

Dans un rayon de soleil (b)

Dans une société intergalactique totalement peuplée de femmes, la jeune Mia est engagée sur un vaisseau pour compléter une équipe de restauratrices qui œuvrent sur des architectures culturelles du passé à travers l'espace. Alors que des liens se tissent avec ses quatre coéquipières, toutes singulières, ses souvenirs remontent : cinq ans auparavant, elle a rencontré Grace au pensionnat et en est tombée très amoureuse. Relation brusquement interrompue, Grace étant rappelée par les siens, la puissante famille Hills propriétaire de la très convoitée planète de l'Escalier. Mia en a gardé un goût amer. Sa nouvelle famille, plus liée à l'Escalier qu'elle l'imaginait, va l'aider à concrétiser son désir de revoir Grace, l'entraînant dans une incroyable expédition. Dans un imposant roman graphique de 530 pages aux superbes ambiances, l'autrice de *Spinning* nous offre un space opera original et poétique, belle histoire d'amour et d'amitié, formidable ode à la liberté. P.J.

ISBN 978-2-07-510882-9

29 €

GLÉNAT
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Aurélien Ducoudray, dessin
Jocelyn Joret

Kidz, t.1

Cela fait quelques mois, désormais, qu'une invasion zombie a décimé l'Humanité. Depuis, les créatures semblent avoir disparu, ou presque. Pour Brooks et les autres mêmes qui se sont regroupés autour de lui, la principale préoccupation est de retrouver une vie normale, ce qui n'est pas simple quand on a vu ses proches se dévorer entre eux... Aurélien Ducoudray (*Amère Russie, Bots*) reprend un thème « à la mode »,

les zombies, et des sujets plus classiques, les enfants livrés à eux-mêmes, le passage à l'âge adulte. On pense à *Seuls*, *Walking Dead* ou *28 jours plus tard*, mais, à défaut d'être complètement original, le cocktail est réussi. Et efficacement mis en images par Jocelyn Joret, dans un style « animé » qui peut être trompeur : le propos est tout de même très sombre... **W.M.**

ISBN 978-2-923621-84-5

14,95 €



GLÉNAT

À PARTIR DE 12 ANS

Aline Brosh McKenna, d'après Charlotte Brontë, dessin Ramón Pérez, trad. de l'anglais (États-Unis) par Philippe Touboul

Jane

Et si Jane Eyre revenait au xx^e siècle à New York ? Cette lecture inspirée du classique de Charlotte Brontë respecte l'esprit frondeur du roman et de son héroïne tout en prenant des libertés avec l'intrigue originelle. Ici, Jane est en colocation avec un ami styliste, et, pour financer ses études en école d'art, trouve un petit boulot : baby-sitter d'une petite fille riche délaissée par son père. Une relation se noue entre l'enfant solitaire et Jane, qui la comprend mieux que personne, puis petit à petit entre la jeune fille et l'ombrageux M. Rochester. Le dessin, nerveux, rappelle les comics et les pulps des années 1950 : trait au couteau, palette de couleurs réduite et teintes délavées. Une réussite, avec un scénario particulièrement efficace, qui pourra séduire à la fois les amateurs du roman, curieux de découvrir les variantes du scénario, et ceux qui ne le connaissent pas, qui auront ainsi la chance de découvrir sous un nouveau jour, entre romance et polar, ce chef-d'œuvre romantique. **M.P.**

ISBN 978-2-344-03007-3

18 €



GLÉNAT

DISNEY BY GLÉNAT

À PARTIR DE 9 ANS



Scén. Lewis Trondheim, dessin Alexis Nesme

Les Très horribles aventures de Mickey : Horrifikland (a)

La création d'histoires originales par les talents français se poursuit chez Glénat, avec une incontestable réussite et une vraie créativité.

Trondheim reprend certes une trame très classique, celle de *Mickey détective*, ici associé à Donald et Dingo, souvent vu dans les dessins animés américains comme dans les Topolino italiens.

Cependant il la déconstruit avec une série de gags et quiproquos, une mystérieuse cliente et une mission apparemment anodine : un chat perdu. Tout bascule quand il faut explorer un parc d'attractions abandonné, spécialisé dans l'horreur... C'est là qu'explose le talent unique d'Alexis Nesme pour ciseler décors et ambiances, avec une touche unique qui mêle effets 3D, de lavis des ciels et de gouache de type dessin animé. Les héros s'animent au fil des cases et nous entraînent dans un récit haletant tout autant que poétique. Une très belle réussite, pour tous les âges. Bravo Glénat, bravo tous ces auteurs qui relèvent le défi. **O.P.**

ISBN 978-2-344-02463-8

15 €

GLÉNAT

GLÉNAT COMICS

À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Greg Rucka, dessin Leandro Fernandez, trad. de l'anglais (États-Unis)

The old guard, t.1 : À feu et à sang

Quatre immortels, quatre mercenaires, proposent leurs services à ceux qui peuvent se les offrir. Alors qu'ils accueillent au sein de leur groupe un cinquième membre, qui découvre toute la complexité et la tristesse qu'engendre un tel état, un milliardaire de l'industrie pharmaceutique du nom de Steve Merrick, mis au courant de leur secret, piège nos héros pour réaliser des expériences sur leurs corps afin de percer le mystère de la vie éternelle et tenter de devenir à son tour immortel. Même si le thème est un peu éculé, Greg Rucka (*Black Magick* et *Lazarus*) arrive à captiver le lecteur, grâce, entre autres, aux nombreux retours en arrière, qui permettent de cerner le passé et la nature des protagonistes. Une œuvre sombre qui aborde la condition de mortel. **P.-H.C.**

ISBN 978-2-344-03308-1

16,95 €



a.



GLÉNAT
GRAFICA
À PARTIR DE 13 ANS

Olivier Berlion

Agata, t.1: Le Syndicat du crime

1931, Agata Lietewski, 19 ans, doit fuir la Pologne pour avoir avorté clandestinement. Arrivée à Chicago chez un oncle, elle trouve rapidement un emploi de serveuse dans un café... et va se retrouver mêlée à la guerre que mène Lucky Luciano, chef de la mafia depuis l'arrestation d'Al Capone, pour prendre le contrôle du crime organisé. Olivier Berlion (*L'Art du crime, Le Juge*) raconte l'Histoire, Grande Dépression, immigration massive et prohibition, à hauteur d'hommes et de femmes. Ces destins individuels qui s'entremêlent donnent un récit riche, voire complexe, mais très prenant. Le dessin, réaliste, est plutôt réussi même s'il est parfois difficile de distinguer les personnages entre eux. On s'attache à Agata, qui reste positive malgré les épreuves, quand d'autres cèdent à la violence.

W.M.

ISBN 978-2-344-02533-8

15,50 €

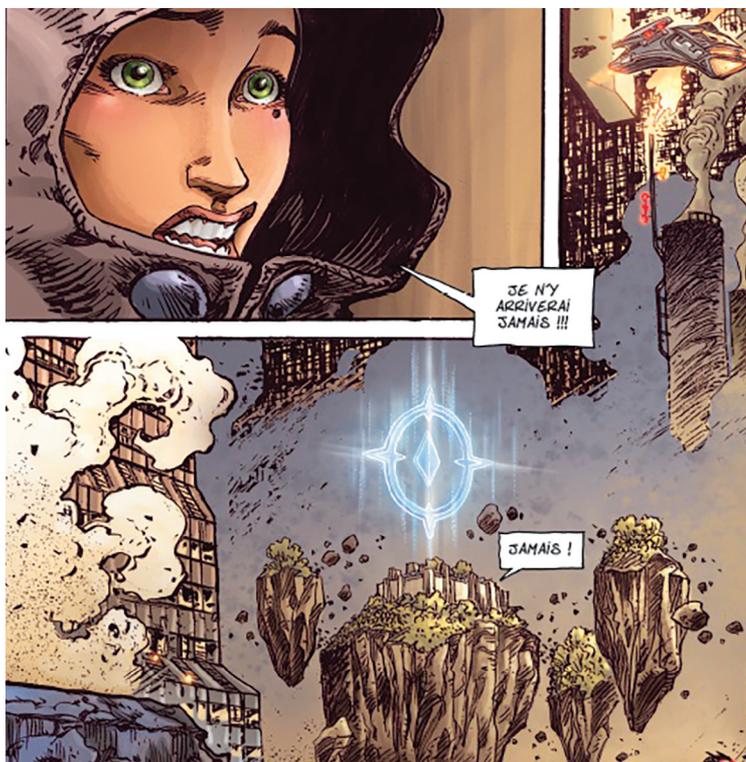


GLÉNAT
GRAFICA
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Philippe Richelle, dessin Alfio Buscaglia

Algérie, une guerre française, t.1: Derniers beaux jours

Ce premier tome, qui court de novembre 1943 à septembre 1954, s'intéresse à l'histoire d'un groupe d'écoliers aux origines diverses. Fils de résistants, pieds-noirs ou musulmans, ils vivent dans le petit village de Fort-de-L'eau, à proximité d'Alger. Les événements qui vont changer le visage de cette Algérie plurielle vont bouleverser aussi leur existence. Le scénario de Philippe Richelle, solidement documenté, insère cette fiction au cœur du contexte historique qui mènera à l'indépendance de l'Algérie. Les différents points de vue des



b.

protagonistes donnent à appréhender toute la complexité de cette page de l'Histoire de France. Les dessins d'Alfio Buscaglia restituent de manière fidèle l'ambiance de ces années d'après-guerre et permettent de s'immerger totalement. P.-H.C.

ISBN 978-2-344-02809-4

15,50 €



GLÉNAT
GRAFICA
À PARTIR DE 13 ANS



Didier Tarquin, coul. Lyse Tarquin

UCC Dolores, t.1: La Trace des nouveaux pionniers (b)

Mony a 18 ans, l'âge pour elle de quitter l'église des Nouveaux Pionniers, où elle a grandi après avoir été abandonnée bébé, et de récupérer son héritage, l'UCC Dolores... un vaisseau spatial ayant appartenu au général McMonroe, célèbre pour avoir disparu avec un fabuleux trésor.

Après *Lanfeust*, Didier Tarquin lance une nouvelle série d'aventures spatiales, puisant à différentes sources pour développer un univers riche. L'ensemble est une vraie réussite, mélange détonnant d'humour et d'action avec des personnages hauts en couleur. L'équipage de l'UCC Dolores aura fort à faire pour se tirer des embûches semées par tous ceux, et ils sont nombreux, qui veulent mettre la main sur le trésor de McMonroe. W.M.

ISBN 978-2-344-01772-2

13,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

GLÉNAT

SEINEN MANGA
À PARTIR DE 11 ANS**Kan Takahama, trad. du japonais
par Yohan Leclerc****La Lanterne de Nyx, t.1**

Nagasaki 1878. Suite au décès de son père, la jeune Miyo, l'héroïne, vit chez sa tante où elle est considérée comme la Cendrillon de la famille. Pour se « débarrasser » de cette bouche supplémentaire à nourrir, la tante dégotte pour sa nièce un emploi dans une étrange boutique, emploi qui va métamorphoser la jeune fille et transformer sa vie. Le propriétaire de cette caverne d'Ali Baba est un jeune homme original à l'affût de toutes les nouveautés et inventions étrangères qu'il glane aux expositions universelles. L'intrusion de ces « trouvailles » sur le sol nippon jusque-là fermé aux Occidentaux, par ce patron à la superbe chevelure blonde et aux yeux bleus révélant son métissage, tisse un récit surprenant autour de personnages très attachants : tout en nous ouvrant les portes d'une société nipponne très cloisonnée, il nous invite à (re)découvrir l'origine de denrées, vêtements, objets très communs aujourd'hui. P.J.

ISBN 978-2-344-03370-8
10,75 €

JUNGLE

À PARTIR DE 13 ANS

**Scén. Djian et KolonelChabert,
dessin KolonelChabert****Hector le boucher : Une vie pas
totalement rose (a)**

Hector, fils de boucher, perd sa mère à l'âge de 6 ans dans un bête accident. Son père, dont l'obsession est de le voir s'adonner à son tour à la passion de la boucherie, va commencer à le former... jusqu'à ce que lui aussi disparaisse dans un accident encore plus bête. Hector se retrouve placé chez ses grands-parents fermiers. Ceux-ci vendent la maison et la boucherie de ses défunts parents et s'approprient



a.

l'argent sans bien sûr en touchant mot à Hector. Ce dernier, après obtention de son CAP, commence donc sa carrière de boucher, ayant pour seule véritable amie sa délicieuse tante Betty, défenseuse de la cause animale... Partant de ce postulat, Djian et KolonelChabert nous content le destin, riche en rebondissements et rencontres, d'Hector, passant de l'abattoir au comptoir (de boucher), de manière drôle et intelligente. Un régal! P.-H.C.

ISBN 978-2-8222-2205-1
16,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



JUNGLE

À PARTIR DE 9 ANS

**Derek Laufman, trad. de l'anglais
(États-Unis) par Céline Petitdidier****Pilleurs de ruines**

Rex le renard et Pogo le cochon sont deux aventuriers à la recherche de reliques et d'objets magiques. Rex est courageux mais aigri, et Pogo plutôt peureux et peu habitué aux dangers, qui ne vont pas tarder à s'accumuler

sur leur route. Un récit trépidant, bourré d'aventure, d'humour et d'amitié : ces deux-là vont bien sûr devenir inséparables, et rencontrer deux autres acolytes avec lesquels ils formeront une joyeuse troupe. On ne s'ennuie pas une seconde, c'est drôle et virevoltant, et les personnages ont une vraie présence. Cet univers magique riche en vrais méchants et en malédictions propose aussi une réflexion sur l'héritage, le courage... Le dessin est efficace et plein de vie, les personnages expressifs, le découpage assure un bon équilibre entre rythme et lisibilité. On regrette que cet univers très riche s'arrête avec ce seul volume, et on espère une suite. Une réussite à faire découvrir à tous les petits aventuriers. M.P.

ISBN 978-2-8222-2661-5
13,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



KINAYE

FRESH KIDS

À PARTIR DE 8 ANS

Natalie Riess, trad. de l'anglais (États-Unis) par Roman Galand**Space battle lunchtime, t.1 : Lumières, caméra, miamction !**

Une BD au scénario sympathique et au dessin très peps et coloré qui nous convie à un show culinaire intergalactique où débarque la jeune Terrienne Peony, pâtissière talentueuse, impliquée malgré elle dans cette émission pour remplacer à la dernière minute l'un des participants mystérieusement disparu. Non seulement la jeune fille doit composer avec des ingrédients totalement inconnus mais elle doit surtout affronter des adversaires pas très bons joueurs, aliens tous plus bizarres les uns que les autres. Les coups bas fument mais la Terrienne a de la ressource, se fait un ami parmi les techniciens, se rapproche de l'un des concurrents. Pourra-t-elle contrecarrer la menace que commence à faire planer sur sa personne la rancœur d'un des éliminés? Fin de ce duel culinaire déjanté dans le prochain tome. P.J.

ISBN 978-2-35799-002-9

13,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



KI-OON

KIZUNA

À PARTIR DE 11 ANS

**Mitsu Izumi, trad. du japonais par Géraldine Oudin****Magus of the library, t.1 (b)**

Le récit se déroule dans une contrée située dans un Proche-Orient fantasmé. Le petit héros, Shio, pauvre, différent des autres avec ses cheveux blonds et ses oreilles en pointe, est la risée de ses camarades de classe. Et pire encore, il est rejeté de la bibliothèque alors que les livres sont sa grande passion. Mais la situation change lorsque les envoyées de la Grande bibliothèque centrale s'arrêtent dans son village. Le premier

tome de cette série prometteuse débute avec une mise en place d'un univers très bien articulé autour de la valeur des livres et des bibliothèques et dresse un beau portrait de ce héros attachant. Le dessin, particulièrement réussi, met en valeur l'expressivité des personnages, la somptuosité de leurs habits dans des décors reproduits avec minutie. Tout cela contribue à rendre l'ensemble crédible et enchanteur. Une aventure des *Mille et une nuits* faisant l'éloge de la lecture dont on attend la suite avec impatience! A.P.

ISBN 979-10-327-0467-7

7,90 €

KI-OON

KIZUNA

À PARTIR DE 10 ANS

Kaoru Mori, trad. du japonais**Shirley, t.1**

Le succès et la reconnaissance qui ont accompagné la série *Emma*, achevée, et *Bride Stories*, en cours, permettent à Ki-Oon de revenir sur cette autre création de Kaoru Mori. Shirley, comme Emma, est une domestique évoluant dans l'Angleterre victorienne. La dessinatrice lui consacre régulièrement de courtes histoires, comme des bonus pour ses lecteurs, qu'elle regroupe ensuite en recueils. On y retrouve le goût pour cette atmosphère de révolution industrielle, le dessin détaillé d'un univers très décoratif, la description des rapports de classes traduits sous

un angle psychologique. La forme courte des récits en fait une parenthèse légère par rapport à *Emma*, mais permet parfois un récit lapidaire et essentiel, libéré de la contrainte de la série. Une belle initiative et (re)découverte. O.P.

ISBN 979-10-327-0408-0

7,90 €

KUROKAWA

À PARTIR DE 8 ANS

Kiyohiko Azuma, trad. du japonais par Eve Chauviré**Yotsuba &!, t.14**

Yotsuba est une petite fille de 5 ans pleine de vitalité qui vit avec son papa. Elle est amie avec les trois jeunes filles voisines, et son père a pour meilleur copain Jumbo, surnommé ainsi en raison de sa grande taille. Yotsuba appréhende tout ce joli monde et la vie quotidienne avec un regard unique, un esprit curieux et espiègle. Elle vit de nouvelles expériences comme aller à un cours de yoga, se déguiser en princesse et surtout : aller à Tokyo! Bêtises et bonne humeur, vous passerez toujours un bon moment en compagnie de Yotsuba. Un manga plein de fraîcheur à découvrir ou redécouvrir! M.R.

ISBN 978-2-368-52716-0

7,65 €

b.

LE LÉZARD NOIR
À PARTIR DE 13 ANS

Akiko Higashimura, trad. du japonais par Miyako Slocombe

Le Tigre des neiges, t.1 et 2

Ce manga historique dresse le portrait d'un personnage célèbre au Japon, Kenshin Uesugi, puissant seigneur de guerre ayant vécu au XVI^e siècle. Au début et tout au long du récit, la mangaka explique au lecteur une théorie très étayée révélant que ce seigneur de guerre serait en fait une femme. Cette histoire, classique tant par le dessin que par sa trame scénaristique, attire l'attention par la grande qualité de sa narration, claire et très sensible. Avant tout, il brosse un beau portrait de femme dans ce Japon féodal où Tora, la jeune héroïne, doit faire sa place dans un monde d'hommes et trouver sa féminité bien qu'élevée comme un garçon depuis sa naissance. Ce manga peint avec force détails le tableau de ce Japon féodal, de ces chefs de clans et des conditions de vie de la population rurale. Une saga historique vraiment passionnante! **A.P.**

ISBN 978-2-35348-138-5

ISBN 978-2-35348-140-8

13 € CHACUN



LE LÉZARD NOIR
À PARTIR DE 11 ANS



Hisashi Eguchi, trad. du japonais par Aurélien Estager

Stop!! Hibari-kun!, t.1

Publié au début des années 1980 au Japon, *Stop!! Hibari-Kun!* paraît enfin en France. En grand format, en trois volumes et sur papier de bonne qualité, c'est un vrai plaisir de découvrir l'univers d'Hisashi Eguchi. Kosaku Sakamoto, jeune lycéen orphelin, quitte sa campagne pour aller habiter à Tokyo chez Monsieur Ozora conformément aux dernières volontés de sa mère. Dès son arrivée il se demande s'il a bien fait... En effet, M. Ozora, chef d'un clan de Yakuzas, est assez caractériel et a un problème majeur : il est le père de trois



a.

charmantes filles et a un unique héritier. Et celui-ci, Hibari, de l'âge de Kosaku, s'habille comme une fille et se fait passer pour telle partout où il va, même au lycée, au grand désespoir de son père. Mélange de séduction et de dérision, ce manga a eu et a toujours beaucoup de succès auprès des lectrices japonaises alors que publié à l'origine dans un magazine pour garçons. Les personnages féminins, Hibari en tête, ont du caractère, sont séduisants mais ne sont pas les seuls à être intéressants, les personnages secondaires comme les membres du clan Yakuza ou ceux du club de boxe du lycée sont particulièrement savoureux. Plus de 35 ans après sa première publication ce manga est d'une belle jeunesse. **M.R.**

ISBN 978-2-35348-134-7

18 €

LE LÉZARD NOIR
À PARTIR DE 11 ANS

Minataro Mochizuki, d'après le film de Wes Anderson, trad. du japonais par Miyako Slocombe

L'île aux chiens (a)

Ne vous attendez pas à une adaptation fidèle du film de Wes Anderson, vous seriez déçu. L'auteur de *Chiisakobé*, *Tokyo Kaido*, *Dragon Head* garde la trame principale du scénario : un enfant perd ses parents dans une catastrophe ferroviaire. Son oncle, odieux maire de la mégapole japonaise de Megasaki, devient son tuteur. Le chien Spots est le seul réconfort du jeune Atari. Mais une épidémie de grippe canine menace bientôt les humains. Par décret du maire, tous les chiens sont déportés sur une île au large de la mégapole. Bravant la quarantaine, l'enfant s'y rend afin de retrouver son chien. Il rencontre Chief, un chien errant fier de sa liberté. Concentrée sur la relation d'Atari avec les deux chiens, l'histoire devient du coup plus accessible que le film à un public plus jeune, questionnant le comportement des humains envers les animaux. La beauté de l'album est à souligner, jaquette cartonnée, format supérieur au manga courant, qualité du papier et de l'impression restituant toute la beauté du dessin noir et blanc. **P.J.**

ISBN 978-2-35348-154-5

15 €



LE LOMBARD

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Jérôme Hamon, dessin David Tako**Green class, t.1: Pandémie**

Une bande d'ados canadiens en classe verte se trouve piégée en Louisiane dans une zone en quarantaine à cause d'un virus qui a infecté une partie de l'humanité. Certaines villes sont murées pour endiguer les personnes atteintes faute de vaccin efficace. Une partie des ados voulant aider un camarade ayant contracté le virus vont devoir survivre dans cette zone hostile. Ce n'est pas le énième récit survivaliste mais une belle galerie de portraits de jeunes aux caractères affirmés faisant preuve d'humanité. Quant au thème écologiste sous-jacent, il est osé puisque le virus transforme les humains en monstres végétaux, la revanche de la nature en somme. Le dessinateur réussit un mélange entre style franco-belge et comics, multipliant les cadrages et les effets de mouvements audacieux. Une belle entrée en matière pour cette série prévue en 3 ou 4 albums. **A.P.**

ISBN 978-2-8036-7238-7

12,45 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



MICHEL LAFON

À PARTIR DE 13 ANS

**Scén. Antoine Ozanam, dessin Lelis Popeye: un homme à la mer**

Ozanam a une certaine tendresse pour ce personnage créé par Elzie Crisler Segar en 1929, très populaire aux États-Unis d'abord sous forme de comic strips, puis en célébrité dessin animé. Le « Popeye » qu'il imagine est le personnage « réel » qui aurait inspiré Segar. Maturin, c'est son nom, tout en évoquant par certains détails le personnage fictif, prend donc avec celui-ci des libertés. C'est son paternel qui le surnomme « Popeye » suite à un accident stupide qui vaut au fils d'être borgne. Le

marin a du cœur, une certaine nostalgie, de la tchatche certes toujours fleurie mais nettement plus poétique. Et aussi du vague à l'âme car la mer lui joue un vilain tour, éloignant les poissons de ses filets... La mer ou l'industrialisation de la pêche qui place aussi sous scellés le bateau de son ami Bosco Mimosa, père de famille. Heureusement il y a la nouvelle serveuse, Olive, au bar le Rough House. Un bel hommage superbement dessiné par Marcello Lelis avec un trait tremblé colorisé à l'aquarelle. **P.J.**

ISBN 978-2-7499-3645-1

20 €

OTOTO

SEINEN

À PARTIR DE 13 ANS

Rihito Takarai, trad. du japonais**Graineliers, t.1**

Les graineliers sont ceux qui peuvent cultiver les graines, les plantes et faire des recherches sur elles de manière officielle. Il est illégal d'exercer sans diplôme. Certaines graines, si elles sont consommées, transforment le corps de leur hôte en organisme semi-végétal et les victimes sont alors considérées civilement comme mortes... Le père de Lucas, depuis que sa mère est morte, est enfermé dans sa chambre et cultive des graines interdites. Lors de son arrestation, il parvient à faire fuir son fils et lui donne quelques graines à avaler. Après un sommeil de deux ans, Lucas se réveille transformé. Avec son ami Abel, qui l'a sauvé le soir du drame, il devient la cible du chercheur grainelier en chef qui le soupçonne d'avoir de dangereux pouvoirs. Avec cet univers médiéval fantastique et cette intrigue intéressante, la mangaka réussit un contraste plaisant entre la noirceur de son récit et la délicatesse de son dessin. **M.R.**

ISBN 978-2-37717-173-6

7,99 €

PANINI COMICS

MARVEL NOW!

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Nick Spencer, Donny Cates, dessin Angel Unzueta, Paul Renaud, Daniel Acuña et al., trad. de l'anglais (États-Unis) par Thomas Davier**Captain America: Sam Wilson, t.4: Fin du chemin**

Face à l'extrême radicalisation de Steve Rogers, quelle peut être désormais la signification du rôle de Captain America? C'est le défi auquel est confronté Sam Wilson, autre détenteur du titre et premier Afro-Américain à acquérir ce statut si symbolique. Beaucoup plus proactif dans sa défense des droits des minorités, ce second Captain America offre une autre vision des États-Unis, en miroir des profondes divisions qui scindent aujourd'hui le pays. Peut-être plus lumineuse que les aventures de Steve Rogers, cette série, dont voici ici le dernier tome, est à lire pour son témoignage de notre époque si particulière et pour sa réflexion assez fine sur la question du militantisme. **C.B.**

ISBN 978-2-8094-7676-7

18 €

PANINI COMICS
MARVEL NOW!
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Nick Spencer, dessin Andres Guinaldo, Javier Pina, Jesus Saiz et al., trad. de l'anglais (États-Unis) par Jérémie Manesse

Captain America : Steve Rogers, t.3 : Naissance d'un empire et t.4

Manipulé par la cellule Hydra, Steve Rogers, persuadé d'être un espion nazi infiltré aux États-Unis, prépare un coup d'État pour prendre le contrôle du pays. Coïncidant avec l'élection de Trump, ces deux derniers volumes, parus à l'origine en 2017, offrent une version crépusculaire et riche en métaphores de l'emblématique Captain America. Par le biais de la manipulation mentale, c'est toutes les problématiques du monde contemporain qui sont brassées dans ces épisodes : montée des extrêmes, fake news, révisionnisme... Une glaçante réinterprétation de Captain America, à lire en complément du crossover *Secret Empire* où le héros, parvenu à ses fins, a fondé une dictature aux États-Unis. C.B.

ISBN 978-2-8094-7600-2
ISBN 978-2-8094-7711-5
18 € ET 16 €



PIKA
À PARTIR DE 14 ANS

Scén. Project Itoh et Toh Enjoe, dessin Hino Tomoyuki, trad. du japonais par Julien Pouly

The empire of Corpses, t.1, 2 et 3

Un graphisme séduisant, un titre mystérieux, et un récit complexe qui joue à l'uchronie en se basant sur quelques grandes œuvres du XIX^e siècle pour bâtir un univers de science-fiction steampunk : parfois, la recette est surchargée mais les auteurs ont nourri ce manga de belles idées. Dans ce monde, Frankenstein a certes été assassiné par la créature ressuscitée, mais sa science, transmise, aboutit à un univers qui utilise les corps morts comme ouvriers-esclaves. Les docteurs

Watson et Karamazov rivalisent pour créer ces « nécromates » et les utiliser. C'est assez spectaculaire, plein de rebondissements, un peu inégal. Le tome 3 conclut cette série ambitieuse. O.P.

ISBN 978-2-8116-3905-1
ISBN 978-2-8116-3906-8
ISBN 978-2-8116-4777-3

7,50 € CHACUN

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



PIKA
PIKA SHOJO
À PARTIR DE 13 ANS



Taamo, trad. du japonais par Claire Olivier

La Maison du soleil, t.13

Conclusion de cette jolie série, ce treizième tome voit se réaliser les souhaits des différents personnages. Hiro et Mao se sont enfin déclaré leur amour, Hina, la petite sœur d'Hiro et de Daiki, revient habiter avec eux, Mao se sent maintenant aimée et intégrée dans sa propre famille : les sentiments s'expriment et trouvent leur place, les familles se recomposent et d'autres se composent. En se soutenant les uns les autres les personnages comblent l'absence, ils retrouvent l'optimisme, l'énergie et la joie de vivre. Toujours très délicat, ce récit est également émouvant. Son originalité cache une détresse universelle, celle de la séparation et de l'absence, qu'elles soient dues au décès, au travail ou au divorce. M.R.

ISBN 978-2-8116-3041-6
6,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

RUE DE SÈVRES
À PARTIR DE 9 ANS

Vera Brosgol, trad. de l'anglais (États-Unis) par Alice Delarbre

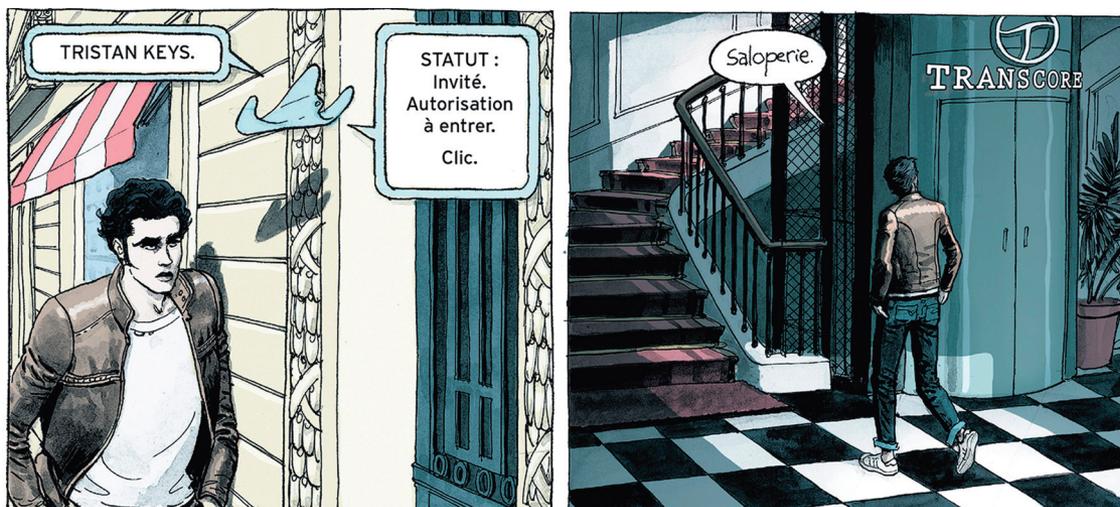
Un été d'enfer! (a)

Vera, 9 ans, vit aux États-Unis où sa famille d'origine russe est venue s'installer. La fillette fait tout pour que ses camarades américaines la considèrent comme l'une des leurs, mais quelque chose est irrémédiablement différent. Se sent-elle mieux intégrée quand elle se rend au culte orthodoxe en famille? En tout cas le rituel est rassurant, l'univers plus familial. Quand elle y entend parler des ORRA, colonies de vacances russes, elle qui rêve d'en faire une comme toutes ses compagnes de classe, elle convainc sa maman, divorcée, de l'y inscrire. Mais là non plus se faire des amis ne va pas être chose aisée! Racontée à travers le regard de Vera, une belle histoire aux consonances autobiographiques sur les relations enfantines, les amitiés, sincères ou artificielles, les difficultés pour s'intégrer quand on est étranger et socialement différent. P.J.

ISBN 978-2-36981-206-7
12,50 €



a.



b.

RUE DE SÈVRES
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Xavier-Laurent Petit, dessin
Cyrille Pomès

Le Fils de l'Ursari

Adaptée du roman multirécompensé de Xavier-Laurent Petit, cette bande dessinée nous offre une plongée incarnée et sensible dans l'univers des Roms, et plus particulièrement d'une famille d'Ursari (moniteurs d'ours), bringuebalée jusqu'aux marges de la capitale française, exploitée par des trafiquants sans scrupules, malmenée par la misère. Au fond de ce trou noir, Cyprian, le jeune narrateur, raconte avec candeur sa vie bousculée, des forêts de Roumanie au métro parisien, et jusqu'au jardin du « Lussembourg » où il fait une découverte qui va changer sa vie : le jeu d'échecs. Un récit prenant, bouleversant sans misérabilisme, qui nettoie le regard. Le dessin, tout en déséquilibre, tangué et épouse les acrobaties de cette famille du « peuple du vent », unie contre l'adversité. **M.P.**

ISBN 978-2-36981-780-2
16 €



RUE DE SÈVRES
À PARTIR DE 13 ANS



Scén. Zep, dessin Dominique Bertail
Paris 2119 (b)

Paris, 2119. En ce début de xxii^e siècle, des ingénieurs ont mis au point le Transcore, moyen de transport utilisant la téléportation pour se déplacer aussi bien dans la capitale qu'à l'autre bout du monde. Le héros, Tristan Keys, est écrivain. Fidèle au métro, il aime sortir de chez lui contrairement à ses contemporains accros à une subject-life. C'est un nostalgique du monde d'avant, méfiant vis-à-vis de cette société surveillant ses citoyens, tous équipés d'un connect-implant, avec des sécuridrones. Témoin de troubles graves chez des voyageurs du Transcore, notamment chez sa nouvelle cheffe, il commence à percevoir des symptômes chez Kloé, sa bien-aimée... Au scénario uniquement, Zep nous surprend avec ce beau récit d'anticipation romantique, évoquant dans une version très contemporaine le 1984 d'Orwell. Au dessin, Bertail crée un superbe Paris futuriste sombre et gris, avec plein de clins d'œil au Paris d'aujourd'hui. **P.J.**

ISBN 978-2-36981-215-9
17 €

SANDAWE
À PARTIR DE 13 ANS

Bones

Dessous,

t.1 : La Montagne des morts
t.2 : Un océan de souffrance

Butte de Vauquois. 1916. Les troupes allemandes ont quitté leurs positions. Les troupes françaises, en explorant les tranchées désertées par l'ennemi, vont y découvrir l'innommable. Gaspard Petit, jeune physiologiste du Museum d'Histoire naturelle, est incorporé et envoyé sur place pour étudier ce que les Allemands ont réveillé en creusant... Plage d'Hastings. Avril 1919. Un sous-marin allemand s'échoue sur la plage, alors que la guerre est terminée depuis presque un an. Chaque nuit, les habitants mutent en créatures marines et plongent dans l'océan. Gaspard et Bär, soldat allemand rencontré à Vauquois, se trouvent à nouveau confrontés à cette étrange force... Inspiré du *Mythe de Cthulu*, Bones offre ici un triptyque (le troisième volume est à paraître) fantastique de haute volée, dont la trame scénaristique ménage parfaitement le suspense. Le travail graphique, basé sur l'ombre et la lumière, est remarquable, chaque tome ayant de plus une couleur dominante qui lui confère une atmosphère propre. **P.-H.C.**

ISBN 978-2-39014-069-6
ISBN 978-2-39014-241-6

16,50 € CHACUN

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



SANDAWE

À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Miceal O'Griaífa, dessin David Charrier**Le Baiser de l'orchidée**

Florida Keys, hiver 1955. Cyrus Ceram, milliardaire, retrouve un cadavre dans une fontaine de son jardin et se fait dérober une œuvre d'art inestimable, le soir même de la disparition de son fils. De cette soirée va découler le destin de plusieurs personnages, et particulièrement celui de trois orphelins, trois amis autrefois inséparables. Arch Costello, détective privé, et le lieutenant Anker Christensen mènent conjointement l'enquête où s'entremêlent sombres histoires familiales, meurtres sophistiqués et passions amoureuses. Le scénario au cordeau de Miceal O'Griaífa et les superbes peintures à la main de David Charrier nous offrent sur plus de cent pages un polar glamour et sordide, qui n'est pas sans rappeler l'atmosphère des films de Gordon Douglas avec Frank Sinatra (*Tony Rome est dangereux*, *La Femme en ciment*), et qui captive jusqu'à son dénouement. P.-H.C.

ISBN 978-2-39014-251-5

27,50 €**SARBACANE**

À PARTIR DE 15 ANS

Gaël Henry, d'après Nathacha Appanah**Tropique de la violence**

Mayotte, île française dans le canal du Mozambique, plaque tournante des mouvements migratoires des populations venues des Comores, de Madagascar et de quelques pays africains. Marie, infirmière en mal d'enfant, adopte un enfant comorien abandonné par sa mère en raison de ses yeux vairons, signes de malheur chez les siens. Moïse grandit, en vase clos avec Marie. À ses 15 ans, elle lui révèle la vérité sur sa naissance. L'ado en veut à sa mère adoptive, se met à avoir de mauvaises fréquentations. Marie décède brusquement d'un AVC. Le voilà seul. Il est noir mais pense

comme un Blanc. Pour son malheur, il est attiré par Bruce, redoutable chef de bande à Gaza, bidonville à la lisière de la ville. La bienveillance d'un policier et la sympathie d'un bénévole d'une ONG ne pourront l'empêcher de commettre l'inéluctable, attirant sur lui la colère de Gaza. Raconté en six chapitres par des narrateurs différents, acteurs principaux de l'histoire donnant chacun sa vision des faits, un récit fort qui dépeint avec justesse le climat explosif au sein de ce cent-unième département français. P.J.

ISBN 978-2-37731-189-7

23,50 €**SARBACANE**

À PARTIR DE 7 ANS

Scén. Mi-Jin Jung, dessin Ja-Seon Gu, trad. du coréen**Avant de partir (a)**

Dans un paysage de neige, un homme dans une cabane au fond des bois reçoit des animaux domestiques (un chien, un chat, un hamster, une perruche) qui se confient à lui. Tous ont des récriminations à l'égard de leur maître («il me prend pour un attardé!» dit le chat...). Au fur et à mesure des courts chapitres de cet album aux grandes cases sans contour, on devine que tous ces animaux sont morts, et que l'homme les accompagne «de l'autre côté», après les avoir aidés à dire au revoir à ceux qu'ils aiment. C'est très beau, très doux, dans le texte qui laisse une large place au silence comme dans l'image, tout en délicatesse, au trait estompé et aux couleurs feutrées. La douleur du deuil, l'incompréhension puis le pardon : tout est dit. Une lecture dont on ressort apaisé. M.P.

ISBN 978-2-37731-216-0

15 €

a.



SARBACANE

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Jurga Vilé, dessin Lina Itagaki, trad. du lituanien par Marielle Vitureau

Haïkus de Sibérie (b)

La déportation en Sibérie des Lituaniens par les Russes en 1941, épisode moins connu pour nous de la Seconde Guerre mondiale, est racontée ici par Jurga Vilé, la fille d'Algis le narrateur dans le récit. Âgé de 9 ans à l'époque, il déroule en courts chapitres son histoire : l'arrestation de sa famille ; le voyage en train interminable dans des conditions épouvantables ; la vie dans le camp de travail où la faim, le froid et les mauvais traitements ainsi que la douleur du déracinement et de la perte d'êtres chers sont rendus supportables grâce au fantôme de son jars domestique, aux pommes de Lituanie, aux haïkus lus par sa tante fantasque passionnée par le Japon et à la chorale formée pour redonner du plaisir et de l'humanité aux prisonniers. Jusqu'à son retour avec sa sœur par le train des orphelins. Élaboré comme un journal, ce roman graphique mêle bandes dessinées, dessins, lettres, collages, de manière très originale. Lina Itagaki, l'illustratrice, par un trait naïf et des couleurs claires et sobres, adoucit la rudesse du récit, répondant à la fantaisie du jeune garçon. Poignant et émouvant ! **M.R.**

ISBN 978-2-37731-205-4

22€

b.

SOLEIL

SOLEIL MANGA. PETS
À PARTIR DE 9 ANS

Muroyama Mayumi, trad. du japonais par Sophie Piauger

Un shiba en plus !

Une vieille femme un peu acariâtre vient acheter un chien à l'animalerie en souvenir de son défunt mari qui les aimait beaucoup. Il y a là un chiot shiba-inu qui lui plaît bien mais la vendeuse essaie de lui vendre une chienne adulte dont personne ne veut car elle est laide. Elle ne souhaite pas l'acheter mais se retrouve à devoir la prendre en cadeau bonus. Shibako, la chienne, se fait vite accepter par sa maîtresse et va lui permettre de sortir de sa solitude et de nouer des relations plus agréables avec ses voisins et sa famille. Au fil du temps et des rencontres, la vieille dame se réconcilie avec elle-même et avec les autres. Shibako a un pouvoir de communication et d'apaisement qui aide les personnes en détresse qu'elle rencontre. Ce one-shot est une bonne surprise, agréable et optimiste sans être naïf. **M.R.**

ISBN 978-2-302-07564-1

6,99€

SOLEIL

SOLEIL MANGA. SEINEN
À PARTIR DE 12 ANS

Makoto Ojiro, trad. du japonais par Florent Gorges

La Fille du temple aux chats, t.1 à 3

Parce qu'il ne s'entend pas trop bien avec ses parents, Gen, 15 ans, décide de retourner vivre là où il a passé les premières années de son enfance, dans un temple isolé de la campagne nipponne tenu par des parents éloignés, paradis des chats. Il y retrouve Chion, son ancienne complice de jeux. La petite fille est devenue une belle jeune femme de 19 ans. Le trouble naît peu à peu chez l'adolescent. D'autant que Chion, qui s'occupe de l'entretien du lieu, dégage beaucoup de charme par sa simplicité, sa gentillesse, sa douceur et ses attentions. Sa présence à la cérémonie de rentrée des classes du nouveau lycée de Gen ne passe d'ailleurs pas inaperçue, aidant le citadin à se faire des amis. Une lecture pleine de fraîcheur et de douceur, au rythme lent, où la nature et les animaux sont très présents, abordant avec délicatesse et un certain humour les premiers émois amoureux. **P.J.**

ISBN 978-2-302-07155-1

ISBN 978-2-302-07287-9

ISBN 978-2-302-07554-2

7,99€ CHACUN**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

STEINKIS

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Flore Talamon,
dessin Renaud Pennelle

Refuznik! : URSS, l'impossible départ (a)

Pour une exposition, Clarisse, galeriste, rencontre Bella Goldberg installée au cœur de la Beauce. Un lien fort s'établit d'emblée entre les deux femmes. De visite en visite, Bella se livre, retraçant son histoire où la sculpture s'impose très tôt comme une évidence mais a toujours été compliquée. Née à Kiev en 1951, il y a deux choses qu'enfant elle découvre très vite : sa condition de « youpine » et sa passion pour le modelage. Plus elle grandit, dans un climat fortement antisémite, et plus sa sensibilité artistique la place en porte-à-faux avec le système soviétique. À 21 ans, elle décide d'émigrer en Israël. Une première demande refusée l'estampille Refuznik, avec nom inscrit sur la liste noire des ennemis du peuple. Ce n'est pas Israël qui sera la terre promise espérée, ce sera la France. Servi par un dessin au trait charbonneux et une palette graphique subtile, un très beau portrait de femme, une réflexion sur le statut d'artiste et une passionnante leçon d'Histoire ! « Bella » existe vraiment, elle a souhaité garder l'anonymat sous ce pseudonyme. P.J.

ISBN 978-2-36846-171-6

18 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



a.

URBAN COMICS

DC ANTHOLOGIE

À PARTIR DE 13 ANS

Collectif, trad. de l'anglais
(États-Unis)

Shazam Anthologie : les récits les plus magiques de 1940 à nos jours

À l'occasion de la sortie du film *Shazam*, Urban Comics publie un certain nombre de bandes dessinées sur ce héros méconnu en France. Parmi elles, cette anthologie fournit nombre d'épisodes parus des années 1940 à nos jours et constitue une bonne introduction pour en apprendre davantage sur ce justicier autrefois baptisé « Captain Marvel ». On y découvre ainsi les origines du jeune orphelin Billy Batson, capable, en prononçant la formule « Shazam ! », de devenir un super-héros doté des pouvoirs des dieux de la mythologie grecque. Un ouvrage idéal pour mieux connaître ce personnage, mais aussi, plus globalement, pour revisiter l'histoire esthétique du comic book.

C.B.

ISBN 979-10-268-1944-8

25 €



URBAN COMICS

DC CLASSIQUES

À PARTIR DE 13 ANS



Scén. Mark Waid, Dan Curtis Johnson,
dessin Bryan Hitch, Mike S. Miller,
Phil Jimenez et al., trad. de l'anglais
(États-Unis) par Jean-Marc Lainé

Justice League of America, t.5 : La Tour de Babel

Scén. Mark Waid, Grant Morrison,
dessin Bryan Hitch, Ed McGuinness,
trad. de l'anglais (États-Unis) par
Jean-Marc Lainé

Justice League of America, t.6 : Ascension

Urban continue sa réédition des aventures de la Justice League parues initialement à la fin des années 1990. Réalisée par Grant Morrison et Mark Waid, deux scénaristes phares dans le monde des comics, cette série est à lire de toute urgence pour son inventivité débridée. Entre voyages interstellaires et réflexions métaphysiques, elle mêle avec brio légèreté et philosophie, restant aujourd'hui encore d'une très grande modernité. Si le dessin a quelque peu vieilli, il reste quand même de qualité, étant assuré par de grands noms comme Howard Porter ou Bryan Hitch. Une très bonne série de super-héros, à retenir pour son imagination sans limite. C.B.

ISBN 979-10-268-1408-5

ISBN 979-10-268-1423-8

28 € CHACUN

URBAN COMICS

DC REBIRTH

À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Tom King, dessin Joëlle Jones, Mikel Janin, Tony S. Daniel et al., trad. de l'anglais (États-Unis) par Jérôme Wicky

Batman Rebirth , t.6: Tout le monde aime Ivy

Scén. Tom King, Tim Seeley, dessin Mikel Janin, Clay Mann, Brad Walker et al., trad. de l'anglais (États-Unis) par Jérôme Wicky

Batman Rebirth, t.7: Sur la route de l'autel

Batman continue ici ses aventures sous la houlette du scénariste Tom King, connu notamment pour sa série *Vision*. Ces volumes se centrent plus spécifiquement sur la relation du héros avec Catwoman, alors que tous deux s'apprentent à se marier. Si le propos peut paraître incongru, il permet en réalité aux auteurs de revisiter la mythologie de ces héros vieux de 80 ans, au sein d'aventures très poétiques d'où émane une douce mélancolie. Les illustrations, notamment celles réalisées par le dessinateur principal de la série, Mikel Janin, foisonnent de trouvailles concernant le traitement des planches et sont ainsi particulièrement raccord avec la dimension métaphysique des histoires. **C.B.**

ISBN 979-10-268-1573-0

ISBN 979-10-268-1688-1

17,50 € CHACUN

URBAN COMICS

URBAN INDIES

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Brenden Fletcher et Karl Kersch, dessin Karl Kersch, trad. de l'anglais (États-Unis) par Maxime Le Dain

Isola, t.1

Victime d'un sortilège l'ayant transformée en tigre, la reine Olwyn doit rejoindre la terre des morts, Isola, une île légendaire et lointaine. Elle peut heureusement compter sur Rook, sa protectrice, inexpérimentée

mais prête à tous les sacrifices, pour faire face aux nombreux dangers qui l'attendent. *Isola* est un projet que les auteurs, Brenden Fletcher et Karl Kersch (*Gotham Academy*), mûrissent depuis vingt ans et cela se sent. Rien de superflu dans ce premier tome, chaque élément se trouve à sa place et on sent qu'il reste beaucoup à découvrir. Le graphisme est lui aussi très réussi, le découpage et l'utilisation de l'ordinateur donnant parfois l'impression de parcourir un anime comic. À suivre! **W.M.**

ISBN 979-1-0268-1892-2

10 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



URBAN COMICS

URBAN KIDS

À PARTIR DE 9 ANS

Jeff Smith, coul. Steve Hamaker, postface Alex Ross, trad. de l'anglais (États-Unis) par Xavier Hanart

Shazam!: contre la société des monstres

Film oblige, Urban édite une aventure du héros Shazam destinée plus particulièrement aux lecteurs les plus jeunes. Réalisé par Jeff Smith (auteur de la série *Bone*), ce volume retrace les origines du personnage en adoptant un style rétro et cartoonesque de qualité et trouve ainsi toute sa pertinence auprès d'un public enfantin. Par son originalité, il permet de plus d'étoffer la collection « Urban Kids » généralement dédiée à des adaptations en comic books des dessins animés super-héroïques diffusés dans les années 1990. **C.B.**

ISBN 979-10-268-1909-7

10 €

VEGA

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Takao Saitō, dessin Akira Miyagawa, trad. du japonais par Fujimoto Satoko

Survivant: l'histoire du jeune S, t.1 à 3

Parti randonner en montagne avec des amis, le jeune Satoru semble être le seul rescapé d'un énorme raz-de-marée ayant englouti une bonne partie de l'archipel nippon. Survivre devient donc sa seule préoccupation: se nourrir, se construire un toit pour se protéger des animaux et des intempéries, se vêtir car le temps passe et les saisons changent, se soigner avec les plantes. Très bien construit dans la progression des découvertes des dangers de cette vie sauvage et des apprentissages pour les contrer, ce manga suit au plus près les découragements et les doutes de Satoru, sa joie aussi quand il triomphe d'une nouvelle difficulté. Jusqu'à l'arrivée sur sa langue de terre d'une jeune fille. Elle lui apprend l'existence d'autres survivants, mais ceux-ci pourraient bien s'avérer plus dangereux que les animaux sauvages! Un « survival » très prenant fort éloigné de la robinsonnade. **P.J.**

ISBN 978-2-37950-002-2

ISBN 978-2-37950-004-6

ISBN 978-2-37950-013-8

8 € CHACUN

RESPONSABLES DE LA RUBRIQUE

Pascale Joncour et Olivier Piffault

RÉDACTEURS

Camille Baurin, Pierre-Henri Collin, Pascale Joncour, Wilfried Muller, Annabel Peltier, Olivier Piffault, Marine Planche, Marie Roussel et Hélène Valotteau