



VERSANT SUD
À PARTIR DE 6 ANS

Charlotte Dematons

La Hollande dans toute sa beauté : un voyage avec l'École de La Haye

Aujourd'hui, à pied, à vélo, en roller... De Bloemendaal à La Haye, nous suivons, dans un récit sans texte, la promenade de cinq personnages : deux hommes et une femme âgés, et deux enfants. Attention un paysage peut en cacher un autre ! C'est aussi un livre-jeu et un voyage dans le temps à la recherche de ce qui disparaît, de ce qui demeure. Dans le décor les époques se mêlent avec harmonie. Sous la beauté des immenses ciels changeants, Charlotte Dematons installe et éclaire des éléments de peintures de l'École de La Haye (1870-1920). À la fin tous les personnages se retrouvent au musée Gemeentemuseum. Au cours du chemin une histoire d'amour a commencé... Dommage qu'au musée, les reproductions exposées (sources de l'inspiration de ce livre) soient si sombres (« bitumeux » écrivait Van Gogh) et dans un format qui rend difficile la recherche des détails à chaque page. **M.B.**

ISBN 978-2-930358-84-0
14,99 €



a.

VERSANT SUD
À PARTIR DE 6 ANS

Philip Hopman, trad. du néerlandais par Aline Gustot

Hubert de Givenchy : pour Audrey avec tout mon amour (a)

Les vies de ces deux célébrités sont racontées en parallèle (en haut de page pour l'un et en bas de page pour l'autre) : Givenchy admirait les robes de bal dès son enfance et rêvait d'être créateur de mode ; Audrey Hepburn a essayé d'être danseuse puis a suivi des cours de théâtre qui l'ont menée au cinéma. Le succès du premier défilé de Givenchy a fait sa renommée et a attiré Audrey Hepburn dans ses ateliers pour les costumes d'un film : leur rencontre sera le début d'une longue et fidèle amitié et Givenchy lui créera des modèles sur mesure qui sont devenus iconiques. La narration est originale et limpide pour entrer dans leur histoire, les illustrations mettent en valeur cette mode cinématographique qui a fait évoluer l'élégance des femmes. **C.T.**

ISBN 978-2-930358-83-3
14,99 €





b.

YNNIS

À PARTIR DE 13 ANS

Marichka Besse**Ghibli, les artisans du rêve : hommage au studio (b)**

Une mine d'informations et un ouvrage de référence sur ce studio mythique : engagement écologique, réalisme humain et sentimental, poésie du quotidien, féminisme bâti sur l'innocence et l'intrépidité, universalisme, métamorphoses et animisme... Avec les biographies des auteurs Miyazaki et Takahata, tous les films sont présentés au fur et à mesure de l'histoire du studio, entrelaçant des chapitres de deux pages très denses : anecdotes, analyse filmique, photographies.

Se dévoile un univers fort, toujours éclairé par ses arrières-plans de production (décisifs!) et ses parti pris esthétiques engagés (décisifs eux aussi!).

Pour refermer en beauté l'ouvrage : les hommages dessinés de mangakas et de dessinateurs français et des aquarelles inédites de Miyazaki.

Une présentation un peu kitch mais en accord avec l'esthétique passéiste (exotique pour les Japonais) « Europe XIX^e siècle » chère au studio. F.J.

ISBN 979-10-93376-99-8

12,50 €**NOUVELLES ÉDITIONS**

LA JOIE DE LIRE

ALBUMS

À PARTIR DE 9 ANS

Francine Bouchet, Michèle Cohen, ill. Michel Raby**Corbu comme Le Corbusier**

Troisième édition pour les 30 ans de La Joie de lire, sous une nouvelle couverture percutante avec, en découpe, les fameuses lunettes de Le Corbusier! Les informations, par le texte et les illustrations, montrent que cet architecte a innové dans sa conception de l'habitat en y invitant lumière, traitement différent du béton et mobilier redessiné. Grâce aux exemples, on comprend ses idées nouvelles : changer les normes par rapport au corps humain (avec le célèbre Modulor), organiser les villes autrement (Chandigarh) et la prise en compte du lien intérieur/extérieur dans chaque projet. L'activité de peintre et de sculpteur de l'architecte est aussi abordée. Ce survol élégant de la vie de Le Corbusier met l'accent sur ce renouveau qui a marqué plusieurs générations d'architectes. Une réédition bienvenue. C.T.

ISBN 978-2-88908-369-5

15,90 €

PALETTE...

À PARTIR DE 13 ANS

Mélanie Gentil**Art urbain**

Réédition à l'identique sous une nouvelle couverture de ce bon titre dédié au Street Art paru chez le même éditeur en 2014. Un riche panorama des créations les plus contemporaines mettant en avant les principales motivations des artistes : contestation sociale et politique, mais aussi simple message esthétique, humoristique et poétique. La mise en pages est sobre et donne toute la place aux œuvres photographiées.

P.J.

ISBN 978-2-35832-226-3

29,50 €**RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE**

Manuela Barcion

RÉDACTRICES

Manuela Barcion, Françoise Jacquet, Pascale Joncour et Catherine Thouvenin



BAYARD JEUNESSE
IMAGES DOC
À PARTIR DE 8 ANS

Sophie Crépon, Béatrice Veillon

Les Grands explorateurs en BD

Voici une histoire des explorateurs de la Préhistoire à nos jours, en une dizaine de chapitres. Pour chacun, une présentation d'un épisode de leur vie en BD est suivie d'un texte qui expose le contexte de l'époque et en présente une thématique : les premiers écrivains voyageurs de l'Antiquité, les Européens à la conquête des océans, Darwin et l'évolution... Cette longue histoire s'est déroulée dans tous les milieux : terre, mer, fonds sous-marins, air, espace. Sont aussi mentionnées les contraintes et les possibilités techniques. Un ouvrage captivant et vivant, qui constitue une bonne entrée dans le sujet. **H.D.**

ISBN 978-2-7470-6613-6
13,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



ÉDITIONS COURTES ET LONGUES
À PARTIR DE 9 ANS

Isabelle Simler

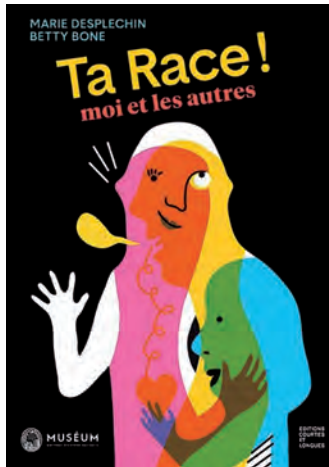
Ciels rouges : sur la route de la soie (a)

Un très bel album qui mêle fiction et documentaire et qui nous entraîne sur la route de la soie, à la recherche de la « princesse papillon », Xiang Fei, dont le parfum de la peau était si doux qu'on la disait entourée de papillons. Une occasion de suivre le voyage de l'auteure/narratrice au Xinjiang, une région du nord-ouest de la Chine. Les doubles pages « album » présentent les paysages traversés de manière presque photographique, tandis que celles « documentaires », sous la forme d'un carnet de voyage, nous font découvrir avec ravissement la civilisation ouïgoure et le mode de vie des habitants. L'utilisation des couleurs chaudes et les traits de crayon très marqués donnent à l'ensemble un style très original. Une belle invitation au voyage et à la découverte, très réussie. **M.R.**

ISBN 978-2-35290-179-2
22 €



a.



ÉDITIONS COURTES ET LONGUES /
MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE
À PARTIR DE 12 ANS



Marie Desplechin,
avec la collaboration d'Evelyne
Heyer et Carole Reynaud Paligot,
ill. Betty Bone

Ta race! Moi et les autres

Cet ouvrage accompagne l'exposition actuellement organisée par le Musée de l'Homme, et bénéficie du contrôle scientifique de ses deux commissaires. Pour autant, Marie Desplechin apporte à cet album un remarquable travail d'écriture, à la fois récit personnel, documentaire historique et scientifique. Il déconstruit à la racine la notion aberrante de « race humaine », convoquant tour à tour les origines de l'humanité, l'histoire des sciences naturelles et leurs interprétations racialisantes qui firent florès à partir du XVIII^e siècle, ou encore le développement des théories et politiques racistes qui ont gangrené l'Histoire contemporaine – jusqu'à nos jours. Les chapitres, courts et remarquablement illustrés par des documents historiques ou par des dessins de Betty Bone, démontrent clairement l'inanité et la dangerosité des thèses racistes, que ce soit d'un point de vue scientifique, éthique ou sociétal. Un excellent documentaire, à mettre entre toutes les mains, et à utiliser sans modération! J.P.

ISBN 978-2-35290-182-2
19,50 €

TROIS QUESTIONS À

MARIE DESPLECHIN

Pour les Éditions courtes et longues, Marie Desplechin avait déjà prêté sa plume à l'artiste sculpteur Jean-Michel Othoniel, nous offrant des livres documentaires pleins de poésie et de sensibilité. Pour accompagner une exposition du Musée de l'Homme, elle manie cette fois les sciences naturelles et humaines pour nous donner à lire une réflexion passionnante sur la notion de race et son instrumentalisation au cours de l'Histoire.

Vous avez coutume de dire que vous aimez expérimenter sans cesse de nouveaux projets et de nouvelles formes. Comment est née l'envie de ce livre ?

L'éditeur m'a appelée. Avant même de l'écouter, je l'ai averti que je n'avais absolument pas le temps de travailler pour lui, et ce pour les douze mois à venir. Il m'a répondu : « Attends, je te dis juste le sujet du bouquin... ». C'était la race. J'ai dit oui. Dans les semaines qui ont suivi, chaque fois que j'ai parlé de ce projet devant des enfants, j'ai constaté qu'ils étaient immédiatement en éveil, à l'écoute. Ce sujet appartient à leur quotidien, il travaille notre société et les enfants sont en première ligne. Je ne m'étais pas trompée.

Comment s'est jouée l'interaction entre le livre et l'exposition ?

J'ai d'abord rencontré, avec l'éditeur et toute l'équipe (maquettiste, illustratrice) la jeune femme responsable des éditions du Muséum d'Histoire naturelle* destinées au grand public, Lucile Desmoulin. Elle m'a donné les éléments du catalogue qui était encore en cours de réalisation. Je me suis ensuite documentée de mon côté, et puis j'ai rencontré à deux reprises les deux commissaires d'exposition, généticienne et historienne, pour me présenter et puis leur proposer un plan du livre. J'avais déjà bien avancé quand j'ai pu aller voir l'exposition.

Tout le travail a été suivi par Lucile et mon éditeur, Jean Poderos. Les textes ont enfin été soumis aux deux commissaires qui les ont corrigés.

Chemin faisant, votre écriture de romancière se marie à une écriture de documentariste. Quelle place ce nouveau livre occupe-t-il dans cette évolution de votre travail d'auteur ?

Le travail d'information n'est pas nouveau pour moi. J'ai une activité, marginale mais constante, de journaliste. J'ai pas mal travaillé, dans des contextes différents, à partir de récits qu'on m'a faits. J'ai écrit au moment de la COP 21, à la demande de la MEL, un texte sur le changement climatique destiné aux enfants... J'aime beaucoup le travail d'information et de vulgarisation. Aussi parce qu'il m'offre l'occasion d'apprendre moi-même des quantités de choses et d'approfondir les questions qui m'intéressent. Je trouve que le livre terminé est une réussite. Sa triple illustration par le document, l'art contemporain et les dessins de Betty Bone en font un objet unique et passionnant. Pour moi, j'ai le sentiment que je peux encore pas mal gagner en simplicité et en clarté. La limite est plus financière qu'autre chose : pratiquement, ce genre de travail confine à l'activité militante.

Propos recueillis par Virginie Meyer

* Le Musée de l'Homme est rattaché au Muséum national d'Histoire naturelle.

« Nous et les autres. Des préjugés au racisme »
une exposition à découvrir au Musée de l'Homme
jusqu'au 8 janvier 2018
17, place du Trocadéro, 75016 Paris



FLAMMARION

CASTOR DOC
À PARTIR DE 10 ANS**Nicolas Rousseau****A voté ! On élit qui et pour quoi ?**

Lors d'une année d'élections, il est toujours utile de rappeler l'histoire et les modalités du vote : sont donc successivement présentées les différentes élections en France, du conseil municipal à la présidentielle et les opérations de vote. Et pour élargir le sujet, suit un aperçu sur le vote dans d'autres pays démocratiques, plus un rappel sur les différents régimes politiques. Il y a l'essentiel et il est bien expliqué. La mise en pages très colorée, agrémentée de jeux de typographie, constitue la nouveauté dans cette collection bien installée. **H.D.**

ISBN 978-2-08-138926-7
9,20 €

GALLIMARD

BANDE DESSINÉE
À PARTIR DE 13 ANS

Guillermo Abril, trad. de l'espagnol par Faustina Fiore, photographies Carlos Spottorno

La Fissure (a)

Entre 2013 et 2015 deux journalistes espagnols font plusieurs voyages aux frontières de l'Europe. Ils notent et photographient ce qu'ils y voient. Les migrants au Sud à Mellila, au Sud-Est dans les Balkans : la misère, les traversées hasardeuses des frontières et de la mer, l'attitude des autorités des pays européens, des militaires et de la police ; à l'est le renouveau de la guerre froide en Lituanie et Pologne – et de nouveau la crise migratoire qui surgit. Leurs photographies dont la couleur a été retravaillée, disposées dans la page comme des vignettes de BD accompagnent un récit sobre. Tout saisit le lecteur : le témoignage des photos, le récit des journalistes qui expliquent la situation sans cacher leur empathie ou leur incompréhension. Et cette réalité qui émerge : qu'est



devenue l'Europe, elle que l'on a tant vantée comme étant garante de la démocratie et de la paix ? Un ouvrage fort qui secoue et ne laisse pas indenne.

Voir Making of, p. 86. **H.D.**ISBN 978-2-07-508400-0
25 €

DE LA MARTINIÈRE JEUNESSE / CHÂTEAU DE VERSAILLES
RACONTÉS AUX ENFANTS
À PARTIR DE 9 ANS

Elsa Martin**Le Château de Versailles raconté aux enfants**

La qualité des photographies et des reproductions d'œuvres d'art qui caractérise cette collection est une nouvelle fois au rendez-vous. Des focus sur des grandes dates de l'histoire du château se succèdent, sous forme de courts récits bien menés. On y découvre évidemment des dates célèbres de la vie politique française, y compris après la Révolution, mais aussi des épisodes de l'histoire des techniques (vol de la première montgolfière en 1783), ou de la vie culturelle (visite de Mozart en 1763, exposition Jeff Koons en 2008). La part belle est également faite aux coulisses du monument (le potager, la machine de Marly), et à la construction de sa légende, notamment à travers le cinéma. On regrette une fois de plus dans cette collection l'absence de légendes. **V.M.**

ISBN 978-2-7324-8126-5
14,50 €

LES PETITS PLATONS
À PARTIR DE 11 ANS

Yann Marchand, ill. Yann Le Bras
Socrate président !

Un éclairage philosophique bienvenu, inspiré du dialogue *Gorgias* de Platon. La fiction, limpide, plaisante à lire et riche de sens, met en scène Socrate revenu d'entre les morts afin d'aider les humains à être plus justes, par le biais de sa philosophie. Le sophiste Gorgias, adepte de rhétorique – pour ne pas dire de démagogie – est chargé de rendre le discours du maître plus facilement audible et populaire pour notre époque. Le problème est que notre société individualiste, hédoniste et encline à satisfaire nos désirs primaires, s'accorde beaucoup moins avec l'éthique de Socrate qu'avec les méthodes de Gorgias (dont toute ressemblance avec un président nouvellement élu outre-Atlantique ne serait qu'involontaire). La démagogie, les limites du discours humain, les manipulations médiatiques sont ici abordées avec intelligence – et un soupçon d'ironie amère. Au-delà, pointe la nécessité de se demander quelle éthique individuelle, quel idéal de société sont encore possibles au XXI^e siècle. **J.P.**

ISBN 978-2-36165-092-6
14 €**RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE**

Jonathan Paul

RÉDACTEURSHélène Dubertret, Virginie Meyer,
Jonathan Paul et Muriella Romaniello

a.

ACTES SUD JUNIOR
À PARTIR DE 7 ANS

**Fanny Gauvin, Adrien Touche,
Gilberte Niamh Bourget**

Guide du petit écolo : trucs et bons gestes pour la maison

Ce petit guide met l'écologie, la « science de la maison », à la portée des plus jeunes, pour leur suggérer une multitude de minigestes du quotidien à leur portée. Pour chaque pièce de la maison (la cuisine, la salle de bains, la chambre, le salon et le jardin), les auteurs donnent des informations sur le gaspillage des ressources naturelles, avant de proposer des gestes simples pour l'éviter et des « Do it yourself » (fabriquer son dentifrice, faire pousser des graines). Le texte, très clair, assigne aux enfants la mission de convaincre les adultes, mais les illustrations amusantes et tendres permettent de dédramatiser. **V.M.**

ISBN 978-2-330-07570-5
12,50 €



CIRCONFLEXE
AUX COULEURS DU MONDE
À PARTIR DE 8 ANS

**Dianna Hutts Aston, ill. Sylvia Long,
trad. de l'anglais (États-Unis) par
Corinne Boutry**

L'Histoire d'une coccinelle et autres coléoptères (a)

Un documentaire pour se familiariser avec ces insectes au sein duquel figurent entre autres la coccinelle, le scarabée, la lucane ou encore le bousier. Cette grande diversité est illustrée par des dessins en couleur réalisés à l'aquarelle, qui montrent les cycles de développement, l'anatomie, la morphologie, l'alimentation, l'habitat et les comportements. La précision des dessins bien légendés autant que les textes qui les accompagnent fournissent les informations élémentaires sur le sujet et mettent en valeur la beauté et les particularités de certains spécimens. Une première approche intéressante malgré une maquette plutôt rétro et une qualité graphique inégale. **M.C.**

ISBN 978-2-87833-887-4
13,50 €



GLÉNAT JEUNESSE
À PARTIR DE 6 ANS

**Yuval Zommer, Barbara Taylor,
trad. de l'anglais (Royaume-Uni)
par Catherine Destephen**

Nos incroyables bêtes sauvages

La recette de *Nos incroyables petites bêtes* fonctionne à nouveau : un foisonnement d'informations succinctes présentées dans un joyeux maelström coloré et plein de fantaisie. Après les invertébrés, place aux mammifères. Les caractéristiques physiques qui leur servent pour attaquer, se protéger, communiquer (griffes et mâchoires, hurlements, grognements et odeurs, etc.) sont ainsi dévoilées. On apprend beaucoup, notamment sur des espèces moins connues (tatous, diables de Tasmanie, binturongs, phacochères, belettes...). L'ensemble, très foisonnant, qui s'accompagne d'un jeu de « cherche et trouve »,

rappelle la nécessité de protéger les espèces sauvages. **V.M.**

ISBN 978-2-344-02021-0
16,95 €



GLÉNAT JEUNESSE
GRAPHIDOC
À PARTIR DE 8 ANS

**Jon Richards et Jonathan Vipond,
trad. de l'anglais (Royaume-Uni)
par Anne Pernot**

L'Âge de pierre

**Jon Richards et Ed Simkins,
trad. de l'anglais (Royaume-Uni)
par Anne Pernot**

La Vie sur Terre

Une nouvelle collection très colorée qui propose une approche différente, à base d'infographie (icônes, graphiques, pictogrammes), pour aborder des notions documentaires comme la vie animale et végétale ou encore les origines et l'évolution de l'homme. Les illustrations sont très stylisées, mais les situations sont aisément reconnaissables. Le texte va à l'essentiel, propose quelques anecdotes et un jeu de questions-réponses. Ces livres bien construits tentent de stimuler la mémoire visuelle des lecteurs pour améliorer l'apprentissage des sciences de manière efficace et ludique. **M.R.**

ISBN 978-2-344-02167-5
ISBN 978-2-344-02168-2
9,99 € CHACUN



a.



a.

DE LA MARTINIÈRE JEUNESSE

À PARTIR DE 6 ANS

Isabelle Frchet, Magali Attiobgé, mise en scène des pop-up Elmodie

Fabuleux animaux de la Préhistoire (a)

Ce livre animé nous emmène sur les traces des animaux de la Préhistoire, qu'ils soient herbivores ou carnivores, et dans leurs relations avec les hommes. Une frise chronologique donne des repères bienvenus, pour rappeler que la Préhistoire prend fin avec l'invention de l'écriture. En plus de Lascaux et de Pont d'Arc déjà bien connus, d'autres lieux sont évoqués, comme la grotte de Rouffignac, dite «grotte des cent mammouths», ou la grotte Cosquer dans laquelle on trouve des représentations de pingouins et de poissons. Les textes accessibles aux plus jeunes, les dessins faussement naïfs et rudimentaires, dans des teintes

sourdes qui rendent hommage à l'art pariétal, donnent une grande cohérence à l'ensemble. **V.M.**

ISBN 978-2-7324-8105-0

13,90 €



DE LA MARTINIÈRE JEUNESSE

À PARTIR DE 7 ANS

Raphaël Martin, Justine de Lagausie, ill. Atelier Cartographik

Je compte tout

Dans le même esprit que *Je mesure tout* paru en 2011 cet imagier d'une belle qualité graphique, coloré et lisible, délivre des informations pertinentes et parfois inédites sur des sujets regroupés en six chapitres distincts. Faune, flore, architecture, météorologie, espace, alimentation, corps humain, etc., sont quelques-uns des thèmes choisis pour dénombrer tout ce qui nous entoure : combien de

feuilles sur les arbres, combien de fenêtres au Château de Chambord, combien de grains de blé dans une baguette, combien de clignements d'œil par jour, etc. Les chiffres mis en avant sont étayés par de courts textes qui disent l'essentiel tout en rappelant repères historiques et anecdotes. Une lecture plaisante qui révèle de façon ludique la face cachée de choses qui nous sont familières.

M.C.

ISBN 978-2-7324-8238-5

13,90 €



LA PASTÈQUE

À PARTIR DE 6 ANS

Benjamin Flouw

La Milléclat dorée

Un joli premier album qui mêle à la fois récit fictionnel et album documentaire sur la botanique. Renard, le héros en quête d'une fleur mystérieuse, se passionne pour la nature. Il nous emmène avec lui dans sa randonnée, au cœur d'un massif montagneux aux mille couleurs peuplé d'animaux bienveillants. Les illustrations, qui ressemblent à des collages numériques, et le choix des nuances qui changent selon la progression de cette marche en montagne, sont un vrai régal. Les informations documentaires sont bien amenées et le texte est aussi un bel hommage à la protection de l'environnement. **M.R.**

ISBN 978-2-89777-008-2

13 €



RUSTI'KID
MON PETIT GUIDE NATURE
À PARTIR DE 7 ANS

Michel Luchesi,
ill. Maud Bihan

**Les Oiseaux : les observer,
les comprendre, les protéger (b)**

Un ouvrage à la maquette réussie, claire et attrayante, qui présente sur ses doubles pages les oiseaux que l'on trouve couramment sous nos latitudes. 36 espèces illustrées de manière réaliste, avec une courte description physique d'un côté, et un portrait plus détaillé sur son comportement et son alimentation de l'autre. Le texte est agréable et facile à lire et les mots ardu sont expliqués dans un glossaire en fin de volume. On peut toutefois émettre quelques réserves, car ce système de renvois n'est pas toujours cohérent. **M.R.**

ISBN 978-2-8153-0953-0
13,50 €



SARBACANE
À PARTIR DE 2 ANS

Élo

**Bien cachés : sur la banquise,
dans la forêt, au désert,
dans la mangrove, sous la mer**

Dans le désert, derrière la dune il y a un coyote. Derrière lui, une autre dune, une gazelle et un bosquet de palmiers. Derrière ces palmiers, il y a une oasis, un point d'eau et des oiseaux. Dans cet imagier tout simple, des animaux se cachent derrière un astucieux système de rabats successifs animés de découpes, ce qui permet de donner de la profondeur et du « suspense ». Le tout jeune lecteur est ainsi invité à explorer du bout des doigts cinq milieux naturels (la banquise, la mangrove, etc.) pour découvrir des espèces variées. Des queues ou des oreilles dépassent parfois pour rendre l'exercice ludique, tandis que les yeux expressifs des animaux apportent une touche d'humour. Inventif et rafraîchissant. **V.M.**

ISBN 978-2-84865-953-4
16 €



LA VILLE BRÛLE
JAMAIS TROP TÔT
À PARTIR DE 12 ANS

Jean-Baptiste de Panafieu,
ill. Étienne Lécroart

**L'Homme est-il un animal comme
les autres ?**

Les découvertes scientifiques sur l'histoire de l'homme ont connu une progression spectaculaire ces cinquante dernières années. Il se pose donc nombre de questions nouvelles à l'homme d'aujourd'hui. Quelle est sa place sur la terre, à côté des autres espèces vivantes ? L'évolution de l'homme lui donne-t-elle priorité sur les autres espèces ? Quel est son rapport avec les singes ? Mais aussi le propre de l'homme, les explications de la science et de la religion, et la grande question : qu'est-ce qui fait de nous des êtres humains. L'auteur explique, présente des notions, donne des pistes, des indications, incite le lecteur à réfléchir. Une lecture stimulante et enrichissante. **H.D.**

ISBN 978-2-36012-085-7
8,50 €



RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE

Jonathan Paul

RÉDACTRICES

Marion Caliyannis, Hélène Dubertret,
Virginie Meyer et Muriella Romaniello



b.

ACTES SUD JUNIOR
UN CAHIER D'ACTIVITÉS
À PARTIR DE 11 ANS

Joanna Rzezak

Joseph habite en ville

Livre d'activités autour de l'architecture et l'urbanisme à travers la journée d'un petit citadin dont on suit le parcours urbain. On évoque ainsi des thèmes qui apportent des informations documentaires intéressantes : construction d'une ligne de métro, trajet des canalisations d'eau, styles architecturaux, néons et lumières en ville la nuit, etc. Les activités enrichissent ces informations : comment se repérer sur un plan, projet de maison à dessiner, restauration d'une place, tri des déchets, street art, etc. Les doubles pages (toutes en noir et blanc) sont denses, riches en détails et peuvent se regarder aussi sans intervention.

C.T.

ISBN 978-2-330-07836-2

13 €



CHERCHE MIDI
À PARTIR DE 9 ANS



Raymond Devos, présenté par
Bernard Friot, ill. Jacques Azam

Le Car pour Caen passe au quart : Raymond Devos s'invite chez toi (b)

Dès le titre on devine que le lecteur va jouer avec les mots et les plus jeunes découvriront l'art de Raymond Devos. Six thématiques en lien avec des sketches de l'humoriste invitent à s'imprégner de son goût des mots et sont prétextes à des propositions de jeux : sens multiples et significations d'expressions, devinettes, phrases à compléter, théâtralisation d'un sketch, etc. Il est recommandé de jouer et lire à voix haute pour profiter des effets sonores des mots. Ludique et drôle, le livre est plein de l'esprit de Devos qui plane au fil des pages, l'humour est discrètement passeur de poésie, de leçons de grammaire, de conjugaison ou de vocabulaire. À la fin, rendez-vous est donné au lecteur pour visiter la maison de Devos (dans les Yvelines) ouverte récemment au public. C.T.

ISBN 978-2-7491-5116-8

12 €

CHERCHE MIDI
À PARTIR DE 11 ANS



Raymond Devos, présenté
par Bernard Friot, ill. Colcanopa

Quand j'ai tort, j'ai mes raisons : 100 % Raymond Devos (a)

Un formidable hommage à ce « prince du rire et de l'absurde », ce « jongleur de mots », ce « magicien du cœur » dont les textes continuent à éveiller notre imaginaire et notre intelligence. Et un travail d'édition très soigné autour de dix sketches, plus quelques formules en guise d'autoportrait : « Moi je suis vous ? Et vous vous êtes tous les autres que je suis. C'est dire si nous sommes proches », ou « Plus j'avance dans la vie, plus j'estime qu'il n'est pas sérieux de manquer d'humour ». Pour éclairer chacun de ces textes – « Parler pour ne rien dire », « À tort ou à raison », « Sens dessus dessous », etc. – quelques références précieuses et des pistes pour jouer à son tour avec les mots, pour s'imprégner de « l'esprit » du Maître, pour jouer son rôle dans ce petit théâtre de l'absurde si universel. En postface, trois artistes de la scène contemporaine dont François Morel s'inscrivent dans cette belle filiation. Un livre idéal pour ré-enchanter notre quotidien. A.L.-J.

ISBN 978-2-7491-5289-9

17 €

DOC
ACTIVITÉS



a.

RE-AIMONS DEVOS

3 QUESTIONS À BERNARD FRIOT

Raymond Devos éclairait les mal-entendus... Il s'amusait de lui-même, de nous et nous faisait tellement rire que nous aurions bien tort de nous priver de sa poésie absurde et essentielle. Entre poésie et atelier d'écriture, deux livres ont la bonne idée de nous inviter à cette redécouverte délectable.

Pourquoi faire découvrir Devos aujourd'hui aux plus jeunes ?

Parce que c'est un fantastique artiste des mots, parce que c'est un grand humaniste et un grand humoriste. Ses textes provoquent une sorte de jubilation tout en suscitant la réflexion sur le pouvoir et les pièges du langage. C'est un auteur et un artiste inclassable et pourtant il s'inscrit dans une tradition littéraire qu'il faut transmettre.

Comment l'idée de deux albums différents s'est-elle imposée ?

C'est l'éditeur, qui détient les droits d'une partie de l'œuvre de Devos, qui a eu l'idée de ces deux ouvrages. On m'a d'abord contacté pour le livre pour les plus jeunes (*Le Car pour Caen passe au quart*). Quand j'ai exposé le concept que j'avais développé, on m'a demandé si j'accepterais de rédiger le titre pour les adolescents.

Dans ce volume (*Quand j'ai tort, j'ai mes raisons*), j'ai pu fournir aux lecteurs

des éléments pour qu'ils construisent une libre interprétation des textes.

Comment s'est fait le choix des sketches et le travail avec la maquettiste et les illustrateurs ?

L'éditeur avait fait un premier choix que j'ai complété, modifié et organisé. Colcanaopa, l'illustrateur du volume pour adolescents, avait déjà été choisi et a travaillé de façon indépendante. Mais j'ai pu suggérer une graphiste pour les deux livres, Sterenn Bourgeois, et un illustrateur pour l'album enfant, Jacques Azam. J'ai travaillé à plusieurs reprises avec eux, notamment pour *Histoires à jouer* (Milan) et j'ai été associé tout au long du processus de réalisation des livres. Mon souci était qu'images et mise en pages soient au service de la lisibilité et proposent aux lecteurs de multiples parcours dans les livres.

Propos recueillis par Catherine Thouvenin le 21 juin 2017



L'univers de l'artiste est aussi à découvrir dans sa Maison-Musée qui a ouvert ses portes au public en novembre 2016.

La Fondation Raymond Devos y propose de nombreuses manifestations : conférences, spectacles, projections, concerts, ateliers.

10 rue de Paris – 78470 Saint-Rémy-lès-Chevreuse. www.raymond-devos.org

GLÉNAT JEUNESSE
À NOUS LES VACANCES!
À PARTIR DE 9 ANS

Stéphane Frattini,
ill. Christophe Besse

À nous les vacances à la mer

Un ouvrage très complet pour occuper les enfants en bord de mer. Trois parties complémentaires : d'abord « La Fortune de mer », un court récit des aventures d'Hugo et de ses amis en Bretagne ; au centre, des pages très documentées sur la mer : du phénomène des marées aux sports nautiques, en passant par les différents coquillages et la protection de la mer ; et enfin 50 pages de jeux, bricolages, mots croisés, rébus... De bonnes idées d'activités à faire aussi en bibliothèque ou centre de loisirs. C.B.

ISBN 978-2-344-01970-2

9,99 €



HÉLIUM

À PARTIR DE 9 ANS

Louise Lockhart

À table, c'est amusant ! : un cahier d'activités gourmand

Par une alternance de pages colorées ou en noir et blanc, les activités proposées autour de l'alimentation, de la nourriture et des repas, ont aussi un objectif documentaire : comment faire un menu équilibré, le rôle des papilles, les vitamines, les plats du monde, les ustensiles et produits pour cuisiner, les lieux des repas, les jardins, etc. La variété des activités de dessin et coloriage, de mots croisés, de jeu des paires, d'expériences sur l'odorat, de mode d'emploi pour faire pousser des carottes et de recettes aussi, sollicitera curiosité et imagination. Un sujet « sérieux » traité de façon ludique. C.T.

ISBN 978-2-330-07514-9

15,90 €



RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE

Catherine Thouvenin

RÉDACTRICES

Corinne Bouquin, Annick Lorant-Jolly
et Catherine Thouvenin