

À PAS DE LOUPS  
À PARTIR DE 7 ANS



Marie Colot ; ill. Françoise Rogier

### La forêt de travers (a)

Couverture insolite. Premières pages de garde incroyablement belles. C'est vrai que les citrouilles le sont, belles belles belles... Et voici une forêt profonde, une forêt de contes où tout va à l'envers de la manière la plus réjouissante qui soit. On en a déjà vu des « contes à l'envers ». Et c'est très souvent du grand n'importe quoi, car il ne suffit pas de remplacer les carrosses par des voitures ou des trottinettes électriques. Ici, c'est vraiment réussi : texte en vers de mirliton très sérieux et rigolo à la fois, bref, efficace, s'intégrant discrètement dans une illustration foisonnante, de grand format, assez déjantée (on recommandera tout spécialement la horde de contrôleurs rectificateurs d'erreurs ! On en connaît tellement des « comme ça »...). Et, néanmoins, elles sont aussi souvent d'une grande beauté. C'est un livre joyeux, anticonformiste, exactement ce dont on a besoin en temps de déprime. La belle phrase de Robert Malaval, en exergue, l'évoque particulièrement bien : « Le désordre n'est qu'un ordre différent ». **E.C.**

ISBN 978-2-930787-68-8

16,50 €



a.

LES FOURMIS ROUGES

À PARTIR DE 5 ANS

Adèle Verlinden

### Polly et les trois chiens

Pour délivrer tous les chiens de son royaume, enlevés par une monstresse dont c'est la nourriture préférée, la princesse Polly doit aller lui chercher un briquet magique gardé par trois chiens aux yeux immenses. S'inspirant du premier conte d'Andersen « Le briquet » pour le trait visuel marquant des yeux, l'autrice et illustratrice met à l'honneur nos amis canidés, en particulier le royal compagnon corgi. Le texte présente quelques longueurs et maladresses, mais l'illustration, nourrie certainement de multiples influences picturales modernes, est intéressante : foisonnante de détails, saturée de couleur, et empreinte de la candeur de l'enfance. **G.C.**

ISBN 978-2-36902-134-6

17,50 €



L'HARMATTAN

LA LÉGENDE DES MONDES

À PARTIR DE 6 ANS

Constantin Kaïteris ;  
ill. Alemou Haïlé-Mariam

### Tadelech la rusée : conte d'Éthiopie

Un homme qui a 3 enfants, dont l'aînée Tadelech, épouse en secondes noces une veuve qui lui demande de se débarrasser d'eux. Il cède en les cachant dans le grenier puis en les abandonnant dans la forêt. Les enfants trouvent refuge chez un ogre jusqu'à ce que celui-ci les découvre... Ce conte traditionnel amhara, une des principales communautés d'Éthiopie, est publié ici dans une version courte, arrêtant l'histoire à la mort de l'ogre, tandis que dans le recueil du même auteur, *Le roi qui écoutait des histoires et autres contes d'Éthiopie* (Présence africaine, 2009), les enfants ont ensuite affaire à des brigands. Le livre, clos par une courte partie documentaire, est illustré par dix-huit scènes s'inspirant de la peinture populaire éthiopienne. **G.C.**

ISBN 978-2-343-21380-4

11 €



## LA MARTINIÈRE JEUNESSE

À PARTIR DE 7 ANS

Marilyn Plénard ; ill. Maylis Vigouroux

**Contes de femmes libres, courageuses et sages: 10 histoires féministes du monde entier**

Dans ce recueil grand format, abondamment illustré, qui surfe sur la vague des contes mettant en valeur la ruse et le courage des femmes, on trouve des récits de peuples divers, contes ou légendes, parfois aux accents mythologiques, parfois à la tournure étimologique, et une version de l'incontournable « fille avisée » (AT 875). Les femmes, qui font face à la misogynie, décident de leur sort, n'ont pas peur des monstres, sauvent mari et surtout enfants, transmettent leur savoir, usent de leurs propres armes, la danse et le chant, etc. Dommage cependant que le livre n'indique pas les sources des récits. G.C.

ISBN 978-2-7324-9652-8

14,90 €



## SARBACANE

À PARTIR DE 7 ANS

Raphaële Frier ; ill. Victoria Dorche

**La petite rouge courroux**

La couleur rouge est la plus ambiguë qui soit : elle symbolise amour divin, passion, sexualité, prostitution, joie, sang de la vie, sang de la mort, révolte, colère, violence, le diable, le DANGER ! Notre petite héroïne, ici, est en colère. Très en colère : mère indifférente, père autoritaire et machiste, frère moqueur, petit « macho », comme Papa ! Bien sûr, cette histoire féministe cousue de fil (blanc ou rouge ?) se suivrait avec quelque ennui si elle n'était sauvée par un rythme, une fantaisie, un humour très sympathiques, tant du point de vue du texte que de l'image où les rouges se déclinent avec bonheur. La réflexion du frère sortant du ventre du loup est inénarrable. Sa réponse à la grand-mère pour les couleurs du prochain chaperon de la petite laisse à penser qu'il est tout à fait récupérable ! E.C.

ISBN 978-2-37731-498-0

15,90 €

**POUR CEUX QUI RACONTENT**

## SEUIL

CONTES DES SAGES

À PARTIR DE 15 ANS

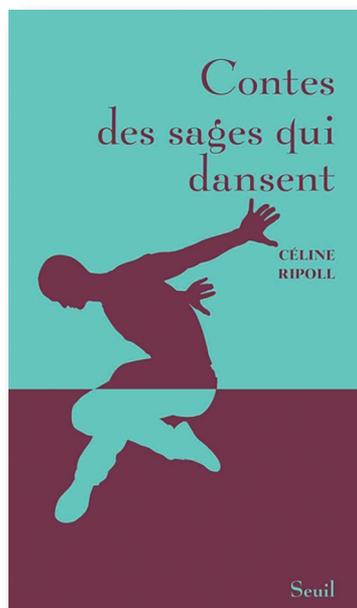
[Réunis par] Leili Anvar

**Contes des sages persans**

Une trentaine d'histoires variées, issues de la tradition soufie, réunies par Leili Anvar qui a été bercée, par la grâce d'une transmission paternelle, dans la culture et la poésie persane. En amoureux de la langue, elle cite dans sa propre traduction les textes des grands poètes, et donne à lire ces histoires dans leur écrin originel, là où d'autres adaptations les écourtent et gommant leur terreau philosophique. Avec un air de familiarité avec le répertoire occidental qui y a puisé l'inspiration, des résonnances avec *Les 1001 Nuits* qui partagent les mêmes lieux et formes de merveilleux, ces histoires d'amour, de quête, ou bien facétieuses transmettent une sagesse universelle, un humour fait souvent d'autodérision, et ouvrent sur la beauté du monde. G.C.

ISBN 978-2-02-124781-7

19 €



## SEUIL

CONTES DES SAGES

À PARTIR DE 15 ANS

[Réunis par] Céline Ripoll

**Contes des sages qui dansent**

Un lien puissant s'est établi entre Céline Ripoll et l'Océanie, ses cultures, ses contes, son peuple. Cette « globe-conteuse », comme elle aime se qualifier, vit désormais entre la France et l'île de Pâques et ne cesse de nous rapporter à travers ses livres et ses spectacles cet autre regard sur le monde. Celle qui, sur scène, « danse ses histoires » depuis ses tout débuts, nous offre ici un autre beau voyage qui lui tient à cœur. Elle a rassemblé 25 contes, cette fois de tous les continents, centrés autour de cet art du mouvement qui porte en lui une part de magie, un art capable de créer des images, une langue autre que celle des mots et tout aussi ancestrale. Ce « feu bien plus puissant que le feu lui-même » revêt bien des habits différents selon les traditions : celui de la séduction (et l'on trouvera beaucoup de contes à la sensualité exacerbée) comme celui de la célébration de la nature et de la vie sont loin d'être ses seuls atours. E.K.

ISBN 978-2-02-144920-4

19,90 €



## RESPONSABLES DE LA RUBRIQUE

Ghislaine Chagrot, Emmanuelle Kabala

## RÉDACTRICES

Evelyne Cévin, Ghislaine Chagrot, Emmanuelle Kabala