

2024  
4048

À PARTIR DE 5 ANS

**Shuo Hao****Guide de survie dans la jungle**

Ce petit *Guide de survie dans la jungle* glisse malencontreusement du sac à dos d'un jeune explorateur.

Il tombe dans les mains d'une étrange créature, habitante de cette jungle, ayant un petit air de famille avec les personnages inventés par Annette Tison et Talus Taylor, les Barbapapa. Elle va en faire un usage original quand elle va se retrouver piquée par un serpent, éblouie par le soleil, maculée par l'encre d'une seiche la nuit tombée. Album sans texte, surprenant dans sa composition, amusant par cette histoire de mimétisme farfelue totalement adaptée pour les petits. **P.J.**

ISBN 978-2-901000-24-2  
**14,50 €**

AKATA  
M

À PARTIR DE 11 ANS

**Yuhki Kamatani, trad. du japonais par Aurélien Estager****Nos c(h)œurs évanescents, t.1 et 2 (b)**

Magnifique série de manga prévue en huit tomes qui aborde de façon délicate la période de la puberté. Le jeune Yutaka Aoi, garçon d'une extrême sensibilité et introverti, rejoint avec ferveur la chorale de son collège. Le récit est une chronique douce et poétique du quotidien des différents membres de la troupe. En filigrane, le manga aborde de façon subtile la construction de soi à travers l'évolution de ce jeune héros attachant, son affirmation dans le groupe et le rôle de la musique pour trouver sa place. Mais c'est surtout une plongée dans l'univers intime du jeune garçon et son rapport charnel aux bruits et à la musique que le dessin retranscrit avec une belle justesse. **A.P.**

ISBN 978-2-36974-807-6  
ISBN 978-2-36974-809-0  
**8,25 €**

**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**AKATA  
M

À PARTIR DE 11 ANS

**Narumi Shigematsu, trad. du japonais par Alexandre Goy****Running girl : ma course vers les paralympiques, t.1 à 3**

Akata nous a habitués à aller explorer des sujets sensibles, notamment autour du handicap. C'est le cas ici avec l'histoire de la jeune Rin qui, à la suite d'une maladie, a dû se faire amputer d'une partie de sa jambe droite. Découragée, c'est par la rencontre avec un prothésiste innovant et en s'intégrant à une équipe de handisports que la jeune héroïne va retrouver goût à la vie et même se préparer pour les jeux paralympiques de Tokyo. Complète en 3 tomes, la série parvient à nous embarquer dans cette histoire de résilience et de dépassement de soi par le sport, sans misérabilisme et avec un entrain communicatif. **M.P.**

ISBN 978-2-36974-814-4  
ISBN 978-2-36974-815-1  
ISBN 978-2-36974-816-8

**6,99 € CHACUN****EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

**BANDES  
DESSINÉES**



## LES ARÈNES

LES ARÈNES BD

À PARTIR DE 15 ANS

**Scén. Cédric Simon et Éric Stalner, d'après Émile Zola, dessin Éric Stalner**

**Pot-Bouille (a)**

Fraîchement débarqué à Paris, Octave Mouret s'installe au quatrième étage d'un immeuble bourgeois de la rue de Choiseul et trouve une place de commis au magasin de tissus *Au bonheur des dames*. Le jeune ambitieux et coureur de jupons se retrouve au centre des intrigues matrimoniales et intimes de son immeuble. Même si le jeune héros garde un regard critique sur les manigances de ses voisins cela ne l'empêche pas d'avoir une maîtresse à tous les étages ! Derrière les belles manières, les auteurs de cette adaptation en bande dessinée soulignent presque jusqu'à la nausée par un graphisme semi-réaliste la noirceur intérieure de ces personnages sans morale/scrupules par une laideur physique appuyée en accord avec la critique au vitriol de Zola de la bourgeoisie. **A.P.**

ISBN 979-10-375-0062-5

20 €



## BAMBOO

GRAND ANGLE

À PARTIR DE 13 ANS

**Scén. Stéphane Piatzszek, dessin Florent Bossard**

**Kilomètre zéro, t.1. Une épopée ferroviaire**

Dans les années 1830, Nicolas Koechlin lance un projet audacieux : la construction de la troisième ligne ferroviaire française, entre Mulhouse et Thann. Pour le riche industriel alsacien, ce premier tronçon d'à peine 20 km ne sera que la première étape d'une liaison encore plus importante : relier Strasbourg à Bâle. Loin de se limiter à cette seule épopée, les auteurs s'intéressent à bien d'autres aspects de la société : les conditions de vie de la classe ouvrière ou la place des femmes par exemple. Au final, ce premier tome offre une très intéressante plongée au cœur de la révolution industrielle, portée par un beau dessin qui n'est pas sans rappeler celui des grands maîtres italiens, Toppi ou Battaglia. **W.M.**

ISBN 978-2-8189-6802-4

14,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



## BD KIDS

À PARTIR DE 7 ANS

**Scén. Olivier Lhote, dessin Sylvain Frécon**

**Gibus, t.1. À fond la caisse !**

Voilà une famille ordinaire : papa, maman, un grand frère, une petite sœur terrible... à ceci près que papa et maman sont un roi et une reine, et que l'action se déroule au Moyen Âge. Découpée en courts chapitres, la série, prépubliée dans *J'aime lire max*, fait preuve d'un humour gentiment décalé, et met en scène des personnages assez savoureux comme Tranchelar le copain très gourmand ou Sicorde le mouton de compagnie, que le papa passerait volontiers à la broche quand la famine se fait sentir. Une nouvelle série bon enfant et plutôt drôle, au dessin dynamique et enfantin, avec la touche moyenâgeuse en plus. **M.P.**

ISBN 979-10-363-1490-2

9,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



LA BOÎTE À BULLES

HORS CHAMP

À PARTIR DE 13 ANS

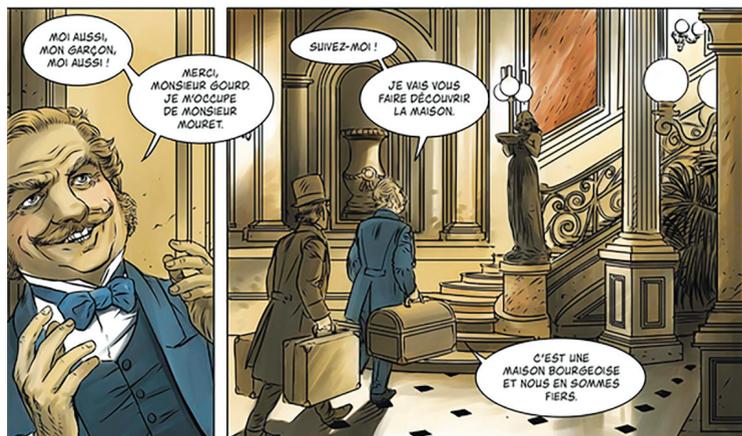
**Scén. Jimmy Bemon, dessin Émilie Boudet**

**Superman n'est pas juif : (... et moi un peu)**

Benjamin, à la séparation de ses parents, se retrouve partagé entre la culture juive de son père, et la culture catholique de sa mère. Le jeune garçon va devoir construire sa propre identité en jonglant avec ses origines. Pas toujours facile lorsqu'on grandit d'accepter ses différences et les remarques des autres. Jimmy Bemon, avec tendresse et humour, aborde de manière détachée et touchante la question de la construction de soi malgré le poids des traditions familiales, dans cette bande dessinée qu'on imagine autobiographique.

Le dessin simple et « naïf » d'Émilie Boudet illustre avec légèreté le voyage presque initiatique de Benjamin, qui l'amène de l'âge de raison à l'âge adulte. En supplément

a.



de la bande dessinée, les lecteurs trouveront une adaptation sous forme de moyen-métrage, réalisée par l'auteur lui-même et disponible en DVD. **P.-H.C.**

ISBN 978-2-84953-360-4

20 €



#### LA BOÎTE À BULLES

LA MALLE AUX IMAGES

À PARTIR DE 7 ANS

**Philippe Coudray**

#### L'Ours Barnabé, t.20. Visite guidée (b)

Créé en 1980 par Philippe Coudray pour la revue *Amis-Coop*, l'ours Barnabé promène depuis lors sa silhouette débonnaire dans la bande dessinée jeunesse, avec un flegme que n'ont pas entamé ses changements d'éditeurs successifs. Depuis le tome 12 (2009), c'est la *Boîte à Bulles* qui l'héberge, en republiant également les premiers volumes sous forme d'intégrales. Depuis 40 ans l'auteur applique sa recette singulière : ligne claire, couleurs en aplats, grande lisibilité pour une suite de gags dont l'humour absurde, décalé et le ton philosophique le distinguent dans le paysage franco-belge, et l'apparentent davantage aux comic strips américains tendance *Peanuts*. Barnabé peut ainsi s'adresser à des âges très divers, depuis 5-6 ans jusqu'aux adultes, par ses niveaux de compréhension multiples. Dans ce volume, c'est la thématique de l'art et des musées qui est explorée, sous toutes ses formes, et sans exclusive. Un classique, unique en son genre ! **M.P.**

ISBN 978-2-84953-361-1

9,50 €



b.

**CASTERMAN**

À PARTIR DE 15 ANS

#### Reinhard Kleist, trad. de l'allemand par Paul Derouet Knock out !

Fiction biographique de Reinhard Kleist (*Le boxeur*) inspirée de la vie du boxeur caribéen Emile Griffith. Hanté par le fantôme de Benny Paret (autre champion qui décédera suite aux coups que Griffith lui porta sur le ring en 1962), Emile Griffith, déjà âgé, éméché et victime d'un lynchage en règle, rentre chez lui en titubant. On découvre, par le biais de flashbacks qui rythment le dialogue imaginaire des deux anciens adversaires, la vie hors-norme de ce boxeur noir, homosexuel et passionné de mode, qui confectionnait, en parallèle de sa carrière sur le ring, des chapeaux pour femmes. Les illustrations en noir et blanc très contrasté rendent parfaitement l'ambiance des années 50. **P.-H.C.**

ISBN 978-2-203-21152-0

18,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



**CASTERMAN**

À PARTIR DE 12 ANS

#### Vincent Patar, Stéphane Aubier Pic Pic, André & leurs amis

Vincent Patar et Stéphane Aubier sont deux réalisateurs belges de films d'animation (*Ernest et Célestine*, *Panique au village...*). Entre 2000 et 2008, les deux auteurs ont repris les personnages de leurs courts-métrages, Pic Pic le cochon magique et André le mauvais cheval pour des strips parus dans le supplément de l'hebdomadaire belge *TéléMoustique*. Cette suite de gags parfaitement absurdes, quasi surréalistes, au mauvais esprit assez réjouissant est reprise dans cet épais volume au format à l'italienne. Les deux compères sont rejoints par d'autres personnages : Elephant, gourmand invétéré qui fait souvent passer un mauvais quart d'heure à André, et Dany, personnage muet à la spectaculaire chevelure horizontale. Si quelques références risquent d'échapper aux plus jeunes (comme les caractéristiques capillaires de Rod Stewart), l'esprit frondeur et irrévérencieux, le sens de la loose, le goût pour les collages kitch pourront néanmoins séduire les ados. **M.P.**

ISBN 978-2-203-19711-4

19,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



**CASTERMAN**  
SAKKA  
À PARTIR DE 14 ANS

**Tomonori Inoue, trad. du japonais  
par Anaïs Koechlin**

### Candy & cigarettes, t.4 et 5

Pour subvenir aux frais d'hôpitaux nécessaires pour essayer de guérir la grave maladie de son petit-fils, Raizo, policier à la retraite, est contraint de reprendre du service... Mais de l'autre côté cette fois ! Il a trouvé un petit boulot de tueur à gages et forme un duo très efficace avec sa coéquipière, la petite Miharu, une gamine de 11 ans ! Balayant (avec difficulté) les principes qui ont régi sa carrière professionnelle, Raizo s'efforce de faire ce nouveau travail avec application tout en protégeant Miharu. Mais celle-ci se défend particulièrement bien et est une tueuse redoutable ! D'ailleurs, comment se fait-il qu'une gamine soit tueuse à gages ?... Les surprises vont être nombreuses. Scénario mené avec beaucoup de rythme et d'humour, avec des personnages attachants et un dessin très réussi : tous les ingrédients sont présents pour en faire une série à suivre ! **M.R.**

ISBN 978-2-203-20282-5

ISBN 978-2-203-20283-2

**8,45 € CHACUN**



**CORNÉLIUS**  
COLLECTION SOLANGE  
À PARTIR DE 13 ANS

**Scén. Édith Zha,  
dessin Nicole Claveloux**

### Morte saison et autres récits (a)

Après la réédition de *La Main verte*, Cornélius poursuit cet hommage à la grande graphiste des années 1970, avec ce nouveau volume, fantaisie surréaliste parue en 1979 aux Humanoides associés. L'histoire tient du prétexte, de la création automatique autant que d'un jeu psychanalytique, c'est dire que c'est une libre aventure mettant en scène deux détectives dans une station balnéaire « sous acide ». Pour l'ambiance, c'est donc un peu Hammett rencontrant Jérôme Bosch. Les inventions graphiques, la faune improbable, les paysages torturés servent de décor à une quête étrange. Claveloux mêle avec une incroyable audace un réalisme très expressif et un psychédéisme déchaîné. Un beau témoignage patrimonial d'une époque où de jeunes autrices abattaient les murs et les catégories. L'album est complété par une délirante bande comique, *Louise XIV*, parodie féministe et acide qui amusa les lecteurs d'*Okapi*. **O. P.**

ISBN 978-2-360-81180-9

**25,50 €**



**DARGAUD**  
À PARTIR DE 13 ANS

**Florence Dupré La Tour**

### Pucelle, t.1. Débutante

Avec *Pucelle* (prévue en 2 tomes), Florence Dupré La Tour poursuit le récit autobiographique de son enfance commencé avec *Cruelle* (même éditeur, 2016). Née à Buenos Aires en 1978 où la famille Dupré La Tour, famille traditionnelle bourgeoise et chrétienne, s'est installée en raison des activités professionnelles du père, elle exorcise ici le très dur apprentissage de sa féminité au sein de ce milieu très strict où le masculin domine et où tout ce qui concerne le sexe est sale et tabou. L'histoire qu'elle raconte est assez terrifiante, le père peu impliqué dans l'éducation de ses enfants, juste présent pour assener des punitions vexatoires, la mère soumise à son mari et aux préceptes de sa religion. Les ravages que cette éducation provoque dans l'épanouissement de la jeune Florence quant à son identité et son rapport à l'autre sexe bouleversent, révoltent. L'humour du dessin, en bichromie noir et rose, est plutôt grinçant, s'accordant à la violence (intime) du propos ! Avec beaucoup de sincérité, l'autrice n'épargne personne, ni elle, et surtout pas ses géniteurs. **P.J.**

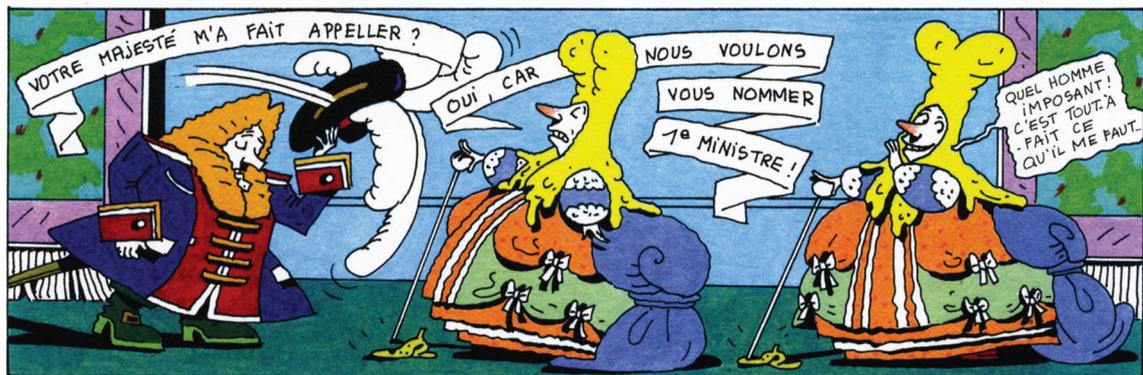
ISBN 978-2-205-07649-3

**19,99 €**

**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**



a.



DARGAUD

À PARTIR DE 13 ANS

Simon Hureau

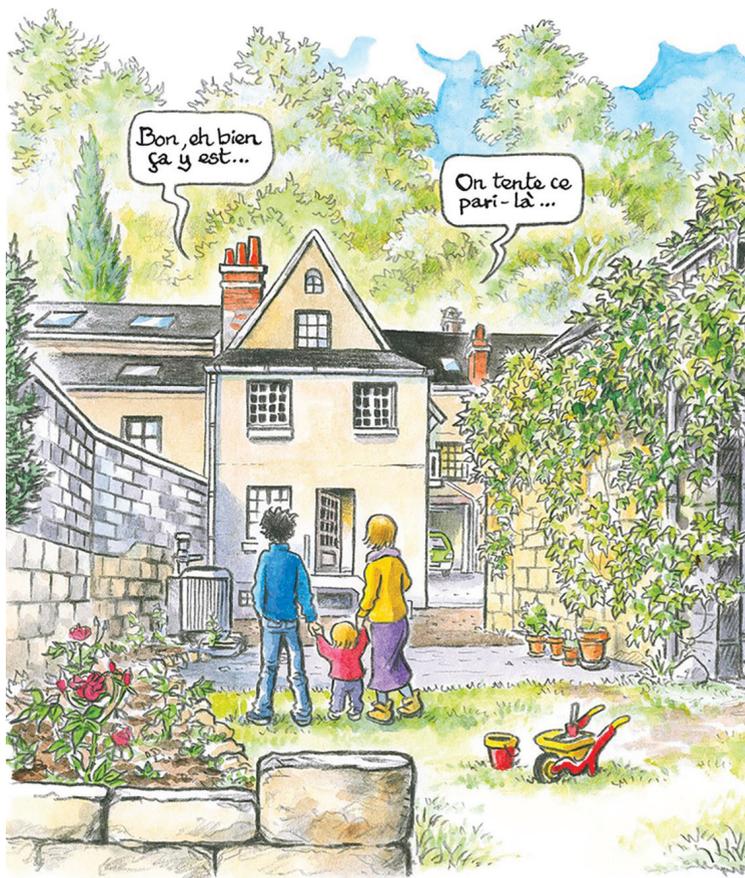
**L'Oasis : petite genèse d'un jardin biodivers (b)**

Simon Hureau, auteur d'une œuvre aussi originale que variée, dont le très bel et poétique *Empire des Hauts murs*, reste trop méconnu du grand public. Ce titre inattendu pourrait rencontrer un écho large et mérité, dans un contexte où l'écologie et l'attention à la nature sont valorisées. C'est à la fois de l'autofiction, un témoignage et un documentaire, un livre utopiste et un manifeste qui fait du bien, un livre d'aventure et de partage familial. Simon Hureau se met en scène et raconte comment ils ont un jour décidé de convertir le bout de terrain de leur pavillon en un jardin, pas un jardin d'herbicide et d'artifices, mais un jardin de vie et de surprise. Comme un Robinson Crusoë, la famille apprend gestes, techniques, outils, découvre les plantes et la faune, comprend le biotope, l'hydrologie et le paysage. Chaque geste entraîne une question, chaque coup de pioche une surprise. Appliquant la méthode du grand paysagiste Gilles Clément, la famille Hureau donne une belle leçon et fait envie, nous apportant un peu de rêve fort bienvenu. La palette douce, le crayon rond mais précis font de ce livre conséquent une oasis de verdure et de fraîcheur dans la bibliothèque ! O. P.

ISBN 978-2-205-08580-8

19,99 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



b.

DARGAUD

À PARTIR DE 12 ANS

Mathieu Lauffray

**Raven, t.1. Némésis**

Lauffray a produit avec Dorison l'une des plus impressionnantes bandes dessinées de pirate, *Long John Silver*, il récidive ici mais seul maître à bord. Sur un canevas tiré d'une œuvre méconnue de R. E. Howard, l'auteur de *Conan*, il nous emmène à nouveau sur les mers, au large de la Tortue, dans une chasse au trésor impitoyable parsemée de tempêtes et d'affrontements entre Frères de la Côte. Raven est un capitaine de la flibuste, malchanceux et donc solitaire, aussi doué pour l'abordage que pour perdre un trésor... Opposé à une redoutable pirate, il tente de trouver le premier îlot

maudit et son trésor mythique...

Décidément, Robert Louis Stevenson n'est pas loin ! Le graphisme, dessins et mise en pages, couleurs et encrages, tout est éblouissant, d'une énergie et d'un dynamisme qui marquent la lecture. Comme dans la série précédente, on est aspiré dans une ambiance, noyé dans un univers enivrant et un peu terrifiant. Il manque à ce beau récit la dimension mythique qu'apportait l'Unijambiste Silver, mais c'est une belle odyssée à savourer. O. P.

ISBN 978-2-20507986-9

15 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE





a.

DARGAUD

À PARTIR DE 12 ANS

**Scén. Charlotte Malterre-Barthes, dessin Zosia Dzierzawska, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Nora Bouazzouni**

### Eileen Gray, une maison sous le soleil

À la fois documentaire, récit humain et enquête artistique, ce beau volume fera connaître et réhabiliter une architecte dont les œuvres furent masquées et souvent dégradées, voire détournées par ses collègues masculins. Eileen Gray, irlandaise née en 1878, artiste complète du meuble peint et designé jusqu'à l'architecture, fréquente les milieux parisiens, l'art déco, le surréalisme et l'abstraction, et vit une (bi)sexualité libérée. Particulièrement célèbre dans les années 1920, elle se tourne vers l'architecture et signe avec son compagnon une maison révolutionnaire, et son mobilier, la villa E1027 à Roquebrune. C'est cette œuvre qui est le vrai sujet du livre, dont la scénariste est d'abord architecte, et nous initie aux débats sur le concept d'architecture moderne et sur les théories de l'aménagement. Il y a là une dimension féministe importante, à travers la façon dont Le Corbusier va dénaturer cette œuvre, et, dans un sens, en « voler » la paternité. Un sujet original traité avec pédagogie et bien rythmé, et mis en images par une talentueuse artiste issue du studio Armad'illo de Milan. Une vraie découverte. **O. P.**

ISBN 978-2-50508368-9

19,99 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DARGAUD

À PARTIR DE 13 ANS

**Scén. Fabien Nury, dessin Matthieu Bonhomme, coul. Delphine Chedru**

### Charlotte impératrice, t.2. L'Empire

La suite des aventures de Charlotte de Belgique nous entraîne au Mexique où son époux, Maximilien de Habsbourg, est nommé empereur à l'initiative des Français qui combattent la guérilla mexicaine depuis de longs mois et qui espèrent ainsi mettre un terme à la rébellion. Après un voyage en mer éprouvant, le couple royal arrive dans un pays exsangue et ravagé par les conflits. Accueillis avec bienveillance par la population, Maximilien et Charlotte tentent alors de mettre en place une politique libérale et progressiste, qui rencontre vite l'opposition des élites du pays et de l'Église catholique. Ce deuxième tome nous plonge dans le vif de cette guerre mexicaine peu connue et dans l'intimité du pouvoir, vécue à travers les yeux de Charlotte qui doit affronter seule les intrigues de cour et l'hostilité des puissants, qui traitent les Indiens quasi comme des esclaves, abandonnée par un mari volage, peu apte à gouverner. C'est un beau portrait – romancé – de femme, avec ses forces et ses doutes, que nous livrent une nouvelle fois Nury et Bonhomme. **E.B.**

ISBN 978-2-205-07956-2

16,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DARGAUD

À PARTIR DE 13 ANS



### Scén. Fabien Nury, dessin Brüno L'Homme qui tua Chris Kyle (a)

Magistral. Dérangeant bien sûr, mais voici un livre qui ouvre avec honnêteté des abîmes de réflexion sur le bien et le mal, la justice, le statut de héros comme de meurtrier, la portée et la responsabilité du cinéma, l'influence politique d'une figure médiatique, le système judiciaire, en laissant le lecteur face à ses convictions. Nury avait réussi avec *Il était une fois en France* un mélange semblable, brouillant les frontières autour d'un salaud, victime, monstre et héros (?). Ici, il étudie la figure de ce soldat d'élite, sniper américain, icône médiatique mort assassiné, et à qui Clint Eastwood consacra un film complexe. Très habilement, le livre entremêle la vie et la mort du personnage, le tournage du film et sa réception, l'exploitation de cette figure de son vivant et dans la mort. Brüno, formidable créateur d'ambiance au style si particulier, dessine parfaitement ce scénario, avec ses personnages aux visages de marbre, énigmatiques, avec un graphisme qui choisit l'essentiel et concentre la représentation sur les seuls éléments nécessaires, et une gamme de couleurs qui ouvre des dimensions particulières. Une citation de Clint Eastwood tirée d'*Impitoyable* clôt le livre, elle porte sur le sens qu'il y a à tuer un homme : une conclusion en rappel de cette œuvre, au beau sens du terme, puissamment politique. **O. P.**

ISBN 978-2-20508467-2

22,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

DARGAUD

À PARTIR DE 12 ANS



Scén. François Rivière, dessin Floc'h, préf. Jean-Luc Fromental

### Une amitié singulière (b)

Encore une monumentale intégrale qui rassemble tout l'univers délicieusement construit par Floc'h et Rivière, de 1977 à 2009, à partir du genre du roman policier anglais, et de l'univers des conventions et du style so british. Dans ces albums ou séquences illustrées, les héros ne font pas de vieux os et les intrigues sont en trompe-l'œil, que ce soit sous le patronage d'Agatha Christie ou celui du théâtre du crime. Deux personnages sont récurrents : le stylé Francis Albany, avec sa moustache et ses lunettes, critique et écrivain distingué autant que détective amateur, et la délicieuse et fascinante Olivia Sturgess, qui partage les traits et le regard magnétique de Louise Brooks. Ils sont les témoins qui pressentent le drame ou le crime, échouent à l'éviter et concluent, avec un sens de la justice tout particulier. Ce tandem irrésistible est porté par l'humour très fin des dialogues, comme par une ligne claire assumée avec de plus en plus de rondeur par Floc'h. Espionnage, horreur, drame amoureux, témoignage de la Seconde Guerre mondiale, c'est toute une Angleterre mythique et disparue qui est ainsi recréée, comme dans *L'hôtel Bertram* d'A. Christie. Mais les plus émouvants passages de ces 300 pages d'intégrale sont bien les biographies imaginaires, tendres et sensibles, que sont *À propos de Francis* et *Olivia Sturgess 1914-2004*. O. P.

ISBN 978-2-205-08313-2

39 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

DARGAUD

À PARTIR DE 13 ANS

Erwann Surcouf

### Les Sauroctones, t.1

Dans un futur apocalyptique où ont disparu toute technologie et modernité, trois adolescents tentent de survivre dans un monde peuplé d'insectes géants et de mutants énervés. Ils décident de s'instaurer sauroctones c'est-à-dire des chasseurs d'insectes géants ayant une certaine respectabilité dans la société. Une histoire assez folle en deux gros tomes qui déploie d'emblée un univers original et bien construit mêlant les genres avec une certaine critique sociale de notre époque. Le dessin simple et naïf aux couleurs vives en aplat confère une ambiance dynamique, pop et amusante. Un album imprévisible et jubilatoire.

A.P.

ISBN 978-2-205-08050-6

19,99 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DARGAUD

À PARTIR DE 12 ANS



Scén. Fabien Vehlmann, dessin Matthieu Bonhomme

### Le Marquis d'Anaon. Intégrale

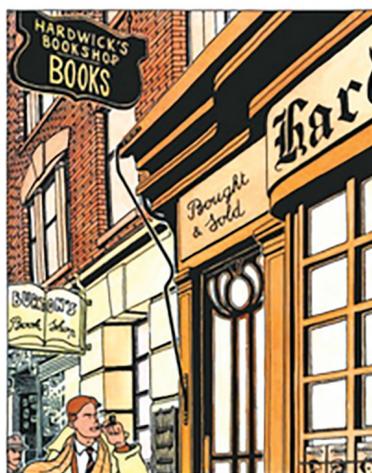
En 2002, les deux auteurs étaient des espoirs de la bande dessinée, qui creusaient une veine traditionnelle et travaillaient des thèmes classiques, à contre-courant des modes. Ce sont aujourd'hui des références admirées, Vehlmann star du scénario de *Seuls au Dernier Atlas*, Bonhomme maître d'une ligne réaliste renouvelée, comme dans son récent *Lucky Luke*. Cette (lourde) intégrale reprend toutes les aventures de Jean-Baptiste Poulain, médecin des corps et des âmes au XVIII<sup>e</sup> siècle. Que ce soit sur une île bretonne battue par les légendes, dans les montagnes du Dauphiné à la poursuite de la Bête, en mer où rôde la maladie, ou dans l'Auvergne profonde, il est confronté à l'horreur, surnaturelle mais surtout aux crimes des humains. Témoin, esprit lucide et timide, il est le « clairvoyant » et le messager de la Mort : le Marquis d'Anaon, son surnom. Une des grandes œuvres de la bande dessinée francophone. O. P.

ISBN 978-2-20508497-9

39 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

b.



**DARGAUD**  
 À PARTIR DE 13 ANS



**Scén. Zabus, dessin Hippolyte**  
**Incroyable ! (a)**

Jean-Loup n'est pas un petit garçon comme les autres. Solitaire et curieux, il a toutes sortes de rituels pour affronter les « obstacles » du quotidien : rentrer chez lui sans croiser une voiture noire, ne pas poser les pieds sur le passage piéton, etc. Il a aussi un ami imaginaire, le roi des Belges Baudouin, ou plutôt sa figurine. Moins on le remarque et mieux c'est, jusqu'au jour où un enchaînement d'événements dus au hasard (mais est-ce vraiment le hasard ?) va le forcer à sortir de sa réserve pour participer à un concours national d'exposés. Voilà notre pauvre Jean-Loup paniqué : va-t-il réussir à vaincre sa timidité ? Et quel sujet va-t-il présenter ? Personne n'est là pour l'aider, son père est souvent absent et l'ombre de sa mère disparue, ainsi que celles de ses ancêtres, semblent toujours lui rappeler son inutilité. Et s'il demandait conseil au roi Baudouin en personne ? Avec légèreté et malice, les auteurs réussissent le tour de force d'aborder des thèmes graves : la différence, le manque d'amour et surtout la dépression, sujet plutôt rare en BD jeunesse. Grâce à la bienveillance de son parrain et de son institutrice, mais aussi à des rebondissements pour le moins originaux, Jean-Loup trouvera le courage de surmonter une épreuve bien plus dure qu'un concours d'exposés ! **E.B.**

ISBN 978-2-205-07965-4

**21 €**

**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**



**a.**

**DELCOURT**  
 À PARTIR DE 13 ANS

**Scén. Arnaud Le Gouëfflec,**  
**dessin Pierre Malma**

**Une aventure de Mystère**  
**et Boule de Gomme**

Le jeune Boule de Gomme vient de décrocher une place de majordome chez le Baron Mystère. Celui-ci est très étrange car il lui interdit toute question et même de sortir de sa chambre à la nuit tombée. Cédant à la tentation le domestique découvre que le Baron reçoit la nuit dans sa bibliothèque Miss Cornette, une journaliste qu'il hypnotise pour la soulager de toutes les confidences qu'elle reçoit sans le rechercher. Il consigne ces révélations dans des livres avant de les faire disparaître de la mémoire de sa visiteuse. Mais un intrus réussit à dérober l'un de ces secrets. Le baron et le majordome s'allient pour mener l'enquête. Un récit très inspiré des feuilletons du XIX<sup>e</sup> siècle, qui mêle rebondissements, humour féroce et esthétique gothique décalée particulièrement réussie. Quant au thème central, la divulgation de faits privés, il trouve un écho dans nos réseaux sociaux aujourd'hui. Un one-shot qu'on aimerait voir dériver en série. **A.P.**

ISBN 978-2-413-01756-1

**16,50 €**

**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**



**DELCOURT – TONKAM**  
**MOONLIGHT MANGA**  
 À PARTIR DE 13 ANS

**Scén. Sugaru Miaki, dessin Yuki**  
**Hotate, trad. du japonais par Studio**  
**Charon**

**Parasites amoureux, t.1**

Kengo Kôsaka, 26 ans, chômeur, est atteint de troubles obsessionnels en ce qui concerne l'hygiène, ne supportant pas qu'on le touche, ne sortant jamais sans un masque et des gants. Un soir un inconnu sonne à sa porte et lui intime, en le menaçant de le dénoncer à la police pour la programmation d'un malware, de devenir l'ami d'Hijiri Sangi, lycéenne de 17 ans. Son job : comprendre pourquoi celle-ci sèche les cours. En fait la jeune fille a la phobie du regard des autres. Elle est aussi passionnée par les parasites. Cette étrange relation se révèle bientôt bénéfique pour ces deux marginaux qui surmontent ensemble leur handicap et, avec délicatesse, tombent amoureux. Mais une étrange histoire d'insectes se greffe dans cette idylle... Fantastique et finement sentimentale, une histoire intrigante adaptée à la fois en manga (3 tomes) et en lightnovel. Le dessin de Yuki Hotate (première œuvre) a beaucoup de grâce et traduit avec talent la mélancolie des personnages. **P.J.**

ISBN 978-2-413-02396-8

**7,99 €**

**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**



DELICOURT – TONKAM

SEINEN

À PARTIR DE 13 ANS



Rumiko Takahashi, trad. du japonais par Satoko Fujimoto

Maison Ikkoku : perfect edition, t.1 et 2

Réédition très soignée d'une des légendes du manga, phénomène tant au Japon que lors de la création d'une culture manga en France via son adaptation animée *Juliette je t'aime*. Ce titre publié dans *Big Comics Spirits*, magazine pour jeunes adultes, entre 1980 et 1987, a connu un succès mondial grâce à sa redoutable construction, sa structure comique et son théâtre de personnages excessifs mais attachants. Le jeune Godaï, étudiant paresseux, est amoureux de sa logeuse Kyoko, et si tout annonce leur union, les locataires de la pension de famille n'ont de cesse de s'interposer dans leur destinée. Triangles amoureux, rebondissements, feuilleton et gimmicks s'accroissent avec brio, pour ce qui est aussi une analyse psychologique plutôt fine du passage à l'âge adulte. Un monument ! O.P.

ISBN 978-2-413-02685-3

ISBN 978-2-413-02686-0

12,50 € CHACUN

DRAKOO

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Pierre Pevel,  
dessin. Étienne Willem

Les Artilleuses,  
t.1. Le Vol de la Sigillaire (b)

En 1911, dans le Paris des merveilles, cohabitent les hommes et les petits peuples (gnomes, fées...) après la découverte de l'Outremonde. Un gang de filles armées jusqu'aux dents et sachant se servir de leurs pétoires défraie la chronique après l'attaque fracassante d'une banque. La disparition d'un mystérieux anneau, la sigillaire, semble beaucoup intéresser les services secrets du Kaiser. Quant aux trois filles, Lady Remington, Miss Winchester et Mam'zelle Gatling, ayant pour certaines des pouvoirs magiques, elles ont les Brigades du tigre à leurs trousses. Une série qui démarre en trombe avec un récit dynamique, rythmé par de belles scènes d'action et un graphisme à la hauteur mettant en scène un trio explosif dans un Paris de fantasy. Ce premier tome tient le lecteur en haleine. A.P.

ISBN 978-2-4907-3500-6

14,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DUPUIS

À PARTIR DE 15 ANS

Guillem March  
Karmen

Karmen aime son travail. Elle prend le temps de traiter ses dossiers sans céder à la pression de ses collègues. Lorsqu'un code rouge apparaît à Palma de Majorque, elle va donc mettre toute son énergie pour accompagner Catalina jusqu'au bout. Peut-être faut-il préciser qu'un code rouge, c'est un suicide, et que Karmen n'est pas vraiment humaine... Pari risqué mais pari réussi pour Guillem March, grâce à ce personnage solaire et déterminé qui permet à l'histoire de ne pas sombrer dans la noirceur. L'auteur espagnol, passé par le comics (*Harley Quinn* et *les sirènes de Gotham* récemment), nous gratifie par ailleurs de belles planches, dynamiques, au dessin précis et réaliste. Une belle réussite, pour un sujet éminemment délicat. W.M.

ISBN 979-10-347-3351-4

23 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



b.



DUPUIS

À PARTIR DE 13 ANS



**Scén. Robber, dessin Blutch, coul. Delphine Chedru et Roman Gigou**

### Mais où est Kiki ? Une aventure de Tif et Tondu

Willy Maltaite a brillamment ressuscité le terrible Monsieur Choc, mais nous devons le retour des héros Tif et Tondu à un auteur peu identifié dans ce registre, Blutch, pilier de l'école française d'avant-garde des années 2000. Ceux qui ont vu ses expositions savent que l'artiste puise des racines profondes dans la culture Dupuis, il réalise ici un brillant hommage qui n'est pas qu'un exercice de style, avec respect et malice. Les deux adorables héros, grognons, bedonnants et toujours chameilleurs, sont ici pris dans une machination dans le monde de l'art et de la jet set. Ayant mis fin aux agissements d'un antiquaire véreux, les détectives sont l'objet d'une vengeance complexe dans laquelle ils s'égareront, avec d'autant plus d'allant que leur amie la comtesse Kiki se fait enlever. La retrouver tourne alors au running gag, Tif et Tondu accumulant les erreurs qui les mènent enfin à la solution... Le dessin est brillant et inspiré, plein de mouvement et de style, contrastant assez paradoxalement avec le style quasi naïf de Will, et pourtant en pleine cohérence. Une lecture qui se renouvelle avec le plaisir intact de la découverte. **O.P.**

ISBN 978-2-8001-7465-5

**16,50 €****EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

DUPUIS

À PARTIR DE 11 ANS

**Scén. Fabien Vehlmann, dessin Yoann**

### Supergroom, t.1. Justicier malgré lui

C'est l'histoire du créateur dépassé par sa créature : pour prouver qu'il valait bien les super-héros américains ou japonais, Spirou a créé Supergroom, prévoyant de dévoiler ensuite son identité pour restaurer sa popularité. Mais divers incidents l'ont obligé à revoir ses plans et à ranger son costume... jusqu'à ce que les événements ne le forcent à faire réapparaître le justicier. En plus de quatre-vingts ans, Spirou a déjà vécu plusieurs vies, grâce à plusieurs grands auteurs. Vehlmann et Yoann s'amuse ici des codes du super-héros, multipliant les clins d'œil et les mésaventures pour ce pauvre Supergroom, engagé malgré lui dans une compétition destinée à déterminer qui est le plus grand des héros. **W.M.**

ISBN 978-2-8001-7472-3

**13,95 €****EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

a.

FUTUROPOLIS

À PARTIR DE 13 ANS



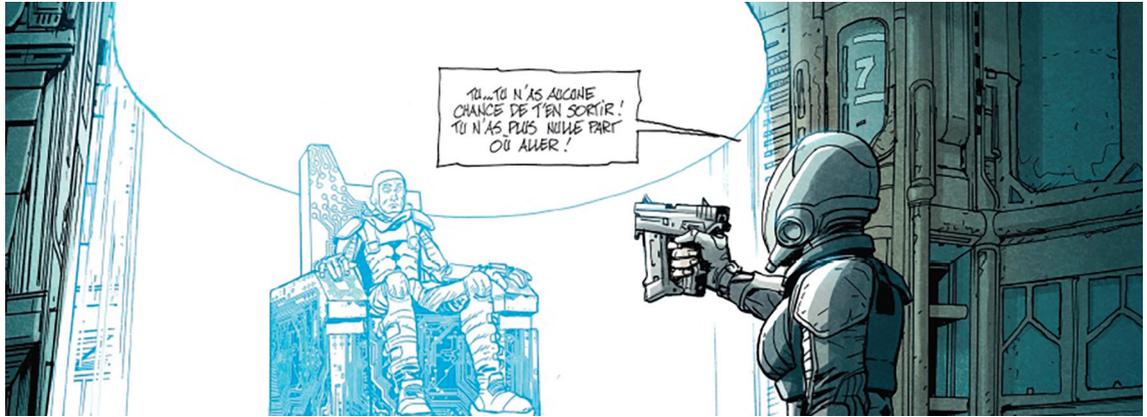
**Scén. Frank Le Gall, dessin Damien Cuvillier**

### Mary Jane (a)

Quand l'auteur de Théodore Poussin rencontre Jack l'éventreur, il ne s'intéresse pas au monstre, contrairement à Alan Moore dans la référence *From Hell*, mais à ses victimes. Et non pas en tant qu'objet médico-légal, mais en tant que personne, que femme, victime oui, mais de la société plus que d'un fou. *Mary Jane*, c'est Mary Jane Kelly, irlandaise qui en 25 ans connut le pays de Galles, la mine, le mariage et le veuvage, Londres et la galanterie, la France, pour échouer à Whitechapel, battue, alcoolique, et pour être « la dernière victime ». À 25 ans... Terrible destin, mais aussi banal destin de femme et de pauvre, écrasée par le capitalisme industriel comme par les corsets de règles victorienne. Banal mais qui mérite le respect, et donc ce livre qui est un hommage à ces inconnus de l'histoire, ces oubliés du progrès. Le Gall a rêvé et travaillé des années à ce livre, avant de se décider à en confier le dessin à un jeune auteur, mais sa patte est omniprésente. La narration est pleine d'empathie, la construction qui alterne récit biographique et témoignages de l'enquête accroche le lecteur, et fait bien ressortir toute l'humanité qui est masquée par le statut de victime. Le Ripper plane mais reste invisible, il n'est au fond pas le sujet de ce récit remarquable et poignant, bien que jamais misérabiliste. Une femme est passée, la société n'est-elle pas le vrai monstre ? **O. P.**

ISBN 978-2-7548-2848-2

**18 €****EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**



b.

GLÉNAT

À PARTIR DE 13 ANS

**Scén. Stephen Desberg, dessin Griffio****Oliver Page & les tueurs de temps, t.1 et 2 (b)**

À la croisée de diverses œuvres de science-fiction comme *The Hidden*, *Terminator* ou encore *Retour vers le futur*, le duo Stephen Desberg et Griffio (*Sherman* et *Golden Dogs*) nous transporte dans une aventure à travers le temps, à la suite d'Oliver Page et de Wynn. Le premier est archéologue de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, et va réveiller une force antique lors de fouilles dans le désert de Perse. La seconde est une militaire venue tout droit du XXVI<sup>e</sup> siècle, qui pourchasse les derniers représentants d'une espèce de parasite qui prend le contrôle du cerveau humain. Les deux protagonistes se retrouvent accidentellement associés dans le Londres de 1874, alors que Wynn s'était lancée à la poursuite du dernier parasite vivant, qui s'est échappé à l'aide d'une machine à voyager dans le temps. Ensemble ils vont tenter de réunir les trois anneaux qui permettront de se débarrasser définitivement de cette entité. P.-H.C.

ISBN 978-2-344-02688-5

ISBN 978-2-344-03651-8

**14,50 € CHACUN****EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

GLÉNAT

SEINEN MANGA

À PARTIR DE 15 ANS

**Collectif, d'après Hitoshi Iwaaki, trad. du japonais par David Deleule**  
**Neo parasite : tribute to Miggy**

Un titre hommage publié pour la réédition de la série culte d'Hitoshi Iwaaki. Plus que les courts récits inspirés par l'œuvre originale, franchement gores pour certains ou frôlant le mauvais goût pour d'autres, à l'exception des propositions de Moto Hagio (considérée comme la pionnière du shojo moderne), de Takatoshi Kumakura (auteur de la série *Mokke*) et de Riichi Ueshiba (aucune œuvre traduite en français), cette anthologie permet surtout d'appréhender l'impact de *Parasite* sur toute une génération de mangakas et de plasticiens japonais lecteurs de la série à l'adolescence ou jeunes adultes. Ils sont ainsi 12 à se prêter à cet exercice répondant en conclusion de leur histoire à deux questions : qu'est-ce qui leur a plu dans *Parasite* quand ils ont découvert ce titre et quelle a été leur source d'inspiration pour dessiner un manga hommage à la série d'origine. P.J.

ISBN 978-2-344-03967-0

**10,75 €****EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

GLÉNAT

SEINEN MANGA

À PARTIR DE 15 ANS

**Hitoshi Iwaaki, trad. du japonais****Parasite : édition originale, t.1 à 4**

De mystérieux vers parasites envahissent la terre en s'emparant du cerveau de certains humains. Leur but : prendre la place de l'espèce humaine. Shin'ichi, jeune lycéen infesté par l'un d'eux, réussit à contenir celui-ci au niveau de son bras droit, gardant la pleine maîtrise de sa personnalité. Le lycéen et le parasite vont devoir « s'approprier », ce qui fait l'intérêt de cette histoire, tantôt très drôle mais aussi parfois particulièrement gore. Shin'ichi, grâce à Migy, son envahisseur, se découvre d'incroyables facultés physiques. Migy, lui, se pique de curiosité pour l'espèce qu'il doit éliminer. Et comme sa survie dépend du jeune garçon, il se retrouve dans la situation contradictoire de défendre un humain contre ses semblables. Parue il y a déjà presque 20 ans, cette étonnante série (complète en 10 tomes) au graphisme suranné mais au brillant scénario, interpelle par la complicité qui se développe entre les deux protagonistes et leur tentative mutuelle de compréhension. P.J.

ISBN 978-2-344-03959-5

ISBN 978-2-344-03960-1

ISBN 978-2-344-03961-8

ISBN 978-2-344-03962-5

**10,75 € CHACUN****EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**



a.

**LA GOUTTIÈRE**  
JEUNESSE  
À PARTIR DE 5 ANS



**Renaud Dillies**

**L'Émouvantail, t.3. Un, deux, trois... soleil ! (a)**

Ce troisième tome du personnage de paille créé par Renaud Dillies (*Alvin et Abélard*) l'entraîne au gré des saisons, des couleurs d'or de l'automne au réveil de la nature du printemps. Accompagné de son nouvel ami volatile, Petit Oiseau, il va croiser sur sa route un ours en hibernation et une meute de loups, jusqu'à se retrouver prisonnier du givre de l'hiver. Illustré avec toujours autant de brio, cette nouvelle aventure de l'*Émouvantail* permet de retrouver l'univers empreint de poésie et de sensibilité des précédents volumes.

P.-H.C.

ISBN 978-2-35796-019-0  
**10,70 €**

**HUMANOÏDES ASSOCIÉS**  
H1  
À PARTIR DE 13 ANS

**Scén. Devin Grayson, dessin Alitha Martinez, trad. de l'anglais (États-Unis) par Alex Nikolavitch Racunica**

**Omni, t.1 : Impliquée**

Prise en otage par des rebelles en pleine opération délicate, la jeune et brillante Cecelia Cobbina, en mission pour Médecins sans frontières en république centrafricaine, se découvre des capacités cognitives décuplées : elle dispose désormais de neuf modalités d'intelligence œuvrant de concert pour résoudre les situations à hauts risques. D'autres individus subissent ce même phénomène. Pour comprendre ce qui se passe elle part à leur recherche. Elle rencontre et réunit ainsi un jeune noir, qu'elle innocente d'une bavure policière, des enfants de migrants retenus dans un centre de détention, une vétérane de l'armée américaine aux abois dans sa nouvelle vie civile.

Et plus étrange encore, la voilà directrice de la société OMNI dont la carte de visite vante les solutions d'exception pour les défis d'exception. Qui manipule les ficelles et pourquoi ? Une série en prise avec les problèmes d'aujourd'hui qui accroche et intrigue.

P.J.

ISBN 978-2-7316-4326-8  
**14,99 €**



**JUNGLE**  
MISS JUNGLE  
À PARTIR DE 11 ANS

**Scén. Christine Naumann-Villemin, dessin Maëlle Schaller**

**Esmée : Envoyée d'outre-tombe**

Esmée est un peu décalée par rapport aux jeunes filles de son âge.

Il faut dire qu'elle est morte lors de la Révolution et ne vient au lycée que pour comprendre ce qui empêche les morts de reposer en paix au cimetière. Christine Naumann-Villemin, autrice de nombreux albums jeunesse, se sert du fossé qui sépare Esmée de ses « camarades » de classe pour traiter, par petites touches, plusieurs thématiques adolescentes : mal-être ou harcèlement mais aussi premiers émois. À défaut d'être très original, le dessin de Maëlle Schaller est souple et lisible. Malgré quelques maladresses, ce premier tome est plutôt sympathique et l'on suit sans déplaisir Esmée dans sa découverte de notre monde. W.M.

ISBN 978-2-8222-2904-3  
**12,95 €**

**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**



**KANA**  
DARK KANA  
À PARTIR DE 13 ANS

**Hiroshi Fukuda, trad. du japonais par Frédéric Malet**

**5 minutes forward, t.1 et 2**

Yamato, un jeune lycéen ordinaire, rencontre un jour un mystérieux personnage qui lui offre un bracelet permettant de se rendre dans le futur (5 minutes plus tard) et d'en revenir, une fois seulement. Projeté dans ce

futur, il découvre un monde apocalyptique, où des statues de bouddha enchaînées prennent vie pour détruire la ville et ses habitants. Yamato est le seul à pouvoir sauver son monde et ses amis, grâce au don qui lui a été fait. Ce manga de survival démarre sur les chapeaux de roue, avec un scénario plutôt intéressant, qui va conduire le héros à découvrir, au plus tôt, des indices lui permettant de résoudre l'énigme de ce chaos. Dans un Tokyo mis à rude épreuve, on est curieux de suivre l'évolution des relations entre les personnages, et la suite de l'aventure. Une série courte terminée en sept volumes au Japon.

M.P.

ISBN 978-2-505-08304-7

ISBN 978-2-505-08305-4

6,85 € CHACUN



KANA

MADE IN

À PARTIR DE 12 ANS

**Tang Xiao,**

**trad. du chinois par An Ning**

**L'Enfant ébranlé (b)**

Ce récit intimiste de 400 pages nous entraîne à la suite de Yang Hao, 10 ans, et de sa vie dans une petite ville de province en Chine. Heureux de retrouver son père de retour de la Ville, Yang Hao se rend compte rapidement que celui-ci passe davantage de temps à jouer au mah-jong qu'avec sa famille. Récompensé au Japon par le *Golden prize* du Manga International Award en 2018, un manga tout en sensibilité qui nous montre, à hauteur d'enfant, la vie quotidienne pas toujours facile d'une famille ordinaire, mais aussi le parcours initiatique (autobiographique?) d'un enfant qui grandit, trouve sa place dans sa famille, affirme son don pour l'écriture, choisit ses amis... Ce très bel album est porté par un dessin tout en élégance et en finesse de perception, au trait presque brouillé par le halo du souvenir. M.P.

ISBN 978-2-505-08432-7

19,95 €



KANA

SHOJO KANA

À PARTIR DE 11 ANS

**Fumie Akuta,**

**trad. du japonais par Aline Kukor**

**Au-delà de l'apparence, t.8 et 9**

Fin de ce sympathique shojo où, au fil de la lecture de 9 tomes, nous avons suivi avec beaucoup de plaisir la métamorphose de la jeune Chitose, qui, grâce à sa rencontre avec le beau Itsuki, étudiant en art, va oser s'affirmer. Ayant pris l'habitude depuis l'enfance de dissimuler ses sentiments pour être appréciée de tous, au contact d'Itsuki et de tous les jeunes qui fréquentent l'école d'art où il l'introduit, la jeune fille se découvre et révèle un vrai talent pour la fabrication d'objets. Être elle-même lui a permis de se faire de vrais ami(e)s, de renforcer sa relation avec Itsuki, refusant les avances appuyées du frère de celui-ci. Une inscription mûrement réfléchie à l'université de son choix, malgré un éloignement provisoire de celui qu'elle aime et à qui elle accorde désormais toute sa confiance, est un beau clap de fin. P.J.

ISBN 978-2-505-07618-6

ISBN 978-2-505-08453-2

6,85 € CHACUN



KI-OON

KIZUNA

À PARTIR DE 11 ANS

**Shūzō Oshimi, trad. du japonais par Sébastien Ludmann**

**Shino ne sait pas dire son nom**

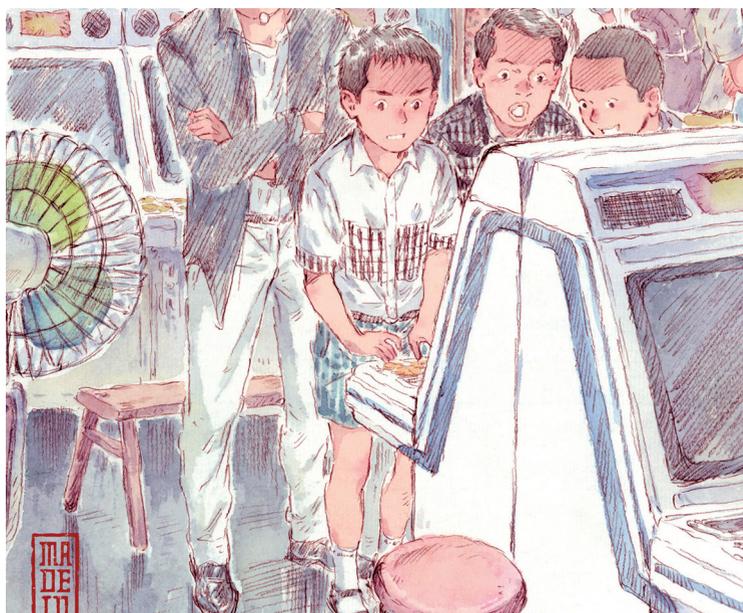
C'est l'année d'entrée au lycée pour Shino, atteinte d'un trouble de la parole. Bien décidée à surmonter ce handicap et à se faire des amis, elle bute sur son nom lors de sa présentation en classe, s'attirant les moqueries de ses camarades, particulièrement celle du jeune Kikuchi. Un concours de circonstance la rapproche de Kayo. Cette lycéenne qui n'a pas froid aux yeux trouve une parade à son handicap en lui offrant un carnet et un crayon et va l'aider à affronter le regard des autres en lui proposant de créer un duo musical, Shinokayo, pour se produire lors d'une kermesse organisée par le lycée. Avec son dessin si caractéristique, l'auteur des *Fleurs du mal* et des *Liens du sang*, s'écartant du thème des relations toxiques développé dans ces séries, nous surprend avec ce délicat one-shot basé sur son propre vécu lui-même ayant été atteint de ce trouble dans son adolescence. P.J.

ISBN 979-10-327-0601-5

7,90 €



b.



KI-OON

SHONEN

À PARTIR DE 9 ANS

**Satsuki Yoshino, trad. du japonais  
par Fédoua Lamodière**

**Barakamon, t.18 + 1**

Quand y en a plus, y en a encore !  
Et il ne faut pas boudier son plaisir.  
Ce tome supplémentaire regroupe  
des petites histoires farfelues autour  
de Maître Handa et des habitants de  
l'île, mêlant couleur et noir et blanc,  
ainsi que des affiches dessinées pour  
accompagner la sortie des différents  
volumes et une belle galerie  
d'illustrations tout en couleur de tous  
les personnages de la série.  
Un petit bonus agréable donc, pour  
quitter cette histoire en douceur et  
patienter jusqu'à la suivante de  
l'auteur dont la publication  
commencera en France en 2021. **M.R.**

ISBN 979-10-327-0596-4

**9,65 €**



KOMIKKU

À PARTIR DE 6 ANS

**Keiko Koyama, trad. du japonais  
par Fabien Nabhan**

**Les Petits vélos, t.4 à 6**

C'est avec un très grand plaisir que  
nous retrouvons Véloutre et tous les  
personnages du café-pizzeria et  
magasin de vélos *Strade Blanche* dans  
ces trois nouveaux volumes des *Petits  
vélos*. Keiko Koyama ne change pas les  
ingrédients de sa recette originale et  
nous entraîne dans des aventures  
toujours aussi drôles et didactiques,  
même si l'aspect technique du monde  
de la petite reine est un peu moins  
présent que précédemment. Le dessin  
« kawaii » est toujours aussi attachant  
et chaque histoire ravira les plus jeunes  
lecteurs comme les plus grands. **P.-H.C.**

ISBN 978-2-37287-461-8

ISBN 978-2-37287-462-5

ISBN 978-2-37287-484-7

**8,50 € CHACUN**



a.

LE LEZARD NOIR

À PARTIR DE 15 ANS

**Tomoko Oshima, trad. du japonais  
par Miyako Slocombe**

**Le Monde selon Setchan (a)**

Derrière la chronique d'une jeunesse  
étudiante, derrière l'étude  
psychologique de la solitude  
amoureuse, ce joli volume cache une  
œuvre de politique-fiction, et l'un  
des témoignages les plus intéressants  
sur le traumatisme qu'a représenté  
Fukushima. La catastrophe n'est pas  
représentée mais évoquée par l'auteur  
comme clé de lecture de ce qui est  
presque une dystopie. Dans ce Japon  
en apparence si normal, les étudiants  
manifestent, créent des groupes  
terroristes, font des attentats, la société  
se dissout d'elle-même dans une  
vacuité et un sentiment d'échec qui  
contamine tous les actes. Akkun est un  
jeune étudiant comme on en voit tant  
dans les mangas, vivant dans une  
chambre étriquée, en couple mais  
sans passion ni envie, gentil et  
serviable mais refusant de s'opposer.  
Traumatisé d'avoir autrefois

découvert le cadavre d'une fille de sa  
classe, il flotte sur la rivière de la vie.  
Setsuko, dite Setchan, elle aussi  
étudiante, s'oublie dans des relations  
sans lendemain et sans envie, vivante  
et comme morte tellement elle semble  
absente au monde. Au fil des pages, le  
Japon sombre dans la crise,  
et ces deux égarés se trouvent,  
se rapprochent, unissent leur vie  
« en marge ». Echappant à un attentat,  
Akkun est finalement témoin de la  
mort de Setchan, au mauvais endroit  
au mauvais moment, alors même  
qu'elle avait décidé de vivre activement.  
Un manga sentimental, une chronique  
légère et badine, un conte de la  
jeunesse, avec un dessin léger et sans  
effet, apaisé : mais l'arrière-plan est  
sombre et angoissant, et la destinée  
tragique. Le contraste de ces registres  
produit un effet puissant, traduction  
émouvante de l'écroulement d'un  
univers, celui des certitudes du Japon  
de 2011. **O.P.**

ISBN 978-2-35348-179-8

**11 €**



LE LOMBARD

À PARTIR DE 11 ANS

**Scén. Vincent Dugomier, d'après Stephen Desberg, dessin Renata Castellani, coul. Benoît Bekaert**

### Les Omniscients, t.1. Phénomènes

Vincent Dugomier, scénariste de la série *Les enfants de la résistance*, nous fait faire la connaissance d'un nouveau groupe d'enfants, ici réunis par un événement mystérieux : chacun des 5 enfants se retrouve doté, un beau matin, du savoir absolu ! Ce qui va bien vite susciter craintes et convoitises, y compris au plus haut niveau de l'État. Rappelant certaines idées de science-fiction, et notamment l'accès à l'ensemble de la connaissance humaine via Internet, cette histoire s'en distingue par l'angle abordé par l'auteur : les enfants n'ont ici pas demandé ce pouvoir. Malgré un dessin assez banal, ce premier tome reste tout à fait convaincant et devrait plaire au public. **W.M.**

ISBN 978-2-8036-7496-1

12,45 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



b.



LE LOMBARD

À PARTIR DE 11 ANS

**Andreas**

### Capricorne : intégrale, t.4

Andreas est un des dessinateurs les plus originaux du début des années 1980, d'abord par son *Rork* fantastique qui introduisit Lovecraft dans la BD jeunesse, puis pilier de Delcourt par ses albums explorant l'étrange et inventant une grammaire narrative faite d'éclats et de miroirs. *Capricorne* reste sa série la plus significative, mêlant la joie du pulp, les histoires complotistes du Triangle rouge, les voyages entre univers et les échos de créatures transdimensionnelles, avec autant de sérieux que d'humour. Ce dernier tome de l'intégrale voit Capricorne, le détective de l'étrange, l'astrologue aventurier, retrouver ses esprits et revenir dans sa ville de New York, pour réunir ses amis et dénouer les fils des aventures précédentes. Conçu comme la révélation d'une enquête, le récit reprend brillamment les nombreuses trames savamment construites pour les rassembler et révéler la toile dans laquelle s'agitent les personnages. C'est brillant dans la construction, et porté par un dessin magistral, qui alterne avec bonheur sobriété et cadrages inventifs voire labyrinthiques. **O. P.**

ISBN 978-2-8036-7039-0

29 €



PANINI COMICS

MARVEL. 100 % MARVEL

À PARTIR DE 13 ANS

**Scén. Al Ewing, Jason Aaron, dessin Cafu, trad. de l'anglais (États-Unis) par Thomas Davier**

**Valkyrie,**

### t.1. Le Sacré et le profane

Jane Foster, qui a tenu le rôle de Thor ces dernières années, combat désormais sous l'identité de Valkyrie maintenant que son homologue masculin a repris à nouveau le flambeau. L'auteur Jason Aaron continue cependant de coécrire ses nouvelles aventures avec Al Ewing

et place l'héroïne face à sa nouvelle mission : accompagner les âmes des morts jusqu'à leur dernière destination. Entre fable mythologique et récit léger et sans prétention, la série, non dénuée de charme, cherche encore ses marques. Même si on a connu Jason Aaron plus inventif (voir notamment tout son récent travail sur *Thor*), la lecture reste agréable, notamment grâce aux magnifiques illustrations hyperréalistes de Cafu. **C.B.**

ISBN 978-2-8094-8672-8

18 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



LA PASTÈQUE

À PARTIR DE 14 ANS

**Benjamin Adam**

### Joker (b)

Prenez deux frères mariés à deux sœurs, leur cousin, leurs enfants (15!). Un manoir, une entreprise familiale qui contrôle la région et un rituel du dimanche. Herb et Jed, les frères employés chez Batimax passent chaque dimanche en compagnie de leur cousin Hawk, héritier de l'entreprise, au manoir. Ils ont un rituel bien établi : pêche, poissons grillés et jeu de cartes, le 8 américain mais avec une règle particulière : celui qui a le joker échange sa vie avec celui de son choix jusqu'au dimanche suivant. Cela permet aux frères de passer une semaine de vie de luxe dans la grande maison, et à Hawk de profiter d'une vie simple en famille avec des enfants qui l'adorent. Palpitante et habilement construite, cette BD donne la parole à chaque personnage et les récits s'imbriquent sans jamais semer la confusion, les thèmes sont multiples et loin d'être anodins : liberté de la presse, rôle d'une grosse entreprise dans une région, place de l'enfant... Dessin tout en noir et blanc, épuré et élégant, humour caustique et second degré : réjouissant ! **M.R.**

ISBN 978-2-89777-081-5

19 €



**LA PASTÈQUE**

À PARTIR DE 11 ANS

**Scén. Marzena Sowa,  
dessin Geoffrey Delinte****La Grande métamorphose  
de Théo**

Théo rêve d'être un oiseau : voler, être libre et sans contrainte. Sur son balcon, un jeune moineau cherche à entrer dans sa chambre, il cherche à manger et des câlins. Alors quand Théo se réveille le lendemain, moineau dans son corps de garçon, la surprise est totale. Il ne sait plus être un petit garçon ordinaire, il n'a plus goût au foot ni à la console, il préfère les balades en forêt. À l'école il remarque deux autres enfants également animaux dans des corps d'enfants : Louise est un moustique et Michel un lion. Ils se reconnaissent mais les autres humains ne se rendent compte de rien. Ensemble ils vont essayer de comprendre ce qui leur arrive. À travers la métaphore de la transformation animale, cet album évoque les changements de l'adolescence, les désirs, les rêves, les convictions et les choix qui font ce qu'on est et ce qu'on veut devenir. Scénarisé par Marzena Sowa (*Marzi*) et dessiné par Geoffrey Delinte (première BD), un petit concentré de douceur et d'optimisme. **M.R.**

ISBN 978-2-89777-077-8

**19 €**

PIKA

PIKA SHONEN

À PARTIR DE 12 ANS

**Negi Haruba, trad. du japonais  
par Soizic Schoonbroodt****The Quintessential quintuplets,  
t.1 à 3**

Un jeune lycéen pauvre, très travailleur, se retrouve contraint pour subvenir aux besoins de sa famille de donner des cours particuliers non pas à une, mais à cinq lycéennes, qui viennent d'arriver dans son lycée, de très bonne famille mais nulles à l'école. Ce sont des quintuplées : chacune a son caractère, mais elles sont toutes bien décidées à trouver tous les subterfuges pour éviter



a.

d'étudier. Fûtarô va alors devoir déployer des trésors d'ingéniosité pour les motiver malgré tout...

Un manga shonen qui démarre bien, plein d'humour, avec des personnages bien campés et un jeu du chat et de la souris assez savoureux. Au passage, le lecteur aura un petit aperçu de ce qu'est la pédagogie, d'autant plus intéressant qu'il est donné par un pair. La série est en cours au Japon (15 volumes parus). **M.P.**

ISBN 978-2-8116-5322-4

ISBN 978-2-8116-5323-1

ISBN 978-2-8116-5324-8

**7,20 € CHACUN****EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

PIKA

PIKA SHONEN

À PARTIR DE 11 ANS

**Yu Muraoka, trad. du japonais  
par Hana Kanehisa****Uchikomi : l'esprit du judo, t.1 et 2**

Complexé par sa taille, souffre-douleur de la bande du gros balourd Makabé depuis l'enfance, Ren, 15 ans, ne rêve que d'une chose : pouvoir un jour en faire découdre à ses persécuteurs. Il a beau pratiquer tous les matins une gym intensive suspendu aux branches du cerisier du jardin familial et boire du lait « Plaisir de grandir », rien n'y fait. La transformation viendra de sa découverte du judo.

Un concours de circonstances, un membre du club du lycée hospitalisé, une percutante rencontre avec l'entraîneur qui remarque sa force acquise par ses exercices quotidiens et son exceptionnelle détermination, et voilà Ren mordu par ce sport où il va se révéler très doué. Mais dans les deux premiers tomes de cette série courte (7 tomes) pleine d'humour, il faut déjà que ce novice se fasse accepter par les éclectiques membres de cet étonnant club sportif en route pour le championnat national ! **P.J.**

ISBN 978-2-8116-4823-7

ISBN 978-2-8116-4824-4

**7,50 € CHACUN****EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

RUE DE SÈVRES

À PARTIR DE 13 ANS

**Scén. Mariko Tamaki, dessin  
Rosemary Valero-O'Connell,  
trad. de l'anglais (Royaume-Uni)****Mes ruptures avec Laura Dean (a)**

Tout en noir et blanc adouci de touches de rose pastel, Mariko Tamaki donne la parole à Freddy, qui relate sa relation amoureuse houleuse avec Laura Dean, l'icône du lycée. Consciente de s'enfermer dans une passion toxique mais incapable de s'en défaire, Freddy cherche de l'aide auprès d'Anna Vice,

rédatrice d'une rubrique « Courrier du cœur » en ligne, de Vi, également lesbienne, d'Éric et Buddy et surtout de Doodle, sa meilleure amie.

Mais de ruptures en réconciliations, Freddy ne devient-elle pas aussi une mauvaise amie, ignorant que Doodle vit une aventure malheureuse ? Le découpage dynamique de cette fresque sentimentale (293 planches) et sa beauté graphique empêchent toute mièvrerie. Il faut saluer ici le fait que le problème amoureux de cette adolescente n'est pas d'affirmer son homosexualité, mais quelque chose de plus universel, la situation du « je t'aime, moi non plus », traitée avec beaucoup de finesse. **H.V.**

ISBN 978-2-8102-0183-9

18 €



SARBACANE

À PARTIR DE 14 ANS

**Alex W. Inker,**  
d'après Virginia Reeves

**Un travail comme un autre**

Alabama, années 1930. La crise jette des milliers d'Américains sur les routes. Dans la rue, Roscoe, électricien au chômage rencontre Mary, et c'est le coup de foudre. Quelques années plus tard, le jeune couple a emménagé dans la ferme du père de Mary, ils ont un petit garçon, et rien ne va plus. Contre la misère, contre la fatalité, contre le malheur, Roscoe cherche des issues... qui le conduiront au drame, et en prison. Une histoire âpre et cruelle, un récit poignant qui nous embarque dans l'univers de la Grande Dépression et des *Raisins de la colère*. Le dessin parfaitement maîtrisé, dans une trichromie orange, bleu et noir évoque la gravure sur bois, les photos ou peintures américaines de l'époque. Le trait rude et épais sied parfaitement à cette tragédie moderne de petites gens à l'horizon bouché, subissant vexations quotidiennes et violence sociale. **M.P.**

ISBN 978-2-37731-402-7

28 €



SARBACANE

À PARTIR DE 13 ANS



**Timothée Leman**

**Après le monde (a)**

Après le monde, c'est le voyage solitaire d'Héli à travers un monde silencieux et désert où les êtres vivants se sont progressivement évaporés, suite à l'apparition d'une étrange tour blanche sur Terre. Un téléphone portable, quelques animaux plus ou moins hostiles et des souvenirs épars sont les seuls compagnons de route du jeune garçon, jusqu'à sa rencontre avec Selen, jeune fille que tout oppose à Héli : leurs caractères, leurs vies d'avant, jusqu'à leurs prénoms. Ils décident de se rendre à la tour blanche pour tenter de trouver un sens à ce monde d'après. Timothée Leman, jeune auteur dont c'est la première œuvre en solo, fait preuve ici d'un talent tant scénaristique que graphique. Le silence du monde est illustré de manière expressive par de nombreuses planches sans texte et l'alternance de verticalité et d'horizontalité dans la mise en pages rend de manière saisissante le vide qui entoure les protagonistes. **P.-H.C.**

ISBN 978-2-37731-404-1

24 €

SARBACANE

À PARTIR DE 14 ANS

**Scén. Franck Manguin,**  
**dessin Cécile Becq**

**Ama : le souffle des femmes**

1962, Nagasï, jeune fille tokyoïte, débarque sur une petite île du sud du Japon où vit sa tante. Comme toutes les femmes iliennes, Isoé perpétue la pêche traditionnelle en apnée des ormeaux. On les appelle des ama. L'album permet de découvrir ce pan original de la culture japonaise servant de toile de fond à des secrets de famille qui sont dévoilés pan à pan. En devenant ama comme l'était sa mère, la jeune héroïne découvre un univers de femmes fortes qui vont l'aider à s'émanciper d'un poids culturel lourd à porter. Grâce à un trait épuré et des tonalités bleutées, les auteurs transportent en peu de mots le lecteur dans cette île au temps suspendu. **A.P.**

ISBN 978-2-37731-403-4

21,50 €



b.

SOLEIL  
SOLEIL MANGA. SEINEN  
À PARTIR DE 14 ANS

**Scén. Chikara Kimizuka, dessin Yen Hioka, trad. du japonais par Studio Charon**

**Anonyme !, t.1**

« Bienvenue en enfer » : c'est le titre du premier chapitre de ce manga sans concession, qui s'attache non à la violence physique d'un survival ou combat de monstres, mais à la violence psychologique d'un jeune lycéen, Takashi, confronté à l'opprobre publique après sa condamnation à trois ans de maison de redressement pour l'assassinat de son professeur principal. Ce premier volume (série complète en 4 tomes) nous expose les motivations de cet acte, que le jeune homme a choisi de ne pas rendre publiques, et la descente aux enfers qui s'ensuit pour Takashi et sa famille. Un manga au sujet ardu, qui interroge les notions de bien et de mal, de culpabilité et de rédemption, et le caractère définitif et dévastateur de la condamnation publique qui s'abat sur le criminel, mineur en l'occurrence, même après qu'il a payé « sa dette à la société ». Un manga courageux, qui s'empare d'un sujet sensible et en appelle à la réflexion du lecteur, sans manichéisme. **M.P.**

ISBN 978-2-302-08180-2  
**7,99 €**



SOLEIL  
SOLEIL MANGA. SHOJO  
À PARTIR DE 11 ANS

**Aoi Makino, trad. du japonais par Sophie Piauger**

**Sayonara miniskirt, t.1**

Adieu minijupe, c'est ce que décide Karen Amamiya, 15 ans, la leader du groupe Pure Club, mettant fin à une carrière prometteuse suite à l'agression d'un fan à la fin d'un concert. Sous une apparence très masculine, cheveux courts, pantalon, elle est désormais la lycéenne Nina Kamiyama. Guère populaire parce que taciturne, agressive avec les garçons quand ceux-ci parlent des filles

de manière déplacée et avec les filles quand celles-ci jouent les coquettes. Séquelle du drame plus que choix assumé, Nina/Karen va devoir affronter ce passé : elle commence à ressentir des sentiments pour Hiraku, un lycéen accro au judo, qui l'a reconnue mais respecte son secret ; Sara, qui a pris sa place au sein de Pure Club, semble de mère avec le manager pour forcer la main de l'ex-idole pour un come-back ; mais surtout son agresseur a découvert sa nouvelle identité ! Sous la forme d'un thriller, une belle réflexion sur l'affirmation de sa féminité sans craindre le regard ou le jugement des autres. **P.J.**

ISBN 978-2-302-08191-8  
**6,99 €**

**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**



URBAN COMICS  
DC BLACK LABEL  
À PARTIR DE 13 ANS

**Scén. Scott Snyder, dessin Greg Capullo, trad. de l'anglais (États-Unis) par Edmond Tourriol**

**Batman : last night on Earth**

Alors qu'il tente de résoudre un nouveau mystère à Gotham, Batman se réveille subitement à l'asile d'Arkham, découvrant que son monde super-héroïque n'a jamais existé et que ses ennemis sont en réalité des médecins essayant de le guérir de sa folie. S'en suit alors une odyssée surréaliste et métaphysique où le héros, en quête de la vérité, croisera toutes les grandes figures de l'univers DC (Superman, Wonder Woman, le Joker, etc.). Entre périple apocalyptique et voyage intérieur, cette histoire, publiée ici dans son intégralité, se distingue par son originalité et sa grande qualité graphique. On pourra cependant regretter certains passages un peu bavards et une bataille finale convenue. **C.B.**

ISBN 979-10-268-1740-6  
**17,50 €**



URBAN COMICS  
DC REBIRTH  
À PARTIR DE 13 ANS



**Scén. Tom King, dessin Tony Daniel, Clay Mann, Mikel Janin et al., coul. Tomeu Morey, Mitch Gerads, Jordie Bellaire et al., trad. de l'anglais (États-Unis) par Jérôme Wicky**

**Batman rebirth, t.12. La Cité de Bane**

Le brillant scénariste Tom King (*Mister Miracle, Heroes In Crisis*) clôt ici son long passage sur la série *Batman* (entamée en 2016), alors que Bane a pris le contrôle de Gotham City et que Bruce Wayne, plus faible que jamais, est obligé de panser ses blessures à l'étranger. Ce volume conclut ainsi avec maestria le parcours de cet auteur qui aura su renouveler en profondeur la mélancolie et la poésie inhérentes au Dark Knight, en interrogeant son rapport à la dépression, mais aussi (plus surprenant) sa volonté d'être heureux. Une véritable réinvention qui prend des allures de grand spectacle, où sont conviés tous les célèbres criminels du héros (le Joker, Catwoman, etc.). Le tout est servi par de très bons dessinateurs, tels John Romita Jr ou Mikel Janin. **C.B.**

ISBN 979-10-268-1886-1  
**28 €**

URBAN COMICS  
DC WONDER COMICS  
À PARTIR DE 13 ANS

**Scén. Brian Michael Bendis, David Walker, dessin Jamal Campbell, trad. de l'anglais (États-Unis)**

**Naomi, t.1**

Naomi, 17 ans, s'ennuie terriblement dans sa petite ville du Nord-Ouest des États-Unis et est fascinée par Superman, qui est intervenu récemment dans son agglomération. Adoptée comme son héros de prédilection, elle mène alors l'enquête sur un mystérieux événement survenu le jour où elle a été recueillie par ses parents. Brian Bendis et David Walker brosent ici le portrait intimiste et tout en nuances d'une adolescente en quête de ses origines,

renouant ainsi avec la rêverie et la tentation d'évasion que symbolise la figure du super-héros depuis ses débuts. Une belle relecture des codes super-héroïques, magnifiée par les sublimes illustrations de Jamal Campbell, très expressives. **C.B.**

ISBN 979-10-268-1931-8

15,50 €



URBAN COMICS  
DC WONDER COMICS  
À PARTIR DE 11 ANS

**Scén. Brian Michael Bendis, dessin Patrick Gleason, John Timms, trad. de l'anglais (États-Unis)**

**Young Justice,**

**t.1. Prisonniers de Gemworld**

Ce volume est consacré à la relance de la *Young Justice*, équivalent adolescent de la *Justice League*. Composée de jeunes super-héros de l'univers DC tels que Robin, Superboy (clone de Superman) ou encore la petite-fille de Zeus, Wonder Girl, l'équipe se retrouve projetée dans le royaume de Gemworld, sorte d'univers parallèle d'*heroic-fantasy*. Là-bas, les héros feront une rencontre qui les rappellera au souvenir de leur gloire passée. Scénarisée par Brian Bendis, nouvelle égérie de DC Comics, cette série apporte un coup de jeune dans les parutions de l'éditeur, généralement consacrées à des héros adultes. Servi par un dessin très efficace pour les scènes d'action, ce premier volume annonce une suite prometteuse. **C.B.**

ISBN 979-10-268-1848-9

17,50 €



URBAN COMICS  
URBAN STRIPS  
À PARTIR DE 11 ANS

**Scén. Bill Finger, dessin Bob Kane, trad. de l'anglais (États-Unis) par Tristan Lapoussière, préf. Joe Desris**

**Batman the dailies, t.1. 1943-1944**

Créé en 1940 par Bob Kane, le personnage de Batman apparaît pour la première fois dans la presse sous forme de comic strip en 1943.

On découvre dans cette édition patrimoniale, prévue en trois volumes et assortie d'une copieuse préface, ces premières bandes dans un format à l'italienne, respectueux de l'œuvre et d'une parfaite lisibilité.

Ce qui frappe en particulier, c'est la présence, dès l'origine, des éléments iconiques de la série : batcave, batmobile, batsignal... ainsi que les personnages principaux : Alfred le majordome stylé, l'infâme Joker et bien sûr Robin, deuxième moitié du « duo dynamique ». Le tout dans une ambiance de film noir très proche du cinéma hollywoodien de l'époque, peuplé de bandits sans scrupules et d'ombres suspectes. Une édition soignée, pour découvrir les origines de l'un des personnages les plus populaires du monde des comics, et admirer la virtuosité des dessins de Bob Kane, aux noirs intenses. **M.P.**

ISBN 979-10-268-1779-6

22,50 €



URBAN LINK  
À PARTIR DE 13 ANS



**Scén. Mariko Tamaki, dessin Steve Pugh, trad. de l'anglais**

**Harley Quinn : breaking glass (a)**

Auparavant simple faire-valoir du Joker, Harley Quinn s'est depuis émancipée et figure en bonne place parmi les héros DC, ce qui lui donne l'opportunité d'être réinventée par différents auteurs dont, ici, Mariko Tamaki, scénariste de *Skim*, *Cet été-là*, ou encore *Mes ruptures avec Laura Dean* (p. 50). Voici donc Harleen Quinzel lycéenne fraîchement débarquée à Gotham, habitant dans l'appartement de sa grand-mère décédée, sous la surveillance bienveillante de Mama, artiste gay produisant des spectacles burlesques. Une Harleen joyeusement cinglée, prompte à voler au secours des marginaux... et donc rapidement plongée dans les ennuis. Mariko Tamaki dénonce l'argent-roi, fait l'éloge de la différence et du vivre-ensemble et nous donne à voir la naissance d'Harley et d'Ivy, avec qui elle formera plus tard un duo détonnant. Sur cet excellent scénario, Steve Pugh colle de magnifiques planches monochromatiques dans un style réaliste totalement abouti. Ce nouveau label du groupe Urban comics, dédié au roman graphique, constitue une très bonne surprise et devrait rapidement trouver des fans. **W.M.**

ISBN 978-2-38133-001-3

14,50 €

RESPONSABLES DE LA RUBRIQUE  
Pascale Joncour et Olivier Piffault  
RÉDACTEURS

Camille Baurin, Elisabeth Béquery, Pierre-Henri Collin, Pascale Joncour, Wilfried Muller, Annabel Peltier, Olivier Piffault, Marine Planche, Marie Roussel et Hélène Valotteau.