

À DOS D'ÂNE
DES GRAINES ET DES GUIDES
À PARTIR DE 11 ANS

Luc Baba, ill. Sophie Lecomte

Léo Ferré : de tendresse et de révolte

Si faire découvrir et apprécier l'œuvre musicale de Ferré à l'âge du lectorat destinataire de cette collection est un pari hardi, le portrait de cette personnalité forte au visage si particulier avec cette crinière de cheveux argentés peut éveiller la curiosité. Né à Monaco en 1916, c'est dans un pensionnat italien tenu par des prêtres que le jeune Léo apprend la révolte. Il y découvre aussi la musique et la poésie qui l'aident à s'évader. Tout ce qui va imprégner les chansons de ce grand compositeur-interprète, qui connaîtra la vie de bohème (si bien chantée) avant la reconnaissance. Luc Baba, romancier, comédien, poète, chanteur, raconte avec simplicité les moments forts de la vie de cet artiste qu'il admire et propose deux pistes d'écoute : « pour commencer », « et dans quelques années ». Les illustrations collages de Sophie Lecomte, artiste plasticienne, font joliment écho à son propos. P.J.

ISBN 978-2-37606-047-5
7,50 €



ACTES SUD JUNIOR / CITÉ DES SCIENCES
G DE L'INDUSTRIE
À PARTIR DE 13 ANS

Réjane Hamus-Vallée,
ill. Stéphane Kiehl

Derrière l'écran : les effets spéciaux au cinéma

Au cinéma les animaux disparus traversent l'écran, les acteurs défient les lois de la gravité, affrontent tous les dangers ou volent vers de lointaines planètes... Ce livre très dense accompagne l'exposition à la Cité des sciences et de l'industrie (jusqu'au 19 août 2018). Nous y découvrons le travail des techniciens – presque des magiciens – qui depuis l'invention du cinéma en 1895 fabriquent des trucages, des effets spéciaux, des personnages

imaginaires. Pour que les histoires soient extraordinaires, et que l'on y croie.

Les illustrations (tout en dessins, couleurs pastel), qui rappellent des story board, sont plaisantes mais n'éclairent pas toujours les explications parfois ardues (mais avec un lexique clair). Cette complexité destine ce documentaire au sujet passionnant à des lecteurs adolescents. M.B.

ISBN 978-2-330-08664-0
17 €



ALBIN MICHEL JEUNESSE / MOMA
À PARTIR DE 13 ANS

Samantha Friedman, trad. de l'anglais (États-Unis) par Françoise de Guibert, ill. Cristina Pieropan

Ce que voit Degas

Mise en pages soignée pour une jolie alternance de scènes de la vie de Degas et de reproductions de ses œuvres. On y retrouve les thèmes qui lui étaient chers, c'est son goût de l'observation des gens, des lieux, des métiers, du mouvement qui est mis en valeur : les passants dans les rues, les boutiques, les blanchisseuses, les courses de chevaux et la danse bien sûr. Ces allers et retours entre fiction et œuvres du peintre sont mis en scène avec élégance et sobriété. C.T.

ISBN 978-2-226-39658-7
18 €



DEL COURT
MIRAGES
À PARTIR DE 15 ANS

Scénario Nathalie Ferlut, dessin Tamia Baudouin

Artemisia

Née à Rome en 1593, Artemisia montre très vite des prédispositions pour le dessin et la peinture dans l'atelier de son père, le peintre Orazio Gentileschi. Mais en ce début du XVII^e siècle, cet art est réservé aux hommes : les femmes ne peuvent ni entrer à l'Académie, ni signer leurs toiles, ni être payées pour celles-ci.

Pourtant, grâce à sa force de caractère, la jeune femme parviendra à tout cela, mais à quel prix ! Un viol, un procès, une réputation salie, un mariage forcé, l'exploitation par sa belle-famille, un mari jaloux... Mais elle a du talent, de la volonté, des amis et des appuis. C'est par la voix et les questions de sa fille Prudenzia que l'on découvre, par une série de flash-back, la vie d'Artemisia. Le dessin, très coloré, joue malicieusement des codes picturaux de l'époque. Un très beau portrait. P.J.

ISBN 978-2-7560-7435-1

15,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



GLÉNAT

À PARTIR DE 13 ANS

**Scénario Michaël Le Galli,
dessin Marie Jaffredo**

**Édouard Manet et Berthe
Morisot : une passion
impressionniste**

La vie de Manet est racontée par Berthe Morisot au travers de sa correspondance avec sa sœur Edma (qui épousa Eugène, frère d'Édouard). La rencontre, presque passionnelle, entre une artiste en devenir et un peintre reconnu permet d'apprendre beaucoup sur la peinture de Manet (traitement de la lumière, du noir et des ombres, peindre dehors, les émotions qu'il cherchait à fixer sur les toiles...) et sur ses fréquentations artistiques et littéraires. On regrette qu'il y ait peu de choses sur la peinture et les œuvres de Berthe Morisot et que le dossier documentaire à la fin du livre concerne essentiellement Manet. Les illustrations sont d'une facture classique. C.T.

ISBN 978-2-344-01478-3

14,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



GLÉNAT

À PARTIR DE 15 ANS

**Scénario Noël Simsolo, dessin Paolo
Martinello**

Sacha Guitry, t.1 : Le Bien-aimé

Fils du grand acteur Lucien Guitry, Sacha découvre le théâtre à l'âge de 5 ans : son père, en instance de divorce, l'enlève à sa famille maternelle pour sa saison d'hiver au théâtre de Saint-Petersbourg. Élève médiocre, l'adolescent côtoie Rostand, Allais, Jarry, Mirbeau, Feydeau... Le dimanche, il accompagne son père chez Sarah Bernhardt. Rien d'étonnant à ce que le jeune homme monte sur scène, passe à l'écriture et mette en scène ses propres pièces. Un homme brillant et ambigu se dessine dans le premier volet de ce diptyque, se faisant une belle place dans le théâtre et le cinéma français, mais aux positions politiques troubles, cynique avec les femmes qu'il quitte. Une biographie qui nous plonge dans le monde des lettres et du théâtre français de la première moitié du xx^e siècle, s'interrompant à la veille de la Seconde Guerre mondiale. P.J.

ISBN 978-2-344-01613-8

14,95 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS – PASTEL

À PARTIR DE 9 ANS

Pascal Lemaître

**La Fleur des marais : d'après
l'histoire vraie de Sophiline
Cheam Shapiro, danseuse
khmère (a)**

Inspirée d'une histoire vraie, cette biographie raconte la transmission d'un savoir ancestral et traditionnel d'une grande maîtresse de la danse khmère à une jeune fille. Le contexte de cet apprentissage est important car il s'est déroulé dans une période tragique (1975-1979) de l'Histoire du Cambodge : un épisode rapporte que chants et danse ont su quelquefois adoucir la violence. Après son apprentissage, la danseuse a créé sa propre école pour former et transmettre à son tour. L'accent est mis sur l'entraînement pour acquérir les bonnes postures corporelles (bras et mains, jambes et pieds...), indispensables à la maîtrise de cet art. C.T.

ISBN 978-2-211-23154-1

12,50 €





a.

ROUERGUE

ALBUM JEUNESSE

POUR TOUS À PARTIR DE 11 ANS

Lionel Le Néouanic**Coink!: (en avant la musique!) (a)**

Avec imagination, intelligence, sensibilité et humour, Lionel Le Néouanic, membre du collectif d'artistes les « Chats pelés » et illustrateur des pochettes de disques des « Têtes Raides », nous convie à un voyage aux multiples facettes au cœur de la musique – des temps préhistoriques à nos jours. Des textes magistralement orchestrés, illustrés avec brio et une mise en pages symphonique, font de ce « Coink » une ode magnifique à la musique. Cet album (de 144 pages) trouvera une place de choix dans l'âme de tous les passionnés de cet art, qui fait tant voyager au cours d'une vie. À lire avec les oreilles! P.-H.C.

ISBN 978-2-8126-1481-1

19 €**TARTAMUDO**

À PARTIR DE 15 ANS

Nadine Van der Straeten**Jeanne Hébuterne: un souffle éphémère**

Deux destinées tragiques racontées avec force. Après avoir été modèle de Fujita, Jeanne, à 19 ans, rencontre Modigliani, ils vivront alors une intense passion amoureuse et artistique. On ressent l'atmosphère de ces années (de 1917 à 1920) – la guerre à la fois proche et lointaine, les liens avec leurs amis artistes et les lieux qu'ils fréquentaient. On assiste à leur travail: elle, encore étudiante, sensible aux tendances de son époque, et lui, enfermé dans la vision de son art. La passion, mais aussi le mal-être et les fêlures de Modigliani, la solitude et le désarroi de Jeanne quand il la délaisse et se détruit. Elle se suicide à la mort de Modigliani et cette scène ouvre et ferme le récit. Graphiquement réussies, les images de cette bande dessinée en noir et blanc sont souvent accompagnées d'extraits de poèmes de Baudelaire qui font écho à la douceur et la violence de leur histoire. C.T.

ISBN 978-2-91086-756-0

22 €**RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE**

Manuela Barçilon

RÉDACTEURS

Manuela Barçilon, Pierre-Henri Collin, Pascale Joncour et Catherine Thouvenin

ALBIN MICHEL JEUNESSE / LES PETITS DÉBROUILLARDS

À PARTIR DE 9 ANS

Philippe Godard, Manuelle Rovillé, Mustapha Wafra

Tous humains, tous différents, tous égaux

L'ouvrage permet de se familiariser avec de nombreux concepts complexes notamment ceux d'humanité, de culture, de justice et d'égalité. Les témoignages de 17 enfants de par le monde mettent en évidence les différences génétiques, interculturelles, environnementales, religieuses, etc. qui caractérisent la diversité des sociétés humaines et ce pour mieux en souligner les richesses et les apports tout en rappelant, bien sûr, que tous les hommes sont égaux puisque appartenant à une seule et même espèce, l'espèce humaine. Ce livre bien documenté aborde des thèmes de culture générale tels que l'Histoire, les croyances, l'identité, le racisme, etc. Il introduit également à l'idée du vivre-ensemble (respect de la mixité sociale et culturelle par exemple) pour mieux se prémunir des a priori, des préjugés et des discriminations. M.C.

ISBN 978-2-226-39227-5-9

9 €



DOC
SCIENCES
HUMAINES

ÂNE BÂTÉ

À PARTIR DE 11 ANS

Fabrizio Silei, trad. de l'italien par Martine Demeulier, ill. Simone Massi
Le Maître d'école (a)

Ce maître d'école, c'est le prêtre italien engagé Don Lorenzo Milani, créateur dans les années 1950-1960 de l'école de Barbiana pour les enfants pauvres, dans la région de Florence. L'un de ses élèves, fils de paysan, raconte comment cet enseignement lui a apporté non seulement l'instruction, mais aussi l'esprit critique, à partir de la lecture des journaux, et le sentiment de la dignité humaine. L'humiliation subie par le père analphabète sera vengée par le fils capable de lire les papiers fournis par le propriétaire et de publier avec ses camarades un pamphlet sur le système scolaire italien. Ce beau travail de gravures en noir et blanc et de cadrages rend hommage à cette figure méconnue. V.M.

ISBN 978-2-918689-91-1

15,90 €



DARGAUD

À PARTIR DE 11 ANS

Scénario Renaud Garreta, dessin Marie-Claire Javoy, coul. Léa Chrétien

Le Plus long chemin de l'école

En 2013, le long-métrage *Sur le chemin de l'école* avait montré des écoliers du monde entier bravant mille dangers pour se rendre à l'école. Cette bande dessinée suit le parcours à travers le Népal de cinq enfants entre leur région du Dolpo à 4200 m d'altitude et Katmandou. Ces adolescents se lancent dans un voyage dangereux d'une semaine à travers les montagnes (à pied, en avion, en car), pour atteindre leur école et leur internat. Un air de *Tintin au Tibet* pour comprendre les enjeux de l'accès à l'enseignement supérieur. V.M.

ISBN 978-2-205-07723-0

12,99 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



a.

DES RONDS DANS L'O
À PARTIR DE 13 ANS

Adam Jaromir, d'après des textes originaux de Janusz Korczak, trad. de l'allemand par Nelly Lemaire, ill. Gabriela Cichowska

La Dernière représentation de Mademoiselle Esther : une histoire du ghetto de Varsovie (a)

Cet ouvrage rappelle, dans une version plus sombre et plus ardue, *Le Journal de Blumka* de Iwona Chmielewska paru en 2012. Le récit de la préparation d'une pièce de théâtre, dans l'orphelinat du ghetto de Varsovie, se fait à deux voix : celle d'une petite pensionnaire de 12 ans, et celle du docteur Korczak lui-même, dont des textes originaux sont repris. L'alternance entre les deux récits n'est pas indiquée clairement, ce qui est parfois déstabilisant. L'ensemble reste très émouvant, notamment grâce aux illustrations, qui mélangent crayon noir et encre, teintes sépia, collages. Ces jeux de transparence et de lumière rendent palpable la souffrance et l'angoisse, qui pèsent sur les épaules des adultes comme sur celles des enfants. **V.M.**

ISBN 978-2-917237-98-4
24 €



FLAMMARION JEUNESSE
CASTOR DOC
À PARTIR DE 11 ANS

Pascal Picq

Premier homme : de Pierola à Homo erectus

Toujours à la suite du film diffusé sur M6, le paléoanthropologue Pascal Picq propose ici une version plus dense, complétée par un glossaire. Il retrace l'évolution vers l'Homo sapiens en s'appuyant sur cinq étapes qui sont illustrées par des photos du film. Le propos est clair et précis, et montre en même temps un enthousiasme scientifique qui se transmet au lecteur. Une lecture stimulante et enrichissante qui introduit à l'histoire de l'humanité.

H.D.

ISBN 978-2-08-139508-4
9,20 €



FLEURUS
PETITES ET GRANDES QUESTIONS
À PARTIR DE 10 ANS

Emmanuel Trédez, ill. Aurélien Cantou

De l'argent pour quoi faire ? Et toutes les questions que tu te poses pour en faire bon usage !

Un ouvrage synthétique et complet sur un sujet de société qui fait partie du quotidien de chacun d'entre nous, petits et grands. L'argent est abordé sous tous ses aspects par le biais de questions auxquelles l'auteur répond avec rigueur. Les nombreuses notions qui sont expliquées : le crédit, le SMIC, la consommation, l'héritage, l'argent sale, l'argent de poche, la pauvreté... sont soutenues par des dessins humoristiques illustrant fort à propos le contenu. L'ensemble est instructif et constitue une bonne introduction à ce sujet même si l'on regrette que les alternatives à l'économie marchande ne soient que très peu abordées. **M.C.**
AUTRE TITRE :

Jacques Olivier Pô, ill. Halfbob

Travailler ça sert à quoi ? Et toutes les questions que tu te poses sur l'emploi d'aujourd'hui et de demain

ISBN 978-2-2151-5155-5
ISBN 978-2-2151-5673-4
8,90 € CHACUN



P'TIT GLÉNAT
QUAND LES GRANDS ÉTAIENT PETITS
À PARTIR DE 6 ANS

Géraldine Elschner, ill. Ronan Badel
P'tite Cléo

Voici le troisième ouvrage d'une collection qui entend raconter la vie d'un personnage célèbre en le mettant « à hauteur d'enfant », comme s'il était toujours resté un petit garçon ou une petite fille. Ce procédé sympathique mais parfois déroutant est ici quelque peu atténué : à défaut de vieillir, la célèbre Cléopâtre est quand même adulte quand elle rencontre successivement Jules César puis Marc Antoine. Le côté « enfantin » repose ici dans la simplicité de la narration et surtout la fraîcheur de

a.





l'illustration de Ronan Badel.

Les principaux épisodes (légendaires ou avérés) de la vie de Cléopâtre sont racontés, un petit dossier en fin d'ouvrage démêlant le vrai du faux. Une première approche biographique originale et pleine de charme. **J.P.**

ISBN 978-2-344-01853-8

12 €



SEUIL JEUNESSE

À PARTIR DE 6 ANS

Hélène Lasserre, ill. Gilles Bonotaux

Merveilleuse histoire : hic et nunc

Une petite chatte raconte l'histoire de sa famille : elle habite le quartier d'une ville qui change au fil du xx^e siècle. Des dessins « ligne claire » parlants et descriptifs, où les hommes ont des têtes d'animaux. Une lecture à plusieurs niveaux : les plus jeunes s'amuseront à chercher les détails qui changent d'une image à l'autre en s'aidant du texte : maisons, magasins, voitures, personnes... ; les plus âgés à reconnaître telle ou telle voiture, publicité, tel ou tel magasin ou événement historique. Une façon originale de prendre conscience du temps qui passe et ce faisant de l'Histoire, pour tous les âges. **H.D.**

ISBN 979-10-235-0870-3

12,90 €



STEINKIS

À PARTIR DE 13 ANS

Matteo Mastragostino, trad. de l'italien par Marie Giudicelli, ill. Alessandro Ranghiasi

Primo Levi (b)

Sous forme de roman graphique, ce volume propose une évocation personnelle de Primo Levi qui se nourrit des récits de ce dernier et notamment de son témoignage sur l'expérience des camps, *Si c'est un homme*. Plus qu'une biographie proprement dite, l'auteur se propose de donner sa perception de Primo Levi et de son message. Le trait dans sa simplicité et dans le choix du noir et blanc parvient à dire beaucoup de choses sans que cela soit insurmontable à regarder.

Le point de vue est toujours celui de la transmission avec une constante réflexion sur ce qui peut être dit ou pas à un jeune public. L'alternance entre aujourd'hui (la classe où Primo Levi est venu témoigner de l'horreur vécue) et hier (les images d'Auschwitz) rythme le récit et permet d'établir une distance avec l'horreur. Les interrogations de Primo Levi, son sentiment de culpabilité d'avoir survécu, son suicide, sont évoqués avec tact. Complété par une chronologie et une présentation des personnages, ce roman graphique est une réussite. **J.V.-N.**

ISBN 978-2-36846-145-7

16 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



RÉÉDITION

ACTES SUD JUNIOR

CEUX QUI ONT DIT NON

À PARTIR DE 11 ANS

Isabelle Collombat

Chico Mendes, non à la déforestation

Au cœur de l'Amazonie, Chico Mendes grandit et apprend auprès de son père le métier de récolteur de latex naturel. À cause de la baisse du cours du caoutchouc, les propriétaires brésiliens vendent peu à peu leurs terrains à des éleveurs qui coupent les hévéas pour faire des pâturages. À partir des années 1970, Chico Mendes devient un leader syndical puis un défenseur de l'environnement qui s'oppose de façon pacifique à la destruction de la forêt amazonienne. Son combat écologiste est reconnu au niveau international dans les années 1980, ce qui ne l'empêche pas d'être assassiné en 1988. Ce récit bien mené explique avec beaucoup de clarté les enjeux politiques et économiques de son action. **V.M.**

ISBN 978-2-330-07291-9

8 €



RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE

Jonathan Paul

RÉDACTEURS

Marion Caliyannis, Hélène Dubertret,

Virginie Meyer, Jonathan Paul et

Jacques Vidal-Naquet



ALBIN MICHEL JEUNESSE
LE SPECTACLE DE LA NATURE
À PARTIR DE 6 ANS

Caroline Pellissier, Virginie Aladjidi,
Emmanuelle Tchoukriel

La Forêt

Après la campagne, la montagne et le bord de mer, c'est le milieu forestier qui est analysé dans cette collection. Dix chapitres partent d'un focus sur des espèces (le faisan, le coucou des bois), sur un écosystème comme la mare ou le sous-bois, ou sur un moment particulier (l'hiver, la nuit). Une devinette et un rabat – jamais gratuit – permettent de donner des informations complémentaires sous forme de coupes, de zooms ou de schémas. Puis une double page approfondit le thème sous forme de galerie d'espèces animales ou végétales. Les dessins aquarellés aux teintes douces rappellent les herbiers d'autrefois. La maquette élégante et d'une grande lisibilité rend hommage à une belle diversité naturelle. **V.M.**

ISBN 978-2-226-39228-2

14,90 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS
ALBUMS
À PARTIR DE 9 ANS

Olivier Melano

Le Mètre : une invention révolutionnaire

Quand la petite histoire croise la grande... En 1790, l'Assemblée constituante confie à l'Académie des sciences la mission de mettre au point une nouvelle unité de mesure valable sur l'ensemble du territoire français. En 1792, trois enfants croisent donc la route de l'astronome Jean-Baptiste Delambre, chargé de mesurer l'arc de méridien compris entre Dunkerque et Rodez par la méthode de la triangulation. Sous forme de bande dessinée, ce récit bien mené aborde aussi bien l'histoire des sciences (y compris les réticences vis-à-vis des progrès techniques, jusqu'à l'institution du système métrique en 1801) que celle des conditions de vie des enfants au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles. **V.M.**

ISBN 978-2-211-23059-9

12,70 €



DOC
SCIENCES
ET TECHNIQUES



a.

LE GENÉVRIER
EST-OUEST
À PARTIR DE 6 ANS



Kate Hosford, adapt. de l'anglais
(États-Unis) par Jeanne Simonneau,
ill. Gabi Swiatkowska

L'Infini et moi (a)

Il est déjà bien difficile pour nous de nous représenter l'infini, alors l'expliquer à des enfants est une véritable gageure... relevée brillamment par cet album. Une enfant, en contemplant le ciel étoilé, se met à questionner son entourage pour essayer d'appréhender cette abstraction mais chaque définition qui lui est donnée lui ouvre un abîme de perspectives. Se poser des questions pour tenter de se représenter l'infini à travers des exemples réels nous confronte à l'incapacité de trouver à quoi on peut réellement le comparer! Cette quête de définition sur cette notion complexe s'achève quand la fillette imagine que l'affection qui la lie à ceux qu'elle aime doit être aussi grande que l'infini. Voilà qui est subtilement trouvé pour répondre à cette question métaphysique. La curiosité naturelle de l'enfance est retranscrite avec un grand brio dans ces pages où les très jeunes se familiariseront bien poétiquement avec la notion des grands nombres.
C.B.

ISBN 978-2-36290-104-1
15 €

LA JOIE DE LIRE
ALBUMS
À PARTIR DE 5 ANS

Francesco Giustozzi

Changeons!

Cet ovni éditorial est un album sans texte qui joue sur les superpositions et les jeux de couleurs pour délivrer avec subtilité un message écologiste. La nature représentée dans les tons de jaune et vert est peu à peu envahie par les activités humaines et ses déchets (hydrocarbures, fumées), qui teintent progressivement les pages de noir et de brun, jusqu'à assombrir l'ensemble des pages. Mais peu à peu, la végétation trouve à nouveau sa place dans l'espace urbain qui redevient vivable et coloré. Des questions restent en suspens et de multiples interprétations sont possibles : la poésie des images laisse ainsi de la place à l'imaginaire. Un bel objet pour réfléchir. V.M.

ISBN 978-2-88908-377-0
12,90 €



LA MARTINIÈRE JEUNESSE
À PARTIR DE 9 ANS

Jon Richards, trad. de l'anglais
(Royaume-Uni) par Éric Marson,
ill. Ed Simkins

Infomania : l'encyclo des faits curieux et records fous

Dans la lignée des ouvrages qui prennent le documentaire par sa dimension spectaculaire, voici un volume plutôt réussi qui juxtapose des records dans tous les domaines. Pour chaque thématique (vitesse dans l'eau, best-seller, relier les rives, etc.), des doubles pages très colorées proposent un classement sous forme de graphiques et de schémas plutôt astucieux : poissons sur une ligne d'arrivée, piles de livres par auteurs, représentations des différents ponts. L'enfant trouvera des comparaisons avec des éléments connus : le viaduc de Millau est plus haut que la tour Eiffel, la plus grande librairie couvre deux terrains de foot... L'accumulation de chiffres est un peu vertigineuse mais chacun y trouvera

des informations et anecdotes. V.M.

ISBN 978-2-7324-8185-2
12,90 €



RUE DU MONDE
PAS COMME LES AUTRES
À PARTIR DE 5 ANS

Maja Säfström, trad. du suédois
par Laurana Serres-Giard

La Petite encyclopédie illustrée des animaux les plus étonnants

Dans ce petit format presque carré, l'auteure nous offre un aperçu de quelques caractéristiques étonnantes du règne animal : moyens de communication, techniques de séduction et de camouflage, conditions de vie et d'alimentation, soin des petits, etc. Avec une grande économie de moyens, dans un jeu de lignes et d'aplats en noir et blanc, elle donne élégance et fraîcheur à cette galerie de portraits. Un mélange de poésie et d'humour pour une atmosphère d'une grande douceur. V.M.

ISBN 978-2-35504-474-8
16,80 €



SEUIL JEUNESSE
LES SCIENCES NATURELLES DE TATSU
NAGATA
À PARTIR DE 4 ANS

Tatsu Nagata

La Chauve-souris

Le vénérable « professeur Nagata » nous revient en grande forme dans cet album, consacré au seul mammifère volant connu. La physiologie, les habitudes de vie et d'alimentation, les facultés de déplacement dans l'obscurité de la chauve-souris : l'essentiel est expliqué avec l'humour et la malice caractéristiques de cette collection. Les doubles pages défilent avec bonheur, le texte est simple et clair ; les illustrations sont toujours aussi délicieuses. Que demander de plus? J.P.

ISBN 979-10-235-0814-7
9,90 €





a.

SEUIL JEUNESSE

À PARTIR DE 6 ANS

Anne-Sophie Baumann, ill. Clémence Dupont**Dessus dessous : les animaux**

Ce livre animé cartonné présente l'anatomie de cinq animaux (escargot, poule, vache, vipère, requin) en utilisant un système pertinent de rabats. Pour chaque double page, le premier niveau de lecture est celui d'un imagier offrant un vocabulaire riche sur les parties du corps (les barbillons, le jarret, les nageoires pectorales...). Les rabats se déplient ensuite pour accéder à un texte de présentation plus fourni et à des représentations de l'intérieur du corps, des focus étant proposés sur certains organes. Une belle occasion d'en apprendre davantage sur les modes d'alimentation et de reproduction d'espèces que l'on croit connaître. **V.M.**

ISBN 979-10-235-0871-0

15 €**SEUIL JEUNESSE**

À PARTIR DE 6 ANS

Henri Meunier, ill. Vincent Bergier
Au commencement (a)

Ce grand album documentaire nous résume en une dizaine de doubles pages l'apparition et le développement de la vie sur la Terre. Dynamisme et humour sont ici convoqués pour dépeindre à travers le point de vue des fourmis l'aventure de la vie terrestre. Les étapes clés de l'évolution sont présentées sous forme de saynètes dialoguées entre les différents êtres vivants apparus progressivement. Le parti-pris de traiter ce sujet sur un ton décalé et espiègle ne se fait pas au détriment du contenu scientifique : les repères chronologiques sont indiqués, tout comme les principales étapes, de la naissance de l'atmosphère à celles des bactéries, des cellules eucaryotes, des végétaux, puis des différentes espèces animales dans l'eau et sur terre. Cet ouvrage au visuel très agréable sera manifestement un bon support pour avoir une idée globale de l'aventure de la vie sur Terre. **C.B.**

ISBN 979-10-235-0873-4

14,50 €**USBORNE**

À PARTIR DE 9 ANS

Sam Baer, Rachel Firth, Rose Hall, et al., trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Claire Lefebvre, ill. Federico Mariani, Parko Polo**100 infos insolites sur les aliments**

Ces 100 infos sur les aliments abordent de nombreux points les concernant : composition, particularités, goûts et saveurs, utilisation, avantages, inconvénients, mais aussi dangers, cuisson, conservation... Des choses connues (les vitamines, le scorbut, la fabrication du pain) et des moins connues (les dangers du piment rouge, les caractéristiques du ketchup ni solide ni liquide)... Chaque information est présentée par un schéma explicatif dans lequel couleurs et légendes se complètent, la rendant claire et accessible. À lire en continu ou à picorer. **H.D.**

ISBN 978-1-4749-3837-2

12,95 €**RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE**

Jonathan Paul

RÉDACTEURS

Claudine Boué, Hélène Dubertret, Virginie Meyer et Jonathan Paul



ALBIN MICHEL JEUNESSE

À PARTIR DE 6 ANS AVEC UN ADULTE

Anne Crahay

Bonjour, sommeil

Méthode de relaxation inspirée du Brain Gym® avec mots et mouvements qui résonneront aussi bien sur le corps que sur l'esprit. Le rôle et les bienfaits de chaque posture sont décrits et illustrés sur plusieurs pages. Les textes, à lire à l'enfant, accompagnent et incitent à la relaxation. Les illustrations, douces et légères, participent à la mise en condition de détente. Idéal pour partager de bons moments et faciliter le rituel du coucher des plus jeunes.

C.T.

ISBN 978-2-226-39962-5

9,90 €



CHRISTINE BONNETON

À PARTIR DE 11 ANS

Jeanne-Zoé Lecorche

L'École pâtissière

Originalité pour ce livre de recettes pâtissières, tout en écriture manuscrite et en dessins, comme un journal de bord. Ton décalé et humour pour des recettes bien expliquées, complétées par des informations techniques et des justifications des étapes essentielles à la réussite des recettes (sablés, tartes, choux, crème renversée, mousse au chocolat, etc.). Le résultat est dense mais l'auteur insiste sur le fait de prendre son temps et de se faire plaisir en cuisinant : deux arguments forts de ce livre étonnant. C.T.

ISBN 978-2-86253-742-9

12,90 €



GRENOUILLE ÉDITIONS

À PARTIR DE 9 ANS

Fiona Hayes, trad. de l'anglais

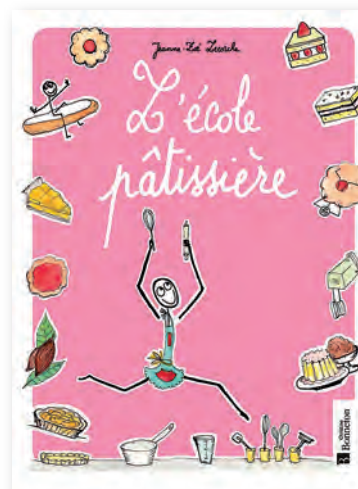
51 créations avec des assiettes en carton**51 créations avec des boîtes en carton**

Créations très accessibles à partir de matériaux de base faciles à trouver et à transformer. Peu de matériel et d'accessoires nécessaires pour des idées originales qui en découlent : créer des animaux mais aussi un chapeau fleuri, un ovni ou une barbe de pirate. Il y a des sujets pour tous et pour toutes les saisons. Le matériel est indiqué à chaque fois et les étapes sont bien expliquées, claires et faciles à suivre. La maquette est classique mais efficace, les couvertures cartonnées sont un plus. Même principe pour les créations avec des boîtes en carton, c'est réussi! C.B.

ISBN 978-2-36653-301-9

ISBN 978-2-36653-300-2

12,90 € CHACUN



GRENOUILLE ÉDITIONS

À PARTIR DE 9 ANS

Muriel Paillet, Dany Lentin

Le Manuel de l'apprenti jardinier

Les pages très documentées, riches en informations sont complétées par des activités pour les plus jeunes mais aussi les plus grands. Le classement par saisons apporte une connaissance du jardin et de la nature à chaque moment de l'année avec un cahier spécial potager, des recettes et un lexique. On peut apprendre à faire germer des lentilles mais aussi à réaliser un drainage, plus complexe. L'ensemble fourmille d'idées qui ne demandent qu'à éclore, on a envie de sortir pour essayer tous les trucs et astuces. Les enfants se sentiront réellement impliqués dans le travail au jardin. La maquette est réussie, claire dans des couleurs vives très attractives. **C.B.**

ISBN 978-2-36653-330-9

11,90 €

HÉLIUM

À PARTIR DE 6 ANS

Jean-Luc Fromental, Joëlle Jolivet

Compte avec les pingouins

Dans la continuité des aventures «pingouinesques» du duo Jolivet-Fromental, voici un grand livre à compter ! Des exercices pour jouer avec les 4 opérations de base et des propositions de calculs, sur la banquise, dans la mer, à la pêche et aussi avec d'autres animaux (poissons, orque et ours blanc). Des pions et des chiffres à découper rendent les résolutions des problèmes faciles et ludiques. On en redemande ! **C.T.**

ISBN 978-2-330-08014-3

13,90 €

KALEIDOSCOPE

À PARTIR DE 6 ANS

Maranke Rinck, trad. du néerlandais par Camille Guénot, ill. Martijn van der Linden

Chatangram

Entre album et livre d'activités, on suit un enfant qui s'ennuie mais qui dispose de 7 pièces d'un puzzle et ces 7 pièces correspondent à un tangram ! Il crée ainsi un chat, et à partir de ce héros l'histoire s'anime et les 7 pièces s'assemblent pour donner tour à tour une maison, des amis pour le chat mais aussi des ennemis, et l'enfant apparaît pour retrouver le chat à la fin de l'histoire. Cet album interactif est une belle réussite : de la mise en scène qui occupe avec brio l'ensemble des doubles pages, aux couleurs qui donnent vie aux personnages. C'est simple, bien réalisé, laissant place à l'imagination avec plein d'idées à exploiter pour d'autres histoires pour lesquelles un tangram est fourni. **C.B.**

ISBN 978-2-87767-953-4

15,90 €

MANGO JEUNESSE

LES APRÈS-MIDI CRÉATIFS

À PARTIR DE 6 ANS AVEC UN ADULTE

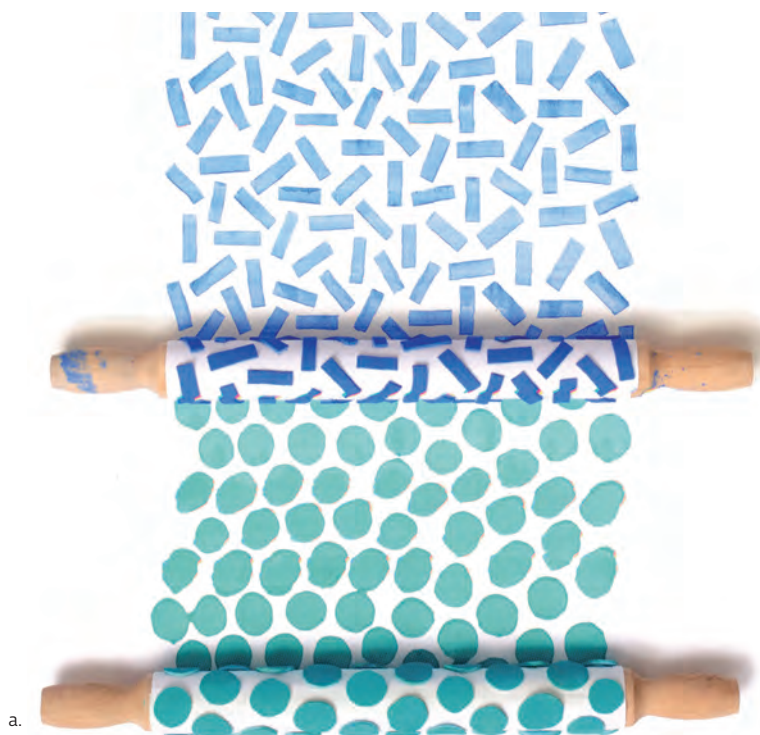
Marie-Laure Pham-Bouwens, Steffie Brocoli

L'Atelier récup'**L'Atelier imprimerie (a)**

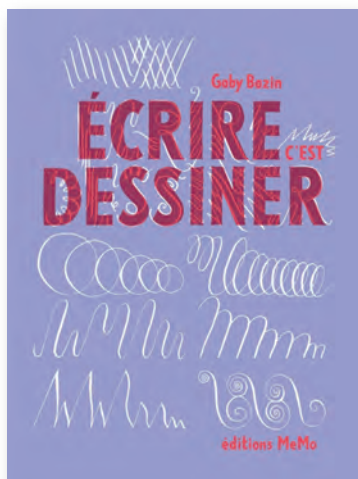
Animations et créations à partir de matériaux de récupération : de la canette pour le chamboule tout, assez classique, aux boîtes à œufs pour réaliser des masques en passant par les animaux en sacs kraft très réussis, l'enfant peut tout faire, accompagné d'un adulte. L'objet-livre est très réussi : la maquette est lisible, la couverture cartonnée et le papier sont de bonne qualité pour supporter les manipulations. Une rubrique « Ce qu'il te faut » et une « petite astuce » complètent à chaque fois les réalisations. C'est plein d'idées et très simple, bravo ! **C.B.**

ISBN 978-2-7404-3267-9

ISBN 978-2-7404-3268-6

11,95 € CHACUN

a.



MEMO
LIVRE EN JEU
À PARTIR DE 9 ANS



Gaby Bazin

Écrire, c'est dessiner

Élégante surprise que ce livre, bouquet final du diplôme des Arts Décoratifs (intitulé « Voyage en alphabet ») de son auteure et de son travail avec une classe d'élèves non francophones. Démarche enthousiasmante autour de l'alphabet, des éléments qui constituent les lettres : traits, ronds, boucles, ponts, vagues, pointes et spirales. Des exercices d'écriture dessinée sont proposés comme dans un cahier d'apprentissage, de calligraphie : c'est le geste de la main qui est mis à l'honneur, qui reproduit avec plaisir des tracés qui formeront des lettres, puisque dessiner, c'est aussi écrire ! C.T.

ISBN 978-2-35289-352-3
18 €

« ÉCRIRE C'EST DESSINER ». 4 QUESTIONS À GABY BAZIN

Quels sont les intérêts et les influences qui vous ont marquée ?

Les bricoleurs, les touche-à-tout, les artistes se situant à la frontière avec l'artisanat. J'admire le travail de Fredun Shapur, d'Alma Bucher, d'Enzo Mari, de Paul Cox, autant de figures qui ont ouvert allègrement les barrières entre l'édition, l'art et le design, qui ont refusé de choisir entre la table à dessin et l'établi. J'aime beaucoup l'idée de ne pas se revendiquer comme spécialiste d'une discipline, mais plutôt de tisser des liens entre les techniques.

Comment ces influences qui vous ont nourrie ont-elles orienté vos projets ?

Mes influences sont éclectiques, elles s'étendent de la bande dessinée à la peinture en passant par le design, avec un intérêt particulier pour la typographie... Tous ces champs d'intérêt ne se retrouvent pas nécessairement dans ma pratique, mais tous les exemples d'artistes au travail transversal m'ont montré qu'il était possible de nourrir des curiosités multiples en passant outre le complexe de l'imposteur.

Comment le projet de ce livre s'est-il imposé à vous ?

Ce livre a été imaginé et fabriqué pour mon diplôme aux Arts Décoratifs de Paris, où j'ai mené un travail sur une année scolaire avec des élèves d'une classe Upeaa¹. Au fil des séances, je leur ai présenté des pistes (principes de livres, essais pour des jeux de formes...) autour de la lettre et de l'alphabet. J'avançais progressivement en fonction de leurs avis et de mes ressentis. Ce travail a finalement abouti à la création d'un jeu en bois, d'un jeu de tampons et de ce livre.

Tout a commencé lorsque mes explorations du thème de l'écriture m'ont menée à consulter des manuels de penmanship, équivalent anglais de

la calligraphie, rédigés spécialement à l'attention des comptables, greffiers, notaires... De très belles pages y présentent des exercices d'écriture qui sont en fait de l'ordre du dessin. J'ai eu envie de faire découvrir ces figures aux élèves.

Pour la séance suivante, je suis donc venue avec quelques suites de boucles, de ronds, de pointes ; des rhodoïds et des feutres. À ma grande surprise, ce début de dispositif a rencontré leur enthousiasme. Des enfants qui avaient du mal à se concentrer en temps normal sont entrés dans une attention inattendue en pratiquant ces gestes embryonnaires de l'écriture. J'ai donc continué à creuser ce sillon en décomposant l'écriture cursive en 7 gestes qui sont devenus autant de chapitres du livre.

Quelle utilisation imaginez-vous pour le livre ?

Le principe de ce livre est de ramener dans l'écriture une forme de plaisir, celui du geste, de la danse de l'outil sur le papier. Il s'agit avant tout d'une expérience intime et individuelle, que j'imagine proche des principes de la pédagogie Montessori. Pourtant, lorsque je leur ai présenté ces planches, certains élèves se sont mis à dessiner à deux, commençant chacun par un bout une suite de boucles pour se retrouver au milieu, faisant la course... Je ne conçois pas du tout ce livre comme un programme pédagogique circonscrit mais plutôt comme un recueil de propositions. J'espère qu'entre les mains de ses lecteurs / scripteurs, il ouvrira des possibilités.

Propos recueillis par Catherine Thouvenin le 6 novembre 2017.

1. UPEAA : Unité pédagogique pour élèves allophones arrivants.

MILAN

À PARTIR DE 7 ANS

Antoine Corbineau

Les Villes du monde : labyrinthes voyages

Thibaut Rassat

Paris : labyrinthes-surprises

Chaque double page, comme un plateau de jeu, invite à explorer 15 villes du monde pour l'un des titres et Paris pour l'autre. Des indications pour arpenter les villes devenues labyrinthiques permettent d'en découvrir les lieux symboliques (quartiers et monuments) et pour Paris, jardin, grand magasin, musée, métro ou lieux insolites (catacombes). Les solutions sont à la fin des ouvrages. À utiliser comme des versions simplifiées de guides touristiques pour préparer des voyages ou en retrouver des souvenirs. **C.T.**

ISBN 978-2-7459-6135-8

ISBN 978-2-7459-8549-1

14,90 € CHACUN

NATHAN / COLIBRIS

À PARTIR DE 9 ANS



François Lasserre, ill. Isabelle Simler

Mon cahier d'observation et d'activités : Les arbres (a)**Mon cahier d'observation et d'activités : Les insectes**

Des informations documentaires riches et précises soutenues par des activités pertinentes et variées, voici la base de ces cahiers remarquables à la fois dans la forme et le fond. Isabelle Simler propose des illustrations sensibles qui donnent envie d'aller observer à l'extérieur. Les pages d'observations sont appuyées par les propositions d'activités : coloriage, dessin, collage avec des éléments fournis à la fin. La mise en pages est très claire avec des couleurs aux tons justes. Le mouvement Colibris pour la protection de la nature s'est associé avec Nathan pour éditer ces deux premiers fascicules afin de permettre à l'enfant d'être au plus proche de la nature, d'autres titres suivront. **C.B.**

ISBN 978-2-09-257461-4

ISBN 978-2-09-257460-7

8,90 € CHACUN

PHAIDON

LE LIVRE QUI CUISINE

À PARTIR DE 4 ANS

Lotta Nieminen, trad. de l'anglais par Delphine Billaut

Pizza ! : une recette interactive pour cuisiner sans ingrédients

Recette virtuelle pour fabriquer une pizza, « comme pour de vrai » diront les petits lecteurs. Les ingrédients et les ustensiles sont énumérés, les étapes d'élaboration de la recette sont dessinées et détaillées ; pour certaines, on retrouve des effets propres aux livres à système (rabats, languettes, tirettes...). L'étape de pétrissage de la pâte est tactilement réussie. Les illustrations stylisées sont appétissantes. C'est ludique et réalisé avec humour! **C.T.**

ISBN 978-0-71487444-9

12,95 €

RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE

Catherine Thouvenin

RÉDACTRICES

Corinne Bouquin et Catherine Thouvenin



a.