



a.

ALBIN MICHEL
À PARTIR DE 9 ANS



Scén. Zach Weinersmith; dessin
Boulet; trad. de l'anglais
(États-Unis) par Aude Pasquier

Béa Wolf (a)

À mi-chemin entre la BD et le conte, cette réjouissante revisite du plus ancien poème épique de la littérature anglo-saxonne (*Beowulf*) compose une belle ode à l'enfance et à son imaginaire. Voici donc les aventures d'un groupe de gamins infatigables, qui passent leurs journées à jouer, à manger des sucreries, à faire des bêtises, un clan dirigé par un roi ou une reine, où la couronne se transmet dès les premiers signes de la puberté. Son royaume? Cœur-d'arbre, une cabane construite sous la canopée qui malheureusement jouxte la maison du sombre Grindle, parfait spécimen d'adulte que détestent ces enfants pas sages. Ce triste sire a un terrible pouvoir: le contact de son index transforme toute jeune créature en adolescent morose ou sinistre adulte... Ce redoutable ennemi s'introduit un soir dans leur repaire, fait de nombreuses victimes avec son index. La bande bat en retraite. Grâce à l'aide du clan du Donjon de Heidi, et de leur célèbre guerrière Béa Wolf, l'ennemi sera terrassé! Un récit drôle, enlevé, jubilatoire porté par un dessin en noir et blanc inventif aussi débridé que cette ribambelle d'enfants indomptés, et un texte aussi truculent et savoureux que le graphisme. **P.J.**

ISBN 978-2-226-47923-5
21,90 €

ANKAMA
À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Tiago Minamisawa et
Guilherme Petreca; dessin
Guilherme Petreca; trad. du
portugais (Brésil) par Miriam Pais
Elisio

Shamisen (b)

Ce merveilleux conte dessiné à la manière des estampistes japonais permet de découvrir l'art des gozes, ces musiciennes aveugles itinérantes qui sillonnaient la campagne nippone afin de distraire les villageois en jouant du shamisen: un luth à trois cordes dont le musicien pince les cordes avec un large plectre. L'album est une évocation poétique de la vie de la dernière goze, Haru Kobayashi, et une initiation à la culture japonaise classique. En effet, le personnage dialogue avec les dieux, sympathise avec un yokai, rencontre l'artiste Hokusai et est adoptée par un célèbre maître du shamisen. Un beau récit philosophique qui aborde le rôle des artistes et leur liberté, le bonheur, le chemin de vie. L'intention des deux auteurs brésiliens est de faire découvrir la culture de ce pays, l'album se termine par un passionnant et solide dossier sur la musique japonaise, les estampes, les biographies des musiciens évoqués et un glossaire. **A.P.**

ISBN 979-10-335-1731-3

21,90 €



b.



LA BAGNOLE

À PARTIR DE 6 ANS

Larry Tremblay; dessin Julien Castanié**Marco bleu**

Adaptée d'un récit écrit au départ pour le théâtre de marionnettes, voici l'histoire de Marco, qui doit dessiner pour l'école « la personne la plus extraordinaire qu'il aimerait rencontrer ». Mais Marco n'a pas d'idée... jusqu'à ce qu'il rencontre (en rêve?) Marco bleu, un drôle de double sorti de son dessin, qui l'embarque sur sa planète où les semaines durent deux jours (ce qui fait beaucoup d'anniversaires!). Une aventure initiatique et farfelue, dessinée dans un style très graphique, trait noir épais, peu de décors, quelques touches de jaune, rouge et bleu venant rehausser le dessin. Pour amateurs d'histoires loufoques et de dessins magiques! **M.P.**

ISBN 978-2-89714-376-3

24,95 \$

BAMBOO

À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Christophe Cazenove, Jérôme Derache; dessin Cécile**Amy pour la vie!, 2**

Amy et son chien Kita forment un duo inséparable et intrépide! Chaque jour se présentent des occasions de vivre des aventures, de faire des rencontres et de découvrir de nouvelles choses. Si Kita est autant indispensable à la petite fille, c'est parce qu'Amy est aveugle. Le jeune chien, tout juste éduqué à être guide, lui permet de vivre une vie aussi palpitante que celle de tous les enfants de son âge! Joyeuse et didactique évocation de la vie d'une jeune malvoyante, cette série, en déjà deux tomes, conjugue courts récits et pages thématiques. Arts adaptés aux aveugles, santé du chien-guide, médiation animale, comment devenir formateur et bien d'autres sujets, donnent l'occasion d'appréhender le quotidien d'une

enfant malvoyante. Le dessin simple et classique permet de se plonger facilement dans les histoires. **M.F.**

ISBN 978-2-8189-9746-8

11,90 €

BAMBOO

DOKI DOKI

À PARTIR DE 9 ANS

Yuri Sonoda; trad. du japonais par Pénélope Roullon-Ishihara**Hachi & Maruru: chats des rues, t. 1 et 2 (a)**

Attiré par un oiseau, Maruru, chat domestique très kawaii, s'égare et se trouve confronté à la dure expérience de la vie dans la rue. Il parvient à s'allier à Hachi, « hobbo » félin local, qui bataille pour conserver le territoire conquis à son ancien boss Roku, le matou tigré. Ces deux-là vont coopérer pour survivre, et Hachi aider Maruru à retrouver la route de sa maison... Un chemin qui ne sera pas sans embûches ni déceptions. Adoptant le point de vue des chats, ce manga plaira aux jeunes amateurs de *La guerre des clans* comme à ceux qui ont un faible pour les minous! Plaisante à lire, l'histoire mêle moments émouvants, parfois durs, et humoristiques, que ce soit dans les relations entre chats mais aussi avec les humains, notamment avec une vieille dame qui perd la mémoire mais vient nourrir les chats de son quartier. **R.G.**

R.G.

ISBN 979-10-411-0061-3

ISBN 979-10-411-0062-0

7,95 € CHACUN

BAMBOO

GRAND ANGLE

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Séverine Vidal; dessin Adrián Huelva**Les pays d'Amir**

Solange, mère de famille, est infirmière aux urgences. Lors d'une maraude, elle rencontre Amir, syrien, en France depuis 4 mois et en attente d'une réponse à sa demande d'asile. Ils sympathisent. Quand Amir perd le peu qu'il possède dans l'incendie de son squat, elle lui propose de l'héberger. Peu à peu par sa gentillesse, Amir trouve sa place dans cette famille française: le courant passe d'abord avec Jack, le mari de Solange, puis avec leurs trois enfants. Les choses sont plus compliquées avec Marcel, le père de Solange, homme aigri et raciste. Et il y a Hélène, la sœur de Solange, qui ne laisse pas Amir indifférent... La cuisine joue un rôle important dans cette histoire qui aborde avec intelligence toutes les problématiques liées aux migrants, leurs situations précaires, l'hostilité et le racisme auxquels ils sont confrontés, le quotidien dans une famille d'accueil, la difficulté de s'engager dans une nouvelle vie. **P.J.**

ISBN 978-2-8189-9655-3

18,90 €



b.

BD KIDS

À PARTIR DE 7 ANS

Scén. Anne Schmauch ;
dessin Guillaume Long**Simone se bastonne,
1. Cartables et crustacés (b)**

Dans cette singulière bande d'amis il y a Simone, la jeune crevette translucide, sa petit sœur Sibylle, toutes deux fans de boxe, Jimmy Krill, qui ne se déplace jamais sans son encyclopédie de survie pour exorciser son angoisse, et César Luminex, qui brille dans la nuit, ce qui le rend très fier, alors que ce pouvoir n'est qu'une manifestation de sa peur. Dans cet univers marin loufoque, ces amis vont à l'école. Mais à côté des matières classiques, ils suivent des cours de survie dont les interros se transforment parfois en cas pratique. Il y a aussi une sortie scolaire au musée qui dérive en visite de château hanté, une récréation contrariée par l'attaque de raies manta qui prend l'allure d'une balade en tapis volant... Tout ce petit monde aquatique dessiné de façon basique mais efficace (on pense aux personnages des *Simpsons*) est un condensé de drôlerie rafraîchissante. **P.J.**

ISBN 978-2-408-03803-8

10,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



BLISS ÉDITIONS

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Nadia Shammas; dessin Sara
Alfageeh; trad. de l'anglais
(États-Unis) par Florent Degletagne**Écuyère (c)**

Aiza, jeune Ornu, peuple paria au sein de l'empire Bayt-Sajji, rêve de s'enrôler dans l'armée et d'obtenir le grade de Chevalier pour acquérir la citoyenneté. Cachant ses origines, elle est sélectionnée pour une formation d'écuyère où elle noue des liens amicaux avec d'autres recrues, sous les ordres de la générale Hende. Recalée mais distinguée par la générale, Aiza est entraînée par un instructeur manchot qui lui ouvre les yeux sur les pratiques des dirigeants. Cet album est le récit d'une quête qui change d'objet en cours d'histoire, d'une révolte et d'une prise de conscience. Centré sur Aiza et ses camarades, on imaginerait presque d'autres volumes suivant le parcours de chacun après l'affrontement final. Cet univers, créé par une scénariste palestino-américaine et une illustratrice jordano-américaine, évoque par ses décors et ses conflits le Moyen-Orient, avec une dose de chevalerie et une pincée de dictature, le tout servi par un graphisme dynamique et tout en couleur, empreint de poésie et d'onirisme. BD lauréate du Harvey Award de la meilleure publication Jeunesse / Jeunes adultes 2022. **H.V.**

ISBN 978-2-37578-301-6

29 €

BLISS ÉDITIONS

À PARTIR DE 13 ANS

Hannah Templer; trad. de l'anglais
(États-Unis) par Célia Joseph**Cosmoknights, 1**

Mélange des genres réussi pour ce comics ! L'univers est composé d'une multitude de petites planètes où règne sur chacune une famille royale. Depuis la nuit des temps des combats sont organisés entre gladiateurs et le vainqueur peut épouser la princesse, ou la livrer à son sponsor. La princesse elle, bien sûr, n'a pas son mot à dire. Mais depuis quelques années un duo de combattants gagne de nombreux matchs et on ne sait rien ensuite de ce que deviennent les princesses « gagnées ». Pan, une jeune fille qui s'est autrefois liée d'amitié avec la princesse de sa planète et l'a aidée à s'enfuir pour échapper à son sort, rencontre cet étrange duo qui bouleverse sa vie : enfin un moyen de s'opposer à ces traditions patriarcales ! Ce comics est une belle réussite tant au niveau de la narration que du dessin, très rythmé avec un graphisme plein d'énergie et de personnalité, à l'image de celles qui animent ces jeunes femmes en lutte. Mais leur méthode est-elle la meilleure ? À suivre dans le tome 2 ! **M.R.**

ISBN 978-2-37578-293-4

25 €

c.



LA BOÎTE À BULLES
À PARTIR DE 15 ANS

Samir Dahmani

Quand arrive l'aube nautique : Korean night stories

Quelque chose va se briser entre Seong-Ji et Jiwon, amies très proches partageant une belle complicité jusqu'à la fin de leur scolarité, quand les deux jeunes filles partent poursuivre leurs études à Séoul. Très vite Jiwon disparaît de l'histoire, une absence qui affecte Seong-Ji, narratrice de ce récit délicat. Travaillant de nuit dans une épicerie pour financer ses cours, elle rencontre une jeune femme énigmatique, employée dans une agence immobilière, qui s'introduit chez des gens pendant leur absence pour écrire, peindre ou photographier les lieux. Cette étrange jeune femme sera pour Seong-Ji la révélatrice de la véritable nature de son sentiment pour Jiwon. À la frontière du fantastique, une aventure nocturne délicate et onirique qui fait basculer Seong-Ji dans sa vie d'adulte. Une belle éducation sentimentale toute en nuances avec un dessin au diapason. P.J.

ISBN 978-2-84953-451-9
24 €



LA BOÎTE À BULLES
HISTOIRE-BIOGRAPHIES
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Matteo Mastragostino ;
dessin Alessandro Rangihasci

Anne Bonny

Femme et pirate, un destin qui peut sembler incongru, mais qui a bien été celui d'Anne Bonny, au début du XVIII^e siècle. Enfant illégitime, élevée en garçon, Anne va développer un regard acerbe et intransigeant sur les hommes et leur violence. Décidée à ne jamais rien leur céder, elle va se battre contre le rôle soumis qu'on lui impose en raison de son sexe. Le récit remonte à sa naissance et amène le lecteur à découvrir comment la jeune

femme est devenue pirate. Avec les rares sources historiques connues, les auteurs arrivent à combler les vides par des choix crédibles, et donnent à l'aventure un ton de réalisme vif et brutal. Le dessin, acéré et expressif, et les couleurs vives emmènent le lecteur dans un univers de bruit et de fureur, où l'emporte la passion d'une femme pour la liberté. M.F.

ISBN 978-2-84953-441-0
22 €



CAMBOURAKIS
À PARTIR DE 15 ANS

Zerocalcare ; trad. de l'italien
par Brune Seban-Desideri
et Nino S. Dufour

No sleep till Shengal

En 2014, Zerocalcare se rendait à Kobané en Syrie pour rencontrer l'armée des femmes et les résistants kurdes en lutte contre Daech, relatant ce périple dans *Kobané calling* (Cambourakis, 2019). En 2021 c'est à Shengal (Sinjar en arabe) en Irak qu'il se rend pour témoigner cette fois de la situation des Ézidis (Yézidis en Arabe), peuple non musulman persécuté de nombreuses fois en raison de sa foi, victime d'un génocide orchestré par Daesh en 2014. Ayant reconquis Shengal aux djihadistes avec l'aide des Kurdes, les Ézidis tentent désormais d'instaurer les principes du confédéralisme démocratique kurde : l'émancipation des femmes, la coexistence entre les peuples et l'autodéfense. Une enclave autogérée à l'intérieur d'un État souverain qui contrarie fortement le gouvernement irakien, mais aussi le pouvoir turc et celui du Kurdistan irakien. Avec sa manière très directe et faussement candide, Zerocalcare tente d'éclairer une situation compliquée et donne la parole à cette résistance qui a du mal à se faire entendre en Occident. Essentiel. P.J.

ISBN 978-2-36624-731-2
23 €



DARGAUD
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. José-Louis Bocquet ; d'après
Simenon ; dessin Christian Cailleaux

Le passager du Polarlys

Voici une adaptation inattendue, surprenante mais envoûtante d'un roman classique de Simenon. Paru en 1932, il ne met pas en scène le commissaire Maigret mais le capitaine d'un navire, croisant de Hambourg à la Norvège, qui observe la vie de son équipage et de ses passagers. Sauf que, dans cet univers formant huis-clos, isolé par l'océan, se trouve un meurtrier, et qu'il survient d'abord à la création graphique de Cailleaux, qui a construit un univers de couleurs très particulières, pour exprimer l'ambiance maritime, l'humidité, les ciels infinis ou les tempêtes, un enfermement, une forme d'épreuve permanente, d'oppression qui pèse sur les personnages et les mène à leur destin. C'est aussi l'adaptation subtile, avec la transcription d'une voix off pour porter le point de vue du capitaine, endossé par le lecteur. On est emporté, et acteur de l'enquête. C'est subtil et très réussi. À noter, pour les amoureux des enquêtes maritimes, l'excellent *Lady Polaris* de Christin et Mézières (1987, rééd. 2008) que l'on peut lire comme un hommage et écho au récit de Simenon par sa structure (crime avant traversée, puis pendant, et passager fantôme), pour ceux qui en voudraient plus. O.P.

ISBN 978-2-505-11223-5
20,50 €



DARGAUD

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Vincent Brugeas ; dessin
Ronan Toulhoat ; coul. Yoann Guillo**Tête de chien, 1**

Une nouvelle série, par les auteurs d'*Ira Dei*. Si cette dernière possédait une énergie et une générosité du dessin évidentes, et explorait un Moyen Âge peu connu, elle n'atteignait pas la réussite de cette nouvelle histoire. Ici le lecteur se trouve plongé dans l'univers des tournois et de leur âge d'or, comme chez Guillaume le Maréchal ou au tournoi d'Ivanhoé. Les héros sont des chevaliers tournoyants, donc errants, indépendants cherchant à gagner leur vie à coup de rançons, en se joignant à l'une ou l'autre mesnie, et à survivre à ce sport chevaleresque mais très risqué. L'originalité (et la bonne idée) est que l'un des deux héros est une chevalière, sous son casque. Le duo a une relation complexe, brouillée par les ambitions de chacun. Le récit plonge le lecteur au cœur de l'action, on accroche et s'intéresse aux personnages, et les seconds rôles sont assez marquants. De l'action, du suspense, c'est une vraie réussite à découvrir. **O.P.**

ISBN 978-2-505-11716-2

20,50 €



DARGAUD

À PARTIR DE 9 ANS

Johann G. Louis

Swamp: un été dans le bayou (a)

Otis et Red sont des gamins de Louisiane, qui n'aiment rien tant que de jouer dans le bayou. Quand Shelley et sa mère vont arriver en ville, l'amitié naissante entre les trois enfants va révéler les tensions qui règnent dans la petite bourgade. Otis va comprendre ce que les adultes taisent. Tous les non-dits de cette société où ce qui compte le plus est bien la différence de couleur de peau. Récit d'apprentissage, basé sur les grands noms de la littérature sudiste, ce roman graphique subtil et remarquablement narré est une excellente introduction à la ségrégation pendant les années 1930. L'auteur montre la découverte par les deux garçons de la discrimination, de la peur et de la violence. Le dessin au trait tendre et expressif donne une tonalité douce et naïve à cet été où la vie de deux enfants bascule. **M.F.**

ISBN 978-2-205-20799-6

19 €



DARGAUD

À PARTIR DE 6 ANS

Scén. Brigitte Luciani ;
dessin Ève Tharlet**Monsieur Blaireau et madame Renarde, 7. Le porte-bonheur**

La famille Blaireau / Renarde poursuit depuis 17 ans maintenant son petit chemin, à la rencontre des jeunes lecteurs. Les albums sont rares : il a fallu attendre 7 ans depuis le précédent volume pour découvrir ce *Porte-bonheur*. On y retrouve ce qui fait le sel, le charme et la qualité de cette série singulière. D'abord un dessin d'une grande précision et très expressif à la fois, colorié à l'aquarelle dans une grande douceur de tons qui nous embarque instantanément au milieu d'une forêt idyllique. Ensuite des récits très enfantins, qui avec des mots simples, des situations quotidiennes, embrassent des thèmes philosophiques ou spirituels. Ici il est question de chance, de malchance, d'amulettes, de ce que l'on croit et de ce que l'on ne croit pas. **M.P.**

ISBN 978-2-205-07796-4

17 €



a.

DARGAUD

À PARTIR DE 13 ANS



Scén. Fabien Nury;
dessin Matthieu Bonhomme

Charlotte impératrice, 3. Adios, Carlotta (a)

Il fallait être patient, mais cinq ans après le premier, voici le troisième tome de cette biographie imaginaire – mais plausible – de la malheureuse impératrice du Mexique, au temps de Napoléon III. Après le temps de la conquête et de la tentative de règne, c'est ici la chute de cet éphémère régime qui se prépare. La jeune souveraine, belge, voit son mari autrichien sombrer dans la maladie syphilitique, accumuler les erreurs politiques et être abandonné de ses soutiens européens. Là-bas, le conflit de 1870 se prépare, et les ambitions américaines ne sont plus qu'illusions. Impératrice sans pouvoir, sans héritier, sans grand amour de son mari, Charlotte se démène mais est largement impuissante. C'est un étonnant portrait de femme, qui tout en évitant l'écueil de l'anachronisme, met en lumière tant les devoirs écrasants des souverains que la position secondaire des femmes. Charlotte trouve dans les marges et les secrets une force qui la fait survivre, et se battre dans un monde qui s'écroule. Le scénario est formidablement construit, mais ce sont d'abord les planches impressionnantes de Matthieu Bonhomme qui frappent : d'un classicisme poétique, idéal pour créer des climats psychologiques, avec un trait aéré et un découpage très dynamique, le dessin nous emmène tant dans un autre continent, une autre époque, que dans l'univers mental de cette « héroïne » de devoir.

O.P.

ISBN 978-2-205-20329-5

17 €

DARGAUD

À PARTIR DE 15 ANS

Manon Textoris ; préf. Jérémie Foa

L'escadron de Catherine de Médicis, 1. La fille sage

Au XVI^e siècle, dans une France divisée par le conflit entre catholiques et protestants, Gabrielle, jeune noble lyonnaise, rêve de rejoindre la cour de Catherine de Médicis et d'en savoir plus sur le fameux « escadron de la Reine ». Lorsque sa marraine lui propose de devenir demoiselle d'honneur de la souveraine, Gabrielle s'empresse d'accepter. Tout d'abord insouciant et excitée par sa nouvelle vie, elle va vite être confrontée aux intrigues et aux luttes de pouvoir qui se jouent à la cour. Elle découvre ainsi comment la Régente tente d'apaiser les tensions entre factions religieuses et le rôle que joue son « escadron » de courtisanes pour l'y aider. Bien documenté, éclairant une période historique complexe, ce bel album de Manon Textoris est un récit d'apprentissage, celui que Gabrielle va faire de l'amour, de la séduction mais aussi de la place assignée aux femmes à cette époque... E.B.

ISBN 978-2-205-08978-3

19 €



DEL COURT

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Oscar Martín; dessin Alvaro
Iglesias; trad. de l'espagnol par
Miceal O'Griafa et Yannick Lejeune

Solo : chemins tracés, 2. Siro

Dans ce spin-off de la série *Solo* nous retrouvons le talent de conteur d'Oscar Martín et le dessin étonnamment doux et à la fois puissant d'Alvaro Iglesias. L'héroïne ici est Fortuna, une jeune chatte qui a perdu sa famille dans le tome 1 et qui a fait un long voyage en sens inverse pour rejoindre son grand-père. Nous la retrouvons adulte et jeune mère dans ce tome 2, de nouveau en chemin dans ce monde apocalyptique où chaque jour est un combat. Elle poursuit la mission que son père lui a confiée avant de mourir : écrire dans le livre, tous les jours, pour donner forme au monde qui les entoure, pour permettre aux autres d'apprendre de leur expérience, de transmettre la connaissance du vivant aux autres générations. Cependant Fortuna se rend compte qu'un ange gardien veille sur elle et que c'est le cas pour tous les porteurs de livres. Leur rencontre risque de remettre en cause l'équilibre de cet univers en mouvement. M.R.

ISBN 978-2-413-01621-2

15,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



a.





b.

DEL COURT

À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Sylvain Runberg;
d'après Liu Cixin; dessin Ma Yi

Les futurs de Liu Cixin,
10. L'ère des anges

Dixième adaptation chez Delcourt des nouvelles de Liu Cixin et il faut bien reconnaître que celle de Sylvain Runberg fait partie des meilleures. Très fidèle à l'originale, l'auteur a parfaitement réussi le passage de la nouvelle à la bande dessinée, avec comme valeur ajoutée de splendides illustrations, particulièrement les scènes d'affrontement à la fin du récit. *L'ère des anges* recoupe avec sagacité diverses problématiques actuelles comme l'état du continent africain, l'impérialisme américain, les manipulations génétiques, l'exploitation des découvertes scientifiques, et plus largement la perception d'une moralité relativement fluctuante selon les intérêts propres à chaque nation. P.-H.C.

ISBN 978-2-413-03808-5

19,99 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DEL COURT

MIRAGES

À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Makyo; dessin Sasa

Un homme normal

Nathan est un jeune autiste plutôt bien intégré dans la société. Il a un travail, des amis, mais s'interdit de tomber amoureux car il a une empathie hyper développée et des visions prémonitoires sur ce qui va affecter la personne qu'il aime. C'est pour cela qu'il s'est éloigné de ses parents et cherche à empêcher Mathilda de trop rentrer dans sa vie. Nathan est au centre du récit mais plusieurs histoires se croisent au cours de peinture qu'il fréquente. Ces histoires questionnent toutes, à leur façon, la notion de normalité. Est-ce que l'anormal est du côté de celui qui est un peu différent, qui dit ce qu'il pense sans filtre, qui, quand il aime, cherche à protéger les personnes qui lui sont chères? Ou de ceux qui savent que le monde ne tourne pas rond mais qui, tant qu'ils sont dans leur petit confort, ne font rien pour changer les choses? Intéressante remise en question de la notion de normalité! Très beau personnage de Mathilda également qui se questionne sur leur place dans ce monde et ce qu'ils vont en faire. Le dessin très beau, clair et expressif, sert l'histoire à merveille. M.R.

ISBN 978-2-413-04833-6

17,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DEL COURT

SHAMPOOING

À PARTIR DE 15 ANS



Jordan Mechner; trad. de l'anglais
(États-Unis) par Nicolas Bertrand

Replay : mémoires
d'une famille (b)

Jordan Mechner est le créateur du jeu vidéo *Prince of Persia*, dont la première version a été commercialisée en 1989. En 2015, un studio français lui propose de concevoir un nouveau *Prince of Persia*, ce qui suppose pour cet Américain né à New York, installé à Los Angeles, marié et père de deux enfants, de s'installer dans le sud de la France à Montpellier. Une opportunité qui le confronte à son histoire familiale, histoire minutieusement racontée par son grand-père paternel dans ses mémoires et que son petit-fils est justement en train de transférer sur ordinateur. En 1938, cet aïeul, médecin à Vienne, cherche désespérément à fuir l'Autriche avec toute sa famille car le gouvernement commence à arrêter les Juifs. La guerre et les persécutions nazies vont faire voler en éclat l'existence confortable de toute cette grande parentèle dont une partie se retrouvera de l'autre côté de l'Atlantique et l'autre sera déportée et exterminée dans les camps de concentration. Entremêlant trois temporalités, l'histoire de son grand-père, de son père et la sienne, chacune identifiée par un fond de couleur particulier, Jordan Mechner nous offre une passionnante et poignante leçon d'histoire sur les deux conflits mondiaux qui ont marqué l'Europe au xx^e siècle. Au passage, il aborde aussi l'histoire de l'industrie du jeu vidéo. P.J.

ISBN 978-2-413-04086-6

29,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



a.

DUPUIS

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Olivier Bocquet;
dessin Bruno Gazzotti**Soda, 13. Le pasteur sanglant**

Un retour bienvenu mais auquel on ne croyait plus, celui de David Solomon, policier new-yorkais vivant avec sa mère et lui faisant croire qu'il est pasteur, pour ne pas l'affoler. Bocquet prend la suite de Tome, revient quelques années en arrière dans la chronologie de la série, mais offre un récit assez original et inattendu. Soda enquête sur un meurtre, commis par un pasteur, de même que nombre d'agressions. Les indices qu'il récolte le ramènent à lui. Est-il fou? A-t-il une double personnalité? Le récit, qui suit son point de vue, est assez angoissant. La gamme de couleurs s'assombrit et nous entraîne dans un New York un peu cauchemardesque, plein de masques de carnaval et de fausses pistes. Voilà la série relancée! [O.P.](#)

ISBN 979-10-347-6451-8

14,50 €



DUPUIS

À PARTIR DE 9 ANS

Scén. Olivier Bocquet;
dessin Fabio Lai**Le métier le plus dangereux du monde****1. Pile. Ziad (a)****2. Face. Louna**

Ados du Paris populaire, Ziad et Louna bien que frère et sœur sont très différents. L'un est veule et mal dans sa peau, l'autre est une casse-cou très déterminée. Mais chacun rêve de changer de vie et éprouve une fascination pour les super-héros, présents sur Terre en raison de météorites tombées d'une comète et qui transmettent des pouvoirs aléatoires. Si Ziad se lie d'amitié avec une voisine super-héroïne avec qui il va coopérer, Louna, elle, se retrouve embringuée dans le cambriolage rocambolesque d'un magasin d'accessoires pour super-héros. L'originalité de cette BD tient aux croisements des deux histoires dans deux albums fonctionnant en parallèle et publiés simultanément, le tout dans un rythme enlevé et plein d'humour! [R.G.](#)

ISBN 979-10-347-4988-1

ISBN 979-10-347-5025-2

12,95 € CHACUN



DUPUIS

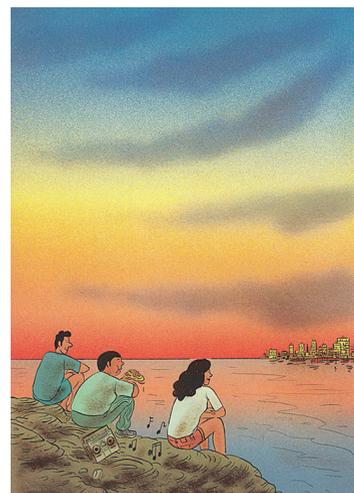
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Joseph Safieddine;
dessin Cyril Doisneau**Les fusibles (b)**

Le scénariste franco-libanais nous livre les moments importants de la vie d'Abel, Georges et Sarah habitant une ville sous tension du Proche-Orient soumise à d'incessantes coupures d'électricité et sillonnée de militaires. Un soir, Sarah, dont les deux garçons sont amoureux, meurt dans un attentat. Quinze ans ont passé, Georges rend visite à son ami Abel parti vivre ailleurs, il a coupé les ponts avec sa terre natale. Georges, resté au pays, s'occupe du père de son ami et celui-ci ne va pas bien. Sous l'impulsion de sa fille, Abel décide de revenir... Un récit poignant, intimiste qui joue sur les non-dits, un beau portrait de famille et de filiation. Avec beaucoup de délicatesse, l'auteur aborde la notion des racines et du déracinement. Par le dessin en noir et blanc qui esquisse les décors, le lecteur est transporté dans cette ville et s'attache aux personnages. Au détour des cases, des couleurs surgissent pour évoquer des moments rêvés avec Sarah, l'amie disparue trop tôt. [A.P.](#)

ISBN 979-10-347-6511-9

25 €



b.

DUPUIS

À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Kid Toussaint; dessin Aurélie Guarino**Les vies de Charlie**

Charlie travaille pour Recycle & Ternel, entreprise qui recycle les morts. Enjoué, attentif, Charlie est l'homme de la situation pour les cas difficiles. Mais il en est un qui fait basculer son existence : un orphelin l'appelle, inquiet du sort réservé à l'âme de sa maman. Pour lui répondre, Charlie va faire l'impossible, quitte à basculer lui aussi du côté des morts... et de l'amour. Car il nous embarque sur les traces d'Éléonore dans un voyage philosophique et poétique sur l'existence. Le dessin d'Aurélie Guarino (connue en BD jeunesse) joue sur la transparence de l'aquarelle pour traiter avec légèreté ce sujet grave. Le décor en noir et blanc, sépia tirant sur le bleu ou le vert, s'anime de multiples couleurs gaies dès que les sentiments surviennent et se répondent. En toile de fond, le scénario de Kid Toussaint tisse une critique assez acerbe du monde de l'entreprise, des cadences, de l'hypocrisie ambiante, avec quelques touches d'humour bienvenues. **H.V.**

ISBN 979-10-347-6123-4

26 €

FUTUROPOLIS

À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Julien Frey; exposés Joanne Frey; dessin Nadar; postf. Johan Michaux**Les sauvages**

Après *L'œil du STO*, Julien Frey met à nouveau en scène son histoire familiale dans un récit plus personnel où il explore la relation père-fille. Février 2020 : Julien Frey voit sa fille Joanne, 10 ans, grandir un peu vite à son goût ! Pour prolonger un temps la complicité qui les unit, il décide de l'aider à réaliser son rêve : observer des animaux sauvages dans leur milieu naturel. Grâce à des amis, ils

sont invités en Indonésie par le Pr. Michaux, un biologiste belge qui étudie les éléphants de Sumatra. À la veille de l'éclatement de la pandémie de Covid-19, Julien et Joanne prennent la mesure des ravages de la déforestation et du braconnage en Asie. De manière pédagogique mais directe, ils nous alertent quant à leurs conséquences dramatiques sur la faune, la flore et les humains eux-mêmes. Tour à tour instructif et émouvant, un album à découvrir d'urgence ! **E.B.**

ISBN 978-2-7548-3182-6

22 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

GALLIMARD BANDE DESSINÉE

À PARTIR DE 9 ANS

**David Petersen; trad. de l'anglais (États-Unis) par Emmanuelle Casse-Castric****Légendes de la Garde : Bastian, loup solitaire et autres contes**

Retour dans l'univers flamboyant et héroïque des *Légendes de la Garde*, et ses intrépides souris. Les trois récits qui composent ce recueil permettent à l'auteur de développer d'autres aspects de son univers. On y retrouve les personnages principaux de ses précédents albums dans des situations intimes et émotionnelles fortes. La perte d'un être cher, la vertu de la solidarité et la responsabilité envers ses amis en sont les thèmes sous-jacents, et donnent une saveur mélancolique à ces contes animaliers. Brillante revisitation du genre, la série apporte un souffle toujours renouvelé à la fantasy, soutenu par un dessin précis et réaliste. Les décors naturels, dans des demi-tons rappelant les sous-bois et les landes, renforcent l'ambiance des histoires et font rêver le lecteur, à hauteur de souris ! **M.F.**

ISBN 978-2-07-519095-4

11,50 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

C.

GALLIMARD BANDE DESSINÉE

À PARTIR DE 7 ANS

Sid Sharp; trad. de l'anglais (Canada) par Fanny Soubiran**Dans l'habit du loup (c)**

Dans cet ingénieux récit, nous accompagnons le sympathique mouton Boulibel Petitelaine qui, pour aller se promener en forêt sans craindre de se faire dévorer, décide de se fabriquer un costume... de loup ! Avec ce déguisement, il peut passer inaperçu, profiter de la nature et cueillir les mûres qu'il aime tant. Jusqu'au moment où un accroc vient mettre en danger son plan ! Revisitant avec malice le conte classique du grand méchant loup, Sid Sharp propose un délicieux album où l'on tremble aux côtés de Boulibel dans la sombre forêt. Heureusement pour notre ami, tout est bien qui finit bien car les apparences peuvent se révéler trompeuses ! Les dessins naïfs de Sharp sont superbes et posent un décor tout à la fois calme et inquiétant, qui regorge de détails amusants. Une belle BD à lire comme une histoire du soir. **E.B.**

ISBN 978-2-07-519024-4

18,90 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**



a.

GLÉNAT

SEINEN MANGA

À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Riichiro Inagaki ; dessin Ryoichi Ikegami ; trad. du japonais par Akiko Indei et Pierre Fernande

Trillion game t.1 à 4

Haru et Gaku forment un tandem surprenant ! Le premier est un beau parleur qui arrive – presque – toujours à ses fins grâce à son bagout quand le second est l'incarnation du geek coincé mais informaticien de génie. Ils vont pourtant allier leurs qualités respectives afin de monter l'entreprise qui leur permettra d'amasser un trillion de dollars. L'originalité de la série réside dans son schéma narratif : le premier tome présente les deux hommes devenus milliardaires, à la tête d'une affaire florissante, puis le récit enchaîne par un flash-back de leur parcours semé d'embûches et de rebondissements. De leurs débuts dans une compétition de hackers en passant par la constitution de leur premier business dans l'art floral, puis une incursion dans l'univers des bars à hôtes, l'intrigue est prenante et donne envie de suivre à la trace ce duo d'antihéros drôle et attachant. **E.B.**

ISBN 978-2-344-05265-5

ISBN 978-2-344-05545-8

ISBN 978-2-344-05697-4

ISBN 978-2-344-05698-1

7,90 € CHACUN**EXISTENT EN VERSION NUMÉRIQUE****GLÉNAT**

SEINEN MANGA

À PARTIR DE 11 ANS

So-ma-to ; trad. du japonais par Akiko Indei et Pierre Fernande

Kuro, 1 (a)

Complète en trois tomes, *Kuro* est la première série publiée par le duo de mangaka So-Ma-To, à qui on doit également *Shadows house*. Surprenante dans sa forme (mi-noir et blanc, mi-couleurs), avec une numérotation de chapitres étrange (1/19/51/68.5...), et une chronologie complexe, elle l'est également dans son contenu. Ce premier tome ne révèle pas tout, mais on y fait la rencontre de Coco, une petite fille enjouée, accompagnée de son chat Kuro, drôle de chat zombie qui la protège des monstres qui pullulent. L'univers est riche et foisonnant, le design particulièrement travaillé, dans un mélange assez détonnant de kawai et de gothique horrifique qui donne tout son sel à cette singulière série. **M.P.**

ISBN 978-2-344-05695-0

9,50 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE****JUNGLE**

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Benoît Broyart ; dessin Laurent Richard

Les ambassadeurs : la révélation

Cinq adolescents se réveillent avec des têtes d'animaux et les facultés sensibles de ces derniers. Devenus loup, chevreuil, renard, lapin, capables de dialoguer avec les animaux, ils ont été choisis comme ambassadeurs d'un message urgent à délivrer aux humains : le changement climatique menace tout le vivant, il est urgent d'agir ! Malika, Valentine, Tom, Hugo et Alex vont devoir mettre de côté leurs problèmes quotidiens et s'unir pour convaincre. Au terme d'une nuit de folie et de revendications politiques engagées à la résolution un peu précipitée, reprendront-ils

forme humaine ? Le sous-titre laisse entendre que cet album pourrait connaître une suite, pour creuser un propos abordé sans mièvrerie et une once de magie, et étoffer les liens qui se tissent entre les personnages. Une vision intéressante de la cause animale, qui demande à être poursuivie. **H.V.**

ISBN 978-2-8222-3667-6

15,95 €**JUNGLE**

À PARTIR DE 13 ANS

Mari Costa ; trad. de l'anglais (États-Unis) par Mathilde Tamaé-Bouhon

La fille de ses rêves

Gina est une lycéenne féminine et extravertie, pom-pom girl de l'équipe de foot dans laquelle joue son amoureux, Chloé. Elle est obsédée par ses notes et souhaite intégrer une université prestigieuse pour suivre des études de médecine. Chloé, elle, n'est pas très scolaire mais Gina souhaiterait qu'elle puisse également aller à l'université pour qu'elles ne soient pas séparées. Belle Hawkins, qui se cache sous le costume de la mascotte de l'équipe, est une jeune fille un peu effacée amoureuse de Gina. Gina profite de cette situation pour lui demander de faire travailler Chloé. Mais le résultat ne sera pas celui qu'elle attend... Une belle histoire d'amour va naître, une révélation des personnes et des sentiments, dessinée tout en nuances de rose, rafraîchissante et optimiste. Une première BD prometteuse ! **M.R.**

ISBN 978-2-8222-3991-2

18 €

JUNGLE

À PARTIR DE 13 ANS



Scén. Claribel A. Ortega; dessin Rose Bousamra; trad. de l'anglais (États-Unis) par Mathilde Tamaé-Bouhon

Frizzy (b)

L'album commence par la séance (de torture) hebdomadaire chez le coiffeur que sa mère impose à Marlène, fougueuse adolescente à la chevelure indomptable. Il s'agit justement de la rendre présentable pour la « quince » (la fête des 15 ans) de sa cousine Diana, qui est tout ce que Marlène n'est pas : belle, admirée, et surtout avec « les bons cheveux », c'est-à-dire les cheveux lisses. Progressivement, Marlène parviendra à se rebeller contre le carcan qui lui est imposé, à avouer à sa mère sa détestation du salon de coiffure, à trouver des alliées (meilleure amie, tante) pour l'aider à affirmer son identité, à être fière de qui elle est, et de ses cheveux frisés (avec en prime un tuto spécial coiffure). Une BD au dessin vif et percutant, pleine d'énergie, de sincérité et d'humour, qui aborde avec finesse et profondeur, sans manichéisme, les enjeux liés à l'identité, à la transmission, au racisme et à l'intériorisation de la norme sociale et raciale, vus par le prisme du cheveu. *M.P.*

ISBN 978-2-8222-3871-7

16,95 €

b.



c.

JUNGLE

À PARTIR DE 9 ANS

Scén. et dessin India Swift; couleur Michael Doig; trad. de l'anglais (États-Unis) par Mathilde Tamaé-Bouhon

La fille et le Kibrille, 1. (c)

Pas facile ce nouveau départ pour Maxine qu'un déménagement a éloigné de sa rassurante petite bande de copines. Son appréhension pour sa nouvelle école est bientôt renforcée par le comportement de ses camarades de classe qui ne se privent pas de la prendre comme cible de leurs sarcasmes. Heureusement la fillette va bientôt bénéficier de l'aide d'une bien étrange boule de poils ressemblant à une araignée, alliée bienvenue pour l'aider à combattre de drôles de monstres qui ont fait leur apparition dans son quotidien et qui semblent n'être visibles qu'aux yeux de l'enfant. Et bien sûr pour l'aider à combattre le harcèlement scolaire dont elle est la victime. Une petite héroïne sympathique dans un début d'aventure mené tambour battant grâce à un graphisme dynamique et très cartoon qu'on retrouvera avec plaisir dans un prochain tome. *P.J.*

ISBN 978-2-8222-3926-4

16,95 €



KANA

BIG KANA. LIFE

À PARTIR DE 13 ANS

Machita; trad. du japonais par Misato Raillard

Chacun ses goûts, 6

Déjà la fin de cette délicieuse et originale série, qui met en scène deux personnages que tout oppose au départ : Haru, jeune fille otaku qui ne vit que pour ses personnages de série et Ao, jeune infirmier plein d'attentions et de délicatesse, qui a pour habitude de s'habiller en femme. Ils entament par hasard une colocation, et petit à petit, se découvrent, s'ouvrent l'un à l'autre et au monde extérieur. Et cela passe notamment par la nourriture, chaque chapitre se terminant par la recette du bento que l'un prépare pour l'autre. Bonne cuisine, tolérance, amitié, et quelques secrets de famille pour pimenter ce dernier tome. Un régal! *M.P.*

ISBN 978-2-505-11465-9

7,55 €



KINAYE

GRAPHIC KIDS

À PARTIR DE 9 ANS

Marlyn Spaajj ; trad. de l'anglais (États-Unis) par Romain Galand**Les sœurs de la brume**

Margot, Kyra et Janna sont en vacances chez leur grand-mère. D'après une légende, la maison jouxte une forêt magique qui émet des brumes pour attirer les jeunes filles et les perdre à jamais. On adopte le point de vue de Kyra, coincée entre les jeux de Jana et l'aspiration à plus d'intimité de Margot... qui semble sensible aux brouillards similaires à ceux du conte. Voici les trois filles dans des bois où l'on croise les trolls dévoreurs d'enfants, des sables mouvants, des ténèbres dangereuses. Margot va passer le cap symbolique de l'adolescence en acceptant ses transformations... tout en gardant une part d'enfance. Le dessin très expressif est influencé par le dessin animé (l'autrice néerlandaise est par ailleurs scénariste, l'album doit être adapté au cinéma). Chaque sœur incarne un âge de l'enfance et la fantasy vient habilement en soutien pour représenter les craintes et tiraillements liés au fait de grandir.

H.V.

ISBN 978-2-35799-136-1

16,90 €

KI-OON

SEINEN

À PARTIR DE 15 ANS

Daruma Matsuura ; trad. du japonais par Géraldine Oudin**La danse du Soleil et de la Lune, 1 à 4**

À l'époque d'Edo, Konosuke, samouraï désespéré car le métal se tord à sa proximité, désire mourir honorablement. Une demande en mariage inattendue avec la belle et mystérieuse Tsuki va changer son destin : l'enlèvement de sa promise lance Konosuke dans une quête forcenée pour la retrouver. Aidé d'Aki, une prêtresse itinérante et aveugle,

il va affronter une kyrielle de maîtres du yin et du yang aux pouvoirs magiques. La mangaka réussit avec talent à mêler une touchante histoire d'amour à un univers surnaturel, parfois macabre. Elle s'attache à nouveau à des parias, êtres aux dons singuliers, comme remonter le temps ou commander aux insectes, pour souligner leurs souffrances mais aussi leur humanité. Dans cette série toujours en cours au Japon (six tomes publiés), le dessin frappe par sa qualité à saisir les expressions des visages, les détails du décor et des costumes. Une histoire vraiment insolite mise en scène de façon remarquable. **A.P.**

ISBN 979-10-327-1095-1

ISBN 979-10-327-1133-0

ISBN 979-10-327-1174-3

ISBN 979-10-327-1274-0

7,95 € CHACUN

LE LOMBARD

À PARTIR DE 9 ANS

Scén. Kid Toussaint ; dessin Veronica Alvarez**Les Héricornes, 1. L'appel de la déesse**

Tous les cent ans, les Héricornes, « les héritières aux licornes », doivent se rendre au temple de la déesse Aurora. Elles sont au nombre de cinq, représentant les contrées du royaume, et ont le pouvoir d'invoquer leur licorne protectrice. Dans ce premier tome, Céleste de Lémuria, Rama de Thulée, Orva du Gondawa, Izandre de Mû et Nell de « mon pays » vont se rencontrer et faire face au demi-peuple, envoyé par la sorcière pour les empêcher d'atteindre leur but. Mais. Il existe également une sixième Héricorne, venue du pays de Ketys, qui se tapit dans l'ombre... C'est avec un plaisir certain qu'on se laisse embarquer dans cette aventure à la fois drôle et pleine de rebondissements, et aux illustrations hautes en couleur. **P.-H.C.**

ISBN 978-2-8082-0620-4

12,95 €

LE LOMBARD

À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Kid Toussaint ; dessin Aveline Stokart**Elles, 3. Plurielle(s) (a)**

Mais qui est donc Elle, cette collégienne au look stylé et à l'air sympathique qui a très vite conquis la bande d'amis composée de Maëlys, jolie brune bien dans sa peau, de Line, surnommée Linotte car toujours dans la lune, d'Otis, le joli cœur qui trouve « joli » tout ce qui est vaguement féminin et de Farid qui a un faible pour les belles fringues ? Perturbée par les sentiments d'Otis à son égard et par la découverte de son adoption par ceux qu'elle a toujours considérés comme ses vrais parents, la jeune fille révèle de sérieux troubles de la personnalité avec de brusques changements de comportement désarçonnants pour ses nouveaux amis. C'est d'ailleurs la personnalité la plus détestable qui semble vouloir triompher... Une jolie fin pour cette bande dessinée originale abordant un sujet grave sous une forme fantastique astucieusement construite : un « code » couleur pour la chevelure révélant la personnalité qui prend le dessus chez l'héroïne au fil du récit, perceptible seulement par le lecteur. **P.J.**

ISBN 978-2-8082-0618-1

13,45 €

a.



b.

MANGETSU

SEINEN

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Hawkman; dessin Mecha-Roots; trad. du japonais par François Boulanger

Nyaight of the living cat, 1 et 2

Vous connaissiez l'apocalypse nucléaire, les épidémies, le changement climatique mais êtes-vous prêt-e pour la pandémie féline? À la suite d'un incident dans une usine de fabrication de croquettes, les chats s'en prennent aux humains et leurs papouilles transforment ceux-ci en... chat à leur tour! Mais comment combattre ces créatures trop mignonnes mais désormais dangereuses? Cruel dilemme... Mêlant de nombreux clins d'œil qui raviront les amateurs de félins et/ou d'univers post-apocalyptiques et à suspense, le début de cette série est prometteur, alternant les phases de suspense et de « nonsense » avec une ironie rafraîchissante! **R.G.**

ISBN 978-2-38281-203-7

ISBN 978-2-38281-262-4

8,20 €



NATHAN BANDE DESSINÉE

MINI BULLES

À PARTIR DE 5 ANS

Delphine Chedru

La lettre de minuit

Mais quelle est donc cette drôle de lettre que reçoit Madame la Taupe au beau milieu de la nuit, et qu'elle s'empresse d'aller montrer à tous



ses amis? C'est ce que nous allons découvrir au fil de ces 22 pages, sans bulles. Cette courte randonnée empreinte de tendresse et de poésie n'est pas sans rappeler un autre titre de Delphine Chedru, *Nuit polaire*, paru chez Sarbacane en 2019. On y retrouve des thèmes similaires comme le partage et l'amitié. Des illustrations simples, un récit clair et compréhensible, cet album est parfaitement calibré pour les plus jeunes lecteurs n'ayant pas encore découvert la magie des mots. **P.-H.C.**

ISBN 978-2-09-249536-0

8,50 €



NATHAN BANDE DESSINÉE

MINI BULLES

À PARTIR DE 5 ANS

Sandrine Kao

Le fil (b)

Nouveau titre dans cette collection de BD sans texte pour les petits. Une petite fille semble seule et triste, pendant que les enfants jouent un peu plus loin. Elle trouve un fil (violet et non pas rouge!), qu'elle commence à suivre, et qui va l'entraîner dans une série d'aventures et de rencontres. Cette trame simple sert de prétexte à un jeu sur la mise en espace et la mise en pages : monter, descendre, sur la terre, sous la terre, dans les airs et sous les mers, toujours en suivant ce petit fil qui la guide. Jusqu'à l'aboutissement, la rencontre au bout du fil avec un autre enfant, qui lui aussi a rassemblé patiemment

sa pelote et va devenir un nouveau compagnon de jeu. Un album simple, charmant, inventif et sensible, au dessin épuré, dans une palette de couleurs pleine de douceur. **M.P.**

ISBN 978-2-09-249459-2

8,50 €



RUE DE SÈVRES

À PARTIR DE 13 ANS

Pierre Alary; d'après Margaret Mitchell

Gone with the wind, 1.

Pierre Alary (*Don Vega, Moby Dick* pour le dessin) se lance ici dans l'adaptation en bande dessinée du monument de Margaret Mitchell, histoire d'amour flamboyante sur fond des événements tragiques de la guerre de Sécession, aujourd'hui cible de polémiques. Prévüe en 2 tomes, cette adaptation condense plutôt brillamment les presque 1000 pages de l'œuvre originale. Pierre Alary s'attache à y décrire la fin d'un monde, celui des grandes plantations des États du Sud dont la prospérité reposait sur l'esclavage, à travers le destin de Scarlett O'Hara, fille d'un riche planteur de Géorgie. Le dessin ample, déployé dans un album grand format, est mis en couleur avec subtilité restituant au plus juste les ambiances. Les émotions des personnages sont bien retranscrites grâce à de judicieux cadrages et de beaux jeux de champs / contrechamps. On est embarqué par cette mise en images qui s'affranchit du roman tout en lui restant assez fidèle, qui s'affranchit aussi du film de Victor Fleming même si le Rhett Butler d'Alary a un petit air de Clark Gable. **P.J.**

ISBN 978-2-8102-0219-5

25 €





a.

RUE DE SÈVRES

À PARTIR DE 13 ANS



Mayalen Goust; d'après Julia Billet

Au nom de Catherine (a)

Quel plaisir de retrouver Catherine, rescapée de la guerre mais orpheline de sa famille et sans nouvelle de son amie Sarah. Devenue une belle jeune femme, forte du succès de l'exposition de ses photographies prises durant son exode clandestin à travers la France, toujours soutenue par le généreux couple à la direction de la Maison des enfants de Sèvres, elle s'installe dans une chambre à La Ruche, lieu bouillonnant d'artistes, et frappe aux portes des journaux. Malgré la bienveillance de Maurice, rédacteur en chef à *L'Humanité*, qui lui commande quelques beaux sujets, elle se trouve cantonnée aux sujets de mode ou d'électroménager. Difficile de s'imposer en tant que femme dans le milieu du photojournalisme. Son passé la rattrape quand *Paris-Match* lui propose un reportage sur Auschwitz qu'elle est incapable d'accepter. Mais elle dit oui pour encadrer un camp de jeunesse qui prône la réconciliation et l'amitié en Allemagne. Ce sera finalement la cause des Afro-Américains aux États-Unis où elle part couvrir le procès du révérend Brown qui réconciliera Catherine Colin avec Rachel Cohen! Formidable dessin de Mayalen Goust qui donne littéralement vie à cette rayonnante jeune femme éprise de justice et de liberté dans un récit subtil entrecroisant fiction et faits réels. P.J.

ISBN 978-2-8102-0058-0

18 €

SARBACANE

À PARTIR DE 15 ANS



Cécile Becq

Trois chardons (b)

Les 3 chardons sont les trois sœurs d'une fratrie aussi piquante qu'attachante, dans une Écosse des années 1920. Le personnage central est la cadette, Moïra, dévastée par la mort brutale de son mari, qui la laisse sans ressources avec deux enfants. Elle trouve refuge chez son aînée, Margaret, elle aussi marquée par le décès d'un enfant. Elles sont rejointes par Effie, la benjamine, quittée par un mari volage. En pleine reconstruction, Moïra aime se promener sur le littoral de l'île de Skye. Elle y rencontre Sean, berger taiseux et solitaire, rescapé de la Grande Guerre. Les paysages, à la ligne claire et aux couleurs douces et sourdes, sont aussi tourmentés que les états d'âme de ces deux protagonistes qui vont s'affronter avant de s'appivoiser. Cécile Becq (Pépite BD en 2020) confirme sa fibre poétique et sensible avec cette très belle histoire de famille, de deuils, de séparations et d'amour, pour les plus grands. H.V.

ISBN 978-2-37731-797-4

24 €



c.

SARBACANE

À PARTIR DE 9 ANS

Scén. Yan Le Gat;

dessin Pierre Fouillet

Penny Sugar,

1. Panique à Yosemite (c)

Début du xx^e siècle dans les montagnes Rocheuses : le célèbre site naturel est déjà une destination touristique qui génère des bénéfices. Mais de mystérieuses agressions mettent à mal ce système. Les notables locaux décident alors de faire appel au célèbre détective Angus Nyper. Mais c'est son assistante qui débarque, la blonde Penny Sugar, une photographe! Tous les ingrédients d'un bon western sont réunis : Indiens farouches, jeune femme pétrie de convictions, solides gaillards à la gâchette facile, décor grandiose. Dans un ton loufoque, les auteurs s'amuse à faire bouger ces lignes et à apporter un autre regard sur cet univers, où cette fois c'est une femme forte qui mène la danse. Le style naïf aux couleurs vives donne un rythme et un humour qui font de ce premier album un moment agréable! M.F.

ISBN 979-10-408-0358-4

13,90 €



b.





d.

SOLEIL

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Jean-Luc Istin;
storyboard Jean-Paul Bordier;
dessin Brice Cossu

Guerres d'Arran,**1. La compagnie des bannis (d)**

Parmi les multiples titres de cette saga parue aux éditions Soleil, voici un nouveau spin-off très réussi croisant les sous-séries *Mages et Orcs* et *gobelins*. Sur le continent d'Arran, les anciennes races (orcs, nains, elfes...) sont décimées par une drogue mystérieuse. Un petit groupe de voleurs et mercenaires découvre que derrière ce fléau criminel se cachent les rois humains. La « compagnie des bannis » rassemble alors une troupe cosmopolite contre ces vils souverains et entame une révolte sanglante, unissant les races divisées contre ces intensions maléfiques. On retrouve le souffle de *Braveheart* ou de *Skyrim* dans cette belle BD alerte et rythmée!

R.G.

ISBN 978-2-302-09212-9

16,95 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

SOLEIL

SOLEIL MANGA. FANTASY

À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Satori Tanabata; dessin
Nokomi; trad. du japonais par le
Studio Charon

Villainess Level 99, 1

Voilà un nouvel « isekai », genre fréquent dans le manga qui voit un personnage se réincarner dans un univers parallèle, par exemple un

jeu vidéo. C'est le cas ici, l'héroïne se retrouvant dans la peau d'Eumellia, un personnage secondaire destiné à incarner le boss caché (la « villainess » du titre) à la fin du jeu. Consciente de cette issue, et aidée par ses compétences de gameuse, elle va tenter de faire évoluer ce scénario tout tracé, ce qui ne manque pas de provoquer quelques surprises ! Un manga séduisant, drôle et malin, pour les fans de jeu vidéo et pour les autres aussi. **M.P.**

ISBN 978-2-302-09565-6

7,99 €**EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE**

URBAN COMICS

DC BLACK LABEL

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Sean Murphy, Clay
McCormack; dessin Sean Murphy,
Dave Stewart, Simone Di Meo;
trad. de l'anglais (États-Unis) par
Benjamin Rivière

Batman : Beyond the White Knight

Après *White Knight and Curse of the White Knight*, Sean Murphy continue sa relecture du monde de Batman avec ce nouvel opus, dans lequel Bruce Wayne, désormais prisonnier, doit faire face aux agissements d'un ancien collaborateur qui a utilisé son entreprise pour transformer Gotham en état policier. L'intrigue délivrée ici est foisonnante et fait la part belle aux personnages secondaires. Si on peut lui reprocher un aspect quelque peu artificiel, l'ensemble reste tout de même efficace, l'auteur prenant un plaisir évident à détourner avec ce

monde parallèle les codes originels du « Batverse ». Quant à la partie graphique, réalisée également par Sean Murphy avec Dave Stewart et Simone Di Meo, elle reste de qualité.

C.B.

ISBN 979-10-268-2694-1

24 €

URBAN COMICS

DC CHRONICLES

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. John Byrne, Marv Wolfman,
Jerry Ordway; dessin Marv
Wolfman, Jerry Ordway; trad. de
l'anglais (États-Unis) par Patrick
Marcel, Jean-Marc Lainé, Thomas
Davie

Superman Chronicles 1987, 1 à 3

1987 : alors que l'univers de DC Comics vient tout juste de connaître une refonte, le scénariste John Byrne est embauché pour moderniser les aventures de Superman. Grâce à la série *Superman Chronicles 1987*, Urban propose de (re)découvrir ses principaux travaux, et notamment le fameux *Man of Steel*, dans lequel l'auteur remet à jour les origines du personnage sous un angle plus actuel et plus réaliste. Si le style de ces comics a quelque peu vieilli, il n'en demeure pas moins qu'ils posent les jalons du visage contemporain de Superman et donnent qui plus est un bon aperçu d'une partie de l'histoire moderne des comics. **C.B.**

ISBN 979-10-268-2608-8

ISBN 979-10-268-2870-9

ISBN 979-10-268-2681-1

35 € CHACUN



a.

URBAN COMICS

DC CHRONICLES

À PARTIR DE 13 ANS

Scén. James Robinson, David S. Goyer, Ron Marz... [et al.]; dessin Michael Lark, Peter Snejbjerg, Eduardo Barreto... [et al.]; trad. de l'anglais (États-Unis) par Yann Graf

Justice society of America chronicles. 1999 (a)

Dès 1940, en plein âge d'or des comics et vingt ans avant la Justice League, la Justice Society of America réunissait déjà différents super-héros, de Wonder Woman à Flash en passant par Black Canary, Hourman ou Starman. Eclipsée au fil des ans par la Justice League, la JSA ressuscite en 1999 sous l'impulsion de James Robinson, convaincu qu'il y a encore des choses intéressantes à dire sur cette association de vétérans. C'est en effet l'un des aspects inattendus de ce volume que de présenter des héros pour partie vieillissants, désireux de passer le relais mais également riches d'une longue histoire dans laquelle les scénaristes peuvent piocher à l'envi. Dans l'ensemble, un volume agréable donc, même si certains passages peuvent sembler mineurs ou légèrement désuets. [W.M.](#)

ISBN 979-10-268-2396-4

35 €



URBAN COMICS

DC DELUXE

À PARTIR DE 15 ANS

Scén. James Tynion IV, Matthew Rosenberg; dessin Otto Schmidt, Simone Di Meo, Daniele Di Nicuolo... [et al.]; trad. de l'anglais (États-Unis) par Julien Di Giacomo

DC vampires, 1. Invasion

Après *DCeased*, dans lequel le monde succombait à une invasion zombie, les auteurs reprennent ici le mythe du vampire pour nous livrer un nouveau récit apocalyptique et paranoïaque. Multipliant les fausses pistes et les chausse-trappes, les scénaristes sèment en effet le doute et font s'affronter les super-héros entre eux pendant que le mal progresse, invisible. Loin de la déclinaison commerciale que l'on pouvait craindre, cette nouvelle série s'avère très réussie et bénéficie de talents confirmés, que ce soit au scénario (James Tynion IV et Matthew Rosenberg) ou au dessin (Otto Schmidt, Daniele Di Nicuolo, Simone Di Meo et Eduardo Mello notamment). Les paris sont ouverts, qui sauvera le monde de la catastrophe? [W.M.](#)

ISBN 979-10-268-2345-2

21 €



b.



URBAN COMICS

URBAN INDIES

À PARTIR DE 15 ANS



Scén. Jeff Lemire; dessin Andrea Sorrentino; trad. de l'anglais (États-Unis) par Benjamin Rivière

Le mythe de l'ossuaire : Des milliers de plumes noires (b) Le mythe de l'ossuaire : Le passage

Quand les vainqueurs du prix Eisner de la meilleure série 2019 pour *Gideon Falls* se décident à collaborer de nouveau sur un univers à la croisée du thriller et de l'horreur, on se dit que le chef-d'œuvre n'est pas loin. Et c'est ce qui transparait à la lecture de ces deux premiers volumes du *Mythe de l'ossuaire*, qui contiennent trois nouvelles que n'auraient pas reniées David Lynch ou H.P. Lovecraft, et qui font pénétrer le lecteur dans un monde entre réalité et fantasma, voire cauchemar. La mise en pages originale et les illustrations comme toujours magnifiques d'Andrea Sorrentino, couplées à l'écriture au cordeau de Jeff Lemire rendent particulièrement immersifs les récits, et on se prendrait presque à avoir la chair de poule. Précisons que les histoires de cette série ont toutes un lien entre elles que le lecteur aura à cœur de découvrir. [P.-H.C.](#)

ISBN 979-10-268-2042-0

ISBN 979-10-268-2194-6

21 €, 19 €



C.

URBAN COMICS
URBAN INDIES
À PARTIR DE 15 ANS

Chip Zdarsky; trad. de l'anglais
(États-Unis) par Jérôme Wicky

Public domain, 1

Syd Dallas, créateur du légendaire super-héros « The Domain », ne s'est jamais vraiment soucié des droits attenants à sa création. Mais lorsque cette dernière est adaptée au cinéma, et que des contrats signés à l'époque refont surface, toute une procédure judiciaire va se mettre en marche. Épaulé par ses deux fils, avec qui il entretient néanmoins des relations difficiles, l'auteur va se battre pour la reconnaissance de la paternité du super-héros. Derrière un aspect comédie familiale plutôt réussi, Chip Zdarsky dénonce avec justesse les abus d'Hollywood quant à la rétribution financière des auteurs de bandes dessinées lors d'adaptations cinématographiques. Un problème qui semble récurrent aux États-Unis.

P.-H.C.

ISBN 979-10-268-2400-8

10 €



URBAN COMICS
URBAN KIDS
À PARTIR DE 9 ANS

Scén. Scott Peterson, Jason Hall,
Dan Slott; dessin Tim Levins, Craig
Rousseau, Rick Burchett [et al.];
trad. de l'anglais (États-Unis)
par Xavier Hanart

Batman Gotham Aventures, 6 (C)

Dernier volume en date des aventures de Batman destinées à la jeunesse. Compilant des épisodes parus à l'origine en 2002 et 2003, ce sixième tome, comme ses prédécesseurs, reprend le style des dessins animés diffusés dans les années 1990. Malgré son grand âge, le graphisme y reste d'une grande modernité et les intrigues, quant à elles, sont toujours aussi efficaces, faisant la part belle à certains des plus célèbres ennemis du Dark Knight, tels Catwoman, Mr Freeze ou Poison Ivy. Idéal pour initier le jeune public au genre super-héroïque! C.B.

ISBN 979-10-268-2799-3

10 €



RÉÉDITIONS & INTÉGRALES

PANINI COMICS
MARVEL. MARVEL ANTHOLOGIE
À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Collectif; dessin Collectif;
trad. de l'anglais (États-Unis)

Nous sommes les Spider-Men

Avec la sortie du nouveau dessin animé consacré aux versions parallèles de Spider-Man, *Spider-Man : Across the Spider-Verse*, Panini réédite un certain nombre d'anciens comics parus à leur sujet. Parmi ceux-là, le recueil anthologique *Nous sommes les Spider-Men* permet de présenter les principales variantes du célèbre héros, tels Miles Morales ou Spider-Gwen. Compilant une variété d'épisodes autonomes, le volume retrace ainsi une partie de l'histoire récente de ces fameux Spider-Men et apparaît plus globalement comme une belle occasion d'approcher le concept de multivers. C.B.

ISBN 979-10-391-1083-9

26 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



REVIVAL

À PARTIR DE 9 ANS

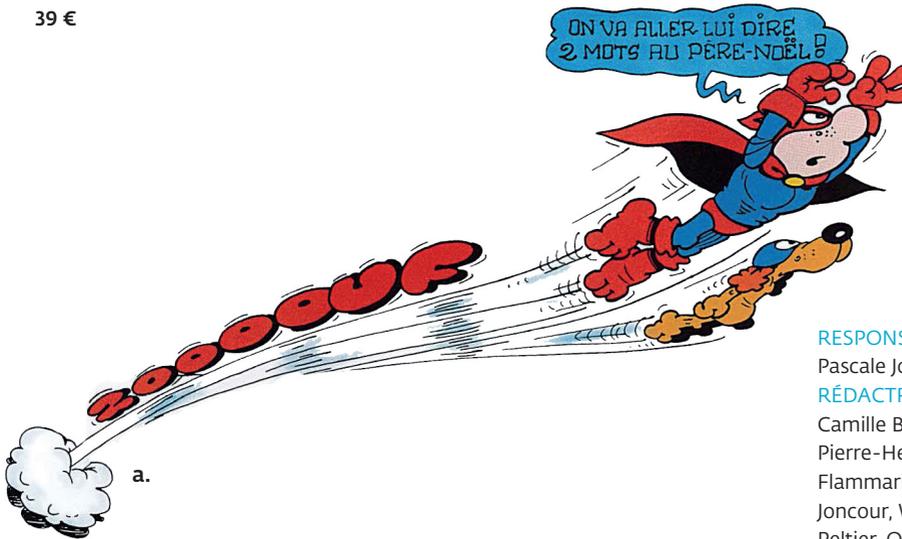


Jean-Claude Poirier;
préf. Rodolphe Massé
Supermatou, 1 (a)

Les aventures de cet incontournable et enfantin super-héros paru dans *Pif Gadget* sont enfin regroupées en une intégrale, qui comportera deux volumes. On peut d'abord saluer le travail éditorial de grande qualité, puisque l'ensemble des pages ont été scannées et recolorisées par la fille de l'auteur. C'est donc l'occasion de (re)découvrir la créativité débridée de Jean-Claude Poirier, qui nous emmène à Raminagroville pour suivre Supermatou et son cerveau-chien Robert dans des aventures loufoques où l'humour frôle souvent l'absurde. Une mise en pages dynamique, des illustrations remplies de détails, un lettrage tout en rondeur, et une fâcheuse tendance à animer les objets, qui n'est pas sans rappeler l'univers d'un autre félin, celui de *Téléchat*. Le tout est empreint d'une certaine forme de poésie et ne laissera aucun lecteur insensible au charme de cette bande dessinée «vintage». P.-H.C.

ISBN 979-10-96119-71-4

39 €



a.

URBAN COMICS

URBAN COMICS NOMAD

À PARTIR DE 15 ANS



Scén. Brad Meltzer, Gerry Conway,
Geoff Johns; dessin Rags Morales,
Dave Gibbons, Dick Dillin;
trad. de l'anglais (États-Unis)
par Edmond Tourriol

Justice League:
Crise d'identité (b)

Urban réédite dans sa collection Nomad (des comics en petit format) ce classique paru à l'origine en 2004 et dans lequel la communauté super-héroïque de DC Comics se divise suite au meurtre de Sue Dibny, l'épouse d'un des seconds couteaux de la Justice League. Extrêmement bien ficelé, le scénario, mené tambour battant, explore avec brio les tensions et ambiguïtés de chacun des personnages, se rapprochant même parfois du fameux *Watchmen* d'Alan Moore et Dave Gibbons. Si cette réédition peut faire débat quant au choix du format, elle permet tout de même de rendre à nouveau accessible cette très belle bande dessinée, qui n'était plus disponible depuis plusieurs années. C.B.

ISBN 979-10-268-2748-1

7,90 €



b.

RESPONSABLES DE LA RUBRIQUE

Pascale Joncour et Olivier Piffault

RÉDACTRICES ET RÉDACTEURS

Camille Baurin, Elizabeth Béguery,
Pierre-Henri Collin, Mathieu
Flammarion, Romain Gaillard, Pascale
Joncour, Wilfried Muller, Annabel
Peltier, Olivier Piffault, Marine
Planche, Marie Roussel et Hélène
Valotteau