

**AKATA**  
À PARTIR DE 11 ANS

**Scén. Kazune Kawahara, dessin Aiji Yamakawa, trad. du japonais par Aurélie Lafosse-Marin**

### Le Secret de l'amitié

Une histoire complète qui met en scène Moe, la jolie fille courtisée par tous les garçons, et Eiko, timide et peu sûre d'elle, que personne ne remarque. Une amitié solide, voire exclusive, unit les deux jeunes filles. Mais comment concilier celle-ci avec une relation amoureuse (car on est bien dans un shojo et il s'agit de trouver l'amour)? Au-delà de l'aspect un peu standardisé du dessin (garçons longilignes, coiffures floues...), on trouve dans ce manga une étude psychologique assez juste de la complexité et de l'intensité des relations amicales et amoureuses à l'adolescence, une pointe d'humour, et un certain charme. **M.P.**

ISBN 978-2-36974-379-8

**7,50 €**

**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**



**AKATA**  
L  
À PARTIR DE 9 ANS



**Kyukykyupon, trad. du japonais par Sébastien Ludmann**

### Un pont entre les étoiles, t.1

1936. La toute petite Haru, Japonaise d'une famille aisée, arrive à Shanghai avec ses parents à la veille du conflit sino-japonais. Son pays natal, ses tatamis, sa langue, lui manquent, mais elle fait très vite la connaissance d'un petit garçon chinois aux yeux couleur d'étoile, Xing. À ses côtés, elle parcourt les ruelles d'une autre Shanghai avec un tout autre regard. Elle commence à apprendre le mandarin, découvre la gastronomie chinoise mais aussi le racisme et la misère et apprend à ses dépens ce qu'on peut ressentir en tant que minorité ethnique. Bien entendu, l'Histoire va s'immiscer dans cette amitié : y survivra-t-elle? Par son âge et une certaine candeur, inséparable

de son camarade masculin, Haru n'est pas sans rappeler la petite Yaya. C'est très documenté, tendre, vu à hauteur d'enfant, empreint de poésie et graphiquement très fouillé. Superbe autant qu'émouvant! Série courte complète en 4 tomes. **H.V.**

ISBN 978-2-36974-262-3

**8,05 €**

**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

**AKILEOS**  
À PARTIR DE 15 ANS

**Scén. Chris Ryall, d'après Clive Barker, dessin Gabriel Rodriguez, trad. de l'anglais (États-Unis)**

### Secret show

Adaptée du roman de Clive Barker, l'un des maîtres de l'horreur, *Secret show* se révèle être une œuvre dense où s'affrontent le Bien, en la personne de Richard Fletcher, et le Mal, incarné en Randolph Jaffe. Ils maîtrisent « l'Art », un savoir occulte, exacerbé par le « Nonce », mis au point par Fletcher, et qui les transforme quasiment en titans. Après une lutte sans merci, ils se retrouvent prisonniers des entrailles de la Terre, un jour de juillet 1971, dans la petite bourgade de Palomo Grove, où quatre jeunes filles vont alors être « contaminées » par leur pouvoir. 1989, leur combat peut reprendre au travers de la progéniture de ces jeunes filles. Graphiquement très réussie (par Gabriel Rodriguez, déjà dessinateur du comic de Clive Barker *Seduth*), cette adaptation de Chris Ryall, validée par l'auteur, transporte le lecteur dans l'univers si particulier de Barker et rend un bel hommage au roman original.

Nouvelle édition de l'album paru en 2011. **P.-H.C.**

ISBN 978-2-35574-367-2

**32 €**



BAMBOO

À PARTIR DE 9 ANS

**Scén. Christophe Cazenove et Ingrid Chabbert, dessin Cécile, coul. Sandrine Cordurié**

### Les Amies de papier, t.3: Treize envies de te revoir

Une nouvelle année passe pour les amies de papier, l'occasion d'aborder différents sujets. Pour Meï, il s'agit par exemple d'accepter la séparation, définitive, de ses parents et leur remise en couple. Pour Charlotte, c'est la découverte d'une passion pour le théâtre ou la naissance, difficile, d'une nouvelle amitié. Pour les deux jeunes filles, c'est aussi la déception de ne pas s'être retrouvées pour les vacances. On peut reprocher une certaine naïveté à cette série...

ou remercier les auteurs pour la délicatesse et l'optimisme dont ils usent pour prouver aux jeunes lecteurs qu'il est possible de surmonter les épreuves que la vie réserve parfois. Ce n'est pas grand-chose mais c'est précieux. **W.M.**

ISBN 978-2-81896-680-8

**14,90 €****EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

BAMBOO

GRAND ANGLE

À PARTIR DE 11 ANS

**Scén. Jack Manini, dessin Étienne Willem, coul. Tanja Wenisch**

### La Fille de l'exposition universelle, t.2: 1867

Une série sympathique et qui amusera les lecteurs en leur faisant découvrir le Second Empire des expositions universelles, un univers à la fois proche de nous – c'est largement notre Paris actuel – et différent par la vie quotidienne, la vapeur, etc., au point de sembler parfois imaginaire, steampunk... Car les auteurs jouent de la fantaisie et de la caricature pour recréer l'époque, et mettre en scène leur bande de personnages attachants dans ces aventures légères. L'héroïne est maintenant une jeune femme,



a.

car le concept est de reprendre les mêmes héros d'exposition en exposition, donc douze ans après. La fantaisie graphique de Willem donne une belle identité à ce projet. **O.P.**

ISBN 978-2-8189-6710-2

**14,90 €****EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

BAMBOO

GRAND ANGLE. MARCEL PAGNOL

À PARTIR DE 13 ANS

**Scén. Serge Scotto et Éric Stoffel, d'après Marcel Pagnol, dessin Samuel Wambre**

### Les Pestiférés

Une belle découverte que cette adaptation d'un projet de roman inachevé, auparavant publié dans *Le Temps des amours*. Grâce à la mémoire familiale dont Nicolas Pagnol, qui supervise cette collection, est le dépositaire, les auteurs ont pu restituer la fin de ce récit nous plongeant dans un des épisodes les plus durs de l'histoire de Marseille, la grande peste de 1720. Au-delà de la fresque historique qui sert de toile de fond, on retrouve la faconde et le

talent de Pagnol pour raconter l'histoire des gens simples, peignant avec tendresse et humour leurs qualités et leurs faiblesses. La fin de cette fable nous laisse également entrevoir un Pagnol moins connu, celui qui rêvait d'une société plus solidaire et détachée du poids de la religion et de la bien-pensance. Le scénario, bien mené, nous embarque avec Maître Pancrasse et ses compagnons d'infortune dans leurs aventures pour tenter de survivre au fléau qui ravagea Marseille en son temps. **E.B.**

ISBN 978-2-8189-6678-5

**19,90 €****EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

BLAKE ET MORTIMER  
À PARTIR DE 11 ANS



**Scén. Jaco Van Dormael, Thomas Gunzig et François Schuiten, d'après Edgar P. Jacobs, dessin François Schuiten, coul. Laurent Durieux**

**Une aventure de Blake et Mortimer: Le Dernier pharaon (a)**

Cet album, bien que se situant dans la lignée des reprises et continuations de l'œuvre de Jacobs, est à la fois inattendu et original à plus d'un titre. Contrairement aux titres signés Sente et Juillard, Van Hamme et Benoît..., celui-ci ne s'attache ni à un mimétisme graphique ni à situer son intrigue dans les années 1940-1950 et sort assez volontairement du « canon » de la série. Il est, paradoxalement, d'autant plus « jacobsien » que François Schuiten y rend un hommage profond à une œuvre qui a marqué sa jeunesse et son style, et qu'il y reprend assez largement le dispositif du *Piège diabolique* : centrer l'action sur le professeur Mortimer, explorateur risque-tout et passeur d'univers, en laissant le capitaine Blake dans les marges du récit. Deux autres influences irriguent ce magnifique album : Jules Verne et son *Rayon vert*, et le Bruxelles Art nouveau. C'est en effet dans le mythique palais de justice qu'un ami de Mortimer découvre une crypte contenant le bureau de l'architecte Poelaert. Il y entraîne le savant pour ouvrir une boîte de Pandore, un champ magnétique qui ravage la ville et coupe toute l'électricité sur Terre. Blake et Mortimer, vieilliss, tentent d'arrêter le phénomène avant l'intervention atomique de militaires expéditifs. Dans un Bruxelles abandonné comme Tchernobyl, habité d'enfants sauvages, Mortimer va retrouver un mystère croisé dans *La Grande Pyramide*... Étonnante intrigue très dense et qui fonctionne très bien, servie par un Schuiten exubérant aussi à l'aise dans les perspectives architecturales que pour magnifier la psychologie des personnages et leurs silhouettes de héros fatigués. La conclusion mi-apocalyptique mi-écologique est presque un passage de relais pour les jeunes générations. O.P.

ISBN 978-2-87097-280-9  
17,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

## FRANÇOIS SCHUITEN CLAP DE FIN ?

Accompagné de la voix posée du bédéaste belge François Schuiten, nous est parvenu un chef-d'œuvre à la fois fidèle et libre, absolument digne du grand Jacobs, et la glaçante nouvelle que cet album que nous avons entre les mains serait le dernier de l'auteur, avec Benoît Peeters, des *Cités Obscures*. « Aucun éditeur ne peut financer un tel travail... Que dois-je faire alors ? Des albums moins investis ? Je ne peux m'y résoudre... »\*

Pour produire son propre *Blake et Mortimer*, François Schuiten n'a rien abdiqué de sa personnalité ni de son exigence. Il est le premier et le seul à avoir obtenu de l'éditeur d'intégrer les héros à son style, et même à son univers, et non l'inverse. À une esquisse de scénario bruxellois, il a ajouté son expérience, celle d'un chantier de haute technologie de mesures et de description de la Grande Pyramide de Kheops, *Scan Pyramids* avec Dassault, auquel il a contribué en 2015. Il a réuni autour de lui une bande d'amis, dont le célèbre réalisateur belge Jaco Van Dormael, l'écrivain Thomas Gunzig, le coloriste et affichiste Laurent Durieux. Une approche collective en apparence inédite pour le cocréateur des *Cités obscures*, en réalité dans la continuité de ses travaux de scénographie, d'aménagement de métro ou de musée. Schuiten, animateur et chef d'orchestre ? Assurément, mais aussi artiste qui ne s'est jamais limité à la bande dessinée et qui annonce aujourd'hui en interview que c'est peut-être là son dernier album. Reprenant des thèmes courant dans les débats actuels sur le statut des auteurs de BD, il note que la création de BD « est une équation qu'il n'arrive plus à résoudre ». Fragilité économique, mais surtout envie créatrice de se faire cinéaste, urbaniste... les projets ne manquent pas. C'est aussi que le style de François Schuiten est exigeant et demande un travail considérable de

rigueur et précision, un équilibre de la documentation magnifiée et de l'imaginaire transfigurant, dont la magie opère sur des fils : fil de la crédulité consentante de ses lecteurs, fil liant les terres emboîtées des *Cités obscures* et la nôtre, fil du renouvellement constant de sa technique et de son trait. Avec *Le Dernier pharaon*, Schuiten joue avec Jacobs, ses livres et ses lecteurs, mais il se pourrait qu'il ait attrapé à cette occasion la « maladie de Jacobs » : trois ans et demi de travail pour cet album, une exigence de précision des décors, une recherche de cohérence et de crédibilité de l'intrigue aussi scientifique qu'ésotérique. À rejouer le *Piège diabolique*, le grand créateur se dit « au bout », avoir tout dit. Best-seller immédiat, ouvrage tout à la fois classique et révolutionnaire, son livre est en même temps le dernier (?) d'un monde où les auteurs pouvaient prendre le temps de leur création, autant que le témoin des possibilités d'une création collective assumée. Il vibre surtout d'une magie puissante, celle de l'imagination des éternels enfants qui vivaient en Jacobs et qui vivent toujours en Schuiten, l'amoureux des « douces » locomotives, magie répétée dans la fameuse formule « Par Horus, demeure ! ». Qu'il en soit ainsi.

Olivier Piffault

\* Citation *Actua BD*, 30 mai 2019.



a.

**ÇÀ ET LÀ**

À PARTIR DE 15 ANS

**Bruce Mutard, trad. de l'anglais (Australie) par Marie Trinchant****Souffre-douleur (a)**

Bruce Mutard a subi au collège, puis au lycée, le harcèlement de ses camarades de classe. Avec son physique chétif, efféminé, sa timidité, son aversion du sport, il attire les sarcasmes, devient la cible de prédilection, le souffre-douleur. Incapable de riposter, d'en parler, il « encaisse ». Mais la nuit dans son lit, il fantasme, s'attribuant un physique bien plus impressionnant, le sens de la répartie, devenant lui-même le harceleur de ceux qui le maltraitent. À la fac, il ose s'affirmer, mais par des attitudes extrêmes pour choquer, se faire remarquer. Adulte, se réalisant dans la BD, il prend conscience des impacts de ce harcèlement : il souffre de troubles alimentaires sévères. Sobriété (recherchée) et efficacité de la construction graphique, des cases au dessin en noir et blanc posées sur un fond noir, leur nombre et leur agencement varient, ils servent la narration. Un témoignage percutant pour dénoncer une violence sournoise dont les persécuteurs ignorent souvent la gravité de leurs actes, le persécuté les séquelles d'un mal qu'il tait. P.J.

ISBN 978-2-36990-268-3

**20 €****CAMBOURAKIS**

CAMBOURAKIS BANDE DESSINÉE

À PARTIR DE 8 ANS

**Raphaël Fejtő****Père et fils**

Raphaël Fejtő propose une fable sur l'éducation, à travers les tranches de vie d'un père et de son fils, à l'âge où les questions de l'autorité et des marques d'affection se posent pour le père, et où celles des relations avec les copains (filles comprises) et les adultes débudent pour les enfants. C'est drôle, très efficace graphiquement, avec peu de décors (le lit sur lequel on saute suffit à esquisser une scène, les dinosaures-jouets servent de fil conducteur). On pense à un cousin de *Mortelle Adèle*, mais dans une famille monoparentale. C'est le point de vue du père qui prédomine, et l'on suit l'évolution de ses théories éducatives, mises en perspective par le regard taquin et critique du fils. L'usage de chiens anthropomorphisés comme personnages pourrait faire penser à un album pour les plus jeunes, mais il n'en est rien, tant l'humour présent entre les pages pourra faire sourire aussi les adultes. H.V.

ISBN 978-2-36624-400-7

**16 €****CASTERMAN**

À PARTIR DE 9 ANS

**Scén. Régis Hautière et Régis Goddyn, dessin Mohamed Aouamri, coul. David Périmony****Zibeline, t.1: Sur l'autre rive**

La petite Tannicia, 8 ans, forte tête de sa famille qui vit dans un village africain, se fait enlever par des sorciers. Elle s'échappe de justesse avant de se noyer dans la mangrove. Elle se réveille dans un autre monde où les animaux sauvages parlent et sont vegan. Elle n'a plus qu'une idée en tête : retourner auprès des siens. Mais ses nouveaux amis ne connaissent pas les humains. Avant de partir à la grande cité, elle se baptise Zibeline comme le veut la tradition et s'embarque pour de périlleuses péripéties. Ce premier tome permet aux scénaristes de planter le décor de cet univers fantastique. L'aventure à rebondissements est conduite par cette petite fille téméraire au franc parler, épaulée par son trio d'amis animaux cocasses. Le dessin très expressif aux belles couleurs riantes insufflé beaucoup de vie aux personnages et à cette jungle luxuriante pleine d'embûches. Une histoire prometteuse qui plaira aux plus jeunes. A.P.

ISBN 978-2-203-16689-9

**14 €****EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE****CASTERMAN**

À PARTIR DE 9 ANS

**Scén. Delphine Le Lay, dessin Alexis Horellou****Lucien et les mystérieux phénomènes, t.1: L'Empreinte de H. Price**

Lucien et sa famille emménagent dans une nouvelle maison, à la campagne. Les parents de Lucien ont décidé de vivre différemment, plus près de la nature. Pas facile de s'intégrer dans ce nouvel environnement, surtout que l'uniforme de *ghostbuster* de Lucien, passionné de fantômes, ne passe pas

inaperçu. Mais en menant l'enquête sur une mystérieuse maison hantée au bord de la mer, l'enfant fait une découverte extraordinaire... L'album mêle le quotidien de cette bande de gamins, façon *Guerre des boutons*, la chasse au fantôme, et une leçon de vie : comment vivre mieux en consommant moins. C'est Jérémie Pichon, le papa de la « famille zéro déchet » (auteur d'un blog, de livres, etc.), qui est l'auteur de la préface. Le dessin aux influences Arts-Décos (couleurs et cadres recherchés) est assez élégant. **M.P.**

ISBN 978-2-203-16860-2

16 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



CASTERMAN

À PARTIR DE 13 ANS

**Scén. Néjib, d'après Jacques Martin, dessin Jean Pleyers**

### Jhen, t.17 : Le Procès de Gilles de Rais

*Jhen* est l'une des nombreuses séries historiques lancées par Jacques Martin, créateur d'*Alix* et principal assistant d'Hergé, mais il s'y « contenta » des scénarios, confiant le dessin à Pleyers. Quarante ans après le premier tome, ce nouvel opus basé sur une simple idée de scénario de Martin met un terme au destin du personnage récurrent, ami du héros, le connétable Gilles de Rais. Grand seigneur, compagnon de Jeanne d'Arc, il fut ruiné puis arrêté pour sorcellerie et finalement brûlé pour des crimes mêlant diableries, meurtres d'enfants, alchimie... De ce destin tout à fait historique, Martin avait tiré un personnage sinistre et ambigu, hanté par des démons et des tentations qui contrarient toutes ses belles actions, incarnées par son ami Jhen. La série reste une belle introduction au Moyen Âge finissant, précise comme des enluminures. Néjib livre une version « grand public » c'est-à-dire accessible du fameux procès, les crimes étant évoqués sans trop de détails, s'attachant au parcours humain de la « Barbe-Bleue », de son

arrogance de grand seigneur pris au piège de la justice ecclésiastique voire de la raison d'État, à une repentance et un « sacrifice » de croyant. Jhen, témoin assez impuissant, échoue à sauver son ami de la mort, comme au début de la série il échoua à sauver Jeanne d'Arc. Un album plutôt habile et qui rend hommage au raconteur d'histoires et au créateur de figures tourmentées que fut Jacques Martin. **O.P.**

ISBN 978-2-203-14895-6

11,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



CASTERMAN

À PARTIR DE 13 ANS

**Jean-Marc Rochette, coul. Isabelle Merlet**

### Le Loup (b)

Après le magnifique récit d'alpinisme et de vie qu'était *Ailefroide*, Rochette poursuit la veine montagnarde pour cette histoire en apparence classique de lutte entre l'homme et l'animal, située dans les Écrins. Gaspard, vieux

berger solitaire, tue une nuit une louve qui attaquait son troupeau, au mépris des règles du parc naturel. Les années passent, un louveteau orphelin survit, grandit et devient maître de la vallée. Entre l'animal et le berger, la lutte est à la fois immémoriale et philosophique, vengeance et simple histoire de nature. À certains détails, quelques phrases échappées, on comprend les vallées désertées, l'exode rural, le fils mort à la guerre, le père ancien commando : les blessures d'une vie bien extérieure à la question du loup. Dans la folie de ce duel, le berger dépasse toutes les limites, comme dans les romans de Jack London. À la fois panthéiste, social et écologiste, ce récit met en scène une montagne grandiose et sauvage. Certaines scènes sont stupéfiantes comme l'attaque des brebis. Une très belle réussite. **O.P.**

ISBN 978-2-203-19677-3

18 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



b.



CASTERMAN

À PARTIR DE 7 ANS

**Emily Tetri, trad. de l'anglais  
(États-Unis) par Basile Bégurier**

### Camille contre les cauchemars

Camille vit dans une famille ordinaire : un papa, une maman, une grande sœur, un petit pavillon de banlieue... sauf que ce sont des tigres, pas vraiment bêtes de la jungle, plutôt tendance peluches. Le dessin est séduisant, très accessible pour de jeunes enfants avec ses grandes cases, sa mise en pages variée et ses couleurs à l'aquarelle. Camille est à la fois mignonne et expressive (on pense irrésistiblement à *Calvin et Hobbes*). Elle et son petit monstre de compagnie vont se soutenir mutuellement pour venir à bout des cauchemars qui l'assaillent, et qui sont un peu effrayants, mais pas trop. Une première BD très réussie. **M.P.**

ISBN 978-2-203-19090-0

**12,95 €****EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

CASTERMAN

À PARTIR DE 15 ANS

**Golo Zhao, trad. du chinois et adapt.  
par Olivier Zhao et Nicolas Grivel**

### Rêverie

Un gros album très original et assez ambitieux dans son concept. Deux jeunes, couple d'un dessinateur de bande dessinée et d'une lectrice, errent dans Paris, échangeant leurs impressions sur la vie, la ville et ses lumières, les sentiments dont les leurs, les passants, les quartiers et Claude Debussy. Cela pourrait presque s'appeler « Promenoir des deux amants »... mais c'est un motif qui sert de fil rouge à un recueil d'« images » fantasques, de courts récits explorant les possibilités de l'imaginaire et de la fiction, comme un film à sketch. Plein de charme et magnifiquement dessiné, jusqu'à l'abstraction des sentiments et des mélodies, cette œuvre touchera les lecteurs. **O.P.**

ISBN 978-2-203-09377-5

**23 €****EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

a.

CORNÉLIUS

À PARTIR DE 13 ANS

**Renaud Thomas**

### Zone Z (a)

Deux adolescents descendent du bus. Plutôt que de rentrer chez eux, ils décident de faire un tour dans la zone Z, zone de désolation, résultante de notre société de consommation effrénée. Commence alors un voyage surréaliste et initiatique, où ils croisent toute une galerie de personnages et de paysages ayant subis les affres du consumérisme : chômage, radioactivité, pollution, repli sur soi, publicité à outrance, formatage des esprits, perte de contact avec la nature, etc., etc. Renaud Thomas, l'un des créateurs de

la maison d'édition Arbitraire, propose ici une œuvre de réflexion poussée sur les conséquences naturelles et humaines du mode de consommation de nos sociétés industrielles.

Le scénario, atypique, est servi par une mise en pages originale aux couleurs « radioactives » tout à fait à propos. **P.-H.C.**

ISBN 978-2-36081-157-1

**21,50 €**

DARGAUD

À PARTIR DE 13 ANS

**Scén. Catel, d'après Madame de La Fayette, dessin Claire Bouilhac****La Princesse de Clèves**

Une très bonne adaptation en BD à quatre mains (dessin et scénario) de l'œuvre de Madame de La Fayette, très moderne alors qu'écrite en 1678 et publiée anonymement de son vivant. Son originalité, un prologue et un épilogue mettant en scène l'autrice, contextualisant l'œuvre. Ils sont dessinés par Catel Muller dans un tout autre style que le récit de *La Princesse de Clèves* signé lui par Claire Bouilhac, tous deux sobres et élégants. En préambule, Madame de La Fayette en 1672 converse avec son grand ami et mentor François de La Rochefoucauld et lui confie son envie d'écrire un nouveau roman sur les sentiments d'une princesse candide en proie aux affres de la passion à la cour du roi Henri II. En conclusion, une conversation avec Madame de Sévigné en 1680 où passe toute la mélancolie de l'autrice, bien plus affectée par la disparition de La Rochefoucauld que par le succès littéraire. Une très plaisante façon de (re)découvrir un classique qui fit beaucoup parler dans les salons à sa parution, médiatisé bien plus tard par la bourde d'un certain président. P.J.

ISBN 978-2-205-07595-3

**24,99 €****EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

DARGAUD

À PARTIR DE 15 ANS

**Hartley Lin, trad. de l'anglais (Canada) par Nora Bouazzouni****Ce que font les gens normaux**

Ce que font les gens normaux, c'est ranger leurs chaussures, faire du pop-corn et des soirées avec des amis, mais aussi essayer de vivre, d'avancer dans leur vie et leur carrière. Frances et Vickie sont amies mais très différentes, elles vivent ensemble et s'épaulent mutuellement. Frances est clerc dans un cabinet d'avocats et Vickie

comédienne, des mondes où il est difficile de percer puis de garder sa place. Elles sont au début de leur carrière et vont devoir gérer les opportunités qui se présentent. Beau dessin en noir et blanc, style sobre comme la vie de Frances, humour légèrement satirique, nous suivons les deux jeunes femmes pendant cette période cruciale où elles vont devoir choisir le sens de leur vie et leur idée du bonheur. Un beau récit sur les angoisses et les questionnements du passage à l'âge adulte. M.R.

ISBN 978-2205-07968-5

**18 €****EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

DARGAUD

À PARTIR DE 13 ANS

**Mikaël****Bootblack, t.1**

Dans *Giant*, Mikaël avait raconté avec talent et des accents mélodramatiques autant que sociaux l'univers des ouvriers bâtisseurs de gratte-ciel à New York, des immigrés séparés de leur famille restée en Europe. Ce nouveau cycle est en pleine continuité, mais le récit est situé à la fin de la Seconde Guerre mondiale, et les héros font le voyage en sens inverse. Les immigrés sont devenus les soldats de la Libération, affrontant leurs cousins – au sens propre – nazis. Le petit Altenberg, noyé dans la Grosse Pomme, orphelin, cireur de souliers, gangster, G.I., offre un condensé de destins qui ont fait la mythologie de l'Amérique des années 1930, au cinéma et en littérature. C'est aussi une réflexion sur l'identité et l'amitié. Comme dans *Giant*, l'auteur déploie un vrai talent graphique. O.P.

ISBN 978-2-505-07257-7

**14 €****EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

DARGAUD

À PARTIR DE 15 ANS

**Vanyda****Un petit goût de noisette, t.2 : Un petit goût de noisette et de fruits rouges (b)**

Sur le même principe que pour le premier tome, Vanyda nous offre ici quatorze histoires d'amour aux goûts différents et aux couleurs savoureuses. Jeunes et moins jeunes se plaisent, se laissent glisser vers l'amour, le refoulent parfois, font un bout de chemin ensemble ou machine arrière. Avec toujours autant de grâce et de justesse Vanyda nous relate leur rencontre et nous laisse déguster ce plaisir du devenir potentiel. Bonne nouvelle : il y aura un troisième tome ! M.R.

ISBN 978-2-505-07038-2

**18 €****EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

b.





a.

**DEL COURT**  
**MACHINATION**  
 À PARTIR DE 15 ANS

**Gess**

**Les Contes de La Pieuvre,**  
**t.2: Un destin de trouveur (a)**

Gess signe un deuxième récit des *Contes de la Pieuvre*, sombre, noir et superbement bien ficelé. L'histoire se déroule à Paris sur dix ans, de 1888 à 1898. Après Gustav Babel, c'est Émile Favres qui se trouve pris dans les filets du redoutable consortium La Pieuvre. Son don, puisque ces contes s'intéressent à cette communauté de « dotés d'étranges pouvoirs » : localiser tout ce qu'il recherche par simple lancer de caillou sur une carte, quand il s'en approche entre 700 et 900 mètres. Il appartient à la police et est sur le point d'arrêter « le saigneur », un dangereux criminel, en fait l'hypnotiseur, celui qui a pourri la vie de Babel dans le premier tome. Leur rencontre scelle le destin d'Émile, l'hypnotiseur lui jette un sort neutralisant son don. Si utile pourtant pour sauver sa femme et sa fille prises en otages par La Pieuvre... Une formidable histoire d'amour et de liberté dans le monde de la pègre parisienne et des communautés activistes clandestines. Brillant, fascinant ! **P.J.**

ISBN 978-2-413-00799-9  
**25,50 €**

**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**



**DEL COURT**  
**NÉOPOLIS**  
 À PARTIR DE 13 ANS

**Scén. Fred Duval, Jean-Pierre Pécau,**  
**dessin Colin Wilson, coul. Jean-Paul**  
**Fernandez**

**Nevada, t.1: L'Étoile solitaire**

Wilson, ancien dessinateur de *Blueberry*, est bien sûr à son aise pour mener ce western moderne. Le héros chevauche une Harley et non un Palomino, mais il utilise le colt comme un vrai justicier. Située dans l'univers du cinéma hollywoodien de l'âge d'or, l'intrigue tourne autour d'acteurs et actrices intenable, dont les frasques mettent en danger leurs films. Nevada, à la fois détective, cascadeur et nettoyeur, sauve la mise aux producteurs. Les épisodes anecdotiques, comme toujours, cachent une bonne trame de film noir. Jouant très consciemment des thèmes des films de genre, cette bande dessinée installe un personnage et un univers, et le potentiel d'une intéressante série. **O.P.**

ISBN 978-2-413-01059-3  
**14,95 €**

**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**



**DEL COURT – LOUVRE ÉDITIONS**  
 À PARTIR DE 11 ANS

**Jean Dytar**

**Les Tableaux de l'ombre**

Dans le cadre de cette série de BD sur le Louvre, Jean Dytar imagine la révolte des personnages de tableaux méconnus du prestigieux établissement. Avec ce point de départ loufoque, il s'intéresse particulièrement à l'œuvre d'Anthonie Palamedes, une série de tableaux personnifiant les cinq sens. Les tableaux de l'ombre en ont assez de rester oubliés tandis que les « stars » du musée mènent la belle vie et passent leur temps à faire la fête une fois la nuit tombée. Grâce à une intelligente mise en abyme, l'auteur interroge le statut d'œuvre d'art (la célébrité d'un tableau est-elle seulement liée à ses qualités artistiques?) et nous fait sourire avec ses trouvailles sur la vie cachée des toiles. Le rire mais aussi l'émotion suscitée par le dénouement de l'histoire font de cet album une belle réussite. Les jeunes lecteurs seront conquis et iront au Louvre avec un autre regard sur les personnages des tableaux. Nous aussi ! **E.B.**

ISBN 978-2-413-00819-4  
**14,95 €**

**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**



DUPUIS

À PARTIR DE 15 ANS

**Scén. Fabien Vehlmann et Gwen de Bonneval, dessin Hervé Tanquerelle, coul. Laurence Croix**

### Le Dernier Atlas, t.1

Dans ce récit uchronique, on suit Ismaël, un petit truand du milieu nantais missionné par le grand patron pour fournir une pile nucléaire à une organisation terroriste. Ce matériel étant rare, il a l'idée de récupérer la pile du dernier Atlas encore existant, le George Sand, qui rouille dans une décharge en Inde. Ces Atlas, des automates géants destinés à la reconstruction d'après-guerre en 1945, ont tous été démantelés suite à la catastrophe de Batna qui mit fin à la guerre d'Algérie en 1976. Ismaël lance le projet fou de réhabiliter le George Sand, mais pas dans le but que l'on croit... En effet, des phénomènes paranormaux se sont produits dans le désert algérien : Ismaël, y ayant assisté, est persuadé que seul un Atlas pourra sauver le monde. C'est un récit palpitant comme un roman d'aventure que l'on découvre au fil de ces pages, où la part belle faite aux illustrations soignées de Tanquerelle nourrit notre imagination. **E.B.**

ISBN 978-2-8001-7116-6

24,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



FLBLB

FICTIONS

À PARTIR DE 13 ANS

### Chloé Wary

#### Saison des roses

Dans une banlieue parisienne, une bande de filles fait partie de l'équipe de foot locale. Leur capitaine, Barbara, est une jeune fille passionnée dont le foot est la raison de vivre. Dans le club, il y a l'autre équipe, celle des garçons. Tout va basculer lorsque l'équipe féminine va être évincée au profit de celle des garçons pour une raison de gros sous. Seuls les garçons pourront disputer le championnat ! Barbara et ses copines sont folles de rage et vont riposter en montrant leur supériorité dans ce jeu. Récit quasi autobiographique de Chloé Wary qui raconte le combat de ces filles, leur quotidien, leur vie dans la banlieue. Mais surtout, un beau portrait de la jeune Barbara et de son désir d'émancipation, le tout relevé par des dialogues aux expressions codées des jeunes de banlieue et un dessin gracieux aux couleurs vives mais expressif pour faire mieux ressentir ces corps pleins de vitalité. Une belle tranche de vie qui fait du bien. **A.P.**

ISBN 978-2-35761-176-4

23 €



GALLIMARD

GALLIMARD BANDE DESSINÉE

À PARTIR DE 13 ANS



**Tillie Walden, trad. de l'anglais (États-Unis) par Alice Marchand**  
**J'adore ce passage (b)**

Tillie Walden, 23 ans, autrice de *Spinning*, est l'une des révélations de la bande dessinée américaine, tendance roman graphique. Avec un style tout en épure et d'une sincérité absolue, elle parvient à transmettre comme rarement les états d'âme d'une adolescence à la fois singulière et universelle. Ce récit publié aux États-Unis en 2016 raconte un premier amour exclusif, fragile et intense, entre deux jeunes filles, des premiers moments jusqu'à la rupture. La narration se construit, comme une partition, sur une succession de sensations, de moments, où les héroïnes sont comme seules au monde, et prennent tout l'espace des grandes cases pleine page qui constituent l'album. La musique joue aussi un grand rôle, on croit l'entendre encore en refermant les pages de cet album en noir et rose à la beauté mélancolique, avec le sentiment d'avoir partagé des moments fugaces et précieux. Un grand talent. **M.P.**

ISBN 978-2-07-512971-8

14 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



b.



a.

**GLÉNAT**

À PARTIR DE 12 ANS

**Scén. Luc Brunschwig, dessin Stéphane Perger****Luminary, t.1: Canicule**

Été 1977. Billy, un petit garçon noir employé de cirque à Pittsboro, entre dans la cage des fauves pour aider la tigresse à mettre bas. Billy n'est pas un enfant ordinaire : il a le pouvoir de parler aux animaux et de s'en faire obéir. Le même jour, une explosion nucléaire se produit à New York dans un hôpital et fait des centaines de victimes. Il n'y a qu'un survivant, Darby, un jeune bossu en traitement expérimental pour corriger son handicap. Après l'explosion, Darby est sauvé par un étrange vieillard et se retrouve doté de pouvoirs surnaturels, qu'il décide de mettre au service des plus faibles. Une BD hommage au comics *Photonik* dont elle reprend le principe du trio de héros. Le scénario croise habilement les aventures de Darby et de Billy et si le lien n'est pas encore fait entre les deux personnages à la fin de l'album, ce suspense bien mené nous donne envie d'assister à leur rencontre dans le prochain tome. Les dessins expressifs aux couleurs directes font merveille pour donner toute son ampleur au récit. **E.B.**

ISBN 978-2-344-02554-3

**19,95 €****GLÉNAT**

GRAFICA

À PARTIR DE 11 ANS

**Scén. Stéphane Betbeder, dessin Paul Frichet****L'Arche de Néo, t.1: À mort, les vaches !**

Néo, un cochon nain ex-top model, vit tranquillement sa retraite dans une ferme de néoruraux antispécistes, jusqu'au jour où les forces de l'ordre viennent déloger ses maîtres et emporter les animaux. Accompagné de Renata, une vache laitière, Bruce, un bœuf des Highlands, Ferdinand, une poule qui se prend pour un coq et Soasig, une brebis bretonne, Néo s'enfuit de la ferme afin d'échapper à l'abattoir. Commence alors pour cette petite bande une aventure pleine de rebondissements. Stéphane Betbeder propose un scénario qui prend ouvertement position pour la cause animale, et présente ses héros comme des êtres doués de sentiments. S'appuyant sur les très belles illustrations de Paul Frichet, il montre dans ce premier tome le traitement réservé aux bovins dans les différentes industries agroalimentaires. Une bande dessinée sensible qui pousse à s'interroger sur notre rapport aux autres espèces vivant sur Terre. **P.-H.C.**

ISBN 978-2-344-02703-5

**14,95 €****EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE****GLÉNAT**

LOG-IN

À PARTIR DE 14 ANS

**Scén. Jackson Lanzing et Collin Kelly, dessin Marcus To, coul. Irma Kniivila, trad. de l'anglais (États-Unis)****Joyride (a)**

Une histoire complète dans un gros volume de 320 pages, qui nous emporte dans un récit de science-fiction déjanté, passionnant et bourré d'inventions. Dans un avenir plus ou moins lointain, la Terre est enfermée dans un gigantesque dôme de fer censé la protéger de l'extérieur, et gouvernée par un régime totalitaire qui éradique tout ce qui ne rentre pas dans la norme. Mais certains résistent, dont l'impétueuse Uma et sa famille. Elle entraîne avec elle Dewydd, jeune scientifique talentueux et éperdument amoureux d'elle, et Catrin, jeune recrue des Jeunesses Alliées. Les voilà partis dans une épopée intergalactique burlesque et dangereuse, voyage sidéral et intérieur où chacun trouvera sa voie. Un scénario enthousiasmant, des personnages forts, un dessin qui allie force et vivacité et un univers excitant qui évoque autant *Star Wars* que la série *Saga* : un comics à la fois follement divertissant et inspirant. On aurait volontiers poursuivi le voyage ! **M.P.**

ISBN 978-2-344-02998-5

**25 €**

GLÉNAT  
LOG-IN

À PARTIR DE 12 ANS

Scén. Sylvain Runberg, dessin Mirka Andolfo

### Les Chroniques d'Under York, t.1: La Malédiction

Alison Walker, 19 ans, jeune peintre prometteuse de Manhattan, cache un secret : elle est originaire de l'Under York, un New York parallèle et souterrain, où vivent cinq clans de sorciers issus des principales communautés ethniques du pays. Alors qu'une galeriste lui offre sa chance en lui consacrant une exposition, elle est rattrapée par son passé, son frère aîné perturbant le vernissage d'un vent de folie satanique. Il veut son aide pour contrer un dangereux démon ayant pris leur famille en otage et bien décidé à régner sur les magiciens et les humains. Scénariste très éclectique, Sylvain Runberg (*Millénium, Le Chant des runes...*) signe ici sa première série pour adolescents, un récit d'urban fantasy plutôt sympathique, prévu en trois tomes, bien servi par le dessin dynamique de Mirka Andolfo, rythmé par quelques pages du journal de la jeune sorcière. P.J.

ISBN 978-2-344-03229-9

16,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



GLÉNAT

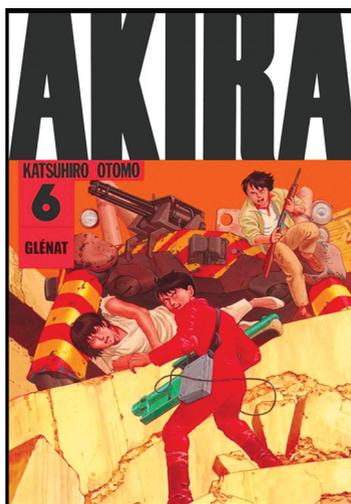
1000 FEUILLES

À PARTIR DE 15 ANS

Timothé Le Boucher

### Le Patient

Laura, la fille simplette de la famille Grimaud, est découverte une nuit, errant dans les rues, avec un couteau et couverte de sang. La police découvre alors le reste de la famille massacrée. Pierre, son frère, est le seul survivant mais ses blessures le plongent dans le coma pendant six ans. À son réveil il a 21 ans et il est pris en charge par une psychologue spécialisée dans les troubles de stress post-traumatique. Cette



psychologue, Anna, est aussi celle qui a suivi sa sœur après le drame et celle-ci s'est défenestrée au cours d'une de leurs séances. Pierre fait de gros progrès, il est apprécié de tous et se lie avec quelques autres jeunes patients, sa relation avec Anna devient plus complice, mais tout est-il bien normal? Timothé Le Boucher reprend les thèmes du temps, de la mémoire, de l'identité et du rapport à l'autre et il les agence magnifiquement pour en faire un très bon thriller psychologique. Après le remarquable *Ces jours qui disparaissent*, il transforme l'essai! M.R.

ISBN 978-2-344-02807-0

25 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



GLÉNAT  
SEINEN MANGA



### Katsuhiro Otomo, trad. du japonais Akira, t.1 à 6

Une luxueuse réédition de cette œuvre culte, parue en 1982-1990 dans le *Young Magazine*, pour une occasion spéciale : cette histoire postapocalyptique se déroule dans le scénario en... 2019 ! Bien que ce ne fût pas pour Glénat un grand succès commercial, et que la première version française ait été critiquée pour ses couleurs, *Akira* fut une œuvre choc tant pour les lecteurs japonais qui la plébiscitèrent, pour les Américains qui s'ouvrirent par elle à la culture « jeune adulte » japonaise, que pour les lecteurs français, découvrant une « vraie » bande dessinée asiatique, chef-d'œuvre de construction scénaristique, de découpage, de mise en planches, tout à la fois bande dessinée d'action pyrotechnique, essai de science-fiction, manuel de politique et récit d'adolescence. Dans un Tokyo ruiné par une guerre mondiale, soumis aux Américains, des clans politiques manipulent des savants et des cobayes humains pour rechercher la puissance, voire faire renaître l'impérialisme japonais. Les bandes de jeunes motards deviennent les acteurs et les trouble-fête de cet univers très pessimiste. La figure énergique de Kaneda, celle plus tragique de Tetsuo, imposent des personnages complexes et tourmentés, loin des habituels héros du manga. De fortes figures féminines comme Kei ou Lady Miyako, des enfants-mutants vieilliss, et toute une faune populaire peuplent cet univers ruiné mais bouillonnant de vie. La notoriété du film masque ce monument de la bande dessinée, pour lequel Otomo fut couronné du Grand Prix d'Angoulême en 2015, mais aussi de nombreux prix japonais et d'un Eisner. O.P.

ISBN 978-2-344-01240-6

ISBN 978-2-344-01241-3

ISBN 978-2-344-01242-0

ISBN 978-2-344-01243-7

ISBN 978-2-344-01244-4

ISBN 978-2-344-01245-1

14,95 € CHACUN

H2T

À PARTIR DE 11 ANS

**Keiden****Clarity: le souffle de la vie**

Première BD éditée d'une jeune autrice française, *Clarity* est un récit de science-fiction post-apocalyptique qui accompagne son lecteur dans un monde sombre et dangereux, derrière son héroïne farouche, Kina. Elle a pour mission de venir récupérer sur la Terre exsangue le précieux « souffle de vie » qui sauvera sa planète, Clarity, et trouve un allié dans le jeune Joe qui rêve de s'enfuir de cet enfer. Le récit, bien que complexe, est maîtrisé, dosant avec habileté scènes d'action (et de combat) et aventure, sur un rythme haletant. Le découpage et le dessin sont inspirés de l'esthétique manga, et c'est plutôt réussi. Une histoire terminée en un seul volume, à moins que... *M.P.*

ISBN 978-2-37777-013-7

**17,95 €****EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

JUNGLE

À PARTIR DE 9 ANS

**Marianne Alexandre****Lothaire Flammes, t.1: Chasseurs de monstres**

Lothaire, jeune orphelin accompagné de son fidèle chat-sentinelle Chatterton, fait profession de chasseur de monstres. Avec sa technique particulière (il dessine les monstres pour les capturer), il se met au service de clients divers. Cette fois c'est la charmante Alierin Nera qui frappe à sa porte : parviendra-t-il à la délivrer du monstre qui la terrifie ? Une enquête rondement menée, du fantastique et de la magie, un chat qui parle et une belle galerie de monstres (aristoloche à poitrine mauve, pipihouette, hurleurs, furie adéphage...) : l'univers est inventif (notamment dans les noms), le dessin, sous influence manga, tout en souplesse, avec des couleurs

peut-être un peu chargées. La suite nous en apprendra sans doute plus sur les origines mystérieuses de Lothaire... *M.P.*

ISBN 978-2-8222-2568-7

**12,95 €****EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

JUNGLE

JUNGLE COMICS

À PARTIR DE 13 ANS

**Scén. Justin Giampaoli et Brian Wood, dessin Mutti, coul. Lee Loughridge, trad. de l'anglais (États-Unis) par Dominique Rotermund**

**Rome West (a)**

Brian Wood (*Northlanders, Rebels*) livre une ambitieuse uchronie puisqu'il prend pour point de départ l'arrivée sur les côtes nord-américaines, en l'an 323, d'une poignée de Romains, amenés là par une tempête. S'alliant aux tribus autochtones, ceux-ci bâtissent un nouvel empire et modifient ainsi l'Histoire telle que nous la connaissons. Le scénariste déploie son récit jusqu'à nos jours, en sautant d'une époque à une autre, ce qui peut parfois être frustrant. Tout comme on peut regretter que le webcomics d'origine ait été « recomposé » en planches ne permettant pas au dessin d'Andrea Mutti (*Rebels* entre autres) de s'exprimer pleinement. Malgré ces réserves, ce projet reste intéressant et devrait plaire aux amateurs d'histoires parallèles. *W.M.*

ISBN 978-2-8222-2659-2

**14,95 €****EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

KANA

BIG KANA

À PARTIR DE 13 ANS

**Ao Akato, trad. du japonais par Pascale Simon**

**Contamination, t.1 à 3**

Au pied du mont Fuji, Mlle Tamaki, médecin un peu abrupte mais efficace, travaille à l'hôpital de la ville lorsque est retrouvé un soldat agonisant. Cela marque le début d'un nombre grandissant de patients atteints des mêmes symptômes mortels. Un chercheur diagnostique l'impensable : le virus de la peste est de retour. Tout le personnel de l'hôpital est mobilisé pour stopper l'épidémie et sauver la population mise en quarantaine. Le récit prend le temps de mettre en place le déroulement des événements tout en distillant une atmosphère paranoïaque vraiment efficace. Dans ce manga en trois tomes, l'humain occupe une place centrale dans le récit tandis que le lecteur se laisse contaminer par ce suspense haletant. *A.P.*

ISBN 978-2-505-07264-5

ISBN 978-2-505-07370-3

ISBN 978-2-505-07265-2

**7,45 € CHACUN**

a.

**KINAYE**  
**FRESH KIDS**  
 À PARTIR DE 11 ANS

**Scén. Kurtis J. Wiebe, dessin Mindy Lee, trad. de l'anglais (États-Unis)**

**Bounty (b)**

Nina est grande et athlétique. Georgie est petite et légèrement handicapée. Nina adore foncer dans le tas en se fiant à son instinct tandis que Georgie élabore des plans pour que tout le monde s'en sorte sans accroc. Parce que Georgie et Nina sont chasseuses de primes et que ça n'est pas un métier de tout repos. Oh, un détail qui n'en est pas un, Georgie et Nina sont sœurs et s'attaquer à l'une, c'est s'attaquer à l'autre... On pense à *Cow-boy Bebop* ou à *Dirty Pair*, deux excellentes séries animées japonaises, ou à *Tank Girl*. Il y a le même humour irrévérencieux, la même énergie débordante, dans le scénario comme dans le dessin. Au final, de la très bonne science-fiction tendance crash, whak, whump, crunch, whoosh! **W.M.**

ISBN 978-2-35799-004-3

**14,50 €**

**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**



**KI-OON**  
**SEINEN**  
 À PARTIR DE 13 ANS

**Daruma Matsuura, trad. du japonais par Sébastien Ludmann**

**Kasane : la voleuse de visage, t.14**

Jeune fille laide et méprisée par ses « camarades » de lycée, Kasane a hérité de sa défunte mère un rouge à lèvres magique, qui lui permet de voler littéralement le visage de celle qu'elle embrasse. Devenue comme sa mère une actrice célèbre, sa seule joie est de monter sur scène pour interpréter avec passion ses rôles. Pour cela elle vole l'apparence d'actrices et même celle de sa demi-sœur, cela finissant par la tourmenter et l'obligeant à se regarder en face. La série se clôt au bout de 14 tomes à l'intensité dramatique toujours renouvelée, sachant toujours étonner. Au fil de ce récit fantastique réaliste à la tension peu commune, le personnage de Kasane s'étoffe, s'assombrit et plonge au cœur d'une lutte psychologique digne d'un roman classique. Le rideau est tombé mais le lecteur sera marqué par ce personnage à jamais. **A.P.**

ISBN 979-10-327-0416-5

**7,65 €**



**KOMIKKU**  
 À PARTIR DE 13 ANS

**Yuu Hikasa, trad. du japonais par Yohan Leclerc**

**Marion, t.1 et 2**

Marion est une jeune orpheline au caractère volontaire et affirmé et qui aime chanter. En 1940, adolescente, elle quitte son orphelinat de province pour monter à Paris en rêvant au succès. La réalité est tout autre : après quelques déboires, elle devient la chef d'une bande de charardeurs qui survivent grâce à leur habileté. Un beau jour elle est remarquée par un homme qui voit et entend en elle la comédienne parfaite pour le rôle de Jeanne d'Arc qu'il doit monter dans un music-hall réputé. Marion commence un entraînement intensif mais découvre également qu'on lui cache bien des choses au sujet de ce spectacle et que le rôle qu'on lui fait jouer n'est pas celui qu'elle croyait. Jeux de pouvoir dans un contexte politique compliqué et intrigue bien menée servie par un dessin soigné avec un grand sens du détail pour cette série courte, complète en deux tomes. **M.R.**

ISBN 978-2-37287-310-9

ISBN 978-2-37287-311-6

**8,50 € CHACUN**



**KOMIKKU**  
 À PARTIR DE 12 ANS

**Kaziya, trad. du japonais par Masaya Morita**

**Créatures fantastiques, t.1 à 3**

Dans un monde où la science a occulté la magie, les créatures fantastiques sont en voie d'extinction. Ziska, descendante d'une lignée de mages, est apprentie chez un vétérinaire, Nico. Celui-ci, bien que très confiant en son savoir, est très ouvert et plutôt que de rejeter les pouvoirs magiques et la connaissance des plantes de Ziska, il essaie d'en tirer parti quand sa science montre ses limites. Au fil du récit on découvre d'incroyables animaux mythiques, blessés ou affaiblis, soignés par la belle complicité et complémentarité

b.



du vétérinaire et de son assistante. Le mal peut soulever des interrogations graves : faut-il chercher à prolonger artificiellement la vie d'une créature au risque de la faire souffrir, ou l'aider à s'éteindre plus paisiblement ? Très minutieusement dessinée, une série étonnante avec un duo attachant et un bestiaire très joliment fantastique. **P.J.**

ISBN 978-2-37287-314-7

ISBN 978-2-37287-315-4

ISBN 978-2-37287-436-6

**7,99 € CHACUN**



**KOMIKKU**

À PARTIR DE 12 ANS

**Kana Ozawa, trad. du japonais par Masaya Morita**

**Blue thermal, t.1 et 2**

Tamaki Tsuru intègre l'université bien décidée à trouver un petit copain. Pour ce faire, elle s'inscrit à des clubs sportifs mais lors d'un cours de tennis, elle endommage un planeur du club d'à côté. Elle va devoir travailler pour celui-ci afin de rembourser les frais occasionnés. Voler va être une vraie révélation et le président du club décède en elle une future championne capable de le remplacer. Une série en 5 tomes qui nous emmène très haut dans le ciel et dans l'univers des planeurs. Le dessin très aéré s'accorde à ce sport peu connu. La jeune héroïne est un personnage touchant avec ses complexes et sa maladresse. Elle nous communique sa passion soudaine pour ce sport. Autour d'elle, une belle galerie de personnages qui étoffe l'histoire. Un manga réussi et original. **A.P.**

ISBN 978-2-37287-431-1

ISBN 978-2-37287-432-8

**7,99 € CHACUN**



**LE LOMBARD**

LES INDISPENSABLES DE LA BD

À PARTIR DE 7 ANS

**Scén. Alain Jost et Thierry Culliford, d'après Peyo, dessin Jeroen De Coninck et Miguel Díaz, coul. Nine Culliford**

**Une histoire des Schtroumpfs, t.37: Les Schtroumpfs et la machine à rêver (a)**

Dans cet épisode les Schtroumpfs font une découverte fascinante : au fond d'un arbre creux, un miroir magique dans lequel chacun voit se réaliser ses rêves les plus chers. Comment résister ? Même le Grand Schtroumpf s'y laisse prendre ! Et si c'était un piège ?... Allégorie de l'addiction contemporaine des petits et grands aux écrans, le scénario est convaincant, et le dessin toujours à la hauteur. La recette Schtroumpf, mêlant commentaire lucide du monde contemporain et fantaisie bon enfant, fonctionne toujours aussi bien, sans lourdeur ni didactisme excessif. **M.P.**

ISBN 978-2-8036-7313-1

**10,95 €**

**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**



**LE LOMBARD**

À PARTIR DE 13 ANS

**Scén. Sylvain Runberg, dessin Mateo Guerrero, coul. Javi Montes**

**Jakob Kayne, t.1: La Isabela**

Premier tome d'un tryptique qui nous transporte aux portes de La Isabela, capitale du royaume de la Grande Inquisition située sur l'île d'Hispaniola. Alors que la puissante cité est assiégée par l'armada Omeykhim conduite par Soleman-le-puissant, Jakob Kayne doit en franchir les murailles. Dernier représentant de l'ordre des alchimistes-guérisseurs avec son frère Samuel, il a pour mission de sauver Victoria Marcheda du mal qui la ronge. L'univers médiéval et maritime imaginé par Sylvain Runberg est assez réussi et bénéficie de plusieurs bonnes idées. Le dessin réaliste de Mateo Guerrero, malgré quelques petites faiblesses, donne du souffle à ces aventures de cape et d'épée dont on attend la suite avec intérêt. **W.M.**

ISBN 978-2-8036-7053-6

**14,45 €**

**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**



**a.**

## LE LOMBARD

À PARTIR DE 11 ANS

## Hélène V.

**La Fille des cendres, t.3 : La Colère de Cybèle (b)**

Déjà convoitée par le mystérieux dieu abyssal Cétos, Harriet, l'héroïne de cette histoire, se retrouve ici entre les mains de l'obscur Ordo Mater Magna, ordre ancien vénérant la déesse Cybèle, qui voit en elle « l'élue ». Une belle conclusion à cet intrigant récit fantastico-maritime, où le dernier des quatre pirates, contractants d'un pacte impliquant leurs progénitures avec le dieu Cétos, s'acquitte enfin de sa partie du contrat. L'univers construit par cette jeune autrice dans cette première œuvre est impressionnant de maîtrise et d'inventivité, mention spéciale au bestiaire marin, le grain particulier du dessin, superbement colorisé, donne à l'ensemble une ambiance hypnotique et envoûtante. P.J.

ISBN 978-2-8036-7269-1

**14,99 €**

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



ÉDITIONS DU LONG BEC

À PARTIR DE 12 ANS

**Luis NCT, trad. de l'espagnol par Maria Sanchez-Buelga et Roger Seiter**

**Wahcommo**

Vainqueurs d'un cycle d'épreuves, deux adolescents, Kaya la rebelle et Fox l'intrépide, entreprennent un périple vers une cité mystérieusement abandonnée par leurs ancêtres. Leur but : y récupérer de fabuleuses richesses. Cette quête les amène à s'allier à une « armure rouge », guerrier ayant combattu le peuple des titans dans une lointaine guerre d'Orient, et un nain. Traqués par les « boucliers verts », les justiciers locaux, après avoir enlevé un puissant dignitaire dont le savoir s'avère indispensable à leur périple, ils doivent aussi affronter orcs, gnomes et autres créatures horribles dont une armada de fantômes, gardienne des trésors recherchés. Un récit de



b.

fantasy original avec deux adolescents défendant de belles valeurs. Le dessin au trait acéré a du chien, alternant combats et errance dans de formidables décors.

À découvrir ! P.J.

ISBN 978-2-37938-011-2

**22 €**

ÉDITIONS DU LONG BEC

RÊVES D'ADO

À PARTIR DE 15 ANS

**Scén. Hernàn Migoya, dessin Man, trad. de l'espagnol par Charlotte Henry, adapt. par Fabrice Linck**

**Vénus pop**

Hernan Migoya nous raconte l'histoire de Venus Lawrence, jeune étoile montante de la pop, attirée par Morten mais emportée par un tourbillon nommé Lindsay Nottingham. Le premier est un auteur confirmé, à la recherche d'un second souffle. Le second est une star de la musique, un défenseur acharné des causes humanitaires, une icône mondialisée. C'est tout un univers artificiel et absurde, rempli de faux semblants et de machinations, qui se dévoile sous nos yeux. Le dessin est assez original, lisse et coloré. Il convient bien à cette dénonciation, légère, de la société du spectacle et de la publicité. De la chanson pop à texte en quelque sorte. W.M.

ISBN 978-2-37938-014-3

**14,50 €**

NOBI NOBI !

SHOJO KIDS

À PARTIR DE 11 ANS

**Kotoba Inoya, trad. du japonais par Nathalie Lejeune**

**Shine, t.1**

Chiyuki rêve de devenir mannequin. Fille d'agent, prometteuse dans l'enfance, son rêve se brise à l'adolescence, quand elle arrête de grandir. Mais elle s'obstine, plus motivée que jamais. Elle croise le destin d'Ikuto, un camarade de classe. Aspirant styliste autodidacte, il est trop pauvre pour entrer dans l'école qu'il convoite. Mais une photo de Chiyuki dans une tenue d'Ikuto défraie la chronique sur les réseaux sociaux... Ce manga nous plonge dans le dur monde de la mode, dès la jaquette, pastiche de couverture de magazine féminin. Les deux héros se complètent et sont attachants. En plus de quelques leçons de couture et d'informations relatives à l'organisation des Fashion weeks du monde entier (celle de Paris en particulier, clin d'œil au lectorat français), cette série s'intéresse à l'ambition et à la difficulté de se battre pour réaliser ses rêves. Une belle surprise. H.V.

ISBN 978-2-37349-233-0

**6,95 €**

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



NOBI NOBI!

SHONEN KIDS

À PARTIR DE 11 ANS

**Kenta Shinohara, trad. du japonais par Manon Debieenne et Sayaka Okada**

### Astra Lost in space, t.1 et 2

Kenta Shinohara nous embarque pour un voyage spatial animé. Ce qui, pour un petit groupe de lycéens, ne devait être qu'un simple séjour de quelques jours sur une planète éloignée, se transforme rapidement en opération de survie. La trame générale est assez classique, une menace diffuse planant sur l'équipe tandis que le « rôle » de chaque personnage se révèle au fil des épreuves. Le dessin est lui aussi assez banal, bien que très correct. Mais l'auteur réussit malgré tout à rendre l'ensemble sympathique en ajoutant une touche d'humour et une galerie de personnages et de créatures réussies. Une bonne petite série de science-fiction, terminée au Japon en cinq tomes. **W.M.**

ISBN 978-2-37349-259-0

ISBN 978-2-37349-260-6

**7,20 € CHACUN**

PANINI COMICS

MARVEL. 100 % MARVEL

À PARTIR DE 11 ANS

**Scén. Dan Slott, dessin Nico Leon, Sara Pichelli, Stefano Caselli, trad. de l'anglais (États-Unis)**

### Fantastic Four, t.1: Fourever

La célèbre équipe des Fantastiques revient dans cette nouvelle série après plusieurs années d'absence. Ce volume se dédie ainsi à leurs retrouvailles, alors que le leader Reed Richards, parti dans l'espace avec sa famille, se voit menacé par une sombre entité cosmique. Scénarisée par Dan Slott (à qui l'on doit le délirant *All-New Siver Surfer*), la série puise son inspiration dans une science-fiction débordant d'imagination et est riche en trouvailles truculentes (l'un des héros ne cesse par exemple de créer de nouveaux univers). Face à ce foisonnement, on aurait aimé, cependant, un peu plus de

profondeur, certaines de ces inventions étant parfois rapidement esquissées. Le tout reste agréable à lire, plein d'humour et de légèreté.

**C.B.**

ISBN 978-2-8094-7756-6

**10 €**

PANINI COMICS

MARVEL. 100 % MARVEL

À PARTIR DE 11 ANS

**Scén. G. Willow Wilson, dessin Nico Leon, trad. de l'anglais (États-Unis) par Nicole Duclos**

### Miss Marvel, t.9 (a)

Volume qui conclut la prestation sur ce titre de Gwendolyn Willow Wilson, brillante scénariste ayant créé *Ms. Marvel* en 2013. L'auteure se consacre notamment à un véritable hommage à l'amitié, dans la parfaite continuité de ce qu'elle a développé au cours de cette série, à savoir un discours humaniste au sujet de cette lumineuse adolescente de confession musulmane. Idéale pour un public adolescent, la série se démarque par sa légèreté et sa finesse, servie de plus par des graphismes colorés qui, éloignés des codes habituels des comics de super-héros, se rapprochent parfois de la bande dessinée indépendante. **C.B.**

ISBN 978-2-8094-7728-3

**22 €**

PANINI COMICS

MARVEL NOW!

À PARTIR DE 13 ANS

**Scén. Brian Michael Bendis, dessin Stefano Caselli, trad. de l'anglais (États-Unis)**

### Invincible Iron Man : Ironheart, t.2

Ironheart, jeune disciple féminine d'Iron Man, poursuit ici ses aventures à un rythme endiablé, en intervenant notamment en Latvérie, pays fictif dirigé auparavant par le criminel Fatalis. Au-delà de cette intrigue, c'est bien l'adaptation de cette adolescente encore novice à sa carrière de justicière qui fait tout le

**a.**

sel de ce volume, servie par des dialogues et un découpage très efficaces. Le graphisme de Stefano Caselli, parvenant à osciller entre combats spectaculaires et tension intimiste, est parfait pour ce genre d'intrigue. Si la série *Ironheart* s'arrête ici, espérons que l'héroïne, très charismatique, reviendra, car elle appelle à davantage de développements. **C.B.**

ISBN 978-2-8094-7740-5

**18 €**

PIKA

PIKA GRAPHIC

À PARTIR DE 15 ANS

**Golo Zhao, trad. du chinois par Tchouan Bedel, postface de Patrick Saint-Paul**

### Poisons (b)

L'auteur de *La Ballade de Yaya* s'inspire ici d'un fait divers réel effrayant et bouleversant. Lili Zhang fréquente la classe de CM2 de son village. Mauvaise élève, elle précède juste d'un rang sa seule « amie », Xiaoyin Tang, souffrant d'un trouble mental, dernière de la classe. Lili est une « Liushu Ertong », une de ces « enfants abandonnés » qui vivent dans les campagnes chinoises confiés à leurs grands-parents ou à un proche, leurs parents étant partis travailler à la

ville. Pourquoi Lili se met-elle soudain à haïr son amie handicapée? À cause des sarcasmes des autres enfants? Parce qu'elle endosse seule la responsabilité des « bêtises » commises avec Xiaoyin, incontrôlable? Parce que sa grand-mère la rabaisse souvent et lui jette à la face que sa mère ne veut plus d'elle? En tout cas elle commet un acte effroyable dont elle ne semble absolument pas mesurer la gravité. Une lecture choc accompagnée d'une interview de l'auteur et d'une postface de Patrick Saint-Paul, rédacteur en chef international au *Figaro*, ancien correspondant en Chine, dressant l'alarmant constat de la condition de ces millions d'« enfants abandonnés » (sacrifiés?) de la croissance économique chinoise. **P.J.**

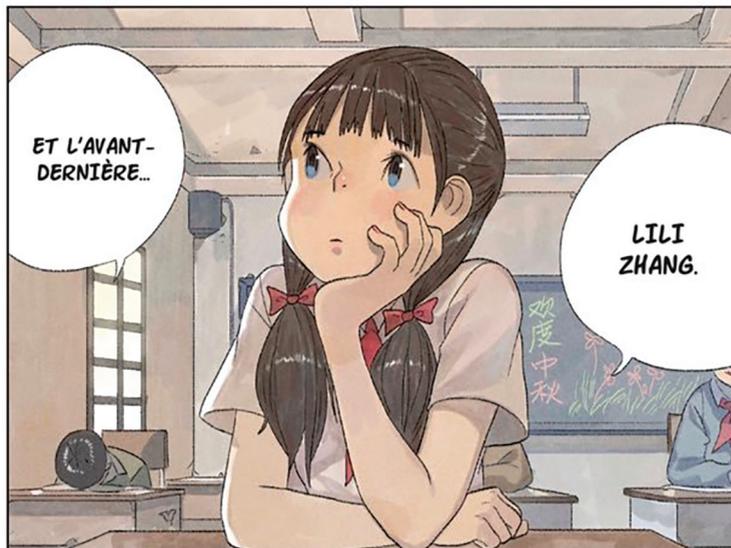
ISBN 978-2-8116-4244-0

18 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



b.



RUE DE SÈVRES

À PARTIR DE 13 ANS

**Scén. Pascal Bertho, d'après Pierre Lemaitre, dessin Yannick Corboz**

**Brigade Verhoeven, t.2 : Irène**

Rue de Sèvres poursuit l'adaptation en BD de la série de Pierre Lemaitre, avec ce deuxième tome qui suit l'enquête de Camille Verhoeven pour démasquer un serial killer particulièrement pervers. Après avoir retrouvé deux cadavres atrocement mutilés, Verhoeven et son équipe font le lien entre ce crime et le roman de James Ellroy, *Le Dahlia noir*. Cette intuition est confirmée par de nouveaux meurtres reconstituant eux aussi des scènes de célèbres romans policiers. Se met alors en place la traque du criminel qui semble narguer personnellement Verhoeven. On retrouve les mêmes ingrédients qui ont fait la réussite du tome précédent : un graphisme plaisant, une intrigue prenante et un héros à la personnalité attachante, que l'on découvre cette fois aux prises avec les affres de sa future paternité. Du très bon polar, toujours. **E.B.**

ISBN 978-2-36981-388-0

16 €



c.

RUE DE SÈVRES

À PARTIR DE 9 ANS

**Joann Sfar**

**Petit vampire, t.3 : On ne joue pas avec la vie (c)**

Voici venu le dernier volume de la trilogie *Petit Vampire* chez Rue de Sèvres, après les 7 volumes précédemment publiés chez Delcourt. *Petit Vampire* a échappé à la vigilance de ses parents, et pour sauver son ami Michel s'est jeté dans les griffes de l'effroyable Gibbous. Pandora et le capitaine fantôme vont devoir mener un combat sans merci pour délivrer *Petit Vampire* et sa bande de monstres, et c'est une spectaculaire joute aérienne qui se déroule dans le ciel entre le navire du capitaine et la jonque fantôme, où chacun a un rôle à jouer. Un final en apothéose, avec de l'action, des rebondissements, et toujours une dose d'humour dans un univers multiréférencé mais qui reste, dans ce volume en particulier, parfaitement accessible aux enfants. Sfar s'amuse, et son lecteur avec, mais il nous parle aussi d'amour, de liberté, de mort et d'amitié, du bien et du mal. **M.P.**

ISBN 978-2-369-81472-6

13 €



**SARBACANE**

À PARTIR DE 13 ANS

**Scén. Samuel Daveti, dessin Laura Camelli, trad. de l'italien par Didier Zanon****Les Trois chiens (a)**

Pomeria est une épouse docile qui se désespère de vivre dans les bois et de voir son mari tyrannique dilapider sa maigre fortune. Près de la rivière, elle rencontre une mystérieuse ombre flanquée de trois chiens. Subitement, elle décide d'acheter successivement les trois animaux aux noms bizarres contre ses bijoux. Son compagnon se met en colère et la violente. Elle s'enfuit avec ses chiens et découvre l'indépendance tandis que son mari finira par être puni pour ses trahisons. Cet album est une réécriture libre d'un conte italien avec quelques anachronismes rendant le récit plus actuel – notamment la fin, surprenante, où l'héroïne préfère une vie indépendante à un mariage avec un prince vraiment charmant. Le dessin en trichromie et aux traits vifs renforce la noirceur de ce conte. **A.P.**

ISBN 978-2-37731-252-8

17 €

**SOLEIL**

MÉTAMORPHOSE

À PARTIR DE 8 ANS

**Guillaume Bianco, dessin Marie Pommepuy****L'Extraordinaire abécédaire de Zoé Marmelade**

Un après-midi de pluie, Zoé Marmelade s'ennuie. Alors elle se réfugie dans la bibliothèque pour s'évader dans des mondes imaginaires à travers les pages d'un livre. Elle ouvre un abécédaire, reconnaît la première lettre, A comme... cet alligator qui traverse la pièce et nous fait basculer dans un festival de fantaisie orchestré par Guillaume Bianco et formidablement illustré par Marie Pommepuy. Un abécédaire plein de surprises, mêlant les genres, une bande dessinée par-ci, une histoire très courte par-là, et bien sûr chaque lettre de l'alphabet illustrée sur une double page : à gauche le signe en très gros caractère et un court texte totalement loufoque avec le maximum de mots commençant par et contenant cette lettre, à droite un dessin en écho au texte. Toujours en « vedette », Zoé et tout un joli petit monde animalier. Et pour les mots compliqués, un lexique supervisé par la malice de la petite héroïne. Comme remède à son ennui, Zoé est servie, le lecteur aussi! **P.J.**

ISBN 978-2-302-05971-9

22,95 €

**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE****TALENTS HAUTS**

À PARTIR DE 5 ANS

**Anne-Caroline Pandolfo****Qui suis-je? Où vais-je? Quand est-ce qu'on mange?**

Au cœur d'une forêt, le petit peuple hétéroclite de ses habitants animaliers s'amuse, discute, s'interroge. Il y a aussi un couple de champignons maîtrisant un langage très savant... et une pierre, pour le côté philosophique, sujet de l'album. L'air de rien, on oscille entre propos très terre à terre et questions existentielles à partir de petites situations anodines. La réflexion est collective, chacun apportant son point de vue, mettant à la portée de très jeunes lecteurs de petites notions de philosophie. Nous connaissons Anne-Caroline Pandolfo pour ses scénarios (*L'Astragale, La Lionne: un portrait de Karen Blixen...*) dessinés par Terkel Risbjerg, des histoires pour un public ados/adultes. Elle est ici en solo et nous étonne dans ce registre proche de l'album. Fraîcheur et candeur dans ces petites aventures aux dessins très simples à l'aquarelle où se distinguent la leçon de générosité d'un escargot discret à un vaniteux volatile et le « miracle » de l'amour entre deux phasmes! **P.J.**

ISBN 978-2-36266-269-0

15 €

**URBAN COMICS**

DC REBIRTH

À PARTIR DE 13 ANS

**Scén. Brian Michael Bendis, dessin Ivan Reis, Jason Fabok, Doc Shaner, et al., trad. de l'anglais (États-Unis) par Laurent Queyssi****Clark Kent : Superman, t.0 : Homme d'acier et t.1 : Unité**

Nouvelle série qui se consacre à l'arrivée de Brian Bendis, auteur-phare de comics à qui l'on doit entre autres *Jessica Jones* et *Ultimate Spider-Man*, sur les titres liés à Superman, avec la lourde tâche de moderniser un personnage certes emblématique, mais aussi quelque peu moribond. Pour ce faire, Bendis s'appesantit notamment sur un

a.



nouveau criminel qui serait à l'origine de la destruction de Krypton, planète natale de Superman, ce qui lui permet de revisiter les grands éléments du folklore du héros, comme la ville en bouteille Kandor et la Zone Fantôme. Une bonne introduction appuyée par de très bons dessinateurs qui maîtrisent parfaitement le style narratif de Bendis, entre dialogues rythmés et scènes d'action très cinématographiques. Une série à suivre. **C.B.**

ISBN 979-10-268-2230-1

ISBN 979-10-268-1571-6

17,50 € ET 15,50 €



URBAN COMICS

DC RENAISSANCE

À PARTIR DE 15 ANS

**Scén. John Layman et Joshua Williamson, dessin Jason Fabok, Aaron Lopresti, Andy Clarke, et al., trad. de l'anglais (États-Unis) par Thomas Davier**

### Batman : jours de colère

Dans la première partie de ce recueil, la police de Gotham est la cible d'un tueur face auquel Batman lui-même semble en difficulté. Wrath dispose en effet d'un arsenal de haute technologie et de ressources immenses. Plus loin, dans le récit *Gothtopia*, Batman fait régner la justice avec Catbird au sein d'une Gotham lumineuse. Rêve ou cauchemar ? Le scénariste livre de nouvelles aventures résolument sombres et violentes, en reprenant un personnage peu utilisé jusqu'à présent et que l'on peut définir comme le double maléfique de Bruce Wayne/Batman. Le dessin de Jason Fabok, dans la veine réaliste du comics, est réussi. L'ensemble est plutôt intéressant mais peine un peu à décoller. **W.M.**

ISBN 979-1-0268-1575-4

22,50 €



b.

URBAN COMICS

URBAN INDIES

À PARTIR DE 13 ANS

**Scén. Jeff Lemire, dessin Max Fiumara, trad. de l'anglais (États-Unis)**

### Black Hammer présente : Doctor Star & le royaume des lendemains perdus (b)

Jeff Lemire continue à s'intéresser à ce qui se passe dans l'ombre des super-héros avec ce deuxième volume dérivé de l'univers *Black Hammer*. Le Doctor Star, scientifique ayant acquis de grands pouvoirs grâce à ses recherches sur la para-zone, lutta ainsi contre les nazis avant d'aller explorer l'espace. Mais un incident, un simple moment d'inattention, le met face aux conséquences dramatiques de ce choix. L'auteur dépeint avec beaucoup de finesse la complexité des sentiments humains, amour et haine entremêlés. Le dessin de Max Fiumara, qui a déjà œuvré sur une ambiance proche avec *Hellboy*, est très expressif et bien mis en couleurs vives ou sépia selon les époques.

**W.M.**

ISBN 979-1-0268-1520-4

14,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



URBAN COMICS

URBAN KIDS

À PARTIR DE 9 ANS

**Scén. Ty Templeton, Kelley Puckett, Hilary J. Bader, dessin Brandon Kruse, Joe Staton, Bo Hampton, trad. de l'anglais (États-Unis) par Xavier Hanart**

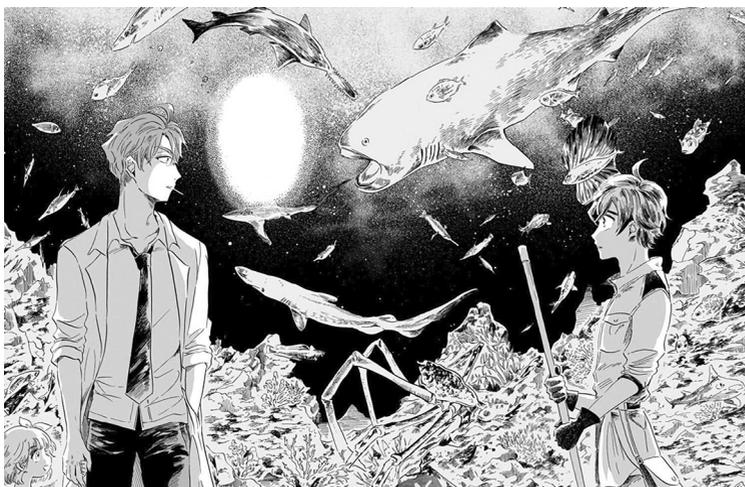
### Batman & Robin aventures, t.3

Urban étoffe sa collection Urban Kids à destination des plus jeunes avec ce recueil de comics adaptés des dessins animés de *Batman* parus dans les années 1990. On y retrouve de grandes figures de l'univers du « Dark Knight », telles que l'Homme-Mystère ou Poison Ivy. Très stylisé, le graphisme se rapproche de la veine Art-Déco et se révèle parfait pour ces aventures scénarisées, entre autres, par l'auteur primé Ty Templeton. Idéal pour un jeune public. **C.B.**

ISBN 979-10-268-1815-1

10 €





a.

VEGA

À PARTIR DE 13 ANS

**Toshiya Higashimoto, trad. du japonais par Ryoko Akiyama**

**Le Bateau de Thésée, t.1 et 2**

Shin, jeune homme de 28 ans, a grandi avec un lourd traumatisme psychologique : son père, Bungo Sano, policier, a été déclaré coupable dans l'effroyable affaire d'empoisonnement de 21 personnes, 16 élèves et 5 professeurs, de l'école primaire du village d'Oto Usu. Alors dans le ventre de sa mère, Shin n'a jamais connu son père qui clame son innocence en prison depuis le drame. Pour pouvoir assumer sa toute nouvelle paternité, sa compagne venant de décéder en donnant la vie à une petite Miku, le jeune homme décide de rencontrer son géniteur. En faisant un détour par Oto Usu, il est brusquement enveloppé par un épais brouillard qui le ramène six mois avant le drame. La trame rappelle bien sûr la série *Erased* de Kei Sanbe (Ki-oon), mais c'est en adulte aguerri des faits que le héros va chercher à interférer sur les tragiques événements et qu'il fait la connaissance de son père. Une singulière façon d'exorciser son passé dans un climat de suspense à haute tension ! P.J.

ISBN 978-23-795-0011-4

ISBN 978-23-795-0016-9

8 € CHACUN



VEGA

À PARTIR DE 13 ANS

**Kouji Kumeta, trad. du japonais par Ryoko Akiyama**

**Kakushi Goto, t.1 et 2**

Kakushi Goto est à la fois l'auteur du « Collant folâtre », un manga érotique, et un papa poule élevant seul sa fille de 10 ans, Himé. Mais voilà, il ne veut absolument pas que sa fille découvre son véritable métier et use de stratagèmes pour le lui cacher. La petite fille ne se doute de rien (en introduction et en conclusion de chaque tome, quelques planches couleurs où Himé, âgée de 18 ans, découvre le secret de son père). Le récit, humoristique, enchaîne avec brio des épisodes concernant les tentatives périlleuses pour cacher son métier (qu'il adore) et sa vie et ses atermoiements d'artiste. Un manga au graphisme sobre et au rythme enlevé où les situations gênantes ou loufoques se succèdent. En toile de fond, c'est également un manga qui nous parle de manga, rempli d'anecdotes personnelles, qui réjouit le fan du genre. A.P.

ISBN 978-2-37950-017-6

ISBN 978-2-37950-020-6

8 € CHACUN



VEGA

À PARTIR DE 9 ANS



**Kiyomi Sugishita, trad. du japonais par Satoko Fujimoto**

**Deep sea aquarium MagMell, t.1 à 3 (a)**

Bienvenue à l'aquarium des abysses MagMell, extraordinaire vivier d'observation à 200 mètres sous la surface ! On y fait de bien belles rencontres : le jeune Kôtarô, agent d'entretien, passionné de cette faune des eaux profondes, initié par son père mystérieusement disparu ; Minato, le directeur et créateur de l'aquarium, scientifique écologiste qui défend ce milieu menacé ; Nagisa, sa fille, qui apporte un peu d'espièglerie enfantine au récit ; Shizuka qui nous plonge dans le quotidien d'un soigneur. Et bien sûr toute cette faune aquatique, connue et moins connue, que l'on voit évoluer grâce à la prouesse technologique de cet aquarium en milieu naturel, chaque chapitre s'intéressant à un animal et apportant son lot de connaissances scientifiques. À noter la qualité de la traduction mettant en avant toute la richesse de l'onomastique japonaise en regard des noms latins ou internationaux des animaux, et la beauté du graphisme, précis, documenté et ample grâce à une utilisation judicieuse du découpage et de la taille des cases. H.V.

ISBN 978-2-37950-001-5

ISBN 978-2-37950-014-5

ISBN 978-2-37950-021-3

8 € CHACUN

VEGA

À PARTIR DE 15 ANS

**Osamu Yamamoto, trad. du japonais par Satoko Fujimoto, adapt. Anthony Prezman**

### The red rat in Hollywood, t.1 et 2

Apparue aux États-Unis au début des années 1940, la « terreur rouge » s'intensifia après la guerre suite à d'importantes fuites d'informations sur l'arme atomique en direction de l'URSS. Orchestrée par John Edgar Hoover, directeur du FBI, cette chasse aux communistes, déclarés ennemis de l'État, n'épargna pas l'industrie du cinéma, et donc sa Mecque, Hollywood. Elle commença par la mise en accusation de 19 de ses personnalités (scénaristes, réalisateurs, acteurs) par la « commission parlementaire sur les activités anti-américaines », soulevant un vent de résistance chez les stars, William Wyler, John Huston et Philip Dunne en tête. Un épisode de l'histoire américaine et du cinéma hollywoodien raconté avec brio tant dans l'écriture du scénario que dans le dessin. Tout en s'inspirant de faits réels, le mangaka s'autorise des libertés et démêle le vrai du faux chapitre par chapitre à la fin de cette première partie en 2 tomes. On jubile sur le tournage de *Vacances romaines*, on grince des dents en découvrant les méthodes d'intimidation du FBI. Passionnant! **P.J.**

ISBN 978-2-37950-015-2

ISBN 978-2-37950-019-0

**8 € CHACUN**

#### RESPONSABLES DE LA RUBRIQUE

Pascale Joncour et Olivier Piffault

#### RÉDACTEURS

Camille Baurin, Elizabeth Béguery, Pierre-Henri Collin, Pascale Joncour, Wilfried Muller, Annabel Peltier, Olivier Piffault, Marine Planche, Marie Roussel et Hélène Valotteau

