



b.

DEUX-CENT-CINQ
À PARTIR DE 9 ANS



Yveline Loiseur et Olivier Belon,
photographies Yveline Loiseur

Florence & Henri : la révélation d'une image (a)

Un ouvrage original pour faire découvrir la photographie aux plus jeunes. Il s'inspire du travail de Florence Henri (1893-1982), photographe fortement influencée par ses études au Bauhaus et qui utilisa notamment miroirs et filtres dans sa recherche artistique. Dans un écrin de carton noir, le lecteur trouvera un livret racontant une histoire, ainsi qu'un ensemble de planches avec un petit matériel basique. Ceux-ci permettent d'expérimenter et de mieux comprendre les concepts essentiels de cet art. Pour son récit, porté autant par le texte que par les photographies, le duo d'auteurs imagine les pensées d'un chat de papier, Henri, modèle de Florence (la photographe), qu'il observe dans son travail de création et de révélation de l'image, explicitant très simplement toutes les étapes du développement en laboratoire. Attrayant et intrigant dans sa forme, intelligent dans sa conception. **P.J.**

ISBN 978-2-919380-29-9
26 €

a.



GALLIMARD JEUNESSE
LES GRANDES VIES
À PARTIR DE 9 ANS

Béatrice Fontanel, ill. Marie Mignot
Molière (b)

Illustré comme par de gaies pantomimes, ce joli livre à la mise en pages créative suit les pas de Molière : ses fascinations d'enfant, sa première troupe, l'écriture, les recherches de théâtres, les itinérances, puis le succès venant, le soutien de grands protecteurs et du roi. Didactique, riche et très narratif, il évoque les principales pièces de Molière (intrigue, force comique et satirique) ainsi que les fêtes organisées pour le jeune Louis XIV. L'évocation des drames de la vie de Molière ne donne que plus d'éclat aux forces de vie et de création transmises par ce livre. Chronologie et glossaire en fin d'ouvrage. **E.S.-C.**

ISBN 978-2-07-512977-0
9,90 €



LES GRANDES PERSONNES

HISTOIRES DE...

À PARTIR DE 3 ANS

Ianna Andréadis, Franck Bordas**Du glacier au torrent :
histoires de l'eau**

Dans une continuité de contemplation de la nature, les photos d'Ianna Andréadis racontent à elles seules des histoires : les photos qui se font face dans chaque double page se répondent, soit dans les formes, soit dans les couleurs. Un voyage autour du monde pour voir l'eau dans tous ses états : de mince filet à mer ou océan en passant par ruisseau, rivière ou fleuve, nuage ou pluie, neige ou glace, givre ou brume. Présence des couleurs de l'eau (nuances de verts, bleus, blancs, gris ou bruns) et du mouvement de l'eau (de calme à agitée). Dans la forêt tropicale du Costa Rica où la végétation luxuriante cache ses habitants (paresseux, toucan, ara, serpents, insectes, fauve ou singe) qui imitent la nature en y vivant ou en s'y camouflant. À terre ou en hauteur, la vie est là sous le regard curieux du lecteur. Une petite réserve sur ces albums sans texte, cartonnés, a priori destinés aux tout-petits, dont le contenu s'adresserait aussi aux plus grands. C.T.

ISBN 978-2-36193-594-8

Autre titre :

**Ianna Andréadis, Franck Bordas,
Pierre-Takis Bordas****La Fourmi et le paresseux :
histoires de la forêt lointaine**

ISBN 978-2-36193-595-5

11,50 € CHAQUE

PALETTE...

RÉFÉRENCE

À PARTIR DE 11 ANS

Sandrine Andrews**Le Sens des couleurs**

Les couleurs, parties intégrantes de la vie, recèlent des secrets : qu'elles soient liées à des règles physiques pour leur perception, chimiques pour leur composition ou symboliques dans l'histoire de l'art, elles suscitent



c.

des émotions chez l'homme. Et les peintres, de tous temps, ont joué avec ces émotions, par les couleurs. Du rouge au gris, en passant par le rose, le bleu, le vert, le jaune, l'or, l'orange, le marron, le blanc et le noir, chaque couleur est racontée par son histoire, sa fabrication, son apparition et son utilisation dans l'art ou dans la vie quotidienne. Les œuvres reproduites (de la préhistoire au xx^e siècle) ont été choisies pour leur couleur principale, mise en scène dans la composition des tableaux et aussi pour le sens fort qu'elles transmettent au regard, ici du lecteur et du visiteur au musée. C.T.

ISBN 978-2-35832-297-3

16,90 €

PALETTE...

RÉFÉRENCE

À PARTIR DE 9 ANS

**Christiane Lavaquerie-Klein,
Laurence Paix-Rusterholtz****Le Monde des masques (c)**

Ouvrage sur un sujet d'« actualité » auquel on peut reprocher son austérité. L'approche ethnographique structure le propos en 4 chapitres : Honorer les ancêtres ; Célébrer les grandes étapes de la vie ; Assurer la prospérité du clan ; S'amuser. Le choix des masques couvre presque tous les continents, mettant en avant la

diversité de leur fonction dans les différentes cultures : initiation et rituel du côté de l'Afrique, de l'Océanie, des Amériques, de l'Inde et de l'Indonésie, théâtre au Japon et en Chine et déguisement (carnaval) en Europe. Pour chacun d'eux, la même présentation : photo sur fond noir, informations géographiques, institution de conservation, et un court texte, simple et clair, qui contextualise l'objet dans sa culture. Puisque l'accent est mis sur cet aspect, on regrette l'absence de photos de ces masques en situation. Mais les objets sont magnifiques et la curiosité s'invite ! P.J.

ISBN 978-2-35832-296-6

16,90 €

PALETTE...

RÉFÉRENCE

À PARTIR DE 11 ANS

Sandrine Merle**Coiffes et parures**

Spécialiste du monde de la joaillerie, l'auteur célèbre la tête, partie la plus importante du corps, support d'ornements, symboles sociaux, religieux, de pouvoir et de mode aussi. 15 chapitres présentent couronne, diadème, parures florales, kanzashi, perruques égyptiennes, parures sculptures africaines, coiffes, aigrettes, voiles, bandeaux et rubans ou parures funéraires. Pour chaque parure, des exemples parlants, leurs codes et usages, les matériaux qui les composent ainsi que les métiers liés à leur fabrication, leur contexte historique et des anecdotes. Les photographies illustrent vraiment le propos en complétant ce voyage étonnant et intéressant. C.T.

ISBN 978-2-35832-294-2

16,90 €

PALETTE...

RÉFÉRENCE

À PARTIR DE 11 ANS

René Palacios

Ma petite histoire de l'opéra

Partons à la découverte de l'opéra, des origines au milieu du XX^e siècle, thème peu présent dans l'édition jeunesse. Des doubles pages thématiques évoquent les étapes historiques, esthétiques, les opéras et compositeurs qui y sont associés : naissance de l'opéra (Monteverdi), opera seria et opera buffa (Haendel, Pergolese), classicisme (Mozart), bel canto (Rossini, Donizetti, Bellini), œuvre d'art totale (Wagner)... Très intéressantes, de présentation classique, elles proposent un texte général, deux œuvres caractéristiques (petit texte, illustration, références d'airs) et des biographies. Un lexique vient compléter l'ouvrage. E.S.-C.

ISBN 978-2-35832-299-7

19 €



RICOCHET

POCQQ

À PARTIR DE 11 ANS

Anne Botella, ill. Élodie Perrotin

Que dit la mode ?

Cette collection pour ados aborde des sujets de société en incitant à la réflexion : ici, c'est de la mode, phénomène sociétal, qu'il s'agit. Afin de se poser de bonnes questions, un tour d'horizon historique, les évolutions, des dates marquantes, des grands créateurs sont d'abord évoqués. Ensuite, des pistes sont données pour essayer d'analyser au mieux la réalité du milieu de la mode, de ses incontournables (marques, distribution, communication), de son industrie mondiale et des incidences positives (une création toujours en mouvement) et négatives (exploitation, impact environnemental, coût humain) qui en découlent. Quelques chiffres impressionnants viennent aussi étayer les informations. Le cheminement de la réflexion amène évidemment au constat de ce qui doit



changer : diminuer l'opacité de la fabrication, des conditions de travail, des réglementations et aussi consommer autrement. La mode éthique y parviendra-t-elle ? Cette question reste ouverte, ce qui est intéressant pour le lecteur-consommateur. C.T.

ISBN 978-2-35263-274-0

12 €



STEINKIS

À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Stéphane Tamailon, dessin Priscilla Horviller, préf. de Francis Marmande

La Baronne du jazz : la vraie vie de légende de Pannonica de Koenigswarter (a)

La vie extraordinaire de Nica de Koenigswarter, une femme libre qui a traversé le XX^e siècle avec beaucoup de panache et une sacrée détermination. Née Pannonica Rothschild en 1913, grâce à son frère, adolescente, elle découvre le jazz, musique qui l'accompagnera toute sa vie. Elle épouse Jules de

Koenigswarter en 1935, devient mère, s'engage dans l'armée pour rejoindre son époux en Afrique durant la Seconde Guerre mondiale, le suit ensuite dans sa carrière diplomatique... et s'essouffle à ses côtés. Elle renaît à New York au début des années 1950 où elle fréquente et soutient les plus grands musiciens noirs du jazz be-bop, particulièrement le complexe Thelonious Monk, devenant « la baronne du jazz », inspirant de nombreux artistes (un flashcode nous invite à écouter une playlist). Le dessin épouse toute la fantaisie de Nica, décors en noir et blanc, Nica et ses proches et amis en couleur, ça vibre et ça émeut. P.J.

ISBN 978-2-36846-275-1

20 €



EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE

RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE

Virginie Meyer

RÉDACTRICES

Pascale Joncour, Estelle Servier-Crouzat et Catherine Thouvenin

3^e CÉIL
PHILONIMO
À PARTIR DE 3 ANS

Alice Brière-Haquet, ill. Csil

**Le Corbeau d'Epictète :
cherchons ce qui est beau dans
le chant du corbeau**

**Alice Brière-Haquet,
ill. Olivier Philipponneau**

**Le Porc-épic de Schopenhauer :
Au plus froid de l'hiver les
porcs-épics se serrent (b)**

Ces deux titres inaugurent la collection « Philonimo », proposée par 3e CÉil, une jeune maison d'édition. L'un, à partir d'une pensée d'Epictète, présente l'invitation du philosophe à adopter l'attitude sage de celui qui ne se préoccupe pas de menaces vaines associées au corbeau, mais préfère se réjouir en observant la beauté de l'oiseau.

L'autre, à partir d'une analogie utilisée par Schopenhauer, montre que l'être humain, comme le hérisson, doit trouver « la bonne distance » avec ses semblables pour vivre en société. Le jeune lecteur ne sera pas intimidé par ces grands noms mais profitera de ces leçons de sagesse grâce à la limpidité d'exposés succincts, à sa familiarité avec les figures animales qui portent les paraboles, et à une illustration belle et expressive, due chaque fois à des artistes différents, soucieux de porter au mieux le propos. Appel à la raison pour l'un, appel à son vécu (déjà !) pour le second, accessible aux plus jeunes.

C.H.

ISBN 978-2-9557770-9-1

ISBN 978-2-9557770-8-4

9 € CHACUN



BD KIDS
LES INSÉPARABLES
À PARTIR DE 6 ANS

Nathalie Dargent, Yannick Thomé
Juliette se fait harceler

À la manière de *Max et Lili*, cette série des « Inséparables » aborde, sous forme de courtes bandes dessinées accessibles aux plus jeunes, des situations de la vie quotidienne des enfants. Ici, c'est le mécanisme du harcèlement qui est démonté : isolement, insultes, vols, racket. La bande finit par réagir et informer les adultes (grande sœur, parents, enseignants) : pour l'âge visé, c'est le principal message à faire passer. Un ton juste à hauteur d'enfant, un petit quiz qui permet de s'interroger et d'apprendre à réagir, sans dramatiser.

V.M.

ISBN 978-2-408-01456-8

7,95 €



DOCUMENTAIRES
SCIENCES
HUMAINES



b.

LA BOÎTE À BULLES
HORS CHAMP
À PARTIR DE 15 ANS

Scén. Pascal Bresson,
dess. Sylvain Dorange

Serge et Beate Klarsfeld : un combat contre l'oubli

Cette bande dessinée très dense nous emmène sur les traces d'un couple attachant, uni par un même combat contre l'oubli. À travers leur quête inlassable de la vérité et de la transparence, pour dénoncer les anciens criminels nazis n'ayant pas été jugés, c'est une bonne partie de l'histoire géopolitique de la seconde moitié du XX^e siècle qui est retracée. De la gifle infligée par Beate au chancelier Kiesinger jusqu'au procès Barbie, la narration procède par flash-backs pour expliquer le cheminement intellectuel, le travail d'archives, les engagements politiques et judiciaires. Si le récit colle sans doute d'un peu trop près aux mémoires rédigées par les Klarsfeld, il met à l'honneur de façon accessible (de bonnes connaissances en histoire seront tout de même nécessaires) ce patient et courageux travail de mémoire. **V.M.**

ISBN 978-2-84953-368-0
25 €

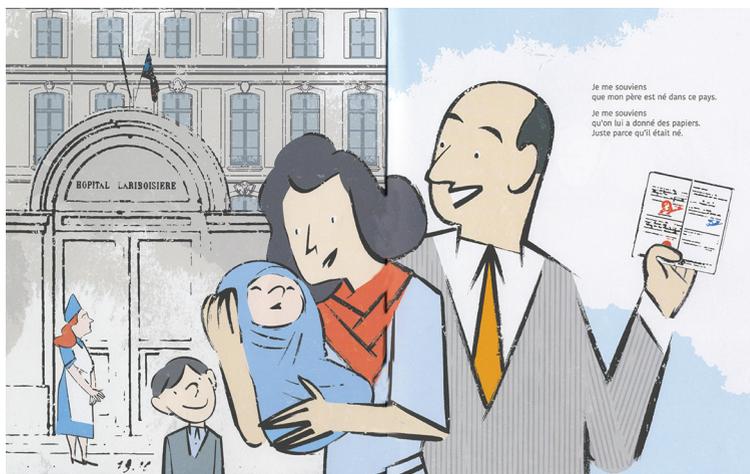


GALLIMARD JEUNESSE
À PARTIR DE 9 ANS

Chimamanda Ngozi Adichie,
trad. de l'anglais et adapt. pour la
jeunesse par Sylvie Schneider,
ill. Leire Salaberria

Nous sommes tous des féministes

Adapté d'un discours sur le féminisme prononcé aux États-Unis en 2012, cet album d'une autrice nigériane qui vit entre Lagos et Washington s'interroge sur le féminisme à partir de situations de la vie quotidienne vécues depuis son enfance et esquisse une définition nuancée et subtile qui s'adresse aux garçons comme aux filles. Un texte qui désamorce les idées préconçues et donne des pistes pour que l'égalité des sexes devienne une réalité en Afrique mais aussi dans nos pays en donnant



a.

bien évidemment une place centrale à l'éducation des filles et des garçons. Une adaptation réussie, accompagnée d'illustrations sensibles et humoristiques, qui pourra susciter des discussions bienvenues et utiles pour avancer. **J. V.-N.**

ISBN 978-2-07-514291-5
12 €



GALLIMARD JEUNESSE
À PARTIR DE 9 ANS



Gilles Rapaport

Je me souviens (a)

À travers l'histoire de sa famille, Gilles Rapaport rend hommage aux hommes et aux femmes qui ont permis que ses grands-parents et ses parents puissent traverser les grandes tragédies du XX^e siècle : anonymes, policiers, voisins, enseignants, soignants... Plus largement c'est aussi un appel implicite à la sauvegarde des valeurs qui fondent notre République (Liberté, Égalité, Fraternité) et notre démocratie. Dans une grande économie de moyens, textes et images se répondent et se complètent avec subtilité et entrent en résonance avec notre époque. Une belle réussite, tout en retenue ! **J.V.-N.**

ISBN 978-2-07-512615-1
13,50 €

GALLIMARD JEUNESSE
LES GRANDES VIES
À PARTIR DE 8 ANS

Isabelle Motrot, ill. Magali Attiougé
Simone Veil

Retour sur le parcours d'une femme d'exception (1927-2017), entrée au Panthéon en 2018. Marquée par l'expérience des camps de concentration, cette grande travailleuse doit se faire une place en tant que femme dans les domaines de la justice et de la politique : ministre de la Santé en 1974 (son combat le plus célèbre est la loi pour légaliser l'avortement), première femme à la tête du Parlement européen en 1979, première femme secrétaire du Conseil supérieur de la magistrature, sixième femme élue à l'Académie française... L'ouvrage entremêle le récit de ce parcours professionnel avec celui de sa vie de famille, marquée par de nombreux deuils. Si le ton frôle parfois l'hagiographie, l'ouvrage permet de découvrir une personnalité hors du commun dont les combats ont accompagné les évolutions de la vie sociale et politique dans la deuxième moitié du XX^e siècle (égalité hommes-femmes, construction européenne...). **V.M.**

ISBN 978-2-07-512946-6
9,90 €



GLÉNAT, FAYARD
ILS ONT FAIT L'HISTOIRE
À PARTIR DE 14 ANS

Scén. Mathieu Gabella, Frédérique Neau-Dufour, story-board
Christophe Regnault, dessin
Michaël Malatini, coul. Gabriela S. Hamilton & Arancia studio

De Gaulle : Tome 1

Si la littérature portant sur Charles de Gaulle est plus que pléthorique, les bons documentaires jeunesse lui étant consacrés ne sont pas si nombreux. On accueille donc avec intérêt cette bande dessinée biographique en trois tomes. Bénéficiant du concours d'une historienne spécialiste, ce premier volet retrace la formation et la maturation de celui qui deviendra la principale figure politique française du xx^e siècle.

De son enfance bourgeoise et catholique à son départ pour Londres en juin 1940, en passant par sa formation saint-cyrienne et son goût pour les livres, son parcours militaire et notamment ses tentatives de réforme de l'Armée française : on y trouve ce qui forma peu à peu les valeurs et les convictions militaires – et surtout politiques – de de Gaulle. Si le ton reste bienveillant à l'égard du personnage, l'ensemble est remarquablement construit et donne à voir une passionnante étude de caractère – tout en mouvement. J.P.

ISBN 978-2-344-03257-2

14,50 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



DES RONDS DANS L'O
À PARTIR DE 15 ANS

Joël Alessandra

La Force des femmes : rencontres africaines

Ce très beau livre nous invite à accompagner l'auteur dans ses voyages dans de nombreux pays d'Afrique, de Djibouti au Tchad en passant par l'Algérie, le Congo, le Centrafrique... des années 1990 à nos jours. Des voyages marqués par le récit des rencontres avec des femmes qui le sensibilisent à la cause des femmes africaines en tant qu'homme parfois confronté à sa propre lâcheté. De belles et parfois tragiques rencontres qui disent la vie des femmes mais aussi des enfants confrontés au poids des coutumes, des traditions et des religions, des femmes martyrisées, violées, massacrées, des femmes qui luttent aussi. Un certain sentiment d'impuissance à faire évoluer les choses, tempéré par la belle rencontre avec le Dr Mukwege, prix Nobel de la paix qui consacre sa vie à la défense de ces femmes. Une bande dessinée portée par de magnifiques et sensibles dessins en couleur, des récits imprégnés par la mélancolie qui font de cet album une vraie réussite.

J. V.-N.

ISBN 978-2-37418-079-3

22 €



SEUIL JEUNESSE
À PARTIR DE 5 ANS



Mark Shulman, ill. Serge Bloch

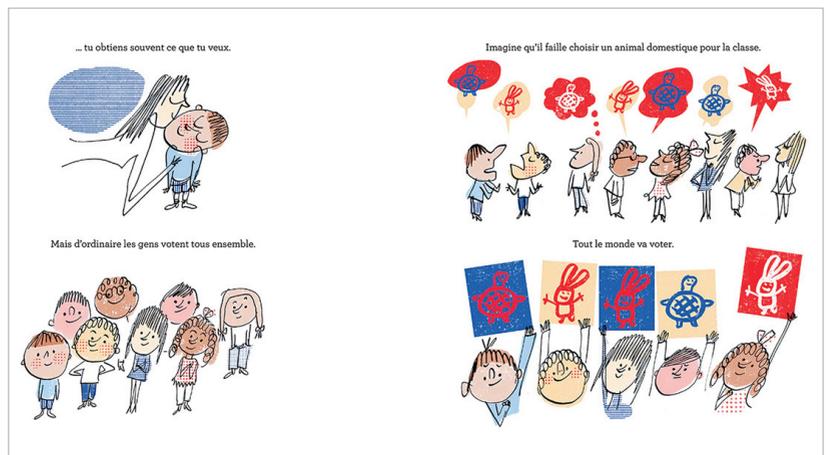
Je vote ! : je choisis ! (b)

Admirable plaidoyer en faveur de la démocratie et de la participation aux élections, illustré par le trait toujours aussi réjouissant de Serge Bloch, paru juste avant le premier tour des élections municipales françaises. Le principe même d'une élection y est présenté de façon très accessible à de jeunes enfants (glace ou gâteau, choisir un animal domestique pour la classe), ce qui permet d'amorcer une présentation succincte des institutions françaises et européennes. Tout le principe de la participation à la vie démocratique (s'informer, débattre, poser des questions, voter à bulletin secret, accepter le résultat des urnes) est montré de façon limpide. L'ouvrage est dédié à « ceux qui incitent les gens à aller voter », et aux parents qui emmènent leurs enfants dans un bureau de vote : « Si tu ne votes pas, tu ne pourras pas choisir du tout, alors que ta voix peut être celle qui fera la différence ». Un seul regret, de taille : pourquoi le premier conseil municipal élirait-il nécessairement « monsieur » le maire ? V.M.

ISBN 979-10-235-1308-0

11,90 €

b.



STEINKIS/PLON
À PARTIR DE 15 ANS



Scén. **Annick Cojean, Xavier Bétaucourt**, dessin **Etienne Oburie**

Simone Veil, ou la force d'une femme (a)

« Les filles, elles aussi, ont besoin d'héroïnes ». Dans la bouche de la mère de la narratrice, ces quelques mots éclairent une partie de l'ambition de ce livre. Cette bande dessinée met en scène l'atruice elle-même, grand reporter au Monde, qui doit écrire un hommage à Simone Veil au lendemain de sa mort. Lui reviennent en mémoire plusieurs entretiens qui ont jalonné la carrière de Simone Veil, au cours desquels elle a recueilli un certain nombre de confidences. Le système de flash-backs, bien mis en scène par des alternances de couleurs, permet de revenir sur des moments importants (l'enfance, les camps, le combat pour l'avortement, etc.), en échappant à l'ordre chronologique de la biographie classique. Le récit permet d'être au plus près de la vie de cette femme au parcours admirable, avec beaucoup d'émotion et de délicatesse.

Au-delà de la biographie elle-même, c'est aussi une façon de comprendre comment une société construit ses icônes. **V.M.**

ISBN 978-2-36846-258-4
18,50 €

RÉÉDITIONS

SYROS
À PARTIR DE 11 ANS

Jessie Magana, Alexandre Messager

Des mots pour combattre le racisme

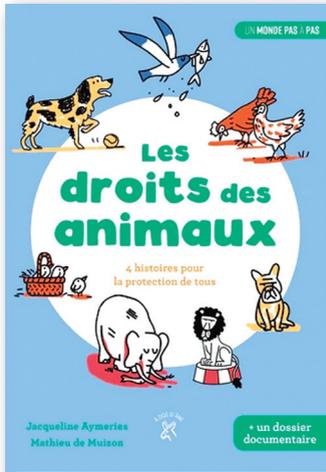
Nouvelle édition remaniée d'un livre dont nous avons souligné, lors de sa parution, la pertinence du choix du classement alphabétique, l'intérêt de textes qui traitent simplement de sujets complexes qui relèvent d'approches multiples. Réécriture de certains textes dans le sens d'une plus grande lisibilité, nouvelles entrées (guerre d'Algérie, Éthnies, laïcité, langue...) viennent enrichir un volume dont le petit format ne dessert pas le propos qui reste de donner des mots pour combattre le racisme. Un objectif malheureusement toujours d'actualité ! **J. V.-N.**

ISBN 978-2-7485-2686-8
12 €



a.





À DOS D'ÂNE
UN MONDE PAS À PAS
À PARTIR DE 9 ANS

Jacqueline Aymeries,
ill. Mathieu de Muizon

**Les Droits des animaux :
4 histoires pour la protection de tous**

Comme dans les autres titres de la collection « Un monde pas à pas », ce petit volume propose quatre histoires mettant en scène des enfants et adolescents, et renvoie aux actions d'associations de protection des animaux et de l'environnement. Nettoyage des plages pour protéger les oiseaux des déchets plastiques, dénonciation de la maltraitance des animaux dans un cirque, bénévolat dans un refuge animalier (pour chiens, pour poules pondeuses issues des élevages en batterie) : ces petits récits accessibles permettent l'identification et posent bien les enjeux. Un dossier documentaire rappelle les étapes de la prise en compte de la souffrance animale. V.M.

ISBN 978-2-37606-101-4
9,90 €



ALICE JEUNESSE
À PARTIR DE 7 ANS

Lila Prap

Pourquoi les chiens se reniflent-ils les fesses ? (b)

Parmi une série de trois mini-encyclopédies, celle-ci, consacrée au chien, offre pour chaque double page une question suivie d'une réponse plutôt pertinente. Sélection des espèces, signaux de communication (aboïement, grognement...), pratiques humaines et canines, etc. Abordant des thèmes variés sans réelle organisation logique, mais de manière intéressante et didactique, chaque page est prétexte à un encadré sur une race de chien et ses particularités. L'illustration, en aplats de couleurs simples, met l'accent sur les caractéristiques des différentes races et l'action de l'homme dans leur développement. Le texte explicatif est assez clair et imagé, très accessible. Quelques chats taquins commentent les questions et ajoutent une touche d'humour bienvenue. C.G.

ISBN 978-2-87426-403-0
14 €



DOCUMENTAIRES
SCIENCES
ET TECHNIQUES

b.

POURQUOI CERTAINS CHIENS SONT-ILS PLUS OBÉISSANTS QUE D'AUTRES ?

Parce qu'ils veulent être le chouchou de leur maître.

Parce qu'ils feraient n'importe quoi pour un sucré.

Parce qu'ils n'ont pas d'imagination pour les bêtises.

L'obéissance d'un chien dépend de son maître, et surtout de la façon dont il s'occupe de son animal et s'éduque. Certaines races sont plus réceptives au message que d'autres. Les chiens ou terriers, par exemple, obéissent rapidement à un grand nombre d'ordres complexes pour divertir et distraire selon les instructions de leur maître. C'est pourquoi ils doivent apprendre beaucoup de mots et de signes humains. Les chiens de garde qui doivent surveiller la maison ou les chiens de chasse qui doivent suivre leur propre intelligence pour suivre la piste de gibier sont moins intéressés par l'apprentissage de divers ordres. Quel qu'il se soit, un chien apprendra à chaque chien à comprendre quelques mots. C'est en jouant avec eux qu'il se sent le plus réceptif. Un compliment ou une récompense leur motiveront qu'ils ont bien compris.

LE COLLEY

C'est un chien qui se dresse facilement. Assistant précieux des bergers pour garder les troupeaux, il est également utilisé comme chien de garde, de sauvetage ou encore comme guide pour les enfants malvoyants. C'est aussi un excellent chien militaire ou militaire. Beaucoup de gens le choisissent comme animal de compagnie. Mais si le colley n'est pas correctement éduqué, il ne pourra rattraper les autres le plus simple.

CIRCONFLEXE
AUX COULEURS DU MONDE
À PARTIR DE 9 ANS

Jason Lapeyronnie

La Grande aventure des nombres et du calcul

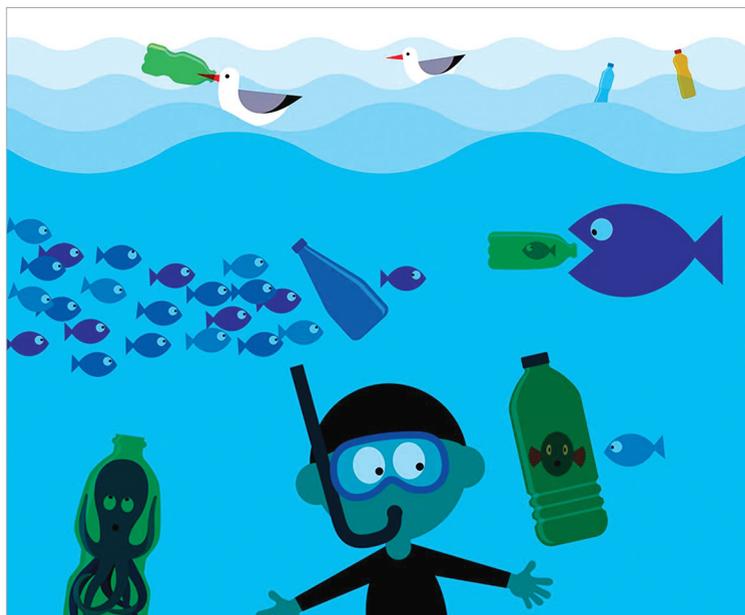
Si le lecteur parvient à faire abstraction d'une couverture peu attirante, d'une mise en pages sans inventivité et d'illustrations sans intérêt (issues pour la plupart de banques d'images), il trouvera un texte très accessible sur l'histoire des nombres et du calcul. L'auteur donne à comprendre, de façon très concrète, comment l'Homme a peu à peu, au cours de l'histoire, mis en place des techniques de plus en plus sophistiquées pour dénombrer et mesurer ce qui l'entourait et pour noter ces quantités.

De la Mésopotamie aux chiffres indiens/arabes, du boulier aux ordinateurs en passant par la Pascaline, des unités de mesure à la représentation de l'infini, ce panorama historique construit avec beaucoup de pédagogie constitue une belle surprise. V.M.

ISBN 978-2-37862-295-4
14,50 €



b.



L'ÉCOLE DES LOISIRS - PASTEL
À PARTIR DE 3 ANS

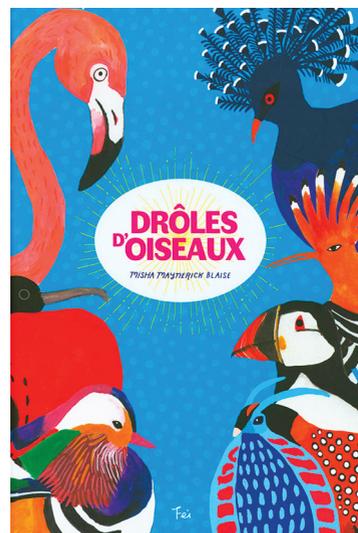
Patrick George

SOS Terre : que faire pour sauver notre planète ? (b)

Bien adapté aux tout-petits, avec un système de transparents qui permettent de modifier attitudes ou actions dans le quotidien ; avec des exemples comme laisser la voiture à la maison et se déplacer à vélo, utiliser les poubelles et pas la mer comme déchetterie, penser à éteindre les lumières, consommer moins de viande et plus de légumes, réutiliser ou recycler le plastique, économiser l'eau, jouer dehors, laisser les animaux sauvages dans la nature, planter un arbre, etc. Une économie de mots, des images pleines pages, stylisées, colorées et très parlantes pour apprendre simplement et facilement gestes et attitudes pour participer à l'effort environnemental. C.T.

ISBN 978-2-211-30705-5

11 €



FEI
FEI ÉCOLOGIE
À PARTIR DE 7 ANS

Misha Maynerick Blaise,
trad. de l'anglais (États-Unis)
par Laurence Le Maire

Drôles d'oiseaux

Une explosion de couleurs. Un témoignage d'amour et d'admiration devant la variété, la perfection et la diversité fascinante d'un monde dont l'homme précipite pourtant le déclin. Présentées avec beaucoup d'humour, les espèces sont dessinées dans un style rond et naïf mais néanmoins précis. On se laisse prendre avec bonheur à ces portraits simples et attrayants, bien organisés autour de grands thèmes qui permettent de faire le tour de la question (les œufs, les plumes, le vol, la parade, les nids, le chant...). On aimerait parfois en savoir plus, mais l'ouvrage est très bien documenté (références en fin de volume) et se conclut sur des conseils pratiques pour protéger les oiseaux. Une merveilleuse encyclopédie, à feuilleter comme un album. C.G.

ISBN 978-2-35966-306-8

19 €



GLÉNAT JEUNESSE
HISTOIRE NATURELLE
À PARTIR DE 5 ANS

Lara Hawthorne, trad. de l'anglais
par Emmanuelle Caussé

La Fleur du désert

Cet album documentaire sobre et élégant nous emmène dans le désert de Sonora, entre États-Unis et Mexique, où pousse le cactus saguaro qui a la particularité de ne fleurir qu'une nuit par an. Un texte poétique nous raconte cette nuit et la journée qui la précède, en nous présentant les différentes espèces animales vivant aux alentours. Chauves-souris, insectes et oiseaux viendront se nourrir du nectar de cette fleur éphémère et disperseront pollen et graines. Les dessins stylisés, les couleurs changeantes suivant les heures du jour et de la nuit, nous plongent dans cet écosystème particulier, avec juste ce qu'il faut d'information documentaire. Un joli voyage. **V.M.**

ISBN 978-2-344-03996-0
12,50 €



LA MARTINIÈRE JEUNESSE
À PARTIR DE 3 ANS

Nathalie Seroux

À la ferme : mon premier imagier photo (a)

Voici un imagier photo de la ferme qui montre sans fard la réalité d'une exploitation moyenne aujourd'hui, et l'organise de manière séquencée et logique pour l'enfant. On commence avec la basse-cour sous tous ses aspects, puis l'élevage (porcin, caprin, ovin, équestre), l'apiculture, les bovins, le maraîchage, les outils, la viticulture, les céréales. À chaque fois, les photographies, saisissantes de réalisme, nous montrent les machines, les hommes et les femmes en tenue de travail, et les détails qu'on oublie parfois (l'importance du fumier, des auges, des serres...). Dans un esprit qui rappelle un peu la France vue par Depardon, une jolie réussite. **C.G.**

ISBN 978-2-7324-9388-6
11,90 €



MEMO
TOUT-PETITS MEMÔMES
À PARTIR DE 4 ANS

Émilie Vast

Engloutis !

Dans ses albums documentaires épurés, Émilie Vast continue à explorer le monde animal et végétal avec ses dessins en aplats de couleurs si caractéristiques, son trait fin et élégant. Toutefois, le parti-pris de ce titre interroge : des animaux (un escargot, puis une guêpe, puis un crapaud...) sont engloutis les uns après les autres par une « chose » indéterminée. Tous les animaux, jusqu'à l'ourse, finissent par se retrouver dans son ventre. Mais quelle est cette chose ? Les animaux sont-ils morts ? se demandera l'enfant. À la fin, on apprend que cette traque est en fait une protection pour passer l'hiver. On regrette ce détour fictionnel pour expliquer l'hibernation aux tout-petits, qui inquiète inutilement et ne laisse pas les idées claires du point de vue scientifique. **V.M.**

ISBN 978-2-35289-451-3
14 €



MILAN
MES P'TITES QUESTIONS
À PARTIR DE 6 ANS

Emmanuelle Figueras, ill. Nikol
Le Plastique

Questions et réponses expliquent fort bien comment l'invention du plastique a contribué à un certain progrès, de l'étendue de sa fabrication, ses différentes compositions pour ses multiples usages aussi bien scientifiques, artistiques, alimentaires ou pour des objets du quotidien. Et depuis quelques années, retour en arrière pour en limiter certaines utilisations (sacs en plastique, pailles, par exemple) polluantes, dangereuses pour la santé et les chantiers de recyclage. Des alternatives au plastique sont possibles (maïs, algues, pomme de terre, etc.) sans être parfaites, la science s'investit aussi dans la recherche pour trouver des



a.

solutions de destruction/ décomposition du plastique. Sont évoquées les solutions pour en diminuer l'utilisation ou fabriquer des objets avec d'autres matériaux (papier, bambou, etc.). Réaliste et pédagogique, sans être alarmiste, c'est réussi. C.T.

ISBN 978-2-408-01713-2

8,90 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



LE MUSCADIER

SAISON PSY

À PARTIR DE 11 ANS

Christine Deroin, Gilles Martinez
Caméléon : les filles Asperger déboulent !

Voici le quatrième titre de la collection « Saison psy », qui propose de courts romans dans lesquels le récit est entrecoupé de pages rédigées par des professionnels de santé spécialistes des adolescents et jeunes adultes (psychiatres, addictologues, etc.). L'ensemble fonctionne assez bien, avec un récit bien mené et des listes de contacts (organismes de santé, associations). Dans ce volume, ce sont les troubles du spectre de l'autisme qui sont évoqués, avec les incompréhensions et discriminations qui peuvent y être liés. Cette descente aux enfers, racontée par la sœur de l'héroïne, ne prendra fin qu'avec le diagnostic, qui permettra une prise en charge. On regrette un titre un peu éloigné du contenu. V.M.

ISBN 979-10-96935-52-9

12,50 €



b.

NATHAN

À PARTIR DE 10 ANS

Sheddad Kaid-Salah Ferrón,
ill. Eduard Altarriba, trad.de
l'espagnol par Benjamin Zelveder

Pr Albert présente la relativité : même pas peur !

Un an après un premier opus consacré à la physique quantique, qui d'autre que le « Pr Albert » pouvait nous expliquer la relativité restreinte ? Cette célèbre théorie est détaillée pas à pas, dans un remarquable effort didactique. Les nombreux exemples et analogies mettant en scène le Pr Albert et la jeune Alice permettent de faire comprendre les notions de référentiels, de vitesse et de mouvement, avant de passer aux grands concepts de cette théorie et ses paradoxes apparents : la constance de la vitesse de la lumière, la déformation du temps, des longueurs et de la masse en fonction de la vitesse, et bien sûr le paradoxe des jumeaux. Attention : malgré le caractère enfantin (et faussement vintage) des illustrations, cet excellent documentaire reste à destination des bons lecteurs et autres esprits curieux. J.P.

ISBN 978-2-09-259355-4

14,95 €



LA PASTÈQUE

À PARTIR DE 11 ANS



Clive Gifford, trad. de l'anglais
(Royaume-Uni) par Éric Fontaine,
ill. Paul Daviz

La Course à l'espace : de Sputnik à l'alunissage, et au-delà... (b)

Dans le titre de l'ouvrage, le choix du mot « course » attire l'attention sur la grille de lecture de l'aventure spatiale choisie par l'auteur : celle, politique, de la rivalité entre la Russie et les États-Unis d'Amérique. Quand le progrès scientifique l'a rendu possible, c'est un vieux rêve de l'humanité qui pouvait se concrétiser, formidable enjeu entre les deux puissances capables de jeter toutes leurs forces antagoniques dans la bataille pour être la première à permettre à l'homme de marcher sur la lune. Dimension scientifique et dimension humaine, succès et échecs, cette épopée est éclairée par des analyses pertinentes et l'illustration concourt à la compréhension des exposés tout en apportant distance et humour. C.H.

ISBN 978-2-89777-075-4

22 €

LA POULE QUI POND
MONDES FUTURS
À PARTIR DE 9 ANS

Julie Lardon,
ill. Yohan Colombié-Vivès

La Biodiversité

Julie Lardon, ill. Sylvie Serprix
L'Exploration lunaire

Ces deux premiers volumes paraissent dans la nouvelle collection « Mondes futurs », collection de livres documentaires illustrés pour les 8-13 ans conçus dans la lignée du Journal Albert, et dont le rythme de parution prévu est de trois titres par an.

Chacun présente un dossier complet sur un thème d'actualité mêlant approche historique, scientifique, politique et ce de façon chronologique.

La Biodiversité explique ce qu'est le vivant, son étonnante diversité, les causes de son érosion et les enjeux planétaires qu'elle suscite pour sa préservation depuis les années 1960. Il en est de même quant à l'organisation de *L'Exploration lunaire* qui, après une introduction consacrée aux croyances et aux premières études scientifiques, fait le point sur les conquêtes et les compétitions entre grandes puissances. Ces deux ouvrages rédigés avec soin et pédagogie par une journaliste sont également très fournis en illustrations plaisantes et l'on peut dire que leur lecture fait attendre les prochains titres avec impatience. M.C.

ISBN 979-10-93853-50-5
ISBN 979-10-93853-49-9

15 € CHACUN



a.

RICOCHE
À PARTIR DE 11 ANS

Myriam Daguzan Bernier,
ill. Cécile Gariépy

Tout nu ! : le dictionnaire
bienveillant de la sexualité

Assaillis par les contradictions d'un monde où la sexualité est à la fois omniprésente et encore taboue par de nombreux aspects, les ados et préados ont grand besoin d'un dictionnaire tel que celui-ci, à parcourir à la recherche du terme précis qui les intéresse ou à feuilleter certaines connaissances. Bienveillant, l'ouvrage l'est, autant dans sa manière d'envisager les rapports entre les personnes que dans sa façon d'expliquer des notions parfois complexes. L'auteurice a su dépasser le champ de la sexualité à proprement parler pour aborder également les notions de genre, de discrimination, ou encore la question des réseaux sociaux. Certains articles auraient pu être encore plus précis, mais il s'agit là d'une très bonne entrée en matière.

C.G.

ISBN 978-2-35263-286-3

22 €



SOLEIL
PIONNIÈRES
À PARTIR DE 11 ANS

Scén. Nathaniel Legendre et Luca
Blengino, dessin Katia Ranalli,
coul. Florent Daniel

Anita Conti : océanographe

Les femmes scientifiques sont parfois mises à l'honneur, les exploratrices plus rarement. Cette bande dessinée brosse le portrait d'Anita Conti (1899-1997), chroniqueuse scientifique, première femme océanographe, chasseuse de mines, autrice, photographe. L'occasion de montrer le parcours d'une femme intrépide dans un milieu longtemps réservé aux hommes, et d'une scientifique dénonçant la surpêche et la dégradation des océans. Sous la forme d'une bande dessinée très classique, un portrait enrichissant pour changer de Marie Curie, Frida Kahlo et Alexandra David-Néel. V.M.

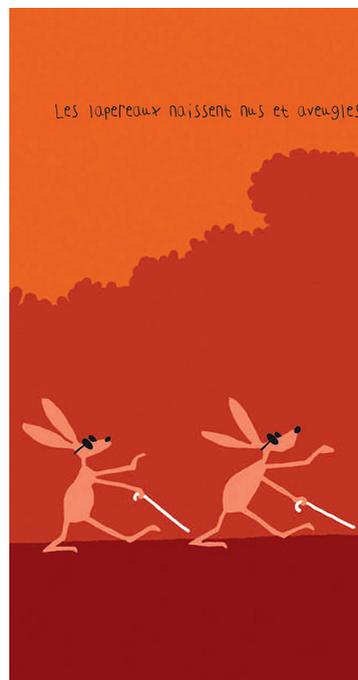
ISBN 978-2-302-08166-6

14,95 €

EXISTE EN VERSION NUMÉRIQUE



b.



RÉÉDITIONS

SEUIL JEUNESSE
À PARTIR DE 3 ANS



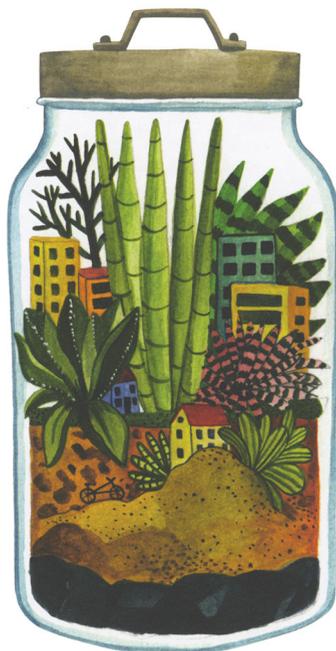
Tatsu Nagata

Les Bêtes de la campagne de Tatsu Nagata (b)

Rassemblés sous une couverture souple, voici la compilation de sept titres des « Sciences naturelles de Tatsu Nagata ». Pour notre plus grand bonheur sont rassemblés des animaux de la ferme (cochon, cheval, vache, lapin) et des petites bêtes de la campagne (hérisson, escargot, taupe). L'occasion de retrouver les ingrédients qui font le sel de la série : humour des dessins, textes ciselés qui allient un ton accessible et la précision scientifique (alimentation, techniques de défense, reproduction, etc.). Les végétariens trembleront devant le cochon transformé en saucisses, mais le lapin armé d'un fusil saura lui rendre justice. Un régal pour redécouvrir cette série qui a fait date dans l'histoire du documentaire. **V. M.**

ISBN 979-10-235-1367-7

16 €



c.

GLÉNAT JEUNESSE
À PARTIR DE 7 ANS AVEC UN ADULTE



Kirsten Bradley, ill. Aitch, trad. de l'anglais (Australie) par Emmanuelle Caussé

Manuel du petit jardinier sans jardin (c)

C'est facile, inventif, ludique et instructif de jardiner simplement chez soi, sur un rebord de fenêtre ou un balcon. Sur un papier écru, de jolies illustrations pour des activités attractives : faire pousser des légumes en intérieur (à partir de leurs restes), construire un hôtel à insectes, fabriquer une girouette, un terrarium ou un tipi pour haricots, faire un herbier. Pots à semis, bombes ou sachets à graines n'auront plus de secrets pour les apprentis jardiniers. Des doubles pages documentaires expliquent aussi la base du jardinage, la pollinisation et font découvrir les insectes du jardin. Matériel de base (dont certains matériaux de récupération), étapes de fabrication, conseils complètent les activités. Un bel ensemble pour devenir jardinier en herbe. **C.T.**

ISBN 978-2-344-04053-9

15 €

RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE

Virginie Meyer

RÉDACTRICES ET RÉDACTEUR

Lucille Bourgeois, Marion Caliyannis, Clarisse Gadala, Claudine Hervouët, Pascale Joncour, Virginie Meyer, Jonathan Paul et Catherine Thouvenin

ACTIVITÉS

RESPONSABLE ET RÉDACTRICE
DE LA RUBRIQUE

Catherine Thouvenin