

AKILEOS

À PARTIR DE 11 ANS

David Jesus Vignolli, trad. de l'anglais**Vijaya : une petite fille dans l'Himalaya**

Au cœur de l'Himalaya se dresse un sanctuaire magique protégé du chaos des hommes, où vivent des êtres immortels et des créatures mystiques qui veillent à l'harmonie du monde. Quand Vijaya, une petite fille dont les parents ont été tués, y est recueillie afin d'être sauvée, l'équilibre est menacé car les humains se rapprochent des frontières de ce lieu de paix. L'enfant va devoir défendre sa nouvelle famille, démontrant ainsi que la nature humaine ne se résume pas à la violence. Un splendide roman graphique aux préoccupations écologiques sous forme de conte initiatique dont l'originalité réside notamment dans le dessin de toute beauté. L'auteur réussit à nous émerveiller avec un trait épuré proche de l'esthétique japonaise et fait ressortir toute la puissance du récit par l'utilisation de la bichromie : blanc/noir et ocre. Un ravissement ! A.P.

ISBN 978-2-35574-446-4

19 €



ANKAMA

À PARTIR DE 15 ANS

Vincenzo Balzano, trad. de l'italien par Charlotte Raimond**Clinton road**

Serpentant sur 15 km à travers des bois touffus, la Clinton road est réputée être une des routes les plus hantées des États-Unis. John Morgan, qui vit seul avec son fils dans le comté de Passaic, la parcourt dans son pick-up tous les matins du fait de son métier de garde-forestier. Il enquête sur d'étranges disparitions d'animaux qui l'amènent à chercher des indices au cœur de la forêt. C'est alors que lui apparaissent d'inquiétants personnages, qui semblent tout droit sortis des années 1930, ainsi que le fantôme de son fils,

décédé... Cet album, prenant comme un thriller, nous plonge au cœur de la détresse d'un homme que l'on voit sombrer dans la folie. Si les personnages principaux auraient pu gagner en profondeur pour étoffer l'intrigue, la mise en pages originale (elle multiplie les angles de vue différents) et les magnifiques aquarelles de Balzano concourent à créer une atmosphère brumeuse et angoissante qui fait qu'on ne lâche pas cette BD avant d'avoir tourné la dernière page. E.B.

ISBN 979-10-335-1140-3

17,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



BAMBOO

DOKI-DOKI

À PARTIR DE 9 ANS

Wataru Nadatani, trad. du japonais par Julien Pouly**Félin pour l'autre !, t. 4 à 6**

Encore un manga de chats, allez-vous dire !? Oui, mais parmi la pléthore de titres, celui-ci se distingue et il est court (6 tomes). Fuji Kensure est un lycéen qui aime les chats depuis que dans son enfance, alors qu'il était perdu, une chatte l'a ramené chez lui. Il a été émerveillé de cette faculté et s'est mis à les apprécier. Cependant, comme les autres membres de sa famille sont allergiques, il n'a jamais pu en posséder un et il passe beaucoup de temps à observer les chats des rues. Il n'est pas le seul et rencontre ainsi d'autres passionnés comme lui, en particulier Jun Nekoya dont il devient le disciple enthousiaste. Ce « maître-chat » va le guider dans son étude et ses observations et lui permettre de s'approcher et de s'occuper de ces mini-félins, de comprendre la diversité de leurs comportements. Principe de base : ne pas oublier que l'humain est toujours le serviteur du chat ! M.R.

ISBN 978-2-8189-6849-9

ISBN 978-2-8189-6850-5

ISBN 978-2-8189-6851-2

6,95 € CHACUN



**BANDES
DESSINÉES**



a.

BAMBOO

GRAND ANGLE

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Philippe Pelaez, dessin Víctor Lorenzo Pinel**Puisqu'il faut des hommes : Joseph (a)**

Il y a les hommes, les vrais, ceux qui méritent le respect. Et puis il y a Joseph, qui a passé la guerre d'Algérie planqué dans un bureau. Joseph qui a laissé la ferme familiale derrière lui et qui revient y vivre malgré le mépris de son père et de son frère, handicapé depuis un accident de tracteur. Joseph qui fait face à l'hostilité de la population du village qui espère le retour d'un autre enfant du pays, un vrai héros, lui. Philippe Pelaez signe un portrait sans fard de cette petite communauté où tout le monde se connaît... ou pense se connaître, jusqu'à ce que la vérité explose. Le trait de Víctor Lorenzo Pinel, simple et élégant, s'accorde bien à cette histoire subtile. *W.M.*

ISBN 978-2-8189-6907-6

15,90 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE****BAMBOO**

HUMOUR

À PARTIR DE 9 ANS

Scén. Christophe Cazenove, dessin William Maury**Les Sisters, t.14 : Juré, craché, menti !**

Ce nouveau volume de la série tourne autour de la question du mensonge et

de la vérité. C'est surtout la cadette, Marine, la reine de l'embrouille, qui raconte des craques (surtout à sa grande sœur). Prête à tout pour arriver à ses fins, elle s'enfoncé de plus en plus, et sans vergogne, dans des mensonges plus gros qu'elle. Comme toujours, et c'est ce qui fait le charme de cette série, l'humour est omniprésent, les rapports entre les deux sœurs oscillent entre tendresse et combat de catch, et si la petite ne s'en sort pas toujours indemne, on ne tombe pas non plus dans le manuel de morale à deux sous. Un max de bêtises donc, des références cachées aux autres séries des auteurs comme *Tizombi*, et même des licornes ! *M.P.*

ISBN 978-2-8189-6736-2

10,95 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE****BD MUST**

À PARTIR DE 7 ANS

Bob De Moor, trad. du néerlandais Les Aventures d'Oncle Zigomar, t.2 : Le Moteur Spa

Réédition de très bonne qualité de cette série qui fit les beaux jours de la presse de bande dessinée néerlandophone dans les années 1950, par un membre éminent du Studio Hergé. Si Bob De Moor n'eut pas la célébrité auprès du grand public d'Hergé, d'E.-P. Jacobs ou même de Jacques Martin, ses patrons successifs, il avait un talent majeur qui explosa dans sa série réaliste *Cori le moussaillon*, et dans cette série

comique typique du style « flamand » de Willy Vandersteen. La filiation stylistique est à chercher ici dans la tradition du picaresque, avec des aventures échevelées, de l'action et des gags permanents, et des personnages simples et iconiques pour les lecteurs. L'histoire, ici, une voiture fonctionnant à l'eau des Ardennes, tient du prétexte, comme chez Buster Keaton. On peut y voir la version belge du concept de l'univers Mickey. Une dizaine d'albums sont (ré)édités chez le même éditeur, souvent inédits. *O. P.*

ISBN 978-2-87535-250-7

9,95 €**BISCOTO**

À PARTIR DE 7 ANS

Élodie Shanta**Cécil et les objets cassés**

Une petite BD très colorée et très enfantine sur l'amitié avec des personnages animaliers dans un décor de contes de fées. On y fait la connaissance de Cécil la grenouille, jeune herboriste, voisine et amie de Ficelle, souris qui tient une buvette et qui héberge Poussière, un grain de poussière matérialisé sous forme de salière. Leur chemin croise celui de Nicol, une rate solitaire et alchimiste qui parcourt ce drôle de pays en quête d'ingrédients pour élaborer une potion « réparatrice ». Cécil, Ficelle et Poussière, en recherche d'aventures, s'imposent pour l'aider dans sa collecte. Nicol, d'abord réticente à

leur présence, retrouve en leur compagnie les plaisirs de l'amitié et sa préciosité, remède bien plus efficace que n'importe quelle pharmacopée magique dans cette histoire ! P.J.

ISBN 978-2-37962-014-0

14 €



LA BOÎTE À BULLES

CONTRE-CŒUR

À PARTIR DE 15 ANS

Gaston

Sur la vie de ma mère (b)

Dans cette BD autobiographique, le dessinateur Gaston rend hommage à sa mère, femme libérée avant l'heure, baroudeuse et émancipée. Issue d'une famille paysanne du Jura, elle devient institutrice et s'expatrie au Maroc pour partir à l'aventure. Mère de trois enfants qu'elle élève seule, elle vivra également en Haïti, au Mali, puis dans le sud de la France. Comme dans toutes les familles, il y a des déchirements et des secrets mais tous restent unis par la force de l'amour de cette femme et se retrouvent à son chevet lorsque le cancer finira par l'emporter. L'auteur mêle passé et présent, nous narre avec humour son enfance au Maroc et le choc culturel des retours en France pour les vacances d'été. Il dépeint avec sensibilité la complexité de ses rapports avec sa mère, aimante mais trop courtisée, et de son père quasi absent. Un beau récit de vie, qui donne matière à réflexion sur le racisme et la tolérance, la difficulté d'être parent et surtout sur les vertus du pardon. E.B.

ISBN 978-2-84953-350-5

29 €



ÇÀ ET LÀ

À PARTIR DE 13 ANS



Joel Orff, trad. de l'anglais
(États-Unis) par Gabriel Colsim

Quelques heures

Bob Frank, la trentaine, vit seul une vie banale de chauffeur de taxi à Minneapolis, une vie où il ne rencontre que peu de bonheurs... jusqu'au jour où il reçoit une carte postale de son ancienne petite amie, qui lui signifie qu'elle lui confie leur fille Casey, dont il n'imaginait pas même l'existence. Bob se retrouve dans une situation délicate, Casey, poussée par sa mère contre son gré chez ce nouveau père, se montrant plutôt farouche. Mais grâce à de petites attentions, ils vont apprendre à s'appivoiser, à devenir complices et s'attacher l'un à l'autre. *Quelques heures* est une histoire empreinte de mélancolie sur la relation père/fille. Touchante, un peu triste, un peu drôle, et qui ne laisse pas de marbre. Les dessins en noir et blanc sont d'une simplicité exprimant merveilleusement bien la complexité émotionnelle de cette relation naissante. P.-H.C.

ISBN 978-2-36990-279-9

14 €

CASTERMAN

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Xavier Dorison, dessin Félix Delep

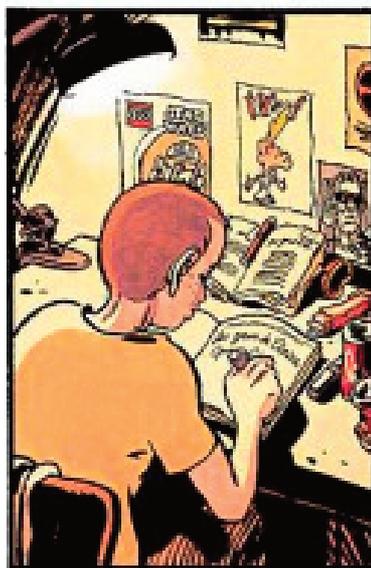
Le Château des animaux, t.1 : Miss Bangalore

Inspirée par *La Ferme des animaux* de George Orwell, Xavier Dorison a créé une dystopie faunesque présentant une société oppressive dirigée par le président Silvio, un taureau dictateur secondé de sa milice de chiens chargée du maintien de l'ordre. Les autres espèces sont réduites à une forme d'esclavage inconscient entretenu par la forte propagande du régime en place. Cependant, un vent de révolte souffle, propagé par Azélar, petit rat à lunettes et comédien itinérant, Miss Bangalore, une chatte mère de deux petits, et César le lapin de ses dames. Joliment illustré par Félix Delep, ce premier tome (sélection officielle Angoulême 2020), même s'il nous amène en territoire connu, se veut totalement crédible, et possède son lot d'originalités. Une belle fable antitotalitariste et sympathiquement libertaire qui évoque à merveille les dérives du pouvoir. Un reflet de notre époque ? P.-H.C.

ISBN 978-2-203-14888-8

15,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



b.



ÇA FAISAIT SUPER STASÉ, GÉNIE PARCHEMIN,
UN TRUC QUI L'AMÈNE APRÈS EN ALLANT DANS
UN MUSÉE MOYEN-ÂGE, AU CÔM, SUPER LOIN,
AVEC DEUX CHAUSSEMENTS DANS LE MÉTRO.



a.

CASTERMAN
À PARTIR DE 11 ANS



Scén. Gipi, dessin Luigi Critone, trad. de l'italien par Hélène Dauniol-Remaud

Aldobrando

Le roi est inquiet car il sait qu'il va mourir lors d'un ultime combat. Alors, il confie son fils, le doux Aldobrando, à un vieux sorcier afin qu'il l'instruise. Le garçon, gauche et naïf, devra, après qu'un sortilège aura mal tourné, partir à la recherche d'une plante miracle, l'herbe du loup, afin de soigner son maître. Commence un voyage initiatique où tout en grandissant l'apprenti découvrira au fil des mauvais tours que lui joue la vie qu'il est plus malin qu'il ne pensait, courageux même et au final aussi sage que son maître. Cet album étonnant, talentueux, oscille entre le fabliau du Moyen Âge, la chanson de geste édifiante et le conte initiatique. Ce récit accroche son lecteur par son émotion, ses personnages chevaleresques ou cruels, et la beauté du trait évocateur, réaliste, aux teintes douces et poétiques. **A.P.**

ISBN 978-2-203-16667-7

23 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

CASTERMAN
À PARTIR DE 9 ANS



Luke Pearson, trad. de l'anglais par Basile Bégurier

Hilda, t.6 : Hilda et le roi de la montagne

L'incursion d'Hilda, la sympathique petite fille aux cheveux bleus, et de sa maman au cœur de la forêt de pierres, le royaume des trolls, dans l'album précédent, a fait germer une drôle d'idée dans la tête d'une maman troll. Résultat : Hilda prend la place d'un bébé troll et inversement. L'échange est savoureux pour le lecteur, moins pour la gamine, mais cette substitution va permettre de découvrir un étonnant secret concernant la ville de Trollbourg et d'ébaucher un premier pas vers une entente entre les habitants de la ville et le peuple de la montagne. L'héroïne, qui a sa série sur Netflix depuis 2018, révèle encore une fois toute son ingénuité et sa générosité ! **P.J.**

ISBN 978-2-203-09755-1

15 €

CASTERMAN
À PARTIR DE 13 ANS



Miguelanxo Prado, trad. de l'espagnol par Anne Cognard

Le Triskel volé (a)

Miguelanxo Prado est un auteur de bande dessinée galicien multirécompensé, qui nous offre dans ce grand format de 102 pages un album ambitieux et magnifique, tout à la fois récit policier, conte fantastique celte, apocalypse environnementale et satire sociale et politique. Artur est un jeune thésard, qui vivote à l'Université, quand il met la main sur les cahiers d'un ancien professeur relatifs à un mystérieux triskel, objet celte magique qui aurait mystérieusement disparu. C'est le point de départ d'une enquête pleine de rebondissements, jusqu'à la découverte d'un danger menaçant l'humanité tout entière. Ce scénario impeccable prend vie grâce au superbe dessin du maître, qui nous immerge dans cette Espagne océanique, pays des druides et des farfadets, peuplée aussi d'une galerie de personnages secondaires qui sont autant de trognes remarquables : le professeur d'université malhonnête et

arriviste, l'antiquaire véreux, le noble décadent... Une magnifique œuvre graphique à découvrir. **M.P.**

ISBN 978-2-203-08498-8

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE
20 €

CHATTOCHATTO
À PARTIR DE 11 ANS

Yanai, trad. du chinois

Frankenstein family, t.1 et 2

Voilà une drôle de famille : un garçon-chien, une fille-plante, une fille-araignée, une télépathe. Et le chef de famille est le frère cadet, Denis, jeune garçon surdoué, qui prend en charge la fratrie après l'arrestation des parents, savants fous à l'origine de ces manipulations génétiques sur leurs propres enfants. Comment faire pour passer inaperçus et vivre une vie « normale » quand on est tellement différents ? Comment s'adapter à un monde et une société dont on ne connaît pas les règles ? Ce manga très original s'empare de ces sujets complexes avec une bonne dose d'humour et de légèreté, qui n'enlève rien à la gravité du sujet. C'est aussi une réflexion sur la famille, la responsabilité, les liens entre l'homme et la nature, emportée par un dessin vif et alerte. **M.P.**

ISBN 978-2-490453-05-4

ISBN 978-2-490453-07-8

7,95 € CHACUN



DARGAUD
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Thomas Cadène et Benjamin Adam, dessin Benjamin Adam

Soon

2151, l'Humanité s'est lentement relevée après l'effondrement survenu au 21^e siècle. Le prochain défi à relever ? Envoyer un vaisseau coloniser une exo-planète : la mission *Soon 2*. À bord de ce vaisseau, Simone. Sur Terre, Youri, son fils, qui doit accepter cet aller sans retour... Deux récits alternent dans ce volume : celui de Youri et du cheminement qui lui permettra de faire face à cet abandon maternel, et celui de

l'Humanité, depuis ses origines jusqu'au XXII^e siècle. L'ensemble est très ambitieux, proposant un futur malheureusement crédible et une histoire beaucoup plus personnelle. La mise en pages rend parfois la lecture un peu difficile et le dessin peut dérouter mais cette bande dessinée constitue indéniablement une très belle réussite. **W.M.**

ISBN 978-2-205-07874-9

27 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DARGAUD
À PARTIR DE 12 ANS

Manu Larcenet

Thérapie de groupe, t.1 : L'Étoile qui danse (b)

S'il est un auteur qui nous a habitués à jouer avec son image dans des récits faussement autobiographiques, et qui ne manque pas d'humour, c'est bien Larcenet – songeons au *Retour à la terre* ou au *Combat ordinaire*. Comment exister comme auteur après de tels succès, publics et critiques, renforcés par l'extraordinaire *Blast* ? Larcenet se livre à un brillant exercice de mise en abyme, sous son vrai nom et sous un pseudonyme ridicule, en auteur en manque d'inspiration, qu'on imagine malade de répondre à un clone de Vincent Josse. Les aventures de l'auteur à la cervelle vide dans le

b.



monde de l'art et des idées, c'est le sujet de cet album « disjointé » et techniquement brillant, plein de jeux et de trouvailles. À réserver aux amoureux du genre et des variations, aux héritiers de Fred et son *Philémon*. **O. P.**

ISBN 978-2-205-08404-7

15 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DEL COURT
CONTREBANDE
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Tom Peyer, dessin Jamal Igle, trad. de l'anglais (États-Unis) par Alex Nikolavitch Racunica

L'Autre terre, t.1

L'Homme-Libellule et Dragonfly, ces deux super-héros, opèrent comme justiciers à Fortune City, le premier sur Terre-Alpha, le second sur Terre-Oméga, Terre-Oméga étant la version noire de Terre-Alpha. Sur Terre-Alpha, l'Homme-Libellule a pour acolyte le Dard, il a l'appui des forces de l'ordre et suscite l'admiration de la population. Sur Terre-Oméga, Dragonfly est un justicier sombre, il opère seul en ayant recours à la violence, les forces de l'ordre étant totalement corrompues. Son jeune compagnon, le Dard, s'est suicidé. À la poursuite de Numéro Un, méchant beaucoup plus méchant sur Terre-Oméga que sur Terre-Alpha, les deux justiciers par une facétie du vilain se retrouvent projetés dans l'univers de l'autre accumulant les quiproquos. Le récit jongle avec brio entre les deux univers et joue avec dextérité de la pagaille engendrée par des super-héros aux repères inversés. Une lecture réjouissante qui parodie allègrement le genre ! **P.J.**

ISBN 978-2-413-02398-2

15,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DEL COURT
HUMOUR DE RIRE
À PARTIR DE 11 ANS

Davy Mourier

La Petite mort, t.4 : V pour Vegan (a)

Ce quatrième tome de la série de Davy Mourier reprend les choses là où elles s'étaient arrêtées à la fin du tome 3. La Petite mort, devenu grand-père, après avoir passé un pacte avec le Grand Tout, a enfin pu réaliser son rêve d'enfant et devenir fleuriste. Pourtant, tout n'est pas idyllique, la pollution a décimé la faune et la flore, les humains sont devenus cannibales, et les relations de la Petite mort avec son fils sont toujours aussi compliquées. On retrouve avec plaisir tous les éléments qui ont fait le succès de la série (cynisme, humour noir, fausses pubs et détournements en tous genres) dans une quasi-dystopie écologique qui aborde avec un regard ironique les préoccupations de notre temps. **P.-H.C.**

ISBN 978-2-413-02023-3
15,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DEL COURT
HUMOUR DE RIRE
À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Joann Sfar et Lewis Trondheim, dessin Grégory Panaccione

Donjon antipodes. 1 : L'Armée du crâne

C'est à la suite d'une terrible bataille entre orques et elfes que va se nouer l'intrigue de ce 37e album de *Donjon*, le premier de la série *Antipodes*, dont les événements se déroulent 10 000 albums avant le début de la série *Donjon* (ouf !). C'est donc à la suite d'une sanglante bataille que vont être réunis, d'un côté, le fidèle molosse d'un fier guerrier orc tombé au combat, et de l'autre le compagnon d'un mage elfe, lui aussi passé de vie à trépas. Ensemble, après moult aventures, ces deux chiens que tout oppose vont donc fonder l'Armée du Crâne. L'histoire, racontée selon le



a.

point de vue des deux canidés, est drôle, riche en rebondissements plus ou moins farfelus et en combats sanglants. **W.M.**

ISBN 978-2-413-01685-4
11,95 €



DEL COURT
TERRES DE LÉGENDES
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Darko Macan, dessin Igor Kordey, trad. du croate par Fanny Thuillier

Colt & Pepper, 1 : Pandemonium à Paragusa

Il y a quelques années de cela, alors que Salomon Culpepper était encore enfant, le monde a soudain changé :

l'Amérique des premiers colons est devenue l'Arcadie, pays peuplé de créatures fantastiques et baigné par la magie. Darko Macan et Igor Kordey, créateurs de *Marshal Bass* et *Nous les morts*, créent un nouvel univers étonnant, dans lequel évoluent Pepper, ancien capitaine de la garde du Duc Domitian, et Colt, son jeune et fougueux neveu. Le dessin, à la fois réaliste et grotesque, riche en détails, est réussi et possède une légère touche surannée qui convient bien à cette histoire aux échos lovecraftiens. **W.M.**

ISBN 978-2-413-01557-4
14,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DELCOURT-TONKAM

MOONLIGHT

À PARTIR DE 12 ANS

Scén. Sugaru Miaki, dessin Loundraw, trad. du japonais par Studio Charon

Derrière le ciel gris, t.1

Un manga court, en deux tomes, sur une intrigue fantastico-sentimentale. Kumorizora est un jeune homme doué d'une étrange et sinistre faculté : prendre possession de l'esprit des gens pour les mener au suicide. Agissant avec empathie et sans haine ou désir, on peut d'une certaine manière le comparer aux anges des *Ailes du désir* : un accompagnateur, un facilitateur. La rencontre d'Aozora, lycéenne isolée et sans appétit de vivre, modifie cependant son rôle. Devant tant d'indifférence à la vie, l'accompagnateur décide de lui faire d'abord expérimenter le goût de cette vie, d'amener du bonheur avant la fin. Dialogue entre une Mort en plein questionnement et une vie en pleine aporie, ce récit retourne habilement le thème du désespoir et de la fin de vie. Le fait que les personnages soient jeunes et sans problèmes, effaçant tout contexte particulier, en fait une interrogation universelle sur ce que sont le goût et la couleur de la vie.

O. P.

ISBN 978-2-413-02394-4

7,99 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DELCOURT-TONKAM

MOONLIGHT

À PARTIR DE 12 ANS

Scén. Sugaru Miaki, dessin Shouchi Taguchi, trad. du japonais par Julie Gerriet

Le Prix du reste de ma vie, t.1

Ce manga, adaptation sobre d'un roman nostalgique sur le temps qui passe et la vacuité de l'individu, met en scène avec délicatesse un improbable dispositif, à la fois fantastique et profondément, simplement réaliste. Kusunoki est un jeune adulte, qui vit mal de petits boulots, et a abandonné ses rêves et ses ambitions d'enfants, tant

professionnelles que sentimentales ou personnelles. Contraint de vendre ses affaires pour survivre, il découvre une boutique « surnaturelle » où l'on rachète la santé ou la vie des gens. Or la sienne sera courte et sans valeur. Faut de mieux, il vend ces trente ans, et se retrouve à passer ses trois derniers mois, surveillé par une accompagnatrice. Se retournant sur sa vie, il ne trouve qu'échecs et déceptions. Son amour de jeunesse, Himeno, lui aurait échappé. Ce qui pourrait être sinistre est pourtant une sorte de jeu d'échecs avec la mort – ici la jeune fille. Un jeu plein de sérénité, où Kusunoki révisé sa vie, lui cherche une valeur, et se voit opposer systématiquement un démenti. Ce deuil est d'abord celui de l'enfance, de la jeunesse, métaphore du passage à l'âge adulte. C'est aussi le questionnement d'une société japonaise qui ne fait plus envie à sa jeunesse. N'y a-t-il pas à la fin de cette quête à rebours, funeste, une possible « renaissance » ? Réponse dans le tome final... O. P.

ISBN 978-2-413-02657-0

7,99 €



FUTUROPOLIS

À PARTIR DE 12 ANS

Nicolas Dumontheuil

Pas de pitié pour les Indiens (b)

La vie d'un petit village du Sud-Ouest de la France dans les années 1970 observée à travers le regard d'une petite bande de trois copains de 8 ans : Jules, le fils de la sœur du curé, sa maman n'a plus toute sa tête ; Thierry dit Titi, le fils du capitaine de la gendarmerie ; et Jean, le fils des instituteurs, les « hippies » aux yeux des « locaux » mais solides défenseurs de L'École de la République. C'est lui le narrateur de cette chronique, instantané de la société française d'une époque où l'esprit de Mai 68 trace difficilement son chemin dans la France profonde, où la guerre d'Algérie a laissé de vilaines cicatrices, où se brassent ragots, racisme et haine ordinaire... Mais pour les trois amis c'est le temps des jeux et des bêtises (des sans conséquence et des plus graves), des premières amourettes, des westerns à la télé ou au ciné-club initié par le papa de Jean par le biais de la Fédération des œuvres laïques, des premiers drames aussi. Drôle et intelligent ! P.J.

ISBN 978-27548-2745-4

19 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



b.



GALLIMARD

FÉTICHE

À PARTIR DE 9 ANS



Pénélope Bagieu, d'après Roald Dahl

Sacrées sorcières (a)

À 8 ans, l'âge du héros de l'histoire, Pénélope Bagieu découvre *Sacrées sorcières*, une lecture qui la terrifie et la marque profondément. Quand les éditions Gallimard la contactent pour adapter en bande dessinée une œuvre (de son choix !) du célèbre auteur britannique, ce titre s'impose. Dans cette truculente adaptation on sent tout le plaisir pris par l'auteur des *Culottées* à s'emparer de ce sacré roman, y glissant toute sa fantaisie tout en respectant l'univers de son créateur. Ici les sorcières sont réelles, ce sont des femmes ordinaires (enfin presque !), elles sont une terrible menace pour les enfants car elles les détestent profondément. C'est la mamie d'un petit garçon tout juste orphelin qui révèle à l'enfant leurs existences. Sceptique, l'enfant sera pourtant confronté à ces horribles créatures et même leur victime. Le récit est vif et plein d'énergie, les couleurs éclatantes, la galerie de personnages, féminins principalement, haute en couleurs, la grand-mère en tête, les sorcières bien évidemment, et une gamine malicieuse compagne d'infortune du petit héros (entorse au roman avec l'accord des ayants droit). P.J.

ISBN 978-2-07-512693-9

23,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

GALLIMARD

GALLIMARD BANDE DESSINÉE

À PARTIR DE 13 ANS

Tillie Walden, trad. de l'anglais (États-Unis) par Alice Marchand

Sur la route de West

Après un magnifique space opera (*Dans un rayon de soleil*), Tillie Walden nous offre ici un road trip intimiste et fantastique. Les deux protagonistes, une adolescente fugueuse, Béatrice, et une jeune femme fragile, Lou, se



a.

connaissent de loin, elles se croisent par hasard dans une station-service. Ce voyage en commun où la destination géographique importe peu va surtout leur permettre de dépasser des blessures. Lou, mécanicienne de talent, vient de perdre sa mère, elle est un peu déboussolée. Béa a été victime de viols répétés par un cousin, elle se sent sale et coupable, se tait et prend le large. Au fur et à mesure que les kilomètres défilent dans d'étranges décors où les rencontres sont troublantes, les deux jeunes femmes se rapprochent, se confient. Le dessin, magnifique, projette le chaos intérieur des deux héroïnes dans un

temps suspendu où se révèlent tour à tour la force et la fragilité de chacune.

P.J.

ISBN 978-2-07-513423-1

24,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



GLÉNAT

À PARTIR DE 15 ANS

Mario Alberti, d'après Antoine Charreyron

Le Mur, t.1 : Homo homini lupus

La Terre n'est plus qu'un désert infini où règne la loi du plus fort. Les rares survivants doivent se battre contre les chiens errants et éviter les bandes

armées, sans espoir si ce n'est celui de rejoindre Eden. Eden ? Au-delà du mur, il s'agirait d'une terre d'abondance, réservée à quelques privilégiés. Mais est-ce bien la réalité ? Ce nouveau récit post-apocalyptique commence comme *Mad Max* avant de bifurquer vers *Terminator* ou *Walking Dead*. Le dessin, réaliste et détaillé, est de belle facture et mis en couleurs avec des teintes grises, jaunâtres ou rouille, collant parfaitement à l'univers. L'ensemble est très bien fait et suffisamment original pour emporter l'affaire. **W.M.**

ISBN 978-2-344-03363-0

15,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



GLÉNAT

SHONEN MANGA

À PARTIR DE 12 ANS

Rumiko Takahashi, trad. du japonais

Urusei Yatsura : perfect color edition, t.1 et 2

Rumiko Takahashi, grand Prix d'Angoulême 2019, autrice toujours active qui compte dans sa bibliographie des œuvres cultes comme *Ranma 1/2* ou *Maison Ikkoku*, a débuté en 1978, avec cette série, sorte de feu d'artifice d'humour et de folie douce. Ces deux volumes rassemblent uniquement les épisodes en couleurs ou en bichromie qui narrent les aventures absurdes et hilarantes de Lamu, une jolie extra-terrestre aux bottes tigrées et aux tenues légères, et de Rony, le lycéen looser dont elle est amoureuse mais qui est un sacré coureur de jupons. La série complète a été éditée en France entre 2005 et 2008 en 18 tomes, c'est donc ici un tout petit aperçu mais il compose une bonne entrée en matière dans l'univers formidable de cette grande dame du manga. **A.P.**

ISBN 978-2-344-03891-8

ISBN 978-2-344-04038-6

14,95 € CHACUN



LA GOUTTIÈRE

À PARTIR DE 5 ANS

David Périmony

Billy Symphony

Cet album aux couleurs lumineuses et rétro, sans texte, nous entraîne sur les pas de Billy, jeune vagabond sans le sou qui travaille dur pour s'offrir le saxophone de ses rêves... Patatras, quand il l'obtient enfin, impossible d'en tirer un son ! Heureusement, sa route croise celle d'un petit oiseau qui vient nicher dans son pavillon. Tout change alors pour Billy, remarqué par le patron d'une boîte de jazz un peu crapuleux dans cette Louisiane des années 30. Soir après soir, le succès mais aussi la fatigue sont au rendez-vous : les dollars mettent l'amitié des deux compères à rude épreuve... David Périmony utilise le crayon de couleur et des formes tout en rondeur, un peu cartoon (la référence aux *Silly Symphonies* des studios Disney est évidente dans le titre), pour cette poétique histoire d'amitié qui séduira les plus jeunes mais aussi leurs parents. **H.V.**

ISBN 978-2-35796-001-5

16 €



H2T

GRAPHIC NOVEL

À PARTIR DE 13 ANS

Lorenzo, d'après Juliette Suiveng

God save Kolkata

Kolkata (Calcutta), septembre 1876. Dans la moiteur de la mousson débarque William Stuart, jeune médecin écossais envoyé par son père pour s'occuper du commerce familial. Le commerce ne l'intéresse pas mais il s'intègre dans le cercle des Britanniques sur place. Il découvre les deux facettes de Calcutta : l'opulence des uns et la pauvreté des autres, la ville blanche et la ville noire. Plusieurs anciens officiers Britanniques de la Compagnie des Indes meurent d'accidents mystérieux, ce qui attise la curiosité du jeune Stuart. Il découvre que ces meurtres (car c'est bien de ça qu'il s'agit) ont un lien avec la répression de la révolte des cipayés

plusieurs années auparavant.

Scénario et dessin se combinent bien pour restituer l'atmosphère énigmatique et hypocrite de cette ville singulière pendant la mousson et les fêtes pour la déesse Kali dans ce contexte de domination par l'Empire Britannique. **M.R.**

ISBN 978-2-37777-039-7

16,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



JUNGLE

PÉPITES

À PARTIR DE 9 ANS

Scén. Maxe L'Herminier, d'après Pierre Bottero, dessin Stedho

Fils de sorcières

Adapté d'un roman de Pierre Bottero, voilà une trépidante histoire de sorcières pour les plus jeunes, mise en images avec talent dans un style semi-réaliste. Dans la famille de Jean, on est sorcière de mère en fille, depuis toujours. Le jour où un affreux buveur de magie transforme sa mère et ses tantes en poupées de chiffon, le jeune garçon va devoir prendre les choses en main. Avec l'aide de sa petite sœur, et de son père appelé à la rescousse, il parviendra à sauver tout le monde, et par la même occasion à réconcilier ses parents. Un récit endiablé, qui est aussi une quête initiatique et identitaire, où l'on trouvera la réponse à cette difficile question : qu'est-ce qu'une famille ? **M.P.**

ISBN 978-2-8222-2670-7

14,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



KANA
BIG KANA
À PARTIR DE 11 ANS



Naoki Urasawa, trad. du japonais par Thibaud Desbief

Asadora !, t.1 (a)

Devenu une star internationale du manga avec *Monster*, et ayant bénéficié d'une exposition majeure à Angoulême, Urasawa revient d'une manière surprenante, avec ce « feuilleton manga » qui met en scène une fillette au caractère bien trempé, harcelant les adultes pour obtenir ce qu'elle veut. Le titre fait en fait référence à un feuilleton de la NHK qui dure depuis 1961. Le manga s'ouvre sur une scène d'apocalypse actuelle, où Tokyo est ravagée par un monstre géant – on pense à Godzilla. Puis le récit nous amène abruptement en 1959, dans Nagoya ravagée par un typhon. Asa, dernière d'une famille très nombreuse, au point que tout le monde l'oublie, court pour trouver un médecin pour sa mère accouchant, puis pourchasse un voleur maladroit qu'elle convainc d'aider les sinistrés du tsunami. L'action s'enchaîne à un rythme effréné, la fillette courant tout en parlant sans cesse, sur fond de tempête, d'habitations détruites, de panique familiale, de réflexions du malheureux cambrioleur. Urasawa – né en 1960 et ce n'est pas un hasard ici – gère avec talent les changements de registre, les flash-backs, et met en place une histoire aux multiples ramifications, tout en écho avec ses œuvres personnelles autant qu'avec l'histoire du Japon. Comme dans la plupart de ses œuvres, l'héroïne est mouvement, et les méchants sont complexes. Le manga nous laisse en haleine par une trace géante de pied reptilien, à l'avant-dernière page. Comme dans *20th Century Boys*, le passé et le présent dialoguent dans un récit remarquablement construit. La suite est donc attendue avec impatience...

O. P.

ISBN 978-2-505-08524-9
7,45 €

KANA
MADE IN
À PARTIR DE 13 ANS



Satoko Kiyuduki, trad. du japonais par Nathalie Terisse

Le Voyage de Kuro : histoire d'une itinérante, t.7

Étrange et fascinant voyage que celui de Kuro, cette gamine vêtue de noir transportant un cercueil sur le dos, accompagnée de Sen, une chauve-souris douée de paroles, et de deux drôles de fillettes, curieuses et espiègles. Il s'achève ici dans une atmosphère toujours aussi envoûtante. Tout au long de cette aventure, on aura fait de surprenantes rencontres au fil d'un récit non linéaire, empruntant de nombreux chemins de traverse, parfois déroutants. Une série fantastique et noire, à veine poético-gothique, très originale et d'une grande qualité, tant au niveau du dessin que de l'écriture. Une lecture qui vous marque ! P.J.

ISBN 978-2-505-07136-5
12,70 €

KANA
MADE IN
À PARTIR DE 15 ANS

Kunwu Li, trad. du chinois par Ning An

Ma maman

L'auteur d'*Une vie chinoise* signe ici un bel album en hommage à sa mère. Dans un récit à la fois biographique et historique, et déclaration d'amour filial, Li Kunwu retrace le parcours de sa mère de sa naissance dans la Chine du début des années 30, jusqu'au début des années 50 à l'arrivée de Mao et de la « Nouvelle Chine » et de son mariage avec un brillant jeune homme du parti communiste. Le dessin à l'encre de Chine n'est pas toujours beau, il peut être somptueux pour les paysages mais il est souvent sombre et torturé pour les personnages, à l'image de la Chine de l'époque. Les guerres incessantes entre seigneurs chinois ou contre l'envahisseur japonais l'ont appauvri, surtout dans les campagnes où les conditions de vie sont très dures et où la mortalité infantile est très élevée. La petite Xinzhen (la mère de l'auteur) aura la chance de passer quelques

a.



années en ville et d'y être scolarisée. Le contraste entre ville et campagne est saisissant, annonçant la révolution paysanne menée par Mao. **M.R.**

ISBN 978-2-505-08256-9
18 €



KANA

SHOJO KANA

À PARTIR DE 12 ANS

Nio Nakatani, trad. du japonais par Aline Kukor

Bloom into you, t.1 à 3

La jeune Yû, élève de 1^{ère} année au lycée, n'est encore jamais tombée amoureuse. Sollicitée pour intégrer le conseil des élèves, elle y fait la connaissance de Tôko, très populaire et favorite pour la casquette de présidente. Cette fille l'intrigue car elle l'a surprise en train de rejeter un garçon en train de lui déclarer sa flamme. Tôko serait-elle comme elle peu sensible au sentiment amoureux ? Encore plus déstabilisant, Tôko déclare à Yû qu'elle pourrait l'aimer elle. Tout en se défendant des sentiments de Tôko, Yû n'en est pas moins attirée par cette lycéenne brillante et qui semble très sûre d'elle. Prévu en 8 tomes, un shojo délicat, dans le dessin comme dans le propos, qui confronte deux adolescentes qui se questionnent sur le sentiment amoureux, sur leur identité. **P.J.**

ISBN 978-2-5050-7677-3
ISBN 978-2-5050-7678-0
ISBN 978-2-505-07950-7
7,45 € CHACUN



KANA

SHONEN KANA

À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Masashi Kishimoto, dessin Akira Okubo, trad. du japonais par Miyako Slocombe

Samurai 8 : la légende de Hachimaru, t.1 et 2

La nouvelle série attendue, par le créateur de *Naruto*, dans laquelle il délaisse les récits de ninjas pour s'aventurer sur le terrain des samourais mais dans une galaxie



b.

futuriste. Hachimaru, le jeune héros, rêve de devenir un de ces chevaliers. Malheureusement une santé fragile l'oblige à vivre avec l'assistance d'une machine. Sa rencontre avec Daruma, un esprit de guerrier incarné dans un chat dodu, va changer sa destinée et lui permettre d'atteindre son rêve. Après un lent démarrage dans le premier tome, l'arrivée dans le récit du personnage de la Princesse An, au caractère affirmé, étoffe les relations de l'apprenti samourai et met à mal les codes de la chevalerie avec un certain humour. Le dessin, très réussi et minutieux, rend cet univers convaincant. Une série à suivre ! **A.P.**

ISBN 978-2-5050-8271-2
ISBN 978-2-5050-8272-9
6,85 € CHACUN



KENNES

À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Joël Hemberg, dessin Hamo Lord Jeffrey, t.1 : Le Train de 16h54 (b)

Edimbourg, années 1950. Le jeune Jeffrey est persuadé que son père disparu est un espion et qu'il a été enlevé. Il décide donc de mener l'enquête, seul, et se retrouve à son tour transporté dans un mystérieux collège soumis à une stricte discipline. Ce vrai récit d'espionnage pour les plus jeunes est nourri de références

multiples à la tradition romanesque anglo-saxonne, depuis Sherlock Holmes jusqu'à Harry Potter en passant par l'univers de Philip Pullman.

Entre récit policier, espionnage et fantastique, l'histoire s'incarne dans un dessin proche de la ligne claire, à l'atmosphère subtilement surannée rendue par les teintes sépia, l'attention aux décors et costumes d'époque. À suivre... **M.P.**

ISBN 978-28758-0837-0
15,95 €



KINAYE

FRESH KIDS

À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Kirsten Smith, dessin Kurt Lustgarten et Naomi Franquiz, trad. de l'anglais (États-Unis) par Romain Galand

Misfit city, t.1

La petite ville pluvieuse de Cannon Cove, sur la côte Ouest des États-Unis, est connue comme le lieu du tournage des « Gloomies » (sic) et (un peu moins) pour sa fête de l'huître annuelle. Wilder et sa bande de copines (parmi lesquelles une fan de spiritisme, une rockeuse, un rat de bibliothèque...) s'y ennuient ferme, jusqu'au jour où elles découvrent par hasard une mystérieuse carte au trésor... De l'aventure, de l'humour,



a.

beaucoup de références (au Goonies mais aussi plus largement à la pop culture américaine), un sens du dialogue et de la vanne composent cette BD chorale parfois un peu confuse, mais bien rythmée, prévue en deux volumes. Le dessin tout en énergie évoque la BD indépendante américaine, en accord avec le ton de l'album. **M.P.**

ISBN 978-2-35799-043-2

14,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



KINAYE

GRAPHIC KIDS

À PARTIR DE 11 ANS

Molly Knox Ostertag, trad. de l'anglais (États-Unis) par Romain Galand

Le Garçon sorcière, t.1 (a)

Dans la famille du jeune Aster, toutes les filles sont élevées pour devenir des sorcières et les garçons métamorphes. Toute personne dérogeant à cette règle est bannie, ce qui est arrivé au frère de sa grand-mère mystérieusement disparu. Malheureusement pour Aster, impossible de trouver sa forme métamorphe, et plus grave, il est attiré et se révèle très doué en sorcellerie, espionnant les cours de magie que suivent sa sœur et ses cousines. Lorsqu'un mystérieux danger menace les garçons du clan, il ose braver les interdits et utilise ses talents pour sauver ses cousins, encouragé par Charlie, une ado et un simple humaine de son âge, qui

devient sa meilleure amie.

Un combat de genre original glissé dans un récit fantastique très coloré qui défend l'affirmation de soi et de ses différences, et qui célèbre la force de l'amitié. Série complète en trois tomes. **P.J.**

ISBN 978-2-35799-044-9

19,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



KI-OON

SEINEN

À PARTIR DE 13 ANS

Kei Sanbe, trad. du japonais par David Le Quéré

Echoes, t.1 à 3

Senri est un lycéen orphelin, dont l'unique quête est de retrouver l'assassin de son frère, quels qu'en soient le prix moral ou physique, les conséquences et les compromissions. C'est un antihéros de films noirs, silencieux, sûr de lui et qui avance en encaissant les coups. Derrière cette trame violente se déploient les thématiques des traumas infantiles, de la construction du futur et de l'amitié. L'intrigue est un récit bien ficelé, riche en rebondissements et qui progresse en se complexifiant, dévoilant l'histoire et le destin des deux frères dans un univers où le fantastique devient un des ressorts principaux. Le graphisme est soigné, varié et unifié avec de belles ambiances graphiques, mystérieuses et noires. L'auteur d'*Erased* nous offre un nouveau thriller fantastique d'une

grande qualité et qui tient en haleine son lecteur. **J.C.-T.**

ISBN 979-10-327-0473-8

ISBN 979-10-327-0480-6

ISBN 979-10-327-0498-1

7,90 € CHACUN



KI-OON

SEINEN

À PARTIR DE 13 ANS

Fuyumi Soryo, conseiller historique Motoaki Hara, trad. du japonais par Sébastien Ludmann

Cesare : il createore che ha distrutto, t.12

Après six ans d'interruption, nous retrouvons avec plaisir ce passionnant manga historique qui s'intéresse au personnage de Cesare Borgia, figure sulfureuse qui inspira Machiavel pour l'écriture de son traité politique *Le Prince*. Les onze premiers tomes nous avaient fait évoluer dans une république florentine solaire sous le règne de Laurent de Médicis. Avec ce volume on entre dans une période plus sombre de l'Italie, Laurent le Magnifique vient de décéder et l'équilibre politique qu'il avait instauré vole en éclat avec son fils et successeur Pierre II de Médicis. À Rome, le décès du pape Innocent VIII va placer sur le trône de Saint-Pierre Rodrigo Borgia, à la réputation sulfureuse et aux mœurs débridées, sous le nom d'Alexandre VI. Place au règne des Borgia ! **P.J.**

ISBN 979-10-327-0573-5

7,90 €



KI-OON
SEINEN
À PARTIR DE 11 ANS

**Kaori Tsurutani, trad. du japonais
par Géraldine Oudin**

BL Métamorphose, t.3

Une série inattendue et très rafraîchissante, centrée – en apparence – sur le Boy's Love, ce style de manga centré sur les relations sentimentales ou sexuelles entre deux (jeunes) (beaux) hommes. D'où le titre de la série. Yuki, retraitée et grand-mère bien occupée, enseignant la calligraphie, achète un jour en librairie un manga à la couverture attractive, à la grande surprise de la jeune apprentie libraire, Urara. Cet achat « madeleine », comme du temps de la jeunesse, cache une drôle de surprise : un manga « yaoi » ou boy's love donc. La grand-mère n'y voit d'abord qu'une longue et complexe intrigue amicale, et achète toute la série, puis comprend quel est le contenu réel. Très étonnée de cette découverte, elle finit par échanger avec la libraire qui devient son amie, partageant cette passion. Les échanges entre générations les amènent à rencontrer l'auteur, à aller au Comiccon... et chacune découvre un autre univers. Chronique douce et tranquille de la vieillesse, chronique aussi d'une curiosité qui mène au rapprochement des individus. Le manga, dessiné tout en douceur, ne montre aucune scène BL et reste donc accessible à tous ! Entre regard ethnographique et tendre histoire de transmission, cette série est une jolie réussite. **O. P.**

ISBN 979-10-327-0572-8
7,90 €



KI-OON
SEINEN. LES CHEFS D'ŒUVRE DE
LOVECRAFT
À PARTIR DE 13 ANS



**Gou Tanabe, d'après Lovecraft, trad.
du japonais par Sylvain Chollet**

La Couleur tombée du ciel (a)

Nouvelle adaptation, tout aussi remarquable que les précédentes, d'une nouvelle du maître de l'horreur suggérée, l'homme de Providence, Lovecraft. Le récit qui est ici mis en image date de 1927 et est l'un des plus emblématiques du style de Lovecraft et de son apport au fantastique. Il appartient au cycle d'Arkham, et raconte la chute d'une météorite qui contamine toute une propriété, rend folle une famille et tue les êtres vivants avec qui elle est en contact. Objet ou être vivant, la couleur est typique de l'indicible, de l'inhumain ou extra-terrestre que l'on ne peut représenter et qui laisse une formidable impression sur le lecteur. C'est toute la réussite de Tanabe d'arriver à traduire via les personnages humains ce rôle du lecteur et de faire passer subtilement le sentiment de l'inconnu et de la peur. Vous ne regarderez plus jamais une météorite ou un arc en ciel de la même manière... **O. P.**

ISBN 979-10-327-0594-0
15 €



b.

KI-OON
SHONEN
À PARTIR DE 11 ANS

**Gege Akutami, trad. du japonais
Jujutsu kaisen, t.1 et 2**

Les jeunes héros de cette série sont élèves dans un lycée un peu particulier puisqu'ils y apprennent à développer leurs dons d'exorcisme pour combattre les fléaux, monstres créés par les pensées négatives des êtres humains, dans un contexte de défis et de compétition permanents. L'intrigue est portée par le dévoilement progressif des règles et des possibilités de cet univers magique avec de nombreuses scènes de combats et d'action. Derrière cette trame se déploie aussi un récit moral initiatique, impliquant maîtrise de soi, de sa force et de ses sentiments au service d'une quête de puissance et du choix d'un destin et d'une mort. Le graphisme est de facture classique et simple mais très lisible et l'intrigue parfaitement compréhensible, ce qui permet une lecture agréable. Un titre qui séduira les fans de fantastique et les prescripteurs à la recherche d'œuvres dynamiques et initiatiques.

J.C.-T.

ISBN 979-10-327-0554-4
ISBN 979-10-327-0553-7

6,90 € CHACUN



KOMIKKU

À PARTIR DE 11 ANS

Aki Aoi, trad. du japonais par Aline Kukor**Tempête de cristal, t.1**

Voilà une très belle surprise que ce titre énigmatique et poétique. On y suit Sekka, jeune apprenti de 14 ans, tailleur de cristaux, dans un univers qui semble médiéval. Les cristaux sont amenés par les vents, et contiennent les images de paysages étrangers, magnifiques et pleins de détails. Tout bascule quand Sekka découvre que des humains minuscules vivent dans ces cristaux, puis quand son village et tout son univers disparaissent, transformés par une tempête en mine de cristaux. Car ceux-ci sont des compressions, des prisons de l'univers. Sekka part à l'aventure pour comprendre et découvrir ce phénomène, et qui sait, retrouver les siens. Elle enchaîne les rencontres de chasseurs de cristaux, de marchands et de fabricants. Car ce n'est pas la nature qui manœuvre, c'est l'homme ! Un univers original, traité dans un dessin très classique et fin, avec un rythme contemplatif, et surtout une héroïne attachante. Une jolie surprise.

O. P.

ISBN 978-2-37287-501-1

8,50 €



MISMA

À PARTIR DE 7 ANS

Min-seok Ha, trad. du coréen par Yoon-sun Park et Lucas Méthé**Détective Kahn**

Détective Kahn est le spécialiste des enquêtes farfelues. Appelé par l'inspecteur Kong, il se précipite sur les lieux des forfaits au volant de sa voiture-capsule en compagnie de son fidèle assistant, le chat Nibalius. Sollicité par le King des billes pour le vol de sa plus belle pièce, par le directeur de la Bibliothèque des raretés pour retrouver les dernières pages d'un polar qui rend les lecteurs accros, pour contrecarrer les mauvaises intentions d'un mage bonbon, pour retrouver le lézard bleu, animal le plus précieux du zoo Kiborg,



a.

il résout toutes les enquêtes. Ce qui lui attire les foudres du directeur du groupe Blancs-becs, groupe tirant profit de la criminalité et soutenant les vilains en tout genre. Personnages, décors, accessoires, tout semble surgir d'un imaginaire enfantin débridé donnant vie à un monde de jouets. Un univers loufoque et drôle qui séduira les jeunes lecteurs. P.J.

ISBN 978-2-916254-72-2

19 €



MISMA

À PARTIR DE 11 ANS

Yoon-sun Park, trad. du coréen**Le Club des chats, 2 : Le Club des chats casse la baraque ! (a)**

Yoon-Sun Park est une jeune autrice de BD d'origine coréenne, installée en France avec ses trois chats. Après un premier volume publié en 2016, elle récidive avec ces nouvelles aventures de Marie, jeune femme peintre charmante mais débordée, de ses voisins tout aussi farfelus et surtout du club des chats : Plume, Choupi et

Nounours, qui s'agitent en tous sens et multiplient bêtises, idées folles et aventures cocasses dans un joyeux bazar. Un tourbillon d'humour totalement absurde, et un dessin à l'unisson entre dessin naïf et caricature qui évoque un peu Marion Montaigne. Lettrage manuscrit, couleurs acidulées et justesse des attitudes humaines comme félines donnent vie à cette comédie rafraîchissante où tous les délires sont permis, toujours dans un esprit bon enfant. M.P.

ISBN 978-2-916254-71-5

18 €



OTOTO

SEINEN

À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Hiroaki Nagashima, dessin Nanae Kuroko, trad. du japonais par Charon**Goodbye dragon life, t.1 et 2**

Un puissant dragon meurt, tué par un humain. À sa grande surprise, il se réincarne en bébé humain, puis

grandit, dans une famille de villageois modestes, avec la conscience de son ancienne incarnation et la volonté farouche de protéger ces humains qu'il a appris à aimer contre les monstres qui les menacent. La thématique récurrente des relations entre humains et créatures surnaturelles est abordée ici sous un nouvel angle, celui des avantages et inconvénients des deux « espèces » : l'importance du point de vue, la fidélité à son identité, les préjugés et les réactions du groupe... Un manga shonen qui démarre plutôt bien. **M.P.**

ISBN 978-2-37717-253-5

ISBN 978-2-37717-271-9

7,99 € CHACUN



PANINI COMICS
MARVEL
À PARTIR DE 11 ANS



Scén. Kurt Busiek, dessin Alex Ross, trad. de l'anglais par Laurence Belingard

Marvels

Scén. Kurt Busiek et Roger Stern, dessin Jay Anacleto, trad. de l'anglais par Laurence Belingard
Marvels : l'œil de l'objectif

Panini réédite simultanément une trilogie d'albums essentiels pour ne pas dire mythiques, qui comptent parmi les prétendants au titre de comics du siècle par leur influence et leur force narrative, ou par leur innovation graphique : *La Mort de Captain Marvel, Dieu crée, l'homme détruit* (voir plus loin), et *Marvels*, qui révéla le talent unique d'Alex Ross et son style « peint ». Contrairement aux séries habituelles, l'œuvre de Busiek s'attache aux pas d'un humain banal, reporter de presse, et suit sa vie – et celle de l'Amérique des années 30 à nos jours. Mais cette vie est marquée puis consacrée aux super-héros, les vrais, pas ceux des journaux, ceux qui ont vraiment existé. Car c'est le postulat brillamment tenu, depuis la naissance de l'androïde Torch à Captain America, la venue de Galactus ou les journaux de Jonah

Jameson, dont Phil Sheldon est photographe, tout est vrai. Et l'on revisite l'histoire du XX^e siècle, de la Seconde Guerre mondiale, de la fin de l'innocence, des déchirures de l'Amérique et du racisme : pages magnifiques et émouvantes sur les mutants, qui renvoient ouvertement à la ségrégation, métaphore du maccarthysme, de la guerre du Vietnam, des conflits de générations. Des pages romantiques aussi, dans la lignée de l'esprit de Stan Lee, incarné par Gwen Stacy, personnage charismatique dont la mort conclut ce chef-d'œuvre. Une Bible et un Testament. Ross et Busiek ont depuis été beaucoup imités, mais leur monument dresse toujours une statue de marbre, mais aussi profondément humaine, à la culture des comics et des teenagers. On peut le compléter, en plus des pages inédites, par *Marvels l'œil de l'objectif*, publié en 2008 et réédité en parallèle. **O. P.**

ISBN 978-2-8094-8364-2

ISBN 978-2-8094-8393-2

24 € / 20 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

PANINI COMICS
MARVEL
À PARTIR DE 11 ANS



Scén. Brian K. Vaughan, dessin Adrian Alphona et Takeshi Miyazawa, coul. Christina Strain et Brian Reber, trad. de l'anglais (États-Unis) par Laurence Belingard

Runaways, t.1 : Les Joies de la famille

Réédition d'une série limitée parue initialement en 2003 et qui se focalise sur un groupe d'adolescents en fugue après avoir découvert que leurs parents forment une équipe de super-vilains. Scénarisé par Brian Vaughan (à qui l'on devra ensuite la fameuse parution *Saga*), ce titre opère un savant retournement des codes classiques des histoires de super-héros. Tout en tension et en ironie, il saura largement plaire à un public adolescent, d'autant plus que ses dessinateurs, Takeshi Miyazawa

et Adrian Alphona, sont ceux à qui l'on doit le désormais classique Ms. Marvel. **C.B.**

ISBN 978-2-8094-8355-0

32 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

PANINI COMICS
MARVEL. BEST OF MARVEL
À PARTIR DE 13 ANS



Scén. Chris Claremont, dessin Brent Anderson, coul. Steve Oliff, trad. de l'anglais (États-Unis) par Nicole Duclos

X-men : Dieu crée, l'homme détruit

Réédition d'un grand classique des X-Men paru à l'origine en 1982. Scénarisée par Chris Claremont (à qui l'on doit le développement de personnages iconiques comme Wolverine ou Tornade), cette histoire se dédie à la lutte des héros contre le révérend William Stryker qui a fédéré autour de lui un grand mouvement anti-mutants. Véritable parabole sur le racisme et la xénophobie, elle a eu un grand impact sur l'évolution des X-Men, ayant même inspiré leur deuxième film réalisé par Bryan Singer. Dotée d'une réflexion encore d'actualité aujourd'hui, elle constitue donc un incontournable pour qui s'intéresse à la grande saga de cette équipe de justiciers. **C.B.**

ISBN 978-2-8094-8353-6

16 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

PANINI COMICS
MARVEL. MARVEL CLASSIC
À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Gerry Conway, dessin Gene Colan

Daredevil l'intégrale, t.7 1971

Il y a eu un Daredevil avant Frank Miller, le personnage ayant été créé en 1964 par Bill Everett et Stan Lee, mais c'est surtout avec le duo Conway-Colan que la série a connu ses premières heures de gloire. L'homme au collant rouge bénéficia d'un dessin exceptionnel, virevoltant sur les couvertures comme sur les

planches, avec un rendu de la musculature et des courbes de mouvement qui fascinent le lecteur. Murdock n'est pas encore – totalement – ce personnage sinistre et maudit, et l'influence de Stan Lee pousse encore les scénarios vers la romance, les quiproquos, le jeu des déguisements, et les combats contre les vilains gardent un côté très enfantin. C'est enfin une époque de duo avec la magnifique Veuve Noire, et de décors improbables situés à San Francisco. Un âge d'or de la série, avant les sommets bien plus sinistres de Miller et Janson. **O. P.**

ISBN 978-2-8094-8389-5

35 €



PIKA

PIKA SHONEN

À PARTIR DE 12 ANS

Scén. Makoto Shinkai, dessin Yukiko Seike, trad. du japonais par Hana Kanehisa

5 cm per second, t.1 et 2

C'est l'adaptation d'un film de Makoto Shinkai, réalisateur renommé et parmi les plus suivis de ces dernières années. Techniquement bien réalisé, ce manga bénéficie d'un très beau character design fidèle à l'anime, mais surtout d'un découpage et d'une construction des planches qui amènent un rythme particulier, tout à fait propre à cette histoire sentimentale. Le récit s'étire tout au long de la jeunesse de Takaki et d'Akari, de l'école primaire à la sortie de l'adolescence, et conte un amour aussi fort qu'empêché, qui perdure et qui échoue... peut-être, au lecteur de se faire son idée. Akari, nouvelle élève dépaymée, trouve un soutien auprès de Takaki dans sa nouvelle école, et leur amitié se renforce en amour. Malheureusement, c'est au moment de le partager que les déménagements les envoient aux deux extrémités du Japon. Chacun vit sa vie, tout en poursuivant cet amour en esprit et en correspondance. Le temps n'efface rien, mais les choix des deux amoureux ne parviendront pas à combler la distance. Vivre sa vie, vivre



son amour, vivre de ses rêves : l'intensité enfantine, l'émotion adolescente, la décision adulte, toutes ces émotions se côtoient dans cette belle histoire douce et amère comme la vie. **O. P.**

ISBN 978-2-8116-5165-7

ISBN 978-2-8116-5166-4

8,20 € CHACUN

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



PIKA

PIKA SHONEN

À PARTIR DE 12 ANS

Scén. Yoru Sumino, dessin Idumi Kirihara, trad. du japonais par Hana Kanehisa

Je veux manger ton pancréas, t.1 et 2

Sakura et Haruki n'ont rien en commun. La première est extravertie, solaire, appréciée de tous ses camarades de classe. Le second est transparent et ne fait absolument rien pour que cela change. Et pourtant, un évènement va les réunir au travers d'un secret : en lisant un journal intime oublié, Haruki découvre que Sakura est condamnée, atteinte d'une maladie du pancréas incurable. Ces deux tomes, tirés d'un roman également adapté en film et en animé, est une très jolie réussite. La rencontre des deux lycéens et leurs

évolutions respectives sont traitées avec beaucoup de délicatesse, sans mièvrerie ni pathos. Le dessin d'Idumi Kirihara est assez banal mais tout à fait correct et lisible. **W.M.**

ISBN 978-2-8116-4991-3

ISBN 978-2-8116-4993-7

7,50 € CHACUN

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



SARBACANE

À PARTIR DE 13 ANS

Daniel Blancou

Un auteur de BD en trop

Tout est dit dans le titre ! Daniel est un auteur dispensable qui n'arrive pas à percer dans le monde de la bande dessinée. Pourtant il a eu son heure de gloire à Angoulême, il y a vingt ans, en recevant le prix de la bande dessinée scolaire. Depuis, il peine à trouver son public car il s'échine sur des albums aux sujets documentaires sérieux. Le jour où son éditeur le lâche, il décide de copier le travail d'un adolescent prometteur. Et le succès arrive ! Cette histoire assez classique et très bien menée de plagiat est avant tout une charge joyeuse et désabusée contre le monde de l'édition. Étonnamment, cet album sort en même temps que le rapport Racine, faisant état de la difficile situation des auteurs de bandes dessinées, dont il pourrait être l'illustration, mais l'auteur a choisi un graphisme très pop coloré pour mettre en avant l'autodérision et l'humour parfois féroce. **A.P.**

ISBN 978-2-37731-385-3

22,50 €



SOLEIL
SOLEIL MANGA. SEINEN
À PARTIR DE 13 ANS

Honda, trad. du japonais par Kevin Stocker

Libraire jusqu'à l'os, t.1 (a)

L'autrice travaille dans une librairie japonaise spécialisée en mangas. Elle dessine aussi et exploite ici son activité professionnelle pour construire un manga drôle et instructif sur le circuit de diffusion de ce genre dans son pays d'origine, genre qu'elle définit comme « très spécifique, aussi populaire que varié, qui prend une place de plus en plus importante sur le marché et très difficile à placer en rayon ». À ses côtés on explore cette popularité auprès du public nippon mais aussi auprès d'étrangers aux nationalités très diverses, on cerne le public des mangas de Boys' Love (BL), on apprend les règles très strictes de mise en vente des périodiques, ainsi que des nouveautés... Pour donner un côté comique (et pour garder l'anonymat ?), elle se représente en squelette, tous ses collègues portent un masque ou un casque et ont de drôles de surnoms. Une série courte (4 tomes) qui fera le tour de notre curiosité sur le sujet. P.J.

ISBN 978-2-302-08056-0
7,99 €



URBAN COMICS
DC ARCHIVES
À PARTIR DE 15 ANS

Jack Kirby, préface Mark Evanier, trad. de l'anglais (États-Unis) par Jérôme Wicky

Le Démon

Le démon Etrigan est extrêmement puissant et possède une force colossale. Invoquée par Merlin pour combattre la fée Morgane, son âme a été liée à celle de Jason Blood, un chevalier de Camelot, lui permettant de devenir immortel. Au moyen d'une incantation, il peut passer d'une forme à l'autre. XX^e siècle. Jason Blood est devenu démonologue et affronte les forces occultes et leurs multiples manifestations. Au travers de



a.

scénarios bien ficelés, Jack Kirby nous entraîne dans une série d'aventures fantastiques au cœur de Gotham City, qui rendent hommage à de nombreuses créatures de la culture populaire. Malgré quelques poncifs un peu lourds parfois, cette œuvre moins connue d'un des maîtres du comic américain reste de qualité. Cette intégrale regroupe les épisodes parus entre août 1972 et décembre 1973. P.-H.C.

ISBN 979-1-0268-1621-8
35 €



URBAN COMICS
DC CLASSIQUES
À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Paul Dini, Scott Lobdell et Guillem March, dessin David Lopez et Andres Guinaldo, coul. José Villarrubia, Tomeu Morey, Ian Hannin, trad. de l'anglais (États-Unis) par Thomas Davier

Harley Quinn & les sirènes de Gotham

Ce volume compile les premiers épisodes de la série *Gotham City Sirens*, parue à l'origine en 2009 et consacrée à l'alliance de trois des personnages féminins les plus importants de l'univers de Batman : Catwoman, Poison Ivy et Harley Quinn. Scénarisée par Paul Dini (à qui l'on doit le très bon dessin animé *Batman* des années 1990), cette série, en faisant la part belle à ces criminelles, se dote d'une dimension féministe qui rappelle quelque peu l'atmosphère de *Thelma et Louise*. À cela s'ajoute une savoureuse galerie de portraits, le trio croisant notamment le Joker ou le Riddler, le tout dans une ambiance fantasque qui rend cette bande dessinée très efficace et dynamique. C.B.

ISBN 979-10-268-1809-0

22,50 €

Intéressant

URBAN COMICS
DC REBIRTH
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Brian Michael Bendis, dessin Ivan Reis, trad. de l'anglais (États-Unis) par Laurent Queyssy

Clark Kent : Superman, t.3 : La Maison El

Dans ce nouveau volume, le scénariste Brian Bendis, en compagnie de brillants dessinateurs comme Jason Fabok ou Ivan Reis, s'intéresse plus particulièrement au fils de Superman et à son périple dans l'espace, qui prend rapidement l'allure d'un rituel d'entrée dans l'âge adulte. Ce faisant, l'auteur ouvre sur un vaste space-opera qui revisite à merveille les éléments classiques de la mythologie supermanienne (la planète Krypton, la Légion des

super-héros, etc.). Le héros, si emblématique, prend ainsi un sacré coup de jeune d'autant plus savoureux que la conclusion ouvre sur des perspectives très prometteuses pour la suite. **C.B.**

ISBN 979-10-268-2060-4

22,50 €



URBAN COMICS

DC REBIRTH

À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Geoff Johns, dessin Dale Eaglesham, Mayo Sen Naito, Marco Santucci [et al.], trad. de l'anglais (États-Unis) par Benjamin Viette

Shazam, t.1 : Les Sept royaumes magiques

Dans ce rebirth, Billy Batson et sa famille adoptive, la famille Marvel à qui il a confié ses pouvoirs, essaient de percer le secret du rocher d'éternité. Ils sont confrontés au Dr Sivana et à Mister Mind, une créature maléfique venue du monde des monstres, car tous deux veulent leur soutirer la formule magique permettant de se transformer en super-héros. On retrouve ici un graphisme de facture classique mais bien travaillé, avec notamment de belles doubles planches représentant les royaumes magiques, et des intermèdes aux dessins plus doux pour évoquer l'enfance des héros. Action, humour et clins d'œil à l'univers DC sont au rendez-vous : un comics efficace ! **E.B.**

ISBN 979-1-0268-1898-4

15,50 €



URBAN COMICS

DC REBIRTH

À PARTIR DE 13 ANS



Scén. Tom King et Tom Taylor, dessin Mikel Janin, Jorge Fornés et Tony Daniel, trad. de l'anglais (États-Unis)

Batman rebirth, t.11 : La Chute et les déchus

Le scénariste Tom King (déjà auteur de *Vision* et *Mister Miracle*) poursuit ses aventures batmaniennes en propulsant le Dark Knight au cœur d'une intrigue de plus en plus métaphysique. Après avoir été enfermé dans ses rêves, le héros se met en quête de son ennemi Bane, au rythme d'un périple qui prend ici une dimension fortement introspective. La narration est toujours aussi brillante, se centrant notamment sur la réécriture d'un conte d'Afanassiev, *Les Bêtes dans la fosse*, articulé ici à la jeunesse de Bruce Wayne. Le dessin très épuré de Mikel Janin, entre autres, accompagne à merveille cette histoire à la tonalité si particulière.

C.B.

ISBN 979-10-268-1869-4

15,50 €

URBAN COMICS

DC REBIRTH

À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Jeff Lemire et Gene Yang, dessin Ivan Reis, José Luis, Joe Bennett [et al.], trad. de l'anglais (États-Unis) par Benjamin Rivière

The Terrifics

Sous la plume du talentueux et protéiforme scénariste Jeff Lemire (*Royal City*, *Black Hammer*, etc.), *The Terrifics* réunit Mr. Terrific, troisième individu le plus intelligent du monde, Phantom Girl, adolescente piégée sous sa forme spectrale, Plastic Man, héros rigolo et extensible, et Metamorpho, être surnaturel. Alliés dans un destin commun à la famille de Tom Strong, nos super-héros vont traverser les différentes dimensions constituant le Multivers, et être confrontés à de nombreuses menaces afin de sauver l'Univers. En s'inspirant des Quatre fantastiques et des

créations d'Alan Moore (Swamp Thing, que l'on croise d'ailleurs ici), Jeff Lemire fait une fois de plus preuve de créativité débordante pour faire voyager le lecteur au cœur d'aventures originales. Une réussite. **P.-H.C.**

ISBN -979-10-2681794-9

35 €



URBAN COMICS

DC REBIRTH

À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Scott Snyder et James Tynion, dessin Jock et Eduardo Riso, trad. de l'anglais (États-Unis) par Edmond Tourriol

Le Batman qui rit

Deux des personnages apparus dans *Batman Metal* sont de retour. Le Batman qui rit, accompagné du Grim Knight, est toujours décidé à mettre Gotham à feu et à sang. Pour faire face à ces deux versions maléfiques de lui-même, qui possèdent son expérience mais ne s'imposent aucune limite morale, Batman devra plonger jusqu'aux limites de la folie et chercher de l'aide auprès du Joker ou de James Gordon Jr., eux-mêmes de dangereux psychopathes. Loin de la dimension cosmique des événements de *Batman Metal*, cette nouvelle histoire horrifique pose cette simple question : jusqu'où peut-on aller pour combattre le mal ? Jusqu'à présent, pour Batman, la réponse était "Je ne tue pas"... **W.M.**

ISBN 979-1-0268-1878-6

22,50 €



URBAN COMICS
DC RENAISSANCE
À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Brian Buccellato et Francis Manapul, dessin Francis Manapul, Werther Dell'Edera, Jorge Fornés [et al.], trad. de l'anglais (États-Unis) par Thomas Davier

Batman anarky

Tout peut s'acheter à Gotham : de la drogue, des enfants, des armes. Tout... sauf Batman et Bullock, l'inspecteur revêtu du Gotham City Police Department, qui font « équipe » pour éliminer ces différentes menaces. Ce nouveau volume des aventures du Chevalier noir est très sombre, abordant des thématiques particulièrement dures de manière assez frontale. Le traitement relativement réaliste de l'ensemble n'offre en effet que peu de distance au lecteur. L'ensemble est cependant bien écrit et globalement bien mis en images. Ce volume n'apportera pas de révolution à l'univers de la chauve-souris mais il devrait plaire à ceux qui apprécient la face « détective » du personnage. **W.M.**

ISBN 979-1-0268-1723-9
22,50 €



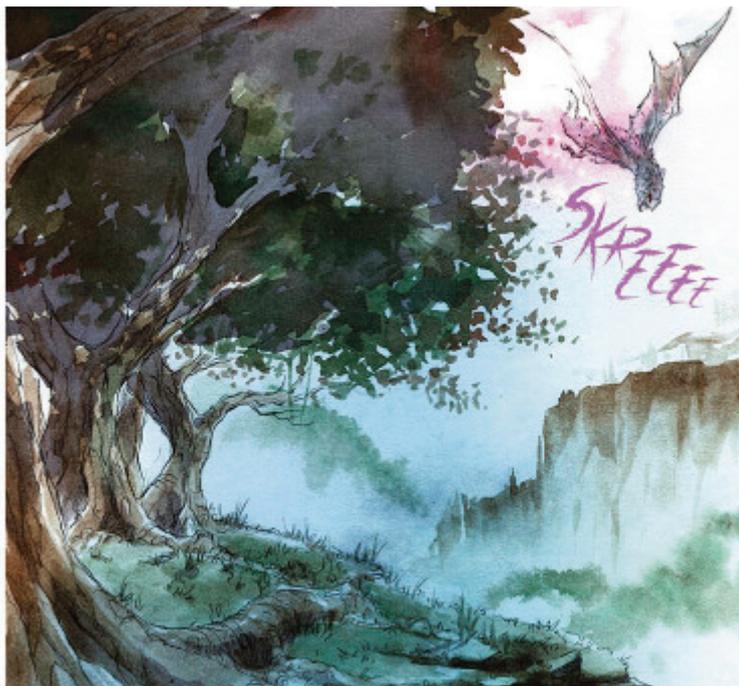
URBAN COMICS
URBAN INDIES
À PARTIR DE 13 ANS



Scén. Jeff Lemire, dessin Dustin Nguyen, trad. de l'anglais par Benjamin Rivière

Ascender, t.1 : La Galaxie hantée (a)

Jeff Lemire s'est affirmé comme l'un des auteurs majeurs de la scène « Indé » du comics, et chacune de ses œuvres suscite l'intérêt. En 2015-2018, il a livré les 32 fascicules d'une œuvre complexe de science-fiction, *Descender*, mettant en scène les aventures du robot Tim-21. Ce volume inaugure la suite de la série, en déplaçant l'intrigue autour de la famille humaine d'Andy, accompagnée du chien robot de Tim-21. La planète est dominée par la



a.

magie et des sorcières qui interdisent les technologies : face à eux, des rebelles qui les conservent et les utilisent. Il y a comme un écho de *Star Wars* et de nombreux autres récits classiques, mais réinterprétés par le conteur habile qu'est Lemire, et avec des dessins particulièrement impressionnants. **O. P.**

ISBN 979-10-268-1686-7
10 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

URBAN COMICS
URBAN STRIPS
À PARTIR DE 13 ANS

David López, coul. Nayoung Kim, trad. de l'espagnol par Christilla Vasserot

Black hand & Iron head

Dans cet album au format strips, David López, artiste espagnol ayant travaillé pour DC Comics puis Marvel, met en scène une jeune fille, Alexia, qui n'a qu'un rêve : devenir une super-héroïne afin d'apporter un peu plus de justice dans ce monde. Malheureusement, le temps de ces héros particuliers est révolu car son

père a éradiqué la supercriminalité et créé une administration supervisant les super-héros au chômage. Son décès brutal va changer le cours des choses. Alexia découvre qu'elle a une demi-sœur, noire, et que son paternel n'était pas si honnête que ça. Les deux héroïnes que tout oppose finissent par accepter leurs différences et vont tirer parti de leur complémentarité pour déjouer un plan machiavélique. Un récit audacieux avec des dialogues percutants et une bonne dose d'humour qui renouvelle le genre, et un dessin expressif et cinématographique qui donne du punch à l'action ! **A.P.**

ISBN 979-1-0268-1673-7
15,50 €



URBAN COMICS
VERTIGO ESSENTIELS
À PARTIR DE 15 ANS



Scén. Grant Morrison et Paul Kupperberg, dessin Richard Case, John Byrne et Doug Braithwaite, trad. de l'anglais (États-Unis) par Maxime Ledain

Doom patrol, t.1

Fin des années 80, Grant Morrison reprend la série créée dans les années 1960 par Arnold Drake (*Les Gardiens de la galaxie*) et dessinée par Bruno Premiani. Il en modifie quelque peu les contours tout en gardant l'esprit atypique originel. Sa Doom Patrol comporte trois membres principaux : Robotman, cerveau humain transplanté dans un robot, Negative Man, créature hermaphrodite possédée par un esprit négatif et Crazy Jane, sous l'emprise de personnalités multiples. Mais également une galerie de personnages secondaires des plus mystérieux. Au travers de scénarios à l'imagination débordante, Morrison insuffle des éléments fantastiques, surréalistes, voire horribles qui donnent un ton hors-norme à l'ensemble, que ce soit dans les concepts ou dans les personnages (les Hommes-ciseaux, la Confrérie de Dada, la Secte du livre inachevé). Une œuvre intrigante et passionnante complète en trois tomes. P.-H.C.

ISBN 979-1-0268-1663-8
35 €

ÉDITIONS DE VARLY
À PARTIR DE 9 ANS

Louis Forton, préf. François Membre Bibi Fricotin, t.2 : Les Farces de Bibi Fricotin

Voici une édition patrimoniale d'un classique d'une vraie bande dessinée populaire qui fit les beaux jours des lecteurs enfantins pendant des décennies, aux côtés de l'espiègle Lili ou des Pieds Nickelés. Bibi Fricotin apparut en 1924 dans *Le Petit Illustré*, journal de la S.P.E. des frères Offenstadt, et connu de nouvelles aventures jusqu'en 1988 quasi sans

interruption, sous le pinceau de Pierre Lacroix. C'est un authentique gamin des rues, avant Bicot ou Zig et Puce, Quick et Flupke, avec un fort goût pour l'aventure et les farces, mais un grand cœur et un sens moral réel : pas un vaurien ! Le style de Forton n'est pas sans rappeler ici celui de Benjamin Rabier, avec une efficacité dans le trait simple et juste. Un témoignage. O. P.

ISBN 978-2-37504-092-8
16 €



VEGA
À PARTIR DE 13 ANS

Osamu Yamamoto, trad. du japonais par Satoko Fujimoto, adapt. Anthony Prezman

The Red Rat in Hollywood, t.3 à 5 (a)

Ce manga en style réaliste fait, avec beaucoup de pédagogie, de distance critique et une réelle empathie pour les personnages, le portrait des employés de « l'usine à rêves » confrontés à la campagne que l'histoire a retenue sous le nom de « maccarthysme ». En 1947, alors que la guerre froide s'est installée entre

USA et URSS, le FBI de Hoover déclenche une offensive contre le communisme, relayée par une commission parlementaire. Sont visés les authentiques espions, mais aussi les simples membres du Parti communiste, les sympathisants, puis les progressistes et libéraux... sans oublier les Juifs et les étrangers. S'attachant au groupe de scénaristes qui formera la « liste noire » autour de Dalton Trumbo d'un côté, aux acteurs du FBI de l'autre, avec les stars et cinéastes libéraux tel William Wyler au milieu, l'auteur trace une solide fresque, avec un parti pris pour la liberté qui ne l'aveugle pas. Il rend notamment le passage insidieux et inconcevable d'une société ouverte, héritière de Roosevelt, à une culture paranoïde. Vedettes et personnages fictifs s'équilibrent pour un portrait plein d'humanité. O. P.

ISBN 978-2-37950-027-5
ISBN 978-2-37950-029-9
ISBN 978-2-37950-039-8

8 € CHACUN



a.



VENTS D'OUEST
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Chantal Van den Heuvel,
dessin Nina Jacqmin

La Mystérieuse affaire Agatha Christie

La mystérieuse affaire Agatha Christie (sa disparition pendant presque deux semaines en 1926) est un prétexte à découvrir la mystérieuse Agatha Christie elle-même. Derrière la romancière la plus lue au monde se trouve une enfant à l'imaginaire très développé, puis une jeune femme qui se cherche un mari et un avenir, une infirmière pendant la guerre, puis une femme plus mûre qui a trouvé ce qui lui plaît dans la vie : inventer des histoires, jouer avec les poisons et fouiller le sol du Moyen-Orient. Sans s'attarder sur ses romans eux-mêmes, les différents événements marquants de la vie de la Reine du crime sont évoqués de manière limpide et donnent un bon aperçu de ce qu'a été la vie d'Agatha Christie où l'imaginaire a toujours été prépondérant et dont le besoin d'évasion était essentiel. **M.R.**

ISBN 978-2-7493-0896-8

15,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



b.

VENTS D'OUEST
INTÉGRAL
À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Rodolphe,
dessin Georges Van Linthout

Celui qui n'existait plus (b)

11 septembre 2001 : Norman, 40 ans, aurait dû se trouver dans son bureau dans l'une des Twin Towers...

Heureusement pour lui, il était alors avec sa maîtresse. Profitant de ce coup du destin, Norman décide de disparaître, d'abandonner travail, femme et enfants, toute sa vie bien réglée. Il prend alors la route, pour retrouver la nature, quitter la routine et les contraintes du quotidien, redevenir un homme libre – croit-il. Une quête initiatique, un conte cruel dessiné en noir et blanc dans un lavis de gris, comme un carnet de route qui est aussi une plongée dans l'Amérique éternelle, celle des écrivains, du cinéma, des grands espaces. Un très beau roman graphique, une œuvre forte et sombre, publiée pour la première fois en 2014 (avec une autre couverture). **M.P.**

ISBN 978-2-7493-0922-4

22 €



RESPONSABLES DE LA RUBRIQUE

Pascale Joncour et Olivier Piffault
RÉDACTRICES ET RÉDACTEURS
Camille Baurin, Elizabeth Béguey,
Jérôme Cohen-Tanugi, Pierre-Henri
Collin, Pascale Joncour, Wilfried
Muller, Annabel Peltier, Olivier
Piffault, Marine Planche, Marie
Roussel et Hélène Valotteau