a.

BANDES DESSINÉES

LES 400 COUPS
À PARTIR DE 5 ANS

Marta Bartolj ; trad. du slovène par Marie-Andrée Dufresne

Chaque petit geste (a)

Cet album tout en images, en noir et blanc avec une pointe de rouge qui aide à affûter le regard, nous emmène sur les traces d'une jeune femme en quête de son chien. Les petits gestes, ce sont ceux que chaque personnage fait d'une page à l'autre pour concourir au bien commun. Ramasser un papier par terre, partager un parapluie, restituer un objet perdu : le propos est tenu avec poésie sans être martelé. La bienveillance et l'attention portée aux autres dominent ces pages, riches en détails, qui permettent de suivre plusieurs histoires sans paroles et dont la construction évoque le jeu de Marabout, accessibles aux petits (et aux grands lecteurs qui ne s'ennuieront pas non plus !). H.V.

ISBN 978-2-89815-211-5
16 €

AKATA
HÉRITAGES
À PARTIR DE 12 ANS

Eiko Hanamura ; trad. du japonais par Jean Tarse

Autant en emporte la brume

Natsuko, une douzaine d'années, pleine de joie de vivre, est l'enfant unique d'un couple aisé vivant dans un quartier résidentiel de la banlieue de Tokyo. Ce bonheur vole en éclat lors d'un voyage à Hokkaido, ville natale de Yûko, la maman : Natsuko y fait la connaissance d'une jeune fille de son âge, Rika, qui ressemble beaucoup à Yûko. Cette rencontre dévoile un lourd secret de famille : Natsuko est une enfant adoptée et Rika est la vraie fille de ses parents, kidnappée bébé 12 ans plus tôt. Derrière le mélodrame, accentué par un dessin au charme rétro, c'est une analyse assez fine des sentiments complexes qui vont se développer entre les deux jeunes filles, particulièrement quand Rika vient habiter avec Natsuko chez ses parents à Tokyo. En filigrane, le passé dramatique de Yûko dépeint la condition des femmes au Japon dans les années 1950-1960. Une curiosité dans l'histoire du shojo par une des premières femmes mangakas avec une œuvre jamais encore éditée en intégrale. P.J.

ISBN 978-2-38212-247-1
18,99 €

AKATA
LARGE
À PARTIR DE 13 ANS

Moyashi Fujisawa ; trad. du japonais par Constant Voisin

Burn the house down, t.1 à 4

Suite à l'incendie de leur maison dont s'accuse la mère, la famille Mitarai a volé en éclat. Les parents ont divorcé, la mère s'est épuisée pour élever ses filles, elle souffre d'amnésie et est maintenant hospitalisée. 13 ans après le drame, pour tenter de lui faire retrouver la mémoire, Anzu, l'aînée, va se faire embaucher sous une fausse identité comme femme de ménage chez la nouvelle épouse de son père qui était également amie avec sa mère. La soupçonnant d'être à l'origine de cet incendie, elle est en quête d'indices et découvre la face cachée de cette famille. Sa petite sœur, ressemblant beaucoup à sa mère, a pour consigne de ne pas approcher de la nouvelle famille Mitarai pour ne pas compromettre l'enquête d'Anzu. Scénario très bien construit avec de multiples rebondissements et un dessin soigné, ce manga va vous tenir en haleine ! Sur fond de thriller, l'autrice dénonce l'hypocrisie de la société et la tyrannie du paraître. Série concise et efficace prévue en huit tomes. M.R.

ISBN 978-2-38212-602-8
ISBN 978-2-38212-687-5
ISBN 978-2-38212-749-9
ISBN 978-2-38531-350-0
6,99 € CHACUN
EXISTENT EN VERSION NUMÉRIQUE

AUZOU
À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Pog ; d'après Pascale Quiviger ; dessin Juliette Vaast

Le royaume de Pierre d'Angle, 1. L'art du naufrage

Thibault, prince héritier du Royaume de Pierre d'Angle, préfère la navigation à la vie de château. Il embarque sur *l'Isabelle* une passagère clandestine, Ema, jeune esclave en fuite qu'il prend sous sa protection. Mais le devoir l'appelle : s'il ne rentre pas à temps à Pierre d'Angle, alors que son père est mourant, c'est son frère, cruel et sanguinaire, qui deviendra roi… Ce premier volume adapté du roman de Pascale Quiviger, comme tout incipit, plante le décor (récit du présage entourant la naissance de Thibault, portrait du jeune homme courageux, début de son idylle avec Ema) et se concentre sur cette course-poursuite contre la montre. Le graphisme est classique et élégant, le rythme dynamique : cette adaptation est séduisante. H.V.

ISBN 979-10-395-3242-6
17,95 €

BAMBOO
DOKI DOKI. SEINEN
À PARTIR DE 13 ANS

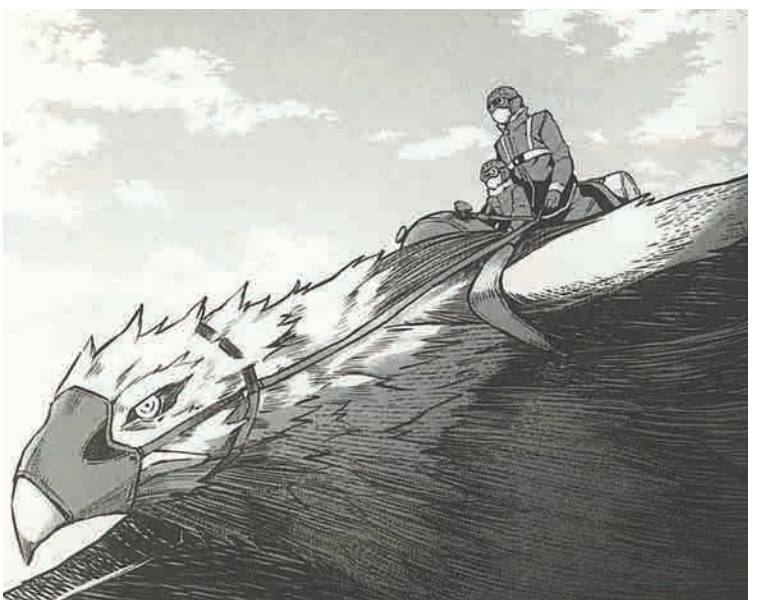
Scén. Natsue Shiomi ; dessin Daichi Matsuse ; trad. du japonais par Arnaud Delage

Sur la colline où poussent encore ces fleurs…, t.1 et 2

Yuri est une lycéenne tokyoïte solitaire et rebelle, en conflit avec sa mère. On fait sa connaissance en cours d'histoire, il est question de la situation du Japon en 1945, les visées expansionnistes dans le Pacifique du gouvernement japonais ayant conduit le pays dans une guerre contre les États-Unis. Les bombardements américains s'intensifient sur le pays, nous sommes à la veille des bombardements atomiques sur Hiroshima et Nagasaki. Mais l'histoire de son pays ne semble pas concerner Yuri. Cette période va pourtant s'imposer à sa conscience : suite à une altercation violente avec sa mère, elle fugue et passe la nuit dans un abri antiaérien. Elle se réveille en 1945 à Tokyo. Sa première rencontre est un kamikaze, un de ces jeunes soldats voués à piloter un avion-suicide pour défendre son pays. Un voyage dans le temps fort et poignant qui va bouleverser et transformer la lycéenne, une page dramatique de l'histoire nippone questionnée par un regard adolescent d'aujourd'hui de façon à la fois pertinente et délicate. Série complète en deux tomes. P.J.

ISBN 979-10-411-0383-6
ISBN 979-10-411-0384-3
7,95 € CHACUN

b.



BAMBOO
DOKI DOKI. SHONEN
À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Fudeorca ; dessin Muramasa Sabiku ; trad. du japonais par Virgile Macré

Conqueror of the dying kingdom, t.1 à 3 (b)

Yuri, jeune Tokyoïte sans espoir, sauve une fillette de la noyade en y laissant la vie. Mais le héros renaît dans le royaume de Shiyalta, un monde de fantasy, tout en conservant les souvenirs de sa vie d'avant. Grâce à l'amour de ses nouveaux parents, il reprend goût à la vie. Son père, issu de la noblesse, a préféré une vie simple en dirigeant une ferme d'oiseaux géants, montures pour les soldats, et en épousant une femme modeste. Mais il doit reprendre sa place à la cour où Yuri se révèle fin stratège pour protéger sa famille et son royaume. Un manga de fantasy original qui met au centre de son intrigue les sentiments contradictoires de Yuri qui navigue entre deux mondes, son passé et son présent. La qualité graphique est soignée, les décors, les animaux et les personnages sont très réussis. Cette série, toujours en cours au Japon, est publiée en parallèle d'un light novel. A.P.

ISBN 979-10-411-0063-7
ISBN 979-10-411-0271-6
ISBN 979-10-411-0281-5
7,95 € CHACUN

BANDE D'ADOS
À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Stéphane Melchior ; d'après le roman d'Évelyne Brisou-Pellen ; dessin Raphaël Beuchot

Le manoir, 2. Liam et la carte d'éternité, 2e partie (a)

Suite et fin de l'adaptation en bande dessinée du premier tome de la série de romans d'Évelyne Brisou-Pellen. Les pièces du puzzle s'imbriquent petit à petit et Liam perçoit enfin la véritable fonction du manoir et la nature de ses occupants. Et surtout, il découvre comment utiliser la carte d'éternité, qui lui permet de voyager à travers les époques et découvrir le passé des différents pensionnaires, et ainsi faire le lien entre leur mort et leur présence au manoir. Il se décide à les aider à quitter la demeure. On retrouve évidemment les ingrédients narratifs et visuels de la première partie, la galerie de personnages hauts en couleur en étant le point fort, qui font de cette adaptation une réussite. P.-H.C.

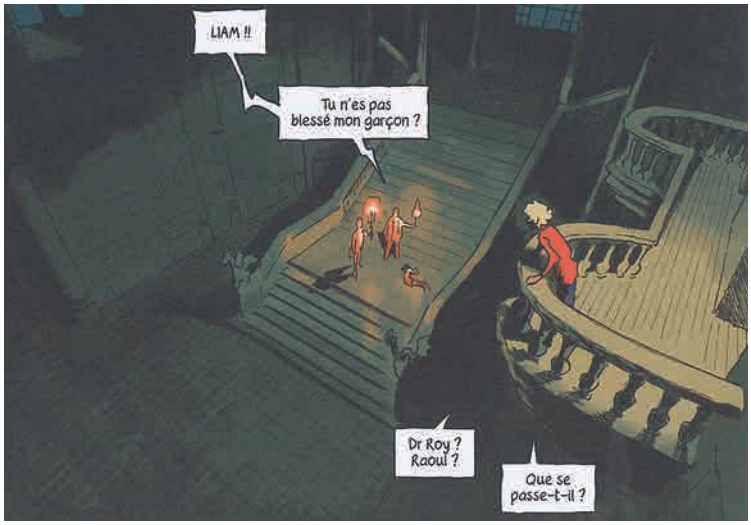
ISBN 979-10-363-3932-5
15,90 €

BANG EDICIONES
CAOS
À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Artur Laperla ; dessin Marcos Morán ; trad. de l'espagnol par Léa Jaillard

Véronica Fury

« Moloch-29 est toujours parmi nous » ; « les personnes de plus de 90 ans devront rester confinées » ; « les ventes d'armes ont battu un nouveau record » ; et bien sûr, les télépathes sont interdits sur Mars. Bienvenue dans le merveilleux monde dystopique de Véronica Fury, télépathe de troisième catégorie. Elle est engagée par Baxter Blobs pour savoir ce qui trotte dans la tête d'Aldus Spice, directeur technique d'une grande firme. Mais lorsqu'elle rencontre ce dernier, les choses ne vont pas se dérouler comme prévu. Sortant quelque peu des sentiers battus, le récit oscille entre science-fiction et humour décalé, et le dessin, à la fois futuriste et rétro « années 30 », inspiré de Fritz Lang, apporte un charme certain à cette bande dessinée. P.-H.C.



a.

ISBN 978-84-1371-492-9
20 €

BANG EDICIONES
MAMUT
À PARTIR DE 3 ANS

Leo Arias ; trad. de l'espagnol

Pizza popotame dans l'espace

On retrouve ce pizzaiolo hippopotame et son lapin-livreur à scooter déjà croisés dans un premier opus (*Pizza Popotame*) pour une nouvelle livraison tout aussi échevelée que la précédente. Notre lapin blanc est ici propulsé dans l'espace où l'auteur s'amuse à mettre de drôles d'obstacles sous les roues de sa machine. Il lui fait aussi croiser une créature extra-terrestre qui ne laissera pas son petit cœur indifférent. Toujours autant de peps et de fantaisie dans ce petit récit sans texte, drôle et très rafraîchissant. P.J.

ISBN 978-84-1371-499-8
13 €

BANG EDICIONES
MAMUT
À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Max Vento et Cristina Broquetas ; dessin Max Vento ; trad. de l'espagnol par Léa Jaillard

Claudio et Lucia en Amazonie

Retour du duo plein d'énergie formé par Claudio et Lucia, en Colombie cette fois, avec son père à lui et sa mère à elle. La famille recomposée va rencontrer un cinéaste excentrique qui leur propose de partir dans la jungle en pirogue. Mais une erreur de parcours va les projeter au milieu d'une intrigue dangereuse. Les deux ados vont devoir trouver les ressources et l'imagination pour s'en sortir, aider leurs parents et révéler un complot extrêmement grave ! Aventure à la fois burlesque et sérieuse, cet album rend bien l'énergie et l'autonomie des ados d'aujourd'hui, connectés, conscients et engagés. Moyen de dénoncer le trafic d'animaux tropicaux et les dommages causés aux populations autochtones, l'histoire passionne par son dynamisme et son humour ironique et tendre, et ses personnages attachants. M.F.

ISBN 978-84-1371-414-1
17 €

BD KIDS
MINI BD KIDS
À PARTIR DE 4 ANS

Scén. Serge Bloch ; dessin Nicolas Hubesch

Zouk, 22. Au pays des merveilles

Les clins d'œil aux contes de fées sont nombreux dans ces nouvelles aventures de cette petite sorcière qui a du caractère. On y croise la Belle au bois dormant, Barbe Bleue, le Grand Méchant Loup, la méchante sorcière d'Hansel et Gretel, la Reine des neiges… dans de petites histoires rigolotes et détournées mettant en avant toute la fantaisie de cette petite héroïne attachante qui n'a peur de rien grâce aux pouvoirs que lui confère sa baguette magique ! Inventivité et humour sont les ingrédients de cette jolie petite série pour les tout-petits très réussie. P.J.

ISBN 979-10-363-6145-6
10,50 €

BD KIDS
MINI BD KIDS
À PARTIR DE 6 ANS

Scén. Sophie Furlaud ; dessin Dorothée de Monfreid

Les petits philosophes, 5. Bataille de questions

Voici le retour des quatre petits amis mis joyeusement en dessin par Dorothée de Monfreid. Tour à tour curieux, bagarreurs, sages, gentils, facétieux…, chacun dispose de sa personnalité propre dans laquelle un enfant pourra se reconnaître ou retrouver son environnement et ses copains ! L'intérêt de ces scénettes réside dans la facilité d'identification, leur possibilité d'ouvrir une discussion parent/enfant… ou pas ! Dans ce nouveau tome, les questions d'amitié, de partage, d'autorité, d'égalité… sont abordées, parfois de manière trop courte, mais toujours avec intelligence et sensibilité. R.G.

ISBN 979-10-363-6144-9
8,30 €

ÇÀ ET LÀ
À PARTIR DE 15 ANS

Lucia Biagi ; trad. de l'italien par Aude Lamy

Cyan

Dans cet épais roman graphique au style singulier, les personnages ont trois couleurs de peau : cyan, magenta ou jaune, trois classes sociales et trois futurs tout tracés dans la mégalopole de Bourne. Mais une bande d'ados a choisi de se mélanger et de braver les codes… jusqu'à la mort mystérieuse de la figure la plus charismatique du groupe entraînant leur séparation et le retour à leurs castes d'origine. Vingt ans après, leur passé remonte à la surface et ils vont devoir affronter à nouveau la mort de leur ami pour lever les zones d'ombre. Ces personnalités aux caractères divers mais forts animent ce thriller dystopique passionnant empruntant son style au comics avec des couleurs originales qui font partie du récit. Une narration fluide pour une histoire complexe sur fond de problèmes raciaux, de corruption des élites et de radicalisation des luttes. Cette autrice italienne remarquée était en lice pour Angoulême avec ce troisième album publié en France. A.P.

ISBN 978-2-36990-321-5
26 €

CASTERMAN
À PARTIR DE 13 ANS

Charles Berberian

Une éducation orientale (b)

Dans cet album délicat, pudique et tendre, Charles Berberian revient sur ses années d'enfance, notamment celles vécues à Beyrouth, en bord de mer, dans l'immeuble Tarazi. On y retrouve Yaya, sa grand-mère d'origine grecque qui l'inonde d'amour, et son frère Alain, modèle adoré, passionné de cinéma. Au hasard de ses balades dans les rues de la ville, l'auteur renoue avec ses souvenirs et nous transporte dans le Beyrouth mythique et multiculturel des années 1960-70, avant que n'éclate la guerre civile et que l'auteur ne rejoigne son frère en France. Ce très bel ouvrage est un hommage à la capitale libanaise, chaotique, imparfaite, résiliente, et si attachante, et, surtout, une déclaration d'amour aux siens, à ceux qui ne sont plus, et que l'auteur peut retrouver, par la magie du dessin, dans les pages de ce livre. H.C.

ISBN 978-2-203-27361-0
25 €
EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

b.

CASTERMAN
À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Philippe Richelle ; dessin Jean-Michel Beuriot

Amours fragiles, 9. Crépuscule

1945, dans les ruines de Berlin. C'est la fin de la guerre et, au milieu des décombres, Martin tente de reconstituer ce qu'ont été sa vie, ses rêves et ses attentes. Mais l'expérience de la violence et de l'horreur a créé de la distance entre ceux qui étaient proches. Épilogue de la saga, ce neuvième album est une traversée réaliste et mélancolique de cette période, vue à la fois des côtés allemand et français. L'ensemble forme un récit fort et précis des aspects méconnus des années 1930 et 1940, où les destins personnels rejoignent la grande Histoire. Le dessin, fin et ciselé, traduit avec précision cette époque. Un dernier chapitre clôt l'album sur l'espoir, celui de la réconciliation et du rapprochement entre nations, et celui d'une vie qui s'achève dans la sérénité, après la solitude et l'amertume. M.F.

ISBN 978-2-203-23671-4
17,95 €
EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

DARGAUD
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Emanuele Arioli ; dessin Emiliano Tanzillo

Le chevalier au dragon (a)

Emanuele Arioli, au cours de recherches à la Bibliothèque nationale de France, va tomber sur un fragment d'une légende disparue de l'un des chevaliers de la Table Ronde, le chevalier au dragon Ségurant. De là, il va traverser l'Europe pendant une décennie afin de reconstituer l'intégralité de cette légende. Malheureusement, des fragments sont encore manquants. Néanmoins, s'inspirant de ses découvertes, il écrit le scénario ici présenté afin de rendre accessible à tous cette légende. Le résultat en est une bande dessinée captivante pour qui s'intéresse à l'univers arthurien. Certes le récit est parfois un peu facile et les illustrations nécessitent un petit temps d'adaptation, mais on ne peut que saluer l'initiative d'exposer au grand public l'attrait de cette (re) découverte littéraire. P.-H.C.

ISBN 978-2-505-12016-2
19,99 €

DARGAUD
À PARTIR DE 13 ANS

Claire Bouilhac et Catel Muller ; d'après George Sand

Indiana

Sur le même principe que leur adaptation dessinée de *La princesse de Clèves* (Dargaud, 2019), Claire Bouilhac et Catel Muller scénarisent à quatre mains ce roman de George Sand, publié en 1832 et première œuvre que l'autrice écrivit seule et signa de ce pseudonyme masculin. Bouilhac assure le dessin pour l'histoire d'Indiana et Catel le prologue et l'épilogue, donnant la parole à George Sand elle-même pour contextualiser son livre. Tout aussi moderne et féministe que le roman de Madame de La Fayette, *Indiana*, du nom de l'héroïne, met en scène une jeune femme mariée à un homme plus âgé, froid et autoritaire, qui succombe aux avances d'un séducteur sans vergogne. Finalement, grâce à celui-ci, qui lui aura fait explorer auparavant tous les affres de la passion amoureuse, des plus exquis jusqu'aux plus vils, elle quittera son mari et répondra enfin aux sentiments de celui qui l'a toujours aimée depuis l'enfance. S'inspirant de son vécu, l'autrice dénonce la condition des femmes en France à son époque. P.J.

ISBN 978-2-205-08539-6
25,50 €

a.

DARGAUD
À PARTIR DE 13 ANS

Florence Dupré La Tour

Jumelle, 2. Dépareillées (b)

Suite de l'autobiographie de l'autrice, ce second tome aborde l'adolescence des deux jumelles. Troubles face aux corps qui changent, découverte de la féminité et amours naissants, tous ces thèmes sont transformés par le regard intransigeant et acerbe de la narratrice. Véritable travail thérapeutique, dans la continuité de tous ses autres albums, le récit est remarquablement fluide et passionnant. Les affres de la jeune femme, ses difficultés à accepter la réalité et le changement, de voir sa sœur exister par elle-même, indépendamment de leur gémellité, sont explorés sans concession. Le dessin minimaliste, qui permet une grande expressivité et un passage entre registres narratifs différents, nous plonge avec plaisir dans cette belle et originale recherche de soi, où chaque ado peut se retrouver. M.F.

ISBN 978-2-205-20828-3
21,50 €

b.

DARGAUD
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Fred Duval ; dessin Emem

Renaissance, 6. Les Ouröbörös

Ce sixième tome de cette excellente série de science-fiction va confronter le Complexe, fédération extra-terrestre venue au secours d'une Terre agonisante, à une menace sans précédent. Après plusieurs siècles sans affrontement, les Ouröbörös lancent en effet un vaisseau à l'assaut du système solaire afin d'en exploiter les richesses. Depuis le début, et sans sacrifier à quelques scènes d'action rondement menées, les auteurs se sont attachés à nous proposer des récits intelligents, dans lesquels les aspects politiques, sociétaux ou civilisationnels étaient creusés en profondeur. Ce nouvel album ne déroge pas à la règle et clôt donc ce deuxième cycle, et cette histoire, de très belle manière, toujours porté par le dessin réaliste clair et détaillé d'Emem. Une belle réussite qui ne souffrira sans doute pas de plusieurs relectures pour en apprécier toute la richesse. W.M.

ISBN 978-2-205-20790-3
15,95 €

DARGAUD
À PARTIR 15 ANS

Jordi Lafebre ; trad. de l'espagnol par Geneviève Maubille

Je suis leur silence : un polar à Barcelone

Eva, jeune psy elle-même suspectée de troubles de la personnalité, est interrogée par le docteur Llull, à qui elle doit conter sa semaine mouvementée. Appelée à l'aide par Pénélope, une patiente, pour la lecture du testament de sa grand-mère, Eva se retrouve prise dans les bisbilles et magouilles d'une riche famille, entachée de deux morts douteuses. Suspecte, elle veut élucider l'affaire en douce. Le récit d'Eva, lui-même enchâssé dans l'interrogatoire de Llull, est émaillé d'anecdotes tirées de sa propre histoire familiale, à travers les voix des femmes de sa lignée. Jordi Lafebre explique en fin d'ouvrage avoir voulu traiter de la bipolarité, ce qu'il fait avec beaucoup de finesse. Certes borderline et fantasque, mais diablement attachante et élégante, Eva nous séduit, de même que les couleurs solaires du cadre catalan de l'histoire. H.V.

ISBN 978-2-505-11977-7
19,99 €

a.

DARGAUD
À PARTIR DE 9 ANS

Scén. Wilfrid Lupano ; dessin Mayana Itoïz

Le loup en slip, 8. Le mystère du P silencieux (a)

C'est le retour du terrible loup en slip, qui, avec son ami Grumo au bord de la crise de nerfs, se lance sur la dangereuse piste de l'ortograf !!! Pourquoi toutes ces règles, ces exceptions, ces lettres que l'on ne prononce pas, ces lettres que l'on prononce différemment de la manière dont elles s'écrivent ? De quoi en perdre son latin… et son slip ! Ils s'en vont donc sur les chemins, traversant la forêt des mots, jusqu'à l'Académie des mots, pour finalement terminer chez les Flonflon, qui eux, auront peut-être une explication. Wilfrid Lupano se joue de la langue française, la tricotant et la détricotant avec maestria tout au long de ce huitième tome. Il arrive à nous faire rire en mariant subtilité désinvolte et subtile désinvolture. L'est pas craignos le gars ! P.-H.C.

ISBN 978-2-505-12479-5
10,95 €

DARGAUD
À PARTIR DE 13 ANS

Jaouen Salaün

Elecboy, 4. Le mur du temps

Fin de la saga post-apocalyptique, avec ce dernier tome magistral ! Dans ce futur ravagé par les guerres, les humains forment des communautés repliées sur elles-mêmes. Les machines pensantes, intelligences artificielles conçues au milieu du XXIe siècle, ont décidé d'éradiquer l'humanité. Joshua continue son périple pour découvrir qui il est, et combattre Zehus et ses anges électriques. Les visuels d'un réalisme précis et expressif, à l'ampleur digne d'un blockbuster, donnent corps à cet univers. Dénonciation subtile et documentée sur le transhumanisme et ses possibles ravages pour l'homme, cette saga combine ambiance référentielle et philosophie originale. Mais la première intention de l'auteur est bien de faire un grand récit de science-fiction, où le spectaculaire éclate devant les yeux du lecteur. M.F.

ISBN 978-2-505-11974-6
15,95 €

DELCOURT
CONTREBANDE
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Kurt Busiek ; dessin Carlos Pacheco ; coul. Alex Sinclair ; trad. de l'anglais (États-Unis) par Laurent Queyssi

Arrowsmith, 1. Si élégants dans leurs jolis uniformes

Cette uchronie nous plonge au cœur de la Première Guerre mondiale, dans un monde où les humains côtoient tout naturellement des sorciers, des trolls et autres créatures de légendes. Le jeune Fletcher Arrowsmith, qui vit dans une tranquille bourgade des États-Unis de Colombie, décide, contre l'avis de son père, de s'engager pour rejoindre l'Europe et défendre son idéal de justice. Il est recruté dans une unité d'élite, les escadrons aériens, mais une fois les premières batailles livrées, les illusions du jeune homme volent en éclat face aux cruautés pratiquées par les deux camps. Ce comic de super-héros bien mené est aussi original car il mêle récit historique et fantasy. On se laisse happer par l'univers de Kurt Busieck et son attachant héros dans ce premier tome très prometteur ! E.B.

ISBN 978-2-413-08028-2
22,95 €
Existe en version numérique

DELCOURT
MIRAGES
À PARTIR DE 11 ANS

Lucie Quéméner ; librement inspiré de Marie Desplechin

Les yeux d'or

Cette dessinatrice, remarquée pour son récit autobiographique *Le baume du tigre*, revient avec une adaptation personnelle du roman de Marie Desplechin. Dans la bande dessinée, l'héroïne devient Violette, dix ans, orpheline qui vit avec son père, très accaparé par son travail à l'Observatoire. Après l'école, elle est gardée par une étudiante souvent absente et elle préfère rester seule. Un soir, Edmée, opticienne astronome à l'Observatoire, vient s'occuper d'elle et un lien affectif très fort va les unir. Ce récit intime relate une belle relation enfant/adulte décrite avec délicatesse. Deux âmes solitaires qui se créent un monde un peu merveilleux, celui des étoiles puis des jardins. Lucie Quéméner a mis beaucoup d'elle-même dans cet album, insufflant une vraie magie grâce au dessin semi-réaliste aux traits fins dont les tonalités pastel confèrent une atmosphère onirique et envoûtante. Un album magnifique qui invite le lecteur à un voyage sensoriel très touchant. A.P.

ISBN 978-2-413-04627-1
21,90 €
EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

DES RONDS DANS L'O
À PARTIR DE 9 ANS

Saeko Matsushita

Ami (b)

En raison du divorce de ses parents, Ami est temporairement accueillie chez sa grand-mère paternelle pour les vacances. Elle s'y découvre une passion pour le tricot et le crochet, initiée patiemment par sa mamy qui excelle dans le maniement des aiguilles. Un parallèle s'établit alors entre le travail du fil, où défaire permet de rattraper des erreurs, et l'apprentissage de la vie, la gestion des émotions. Grâce à ces activités, Ami renoue des liens avec un papa aussi déboussolé qu'elle et accepte mieux la séparation. Bien que le découpage en cases et les phylactères nous indiquent qu'il s'agit bien d'une BD, le graphisme en vert et rouge de Saeko Matsushita, qui utilise aussi la pleine page, brouille les frontières des genres, entre album et documentaire, et c'est réussi. Quelques pages plus techniques en fin d'ouvrage donnent en effet envie de pratiquer ! H.V.

ISBN 978-2-37418-141-7
18 €

DUPUIS
À PARTIR DE 14 ANS

Scén. Émilie Alibert et Denis Lapière ; dessin Adrián Fernández Delgado

Le roi louve, 3. Le Boclès Bhava

Dans cet univers d'heroic fantasy, deux peuplades se font face. L'une constituée de loups, qui changent de sexe à chaque lune, et l'autre d'êtres humains dirigés par une caste matriarcale de femmes devenues ovipares. La paix entre les deux est assurée par un don d'œufs des humains aux loups. Petitgré, descendant du roi des loups, ne peut se résigner à être un garçon appelé à régner et veut être une fille. Elle décide de s'enfuir afin de pouvoir choisir sa destinée. Certes, le cahier des charges « inclusivité » est parfaitement rempli. Mais les thématiques contemporaines qui sont abordées servent tout à fait le récit, apportant par moments un souffle d'originalité bienvenu. Les illustrations, à la manière d'un dessin animé, sont dynamiques et colorées, et l'intrigue se révèle suffisamment fouillée pour tenir le lecteur en haleine. P.-H.C.

ISBN 979-10-347-6715-1
15,50 €

b.

DUPUIS
À PARTIR DE 9 ANS

Nob

Dad, 10. Multi Daddy

Nous retrouvons Dad, ses quatre filles, leur colocataire et leur chienne au mieux de leur forme ! Et comme si ça ne suffisait pas toutes ces filles, la mère de Dad doit se faire opérer et il est appelé à la rescousse pour s'occuper de son père qui ne sait pas faire grand-chose tout seul à part profiter de la situation. Pendant cette absence les filles vont grandement s'autonomiser… Après un tome un peu décevant, celui-ci renoue vraiment avec l'humour et l'esprit de la série. C'est vif et ça pétille ! M.R.

ISBN 979-10-347-6881-3
12,50 €

DUPUIS
À PARTIR DE 9 ANS

Scén. Lewis Trondheim ; dessin Serge García Sánchez

Chassé-croisé au Val Doré

Quels liens y a-t-il entre un président de la République qui se voit confier comme mission l'éradication de toutes les créatures surnaturelles, un petit garçon qui souhaitait très fort un chien mais à qui ses parents offrent un chat, un chien qui veut sauver sa petite maîtresse mordue par un serpent mais qui effraie toutes les personnes qu'il tente d'alerter avec ses aboiements, et une petite fille fantôme qui découvre ses nouveaux pouvoirs et tente de communiquer avec les membres de sa famille ? Aucun si ce n'est que la petite fille mordue par le serpent est la petite fille fantôme, que son chien va finalement aider le petit garçon qui ne voulait pas de chat à accepter celui qu'il a reçu en cadeau, et que le président sera forcé de faire une pause chez le petit garçon pour nettoyer son costume avant de se rendre à une inauguration. Ce chassé-croisé mêlant humour (pour 3 des 4 albums réunis dans le coffret) et gravité (*La petite fille fantôme*) est un bel exercice de construction pour Lewis Trondheim au scénario, il permet aussi au dessinateur Sergio Garcia Sánchez de déployer son talent dans des registres graphiques très différents. Si on salue l'exercice de style, les histoires et leur entremêlement nous laissent un peu sur notre faim. P.J.

ISBN 978-2-8085-0399-0
29,99 €

DUPUIS
AIRE LIBRE
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Jean-David Morvan et Madeleine Riffaud ; dessin Dominique Bertail

Madeleine, Résistante, 2. L'édredon rouge (a)

Madeleine Riffaud, jeune fille au caractère bien trempé, vit heureuse avec sa famille lorsque la Seconde Guerre mondiale éclate. Atteinte de tuberculose, Madeleine est envoyée dans un sanatorium. Mais, bien décidée à lutter pour son pays, elle veut à tout prix entrer dans la Résistance. Grâce à son premier amour rencontré au sanatorium, elle parvient à intégrer un réseau parisien, sous le nom de Rainer. Commence alors pour elle une existence périlleuse, entre clandestinité et combat. La mémoire si vivace de Madeleine, ses souvenirs scénarisés avec brio par Morvan, nous permettent de plonger au cœur du quotidien et de l'organisation de l'armée des ombres. Les magnifiques dessins de Bertail, tout en dégradés de bleu, rendent à merveille l'ambiance de ces années sombres. Une série dont on attend avec impatience le prochain tome tant la vie de Madeleine est palpitante ! E.B.

ISBN 979-10-347-4797-9
23,50 €

a.

FUTUROPOLIS
À PARTIR DE 13 ANS

Damien Cuvillier

Voleur de feu : une vie d'Arthur Rimbaud, 1

En se basant sur les écrits des historiens et des biographes, sur ses poèmes aussi dont il glisse des citations, Damien Cuvillier, avec une part de subjectivité assumée, imagine la vie du poète. Ici, c'est son enfance et son adolescence à Charleville qu'il met en scène dans la société française du Second Empire, de 1857 (il a 3 ans) au début de la guerre de 1870. Par petites touches, on voit grandir le jeune Arthur, d'abord proche de son frère Frédéric, d'un an son aîné, avant que son attirance pour l'écriture et sa sensibilité ne l'en éloignent. Il sera élevé par une mère rigide, le père militaire étant l'éternel absent. Élève brillant, passant ses vacances dans la campagne ardennaise à la ferme de sa famille maternelle, ce poète précoce, qui tirera de cette vie étriquée des vers éblouissants, étouffe dans ce carcan familial. Un nouveau professeur de rhétorique, Georges Izambard, ouvre ses horizons littéraires et lui fait découvrir les poètes publiés dans *Le Parnasse contemporain*. Un dessin hyperréaliste donne vie à ce jeune Rimbaud dans une vie brillamment réinventée. Récit prévu en 4 tomes. P.J.

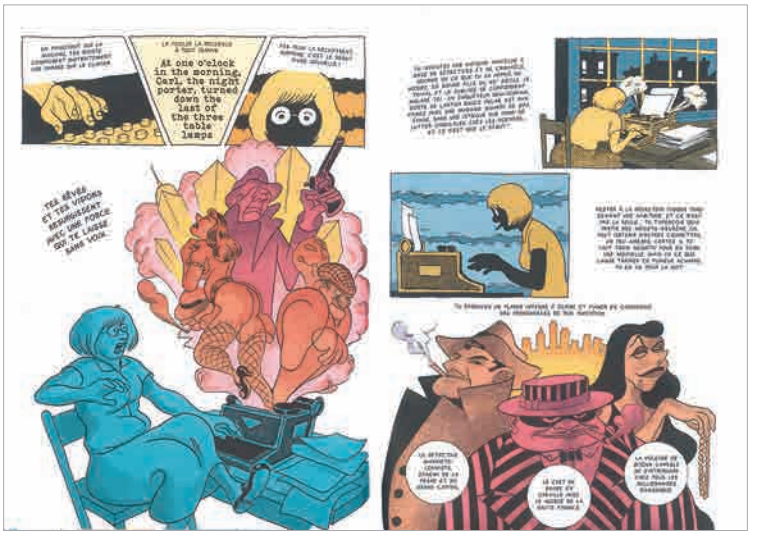
ISBN 978-2-7548-3250-2
20 €
EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

GALLIMARD BANDE DESSINÉE
À PARTIR DE 15 ANS

Alessandro Tota ; trad. de l'italien par Marc Lesage

L'illusion magnifique, 1. New York, 1938 (b)

Fin des années 1930, la jeune Roberta Miller fuit la pauvreté de son Kansas natal pour tenter sa chance à New York. Son rêve, écrire des histoires pour des pulp magazines. Après



b.

des débuts chaotiques dans une revue communiste, elle finit par former un trio singulier avec Frank, Italien roublard mais dessinateur talentueux, et Mickey, petite main, elle-même étant une scénariste douée. Alessandro Tota, qui change totalement de registre, rend un bel hommage aux pionniers de la bande dessinée américaine. La virtuosité du scénario réside dans sa fluidité à brasser beaucoup de thèmes comme le communisme, les bas-fonds, la misère, sans jamais perdre le fil. Quant aux personnages truculents et plus vrais que nature, ils rendent cette histoire crédible, amusante et touchante. Le style a un côté rétro en mêlant des planches dans un style ligne claire souple et des dessins imitant les strips de l'époque lors de passages oniriques introduits par Dogman, Infarcta et Ghostwriter, super-héros créés par Roberta. Une fresque romanesque époustouflante à suivre. A.P.

ISBN 978-2-07-511669-5
29,90 €
EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

GLÉNAT
À PARTIR DE 8 ANS

Artibani, Bigarella, Camerini… [*et al.*] ; d'après Disney

La souris du futur

Pour le centième anniversaire de la Walt Disney company, Glénat a proposé à des auteurs italiens de s'inspirer de quatre dessins animés emblématiques tels que *Lonesome ghosts* (1937), *Mr. Mouse takes a trip* (1940)… Le but : transposer ses histoires dans un futur lointain ! Cela donne quatre bandes dessinées remarquables aux couleurs vives et aux scénarios dynamiques pour coller au plus près du rythme de l'animation. Mickey, Donald et Dingo vont devoir encore affronter le méchant Pat Hibulaire dans un univers futuriste, très technologique et surprenant. Chaque histoire a son propre style graphique, soit simple et classique, soit beaucoup plus travaillé et original. Deux histoires sortent du lot : *Camping exo planétaire* et *Voyage spatial*, les deux scénarios les plus aboutis et au graphisme novateur. A.P.

ISBN 978-2-344-06108-4
19,50 €

a.

GLÉNAT / ROBERT LAFFONT
À PARTIR DE 15 ANS

Scén. et adapt. Didier Alcante ; d'après Ken Follett ; dessin Steven Dupré

Les piliers de la terre,
1. Le rêveur de cathédrales

Un naufrage qui voit périr l'héritier du trône, une pendaison ponctuée d'une malédiction, la rage d'un seigneur éconduit par une dame : le XII^e^ siècle est violent du côté des riches comme du peuple. Avant de nous embarquer dans le quotidien de Tom, modeste maçon qui rêve de bâtir une cathédrale et dont la famille est décimée par la pauvreté, ce premier tome plante rapidement le cadre de la série et ses ressorts narratifs. Alcante au scénario a reçu l'aval de Ken Follett lui-même, et s'est adjoint les services d'un médiéviste pour une adaptation fidèle de cette saga qui s'étendra sur six tomes, trente-quatre ans après le roman. Le graphisme classique et réaliste de Steven Dupré utilise avec profit les doubles pages et les plans larges et détaillés. De quoi donner envie de se replonger dans la série en attendant la suite ! H.V.

ISBN 978-2-344-04327-1
19 €
EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

LA GOUTTIÈRE
À PARTIR DE 6 ANS

Scén. Crisse ; dessin Fred Besson

Anya, 1. L'oiseau bleu

Dans l'hiver de la taïga russe, à l'époque de l'empire des tsars. Anya vit seule avec son Papouchka dans leur isba. Mais la misère et la maladie peuvent rapidement faire irruption, et le grand-père n'arrive plus à vendre ses jouets en bois à la ville. C'est la petite fille, par son grand cœur, qui va les aider sans le savoir, en libérant un étrange oiseau bleu de sa cage. Conte de Noël tendre et joyeux, ce premier album joue sur les références en s'inspirant directement du style Disney, avec des personnages et des animaux au dessin ciselé et expressif, qui apporte une sensation de familiarité. Le thème rappelle les contes les plus anciens, où le merveilleux surgit dans le quotidien. Une ambiance de douceur mélancolique, où la dureté du monde est tenue à l'écart de l'enfant par des adultes compatissants. M.F.

ISBN 978-2-35796-098-5
10,70 €

LA GOUTTIÈRE
À PARTIR DE 9 ANS

Milena

Goupile la sorcière,
1. Le mystère des rochers qui poussent (a)

Milena, autrice d'*Elya et sa tribu*, débute une nouvelle série jeunesse mêlant magie, aventures et humour. Goupile la sorcière a pris comme assistant Arthur, un novice plutôt maladroit mais à eux deux, ils forment finalement un duo efficace toujours prêt à rendre service à leurs voisins en détresse. D'abord Bouc Hémissaire, le voisin maraîcher et victime d'un fantôme, puis deux chauves-souris, gardiennes de phare. Lors de leurs enquêtes, nos sorciers découvrent de mystérieux rochers indéplaçables même par la magie. Notre duo intrigué décide de mener l'enquête en consultant des ouvrages de la bibliothèque royale… Un scénario bien mené, adapté aux jeunes lecteurs avec des personnages zoomorphes et qui mélange habilement le thème de la magie associé à des enquêtes et moult péripéties. Des dialogues amusants donnent le ton de cet album au registre graphique sage mais avec de belles couleurs vives et dynamiques. A.P.

ISBN 978-2-35796-088-6
17 €

JUNGLE
FRISSONS
À PARTIR DE 9 ANS

Scén. Jean-Christophe Tixier ; dessin Pierpaoli

Le grand bug,
1. Projet Octo ++

Dans une société future où l'informatique est reine et gère le quotidien, des bugs dans la matrice sont repérés par des équipes d'intervention composées d'adolescents. Le groupe Octo ++ est spécialisé dans les incidents de transport et cela tombe bien, car l'un de ses membres se retrouve coincé dans un tramway devenu fou, qui ne s'arrête plus. Les quatre amis, à la fois sur le terrain et agissant depuis un PC, vont-ils pouvoir stopper le réseau avant l'accident ? Ce premier tome fait preuve d'un graphisme classique et assez lisse, mais propose un rythme dynamique qui s'attache surtout à nous présenter la force du groupe dans son ensemble. H.V.

ISBN 978-2-8222-3818-2
13,95 €

KANA
SHOJO KANA
À PARTIR DE 11 ANS

Io Sakisaka ; trad. du japonais par Misato Raillard

Sakura, Saku, t.1 à 5

Ce shojo, prévu en 9 tomes, suit les tribulations amoureuses de la jeune lycéenne Saku. Prise de malaise dans une rame de métro, elle doit son salut à un inconnu qui l'a aidée pour aller à l'infirmerie de la gare en laissant un papier avec son nom, Sakura, et un numéro de téléphone. Mais la jeune fille ne pourra pas retrouver son bienfaiteur. Dès lors, elle décide d'agir de même dans sa vie, d'être le bon Samaritain. Mais cela ne sera pas toujours simple ! À vouloir faire le bien à tout prix, elle va se trouver piégée par ses sentiments amoureux et amicaux. Un manga assez classique qui interroge les rapports amicaux et amoureux d'une bande de lycéens, mais qui détonne par la justesse et la douceur des émotions et Saku, une héroïne vraiment touchante. Une histoire très accrocheuse et dessinée avec délicatesse. A.P.

ISBN 978-2-505-11663-9
ISBN 978-2-505-11945-6
ISBN 978-2-505-12130-5
ISBN 978-2-505-12131-2
ISBN 978-2-505-12500-6

7,10 € CHACUN

KBOOKS
ROMANCE
À PARTIR DE 15 ANS

Kim Myeongmi ; trad. du coréen par Sabrina Damoune

An hour of romance, t.1 et 2

Dans leur entreprise, Cha Ju An est une « working girl » méthodique, une cheffe bourreau de travail. Yoo Do Jin, lui, est le nouvel assistant beau gosse et maladroit qui multiplie les gaffes, ancien joueur de volleyball. Alors que tout les oppose, ils vont se retrouver bien malgré eux prisonniers d'un sort lancé par un jeune moine facétieux : une fois par jour, aléatoirement, leurs esprits changent de corps pendant une heure ! C'est désormais panique à bord et, l'une comme l'autre, ils vont devoir s'efforcer de limiter les situations embarrassantes, se dévoiler réciproquement pour conserver leur secret et sauver les apparences face aux amis et aux collègues… Quiproquos et situations scabreuses sont au rendez-vous dans cette comédie romantique plaisante adaptée d'un webtoon coréen. R.G.

ISBN 978-2-38288-176-7
ISBN 978-2-38288-177-4

14,95 € CHACUN

KI-OON
SHOJO
À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Natsu Hyuuga ; dessin Modomu Akagawara ; trad. du japonais par Angélique Mariet

Kamisama school, t.1 à 4 (b)

Dans ce Japon contemporain, la fonction de kami, ou divinité, est attribuée à des humains dotés de pouvoirs surnaturels. Un diplôme d'État leur permet d'être employés dans un sanctuaire. La grand-mère de Nagi était déesse mais, depuis sa mort accidentelle, le temple dont elle avait la charge est déserté. Au grand désespoir de sa petite-fille qui n'a malheureusement aucun pouvoir. Du moins c'est ce qu'elle croit, attribuant tous les dons à son frère jumeau Takeru, qui vit reclus et qui communique avec sa sœur par télépathie. La rencontre de Nagi avec un jeune et beau kami surdoué change la donne : détectant les pouvoirs de l'adolescente, il la fait admettre à l'académie Kannagara, établissement très coté pour former ces futures divinités. Un week-end d'intégration où elle fait équipe avec cinq autres camarades fait émerger ses capacités exceptionnelles… La nouvelle série de l'auteur des *Carnets de l'apothicaire* nous fait découvrir un institut très particulier avec une sympathique galerie de personnages qui en fait tout le charme. P.J.

ISBN 979-10-327-1344-0
ISBN 979-10-327-1355-6
ISBN 979-10-327-1387-7
ISBN 979-10-327-1709-7

6,95 € CHACUN
EXISTENT EN VERSION NUMÉRIQUE

b.

KI-OON
SHONEN
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Yuki Suenaga ; dessin Takamasa Moue ; trad. du japonais par Géraldine Oudin

Akane banashi, t.1 à 4 (a)

Cette série passionnante nous permet de découvrir une forme de spectacle japonais méconnue en Occident : le Rakugo, art de raconter des histoires seul en scène sans autre accessoire qu'un coussin et un éventail, le talent de l'orateur dépendant de la maîtrise de son corps et de sa voix. Initiée dès son enfance aux subtilités de cet art par son père, la jeune Akane n'a qu'un rêve, devenir rakugoka professionnelle. Passionnée par cette discipline, elle veut aussi découvrir les raisons de l'élimination de son père à l'examen de maître conteur quelques années plus tôt, malgré sa performance remarquable. Le talent, la fraîcheur et la ténacité d'Akane vont alors bousculer ce milieu masculin très codifié ! De l'humour, du rythme, l'exploration d'un art ancestral, ces quatre premiers tomes sont une véritable réussite graphique et scénaristique qui nous tient en haleine jusqu'à la dernière page. E.B.

ISBN 979-10-327-1541-3
ISBN 979-10-327-1542-0
ISBN 979-10-327-1543-7
ISBN 979-10-327-1585-7
6,95 € CHACUN
EXISTENT EN VERSION NUMÉRIQUE

LE LOMBARD
À PARTIR DE 7 ANS

Scén. Guillaume Bianco ; dessin Antonello Dalena

Ernest & Rebecca à l'école des microbes, 1. Rentrée des classes

Après avoir vécu plein d'aventures, l'improbable duo va cette fois-ci à l'école des microbes ! Mais on ne fréquente pas les humains, c'est la règle chez ces êtres minuscules. Alors Rebecca se déguise pour suivre Ernest. Un univers familier pour la petite fille, où élèves et professeurs ressemblent tellement aux humains, dans leurs défauts et leurs qualités ! Mais le turbulent Ernest a mauvaise réputation, et, cachée dans les souterrains de ces lieux microscopiques, se terre une menace… Cette série dérivée d'*Ernest & Rebecca*, des mêmes auteurs, explore de nouvelles facettes de cet univers, et montre ce que sont les microbes de manière simple et ludique. Le dessin rond et expressif, où ces cellules mystérieuses prennent des formes et des attitudes loufoques, donne vie à ce monde fascinant. M.F.

ISBN 978-2-8036-7717-7
11,95 €

LE LOMBARD
À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Mayen ; dessin Jandro

Le mystère du col Dyatlov

Dans la nuit du 1er au 2 février 1959, neuf alpinistes russes chevronnés vont mourir dans de mystérieuses conditions dans les montagnes de l'Oural : les corps ont été retrouvés en partie dévorés, pour certains radioactifs et révélant de multiples fractures, par une expédition mise en place quinze jours plus tard par le gouvernement russe. En utilisant le principe du récit enchâssant, le lecteur suit à la fois les neuf alpinistes et ladite expédition. À ce jour, il existe plusieurs hypothèses pour expliquer ces décès brutaux, mais aucune ne parvient vraiment à faire la lumière sur ce drame. À travers cette bande dessinée quasi documentaire et immersive, les auteurs nous narrent cette histoire à la fois terrible et passionnante. P.-H.C.

ISBN 978-2-8082-0120-9
19,95 €

LE LOMBARD
À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Kid Toussaint ; dessin José Luis Munuera

La course du siècle : Saint-Louis, 1904

Le marathon des JO de Saint-Louis, organisés en 1904, fut le plus long de l'histoire. Pourquoi ? Parce que les organisateurs, bien décidés à prouver la supériorité des athlètes américains et blancs, avaient décidé de transformer la course en parcours de l'impossible : départ en pleine chaleur, ravitaillement quasi inexistant,

a.

b.

parcours d'une difficulté inhumaine… Parmi les participants : un facteur cubain, deux anciens soldats sud-africains, un éternel second et un bourreau des cœurs… Aucun ne sait ce qui les attend. Voilà un argument qui pourrait paraître fantaisiste, mais qui est avéré historiquement comme le prouve le mini-dossier de fin d'ouvrage. Reste un récit burlesque et haut en couleur, sous forme d'une course poursuite infernale. Le dessin, dynamique et bondissant, porte efficacement cet épisode ubuesque et méconnu de l'histoire du sport. J.P.

ISBN 978-2-8082-0582-5
19,95 €

MANA BOOKS
À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Yuumikan ; dessin Jirou Oimoto ; trad. du japonais par Aline Kukor

Bofuri, t.5 et 6

New World Online est un RPG (role playing game), et Maple, l'héroïne principale, découvre à travers ce dernier l'univers des jeux en ligne. Lors de la création de son personnage, elle décide de mettre tous ses points de compétence en défense. Et par un enchaînement de concours de circonstances, la voilà devenue l'un des personnages les plus puissants du jeu ! Ce manga, véritable ode aux jeux vidéo, pourrait sembler sans intérêt au premier abord. En effet, le scénario ne se base que sur l'évolution du personnage de Maple et de phases de jeu. Et pourtant, ça fonctionne. Tous les fans de RPG, mais également les hermétiques, se retrouveront totalement dans cette aventure qui s'avère finalement plutôt passionnante. P.-H.C.

ISBN 979-10-355-0402-1
ISBN 979-10-355-0403-8
7,95 € CHACUN

NATHAN BANDE DESSINÉE
À PARTIR DE 7 ANS

Marie Spénale

Une aventure de Millie & Catsou : Ultra fiesta (b)

L'arrivée d'un nouveau duo très sympathique et ultravitaminé dans la bande dessinée jeunesse ? En tout cas Millie, petite fille aux cheveux verts, et Catsou, son adorable chat tout rose, ont un joli potentiel et sont de très bons candidats. Laissez-vous embarquer ici dans cette folle soirée organisée au-dessus de leur tête par leur voisin lézard. Ingéniosité, loufoquerie et humour sont les ressorts des différents interludes de cette fête que l'on peut lire sous la forme d'un jeu (vignettes renvoyant à une petite histoire à partir de la pleine page d'un panorama général et foisonnant de la réception) ou lire simplement de façon classique et linéaire. Qu'ils prennent la pose pour un artiste au talent fantaisiste, qu'ils se livrent à un petit duel « gastronomique » autour du buffet, qu'ils laissent libre cours à leur envie de bouger sur une piste de danse ou sur un trampoline…, Millie et Catsou débordent d'énergie et d'imagination. Avec ses couleurs flashy, une bande dessinée très rafraîchissante. P.J.

ISBN 978-2-09-501309-7
12,95 €

OXYMORE
MÉTAMORPHOSE
À PARTIR DE 9 ANS

Scén. Myriam Dahman ; dessin Clément Lefèvre

Le roi ensommeillé (a)

La jeune Ena vit seule dans un monde enneigé où tous les humains, à son exception, sont plongés dans le sommeil. Sa grand-mère, qu'elle éveille par intermittence grâce à une décoction, lui conte, dans ses brefs moments de conscience, la légende du Roi Ours et de ses trois filles : un roi au cœur brisé par le départ de sa plus jeune pour le monde des hommes afin d'y rejoindre son amoureux, et de la malédiction qui s'ensuivit, un long hiver sans fin sur un monde désormais glacé comme le cœur de ce roi anéanti par le chagrin. Mais que sont donc ces petites ombres mystérieuses autour de l'enfant, ombres bienveillantes qui lui murmurent de partir à la rencontre de celle que l'on appelle la Grande Ourse, la magicienne de la forêt ? En partant à la rencontre de cette magicienne, Ena va découvrir le lien qui la lie au roi de la légende. Le dessin qui enveloppe ce récit d'une ambiance délicate et poétique donne beaucoup de charme à ce conte fantastique. P.J.

ISBN 978-2-38561-002-9
18,95 €

a.

OXYMORE
MÉTAMORPHOSE
À PARTIR DE 9 ANS

Scén. Séverine Gauthier ; dessin Jérémie Almanza

Les royaumes muets

Le dessinateur d'*Aristide broie du noir* s'associe à la scénariste d'*Aliénor Mandragore* pour cet album à l'ambiance gothique, caractéristique de la collection Métamorphose, abordant les thèmes de la mort et de la vie après celle-ci. Un soir, la jeune Perséphone voit apparaître le fantôme de son vieux voisin Victor tout juste décédé. Puis, du placard de sa chambre, jaillissent deux collecteurs de derniers soupirs arrivés en retard. Pour réparer leur erreur, ils doivent en référer à la Mort ; malencontreusement, la fillette va devoir les suivre mais c'est formellement interdit pour une vivante ! L'attachante héroïne découvre le royaume des morts entre curiosité et désarroi mais le duo de collecteurs bouffonesques permet de dédramatiser cet univers fantastico-macabre magistralement planté par un dessinateur très influencé par Tim Burton, qui a ciselé à l'encre de Chine des décors sombres mais somptueux, remplis de petits détails funèbres et loufoques. Un régal. A.P.

ISBN 978-2-38561-001-2
18,95 €

LA PARTIE
À PARTIR DE 9 ANS

Éléonore Douspis

Les miniminimus

À mi-chemin de l'organique et du végétal, ces petits êtres étranges et ronds, aux grands yeux surmontés de deux feuilles, vont développer leur propre civilisation. Adeptes du minimalisme en tout, ils vivent sur une petite île. Mais quand celle-ci devient trop occupée, un petit groupe décide de partir à l'aventure. Ils vont rencontrer la civilisation des Maximaximus, qui, eux, préconisent le développement le plus insensé, en construisant bâtiments et ponts gigantesques. Fable philosophique très originale, cet album au dessin minimaliste et harmonieux, aux personnages ronds et charmants,

est une subtile initiation au questionnement et à la réflexion pour les petits lecteurs. Le récit déploie tranquillement ses péripéties décalées et loufoques, et charme par son univers personnel étonnant. M.F.

ISBN 978-2-492768-72-9
22 €

RUE DE SÈVRES
À PARTIR DE 13 ANS

Dominique Monféry ; d'après Henri Troyat

La neige en deuil (b)

Tiré d'un roman de Troyat, cet album narre la relation conflictuelle de deux frères : Isaïe, l'aîné, qui a pris soin de son cadet Marcellin depuis l'enfance, suite au décès de leurs parents. Isaïe était guide de montagne mais après un grave accident il s'est replié sur lui-même, devenant simple berger. À l'opposé, Marcellin rêve de partir en ville pour y ouvrir un commerce. Leur destin bascule quand un avion s'écrase en montagne, ne laissant aucun survivant. Marcellin, persuadé que l'épave abrite l'or des passagers décédés, tente de convaincre son aîné de partir pour une dangereuse expédition et leur querelle prend alors un tour tragique… Les paysages de montagne sont superbement rendus par les dessins à l'aquarelle de Monféry et l'émotion affleure tout au long de cette histoire poignante. Une belle adaptation d'une grande force visuelle ! E.B.

ISBN 978-2-8102-0601-8
19 €

RUE DU MONDE
À PARTIR DE 4 ANS

Sun Jun ; trad. du chinois et adapt. par Alain Serres

À qui appartient cette chaussette ?

Dans un immeuble d'un quartier populaire chinois, une chaussette jaune isolée tombe du ciel… mais à qui est-elle ? Ginette, la petite chatte, part alors en exploration pour retrouver son ou sa propriétaire ! Ce qui déclenche un jeu de piste dynamique et mignon à travers les différents étages de l'habitation, jouant avec les caractéristiques de chaque animal-voisin : la pieuvre a ses chaussettes spéciales pour ses huit tentacules, l'éléphant, lui, a plutôt besoin d'un bas sans pied pour sa trompe… Une première bande dessinée très sympathique, simple, maline et joliment croquée, que l'on aura plaisir à lire en famille. R.G.

ISBN 978-2-35504-734-3
15,80 €

SARBACANE
À PARTIR DE 6 ANS

Jakob Martin Strid ; trad. du danois par Isabelle Bézard

Mumbo Jumbo et les champignons-mystères

Une fête se prépare dans la vallée et Mumbo Jumbo, hippopotame blanc tout en rondeur, est chargé d'aller chercher les champignons pour la sauce. Hélas, il se trompe, goûte sa récolte et devient géant. Il ne peut plus avoir de câlin de sa maman… Au cours d'une drôle d'épopée, ses amis vont l'accompagner en Sibérie, où seule Baba Yaga a le pouvoir de lui redonner sa taille… Si le format carré et le graphisme donnent l'illusion au premier abord d'une première BD, la longueur de l'album (139 p.) et le côté décalé du texte le destinent plutôt à des lecteurs un peu plus aguerris. D'ailleurs, les petits personnages font irrésistiblement penser aux Moomins de Tove Jansson mâtinés de l'humour d'Anouk Ricard, autant d'œuvres qu'apprécient aussi des lecteurs possédant plus de références. H.V.

ISBN 979-10-408-0480-2
18,90 €

b.

a.

SOLEIL
À PARTIR DE 9 ANS

Scén. Crisse ; dessin Christian Paty

Uluru : une odyssée australe (a)

À la suite d'un naufrage, une famille de chiens échoue sur une terre inconnue. De rencontres exotiques amicales ou dangereuses en découvertes, on comprend qu'ils sont arrivés en… Australie ! Ils vont devoir partir en exploration de ce pays sauvage, faire la connaissance de nouvelles espèces et tenter de retrouver leur maître grâce à l'aide de la magie aborigène. Ce « one-shot » par un dessinateur et un scénariste expérimentés propose une fiction animalière originale. Si la conclusion pourra paraître un peu extravagante, tous les jeunes amis des animaux liront cette odyssée avec plaisir. Les dessins forestiers, de rocailles, marins sont superbes, tout comme les expressions animalières, faisant ressortir les sentiments et émotions de chacun. R.G.

ISBN 978-2-302-09958-6
15,95 €
Existe en version numérique

SOLEIL
SOLEIL MANGA. PETS
À PARTIR DE 5 ANS

Juno ; trad. du japonais Studio Mankai

Mofusand : Le petit guide des chats baroudeurs

Ouh qu'ils sont mignons ces petits chatons de la licence *Mofusand* ! Et leur manga débarque enfin en France. Nos chats baroudeurs se décident à partir en voyage et nous font découvrir au fil de leurs pérégrinations différents aspects de la culture nipponne et des activités de vacances. Prenant plus la forme d'un album illustré que d'une bande dessinée, la simplicité des textes et la joliesse des illustrations s'adressent avant tout aux plus jeunes lecteurs, même si le côté « kawaï » de l'ensemble fera fondre le cœur des plus grands. Bienvenue dans un univers rempli de tendresse ! P.-H.C.

ISBN 978-2-302-10210-1
9,99 €

THIERRY MAGNIER
À PARTIR DE 9 ANS

Scén. Aurélien d'Almeida ; d'après Florence Thinard ; dessin Pierre Thyss

Totems, 2. Dans la gueule du loup

Qui cherche à saboter le zoo de la Source en empoisonnant des animaux ? Les cinq jeunes amis, Kiku, Ashi, Lili-Rose, Titouan et Romaric, décident d'enquêter et d'utiliser leur pouvoir de communiquer avec les animaux pour découvrir le coupable. Rien de plus simple quand on a des parents qui travaillent au zoo ! Deuxième adaptation d'un des romans de la série *Totems*, cette nouvelle aventure nous entraîne dans des péripéties et des rebondissements pleins d'humour et de fantaisie. Le dessin simple et rond et les couleurs vives donnent un charme pop et actuel à l'univers de la petite bande. Un club des cinq pour notre époque, où les enfants défendent la nature et créent des connexions avec le monde animal, et tentent à leur manière de s'impliquer pour rendre le monde plus juste et plus beau ! M.F.

ISBN 979-10-352-0660-4
14,90 €

URBAN COMICS
DC BLACK LABEL
À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Tom King ; dessin Greg Smallwood ; trad. de l'anglais (États-Unis) par Maxime Le Dain

Human Target (b)

Voici publiée dans son intégralité une très belle série dédiée à Christopher Chance, un héros DC peu connu du grand public, créé en 1972. Surnommé « Human Target » (ou « cible humaine »), Chance est un détective et garde du corps capable de prendre l'apparence de ceux qu'il protège. Dans ce présent volume, il avale par inadvertance un poison qui était destiné à son client Lex Luthor et, n'ayant plus que douze jours à vivre, il décide de mener l'enquête pour démasquer son assassin, lequel serait vraisemblablement un des membres de la Justice League International. Composée de douze épisodes qui représentent chacun une journée, cette série est conduite avec brio par son scénariste Tom King, qui prend soin de travailler chacun de ses personnages, la plupart étant des seconds couteaux de l'univers DC. La partie graphique, assurée par Greg Smallwood, est absolument sublime : le style rétro du dessinateur sied parfaitement à l'ambiance surannée de l'intrigue, de même que le choix des couleurs, qui retranscrit à merveille les différentes lumières de ces douze jours. Un régal ! C.B.

ISBN 979-10-268-2744-3
35 €

URBAN COMICS
DC BLACK LABEL
À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Jeff Lemire ; dessin Doug Mahnke ; trad. de l'anglais (États-Unis) par Mathieu Auverdin

Swamp Thing : Green Hell

La Terre a été submergée par les eaux. Seule une île existe encore, sommet d'une montagne perdu au milieu de l'océan. Sur ce banc de terre tentent de survivre les derniers représentants de l'espèce humaine. Mais le Parlement a décidé qu'il était temps de purger la Terre de leur présence. La Sève, le Sang et la Nécrose vont créer un nouvel avatar de la Créature du marais afin d'accomplir leur dessein, que seul Alec Holland, invoqué par John Constantine, pourra contrecarrer. Jeff Lemire propose une version futuriste de la créature tout en y apportant ses thèmes de prédilection comme la famille. Côté visuel c'est tout de même assez « gore », ce qui en fait une bande dessinée qui s'adresse aux plus grands adolescents. C'est en tout cas un ajout de qualité à la saga de Swamp thing. P.-H.C.

ISBN 979-10-268-2089-5
17 €

URBAN COMICS
DC DELUXE
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Collin Kelly, Jackson Lanzing ; dessin Xermánico ; trad. de l'anglais (États-Unis) par Thomas Davier

Batman - One bad day : Gueule d'argile

Mis en valeur par le très beau travail graphique de l'espagnol Xermánico, ce nouvel opuscule de la série dédiée aux méchants de l'univers Batman suit les traces de Basil Karlo, plus connu en tant que Gueule d'argile. Ici, celui-ci se rend à Los Angeles pour y devenir ce qu'il a toujours rêvé d'être, à savoir un acteur, et non plus le monstre relégué dans les bas-fonds de Gotham. Les scénaristes exploitent bien les possibilités offertes par ce personnage assez secondaire, capable de prendre l'apparence de n'importe qui, aptitude fort utile pour qui veut gravir les échelons du cinéma. Mais c'est surtout la plongée dans son esprit disloqué, dans sa recherche de reconnaissance, de célébrité, qui fait l'intérêt de l'album. Et l'on se prend à éprouver de la pitié pour celui qui, cherchant la lumière, sème la mort sur son passage. W.M.

ISBN 979-10-268-2701-6
15 €

b.

a.

Attention deux avis pour ce titre controversé dans le comité

URBAN COMICS
DC DELUXE
À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Tom King ; dessin David Marquez ; trad. de l'anglais (États-Unis) par Julien Di Giacomo

Batman Killing Time (a)

Tom King, scénariste phare de DC Comics à qui l'on doit nombre des aventures récentes de Batman, revient avec une nouvelle histoire indépendante dans laquelle Catwoman, le Riddler et le Pingouin s'unissent pour commettre un vol, entreprise qui se transformera bien vite en une course-poursuite mêlant une bonne dizaine de personnages. Comme dans les comics précédents de l'auteur, ce volume se distingue par sa construction, l'intrigue étant traitée à la manière d'un puzzle où se mélangent passé et présent. Ainsi fait, elle gagne progressivement en densité et met en avant des personnages secondaires particulièrement réussis, qui rappellent tour à tour Quentin Tarantino et le théâtre de l'absurde. Étant qui plus est servi par le dessin dynamique de David Marquez, ce volume tire assurément son épingle du jeu. C.B.

ISBN 979-10-268-2816-7
19 €

Bien servi par des illustrations efficaces et une intrigue qui semble alléchante, ce nouvel opus de Batman avait tout pour plaire. Mais à la lecture, le scénario se révèle plutôt alambiqué et mêle tellement de personnages qu'on a du mal à savoir qui est complice ou adversaire de qui. Le principe du récit – composé de multiples flash-back puis de retours au présent – est intéressant mais les bulles de narration omniprésentes finissent par alourdir la lecture. On a du mal à bien saisir les enjeux de la quête menée par tous les protagonistes et le final ne nous éclaire guère plus. Un album difficile pour rentrer dans l'univers de l'homme chauve-souris, à réserver aux fans ! E.B.

URBAN COMICS
DC DELUXE
À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Tom Taylor ; dessin Ivan Reis ; trad. de l'anglais (États-Unis) par Thomas Davier

Batman - One bad day : Ra's al Ghul

La série *One bad day* nous gratifie à nouveau d'un très bon opus, violent et crépusculaire. L'un des principaux antagonistes de Batman, Ra's al ghul, qui est aussi son beau-père, entame une campagne sanglante mais discrète pour purger la planète des PDG des grands groupes pollueurs. Pétroliers, magnats d'Internet et des médias, touristes spatiaux... tous trépassent avant d'être remplacés par leurs enfants, plus sensibles aux problématiques environnementales. L'écoterrorisme de Ra's al ghul met Batman – et le lecteur – face à un immense dilemme moral : faut-il faire le mal pour aller vers le bien collectif ? Vaste question que celle de cet album intelligent, efficace et qui se lit avec beaucoup de plaisir ! R.G.

ISBN 979-10-268-2542-5
15 €

URBAN COMICS
DC DELUXE
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Tom Taylor, Jay Kristoff, C.S. Pacat ; dessin Yasmine Putri, Bengal, Caspar Wijngaard [*et al.*] ; trad. de l'anglais (États-Unis) par Julien Di Giacomo

Dark knights of steel, 1. Au loin l'orage

Nouvelle variation autour des héros de l'univers DC Comics, *Dark knights of steel* va plus loin que de précédents essais, revenant en profondeur sur certains personnages. Tout commence donc par l'explosion de Krypton, jusqu'ici rien que de très classique… Mais Kal El n'est pas seul à bord du vaisseau qui arrive sur Terre, ses deux parents l'accompagnent. Et la Terre n'est pas celle que nous connaissons, moderne, mais une version moyenâgeuse, où la magie est présente et dans laquelle plusieurs royaumes se font face. Mettant à profit ce postulat de départ, les auteurs nous proposent un récit médiéval fantastique bien mené, où révélations et retournements de situations se succèdent. L'ensemble bénéficie d'une mise en images efficace par Yasmine Putri notamment, jeune artiste indonésienne talentueuse. Du très bon divertissement, pour les amateurs de fantasy et/ou de l'univers DC. W.M.

ISBN 979-10-268-2650-7
21 €

URBAN COMICS
DC INFINITE
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Chip Zdarsky ; dessin Mike Hawthorne, Jorge Jimenez, Mikel Janin [*et al.*] ; coul. Tomeu Morey, Romulo Fajardo, Roman Stevens ; trad. de l'anglais (Canada) par Jérôme Wicky

Batman Dark City, 2. L'Homme chauve-souris de Gotham

Suite des aventures de Batman, désormais scénarisées par Chip Zdarsky. Alors qu'on le pensait mort à la fin du précédent volume, le héros est en fait propulsé sur une Terre parallèle dans laquelle il n'a jamais été un justicier. C'est donc au sein d'une Gotham City ravagée par la folie qu'il devra tenter de retourner chez lui, alors que parallèlement, Robin essaie par tous les moyens de le retrouver. Ce second tome, riche en rebondissements et en scènes d'action, est toujours aussi efficace, même si l'on peut regretter une histoire somme toute classique s'articulant autour d'un multivers déjà bien exploité dans la production (on notera cependant un final particulièrement réjouissant, notamment pour les fans de Batman). La partie graphique, assurée collectivement, est à la hauteur de cette intrigue menée tambour battant. C.B.

ISBN 979-10-268-2256-1
21 €

URBAN COMICS
URBAN INDIES
À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Geoff Johns ; dessin Gary Frank ; trad. de l'anglais (États-Unis) par Edmond Tourriol

The unnamed : Junkyard Joe (b)

Après un premier opus post-apocalyptique, Geoff Johns nous emmène directement au cœur de la guerre du Vietnam, ou plutôt des traumatismes qu'elle a pu provoquer dans l'âme de ses vétérans. Gadoue Davis, créateur du célèbre « Joe la Ferraille », bande dessinée iconique qui lui apporta le succès au retour de la guerre, est aujourd'hui une personne âgée, qui vient de perdre sa femme. Il a toujours dit s'être inspiré pour son personnage d'une véritable machine-soldat, arme du gouvernement américain, avec qui il a combattu. Ses camarades étant tous morts là-bas, personne n'a jamais pu confirmer ses dires. Et pourtant, en cette froide nuit d'hiver, Joe la Ferraille se trouve sur le pas de sa porte. Il est pourchassé par les sbires du Pentagone, qui veulent récupérer leur création… P.-H.C.

ISBN 979-10-268-2808-2
19 €

b.

URBAN COMICS
URBAN INDIES
À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Tom King ; dessin Elsa Charretier ; trad. de l'anglais (États-Unis) par Arnaud Tomasini

Love everlasting, 1

Et si Tom King était le plus grand scénariste de bande dessinée américaine de notre époque ? Après les excellents *Human target*, *Supergirl woman of tomorrow* ou encore *Rorschach*, le voilà qui s'attaque au thème de l'amour, de l'amour éternel même ! *Love everlasting*, c'est le destin de Joan Peterson, qui à travers différentes époques et situations vit et revit des histoires d'amour : la secrétaire amoureuse de son patron, la groupie idolâtrant l'étoile du rock, la femme de chambre et le fils d'une famille noble amoureux l'un de l'autre, etc., etc., chaque scénario étant abordé sous un angle différent. Le lecteur peut se trouver décontenancé et se demander : « Mais où veut en venir Tom King ? », ce dernier, semant de-ci, de-là de maigres indices afin de maintenir le suspense. On ne peut en tout cas que tomber amoureux de ce premier tome, d'autant plus qu'il est magnifiquement illustré par une autrice française, Elsa Charretier, dont le trait donne une vie incroyable à toutes ces passions. P.-H.C.

ISBN 979-10-268-2743-6
17 €

RÉÉDITIONS ET INTÉGRALES

ALBIN MICHEL
À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Yves Lavandier ; dessin Carole Maurel

L'institutrice : récit complet (a)

Ploménéac, centre Bretagne, juin 1944. Alors que le débarquement en Normandie est lancé, l'occupant allemand et la milice locale traquent encore les Juifs et les résistants. En cette matinée du 20 juin, Marie-Noëlle, institutrice et résistante, est confrontée à l'une de ces dernières chasses : l'ennemi est à la recherche d'un de ses élèves, Jacques Le Gall, de son vrai nom Rosenthal. Pour le sauver, elle embarque une partie de sa classe dans une dangereuse équipée en forêt. Le danger ne viendra pas seulement des Allemands et des miliciens bretons à leur trousse : un des enfants, influencé par ses parents, ne tient pas à risquer sa peau et celle de son petit-frère pour un « sale » Juif. Une belle fiction qui nous plonge au cœur de cette période sombre et trouble de l'Histoire au sein de la Résistance. Les personnages enfantins aux personnalités très différentes représentent un petit microcosme sociétal qui permet la réflexion enfantine sur la Shoah. P.J.

ISBN 978-2-226-48494-9
24,90 €

a.

b.

PANINI COMICS
MARVEL. MARVEL MUST HAVE
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Brian Michael Bendis ; dessin David Marquez ; coul. Justin Ponsor ; trad. de l'anglais (États-Unis) par Jérémy Manesse

Civil War II

Réédition d'un crossover paru à l'origine en 2016 dans lequel la communauté des super-héros Marvel se divise face au dilemme que pose la soudaine apparition d'un jeune individu capable de voir l'avenir : faut-il exploiter ces visions et anticiper les futurs crimes que le héros verra, au risque d'arrêter des personnes qui n'ont rien fait ? Rappelant grandement le propos tenu dans *Minority Report*, le scénario est conduit à un rythme trépidant, dans une succession de scènes d'action et de passages dialogués qui ne cessent de renvoyer la société américaine à ses peurs (à la lumière de ce qui s'est déroulé aux États-Unis depuis 2016, certains extraits où les justiciers se battent sur les marches du Capitole apparaissent même prophétiques à leur tour). Le tout est diablement efficace, avec en sus une partie graphique très soignée, assurée dans sa majorité par David Marquez. C.B.

ISBN 979-10-391-2249-8
25 €
EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

URBAN COMICS
DC SIGNATURES
À PARTIR DE 13 ANS

Scén. Alan Moore ; dessin Collectif ; trad. de l'anglais (États-Unis) par Jérôme Wicky, Xavier Hanart, Alex Nikolavitch [*et al.*]

Alan Moore présente DC Comics (b)

Alan Moore, auteur de nombreux comics tels que *Watchmen* ou *La Ligue des Gentlemen extraordinaires*, est un scénariste qui a fortement marqué la bande dessinée américaine, et plus particulièrement le genre super-héroïque, auquel il a apporté une nouvelle profondeur. Urban compile dans ce volume une quinzaine d'épisodes qu'il a scénarisés dans les années 1980, l'occasion de (re) découvrir de grandes histoires consacrées à Superman, Batman et Green Lantern. Sous sa plume, c'est une maturité du super-héros qui se donne à voir et qui, encore aujourd'hui, possède toute sa force. Ces épisodes sont une clé certaine pour comprendre les œuvres de plus grande ampleur d'Alan Moore, mais également le traitement actuel du genre superhéroïque. C'est bien pourquoi ce volume est incontournable, d'autant plus qu'on y croise de grands dessinateurs, tels que Dave Gibbons et Kevin N'Neill. C.B.

ISBN 979-10-268-2106-9
30 €

RESPONSABLES DE LA RUBRIQUE
Pascale Joncour et Olivier Piffault
RÉDACTRICES ET RÉDACTEURS
Camille Baurin, Elizabeth Béguery, Hasmig Chahinian, Pierre-Henri Collin, Mathieu Flammarion, Romain Gaillard, Pascale Joncour, Wilfried Muller, Jonathan Paul, Annabel Peltier, Marie Roussel et Hélène Valotteau